

جسٹریٹس ہاؤس

معارف

مجلس اراکین کا ماہوار علمی رسالہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

قیمت پانچ روپیہ سالانہ مع محصول

مطبع معارف میں چھپ کر

دفتر دارالافتان اعظم گڑھ شائع ہوا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کشتہ مار

اس سال ہماری قومی مجلسیں شہرگیا میں منعقد ہوئیں، اور کانگریس کے چوتھے پر سب سے پہلے اتحاد ایشیا اور ہندو مسلم عہد نامہ کی تجویزیں موضوع بیان میں آئیں، اگر یہ تجویزیں واقعی مرتے عمل میں آجائیں تو اس سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ اسلامی نقطہ نظر سے اس ملک کی مذہبی حیثیت بدر اور دار الحکومت کا لفظ، ہندوستان کے اوصاف کی فہرست میں سے تاقیام معاہدہ قطعی طور سے ناپس ہو جائیگا اور دیگر احکام فقہیہ پر بھی اس کا ایک خاص اثر پڑیگا۔

گیا کے مقام اجلاس سے قریب بودھ کا سب سے بڑا اور مقدس ترین معبد واقع تھا، ہندوؤں کے طلبکاروں میں سے سینکڑوں زبا کر اس کی سیر کی ہوگی، مگر کسی کو یہ بھی معلوم ہوا کہ اس معبد کا خزانہ میں ہندو مسلم رشتہ اتحاد کا سب سے بڑا انمول موتی رکھا ہوا یعنی متعصب ہندو گشت عالمگیر کی جو اس نے اس غیر اسلامی معبد کو عطل کی تھی اور جس کی بدولت اس مندر کے مصارف و

گذشتہ دسمبر میں سب سے پہلی دفعہ ہماری قرطیہ اور غنائی کی درسگاہوں کو دوبارہ زندہ کرنے کا یونیورسٹی کا جلسہ تقسیم اسناد منعقد ہوا، سر سید اور حسن الملک کے عہد کے بعد سے ایسی سچی ہال سے نفاذ نہیں دیکھا تھا جو ۱۲۰ دسمبر کو اس کی نگاہوں کے سامنے گذرا، سوٹ پوش مغزین اس عظیم الشان نمائش تین سال سے دیکھتے ہیں انہیں آئی تھی، سو اس جلسہ میں اکمل شدہ کہ دیکھ لی کہ اسناد کے تمام مرام میں صرف ہر انیس سرکار عالیہ صوبال کا حصہ مل لائق ستائش

کی دعوت عمل و اصلاح کی تاوان ممکن ہو کہ یونیورسٹی کے خاتم پر گراں گزری ہو مگر جو لوگ کہ یونیورسٹی کو یونیورسٹی دیکھنا چاہتے ہیں وہ حرف حرف اس سے اتفاق کریں گے ،

مراسم تقسیم اسناد کا ایک دلکش منظر یہ تھا کہ چانسلر (سرکار عالیہ جوبال) اور وائس چانسلر (راجہ صاحب محمود آباد) دونوں نے اسناد کی تقسیم کے وقت عربی قعر سے اہتمام کئے، جو کاغذ پر لکھے اور پیچھے ہوئے موجود تھے، تاہم اس حیرت کی کوئی انتہا ہو سکتی ہو کہ نام حاضرین نے بلا استثناء ایک عورت کی صحت مخفہ اور اعواب کو ایک تہہ کے مقابلہ میں بہتر اور لائق تعریف پایا ،

مساری یونیورسٹی اپنے عطائے خطاب کے اختیارات کو سب سے پہلی بلائی نو کام میں لائی، یہ انداز چمک چھاری بعد تعلیمی تاریخ کا سب سے اہم واقعہ ہو گا کہ اس یونیورسٹی کے علمی خطاب یا فتوں میں سرفہرست کس خوش قسمت کا نام ہو، لوگ بیچارہ پوچھ گئیے کیا وہ کوئی اس عہد کا بڑا عظیم بڑا مصنف، بڑا دانشور، بڑا دانش پرور یا بڑا تعلیمی ماہر تھا؟ جواب ملیگا نہیں؟ وہ صرف ایک ایسے پیر سر کو ملا جو اتفاق سے اس وقت وزیر تعلیم تھا، اور بس، حقیقت یہ ہو کہ اس تاریخی اہمیت کو مد نظر رکھ کر علی گڑھ کے حلقہ علم اور ادارہ تعلیم میں اگر کوئی مؤرخ اس خطاب کے لئے ہو سکتا تھا، تو وہ علمی حیثیت سے مولوی عبدالحق صاحب (ناظم ترقی اردو) اور تعلیمی کوششوں کے لحاظ سے صاحبزادہ آفتاب احمد خان! ہم نے اپنی یونیورسٹی کے اس طرز عمل کے متعلق یوں آفتاب میں خال دیکھی تو یہ جواب ملا،

غالب سوختہ جاں را چہ گفت آوری بدیارے کہ ندانند نظیری ز نظیر

کوشش کا کون نہ

محب وزیر تعلیمات پنجاب مدرستے، ان کا خطہ صدارتی بجائے خود فلسفہ، تاریخ، سیاست اور تعلیم سب
 کچھ تھا، اور ان میں سے ہر قسم کے جلسہ میں وہ پڑھا جاسکتا تھا، ان کے موجودہ جمعہ صغیروں کو دیکھتے ہوئے ہنسا
 یہ خیال ان کی حیدر اخلاقی جرأت کو ظاہر کرتا ہے کہ انہوں نے ایک سرکاری وزیر تعلیم ہو کر قوم کو متنبہ کیا
 کہ سرکاری تعلیم لگائیں، ہماری قومی و مذہبی اغراض کے سراسر منافی ہیں،

—*—

اس مہینہ دار العلوم ندوۃ العلماء کی زیارت کو جیلپور سے ایک سب جج صاحب آئے تھے، جو
 دس سالہ کے خطاب سے مخاطب ہیں، انہوں نے مدرسہ مذکور کی حالت پر بعض اخبارات میں اپنا تقریر کیا
 شائع کرایا، ان کے نام سے اس تقریر نامہ کو دیکھ کر ہم کو سخت حیرت ہوئی، آج سے چند سال پہلے ندوۃ العلماء
 کے اجلاس ناگپور کے موقع پر ہم کو ان کی کوئی پر حاضر ہونے اور گفتگو کرنے کا شرف حاصل ہوا تھا، اس مجلس
 میں موصوف نے نہایت پر زور دلائل سے عربی تعلیم کے عدم ضرورت کو ثابت کر دیا تھا، آج یہ کیا انقلاب
 ہے کہ ایک عربی تعلیم لگا، کی بربادی پر ان کی انگلیں شک قناں، اور ان کے لب فوجہ خواں ہیں،
 تمہارے دشمنوں کو کیا پڑی تھی میرے نام کی!

لیکن یہ اچھا ہوا کہ اسی سلسلہ میں قوم نے اپنے جیسے ہوئے ندوہ کو یاد کیا، اخبارات نے نوٹ
 لگے، اور بعضوں نے اپنی ہرمانی سے ہمیں مخاطب کیا، ہم اس کا اعلان کرنا چاہتے ہیں، کہ ندوہ نے...
 ماہو اس کے جلسہ سرکاری کو چھوڑ کر مجد اللہ کہ کچھ گویا نہیں، نہ اس کی تعلیم نے پستی اختیار کی، نہ طلبہ کی تعداد میں
 کمی ہوئی، جو کچھ بات جو وہ یہ کہ جس غارت میں وہ ہر دو سال سے اس کو لکھنؤ، یونیورسٹی کے احاطہ میں
 داخل کرنے کی تجویزین ہو رہی ہیں، نہ تو گورنمنٹ اس کو خریدتی ہے اور نہ صواب جواب دیتی ہے، اور...

طبعی حیثیت سے بڑودہ کی چھوٹی سی ریاست نے جو ترقی کی بڑودہ ذیل کے اعداد سے ظاہر ہوگی
 کے ساتھ برطانی ہند کے اعداد بھی پیش نظر ہوں تو یہ واضح ہو جائیگا کہ دنیا کی سب سے بڑی سلطنت
 و نیم وحشی ہندوستان میں اس لئے ہوتا کہ یہاں علم و ہنر اور تہذیب و تمدن کی اشاعت کرے اسکی
 صد سالہ کوششوں کا معیار ترقی کیا ہے؟

تعلیم یافتہ لوگوں کی تعداد فی صد	برطانی ہند	بڑودہ
۶	۶	۱۰
مدرسہ جانپوائے ٹرکے فی صد	۳۳	۲۶
مدرسہ جانپوائی لڑکیاں	۶	۵۷

اسی کے ساتھ یہ موازنہ بھی سامنے رکھ کر دو نوں حکومتوں کا ہر شخص کی ذات پر اور آمدنی کے تناسب
 پر کیا خرچ ہے؟

کس کی ذات پر خرچ	برطانی ہند	بڑودہ
۶۹.۹ پائی	ایک روپیہ ۲۲ آنے	
۴۴	۱۱	

دنیا اس فرق تناسب پر حیرت کریگی، لیکن اس حیرت کو یہ کسکر دور کر دیا جائیگا کہ برطانی ہند
 دنیا کی نصف حصہ تعلیم تہذیب سے زیادہ ضروری فرض پر ہر سال صرف ہو جاتا ہے یعنی انسان کش لائے
 ابھی اور سرحدوں کی حفاظت کی خاطر ایک بیکراں فوج پر اب یہ فیصلہ ہندوستان کا کام ہے
 کہ کو علم و ہنر اور امن و صلح کی فوج کی ضرورت ہے یا جنگ و جہل، جرم و طمع، اور جہل و وحشت کے
 لشکر کی!

یہ تعلیم کی قیدہ خوانی کرتے ہوئے ہمارے ماہرین تعلیم فرماتے ہیں کہ اس میں غلط فہم کی

اصولوں کی سب سے زیادہ پابندی کجاتی ہو، چنانچہ جب کوئی انپکٹر کسی اسکول کا معائنہ کرتا ہو تو اس کی تہنیتات کی پہلی دفعات یہ ہوتی ہیں کہ عمارت کیسی ہو، گرد و پیش کی زمین اور منظر کیا ہو، روشندان کافی ہیں یا نہیں، کمروں میں روشنی پوری ہو یا نہیں، لڑکے کمرہ کی وسعت سے زیادہ تو نہیں بیٹھے ہیں، لیکن با اس ہر تہنیت و تحقیق نتیجہ کیا ہو، طالب علموں کی صحت روز بروز خراب ہوتی جاتی ہو، انکوں کی مینائی رخصت ہو رہی ہے، صحت محدود کی شکایت عالمگیر ہو رہی ہو، دق اور سل کے حملے تیز ہو رہے ہیں، ہندوستان کا ذکر چھوڑ کے اس مہلک ملک کے طالب علموں کی حالت زار دیکھئے جہاں کے جدید طرز تعلیم کے اصول ہمارے ملک کے لئے اس سے بے بنیاد ہیں، یعنی انگلستان!

انگلستان میں طلبہ کی صحت کا نقشہ یہ ہے:

۲۱۰۰۰	ضعف دماغ	مبتلائے امراض دماغی
۵۰۰۰	تراکت دماغ	"
۱۰۰۰	بلادت دماغ	"
۱۳۰۰۰	سل و دق	مبتلائے امراض جسمانی
۲۳۰۰۰	دوسرے جراثیم کی بیماریاں	"
۵۳۰۰۰	دیگر جسمانی امراض	"

ان بچوں کے علاج کے لئے تقریباً ۵۱۰۰۰ پونڈ خرچ ہوئے ہیں، لیکن طریقہ تعلیم کی تبدیلی اس کا

بہترین علاج نہیں ہو سکتی،

جگال کے مشہور عالم کیسا سرپی اسی، رائے نے ساٹھ سال کی عمر میں کلکتہ یونیورسٹی سے علیحدگی کی

خواہش ظاہر کی تھی، لیکن سینٹ نے ان سے درخواست کی کہ وہ کم از کم پانچ سال تک اور اپنے معلومات سے طلبہ کو مستفید کریں تاکہ جو کام ان کے زیر نگرانی شروع ہو چکے ہیں پایہ تکمیل کو پہنچ جائیں، سر موصوف نے اس درخواست کو قبول فرماتے ہوئے بس اتنا رو قربانی کی مثال پیش کی کہ وہ ہمارے بھی خواہ دولے پر وہ فیصلے کے لئے قابل تعلید ہر آپ نے یونیورسٹی کو اطلاع دی ہو کہ چونکہ اب میں ۶۰ کا ہو گیا ہوں اس لئے میں کسی قسم کا کوئی سادہ مضامین نہیں پامتا اور درخواست کرتا ہوں کہ ستمبر ۱۹۲۲ء سے میری جو تنخواہ ہو وہ اس شعبہ کی ترقی پر صرف کجائے، کیا ہماری قومی تعلیم کا ہوں کے اساتذہ اور معلمین اس واقعہ کا یقین کر گئے

*

مسئلہ قدیم کا ثبوت دنیا کے ذہ ذہ سے نمایاں ہوا، اہرام مصر کی نسبت عام افواہ ہے کہ اس کے اندر خزانہ مصر کے خزانے محفوظ ہیں، تیسری صدی ہجری کے اداہل میں خلیفہ مامون الرشید نے اسی افواہ کی بنا پر ان اہرام کے کھودنے کا حکم ناقد کیا، لیکن اس کی کھدائی پر اتنا صرف آیا جو خود ایک خزانہ کے برابر ہو گیا، باہر گرانی مصارف جب ایک ہرم کی دیوار میں کچھ روزن پیدا ہوئے تو خزانہ کے بجائے ہڈیوں کا ڈھیر اس میں نظر آیا، اب اس واقعہ کے گیارہ سو برس کے بعد مصر کے قبرستان وادی الملوک میں ایک قبر کو کھودتے ہوئے عظیم الشان خزانہ کا منہ کھل گیا جس کی نسبت اخبارات کا بیان ہے کہ اس میں ناقابل بیان دولت ہے کیا یہ قارون کا خزانہ تو نہیں؟

لو زان کا نام اس میں جو مسائل زیر بحث ہیں وہ یہی بنیت رکھتے ہیں، لیکن امتیازات (کسی چیز) کی بحث کے ضمن میں اور لاؤ ذکر زن کے اعتراضات کے جواب میں ترکوں نے اپنے انخطا کے بعد جس علی غلیظ علان کی جرات کی کہ ہمارا ملکی قانون اگر شرع محمدی پر مبنی ہو تو یورپ کا ملکی قانون بھی زیادہ تر دوسرے اور برسن لاسے ماخوذ ہے، اس بنا پر کسی قانون کی اچھائی یا برائی کی صرف یہ وجہ نہیں قرار

دی جاسکتی کہ اس کا ماتہ کیا ہے، بلکہ اس کا معیار اس کے نتائج ہیں، اور اس حیثیت سے اسلامی قانون یورپین قانون سے فروتر نہیں ہے، جہاں ہم اللہ عنہ کا سلام و خیر و انجاء،

— x —

سال نو کے مجاہدات خطاب میں ڈاکٹر اقبال کا سر اقبال بنانا ہے، اگر حکومت نے ہمارے نیک شاعر کی یہ ملی قدر دانی کی ہے تو یہ حال نیک مبارک ہو، اور اسی کے ساتھ یہ اس امر کا تازہ ثبوت ہے کہ ہماری ملکی زبان کے خدمت گزاروں کی قدر دانی اگر بڑا دیر وقت تک نہیں کہتے جب تک ان کے خیالات ہمیں ظاہر ان کے پیش نظر ہوں، ڈاکٹر اقبال میں برس سے مختلف مشرقی زبانوں میں اپنے افکار نادرہ اور جذبات عالیہ کا اظہار کر رہے ہیں لیکن ہماری حکومت نے ان کا اعتراف اسی وقت کیا جب تک بغیر محکم کے قلم سے ان کے بعض رموز و اسرار شاعرانہ انگلستان کی بزم سخن میں جا کر فاش ہوئے،

— . —

اردو فارسی کے قدیم خدمت گزاروں میں ایک مولانا شوکت میرٹھی تھے، جو خود کو مجددِ مشرق مشرق کے خطاب سے مخاطب کرتے تھے، انہوں نے قافانی، عربی، اور غالب کے دیوانوں کی عجیب و غریب شرحیں لکھی ہیں، اور ہمیشہ اپنے مذاق کے مطابق وہ کچھ نہ کچھ کہتے اور کہتے رہتے تھے، افسوس ہے کہ گذشتہ معینہ انہوں نے ایک طویل علالت اور کیرنی کے بعد وفات پائی، اب شاید ایسے لوگ بھی ہمارے ہندوستان میں آئندہ پیدا ہوں گے،

— * —

انقلابِ شام کے بعد عربوں میں جو خوشگوار جدید تئیرات پیدا ہوئے ہیں ان میں ایک اپنی گذشتہ تمدنی و علمی عظمت کو دوبارہ زندہ کرنے کا خیال ہے، محمد کرد علی، شام کے ایک مشہور صاحبِ علم و معصفت ہیں، یہ پہلے دمشق سے اٹھیں، نام عربی میں الزند و وہ کے طرز کا ایک رسالہ نکالا کرتے تھے،

شام کے جدید سیاسی انقلاب کے بعد یہ وہاں کے وزیر تعلیمات مقرر ہوئے، ان کی سرکردگی میں دمشق میں ایک ایسا ذمی، بنام الجمعۃ العلمیۃ قائم ہوئی ہے، اور اس کی طرف سے دو برس سے ایک ماہوار علمی رسالہ شائع ہوتا ہے، اتحاد اسلامی کا ایک منظر یہ ہے کہ جمع مذکورہ ائمہ فقیہ کے ساتھ اپنا علمی رشتہ اخوت قائم کرنا چاہتا ہے،

جدید اسلامی ہندوستان کے دورِ اوّل کے قومی رہبروں میں سرسید کے بعد نواب وقار الملک وہ خوش قسمت ہیں جن کی ایک مبسوط اور ضخیم سوانح عمری لکھی گئی ہے، اس کا نام ”وقار حیات رکھا گیا ہے“ اور مولوی اکرام اللہ صاحب ندوی (سابق ڈائریکٹر اندوہ) نے ایجوکیشنل کانفرنس کے زیر اہتمام اس کو لکھا ہے، یہ نواب صاحب مرحوم کی نہایت مفصل سیرت ہے، اور جس میں خصوصیت کے ساتھ ان کے اخلاقی واقعات کو وسعت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، امید ہے کہ یہ کتاب ہمارے اخلاقی آئینہ خانہ میں ایک نئے آئینہ کا اضافہ کرے گی،

ڈائریکٹرز میں شہر اند کے نام سے ایک کتاب اردو شعاعی کی تاریخ ارتقاء پر زیر تصنیف ہے لیکن ضرورت تھی کہ اردو شعرا کا ایک مفصل ناقدانہ تذکرہ بھی ہماری زبان میں لکھا جاتا، کہ اب حیات جس خیمہ ظلمات سے نکلا ہے، وہ لوگوں کو نظر آجاتا، الحمد للہ کہ ایک خضر سخن اردو کو مل گیا جس نے قدم سے پیکر طبع و اکبرت کے تمام اردو شعرا کا ایک مفصل تنقیدی تذکرہ لکھ لکھ کر ہمارے لئے تحقیقات کی ایک نئی شاہراہ کھولی ہے، جناب مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب ناظم ندوۃ العلماء نے اس فرض کو انجام دیا ہے اور غایت کرم فرمائی ہے، تصنیف مذکورہ ڈائریکٹرز کی غرض سے عنایت فرمائی ہے، آج کے سلسلہ مقالات میں اسی نسخہ علمی کا ایک باب دیئے ناظرین ہے،

مقالات

اردو شاعری پر تبصرہ

از مولانا حکیم عید محمدی صاحب المذاق

مولانا مدوح ذہن نے تا کرہ شعرائے اردو کے مقدمہ میں اردو شاعری پر ایک مبسوط مقدمہ لکھا ہے، اصل کتاب تین حصوں میں تقسیم ہے، پہلا حصہ طبقہ متقدمین، دوسرا حصہ متوسطین اور تیسرا حصہ شعرائے طبقہ متاخرین کے تذکرہ میں ہے، اس کتاب میں محمد علی طب شاہ اور مولانا نصرتی سے بیکر عالی اور اکبر تک کے حالات اور انکی شاعری پر تبصرے ہیں،

مقدمہ کتاب کا یہ ٹکڑ جس کا عنوان ”اردو شاعری پر تبصرہ“ ہے اس میں ہر طبقہ کے ہر دور کی خصوصیات، ترقیان، ترویجات اور محاسن کلام پر نہایت خوبی کے ساتھ نظر ڈالی اور اس کی تفصیل و تشریح کی گئی ہے، اردو شاعری پر تبصرے کا یہ پیش نظر حصہ صرف طبقہ متقدمین و متوسطین کے بیان خصوصیات و محاسن کلام پر مشتمل ہے۔ (معارف)

میں نے امتیاز کے لئے اس کتاب کے تین حصے کر دئے ہیں پہلا حصہ طبقہ متقدمین کیسے مخصوص ہے اور اس میں تین دور ہیں، دور اول کے شعرا وہ ہیں سے صرف ایک شاعر کا میں ذکر کر سکا ہوں دوسرا دور میں شعرائے دکن اور تیسرے میں شعرائے دہلی کا بیان ہے،

دوسرا حصہ متوسطین سے مخصوص ہے اس میں بھی تین دور ہیں پہلا دور میر و نیر کا دوسرا حصہ متفصیل اور تیسرا حصہ کا تیسرا ذوق و غالب کا،

تیسرا حصہ متاخرین کے ساتھ مخصوص ہوا اور اس میں تین دور ہیں پہلا دو قاسم و آتش کا دوسرا امیر و
دآغ کا تیسرا عالی و اکبر کا جنہوں نے جدید شاعری کی بنیاد ڈالی ہے۔

طبقہ متقدمین

اس طبقہ میں پہلا دوران شاعرون کا جو جن کی نشوونما حیدر آباد اور یحیٰ پور میں ہوئی ہے اس دوران میں
جو شعرا صاحب دیوان ہوئے ہیں ان میں سے محمد علی قطب شاہ، سلطان محمد قطب شاہ، عبداللہ قطب شاہ،
مولانا نصرتی، اور مولانا ہاشمی کے نام اب تک معلوم ہو سکے ہیں۔

ان لوگوں میں سے اول الذکر تین نام فاندان قطب شاہیہ کے تین بادشاہوں کے ہیں جن کے
دیوان حیدر آباد میں موجود ہیں، اور ان کے کلام کا بیشتر حصہ آصفی ملکا پوری نے تذکرہ شعرائے دکن میں
نقل کیا ہے ان کے زمانے میں اردو زبان عالم طفولیت میں تھی دکنی الفاظ کثرت سے اس میں پائے جاتے
ہیں اور میر خیال ہو کہ شمالی ہندوستان کے رہنے والوں کو ان کے اشعار کا بیشتر حصہ سمجھ میں نہیں آ سکتا،
طریقہ بیان میں بھی کوئی ندرت نہیں سید سے سادے انداز سے پیش پا افتادہ مضامین کو نظم کر دیا ہے
تاہم اگر گوش کر کے ان کا صاف اور سادہ کلام ایک جا کر دیا جائے تو اردو زبان کی تاریخ کا سلسلہ مکمل
ہو جائے دوسرے دور کے شعراء کی نشوونما اورنگ آباد میں ہوئی ہے ان کی زبان منجھے منجھے بہت صاف
ہو گئی ہے تاہم دکن کا لب و لہجہ اور کہیں کہیں الفاظ در و باطل جواہل دکن کے ساتھ مخصوص ہیں ان لوگوں کے
کلام میں پائے جاتے ہیں مثلاً۔

”کوئی جاتے نہیں کے شین بجائے تو این ٹٹ دتے بجائے لادے بگئی بجائے جلدی دتے دیکھتا“
کے منہ میں ”اے“ کے جگہ سنگات تھراہ دتے تھن تاتان باتیں ان کے سوا اور الفاظ در و باطل ہیں
جو اس دور کے ساتھ مخصوص نہیں شعرائے دکن کے کلام میں بھی پائے جاتے ہیں مثلاً

”سون میں بستی بجائے سے کون واو سون کے ساتھ بجائے کو اتن کو بجائے ہم کو من بجائے

طرح تمہیں مستحق بنی تمہیں بھائی تمہیں محبوب مٹی دنیا میں ہر مٹی پر مین یعنی گو دین تجھ دل سیدوں
 تجھ تیرا اب تجھ دنیا میں کلام نہ ہمیشہ کہ نہ ہستی نہ اندر ہواں ہوں پیکان پیکان یونہی بگاڑ نہ بیگانہ
 دو ذوق و پانہ مرض سکون رس کے ساتھ بجائے مرض کے جس کے رس کو فخر ہو تہی تبیغ ہئی صبح میں کہا
 میں نے کہا ان کے سوا اور ہی الفاظ ہیں جو طبقہ متوسطین کے شعرا ہی کام میں لائے ہیں ان کا ذکر وہاں کیا
 ان دونوں درد کے شاعروں کا اندازہ بیان بہت صاف و سادہ ہے جو کچھ انھوں کے سامنے
 دیکھتے ہیں اور اس سے دل میں خیالات گزرتے ہیں وہی زبان سے کہہ دیتے ہیں اس طرح کے خیال اور
 دور کی تشبیہیں تازک اشعار سے نہیں ہوتے اسی واسطے اشعار صاف اور بے تکلف ہیں،
 گرچہ اردو شاعری کی ابتدا فارسی شاعری کی انتہا سے جا ملی ہے لہذا بہت سے خیالات جو خاص
 ملک فارس سے علاقہ رکھتے ہیں اس میں خود بخود آگئے مثلاً،

بجائے عورتوں کے لڑکوں کا عشق ان کے خط کی تعریف تشاد، گرگس، سنبل، سوسن، بقیعہ وغیرہ
 کی تشبیہیں، نیلی، شیریں، قنبر، گل، سرو وغیرہ کا حسن، مجنون، فریاد، بلبل، قمری، پروانہ کا عشق، مانی و بہنو
 کی مصوری، رسم و اسفند یار کی بے ادبی زل کی غصہ ہست میں کی رنگ افشانی نوروز کا جشن،
 ہاتم جم، ختم طلحون، راہ ہفتوان، کوہ اووند، کوہ بے سنون، جوئے شیر، قصر شیریں، بیچون، بیچون اور خدا جانے
 کیا کیا، الفاظ ترکیبیں اور خیالات فارسی سے اردو میں آگئے،

ان خیالوں اور اشاروں نے اردو شاعری کو سنگلاخ بنا دیا، جس کی مان بہا شاعری شیریں بن
 تھی جو ہم کو وہ چیزیں بناتی ہیں جن کی کیفیت ان کے دیکھنے سننے سو گھنے چکھنے یا چھونے سے حاصل ہوتی ہے،
 مثال کے طور پر خیال کرو بارش کا موسم ہندوستان میں بہار کا موسم ہے، بادلوں کا گھر گھر کرانا سرد ہواؤں
 کا چلنا سرسبز شاہد و بخون کا جھومنا ہلکی پھواریوں کا پڑنا کوئل کا کوکنا سپیوں کا پنا کہاں پنا
 کہاں گی صدا گانہ اور اسی قسم کی بہت سی دلکش باتیں ہیں کہ جن کو دیکھ کر دل کو سرور اور انھوں کو

فور حال ہوتا ہے اور انہیں باتوں کو اگر شعر کے قالب میں ایک خاص انداز سے ڈھالا جائے تو اس کو سنگ
 دلون میں جوش اور طبعیتوں میں اتنی سنگ پیدا ہو سکتی ہے جو بہارِ فارس کو خواب میں دیکھنے سے نہیں ہو سکتی،
 مگر بد قسمتی سے اردو شاعری میں گلِ وِسل کا دخل ہوا جو مقدمین کے ہاں کم کم متوسطین کے ہاں کچھ
 زیادہ پایا جاتا ہے، اور متاخرین کی شاعری کا دار مدار **انٹاکر** ہے جس میں وافرین کی ہوس میں کسی صفت
 و صفت کبھی استعارہ و راستعارہ سے اسے اتنا تنگ و تنار یک کر دیا کہ شاعری گورکھ دھند انگر گئی،
 بہر حال مقدمین کے خیالات میں ندرت نہیں ہے تو ہوں گران کا انداز بیان بہت بے تکلف
 اور سیدھا سادہ ہے اس میں شعرائے دکن اور دہلی میں باہم کچھ امتیاز نہیں البتہ یہ حیرت کی بات ہے کہ **شیریں**
 نے اپنے کلام میں ابہام اور بھینس سے اتنا کام نہیں لیا جتنا شاہ مبارک آبرو اور ان کے معاصرین کام
 لیتے ہیں خدا جانے ان بزرگوں کو اس کا شوق کیونکر پیدا ہوا میرے خیال میں آزاد کی یہ رائے صحیح ہے
 کہ دو ہر دوں کے انداز نے جو ہندوستان کا سبزہ خود درو تھا وہ دو کو بھی اپنے رنگ میں رنگ دیا ہے،

طبقہ متوسطین

میں نے اس حصہ کو تین دور پر تقسیم کیا ہے: دورِ اول میں مرزا مظہر، مرزا رفیع، میر تقی میر، خواجہ میر درد
 میر سوز، کاظمی، بیان، خرم، ہدایت، قدرت، میدافسیا جو اس دور کے ان ممتاز شاعروں میں ہیں جنہوں
 نے زبان کی صحت و صفائی اور طرزِ بیان کی خوبی اور پاکیزگی میں نمایاں حصہ لیا ہے،
 دوسرے دور میں میر تقی میر، بقا، حسرتہ، راج، میر حسن، چغت، انشا، معنی، رنگین اور فراق کا ذکر ہے،
 جنہوں نے زبان کو پہلے سے زیادہ صحت کیا ہے اور طرزِ بیان میں بھی کسی کسی نے نیا انداز پیدا کر دیا ہے،
 تیسرے دور میں نصیر، منون، ذوق، ظفر، موسیٰ، غالب، نسکین اور شعیبہ کا ذکر ہے جنہوں نے
 زبان کو زبانِ صحت و صفا کر کے کلام کو گہرائی و گہرائی سے آراء کر دیا ہے اور صحت یہ ہے کہ صفائی
 سادگی کو بھی ایک حد تک قائم رکھا ہے،

دور اقل اسبے پہلا کار ہمدس دور کے شعرا کا یہ کہ زبان کی معانی اور محنت میں پوری کوشش کی اور ہر کلمہ سے وہ الفاظ و دالہ جنہیں دلی اور اس کے ہمصر بے مکتلف کام میں لاتے تھے نکال ڈالے تاہم کچھ الفاظ ایسے رہ گئے جو ان کے زمانے میں فصیح سمجھے جاتے ہوں، مگر آج ہم کو اجنبی اور نا مانوس معلوم ہوتے ہیں مثلاً "کیا کیا تجائے کس کس" ان نے جن نے تجائے اس نے جس نے بھر تھوڑا بھائے نظر جس کے دل اڑا کے تجائے اپنے دل کے بھر اُسو تجائے تیرے اُسو کے جس نس نے تجائے جس کسی نے "تید مر اور دھر بھاگو اور اور دھر" کہنے لگا بھائے کہنے لگا، ذرا نہ بھانہ تجائے دیوانہ بیگانہ، رقیبان بھائے رقیبون، کہے، انگریبان، انکمون کی جگہ، جن مشق کے معنوں میں بیچ اندر کے معنوں میں، دم کھا ہوش اس نہ تو مٹی نیلے رہو، گئے پاس، پ بن نامین، نہ آپ بن زمین، تین کہا میں نے کہا، اسی طرح کے اور چند الفاظ ہیں جو زیادہ آج کے دل سے مل سکتے ہیں تاہم زبان کے مات اور تھرا کرنے میں اس دور کے شعرا نے جو کوششیں کی ہیں وہ نہایت قابل قدر ہیں،

(۲) دلپذیر اور دلکش اور پسندیدہ ماحولیت جو فارسی میں دیکھے انہیں کہیں ترجمہ کر کے اور کہیں بھنسنے لے لیا، مثلاً تر دامن، پنہ دہن، آتش زریا، کر کوہ، دامن کوہ، گردن مینا، دست سبو، سرو آزاد و سوسن، وہ زبان، نرگس شملہ، دماغ جزون، ہل اشک، یاد آیم، برآمدن، در آمدن، سر آمدن، گوش کردن، بزرگان، چراغ کشتن، دل دادن، دل از دست رفتن، از جان گذشتن، از سر نیزے گذشتن، عرق عرق شدن، پاتہ پر شدن، انعامہ بیرون شدن، دامن افشانہ، بر خاستن، خوشحال کسانیکہ حیث آمان یا حیث کسانیکہ اور اسی طرح کے سیکڑوں الفاظ اور محاورے ہیں جنہیں اردو میں ایسی بے تکلفی سے کہایا کہ کہیں بھول گئے، آنا و نئے آب حیات میں اسی بحث کو بہت پیلا کر بیان کیا ہے، اور ہر ایک کی مثالیں شعرا کے کلام سے نکال کر پیش کی ہیں، جو پڑھنے کے قابل ہیں،

(۳) انھوں نے بھی بڑا کام کیا ہے کہ جو عاشقانہ معانی غزلوں میں بہت پہلے سے بندھے چلے

آنے ہیں ان کو بہ تبدیل الفاظ اور تغیر سالیب معمولی بول چال اور روزمرہ میں اس خوبصورتی سے ادا کیا کہ بار بار پڑھئے اور مزے لیتے ہیں ان کی بندشیں اگلی بندشوں سے زیادہ چست اور لطیف اور ان کے محاورے اگلے محاوروں سے زیادہ دلآویز و دلکش ہیں علاوہ اس کے قدیم جذبات و خیالات میں اپنے مبلغ فکر کے طاقی جو نزاکتیں اور لطافتیں انھوں نے پیدا کی ہیں وہ باوجود پرانے روزمرہ اور محاوروں کے بدجانے کے اب تک ایسے ہیں کہ لوگ ان کو پڑھتے اور سہ دھنستے ہیں نے اس کتاب میں ہر ایک کے اشار اسی قسم کے انتخاب کئے ہیں جو اپنے اپنے موقع اور محل پر آئینگے تاہم جی نہیں مانا بیان بھی چند اشعار مثال کے طور پر نقل کرتے ہیں

مرزا مظہرؒ ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہو گلشن میں یک
جی نکلتا ہے جب سنتے ہیں آئی ہے ہمار

مرا جی جلتا ہے اس بل بیکس کی غربت پر
کہ جس نے آسے پر گل کے چھوڑا آتش لپٹا

کیا جوان مارا گیا خوبان کے ہاتھ
لاکھ حسرت کھیت آئین جس کے ساتھ

مرزا رفیعؒ اسے لالہ گو فک نے دیکھ لو چار داغ
جھلٹی مری سراہ کہ اک دل ہزار داغ

تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں
یہ اگر سچ ہو تو ظالم اسے کیسا کہتے ہیں

کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا
ساغر کو مرے ہاتھ سے بھوکے چلا میں

سودا خدا کے واسطے کر قصہ مختصر
اپنی تو خیداڑ گئی تیرے فسانے میں

اس کشمکش سے دام کے کیا کام تھا ہیں
اسے الفت چمن ترافانہ خراب ہو

سودا تری زیادہ سے آنکھوں میں کٹی رات
آئی ہے سحر ہونے کو ظالم کہیں مر بھی

نیچا بیڑؒ ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر
توڑی چڑھائی تو نے کہ اب دم بھل گب

باہم سلوک تھا تو اٹھانے تھے نرم گرم
کا ہے کو تیر کوئی دے جب بگڑ گئی

کعبہ میں جان بلب نے ہم دوری بہانہ
آئے ہیں ابکی یار و بھر کو خدا کے ہاں

داعظاؒ کس کی باتوں پر کوئی جاتا جو امتیر
آؤ میٹھانے پہلو تم کسکی باتوں پر گئے

آستیانے میں مات بلبیل کے آتش گل سے رات پھول پڑا
 اس طرح سے یک نخت جو آستونہیں تھے معلوم ہوا قد اکین آنکھ لڑی ہے،
 بتری گلی میں مین نہ چلون اور مباحلے بول ہی خدا جو چاہے توبہ کی کیا چلے
 نزع میں تو ہوں دے تیرا گھر کرنا نہیں دل میں ہر وہ بھی وفا پر جی وفا کرنا نہیں
 قائم ضرور کیا اب اس جگہ سے مسلح مدت ہوئی کہ جان سے مین ہاتھ دھو چکا
 طوفان گرہ کی ہر مری حد عمر نوح دیا نہیں کہ آج چڑھا گل اتر گیا
 شب جبران کی جنت کو نوا کی جگہ دیکھنا جودن پڑتے ہیں راتوں کو کچھ تیری بلانے
 گریبان چاک کرنے کی کیسے کی تجھے ناصح ہمارے ہاتھ جانیں اور ہمارا پر ہن جانے

(۴) ان بزرگوں نے تشبیہ و استعارہ سے کام لیا ہے مگر اعتدال کے ساتھ مناخرین کے طرح صفت و
 صفت اور استعارہ و استعارہ کر کے کلام میں پیچیدگی نہیں پیدا کی،

تشبیہ و استعارہ کو محاوروں کی رنگینی سے اس طرح کھپایا ہے کہ شو سکر اس کی گرمی اور جوش و
 خروش میں انسان ایسا محو ہو جاتا ہے کہ تشبیہ و استعارہ کے طرف نور اذہن منتقل نہیں ہوتا اور یہی بات
 ان کی شاعری کی جان ہے،

تشبیہ و استعارہ ایک فطری چیز ہے ایک عامی بھی جوش و خروش میں غیظ و غضب کی حالت ہو یا
 رنج و غم کی جب کوئی بات کہتا ہے تو بے ساختہ اس کے منہ سے تشبیہ یا استعارہ کے قالب میں ڈھلک جاتا
 جتنی ہی دور وہ سننے والے کے دل پر وہی اثر پیدا کرتی ہے جو کہنے والے کے دل پر اس وقت طاری ہے،
 اگر شاعر اسی کلمہ کو پیش نظر رکھیگا تو اس سے سلیقہ مندی ظاہر ہوگی اور اگر وہ بے اعتدالی سے کام
 لے گا تو اس شو کو سکر بجائے اس کے کہ اس کے جوش و خروش کا دل پر اثر ہو تشبیہ و استعارہ کی پیچیدگی
 اپنی طرف توجہ کرے گی اور اس طرح سے اس کا مقصود فوت ہو جائیگا،

اگر تم یہ کہنا چاہو کہ غلام شخص بہادر ہے اور اسی نقطہ سے اس کو ادا کر دو تو ادا کے مطلب کا یہ ایک معمولی طریقہ ہو گا اور اگر اسی بات کو یوں کہو کہ وہ شیر کے مانند ہے تو یہ تشبیہ ہوگی اور اس میں زور پیدا ہو جائیگا اور یوں کہو کہ وہ شیر کو زور اور بھی بڑھ جائیگا اور اگر اس شخص کا نام ملو اور یوں کہو کہ میں نے ایک شیر لیا اور اس سے مراد اسی شخص کو تو یہ استعارہ ہے اور اسی مقصد کو حاصل کرنے کا ایک طریقہ اور بھی ہے کہ شیر کا نام ہی نہ لیا جائے بلکہ اس کے جو مخصوص اوصاف ہیں اس شخص کی نسبت استعمال کئے جائیں مثلاً یوں کہا جائے کہ وہ جب میدان جنگ میں ڈکارتا ہوا نکلا تو پل پل پر لگی تو یہ بھی استعارہ اور پل کے نسبت یا ڈکارتا تشبیہ میں مشبہ اور مشبہ بے درمیان اور استعارہ میں مستعار اور مستعار منہ میں کسی قسم کی مناسبت کا ہونا ضروری ہے خواہ ایک صفت میں ہو یا چند اوصاف میں ہو اس ظاہری سے محسوس ہوئی ہو یا عقل سے اس کا اداک ہوتا ہو یہی ایک چیز جو جس میں سلیقہ سے کام لینے کی حاجت ہے اور اس میں کچھ شبہ نہیں کہ طبقہ متوسلین کے شعرا نے عموماً اور اس کے دور اول نے خصوصاً بہت سلیقہ سے کام لیا ہے جن چند استعارہ پیش کرتا ہوں کچھ ضرور نہیں کہ انہی طرف سے حاشی چڑھاؤ نہ تم اپنے مذاق سلیم کی مدد سے ان پر غور کرو اور یہ دیکھو کہ جو کچھ میں نے کہا ہے وہ ان میں ہی باہین،

مرزا نادرؒ یہ بلبون کا مباحثہ مقدس ہے	قدم سنجال کے رکبو ترابہ باغ نہیں
آتش کہو اس شہزادہ کو، کوٹا کو	مت اس ستارہ سوختہ کو دل کہا کرو
مرزا فتح جہیز مت بادبازی کہ میں جون بہت گل	ہباز کر کبر سے ابھی گھر سے نکل جاؤ گھا
سانی ہو یک جہنم گل فرصت ہزار	ظالم ہر سے ہر جام تو جلدی سے بھر کہیں
میر تقی میر متیاد دل ہو داغ جدائی سے رشک دفعہ	تھکوسی ہو نصیب یہ گلزار دیکھنا
غلام کو منہ نہیں اس قتر کے اٹھانے کا	ستم شریک ترانا نہ ہے زمانے کا
جو جہیز شل گین جو ہم سے ہوا کام ایک	ہم رو سیاہ جاتے رہے نام ایک

دل بھی اسے دے دے تیرے خونِ تما

بھرجا جان میں کوئی آشتی نہ رہے

دل ڈھونڈنا سینہ میں مرے بول بھی ہو

نظر آنا نہیں ثابت گریباں ایک غنچے کا

یقین ہو ابھی قطرہ سے اشک کے معلوم

میان ہم سرگزشت کیا کہیں اپنی کوشل خار

زشتوں کی عبادت کا مصفیٰ ہو مراد اس

(۵) اس دور سے پہلے شعراء ریختہ غزل ثنوی رہا ہی، غلط فہم ہو بکھڑے کہتے آئے ہیں اور قصیدے بھی

ہماری نام لکے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کو قصیدہ نہیں کہہ سکتے دوچار شعر میں کسی کی مدح کر دینے یا تنبیہ کر

مدح اور دوچار قصیدہ کے لازم قرار پائے ہیں ان سے تعرض نہ کرنے سے کوئی کام قصیدہ نہیں بن سکتا،

سب سے پہلے اسی دور کے شعراء نے قصائد دھوم و دھام سے لکھے اور ان کو اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت

پر پہنچایا خصوصاً مرزا رفیع سودا اس میدان میں فارسی شعرا سے بھی بعض باتوں میں آگے بڑھ گئے ہیں ان کے

کلام کا زور شور انورسی کے کلام سے نہیں دیتا اور نزاکت مضمون میں عربی کو بھی فرما رہا ہے،

ثنویانِ دلی اور ان کے متبعین نے بھی لکھی ہیں مگر عاشقانہ ثنویاں جس شان کی میر تقی میر نے

لکھی ہیں ان کی نظیر اس دور سے پہلے نہیں ملتی،

مرثیہ کے متعلق میرا یہ خیال ہے اور صبح خیال ہے کہ اردو شاعری کی ابتدا اسی سے ہوئی ہے حیدر آباد

اور پورچا پور کے شراکثر مرثیہ گوئی اور ان میں سے بعض ایسے خوشگوتے جن کے مرثیہ اگر وہ اردو کی ایک قدردانی

کے ہاتھ پہنچتے تھے مگر اس زمانہ میں جو مصرعے کہنے کا رواج غالب سے پہلے اسی دور کے ملک اشعرا

مرزا رفیع سودا نے اسے مدس کیا جس سے اس میں وسعت پیدا ہو گئی،

دوست قہار کے ہاں دیکھنے میں نہیں آیا ہے پہلے ہی دور کے شاعر نے نظیر سیرت میں

اس میں طبع آزمائی کی اور اس کو چہ میں جو کمال دکھایا اس کا طرہ و رفتار ہمیشہ نہیں کے سر ہو گیا،

جو کوئی شاعری کے لکھنے کا ایک غار و اہل ہو کر جس طرح سے گل کے ساتھ کاتوں کا ہونا ضرور ہو

اسی طرح شاعرانہ جوش و خروش کی تکمیل میں اس کو بہت کچھ دخل ہو اسی وجہ سے عربی اور فارسی کی شاعری

میں اس سے نہیں بچ سکی مگر نیزہ گوشترا کے اقل طبقہ میں اس کا سراغ نہیں ملتا اگر کہیں ایک دو شعر ہوں

تو وہ شاعرانہ نوک جھونک سے زیادہ نہیں اسی دور کے شعرا میں مزار فہج اس کے بھی رویلین میں گری کلام

کے ساتھ جو خوشی اور لطافت ان کے حصہ میں آئی ہو اس کی نظیر دوسری جگہ نہیں مل سکتی،

ان کے معصروں میں سے سیرتقی میر، سیرضا ملک، فدوی، اندرست، اور بقانے بھی اس کو چہ کی

خاک اڑائی ہو جو گروہ بات کہاں مولوی مدن کی سی،

علاوہ ان چیزوں کے شخص ہرج، بخت اور مستر اوغورمنک جتنے اصناف سخن ہیں سب میں ان

لوگوں نے طبع آزمائی کی ہو اور اردو شاعری کو ہر طرح سے مکمل کر دیا ہو،

(۶) ایک بڑا کارنامہ اس دور کے شاعر کا یہ ہے کہ تناسب لفظی اور صنایع و بدائع کی دوسری قسمیں

خصوصاً ابہام اور دو معنی جو قہار کی شاعری کا مایہ ناز ہے، اس کے دور کرنے میں انھوں نے بڑی کوشش

کی خصوصاً مرزا باغیاں، منظر رحمۃ اللہ علیہ نے اس قدر زور کو ایسا چھانکنا شاعری ساحری بن گئی پھر اپنے زو طبع

اور خدا و قابلیت سے چھوٹے مضمون اور فارسی ترکیبوں اور اردو کے دلکش محاوروں کو اس طرح ہر

ترتیب دیا اور وہ خوبی پیدا کی کہ ابہام نہیں وغیرہ صنایع لفظی جو ہندی دوہروں کی بنیاد تھی اُسے

سب بھول گئے یقین، حزمین، بیان، حسرت، اور فقیہ درمند نے ان کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کے

اور میر و مزار و غیرہ نے ان کا تتبع کر کے اردو شاعری کو سراج کمال پر پہنچا دیا ہے اردو شاعری کے موجد

کی نسبت انسانی ہو کہ اس نے مرزا صاحب کے اس احسان کا اعتراف نہیں کیا بلکہ ان کے کمال شاعری کی

دبانے کی ہر جگہ بے سود کوشش کی ہو،

مولوی قدرت اللہ شوق طبقات الشعراء میں لکھتے ہیں،

اول کی کہ طرز ایہام گوئی را ترک نمود و ریختہ در زبان اردوئے معلیٰ شاہماں آباد کہ محال پسند

ظاهر عوام و خواص گردیدہ مروج ساختہ زبدۃ العارفین قدوۃ الاولیاء میں آفت رموز جناب اکبر شاکر

کنوز لطیفہ نیر از اجماع جانان متخلص مظهر ولایت فرشتہ صفت اللہ

شیخ غلام مسدانی مصحفی اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں،

وہ ابتدائی شوق شعر کہ ہنوز از میر و مرزا کے درجہ وجود نیامدہ بود و دور دور ایہام گویاں بود

اول کی کہ شورینختہ بہ تنبیع فارسی گفتہ دوست،

بکچھ دور آگے چل کر کہتے ہیں

فی بحقیقت نقاش اول زبان ریختہ باعتبار تغیر مرزا مستبدہ تیغش بدگران رسیدہ

بہر حال ایہام گوئی کو ترک کر کے شعر کو بلند مضامین اور لطیف خیالات کے قابل بنانا اس دور کے

شعراء کا بہترین کارنامہ ہو جو بولنے کے قابل نہیں ہو،

(۱) سلسلہ بیان میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اصناف سخن میں ہر چیز کو جس سلیقہ سے اس دور کے

بزرگوں نے بیان کیا ہو وہ انہیں کا حصہ تھا قصیدوں میں پر شوکت الفاظ بلند مضامین اور چست ترکیبیں

استعمال کیں غزلوں میں بے تکلف زبان میں نرم نرم باتیں عاشق و معشوق کے خیالات و وصل کا

اور مان و فراق کی المناک کیفیت اور جذبات انسانی کی صحیح ترجمانی جیسی انہوں نے کی اس کی تطبیق

کے کلام میں نہیں مل سکتی، میر تقی میر، درد، تقی، بیان، خنریں، ہدایت، اور بیدار، کی غزلیں پڑھو اور

اپنے دل پر ہاتھ دھر کر دیکھو،

یا جوش و خروش کلام کی گرمی اور دلاؤیزی دلچسپ اور دلپسند مجرول میں جن میں سے آپ

ہست ہی اردو میں نہیں آئی تھیں پھر مغلک جزمینوں اور شکل شکل و رنگ اور کافیل میں شعری آب و تاب دیکھنا تھا تو مرزا فتح سودا اور قائم کلام دیکھو اور انصاف کرو اس کا دستلا ساکس بھی قدما کے کلام پر نہیں چڑتا، اگر روزمرہ اور محاورے میں بیاں کی بے تکلفی اور سادگی دیکھنا ہو تو میر تقی میر اور میر تقی میر کی غزلیں پڑھو جن پر ہزاروں طرح کی بناؤں تھیں زبان ہوتی نظر آتی تھی،

تصوٹ کا رنگ جو شعری جان پر اور جس کے بغیر کلام رد کھا پسینا نظر آتا ہے اس کو خواجہ میر درد سے پہلے سراج کے سوکھی نے چھوایا نہیں اس کی آمیزش سے جو تپ ان کے کلام میں پیدا ہو گئی ہے اس کا اثر ہوا خاکہ ہی ان کے پیشروں کے کلام میں نظر نہیں آتا،

بسا کون ترے دل میں گھبن اور دو	کہ بولگلاب کی آئی ترے پیسے سے
میں کے خیال زلف نے سب سے چڑا دیا	گرچہ پیسے ہیں دام میں دل کو فراغ ہے
گزارا صبا کون بتا آج ادھار سے	گلشن میں ترے پھولوں کی وہ باں نہیں ہے
قاصد تیرا یہ کام نہیں اپنی راہ لے	اس کا پیام دل کے سوا کون لاسکے
ایک ہی جست میں لی منزل مقصود اس نے	دہر دور تھک کی جا ہے سفر پروانہ
اے قہر دیاں کو سے نہ دل کو لگانو	لگ چلیو سب سے یوں تو یہ جی مت پہنچ

دور دوم اس سے نمایاں کا نام اس دور کے شعرا کا یہ ہے کہ انھوں نے زبان کی صحت اور صفائی میں ایک قدم اور آگے بڑھایا اور بہت سے ناگوار الفاظ دور و رابطہ کو دور اؤل کے شعرا نے قدما سے ترکہ میں پایا تھا، انھوں نے کمال ڈالے اور وہ ایک حد تک صاف و شستہ ہو گئی،

تاہم انھریاں، جھکڑا، گھڑا، بک، نت، زور، آتیاں، جاتیاں، جاؤں ہوں، کہنوں ہوں، اپنے سے کہتا تھا، ایدہ اور دہر، تپہ کے اور اسی کے کہ کچھ الفاظ باقی رہ گئے،

میر تقی کے کلام میں کچھ ناگوار الفاظ اپنے ہم عصروں سے زیادہ ملتے ہیں مثلاً دا چہرہ، ہلہ رے، مگر انکی

مندیں وہ ہر جگہ دنیا بھاشتی کرتے ہیں کسی آوازوں کے بھوسے بولتے گئے ہیں کہیں رنڈیوں کی زبان میں گھسکر
کرتے ہیں کہیں پورپ میں ہیں کہیں پچاں میں اور کسی جگہ ان کا رزق زندگی مٹی سمون سے جھانپا ہوا،
(۲) ملازمیان میں کوئی حسن و خوبی اس دور کے شوانے نہیں پیدا کی انہیں پھولوں سے گلستے تیار کئے
جوان کے پیشرو جمع کر چکے تھے صرف آنا کی کوشش اور نظرات کے ساتھ عاشقانہ شاعری میں حقیقت کے منہ سے نقاب
کو ہٹا کر مجاز کو زیادہ نمایاں کر دیا،

اس کی حقیقت یہ کہ عاشقانہ شاعری کی دو قسمیں ہیں، اول وہ جس میں عاشقانہ جذبات کی صحیح کیفیت
حق شناس آئینوں میں خدانامی کا جلوہ دکھائی دے اس کی ہدایک طرف نصوت یا صرفت یا عشق حقیقی سے ملتی
ہے، دوسری طرف پاک محبت اور عشق مجازی سے ڈانڈا اٹھاتا ہے،

پہلی صفت میں خواجہ میر درد اور دوسرے میں میر تقی میر نے نمایاں حصہ لیا ہے اور اس دور کے شعرا میں سے سودا
قائم، ہایت، نقی، اور بیان، وغیرہ زیادہ نہیں تو کچھ کم اسی راستہ پر چلے ہیں،

اس دور کے شعرا میں سے میر تقی میر اور راجہ راجہ میر درد کا تتبع کرتے ہیں میر تقی، مرزا رفیع وغیرہ کے راستہ
پر چلے ہیں اور صحنی کا انداز کہیں کہیں پر میر سے ملتا ہے،

دوسری قسم وہ جس میں پاک اور بے لوث عشق کی جگہ پرہوس پرستی کے جذبات کی تصویر کشی گئی ہو
اس کو انہوں نے کہ اس دور میں جرات، انشاء اور رنگیں نے ترقی دے کر اس ناپاک طریقہ کی بنیاد ڈال دی جس پر
متاخرین نے بلند عہد میں کھڑی کر دیں اور یہ رنگ آنا مقبول ہوا کہ سنجیدہ اور پاکیزہ خیال دم بخود ہو کر رہ گئے،
تقریبی دیر کو سنجیدگی کو بالائے طاق دھکراں کا بھی انداز دیکھو،

پہلے جرات کی دلیری دیکھو

دھک بھجڑ دیا مگر سے نکل کر آنا	یادہ راتوں کو سما بیس بدل کر آنا
کیا کیا وہ خفا مگر سے ہوا مگر سے نکل کے	جب میں نے بھلا اسے آواز بدل کے

پہننے خروس سے جو کل آپ لڑے پانی کے
 بڑے گیسکڑوں بس ہم پگڑے پانی کے
 کل دافن رانا پوسے کہنا تھا وہ یہ بات
 جرات کے یہاں رات جو بھان گئے ہم
 کیا جانے کجغت نے کیا ہم پر کیا سحر
 حیات تھی ماننے کی مان گئے مسمر

سید صاحب کی گل انسانی پھول سے بھی بڑا مکرو

اتوا گئے سی طرح کا نہیں گیسرا پردا
 رہ گیا آپ میں اور ہم میں اکہرا پردا
 کچھ اشارہ جو کیا ہم نے ملاقات کے وقت
 ٹال کر کہنے لگے دن ہی وہی رات کے وقت
 نہ لگی محک جو اس شوخ طعندار کی گیند
 اس نے عوم کو نہ حال اور ہی تیار کی گیند
 جازے میں کیا خزا بودہ تو مست رہی ہوں
 اور کھول کر رضائی ہم بھی لپٹ رہی ہوں
 جی چاہتا ہوں اسے دل اک رات ایسی آؤ
 مطلع ہو صاف تھرا بادل ہی بہت بکھوں
 سوتے ہوں چاندنی میں وہ منہ لپی اور ہم
 شبنم کا وہ دوپٹہ بیٹھے الٹ سہے ہوں

۱۵) ان لوگوں کی طبیعت کی رنگینی نے اسی پر قافیت نہیں کی بلکہ بغیر سے یعنی کہ شائستہ نے کمرے
 کر دئے تھوڑا کا یہ کنا صبح نہیں ہی کہ رنگیں اور انشا آس کے موجد ہیں کیونکہ قدام کے ہاں ہی اس کا سراغ ملتا ہے
 مولانا ہاشمی بیجا پوری طبقہ متقدمین کے دور اول کے مشہور شاعر ہیں جنہوں نے یوسف زلیخا رنیتہ میں لکھی ہے
 ان کے یہ دو شعر کافی دکھاواری نے اپنے تذکرہ میں لکھے ہیں،

رضا گر محکوتی ہی کروں گی گھر میں جادو
 اگر مجھ ہو دنگی فرصت صبح میرا آؤنگی چھوند
 اگر کوئی آئے دیکھ لیا تو دل میں کیا کہیگا
 مجھے بدنام کیا کرنے کہیں میں جادو کی جھوٹ
 مولانا ہاشمی کے بعد سید محمد قادی ایک بالکال شاعر گذرے ہیں جو غالباً دہلی کے ہم عصر تھے ان کا
 تخلص خاک تھا اور تخلص کا مکمل دیوان شمس کا لکھا ہوا مولانا حبیب الرحمن شمس دہلی کے کتب خانہ میں
 موجود اس میں ایک دو بیتیاں بھی ہیں جو ہندی شاعری کا نمونہ ہیں،

مگر اس میں شک نہیں کہ ان کے سوا اور کسی کا کلام اس طرح کا نکلے نہیں گنداس کے زندہ
 کرنے اور رواج دینے کا طرہ افتخار مرزا سادات یارغاں نگیں اودان کے دوست تیدانشا اللہغاں کے حصہ
 کا تھا جو انہیں ماسل ہوا۔

تیدانشا فرماتے ہیں،

میں ترے مدتے نہ رکھ کر چپا سے روڈ	بندی رکھ لیگی ترے بدے ہزاری روزہ
بھینتی ہو یہ نگوڑی سسل کی اودھنی	لاوے دی دو باجے مل کی اودھنی
دنگین میں وہ تو اودھنے کی نہیں کل کی اودھنی	باہی مجھے مٹکا دے بھلا مل کی اودھنی
آئی چپک کر میں مرے وگو دو زیو	گھنٹے ملک تو سرے مرے ڈھلکی اودھنی
گری کے مارے ناک میں آئی پو سیری بیا	نکر کے رکھ پاری میں خچل کی اودھنی
ذرگھسرو رنگیں کے تھینق کر لو	بیاں سے ہر کے پیسے ڈوئی کس رو

(۴) اس مسد کا بہترین کار ہمدیوڑ کی شہنوی خواب و خیال اور میر حسن کی شہنوی گلزار ارام اور
 اس سے بھی بہتر ان کی دوسری شہنوی حوالیہ بیان ہے جس نے اتنی قبولیت حاصل کر لی تھی کہ آج تک کسی
 شہنوی کو نصیب نہیں ہوئی۔

اس شہنوی میں روزمرہ اور مجاہدہ کی صفائی قافیوں کی نشست ترکیموں کی ہستی اور مصرعوں کی
 پرستش کی کے علاوہ ربط کلام کی خوبی اور ہر بیت کو دوسرے بیت سے ایسا گہرا تعلق ہے جسے زنجیر کی ہر کڑی کو
 دوسری کڑی سے ہوتا ہوا اور مطالب اس صفائی سے ادا کئے ہیں کہ اگر انہیں کو شکر دیا جائے تو شکر کا لینا
 نظم سے کچھ زیادہ صاف اور مربوط نہ ہوگا۔

سب سے بڑی بات یہ ہے کہ جو حالت کسی شخص یا کسی چیز یا مکان کی بیان کی ہو وہ نفاذ معنی اس قدر
 عادت کے موافق ہو جیسی کہ فی الواقع ہو اگر تہی ہو،

جس وقت حلق و عشق اتفاقاً ایک دوسرے سے روئس ہوئے ہیں پھر جب ان میں جدائی ہو جاتی ہے پھر جب وہ ملے ہیں غرض کہ جس جس واقعہ کی تصویر کشی ہو وہ مصفا کی اور سادگی کے ساتھ اس قدر منوثر و دلگداز کہ جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہو۔

میں نے اس شنوی کی، دو ایک داستان ہیر جن کے ذکر میں آفتاب کی مذہب اس لئے یہاں اٹکا
دہرانا ضرور نہیں، انتخاب کے وقت میں نے بہت کوشش کی کہ ہر داستان میں سے بہت بہت سے اشار
نکال کر اس کو مختصر کروں مگر ربط کلام کی خوبی نے مجھ کو کامیاب نہیں ہونے دیا،

دور سوم | اس دور میں نصیر مینون، ذوق، فخر، مومن، غالب، نسیمین، اور شیخہ، کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان لوگوں کا سب سے بڑا گناہ زبان کی اصلاح اور درستی ہے جو مائوس الفاظ دور دوم تک باقی رہ گئے تھے ان کو انہوں نے دور کر کے رد فرما دیا اور محاوروں کے ساتھ فارسی ترکیبوں کی نہایت لطیف اور خوشنما ترکیبوں سے اردو میں اتنی شیرینی اور گلاوت پیدا کر دی جو دیکھنے کے قابل ہے۔

نقیر کی شاعری کی ابتدا اور دوم کی شاعری کی انتہا سے جا ملی ہو اس واسطے ان کے ابتدائی کلام میں آیاتِ جانیاں، کلماتِ انتہا اور بعض جگہ اسی طرح کی کلمی، کلمی بندشیں ہیں جو صحیفی اور انشائیہ کلام میں پائی جاتی ہیں مگر اخیر اخیر میں ان کا کلام بھی صاف ہو گیا ہے۔

اس گروہ میں ذوق اور ظفر و زمرہ اور محاورہ بندی میں سب کے فائق ہیں، ممنون، مومن، ماضی و مستقبل کے
ہاں خیال آفرینی کے ساتھ فارسی ترکیبیں زیادہ داخل ہو گئی ہیں اور بول چال کا لطف ذوق و ظفر کے نسبت
ان کے ہاں کم ہے تاہم ان سب لوگوں کے کلام میں کسو کسو نہیں، ان کے سمیت ہمت، اُسے ہو جاگہ ہے
دیکھو کچھ عجیب و غریب، دوسے ہرے، چھانا، چھانا، مسدا، یعنی ہمیشہ، زور، یعنی محب یا مہمانیت، بہت بے تکلفی
سے کام ہیں لاسے گئے ہیں،

(۱۲) دلی سے لیکر ستمی تک عموماً انداز بیان میں مصفا کی سادگی روزمرہ کی پابندی بیان میں محکمہ

اور زبان میں چمک پائی جاتی چمک دور میں نصیر نے مضمون آفرینی کی بنیاد ڈالی اور بعد ازاں استعارے سے کام لیکر اور شکل و شکل کے مضمونوں میں شکر کلوں کو تنگ و تار یکس کردیا جو اگرچہ ان کے ہاں ہی محاذ ہماں آجاتا ہے شعر میں ترب پیدا کر دیتا ہے مگر شہر حصد ان کے کلام کا بے لطف و بے رنگ ہے، ذوق کے کلام میں عموماً زبان کا پختہ اور معاصرین سے زیادہ ہے مگر وہ بھی جہاں مضمون آفرینی کرتے ہیں صفائی سے دور جا پڑتی ہیں غفر کا تمام دیوان زبان کی صفائی اور روزمرہ کی خوبی میں یکساں ہے لیکن اس میں تازگی خیالات بہت کم پائی جاتی ہے۔

ممنون، موتی، غالب اور ان کے مقبضین تسکین و شہینہ کے ہاں تازگی خیالات کے ساتھ نگار ترکیبوں کا اثر غالب ہے خصوصاً موتی اور غالب نے جہاں بے اعتدالی سے کام لیا ہے وہاں ان کا کلام رتبہ سے بہت گر گیا ہے، فنونہ کے طور پر چند اشعار اس دور کے شعرا کے میں پیش کرتا ہوں جن میں روزمرہ اور محاورہ بہت خوبصورتی سے کام میں لایا گیا ہے:

ذوق	کے ہر خوبرو قاتل سے یوں گلو میرا	کمی جو مجھ سے کرے تو پئے لہو میرا
غفر	سز تک دست ستم جوں ہی ترقا قاتل ما	خون جسم ناواں تل تل گستا تل بڑھا
ممنون	رات تھوڑی حسرتیں دل میں بہت	صلح کیجے بس لڑائی ہو چسکی
نصیر	نصیر میں کچ ادا کی کچ ادا کی کوئی جاتی ہے	مثل مشہور ہو رہی علی لیکن نہ بل مگلا
موتی	کیسے گلے رقیب کے کیا طعن اقربا	تیرا ہی بی چاہے تو باتیں ہزار ہیں
غالب	دوست سے ادا عشق میں میاں ہو گئے	دھوئے گئے ہم ایسے کہ میں پاک ہو گئے
	گرچہ ہر طرز تغافل پر وہ طار از عشق	پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ دیا جاکو
شہینہ	شہینہ شاید اسی کا نام محبت ہے شہینہ	ہو گا سی جو سینہ کے اندھ لگی ہوئی
	یوں وقائع گئی زمانے سے	کبھی گویا جاں میں تھی ہی نہیں

تاریخ کے وزیر علامہ رشید الدین فضل اللہ

کے

چند خطوط و مکتوبات

۱۰۱

تمدن اسلامی کا ایک تائبناک منظر

از

سید نجیب اشرف ندوی

چنگیز دہلا کو خان اعدان کی جاہل اولاد نے گوستان قوموں کو اپنی تلوار سے مقتوح کر دیا تھا لیکن کچھ دن بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ مسلمانوں نے اپنے قلم سے ان فاتحوں کو مفتوح کر دیا، ان کی عظیم الشان سلطنت کا جزو کل ان کے ہاتھوں سے انجام پاتا تھا، بڑے بڑے مناصب مسلمانوں کے ہاتھوں میں آ گئے، ہلاکو کی چند ہی پشتوں کے بعد اباقا خان بادشاہ ہوا، اس عہد کا مشہور عالم و مورخ و طبیب علامہ رشید الدین فضل اللہ اس کے درباریوں میں داخل ہوا اور شاہی طبیب بن گیا اس کے جانشین قازان نے جو مسلمان ہو گیا تھا، ان کے کمال سے متاثر ہو کر ان کو اپنا وزیر بنایا، وہ ۲۲ سال تک وزیر اعظم رہا اور اسی آئین میں اس نے کثیر دولت اور عظیم شہرت حاصل کی لیکن اپنی دولت کو ذاتی مفیس و آرام میں ضائع کرنے لگی بجائے دوسروں، شہاخانوں، مکتب خانوں اور رفقاء عام کے دوسرے کاموں میں مصروف کیا، اور ملائے عہد کی تعدادانی و بہت افزائی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کی، اس نے اسی سلسلہ میں رفقاء عام اور ترقی و ترویج علوم کیسے تہذیب کے ایک خوشنما خط میں ایک حالت کا سلسلہ تحریر کر کر رجب رشیدی نام رکھا درج ہوئی

میں تمام بہار کو کہتے ہیں، اور اس کو ہر قسم کے زیب و زینت اور قیمتی سامانوں سے آراستہ و مرصع کیا اور اس کو علوم و فنون کا عجائب خانہ بنادیا، اس کے جو دو درکرم کے مقابل میں نے دور دور سے اس عہد کے علماء و فضلاء اور شعرا کو اپنی طرف کھینچ لیا، ہر فن کے کامل اور استاد اس کی محفل میں جمع ہو گئے تھے، اس زمانہ کے اکثر اہل علم اور مصنفین نے ان کے نام سے بڑی بڑی کتابیں لکھیں کوثر عرب نے اپنی تاریخ منول (HISTOIRE DES MONGOLS) میں ان کے ساز و سامان و ترتیب و تنظیم اور نظم و نسق کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے، لیکن افسوس کہ ہر ضروری احتیاط کے باوجود جولائی ۱۹۱۱ء میں وہ عاصدین دربار کی سازشوں کی جال میں پھنکر بادشاہ کے حکم سے قتل ہوا اور اس سے زیادہ افسوس یہ ہے کہ علامہ موصوف نے جن علمی اور رفاه عام کے کاموں پر اپنی تائید و حامی قوت اور مال و دولت خرچ کیا تھا وہ غارتگریوں کے ہاتھوں سے ہمیشہ کیسے تباہ و برباد ہو گئے لیکن علمی دنیا کو ڈاکٹر براؤن کا ممنون ہونا چاہیے کہ اس کی تباہ و برباد شدہ یادگاروں میں سے ایک قائم و باقی یادگار کا پتہ لگایا ہے، یہ علامہ موصوف کے تقریباً پچاس خطوط کا مجموعہ ہے، یہ خطوط مختلف اشخاص کے نام ہیں اور مختلف مباحث پر ہیں، اور ان کے کاتب محمد ابرقوی نے انکو جمع کیا ہے، ہم کو خوشی ہے کہ اس یادگار کو دنیا میں روشناس کرانے میں ایک ہندوستانی مسلمان کا ہاتھ بھی شامل ہے، ڈاکٹر محمد شفیع نے جو ہون صاحب کے ممتاز شاگرد اور اب اور نیل کا بیچ لڑے ہیں عربی کے پروفیسر ہیں، اپنے استاد کی خاطر اپنے قیام انگلستان کے زمانہ میں انکا ضروری انتخاب کیا اور ڈاکٹر براؤن نے اپنی تاریخی تصنیف تاریخ قلب اسلامی میں اس سے فائدہ اٹھایا اس مجموعہ میں دس خطوط اور یہ اور ان کی ساخت کے متعلق ہیں اور ڈاکٹر صاحب نے انہی خطوط کے اقتباسات اپنی کتاب میں دئے ہیں، مجسم و کلمتین معارف کی طبعی کیسے ان خطوط کے کچھ مطالب اور نتائج بیان نقل کرتے ہیں، ان سے جہاں بہت سی نئی باتیں ملتی

ہوئی یہ بھی معلوم ہو گا کہ اسلامی تمدن اپنے زوال اور فنا کے ایام میں بھی کس قدر تابان اور روشن تھا۔
خط نمبر ۱۸، یہ خط خواجہ علاء الدین ہندو کے نام ہے اس میں ربیع رشیدی تبریز کے بے خلعت
 روغن طلب کئے گئے ہیں، کیونکہ حکیم محمد بن انبلی کے جو اس کے منتظم ہیں بیان کے مطابق ان کی سخت
 ضرورت ہے، مطلوبہ روغن کی مقدار ایک من سے تین سو من تک ہے اور جن مقامات سے یہ روغن
 حاصل کئے جائیں ان کو نہایت وضاحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، شیراز خلعت چھ قسم کے روغن
 بہا کرے، لبقہ سات، ایشائے کوچک چھ، بغداد نو، شام تین اور ملا تین، ان میں سے اکثر مطر
 روغن ہیں، جو مختلف خوشبودار پھول، مثلاً، بنفشہ جمیلی، نرگس مختلف قسم کے گلاروں، خاگل بیوں،
 اور اسی قسم کے دوسرے پھولوں سے تیار کئے گئے ہیں، لیکن اس کے ساتھ ہی ہم باؤنہ، بید، آمیز
 مصطکی اور حتی کہ گزوم کے روغن بھی پانے ہیں، اس خط کے حاشیہ پر کاتب، مکتوب الیہ کو تاکید
 کرتا ہے کہ یہ کام فوراً انجام دیا جائے تاکہ وقت ضائع نہ ہو نیز مذکورہ مقامات پر الگ الگ ایک ایک
 قاصر روانہ کیا جائے۔

خط نمبر ۱۹، یہ خط رشید نے اپنے بیٹے امیر علی والی بغداد کو لکھا ہے اس میں ہدایت کی ہو گی
 طرح فضلاء وقت کو تمام ایرانی حکومت میں چھوٹے سے لیکر بڑا تک اور مغرب میں ایشائے
 کوچک سے لیکر مصری سرحد تک تھے اور نذرانے دے جائیں، یہ نذرانہ ہر حالت میں ایک خاص
 رقم ایک معمولی خلعت اور سواری پر مشتمل ہوتا تھا، ان ۴۹ آدمیوں میں کچھ نام مخزون کئے گئے
 تھے جن میں صرف محمد بن ابیسیس ہی طیب کو ایک ہزار دینار نقد، اور سبغیہ اور ایک خیر
 مع زین ملا ہے۔

خط نمبر ۲۰، یہ خط رشید نے اپنے بیٹے جلال الدین والی ایشائے کوچک کو لکھا ہے کہ وہ تبریز
 میں شہنشاہ کیسے سالانہ پچاس من سے سو من تک ذیل کی چھ دوائیں بھیجا کرے، دوا نمبر ۱۔

۲۸۔ ہخرون (۳) مسکلی (۴) گل میم (۵) اکاس میل (۶) افستین رومی،

خط ۲۹۔ یہ خط نشان (سندہ) سے مولانا قطب الدین کو شیراز لکھا گیا تھا، نامہ نگار اس بات کی

نکایت کرتا ہے کہ روسی ارغون کی تلون مزاری سے ایران کی خوشگوار زندگی کو چھوڑ کر ہندوستان

کا دشمنانہ سفر اختیار کرنا پڑا، تاکہ بیان کے حکمران اور بادشاہوں پر اس کی عظمت و وسعت کا اظہار

کرا جائے، البتہ وہ دو این جمیع کچا مین جو ایران میں دستیاب نہیں ہو تین، وہ اپنے کام کی کامیابی

پر فخر و غرور سے کہتا ہوا اپنی قریب واپسی کی امید ظاہر کرتا ہے، اور اسی سلسلہ میں وہ اس واقعہ کو

بیان کرتا ہے کہ کس طرح اس نے حکایات و اشعار کے ذریعہ سلطان علاء الدین (بادشاہ ہند) کو خوش

کی خرابی تاکہ اس سے باز کھینکی کوشش کی اور بادشاہ نے اس پر تنقص ہونے کی بجائے میرے لئے

اور میرے بعد میرے لئے کے کیلئے ایک معقول وظیفہ مقرر کر دیا۔

خط ۳۰۔ یہ ایک طویل خط ہے، یہ خط اس وقت لکھا گیا تھا جب کہ رشید میا تھا، اور وہ اپنی

اس بیماری کو مرض الموت سمجھتا تھا، اس میں اس کی ملکیت و جائداد کی تقسیم اور اس کے اوقات

کے قلم و نثر کے متعلق نہایت مکمل بیانات ہیں، اسی سلسلہ میں وہ اس کتب خانہ کا تذکرہ کرتا ہے جو اس

نے علی رشیدی کی تذکرہ کیا ہے، اس میں ایک ہزار تیراں مجید ہیں جن میں سے اکثر ماہرین فن کے

اعلیٰ کمال کے نمونے ہیں، ان کے علاوہ ساٹھ ہزار دوسری علمی و ادبی کتابوں کے نسخے ہیں،

جن میں بہت سے چین اور ہندوستان سے لائے ہوئے نسخے بھی شامل ہیں، اس نے ان ایک

ہزار چینی کے شربت کے گھڑوں کا بھی تذکرہ کیا ہے جن پر ان شربتوں کے نام لکھے ہوئے ہیں، اور

جو کچھ چینی مندوقون کا بھی حوالہ دیا ہے۔

خط ۳۱۔ یہ خط رشید نے اپنے ایک اہل بیت کو اخیلے کو چپک میں لکھا ہے، اس میں اس نے

ہدایت کی ہے کہ ان علمائے مغرب علی حاکش اور اسپین کے علماء کو جنہوں نے اس کی کتب خانہ میں لکھی

عین، مالی نذرانے پیش کئے جائیں، اس میں دس علماء کا نام ہے، ان میں سے چھ قرطبہ، سواہل
اور اندلس کے دوسرے حصوں کے رہنے والے ہیں، اور باقی چار ٹونس، طرابلس، اور
قبرقان کے ہیں۔

اس خط کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ اس سے اسلام کے استحکام و مضبوطی کا
پتہ چلتا ہے اور یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کس طرح ایک علم دوست امیر ان ملکوں کے اہل علم کی بھی تربیت و
سرپرستی کرتا ہے جو سیاسی حیثیت سے اس سے کوئی تعلق نہ رکھتے ہوں، اسی سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب کہتے
ہیں کہ ان دنوں ہم لوگ وسائل مراسلات کی آسانی اور مازانی پر ناز ان ہیں لیکن یہ ذرا قابل غور
ہے کہ اس قدیم عہد میں کس طرح ایک کتاب، ایک خیال، یا فلسفیانہ اصول اس قدر جلد ٹونس
سے تبریز یا سواہل سے سمرقند پہنچ سکتا ہے، یہ تھا اسلام کے اتحاد اور اس کی عام زبان عربی کا
خط ۱۱۱، فارس کے انابکون نے شیراز میں ایک شفاخانہ قائم کیا تھا، لیکن ایک صدی کی
گردش ایام میں وہ رو بہ انحطاط ہو گیا تھا، اس خط میں اسی کی دوبار تعمیر کے متعلق ہدایات ہیں،
اس خط میں رشید محمد بن ابیاس نامی ایک طبیب کو اس کام پر مقرر کرنا ہے، اس طبیب نے رشید کیلئے
طوائف رشیدیہ لکھی تھیں۔

یہ نہیں معلوم کہ اب یہ کتاب دنیا میں کہیں موجود بھی ہے یا نہیں، فون نے اس مصنف
کی ایک کتاب تختہ اکل رکاتہ کرہ کیا ہے، یہ نسخہ قسطنطنیہ کی نود عثمانیہ لائبریری میں ہے۔
اس خط میں اس طبیب کی سالانہ تنخواہ متعین کی گئی ہے اور شفاخانہ کا انتظام اس کے سپرد
کیا گیا ہے۔

خط ۱۱۲، یہ خط تاجر رشید کے وطن مدائن کے شفاخانہ کے متعلق ہے، دمشق کی نجات
کی بنا پر اس کا حال نہایت ہی ناخوش تھا، ابن ہریرہ نامی ایک نیا طبیب اس کام کے مقرر

کیا جاتا اور اس کو بیماروں کے علاج اور دواؤں کے مہیا کرنے کی خاص ہمتیں دی جاتی ہیں ان دواؤں میں بعض ان ادویہ کے نام بھی ہیں جو پہلے اصول نہیں ہیں، مثلاً طین غصوم، روغن بلسان، مساجع ہندی، تیز پات، تریاق فاروق وغیرہ حسابات کے باقاعدہ رکھنا بھی حکم ہے، اور طبیب کو تمام شہلاہات دے مست کر کے اور ایک ہزار، ایک جڑ ایک باورچی اور دوسرے ضروری ادویوں کو مفود کرنے کے بعد تہیز واپس بلا لیا جائے تاکہ مزید رحمت خسروانہ سے سرفراز ہو۔

یہ خط ان بعض خوش قسمت خطوط میں سے ہے جن پر تاریخ پڑی ہوئی ہے چنانچہ یہ خط قیصریہ (ایشیائے کوچک) سے ۱۹۷۸ء (۱۳۹۷ھ) میں لکھا گیا ہے۔

خط ۴، یہ خط سلطان علاء الدین نے رشید کو لکھا تھا، اس میں اس کے رفاہ عام کے کاموں، نئی نوع انسان کی خدمات اور دولۃ انسانیت کو بہت کچھ سراہا گیا ہے، اس خط میں ان تحائف کی فہرست ہے جو سلطان موصوف نے رشید کو بندہ گاہ لبصرہ پر روانہ کئے ہیں، یہ تحائف بارہ عنوانوں کے تحت ہیں۔ (۱) پوشاک، (۲) قیمتی پتھر، (۳) عطریات، (۴) عجیب جانور، (۵) مربے، (۶) ادویہ اور مفادات، (۷) مسون کے غائب کریم کا عرق، (۸) اسباب چرمی، (۹) خوشبودار تیل، (۱۰) رکابیان اور چینی کے برتن، (۱۱) چٹنیاں اور خشک میوے، (۱۲) قیمتی لکڑی اور ہاتھی کے دانت، دواؤں کی فہرست سب سے لمبی ہے اور اس میں ۲۲ نام ہیں۔

خط ۵، یہ خط رشید نے اپنے بیٹے سعد الدین والی قسربہ اور العواکسم واقع ایشیائے کوچک کو لکھا تھا، اس میں اس نے ان علماء و فضلاء کی جماعت کثیر کا حال لکھا ہے جو اس کی سخاوت، قدردانی اور بہت افزائی کی وجہ سے وہاں جمع ہو گئی ہے، اور جس کی وجہ سے اطراف بروج رشیدی میں چل پھل پیدا ہو گئی ہے۔

اس ربع رشیدی میں ۴۴ کاروان سوارین ۱۵۰۰ اکابر فاضلین اور ۳۰۰ خوبصورت کنایات

ہیں، باغ، حمام، دوکانیں، صنعت گاہیں، بچے اور بچے کے کال خانے، کھانے، ماری کا کارخانہ،
 کھال ان کے علاوہ ہیں، مختلف شہروں اور ملکوں کے لوگوں کو نہایت ہی احتیاط سے انتخاب کر کے
 یہاں لایا گیا ہے، یہاں دو سو تھوڑا پانچ سو نے قرآن خوان ہیں جو مقررہ وظیفہ پورانہ مسجد میں تلاوت
 کرتے اور چالیس قاریوں کو تعلیم دیتے ہیں، یہاں ایک کوہہ علماء ہے، اس میں ۱۰۰ صوفی، صوفی،
 فقیہ اور محدث رہتے ہیں، ان کو معمول تھا کہ ان اور معاونے ملتے ہیں، اور اس کے اطراف کے
 مکانات میں ایک ہزار شافعی طلباء رہتے ہیں جو مختلف اسلامی ممالک سے وہاں آئے ہیں اور
 اپنے مذاق کے مطابق علوم کی تحصیل کرتے ہیں، ہندوستان، چین، مصر، شام اور دوسرے ممالک
 سے یہاں تجربہ کار و ہشیار اطباء بلائے گئے ہیں ان میں سے ہر ایک کو دس دس طلباء دئے گئے
 ہیں، اور ان کے کام شفاخانوں میں مقرر ہیں جن کو وہ طلباء کے ساتھ ملکر انجام دیتے ہیں، ان کے
 علاوہ شفاخانوں میں جراح، کمال اور نسخوان بند بھی ہیں، ان میں سے ہر ایک کے ساتھ بھی پانچ
 پانچ ملازم ہیں، یہ سب کے سب رشید آباد کے باغ کے پاس شفاخانہ کی پشت پر چڑھا جان میں رہتے
 ہیں،

ناظرین! ہم نے ان خطوط کا بے ترتیب نقلی ترجمہ کر دیا ہے، اس آئینہ میں تمدن اسلام کا جو عکس
 نظر آتا ہے، غور کرو کہ وہ کس قدر روشن اور تابان ہے، اسلامی ملکوں کا اتحاد، علمی و فنی مدارس کی چیل
 چل، شفاخانوں کا اہتمام و انتظام، مصلحتوں کی تعلیمی کوششیں، علما کی قدر وانی، باب کمال کی
 کثرت، کارخانوں اور صنعت گاہوں کی گونا گونی، ہر چیز اس خزانہ رسید باغ کی پیار کی خبر دیتی ہے

نفسیات ترغیب

از مولوی دایع الدین احمد صاحب لی۔ اسے دہلوی جیل میں لکھا

جنہ اعدائے لالہ نغمہ | انسان اور دیگر حیوانات میں، اگر کوئی نئی مابالائیاں ہو سکتی ہو، تو وہ قتل اور استدلال کا مادہ ہی جو قدرت نے انسان میں دویمت رکھا ہے، اور جس سے مؤخر الذکر محروم ہیں، اسی بنا پر حضرت انسان اپنے آپ کو اثرات اخلاقیات کا خطاب دے بیٹھے ہیں، اور حیوانات کو، جو جذبہ اور فطرت کی تحریک سے محروم ہو کر فی الفور کوئی کام کر گزرتے ہیں، فطرتِ حیات سے دیکھتے ہیں، اور خود ان کی جنس کا کوئی فرد اگر مطلوب ہو تو ہو کر غیر منطقی دلائل سے کام لے ہوئے، کوئی فعل کرتا ہو تو اسے صفاتِ عیسٰی سے صنعت قرار دیتے ہیں، زیادہ اہم تعجب یہ ہے کہ عوام سے قطع نظر، خود قدیم ماہرین نفسیات بھی ہماری زندگی کے عقلی و استدلالی رستے سے بحث کرتے رہے ہیں اور اسکے جذباتی اور فطرتی رجحانات کو حقیر سمجھ کر نظر انداز کرتے رہے ہیں، بہر حال کسی قدر مقام شکر ہے کہ زمانہ موجودہ میں جو زبردست تغیرات نفسیات میں رونما ہوئے ہیں، اور جنہوں نے اس کے قدیم شعری بنیاد کو متزلزل کر دیا ہے، ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ زندگی انسانی میں جذبات، اور دیگر جہلی رجحانات سے بحث کر کے ان کی اہمیت کے لحاظ سے ان کو ایک مفردہ رتبہ دیا گیا ہے، اور زمانہ گذشتہ کی طرح عقل و استدلال کی قربان کا وہاں صفات انسانی کی کسبیت نہیں جزو حائی گئی ہے، کیا کوئی شخص بتا سکتا ہے کہ کتنے فیصدی انسان ایسے ہیں جو روزانہ اپنی زندگی میں پہلے غنڈے دل سے فعل کے نتائج پر غور کرتے ہوں، اور پھر وہ فعل کرتے ہوں، برخلاف اس کے کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ انسان کے ہر فعل کی نہ میں خود اس میں کتنی ہی ظاہر منطقی اور استدلال سے کام کیوں نہ لیا گیا ہو، ایک نہ ایک جذباتی یا جہلی عموک کام کرتا رہتا ہے، کیا ایسا کرنا طبع انسانی کیسے باعث تنگ ہے؟ کیا جذبات کی تحریک، یا فطرت کے غلبہ سے متاثر ہو کر کوئی فعل کرتا انسان کسبیت کے الزام کا سزاوار ہوتا ہے؟ ہمارا خیال ہے، بلکہ ہمارا اعتقاد ہے کہ ایسا ہرگز نہیں ہے، کیا بسا اوقات فردی کام کرنا

اور عقلی اور دھڑلے میں نہ پڑنا انسان کو فرائض انسانیت کی ادائیگی میں مدد نہیں دیتا؛ کیا جذبات کی فوری تحریک حیات انفرادی و قلمی میں ہماری مساویں جہین ہوتی؛ کیا ایک محتاج کو جذبہ توہم سے مجبور ہو کر فی فحشاء خیرات دینا زیادہ مستحسن ہو؛ یا یہ کہ استدلال اور منطق سے بحث کھجائے، مسامحات کے مسائل پر غور کیا جائے اور بالآخر یہ نتیجہ اخذ کیا جائے کہ اس کو خیرات دینا اس کو بھول بنانا اور قوم کے ناکارہ افراد کی تعداد میں ایک اور اضافہ کرنا تاہم اہم ماننے ہیں کہ گو دنیاوی نفع و شین خود غرضانہ جذبات کی گورائے تقلید کی بدولت دنیا ہوتی ہیں، ہم تسلیم کرتے ہیں کہ جرائم بھی زیادہ تر غلبہ جذبات ہی کا نتیجہ ہیں لیکن ہم اس حقیقت کے اظہار سے باز نہیں رہ سکتے کہ اگر کوئی چیز فحش و لطیف یا سانس کا منبع ہو اور زندگی کی بہترین نعمات کے لئے وسیلہ ثابت ہو سکتی ہے تو وہ جذبہ ہی جو نہ کہ دلیل منطقی، اس میں شک نہیں کہ ہماری فطرت کے عناصر ترکیب میں جذبات کی مثبت ایک غیر استدلالی حقیقت ہو یعنی یہ کہ ان میں استدلال اور عقل سے کام نہیں لیا جاتا، لیکن جذبات کا غیر استدلالی ہونا ان کے مخالف عقل ہونے کو مستلزم نہیں ہو، یہ کہنا غلط ہے کہ جذبہ عقل یا دلیل کی ضد ہے، اس لئے کہ جذبہ ہی تحریک ہماری عقل یا استدلال کی دشمن نہیں ہو ہماری آنکھوں پر جہالت کا پردہ ڈال کر ہم کو اندھے کوئین میں دھکیل دے، اس باب میں یہ ثابت کر بیٹھی کہ کشش کیمائی کی عمل ترغیب بالاصل ایک جذبی عمل ہے جو بجائے عقل کے، ہمارے جذبات، وجدانات، اور عقلت کے زیادہ زبردگیں ہی اگرچہ اس حملہ سے اس امر کی توجیہ ہو جاتی ہو کہ اکثر لوگ ترغیب کے اثر سے متاثر ہو کر یا اس سے کام لیکر خود کو طرح طرح خرب کھاتے ہیں، یاد و سروں کو دھوکا دیتے ہیں، تاہم ترغیب کی اس خاصیت کی بنا پر کہ یہ جذبات ہر شخص پر اس کو استدلال عقلی کا مخالف اور اس سے قابل تخفیر و غرانا غلط نتیجہ اخذ کرنا ہو، جیسا کہ مسطور ذیل میں ثابت کر رہے کی کوشش کی گئی ہے۔

ترغیب کی اساس ترغیب کا خواہ وہ ذاتی ہو یا صفتی، ہر حال میں آغاز کسی نہ کسی خواہش یا اعتقاد ہے ہوتا ہو، جب کہ کسی مسئلہ پر ہمارا کوئی ذاتی اعتقاد نہ ہو یا کسی خاص طرز عمل کی پیروی کی خواہش ہمارے دل پر غلبہ

ہوتی ہے تو ہم فوراً اپنے اعتقاد کو حق بجانب اور اس کی وجہ سے جو افعال سرزد ہوں، ان کو مستحسن نہایت کوشش میں تنہک ہو جاتے ہیں، دیکھو، جب ایک خلیب مصریہ سے ہمارے فصاحت سنانا یا ایک ایسی بات سنانا کہ جس سے اس کی تبلیغ و اشاعت کی غرض سے اپنے سامعین کے دلوں کو ہلا دینا یا ایک مدبر سلطنت ایوانِ مباحثہ میں گرمی استدلال سے اپنے مخالفین کے دانت کھٹے کر دینا یا تو ہر صورت میں، آغا دکنگو سے قبل ان حضرات کے دماغ میں کسی نہ کسی خواہش یا اعتقاد کا وجود ہوتا ہے جو ان کے دلائل و براہین کے لئے سرخسہ کا کام دیتا ہے، اور غرض زیادہ وضاحت اور یقین کے ساتھ یہ خواہش یا اعتقاد ان کے دماغ میں موجود ہوتا ہے، اسی اعتقاد سے ان کی ترغیب کم و بیش موثر ہوتی ہے، اسی طرح سے جب ہم خود اپنے دل کو کسی قسم کی ترغیب دیتے ہیں تو ہمارے خیال میں کسی نہ کسی خواہش یا اعتقاد کا ہوتی قبل از قبل موجود رہتا ہے، جس کو یہ ثابت کرنا ترغیب ذاتی کا اصل مقصد ہوتا ہے، ترغیب اور منطق میں جو حقیقی اختلاف ہے وہ یہی ایک نہ ایک خواہش یا اعتقاد کا قبل از قبل موجود رہنا ہے،

د منطق اور ترغیب کا فرق ہر منطق عقلی کی غایت یہ ہوتی ہے کہ یا تو دو واقعات میں علل و علت معلول دریافت کیا جائے، یا کسی واقعہ کی توضیح کر کے اس کو ثابت کیا جائے، فرض کرو کہ تمہارا مقصد یہ دریافت کرنا ہے کہ ایک موم تہی کن حالات کے تحت روشن رہ سکتی ہے، اس کا جواب، کئی تجربات دکھانے اور پھر دلیل استقرائی سے کام لینے سے بہت آسانی کے ساتھ فراہم ہو سکتا ہے، اتنی بات تو ہر شخص تسلیم کر لے گا کہ ہر منطقی و عقلی بحث میں اصل مقصد صحیح نتیجہ تک پہنچنا ہوتا ہے نہ کہ خواہ خواہ کسی نتیجہ کا قبل از قبل تعین کر کے اس کے ثابت کرنے کی کوشش کرنا، اگر تم اعتراض کرو کہ منطقی بحث کا ایک طریقہ یہ ہی ہے کہ مفروضہ نتیجہ قائم کر کے اس کے صحیح یا غلط ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تو یہی تم کو یہ ماننا پڑے گا کہ نتیجہ کا صحیح یا غیر صحیح ہونا محض فرضی ہوتا ہے نہ یہ کہ ایک بات کو لامحالہ صحیح مان لینا، اور پھر بحث کو الٹ پھیر کر غلط یا صحیح دلائل سے کام لیکر اس کو خواہ خواہ صحیح ثابت کرنے کی کوشش کرین، منطقی دہلیوں سے ظاہر

قدت کی توجہ یا ان کے ثبوت میں بہت کچھ دولتی پاس لے کہ ان میں تجویز کا امکان ہی مگر انسانی زندگی میں انسانی ترغیوں میں منطقی طریقوں سے کام لینا ذرا دشوار ہے، ہم یہ نہیں کہتے کہ انسان دلائل سے کام ہی نہیں لیتا نہیں ہے شک لینا ہی، غاص کر دوسروں کے افعال کی اچھی طرح جان میں کرتا ہے، دو ممکنہ صورتوں میں سے کسی ایک کا انتخاب ان کے اچھے مقابلہ موازنہ کے بعد کرتا ہے، دوسروں کے تیلے تیلوں کو بغیر کافی جرح و تحقیق کے قبول نہیں کرتا ہے، یہ سب کچھ ہے، لیکن عمل ترغیب بہ نسبت اس طریقہ منطقی کے زیادہ عام ہے، بجائے اس کے کہ بحث کے بعد کسی عقیدہ کو صحیح یا غلط ٹھہرایا جائے، پہلے کسی خواہش یا اقتضا کو تسلیم کر لیا جاتا ہے اور یہ بحث کی جاتی ہے جو بالعموم یکطرفہ ہوتی ہے، منطوق اور ترغیب کے طریقوں میں یہی وجہ باعث اختلاف ہے،

انسان اور انسانیت کے متعلق جو کچھ بھی ہمارے راسخ اعتقادات ہوتے ہیں وہ استدلال کا نتیجہ نہیں ہوتے، بہت سے نیم شعوری اثرات، بہت سے غیر استدلالی اسباب اپنا عمل کرنے رہتے ہیں، اور ہمارے اعتقادات پر اثر دیتے ہیں، اپنے کسی اعتقاد کو منقول، اس کا اچھی طرح جائزہ لو، تو ہم کو معلوم ہو جائیگا کہ اس اعتقاد کو تسلیم کرنے کی وجہ ہمارے پاس اور کچھ نہیں ہے، کہ تم اس کو اپنی مرضی اور مخفی خواہشات کے موافق پاتے ہو، یا اس کی وساطت سے جذبات کی تسخیر کر سکتے ہو، یا ماحول اور تعلیم کے اثر کی وجہ سے یہ اعتقاد تم میں سرایت کر گیا ہے، یا یہی اعتقاد تمہارے آباؤ اجداد کا تھا، اور تمہارے ہمسایوں کا بھی ہے، لہذا ہم بھی اس کو مانتے ہو، اور تسلیم کرتے ہو، اب نظر انصاف سے دیکھو کہ اس اعتقاد کے تسلیم کرنے میں تم نے کس حد تک منطوق اور استدلال سے کام لیا؟ کیا اب بھی تم کو یہ مانتے سے انکار ہو گا کہ اس اعتقاد کے متعلق جو کچھ عمل ترغیب ہوا، اب خواہ وہ ذاتی ہو، یا دوسروں سے تم کو ترغیب دی ہو، وہ کم و بیش تمہارے شعور سے باہر ہے، ترغیب ذاتی کی بنا کی گئی ہے، خواہش یا اعتقاد پر ہوتی ہے، جو ہمارے لئے خارج از شعور ہے، با اوقات کل طریقہ ترغیب، حالت خودی اور قس کی لاطنی میں ہوتا ہے، ہم مرعہ اپنے آپ کو کسی غرض فعل کی ترغیب دیتے ہیں، لیکن نفس واقف نہیں ہوتا، ہمارے شعور کی خورد گیر ترین وہاں تک نہیں پہنچتیں جہی جذبات اور خواہشات کی تحریک ہم کو ہر

جس پر بجائی ہو، یہ تو غیر ترغیب ذاتی میں ہوتا ہے، لیکن جب ہم دوسروں کو ترغیب دیتے ہیں تو اگر ہم اس فتنہ کا محرک ہی کوئی ایسی ہیئت یا خواہش ہوتی ہے، لیکن یہ ہمارے شعور میں ہوتی ہو، ہمارا نفس نہ صرف اس سے واقف ہوتا ہو، بلکہ دیدہ و دانستہ، ایک خاص ترتیب و انتظام کو مد نظر رکھتے ہوئے، دوسروں پر اس انتظام یا خواہش کا سنگہا جاتا ہو، مگر یہ کہ ترغیب خواہ ذاتی ہو یا صفاتی، ہر صورت میں اس کا مدعا یہ ہوتا ہے ان اعتقادوں اور خواہشوں کو جن کو ہم بالارادہ یا بغیر ارادہ قبول کر چکے ہیں، اپنے نفوس سے اور دوسروں کے نفوس سے بھی منسوب یا جائے، اور وہی ہماری ہمارے شریک خیال یا شریک عمل ہو جائیں،

یا

ہم نے اب تک الفاظ، اعتقاد و خواہش کا اس طرح استعمال کیا ہو گیا یہ مرادوں الفاظ میں، اگرچہ مراد عام میں یہ الفاظ فتنہ منیٰ رکھتے ہیں، لیکن جان تک ترغیب کا تعلق ہر ان کی حیثیت اور ان کا مفہوم ایک ہی ہے، جس کیفیت نفس سے ترغیب کا آغاز ہوتا ہو اس میں دو عناصر پائے جاتے ہیں، ایک عنصر ذہنی ہوتا ہے اور اسے ہم لفظ اعتقاد سے تعبیر کرتے ہیں، دوسرا عنصر ذہنی نہیں، بلکہ زیادہ تر عملی ہوتا ہے، یعنی اس کا تعلق کم و بیش انسانی طرز عمل اور افعال سے ہوتا ہے، اس عملی عنصر کو خواہش کا نام دیا جاسکتا ہے، کہے کو تو دونوں میں مذکورہ بالا فرق ضرور ہے لیکن ترغیب میں دونوں ایک ہو جاتے ہیں، فرض کرو کہ ایک سیاہی مقرر ہندوستان میں تاریخ کے مسئلہ پر گفتگو کر رہا ہو، اور لوگوں کو اس کے حصول کے لئے اپنی جدوجہد کی ترغیب دے رہا ہو، اس کی خواہش کی اساس جو ہے اس کو خواہش یا اعتقاد، دونوں نام دئے جاسکتے ہیں، اس کا اعتقاد ہے کہ ہندوستان کو سواراج ملنا چاہئے، اس کی خواہش ہے کہ ہندوستانیوں کو سولہ راج مل جائے، اب بتاؤ ان دونوں میں فرق کیا رہا، خود کرو تو معلوم ہو گا کہ دونوں میں کسی آئندہ ملازم (مثلاً آئینی جدوجہد) کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے، اور مقرر کی ترغیب کا منشا ہے کہ اپنے سامعین کو اس طرز عمل کی پیروی کرنے کی کافی تحریک دے۔

ترغیب کا افعال و افعال انسانی پر اثر | مسئلہ ترغیب کی ایک ممتاز صفت یہ ہے کہ اس میں طرز عمل اور افعال انسانی سے کم و بیش بحث ضرور ہوتی ہو، مثال کے طور پر ہمارا گاندھی کے ترک موالات کو، انھوں نے نہایت

تو خود غرض کے بعد، یا کسی ہمدانہ جذبہ کی تحریک سے یہ نتیجہ نکلیا کہ ہمارے قومی قول اور ترقی کیلئے اگر کوئی آلہ کار گر نہایت ہو سکتا ہے تو وہ ترک موالات ہے، اس اعتقاد یا خواہش سے آغاز ذکر کے، انھوں نے ترغیب یا جذبہ انفرادی میں کار تبلیغ و اشاعت شروع کیا، اور ایک شخص مسیحی زید کو ترغیب دی کہ ترک موالات ضروری ہے، اب اگر ہمارا فرضی زید ہمارا گاندھی کی موجودگی میں اپنے کو ترک موالات کا معنی ظاہر کرے، اور اسی روز اپنے بچوں کیلئے دلائی کپڑا خریدے تو کیا تم کہہ سکتے ہو کہ ہمارا جی کی ترغیب کا سیاب ہوئی، ہرگز نہیں، اگر ترغیب کا سیاب ہوئی تو زید کے طرز عمل میں اس سے ہٹا تبدیلی واقع ہوتی، اچھا اب فرض کرو کہ ہمارا جی کی تقریر نے زید کی توجہ خلیق پر مبذول کر لیا، ان کے طرز بیان نے اس کے جذبات پر اثر کیا، غصہ یہ کہ ہمارا جی کی ترغیب کا سیاب رہی، اب زید کی کیفیت کیا ہوگی، دیکھو وہ دلائی کپڑے کی دکان کی طرف جا رہا ہے، ارادہ ہے کہ کچھ کپڑا خریدے، جا تو رہا ہے، لیکن دل میں خیالات کا جھوم ہے، ہمارا جی کے یہ الفاظ "جائو اپنے ملک کا کپڑا خریدو" اس سے ہمارے غریب بھائیوں کا بھلا ہوگا، تمہاری قومی دولت تمہارے ہی دہیں میں رہیگی۔۔۔۔۔

اس کے قانون میں گنج رہے ہیں، ان خیالات نے زید پر اثر کیا، وہ دفعہ رک گیا، کچھ دیر سوچتا رہا، اور پھر واپس لوٹ آیا، اب البتہ تم کہہ سکتے ہو کہ ہمارا جی کی ترغیب موثر ہوئی کیونکہ نہ صرف زید کا اعتقاد، یا اس کی خواہش بلکہ اس کے طرز عمل، اور اس کے افعال پر بھی اثر ہوا،

ترغیب میں انسانی طرز عمل پر اثر کرنا بھی ایک خاص صفت ہے، اور اسی کی بنا پر مسئلہ ترغیب کی ایک خاص اہمیت پیدا ہو گئی ہے، اور اپنے اپنے وطن و ملک کو باہل ترغیبوں کے مضمرات سے بچانا یا ان کو اچھے طرز عمل کی پیروی کی ترغیب دینا ہر ہی خواہ وطن کا فرض ہو گیا ہے،

جذبات کا عمل ترغیب میں ہمارے ترغیب کی اساسی خواہشات اور اعتقادات مستقبل کے طرز عمل کا ہونا چاہیے کہ انہی عظمت انسانی کے جذباتی عناصر پر منحصر ہے، عموماً ملک کی تہ میں کسی نہ کسی جلی خاصہ، جذبہ یا خوشی کو پایا جاتا ہے، یہ اندھونی قوتیں ہمارے ترغیب کو قوت بخشنے والی ہیں، اب ہم ایک خاص طرز عمل کی طرف

مذہب کرتی ہیں، ہم ہرگز کسی ایسے اعتقاد یا خواہش کو قبول نہیں کر سکتے، نہ کسی ایسے طرز عمل کی پیروی کر سکتے
ہیں جو ہمارے جذبات کا ہم آہنگ نہ ہو، دیکھو ایک شخص، دور ان جنگ میں، اپنی خدمات فوج میں پیش کرتا
ہے، ہمارے دوست کی اس خواہش کو خدا معلوم کون کون سے جذبات تحریک دے رہے ہوں، ممکن ہے
کہ ایک بد مزاج بیوی سے بچا چھڑانے اور چند روز عیش و عشرت کی زندگی بسر کرنے کے سبب سے اس نے وطن
چھوڑنا گوارا کیا ہو، ممکن ہے کہ نام آدمی اور اپنے ہم چٹھوں میں ممتاز حیثیت رکھنے کے شوق نے اس کو آمادہ
کیا ہو یا اس کے دل میں سیر و سیاحت کا خیال جاگزیں ہوا ہو، ہو سکتا ہے کہ مذکورہ بالا صورتوں میں سے
کوئی بھی ہو، بلکہ ناص جذہ جب الوطنی سے متاثر ہو کر، یا دایگی فرائض انسانی کے جوش میں اس نے
توحی ملازمت کا اہلہ کیا ہو، بہر حال، کوئی بھی صورت کیوں نہ ہو، اس کی خواہش کی تکمیل کیلئے ایک ضروری شرط
یہ ہے کہ علاوہ ذہنی اور خارجی اثرات کے، اس کے دل پر کوئی نہ کوئی جذبی تحریک مسلط ہونا چاہئے، خواہ
اس کی قوت محرکہ کم ہو یا زیادہ، اس کی موجودگی لازمی ہے، ترغیب کی کامیابی کا، جذبی تحریکات پر یہ لازمی
انحصار، اس میں اور منطق میں ایک اور اختلاف کا بھی پتہ دیتا ہے، اور وہ یہ ہے کہ منطق میں جذبات کی
اہمیت تو جہتیں کی جاتی، حالانکہ ترغیب کے لئے جذبہ کا، موجود نہ ضروری ہو،

ترغیب، اور منطق میں بادی النظر میں توڑی سی مشابہت بھی پائی جاتی ہے، اور وہ یہ ہے کہ
ہر دو میں، فیصلوں کا وجود ہوتا ہے، غور سے دیکھو تو یہ مشابہت بھی محض سطحی ہے، حقیقی نہیں، اس لئے کہ دو
کے فیصلوں میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے، منطق کے فیصلہ باہم مربوط، اور توالی و تواتر سے جوئے ہوئے
ہیں، برخلاف اس کے ترغیب کے نام نہاد فیصلوں میں توالی و تواتر نہ کہ رابحہ کا بھی پتہ نہیں ہوتا، اگر
ان میں یہ صلاحیت ہو کہ میں اپنے پیش پیش معینہ نتیجہ تک پہنچاؤں تو وہ قابل قبول خیال کئے جاتے
ہیں، خواہ ایک فیصلہ دوسرے سے متضاد ہی کیوں نہ ہو، اگر ان میں اس قرار دادہ تہمت تک پہنچانے کی
اہلیت نہیں ہوتی تو انہیں رو کر دیا جاتا ہے، غرض کہ ترغیب میں فیصلے کی طرف ہوتے ہیں، منطق میں ان کی اولاد پر

کافی نہیں دھرے جاتے۔

راحت بن جوئل ہوا وہ کاٹا مارا کا۔

ہم ذیل میں ترغیب ذاتی کی ایک مثال صحت کرنے ہیں جس سے اس کے فیصلوں کا یہ کیلئے عمل بھی طرح سے ظاہر ہو جائیگا۔

”انگلستان کے ایک مشہور اخبار نے حال میں کسی عورت کا قصہ لکھا تھا جس پر دھوکہ دہی کے الزام میں مقدمہ چلایا گیا تھا۔ واقعہ یہ تھا کہ ان لیڈی صاحبہ کی جو خود بھی حسین تھیں چند نوجوان فوجی افسروں سے ملاقات ہو گئی۔ اب ان کو فکر ہوئی کہ ان لوگوں سے راہ و رسم مرہا ضبط بڑے تو ہم جنہوں میں سرانجام کیا مونیے لے، مگر آپ جانئے ولایت کی سوسائٹی، تعلقات بڑھانے کے لئے یہ بھی ضرور تھا کہ ان کا لباس اور ظاہری کیفیت بھی اچھی ہو، روپیہ تو پاس تھا نہیں، جس سے سامان زیبائش خرید کر لیں، بالآخر ترکیب یہ بھی کہ چند مشہور و قانون میں جا کر اپنے آپ کو سربراہ اور وہ لوگوں کا رشتہ دار بنایا، اور فرض سامان وصول کیا، چند سے اس طرح کام چلتا رہا، شامت اعمال سے دوکانداروں نے تحقیقات شروع کی تو معلوم ہوا کہ لیڈی صاحبہ محض ایک مینی و دو گوش ہیں اور سربراہ اور وہ فائدہ فون سے رشتہ تو نہ کرنا تعارف بھی نہیں رکھتیں، بالآخر الزام قریب دہی و دغا میں گرفتار کر لی گئیں۔“

اس مثال میں آپ دیکھتے ہیں کہ اس عورت نے جو ترغیب اپنے نفس کو جوڑا اور دھوکہ دہی کی دی، اس کا آغاز اس اعتماد سے ہوا کہ فوجی افسروں سے دوستی قائم رکھنے کے لئے عمدہ لباس مانگنے سے خود اس نے جو بیان عدالت کے رو بہ دیا اس میں کہا کہ وہ گشتہ دو ہفتوں میں میرا تعارف چند فوجی افسران سے ہوا، اور اس تعارف کو بڑھانے کے لئے میں نے اچھا لباس مائل کرنے کی خواہش کی، جس سے زیادہ تو مجھے طلب بات اس مثال میں یہ ہے کہ جو بھی یہ اعتماد اس عورت کے دماغ میں جاگیر بن ہوا، اور عمل ترغیب کا آغاز ہوا، ویسے ہی اس کے شعور نے ہر اس خیال کو جو کسی طرح

اس مقصد کے حصول میں سائل ہوتا ہوا شروع کر دیا، اور صرف وہی دلائل اور فیصلے قبول کئے گئے جو اصول مقصد کے منافی یا متضاد نہ تھے۔

یہ نوعیہ فنی ترغیب کی مثال ہوئی، دوسروں کو جو ترغیب دی جاتی ہے اس میں بھی عمل بطور پذیر ہوتا ہے، ہر مقرر جس کا مقصد لوگوں کو ترغیب دینا ہوتا ہے، اسی قسم کے فیصلوں سے کام لیتا ہے جن میں صرف اسی حد تک باہمی ربط اور تسلسل پایا جاتا ہے جو جان تک کہ وہ مقصد برآری میں مفید ثابت ہوں، یہی وجہ ہے کہ ان حضرات کی ترغیبانہ تقریریں جو اپنے آپ کو منع کہتے ہیں، خواہ بظاہر کتنی ہی سنجیدہ کیوں نہ ہوں لیکن پھر بھی ان میں اکثر ایسے دلائل پائے جاتے ہیں جو تشفی جذبات تو کر سکتے ہیں، لیکن کسی منطقی استدلال کی تاب نہیں لاسکتے، اگر تمہاری ترغیب کا نشانہ یہ ہے کہ تمہارے مخالف تمہارے حسب خواہش فعل کریں تو اس وقت تک تمہاری ترغیب کارگر نہیں ہو سکتی جب تک کہ یہ جو نہ فعل ان حضرات کے جذبات کی تشفی نہ کر سکے، جن فیصلوں سے عمل ترغیب میں کام لیا جاتا ہے، وہ یا تو منظر رغبت و رضامندی کے ہوتے ہیں، یا ناراضگی، اگر ہمارا فیصلہ اظہار رضامندی کر رہا ہے، تو یقیناً اس کی تہ میں، قبول و احسان و خوشنودی، یا ناراضگی، یا انتہائی قہر کے دیگر جذبات پائے جائیں گے، برخلاف اس کے ایسے فیصلوں کی تہ میں جو منظر ناراضگی ہیں، ندامت، ملامت، نفرت، غصہ، یا خوف کا لگاؤ پایا جائیگا، اب ہم بھاری بحث ان جذبات سے رہی جو محرک ترغیب ہو سکتے ہیں، اب دیکھنا یہ ہو کہ وجدانات میں یہ صلاحیت کس حد تک پائی جاتی ہے،

دوہیں اصل ترغیب | جذبات اور وجدان میں نفسیاتی نقطہ نگاہ سے، فرق یہ ہے کہ اصل اللہ کہ ہمارے ان اہمات فطری کا نتیجہ ہیں، جن کا تعلق آئینہ یا آئینہ سے ہوتا ہے، ان کا دور دورہ بہت قوی ہوتا ہے کہ رہتا ہو اور ان کے اثرات عارضی ہوتے ہیں، جذبات کی تحریک قوی ہوتی ہے، اور بہت کم عرصہ رہتی ہے، لیکن ان کی قوت بہت جلد زائل ہو جاتی ہے اور اسی وجہ سے ان کی تحریک سے جو فیصلے

سرزد ہوتے ہیں، ان میں قیام، اداوہ، استعظیم کا وجود نہیں ہوتا، ترغیب کا اثر جذبات کے لئے باگ
جس کا حکم رکھتا ہو، اور خوف، نفرت، استعجاب، غصہ، حکومت، حکومت، توصیف، دہشت، غفلت،
کراہت، تنفر، غشک، تمام جذبات کی فوج خستہ ترغیب کی تحریک پا کر کربت ہو جاتی ہے، اور ہمارے عقیدے
خواہشوں، اور افعال کو اپنے زیر نگین کرنے، اور اس طرح سے ترغیب کو کامیاب بنانے کی کوشش
کرتی ہے، وجدان مختلف جذبات کے مجموعہ کا نام ہے، اور اتنی بات ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ مختلف جذبات
انفرادی طور پر اتنے زبردست محرک نہیں ہو سکتے جتنے کہ اس حالت میں ہو سکتے ہیں جب یہی جذبات
کسی وجدان کے حلقہ میں جمع ہو جائیں، اور ان میں تنظیم و تسبیح موجود ہو، ذیل کی مفروضہ مثال سے جگہ
اور وجدان کی جداگانہ اہمیت ظاہر ہو جائیگی،

فرض کیجئے کہ ایک مقرر کسی مجمع کے روبرو جنگ کے متعلق تقریر کر رہا ہے اور لوگوں کو اس کی ترغیب
دے رہا ہے کہ ملک اور بادشاہ کی حفاظت کے لئے اپنی اپنی خدمات بحیثیت رضا کاران پیش کریں، اس
کی اس ترغیب کی بنیاد حب الوطنی پر ہے، اور اسی وجدان سے مدد لیکر وہ سامعین کو اپنی خواہش کے
مطابق فعل کرنے کی ترغیب دیتا ہے، چونکہ وجدان حب الوطنی، میں بہت سے جذبات مجمع میں لہتا ہوا
مقرر مختلف طریقوں سے ترغیب دے سکتا ہے، اپنے سامعین کے سامنے یہ بیان کر کے کہ دشمن کی قوت
زبردست ہے، وہ بہت فوج کرہنگی قدرت رکھتا ہے، ہمارے پاس اس کے مقابلہ کے لئے کافی افواج
نہیں ہیں، اور جب تک آپ لوگ مدد نہ کریں انجام شکست و تباہی... وہ ان کے خوف سے
تردد کے جذبہ کو بیدار کر سکتا ہے، کہی یہ لکھتے دشمن نے ہماری عورتوں کی عزت لی، ہمارے بچوں کو تہ
تہ کیا... وہ اپنے سامعین کے جذبات رحم، نفرت، ملامت، اور دہشت کو براہِ عملہ کرتا ہے،
کہی اس طرح اہل کر کے کہ کیا آپ لوگ دشمن کو غیر بدلہ کے چھوڑ دیئے، کیا ہمارے مقتولوں کا
خون، ہماری عورتوں کی شہمت، دی، ہماری برادری، کشتیاں، مسدود عمارات، یہ سب غیر مستحق

کے رہیں گی وہ غصہ اور انتقام کے جذبات کو اشتعال دیکتا ہو کہیں اسلالت کی شاندار دوائے
یادگیر اقوام کے کارنامے سنا کر وہ جذبہ خود داری کو جوش میں لاتا ہو، اب دیکھو کہ مذکورہ بالا نو جذبات
میں سے ہر ایک فرد افراد ہمارے تحریر کے حسب خواہش طرز عمل کا محرک ہو سکتا ہو لیکن جب یہی جذبات
گوناگون کسی ایسے وجدان (جہاں ملی) کے اجزائے ترکیبی ہوتے ہیں جو سالہا سال بلکہ صدیوں کی قومی
زندگی کا نتیجہ ہے، تو ان کی مشترکہ قوت بہت کچھ ہو جاتی ہو، ان اعتقادات کی جو زمانہ کے اثر سے بچتے ہو کر
روایات بن گئے ہیں، اہمیت عمل ترغیب میں بہت زیادہ ہو اور خم شدہ جذبات ان انفرادی جذبات
سے کہیں زیادہ موثر ہوتے ہیں جو آندھی بگولے کی طرح اٹھتے ہیں لیکن مٹوری دیر کے بعد اپنی قوت سے
خود ہی فنا ہو جاتے ہیں،

جذبات اور وجدان کی ترغیب میں جدا کا نہ اہمیت ہو، لیکن سب سے زیادہ ضروری بات یاد
رکنے کی یہ ہے کہ خواہ جذبہ ہو یا وجدان یا اور کوئی اندرونی محرک، عمل ترغیب میں جذبی عنصر نر و ناپا
جانا ہو، اگرچہ اس کا کل ظہور اور اس کی ظاہری حیثیت کچھ ہی کیوں ہو، یہ جذبی عنصر کہیں اہم نظری
کہلاتا ہو، کہیں رحمان کے نام سے یاد کیا جاتا ہو، کہیں اپنے اصلی لباس میں بحیثیت جذبہ کے خود اور چھوٹا ہو،
کہیں وجدان میں نظر آتا ہو،

ہر رنگے کہ خواہی جامہ می پوش من اندازت رومی شناسم
غرض یہ کہ اس کا پایا جانا ضروریات میں سے ہے، اور اگر عمل ترغیب کو صورت مانیں، تو یہ اسکا
بیوٹی ہو، چراغ فرض کریں تو یہ اس کا نور ہو، سانس خیال کریں تو یہ اسکی اولیات میں سے ہو،

(۱۱)

آثارِ تنوخ

نذولوی سید ہزاری، مؤلف برائے

تلاک آثارِ ناتدل علیہا فانظر وابعداالی الاثمک

پرتھوی راج کے پانچت (دہلی) کی تاریخ آثارِ اصفیاء کے صفحات میں نظر آسکتی ہے، لیکن بے چند کے دارالسلطنت (تنوخ) کی تاریخِ تازین صحت سیاحوں کی آنکھوں میں پڑ سکتے ہیں جس کو وہ شہر کے خلفِ پست و بلند حصوں میں پھر کر مرتب کرتی ہیں!

کیا عجیب بات ہے پرتھوی راج کا شہر ایک مردہ شہر ہے جس پر شہرِ خاموشان کا لقب صادق آتا ہے، لیکن اس کی عمارات، اس کے آثار، اس کے معابد و مقابر سب کے نشانات تاریخ کے صفحات میں موجود ہیں، لیکن بے چند کا شہر اگرچہ زندہ آبادی کا محلہ کا ہے تاہم اس کی عمارت کا کوئی نشان صفحاتِ تاریخ میں باقی نہیں!

بے چند کا سر پروردہ ہمیشہ اجمیر اور دلی کے راجپوتوں کے مقابلہ میں بلند رہتا تھا، اس نے اس کے پانچت نے بھی دوسرے پانچتوں کے مقابلہ میں اس خصوصیت کو قائم رکھا، دلی اور اجمیر کے قدیم حالات تاریخ کی زبان سناتی ہے، لیکن تنوخ ٹکستہ عمارتوں، بوسیدہ کندھروں، بلند ٹیلوں، غرض تمام پستیوں اور بلند یوں سے اپنی تاریخ خود سناتا ہے!

دکھن جو ہزاروں برس تک تہذیب و تمدن کا مرکز تھا، جس کے تختِ جلال پر بڑے بڑے باجیڑو راجہ ٹکٹن ہوئے، جو مدحانیت کا سرچشمہ تھا، جس کے آثارِ قدیمہ عبرت و بصیرت کا سرمایہ ہیں، اور جس کی بلند یں اور پستیوں تاریخ کے نشیب و فراز کو ظاہر کرتی ہیں، درحقیقت خود ایک مجسم تاریخ ہے، اس کو کسی رسمی اور کاغذی تاریخ کی ضرورت نہیں،

میں اس شہر میں ایک ناز کی حیثیت سے وارد ہوا، تو اس کے آثار کی زبردست کشش میری نظر

گو اپنی مدت کبھی نہی، کیونکہ تاریخ ہماری میں اس سے بڑا مکتبہ سرمایہ کیا ہوا آسکتا ہے؛ وہ ایک زندہ اور متعلق تاریخ ہے جس کا مقابلہ مردہ اور گنگ تاریخیں نہیں کر سکتیں، فرض یہ تاریخ میری نگاہوں میں عبرت و بصیرت بیکر جمع ہوئی، اور اشک خونیں نکل گئی، جس سے یہ کاقدی صفات خود بخود رنگیں ہو گئے، اس بنا پر ناظرین کو جو کہ ان صفات میں ملیا، وہ کوئی مکمل تاریخ نہیں ہے، بلکہ ایک حسرت کے چند قطرے ہیں جو ہوسا آنکھوں سے زیارت کے وقت ہماری ہوئے!

توحہ پر اسلام کا مادی اثر اس وقت قائم ہوا جب شہاب الدین محمد غوری نے جے چند کو شکست دی، اور توحہ کی عیسیت ناک قلعہ پر ہلال کا پرچم لہرایا، لیکن اسلام کا روحانی اثر تیغ و خنجر اور توپ و تفنگ کی امداد سے بے نیاز تھا اس لئے وہ اس سے بہت پیشتر قائم ہو چکا تھا، چنانچہ سب سے پہلے اس شہر میں بابا حاجی شریف تشریف فرما ہوئے، جن کی روحانی قوت سے توحہ میں اسلام کی اشاعت ہوئی۔

بابا صاحب کا مزار شہر کے باہر ایک بلند چوڑے پر واقع ہے، جس کے مغربی سمت میں عراب بنی ہوئی ہے، یہ جگہ حاجی شریف کے نام سے مشہور ہے، اور پوسہ گاہ خلائق ہے، اہل توحہ کے بیان کے مطابق یہ سب سے قدیم زیارت گاہ ہے، چونکہ اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے اس لئے بابا صاحب کا صحیح زمانہ متعین نہیں کیا جاسکتا، حاجی شریف کے بعد سب سے قدیم چیز ہے چند کا قلعہ ہے، جس کے صحن کچھ آباد باقی رہ گئے ہیں، چند شہید کا مزار بھی ایک قدیم ہندوئی یادگار ہے،

بالا سیر کی قبر بھی قدیم قبر ہے، اس پر کتبہ لگا ہوا ہے، لیکن پڑھنا نہیں جاسکتا،

اسلامی آثار میں ایک قدیم ترین چیز جامع مسجد ہے، سلطان ابراہیم شریف (۱۵۱۴ء) والی جو پور کی تعمیر کردہ ہے، اس کے سپہ سالار دن (سلطان شہزادہ جلال خان اجدادی) نے اس شہر کو جس شجاعت اور بہالت سے فتح کیا اس کا ذکر تاریخ فرشتہ وغیرہ میں موجود ہے، یہ مسجد نہایت سادہ بنی ہوئی ہے، پتھر و لٹ پر جو کام کیا وہ بھی معمولی ہے، عمارتوں کے بجائے پتھر کے سیدے سیدے ستون ہیں جو اونچے اونچے چلے گئے ہیں، اور پھر

ان پر محبت ہوتی تھی، سب کے دونوں کی مدد پر نہ رہا بلکہ جس سے اس پر ہوا ہے وہ سب ان
ایک دہان بنا دیا گیا ہے جس میں نماز پڑھی جاسکتی ہے اور وعظ کیا جاسکتا ہے۔

عرب پر سورہ کوثر، چیت پر سورہ جمعہ اور عرب کے اندر قس جوا لکھ کر ہے، سب میں کچھ دوسرے
سائبان چھایا ہوا ہے جو حال کا اضافہ ہے سائبان کے آگے محض ہے اس کے بعد ستون شروع ہوئے ہیں جو
قریب قریب بنے ہوئے ہیں، ان ستونوں میں لوہے کا جھکوا لگایا گیا ہے اس طرح پورا مین جھکوں کے اندر
آجائے اور مسجد صحرائی جانور دن سے محفوظ ہو جاتی ہے، جھکے سے متصل حوض ہے جو حال میں بنایا گیا ہے
مسجد پر منارے نہیں ہیں، صرف تین معمولی گنبد ہیں، وسط کا گنبد نسبت بڑا ہے، یہ عینوں گنبد گول
نہیں بلکہ چپے ہیں،

پہلے پر خط نسخ میں یہ قطعہ تاریخ کندہ ہے،

شکر شکر کہ توفیق خداوند کریم	بود الطغر سیر شاہان جهان ابراہیم
ہدم مینی و ہمنام خلیل الرحمان	آنکو بنو دیوان را بدینا جو کلیسم
مسجد ساخت مرتب کہ بدن رفعت امج	چو اساس ست مثل چو بنابست ظلم
سخ ذی قعدہ بن ہشت شہد و نہ جری	سرزادہ ہم ز پر قدش گشت مقیم

حوض کی تاریخ یہ ہے،

حوض مثل حوض کوثر مشد بنا،	میں مسجد صورت گلشن شگفت
مرقعی شان فکر تازہ بخشش چو کہ دہ	حق تعالیٰ، حاکم و نامر۔ بگفت،

حوض حاجی محمد رقیعی خان رئیس بالا پر خراج کا بنایا گیا ہے۔

عجرت ہے، لیکن یہ عظیم الشان عمارت جس کی رفعت و عظمیٰ کا اقرار خود ختم ملک گوئی کا آج عظیم
کی بدولت اپنے سوز و غم کا تمام کر رہی ہے، امداد کو ناہالی و شہیدانہ کے بجائے مردانہ و جوانانہ ہے

ہندو کی ہندو پر غیر حکومت
 شہر کی مرکز اور ب سے شاندار حالت سید جلال حیدر ثالث جی جو ہندو
 ہندو کی حکومت میں خجنگ شاہ ہری خان کے حکم سے حسین شاہ کے ہندو حکومت میں
 اس زمانہ میں بنایا گیا ہے جو ب قلعہ سلاہین شہر کی حکومت سے آٹھ سو گنا تھا اور ملک میں حکومت

خدادید وسیع احاطہ کے اندر ہے اس کے قریب دو فرسوں اور ہندو کی ہندو پر ہندو
 ہندو بنا ہوا ہے اور اس کے ایک طرف مندر ہے جو اگر ہندو نام کی لیکن ہندو شاندار ہے اس کی قریب
 کی ایک کئی دہائی قبل شہر کی حالت ہے جس پر ہندو نام بنا ہوا ہے اس کے نیچے لکھا ہوا ہے کہ ہندو

تیرہ جلال حیدر کے ہندو پر ہندو ہے
 ابن روضۃ المسعودی نور
 غیر شہر ہری جو ہندو
 کو زور و زنجی شکستہ ...
 عباسی کے زاولاد
 غفلت الصدف است و این
 از جہت و سول ہندو
 لیکن یہ قیدی کی تاریخ ہے کہ ہندو اس میں کی ہندو کہ ہندو ہندو ہندو
 ہندو اس کو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو
 ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو

ابن سده بدیع کہ از چرخ بر ترست دین طاق بے نظیر کہ بازیب دیوارست
گشتہ بنا بید ہا یوں حسین شاہ کاندہ زمان چنان ہمہ اور اسخوست
تغیر کردہ شاہ ہری خان فتح جنگ کافاق از جمال کش منورست
ہشتاد و یک دہشت مد از ہجرت نبیؐ تاریخ صدق گشت کہ ماہ پیرست
بانی طاق سید راجوی بی جلال کافاق از جمال کش منورست
بلے امیدوار مغفرت از حضرت اکبرست

لیکن جانتے ہو کہ آج اس "برتر از ملک" عمارت کے گنگر دن سے کیا چیز نگرانی ہے؟ زراغ و زرخ
کی آواز!

شہر کی مشہور عمارتوں میں میرتبگالی کی حویلی بھی ہے، یہ جامع مسجد سے آگے مٹی ہے، اندر کچھ ٹوٹی ہوئی
عمارت باقی رہ گئی ہے، چٹانک اور چہار دیواری البتہ قائم ہیں، اور ان کو دیکھ کر حویلی کی غفلت انگیزی میں
پہر جاتی ہے،

عالمگیر کی مسجد بھی آثار قدیمہ میں ہے، جو بالاپیر کے قریب واقع ہے، اور بالکل شکستہ ہے،
سید محمد نجاری کا مقبرہ بھی تبرک مقام ہے،

ان عمارتوں کے علاوہ شہر میں متعدد عمارتیں ہیں جو اب تک اصلی یا کسی قدر تغیر شکل میں قائم ہیں،
لیکن چونکہ وہ اس قدر اہم نہیں ہیں، اس لئے ان کا ذکر قلم انداز کیا جاتا ہے،

قنوج کا ذرہ ذرہ سلطنتائے مختلفہ کا دفن، اور اس کا چہرہ اقوام قدیمہ کی یادگار ہے!

ان نقش و نگار در و دیوار شکستہ آثار پدیدست صن و ید "اعمرا"

لے لے یہ مصرع بڑھا نہیں گیا، بعض خاندانوں میں ایک مدی تیل کی جو یا ضیق موجود ہیں ان میں بھی میان پر نقشے و
سے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک مدی پشتو بھی یہ مصرع چٹان میں جاسکتا تھا،

منتخب تصانیف

تاریخ مشہد خراسان

مترجم: مولوی ابوالکھسار ندوی،

خط خراسان کا مقدس شہر شہد (طوس) جو امام ابو الحسن علی ابن موسیٰ رضا امام ثامن کی خواجگاہ
 ہونے کی وجہ سے آج تمام اسلامی دنیا کی نگاہ عقیدت کا مرکز بن گیا ہے ابتدا میں چند انہمیت نہیں رکھتا تھا
 چنانچہ علمائے عرب کی ایک جماعت شمس الدین خروازیم، مقدسی اور ابوالفضل نے اپنی کتابوں میں اس کا ذکر
 کیا نہیں کیا، اصطخری، ابن ہوقل، ذکر بیان محمد بن محمود القزوینی، یا قوت حموی اور ابن بطوطہ نے اس کا
 سرسری تذکرہ کیا البتہ صاحب کتاب خزائن القلوب، امیر زین الدین محمد صاحب ذخیرہ المجالس بیاضی نوادر
 قسری منی صاحب مجلس المؤمنین، احمد دلاوی صاحب بہت ظہیم، مرزا حسن زکریا صاحب فیہ فیہ
 اور زاد میرزا صاحب کتاب جام جم نے اس کا مفصل تذکرہ کیا اور سب کے آخر میں ۱۲۰۳ھ میں مطبعہ
 محمد حسن خان نے دو ضخیم جلدوں میں تاریخ مشہد خراسان کے نام سے اس کی مفصل و مطبوعہ تاریخ لکھی ہے
 مضمون اسی آخری کتاب سے ماخوذ ہے،

شرقی مصنفین کے سلسلہ میں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم ان مغربی سیاحوں اور جغرافیہ نویسوں کا
 بھی ایک سرسری تذکرہ کر دیں جنہوں نے شہد کے متعلق کچھ نہ کچھ لکھا ہے، سب سے پہلے مسعودی ابن
 ہوقل نے بطور دوسرے دایران کی سیاحت کی یہ خاص شہد مقدس تک آیا اس نے اپنے سفر نامہ میں

لے ترجمہ از عربی رسالہ العراقین،

اسکی قدیم و جدید تاریخ کا مفصل تذکرہ کیا ہو، متعدد فصلوں میں شہر کے مختلف تمدنی، اطرائی اور سیاسی حالات دکھائے ہیں، وہاں کی مذہب اور پیداوار کا تذکرہ کیا ہو وہاں کے اوقات، مدارس، بلکہ طلباء کی تعداد تک کو لکھا ہو، اس کے بڑے شہر میں انگریز سیاح فورٹ رائٹ نے سیاحت کی اور اپنے سفر نامہ کی دوسری جلد میں اسکا ذکر کیا، سر جان ملکم جو فتح علی شاہ ہمارے عہد میں سفیر برطانیہ تھے انھوں نے بھی اسکا تذکرہ کیا ہے، اور مسٹر میکڈونل کنیر نے بھی اپنی کتاب جغرافیہ ایران میں اس پر کچھ لکھا، شہر میں موسیو کنولی ہندوستان پہنچے ہوئے موس سے گذرے اور انکی تجارت اور آبادی کا اپنے سفر نامہ میں تذکرہ کیا، پھر شہر میں موسیو فریڈ نے یہاں کی سیاحت کی اور اپنے سفر نامہ کی جلد اول میں یہاں کے طبعی حالات، مناظر اور اسکی تاریخ کے متعدد پہلوؤں کی تشریح کی، امیسون مدی کے وسط میں انگریز سیاح مسٹر فریزر نے اس حصہ ملک کی سیاحت کی، اس نے اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل کرنے کیلئے مسلمان ہو جانیکا اعلان کیا اور اس طرح وہ وہاں کے اعلیٰ طبقوں کی سرسائی میں داخل ہو کر وہاں کے تمام حالات کا اچھی طرح مطالعہ کر لکھا، اسی زمانہ میں نکولائی کوٹ روسی سیاح نے بھی ان اطراف کی سیاحت کی تھی، اسی روسی سیاح کے سیاحت نامہ کے متعلق موسیو سینٹ مارٹر نے شہر میں پیرس کی مجلس جغرافیہ کے روبرو اپنی وہ تحریر پڑھی جس میں موسیو موصوف نے کہا کہ

ہیں خاکوت کی سیاحت سے پہلے شہر کے متعلق کچھ بھی حالات معلوم نہ تھے، اور ہاں چند سیاحوں نے اجمالی طور پر جو کچھ اس کے متعلق لکھا وہ چند ان اہم نہیں اس لئے یہ ہمارا فرض ہونا چاہئے کہ ہم اس روسی سیاح کے کارنامے کی اہمیت کو سمجھیں اور اس کی وہی تہذیب و منزلت کریں جو اس کا حق ہے،

ن ضروری تصدیقات کے بعد اب ہم اصلی کتاب سے محل اقتباسات پیش کرتے ہیں، یہ اقتباسات خاص شہر مقدس سے متعلق حالات، اس کے آثار و قدیمہ اور عمارات و کتبائت پر مشتمل ہیں،

مشہد کا ظہور اور اس کی آبادی اس شہد کی بنیاد اس قدیم ایرانی شہر کے دیرانہ پڑی جس کا نام سناباد تھا، قدیم زمانہ میں خلیفہ ہارون الرشید کی طرف سے حمید بن قلیبہ یہاں کا والی تھا، وہاں حمید کا عظیم الشان مکان اور باغ تھا جب علاقہ خراسان میں ہارون الرشید نے انتقال کیا تو وہ حمید کے اسی مکان کے احاطہ میں دفن کیا گیا، ماسون نے اپنے عہد خلافت میں اس قبر پر ایک قبہ بنا کر حکم دیا جو عام طور پر قبہ ہارونہ کہلایا، اس کے بعد ۳۳۰ھ میں امام نامن سیدنا ابوالحسن علی بن موسیٰ رضا کا جسد مبارک اسی کے پہلو میں سپرد خاک کیا گیا، اور اسی دن سے اس کا نام اسی قبر کے اتنا سا شہر ہوا، یہ بیان کیا جاتا ہے کہ اس کے بعد دہلیویوں نے مشہد کی آبادی کو خرید ترقی دی، اور ان کے بعد امیر سیکنگین نے اس کو خراب و ویران کیا، غرض مشہد ایک مدت تک ویران حالت میں رہا اور خوف سے کسی شعلی کو اس کی تعمیر و آبادی کی بہت نہوتی تھی یہاں تک کہ ابن اثیر کے روایت کے مطابق سلطان محمود بن سلطان ناصر الدین سیکنگین کا زمانہ آیا اور اس نے وہاں کی عمارت کی تجدید و توسیع کی، اس کے بعد سلطان شہر سلجوقی کے عہد حکومت میں شرف الدین قمی نے اس کی مزید تجدید و توسیع کی، پھر اس کے بعد تانا، یون نے اس کو ویران و برباد کر دیا، لیکن جب یہ سیلاب رکا اور فرو ہو گیا تو بلا کو خان کے پوتے سلطان خدا بندہ نے اس کی تجدید و تعمیر کی، چنانچہ ابن بطوطہ جب ۷۳۳ھ میں طوس سے گذرا تو اس نے یہاں کی آبادی اور عمارات کا حال اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے، اس کے بعد متعدد سلاطین و وزما نے مشہد کی تعمیر و توسیع کی اور وہ اس کے زیب و زینت کو ترقی دیتے رہے یہاں تک کہ سلطان میرزا شاہ فرخ گورگانی کے عہد حکومت میں اس کی عظمت و شان کا فغلہ دور ہوا، ہذا زما تک میں پہل گیا، اس نے ۸۳۰ھ میں وہاں متعدد عمارتوں کے بنا و تعمیر کا حکم دیا، اور اس کے بعد مشہد کی عظمت و تعمیر و زبردستی کرنی چلی گئی،

خاص مشہد مبارک کا بیان | مشہد شہر کے ٹھیک وسط میں واقع ہے، یہ ایک مربع عمارت، ہر خاص ضریح مقدس کا پائانہ وہ درودہ ذرع اور اس کے قبہ کی بلندی بیس ذرع ہے، اور چار دیواری اس کو گھیرے

ہوئے جو اس میں بارہ دروازے ہیں ان میں سے بعض دروازے سونے کے تہوں سے منڈھے ہوئے ہیں اور بعض پاندی کے تہوں سے، ان دروازوں میں قرآن مجید کی آیتیں امادیت نبوی، قطعے اور عربی فارسی اشعار بکثرت لکھے ہوئے ہیں، مزین مبارک میں متعدد طاقچے ہیں جن میں کاسبے پہلا فلا د کا ہوا اسکی تاریخ نہیں معلوم اس کے علاوہ دوسرے طاقچے پتیل کے ہیں مگر ان جواہر کی حفاظت کے خیال سے جوان میں ہکے ہوئے ہیں ان پر طلا کاری کر دی گئی ہے یہاں بکثرت جواہر موجود ہیں، قہ نہایت صاف اور لمعہ نگن سونے

سے منڈھا ہوا اس کے دائرہ میں عربی عبارت جسکا مفہوم یہ ہے نہایت علی خط میں لکھی ہوئی ہے،

”اس قہ کی تزئین کا حکم شاہ عباس اعظم نے اس وقت دیا جب وہ اسکی زیارت کے لئے پایتخت

اصہان سے بیان آئے تھے۔ یہ سلسلہ کا زمانہ تھا اور اس تزئین کی تکمیل سلسلہ میں ہوئی۔“

”سلسلہ میں کمال الدین محمود یزدی نے یہ خدمت انجام دی اور علی رضا عباسی نے یہ عبارت لکھی۔“

قہ پر اس کے علاوہ اور بھی عربی عبارتیں مندرجہ میں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ جب سلسلہ کے زلز سے

اس عمارت کو صدمہ پہنچا تھا تو اس کی مرمت و اصلاح کے بعد شاہ سلیمان صفوی نے دوبارہ اسکی تہ سبب کا حکم دیا اور سلسلہ میں اس حکم کی تعمیل ہوئی،

اندرون شہد کے کتبے | مشہد مقدس کے اندرون حصہ میں بکثرت کتبے ہیں ان میں سے بعض تقریباً پانچویں صدی

ہک کے ہیں، یہ سب کتبے عربی زبان و اسلوب میں ہیں، اور ان میں سے بعض خط کوفی میں ہیں جن کے

آخر میں کاتب کا نام بھی ظاہر کر دیا گیا ہے، غالباً سب پہلا کتبہ جو اس پر منقوش ہوا اس میں ابو نواس کے وہ

شہور اشعار ہیں جن میں کا پہلا شعر یہ ہے،

تجہری الصلوٰۃ علیہم ایتھا ذکر وا

مطہرون نقیات جیوہم

ان اشعار کے نیچے یہ عبارت لکھی ہوئی ہے،

بندہ ضعیف غلام آل محمد عبدالعزیز بن آدم

”وتقرب بهذه العمادة الضعیف

الدلیل المحتاج الی رحمة ربہ تعالیٰ بن اہل نعرہ نے - بیت ثواب یہ عبارت

مولیٰ آل محمد عبدالعزیز بن آدم بن بنائی،

ابی نصر العقی،

بعض محرابوں میں جو کتبہ خط کوفی میں منقوش ہیں ان کی عبارت یہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم، شہد اللہ لا الہ الا هو الملئکة الی قوله ان الدین عند اللہ الاسلام

بعض دیگر یہ عبارت منقوش ہے،

کن فی صلواتک خاشعاً اپنی نماز میں عاجز و خاشع ہو جاؤ

اسی خط میں یہ آیت بھی لکھی ہوئی ہے،

ان الحسنات یذہبن السیئات نیکیاں براہمن کو مٹاتی ہیں،

ایک جگہ لکھا ہے،

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ المصطفیٰ استغفر لابی زید محمد بن ابی زید النعاشی

ایک کتبہ میں پوری سورہ توحید نہایت باریک خط میں لکھی ہوئی ہے، اس کی تاریخ کتابت ۸۱۵ھ ہے،

ان عبارتوں کے علاوہ اندرون فی حصہ عبارت میں اور بہت سی آیات، احادیث، جوامع الکلم اور

کلمات نصیحت و موعظت منقوش ہیں، یہ سب کی سب عربی میں ہیں اور ان کا خط ایسا جلی ہے کہ اچھی طرح

پڑھا جاتا ہے، انہی میں ایک یہ طویل کتبہ بھی ہے،

من کلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ انکم رسول اللہ صلعم کا فرمان جو اگر تم لوگوں کے ساتھ اپنی

دولت کے ذریعہ سے جلائی نہ کر سکو تو ان کے ساتھ

خوش اخلاقی سے پیش آؤ، ابراہیم بن عباس سہلی نے

کہا اگر اس عبارت کو انسانوں کے مجموعی بہترین کلام سے

ہذا الکلمۃ باحسن کلام الناس انزجت

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لا علم كالشكر ، وزن کیا جائے تب ہی اسکا وزن زیادہ ہوگا رسول اللہ
لکل قلب شغل ، من رضى عن نفسه كثر السخط معلم نے فرمایا علم خور و فکر کے برابر نہیں ہے ہر قلب کے لئے
عليه قلب الا حق في فيه ولسان العاقل کچھ نہ کچھ شغل ہے جو اپنے نفس کا تابع ہو اس پر کمزوریات کا
في قلبه ، رسول الموت والولادة ، ہجوم ہوگا ، حق کا قلب اس کے منہ میں ہوتا ہے اور
تخلی کی زبان اس کے قلب میں ، پیدائش موت کا پی پی ہے

جو خواب ضرب مع مقدس کے سر ہانے ہو اس پر بھی بکثرت آیات و احادیث نقوش ہیں اور یہ علی بن محمد بن
ابی ہاشم غفر اللہ عنہ ذوق کی لکھی ہوئی ہیں ،

آمار و عمارات مشہد

دارالافتاء | عمارت مشہد کے مقابل کم دیش اسی طرح کی متعدد عمارتیں ہیں ، ان میں سب سے زیادہ اہم اور
قابل ذکر دارالافتاء ہے ، یہ ایک بلند مربع عمارت ہے اسکا عرض ساڑھے سات ذراع اور طول اٹھارہ ذراع ہے
اس میں کاشانی پتھر کی چوڑی چوڑی اینٹوں کا فرش ہے ، اس کو امیر تیمور گولکانی کے بیٹے شاہ رخ (امیر ہرات
ذخراسان) کی بیوی گوہر شاد نے تعمیر کرایا تھا ، اس عمارت میں بعض شاہان فارس اور ان کے وزراء کی
پانچ قبریں ہیں اور اس میں متعدد فارسی کتبے ہیں ،

دارالسیادۃ | یہ عمارت بھی اسی خاتون گوہر شاد کے آثار میں سے ہے یہ ایک مستطیل عمارت ہے اسکا طول تیس
ذراع اور عرض مختلف ہے ، اس میں آب شیرین کی ایک نہر اور متعدد قبریں ہیں ، اس کو اس زلزلہ نے
جوشاہ سلیمان صفوی کے عہد میں آباک زور کر دیا تھا لیکن اسی بادشاہ کے حکم سے اسی وقت اسکی مرمت
اور دھتی کر دی گئی تھی ، اسکی دیواروں پر عجائب کتبے بھی ہیں لیکن یہ سب قریب ہی زمانہ کے ہیں ، ان میں
اکثر فارسی اشعار ہیں ، مگر ان کے علاوہ ادبی بھی چند کتبے ہیں جو زمانہ قدیم کے ہیں اور ان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ

اس عمارت کی بنیاد چھٹی صدی میں پڑی تھی،

قبۃ الشہداء خانہ اسے وہاں کی مشہور اور عظیم الشان عمارتوں میں داخل ہے۔ دو دیوار اور دنیا و نہایت مضبوط
و مستحکم بلند و مرتبت پہل عمارت ہے اس کے اندرونی حصہ میں آٹھ صفیں ہیں اس کے رینگانگ اور
مزین پتھروں پر دوازہ ائمہ کی تاریخ ولادت و وفات درج ہے ان کے علاوہ احادیث ماثورہ اور
فارسی اشعار بکثرت منقوش ہیں، اس کے بالائی دائرہ میں سورہ حمہ و غیرہ لکھی ہوئی ہیں،

اور دوسرے آثار قدیمہ شہد کے شمالی جانب ایک قدیم اہم مسجد میں ہے جس کا طول ۸۶ ذرع اور عرض ۶۰
ذرع ہے، اور یہ مسجد اس کے کتبوں سے ظاہر ہوتا ہے مغویوں کے آثار باقیہ میں سے ہے اس کے
علاوہ ایک اور مسجد جدید ہے جو شاہ فتح علی شاہ قاجار کے آثار میں سے ہے، اس کا طول ۶۲ ذرع اور عرض
۶۴ ذرع ہے اس کی دیوار نہایت بدیع الصنعت کاشانی پتھروں سے ڈھکی ہوئی ہے، فرش سنگ رخام
کا ہے اور اس میں بکثرت عربی کتبے ہیں،

مسجد گوہر شاد شہد کی عمارتوں میں اہم اور قابل ذکر گوہر شاد کی مسجد ہے یہ مسجد حسن و جمال اور خوبی عمارت
و استحکام کی ایک نشانی ہے، اس میں گونا گون نقش و نگار کے کاشانی پتھر لگائے گئے ہیں اس کا طول ۵۳
ذرع اور عرض ۴۵ ذرع ہے، اس میں ایک بلند قبہ اور اذان کہنے کے لئے ایک اونچا چوہترہ بنا ہوا ہے مسجد کے چار
دروازے ہیں اس میں عہد سلاطین صفویہ و قاجاریہ میں بھی کچھ نہ کچھ تعمیریں انسانے ہوتے رہے، اس میں جو کتبے
ہیں وہ سنگ رخام یا سنگ کاشان میں کھدے ہوئے ہیں، انہی کتبوں میں سے ایک کتبہ میں بانیہ عمارت
گوہر شاد کے ذکر و ثناء کے بعد آخرین یہ عبارت لکھی ہے،

اتفق تمہایرہائی و اہل شہر اللہ

یہ عبارت اوائل شہر جب المرجب ۱۲۸۵ھ

المبارک رجب المرجب ۱۲۸۵ھ عمل

میں لکھی گئی عبد الصغیر قوام الدین بن زین الدین

العبد الضعیف الفقیر المحتاج لعنایتہ

شیرازی نے اس کو بنایا،

الملک الرحمن، قوام الدین بن مرین الدین

الشیرازی الطیبان.

مشہد کے دوسرے آثار قدیمین شہر تلمیسی ربیع بن قتیق کا مقبرہ ہے، شاہ ملہا سپ صفوی، عباس مرزا بن فتح علی شاہ قاجار اور بہائی کا مقبرہ بھی یہیں ہے اور ان کے علاوہ دوسرے سلاطین اور وزراء و صدور کی قبریں بھی ہیں۔

مشہد کے تاریخی حوادث کتاب کی سب سے زیادہ طویل فصل یہی ہے، اس میں مصنف نے ان تمام حوادث کو جمع کر دیا ہے جو سو برس کی طویل مدت میں بیان گذرے، ان میں ہر قسم کے جنگی، سیاسی، عمرانی اور طبعی حوادث ہیں، مثلاً دولت خزانویہ اور دولت سلجوقیہ کے عہد کے حوادث، قبائل غز کے حملے تاتاریوں اور منگولوں کا تغلب، ترکمان اور ازبک قبائل کا ہجوم اس کے بعد صفویہ کا آغاز اور ان کا ان اطراف کے امراء پر اقتدار پھر سلطنت میں دفعہ اس پر ازبکوں کا حملہ اور شہر میں قتل عام کرنا اس کے بعد شاہ عباس صفوی کا اس فتنہ کو فرو کرنا اور ازبکوں کو وہاں سے نکالنا، پھر سلطنت صفویوں کے منہج کے بعد تاتاریوں کا اٹھنا اور اس حصہ ملک کو فتح کرنا، تاتاریوں کے قتل کے بعد اس کے بھتیجے علی قلیخان کا تسلط میں اس پر قابض ہونا پھر امراء افغان کا اسکا محاصرہ کر لینا اور زندگی و فوجوں کا ان کو وہاں سے ہٹانا، اس کے بعد وہاں کی طوائف الملوکی پھر آخر آخر تیرہویں صدی ہجری کے آغاز میں قاجاریوں کا ان ممالک پر قابض ہونا یہ تمام واقعات نہایت شرح و بسط سے لکھے گئے ہیں۔

عہد وفت ایک فصل میں مولف نے اپنے زمانہ کے حالات مشہد کو بھی لکھا ہے،

شہر کے چاروں طرف ایک نام نہاد شہر تلمیسی ہے یہ شاہ ملہا سپ صفوی کے آثار میں سے ہے، اس شہر پانہ کا محیط تقریباً ایک فرسخ ہوگا، اس میں ۱۴۱۰ برج ہیں، ہر دو برج کے درمیان اتنا فاصلہ ہے جتنا قدیم زمانہ کی بندوبست کی زد کا ہوتا ہے، شہر کے چھ دروازے ہیں، شہر کو ایک طویل شڑک جس کا عرض ۲۲ ذراع ہے،

دو حصوں میں تقسیم کرتی ہے، شہر میں چوبیس اور باہر قریبے اور دس چھوٹے قریبے ہیں، یہاں تیس سے زیادہ
 حمام اور گیارہ سرائیں ہیں، شہد میں ایران کے دوسرے شہروں سے زیادہ مدرسے ہیں، اس میں تقریباً بیس
 مدرسے تو ایسے ہیں جو عمارت اور کثرت طلباء کی حیثیت سے انہیں ان کے مدارس کے برابر ہیں، یہاں
 مشہور مدرسے پرانے ہیں جو زمین کے اندر بند بستہ ہیں، یہاں کے مدارس میں قدیم ترین مدرسہ بابین ہے جو
 شاہ رخ گورگانی کے عہد حکومت کے عہد میں قائم ہوا تھا، اس کے بعد وہ مدرسے ہیں جو صفوی عہد حکومت
 میں قائم ہوئے، اکثر مدارس میں کتبے خط کوئی اور عربی خط نسخ میں ہیں، اسی فصل میں مصنف نے شہد کے
 مصنفات اور ان اطراف کے دیہات اور پہاڑوں کا بھی مفصل تذکرہ کیا ہے،

فہرست کتاب میں مصنف نے شہد کے دوسو سے زیادہ مشاہیر رجال کا تذکرہ بھی لکھا ہے، ان میں
 ہر طرح کے اسباب کمال شلا علمائے محدثین، شعراء، صوفیاء، خطاط، اور مجاہدین شہد داخل ہیں

مصنفین کی نئی کتاب

سیر الصحابیات

از

مولوی مسدیا احمدی

جس میں بنیات مسند حوالوں سے، ازواج مطہرات، بنات طاہرات اور عام صحابیات کے سوانح اور
 ان کے اخلاقی، مذہبی اور علمی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھپائی کا قضا علیٰ منہاست ۲۲۵، قیمت چھپ،

فیجبر

تَلَخِیصُ تَنْقِیْضِ

محمد اور عیسیٰ علیہما السلام

بردفیسر اسے جی ایچ بی، نے نیشنل انڈیا انٹینیم نمبر ۷۲ نومبر میں ایک مضمون لکھ کر یہ دکانے کی کوشش کی ہے، کہ آنحضرتؐ اور حضرت عیسیٰؑ کی کاسیابی و شہادت اور ان کی اقوام کی اپنے مذہب سے دوسری صرف حالات اور وقت کی بات تھی اور اگر حضرت عیسیٰؑ آنحضرتؐ کی جگہ جوتے یا آنحضرتؐ ان کی جگہ جوتے تو حضرت عیسیٰؑ یقیناً کامیاب اور آنحضرتؐ بلا شک و شبہ مصلوب ہوتے، چنانچہ مٹرو صوفی تحریر فرماتے ہیں،

”حضرت عیسیٰؑ اور رسول اسلامؐ نے ایک ہی طرح اپنے کام شروع کئے، دونوں نے ایک مآسمانی حکومت کی تبلیغ کر کے جو اس عہد کے عقائد اور سیاسی مفاد کے خلاف تھا کافی شہرت حاصل کر لی تھی، حضرت عیسیٰؑ کو اس کے لازمی نتیجے سے دوچار ہونا پڑا، چند ہی سالوں کے بعد وہ گرفتار ہوئے، مجرم بنے، اور شہید کر دے گئے۔ محمدؐ نے عربی حاصل کی، ایک حکومت کی بنیاد لی جس نے مشرقی سلاطین کی غفلت کو قائم کر کے ان کو حکومت روم کا شریک و معمر بنادیا، ظاہراً ہم کو حضرت عیسیٰؑ کی زندگی عجیب نظر آتی ہے، لیکن درحقیقت آنحضرتؐ کی زندگی حیرت انگیز ہے۔“

”دونوں پیغمبروں کی حکومت میں پیدا ہوئے، لیکن حضرت عیسیٰؑ اندرونی صوبہ میں تھے اور آنحضرتؐ سرحدی صوبہ میں، برٹش سلطنت سے اگر مثیل دونوں کو کہہ سکتا ہوں کہ حضرت عیسیٰؑ کی مثال بیگمال کے ایک باغی کی تھی اور حضرت محمدؐ کی قندار کے ایک حملہ آور کی! اس لئے اول الذکر رومی والی مائیسریس کے قلعہ میں تھے اور موخر الذکر ہرقل کے قلعہ میں تھے، آنحضرتؐ نے جب ہرقل کو خط لکھا تو اس نے نرم و مصلحت آمیز جواب دیا، لیکن دوسری طرف حضرت عیسیٰؑ تھے جو ہمیشہ حکومت کی اطاعت کرتے رہے۔“

سخت ترین سزا کے سنی تھے گئے، حضرت عیسیٰ اگرچہ انصاف سے کم نقصان دہ تھے لیکن چونکہ ان کو آسانی سے پایا گیا اس لئے وہ نظام کا شکار ہوئے، انھوں نے قیصر کے سامنے وہی چیز پیش کی جو اس میں تھی اور مصلوب ہوئے، لیکن انصاف کے باشندوں نے قیصر کے صوبے سے لئے پس یہ اختلاف ان کی ذاتوں سے وابستہ نہ تھا بلکہ حکومت سے مختلف تعلقات پر منحصر تھا۔

اگر کوئی شخص بھی اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ اگر حضرت مسلم حضرت عیسیٰ کی جگہ ہوتے تو یقیناً وہ بھی مصلوب ہوتے، کیونکہ جب انھوں نے تبلیغ کا کام شروع کیا تو اپنی جان تمسکی پر لئے تھے، اور آپ کو حضرت عیسیٰ سے کہیں زیادہ غرات کا سامنا تھا، کیونکہ آپ نے اپنا فرض ان وحشی قبائل میں شروع کیا جو حکومت روم کے تمدن لوگوں سے زیادہ خوفناک، انتقام پسند، خونخوار اور بد خو تھے۔ آپ نے ابتدا میں بہت کم کامیابی بھی حاصل کی، ایسا نچا ابتدائی تین سالوں کا نتیجہ صرف تیس اشخاص تک محدود تھا، (اور یہ حضرت عیسیٰ کی تمام مدت تبلیغ ہی سالوں میں حالت نازک ہو گئی، مکہ والوں نے اس جماعت سے اپنے تمام تعلقات منقطع کرنے اور اگر وہ ان کے حالات میں فلسطین جیسے ہوتے تو آپ کا خاتمہ زیادہ حسرت ناک ہوتا، جس چیز نے اسلام اور اس کے بانی کو بچایا، وہ عرب کے قبائل کی سیاسی غارتگری، اور حکومت روم سے دوری تھی، اور اسی چیزوں نے اہل شہر کو اس بات پر تیار کر دیا کہ جس شخص کو اہل مکہ نفرت کی نظر سے دیکھتے تھے اور جس کے خون کے پیالے ہوں ان کو عزت سے لاکر اپنی تمام دولت محبت اوس پر نثار کر دیں، محمدؐ نے دنیاوی کامیابی بھی حاصل کی، لیکن یہ صرف واقعات و حالات کی بنا پر تھا، ورنہ اگر وہ ایسے حالات و واقعات میں نہ ہوتے تو دنیا کا کوئی کونشہ بھی ان کے لئے مامن نہ ثابت ہوتا، چاہے اگر حضرت مسیح ایسے حالات میں ہوتے تو وہ ایک "حکومت رافضی" کے قیام میں کامیاب نہ ہوتے، اور یقیناً، ہوئی اور اگر وہی حکومت پیشتر کی تیج بران کو نہ روک لی تو آج جو زمین تحت حکومت پر جلوہ افروز نظر آتے۔

جس پر ہم دیکھ چکے کہ دونوں کا طریق عام یکساں تھا اور یہ عام عیسائی اعتراض کا ایک اہل جواب ہے کہ

محمد روحانیت سے زیادہ مادیت کے متلاشی تھے، اور عیسائیت صرف اپنی توہین کی بنا پر پہلی اور اسلام زبرد
شہرِ عام ہوا، واقعہ یہ ہے کہ صورتِ حالات اس کے بالکل متضاد تھی، اسلام کہتا ہے، "اسلام یا جزیہ"، لیکن دوسری
طرف مسیحیت کا اعلان ہے، "مسیحیت یا موت"، چنانچہ اسلام کے ابتدائی تابعین اور مشرقِ وسطیٰ کی تبدیلِ مذہب
کی تاریخ اس کی شاہد ہے، چنانچہ صدیوں تک اگرچہ اسلامی فتوحات کا سیلاب برعبار ہا لیکن تبدیلِ مذہب کا
کوئی سوال سامنے نہ آیا، لیکن بعد میں اسلام نے بھی وہی صورت اختیار کر لی جو اس سے سات سو سال قبل
مسیحیتِ حکومتِ روم کے مغربی صوبوں میں کر چکی تھی، تاہم یہ بات قائم رہی کہ اگرچہ دونوں ایک ہی
حالات میں برسرے، لیکن مختلف صورتیں اختیار کر لیں،

”ایک دونوں بانیان مذہب کی تعلیمات اور ان کی حیات ہم کو یہی بتاتی ہیں، یہ وہ دونوں جماعتوں
کے لوگوں کے اصرار تھے؟ دونوں گروہوں کا قاعدہ ہے کہ وہ مخالف جماعت کے بدترین کارناموں
کو ایک طرف اور اپنی بہترین تعلیمات کو دوسری طرف رکھ کر مخالف کی صف پر حملہ کرتے ہیں، اور یہ
ایک ایسا ہتھیار ہے جس کی کات کا کوئی جواب نہیں،“

”لیکن کیا اس سوال کا جواب بھی یہی نہیں ہے کہ حالات و واقعات نے ان سے یہ سب کچھ کرنا
مثلاً اگر دوسری اور تیسری صدی عیسوی کے بہترین حالات کے بعد اگلے صدی کے بدترین حالات یا اگلے صدی کے بدترین
واقعات رونما ہوئے اور انھوں نے مسیحیت کو مغرب کی مادی ترقی کا سیاہ داغ لگا دیا، تو یہ سب کچھ
حالات و واقعات پر منحصر تھا، اسی طرح اسلام کے زوال کے اسباب بھی پیش کئے جاسکتے ہیں،“

مصری اخبارات

تبدیلِ مین صحافت ایک بڑی طاقت ہے، یورپ نے اس سے جو مختلف کام لئے ہیں وہ
سب پڑھا رہے ہیں، مصریوں میں سب سے پہلے قومیت کے بانی مصلحتیہ کامل پاشا نے اس اہمیت
کو سمجھا اور اللوار کے ذریعہ اس کی تبلیغ شروع کی چنانچہ ایک عرصہ قلیل ہی میں اللوار تمام عالم

اسلامی کا ایک اہم ترین روزنامہ بن گیا، پھر اس کے ساتھ *Egyptian Standard* (انگریزی) اور *Standard Egyptien* (فرنجی) میں روزانہ نکلنے لگے، اس وقت سے اخبارات کی تعداد برابر ہوتی گئی، اور اس وقت اس چوٹے سے ملک سے ۹۰ اخبارات شائع ہو رہے ہیں، ان میں سے ۱۲ فرانسیسی میں، ۴۴ انگریزی میں، ۴۴ اطالوی زبان میں، ۸۰ یونانی میں، ۳۲ ارمنی میں، ۱۰ ایتالی زبان میں، ۱۰ فرنجی و عربی، اعرابی و عربی، فرنجی و اطالوی، فرنجی و انگریزی اور باقی ۴۴ عربی میں ہیں، عربی اخبارات میں مندرجہ ذیل صحافت قابل ذکر ہیں:-

الاسلام ^{۱۸۸۵ء} سے قائم کیا گیا، یہ مصر کا سب سے بڑا میڈیوم عربی اخبار اس کے ذائع خبر مکمل ترین ہیں،
 العلم ^{۱۸۸۵ء} سے نکلتا ہے،

الاجب ^{۱۸۹۱ء} سے شائع ہوتا ہے،

الحروس ^{۱۸۸۵ء} سے نکل رہا ہے،

دادی الخیل ^{۱۸۸۵ء} سے شائع ہوتا ہے،

البشیر ^{۱۸۹۶ء} سے وجود میں آیا ہے، یہ تجارتی اخبار ہے،

الوطن ^{۱۸۸۶ء} سے نکل رہا ہے،

مصر ^{۱۸۸۵ء} سے شائع ہوتا ہے،

الانکار ^{۱۸۹۵ء}

الامت ^{۱۹۱۵ء}

المنیر ^{۱۹۰۶ء}

نظام ^{۱۹۰۹ء}

الوار ^{۱۹۰۴ء}

اَحْبَابِ اَعْلَیَّہ

۱۹۱۱ء کا نوبل پرائز متعلق کہیا اکسفورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر راڈی کو ملا تھا، ۱۹۱۲ء کا اسی فن کا انعام

کیمبرج یونیورسٹی کے پروفیسر اسٹین کو ان کی کیمیائی کشفیات کی بنا پر دیا گیا ہے۔

۱۹۱۱ء کا نوبل پرائز متعلق طبیات، پروفیسر اسٹین کو عطا کیا گیا تھا اور ۱۹۱۲ء کا پروفیسر نامی بوہر کے

ہاتھ آیا ہے۔

۱۹۱۲ء کے نوبل پرائز متعلق اریات کی خال اپنی مشقت، سنسٹون ڈنکو کے نام پر لکھی ہے۔ ۱۰۰

پونڈ کا نمبر ہے۔

سرازم، دوسرا یہ ال انڈیا انس کا ٹکڑی کے جو اس ہینہ کے دوسرے ہفتہ بین لکھنؤ میں منعقد

ہوئی تھی مسدود تھی۔

برگلیہ جنرل پریرہ جنوری ۱۹۱۲ء میں پیکن سے ۱۰۰ میل پلے کر کے ۴ دسمبر ۱۹۱۲ء کو کلکتہ پہونچے ہیں۔

انھوں نے تقریباً نصف سافٹ پیدل طے کی ہے؛

برطانوی حکومت کی جو تلاش آئندہ سال لندن میں ہونیوالی ہے، اس کے ہندوستانی حصے کی عمارت

کے ۱۱۳۰۰۰ پونڈ دے گئے ہیں۔

ہندوستان کے تاریخی کاغذات کے کمیشن کا چوتھا اجلاس وسط ماہ میں ہوا تھا، اسکا افتتاح لارڈ
لیش نے کیا تھا۔ کمیشن کے سربراہی لوی عبدالعلی، الیف، ار، ایس، اسی، ایم، اسے نے جو ان کاغذات کے نظم
ہی ہیں، ان تاریخی نسخوں کی جو خطاطی کی حیثیت سے کوئی خاص خوبی رکھتے ہیں، نمائش کی تھی؛

بمبئی کی زمانہ یونیورسٹی نے حال میں، اپنی اس عمارت کی سیم افتتاح انجام دی ہے، جو ان طابعات
یونیورسٹی کے لئے بنائی گئی ہے جو ایام تعطیل میں بیان کر اجتماعی زندگی بسر کرنا چاہتی ہیں؛ یونیورسٹی مذکورہ غریب
ایک مستقل دارالافتاء بھی ہے، میں تعمیر کرانے والی ہے؛

برزلین کے ایک نوجوان سنس دان الٹیو میلکس ہر دن ایک سیل طریقہ ایجاد کیا ہے جس سے مشین
بے تکلف، گور سے بن سکتے ہیں۔ وہ ایک ہاتھ پیر سے ایک تالی کے ذریعہ غونکاتا ہے، اس کو صاف کرتا
ہے، اور دوسرے ہاتھ پیر کے ذریعہ بدن میں ایک دوسری تالی سے داخل کرتا ہے؛ رنگ کی اس تبدیلی میں
تقریباً ایک مہینہ صرف ہوتا ہے،

آجکل ایک عجیب قسم کی گھڑی بنائی جا رہی ہے، جس میں، ریڈیم کا ایک چھوٹا سا ذرہ رکھ دیا جائیگا، جسکی
وجہ سے وہ کسی چابی کے بغیر ایک ہزار سال تک یوں ہی چلتی رہے گی؛ ابھی تک اس میں پوری کامیابی حاصل
نہیں ہوئی ہے، لیکن امید کی جاتی ہے کہ بہت جلد تمام مشکلات دور ہو جائیں گی؛

رائل کالج آف فیزیٹیشن نے اس سال ۱۷۰۰ شخص کو طبابت کی سند دی ہے، اس میں ۶ ہندوستان احمد ۲

سیلون کے بھی ہیں؛

گلستان کا آزار سے جو اموات گذشتہ تین سالوں میں ہوئی ہیں، وہ مذکورہ ترقی رکھتی ہیں:-

سنہ	مریض	اموات
۱۹۱۰ء	۴۷۷	۱۰۹
۱۹۱۱ء	۵۸۰	۱۶۲
۱۹۱۲ء	۶۴۵	۲۰۴

ایک اور خاص بات جو اس طرف دیکھی گئی ہے وہ یہ ہے کہ بعض ہندوستانی یو سائیون، غیر انسانی قوموں اور انٹیکو انڈین لوگوں میں بڑھتا جاتا ہے۔

—•—

صوبہ متحدہ کے محکمہ زراعت کی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ گذشتہ سال تقریباً ۴۰۰۰۰ ایکڑ زمین میں، پھوسا گیہوں بویا گیا تھا، اور اس کی وجہ سے کاشتکاروں کو تقریباً پندرہ روپیہ فی ایکڑ یا ۶۰۰۰۰ روپیہ کا مزید فائدہ ہوا، اور اگر جدید طریقہ سے کاشت کی جاتی تو اس سے زیادہ کی امید تھی۔

پنجاب میں ۶۰۰۰۰ ایکڑ زمین پر گیہوں بویا گیا اور اس صوبہ سے بہتر ثابت ہوا ۱۹۱۲ء کی شاہی زمینی فائش، سندھ میں، اول درجہ اعلیٰ گیہوں کوٹے تھے۔

—x—

اس سال کنڈاک کی کاشت ہمیشہ سے اچھی ہوئی ہے، اس سال عام اجناس ۳۸۰۰۰۰ پوٹل پیدا ہوئے ہیں جو گذشتہ سال سے ۱۰۰۰۰ پوٹل زیادہ ہیں۔

—•—

۱۶ مارچ ۱۹۱۲ء تک ۳۷-۳۸ میل ریل کی سرکین ہندوستان میں تعمیر، ان میں سے ۲۷۸۸۰۰۰ سرکاری ۲۶۴۴، مختلف ریاستوں کی اور ۴۴۴۴، کمپنیوں کی ملکیت ہیں۔ ان میں کام کر رہے ہیں کی عمری

تقدیر ۷۵۱۰۷۵۲، ۷۵۱۰۷۵۳

پوربین ۷۵۰۱ ایٹکوانڈین ۱۱۶۹۹ اور ہندوستانی ۷۵۱۰۷۵۲

اٹکریانہ میں بنیں۔ بکس اور زیورات کے بنانے کا نیا طریقہ ایجاد کیا گیا ہے، یعنی یہ چیزیں موٹے کاغذ اور سکارت
پورڈ سے تیار کی جاتی ہیں اور بازاروں میں بہت مقبول ہو رہی ہیں۔

برطانوی حکومت کی ٹائٹل کی شرکت کیلئے جو آئینہ خوری میں لندن میں ہوگی ۱۵۰۰۰ ادعوت
نامے ہندوستان اور ٹیٹل شلٹ کو بھیجے گئے ہیں۔

ڈاکٹر اے۔ الیٹ، ریسرچ ہولڈ (میسل وڈ) نے کراسن کے تیل کو نمید کرنے کی ترکیب معلوم کی ہے۔ اس
نمید تیل کو آدمی حیب میں دھکے جہان چاہی برن کے ٹکڑے کی طرح لیجا سکتا ہے اور جب ضرورت ہو، اس کو
پگھلا کر یا پانی میں ڈال کر میپ روشن کر سکتا ہے، اور اگر کوئی میپ ہی موجود نہ ہو تو خود اسی ٹکڑے کو روشن کیا
جاسکتا ہے جو موسمِ بہار کی طرح جلیگا۔

گلہبیس پوریشیا نامی عورت نے یہ کال پیدا کیا ہے کہ وہ صرف اپنے اوپر کے دانتوں پر اپنے تمام
جسم کا بار برداشت کر لیتی ہے، اور ایک منٹ تک وہ اس توازن کو قائم رکھتی ہے۔

کابل اور ہونہ نام کیلئے جو صبح کو ٹھکراگ سلگنا پسند نہیں کرتے، ایک فرنیسی نے ایک گھڑی ایجاد
کی ہے جو تیزابی چولے کو خود بخود روشن کر دیتی ہے، اور جس وقت گرم پانی چاہیں سکتا ہے۔

تو ہم مژگون کے متعلق جو ایک دوسرے کے جسم سے بدلہ نہ ہو سکتے ہوں، یہ بات ثابت ہو چکی تھی کہ ان کے ظاہری حرکات، تاہم ایک جہتی ہیں، اور ایک دوسرے کا حال ان کو فوراً معلوم ہو جاتا ہے، کہ ہونے جیسے، چلنے، یا کام کرنے میں، دوسرے کو کچھ تکلیف نہیں ہوتی، اب ڈاکٹر گریسل نے مختلف تجربوں کی بنا پر یہ ثابت کیا ہے کہ ان کے نفسی حالات بھی تقریباً ایک ہی ہوتے ہیں، چنانچہ انھوں نے دونوں لڑکیوں کو جو باہم ملی ہوئی تھیں، بلا کرد و طرٹ منہ کر کے بٹھایا اور دونوں سے نقوش و تصاویر بنانے کو کہا، دونوں نے بعینہ ایک ہی قسم کی تصویریں اور نقوش بنائے :

نیویارک شہر کے ایک محلہ میں برسوں کی محنت اور ۵۰۰۰۰ ڈالر کے خرچ سے، آتش زدگی کی اطلاع دینے کی نئی ترکیب ایجاد کی گئی ہے، اس ذریعہ سے اطلاع صرف ۱۰ اسکینڈین مرکزی اسٹیشن سے ہوتی ہوئی مطلوبہ اسٹیشن تک پہنچ جائیگی :

اہرام مصر جن کو جیو پٹس نے تیار کرائے تھے : ۳۵۰۰۰ آدمیوں کے بست سالہ محنت کے نتائج ہیں :

دنیا کی سب سے بڑی مصنوعی جیل مصر میں ہے، اس کا دائرہ ۶۰۰ فٹ لائنگ ہے :

تاج محل کی تعمیر میں ۳۰۰۰۰۰ پونڈ صرف ہوئے تھے، اور ۲۰۰۰۰ آدمیوں نے ۲۲ سال تک کام کیا :

علبک (شام) کے صدر میں ۶۲۰ فٹ لمبے، ۲۰ فٹ چوڑے اور ۵ فٹ موٹے پتھر رکائے گئے ہیں، انسانی توہین کہی بھی ان سے زیادہ بڑے پتھروں کو کام میں نہیں لائی ہیں :

دیوار چین ۱۲۳۰ میل لمبی اور ۲۰ فٹ بلند ہے۔ نثرین ۲۵ فٹ چوڑی ہیں اور اوپر کی چوڑائی ۵ فٹ ہے۔

پیرس کا ایفل ٹاور، دنیا کا بلند ترین مینارہ ہے، اس کی بلندی ۹۸۴ فٹ ہے۔ یہ اس جگہ بنایا گیا ہے جہاں زمین ٹٹھکتی تھی۔

سیسہ کے کام کرنے والوں کو اکثر اس کے زہر کا شکار ہونا پڑتا ہے؛ اس کا براہ، یا دھواں سانس کے ذریعہ پیچھڑون تک پہنچکر ان کو مسموم کر دیتا ہے،

پیرس کا ایفل ٹاور دیو لائٹس، وہ تمام انتظامات کر رہا ہے جن کے ذریعہ وہ تمام دنیا کو، دن میں بین مرتبہ موسم کے حالات سے واقف کر سکیگا،

اڈنبرا، یونیورسٹی کے مشہور ماہر کیمیاٹ ڈاکٹر الکزنڈر کرم برڈن کا ۸۵ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ انھوں نے تقریباً ۵۰ سال تک یونیٹی میں خدمات انجام دی تھیں اور تمام دنیا میں اپنے فن کے مستند استاد تسلیم کئے جاتے تھے۔

جس اقوام کی یونین نے سینٹ الپس میں دنیا کی ۵۲ اقوام کی مصنوعات کی ٹائٹل گزشتہ نومبر میں کی تھی۔

حال میں جنوبی آفریقہ میں، ایک نئی یونیورسٹی قائم کی گئی ہے۔

ہوئی انقلاب کے بعد سے اس وقت تک ۱۵۰۷۲۰۷۱۸ آدی مارے چا چکے ہیں ان کی تفصیل یہ ہے:

۲۸	بش
۳۱۵	پادی
۶۷۷۵	پروغیر اور حد بین
۸۸۰۰	ڈاکٹر
۵۴۰۰۰	فوجی افسر
۳۲۰۰۰۰	سپاہی
۱۰۰۰۰	پلس افسر
۴۸۵۰۰	پولس سپاہی
۱۶۹۵۰	زمیندار
۲۵۹۳۵۰	تعلیم فہم لکھتو سطوح والے
۸۱۵۱۰۰	کسان
۱۵۷۷۲۰۷۱۸	

معدنہ میں ایک قسم کا مکڑہ پایگا ہر جو چھوٹی چھوٹی چیزوں کو اپنے جال میں پھنسا کر ان کے گوشت
پھنڈنگی بسر کرتا ہے۔

ترستے (انگلتان) میں ایک دیہات کے آثار پائے گئے ہیں اس کے متعلق ماہرین اثاریات کا
خیال ہے کہ یہ عجمی کا دیہات ہے۔

ڈاکٹر لینگ مین (جرمنی) نے حال میں ایک ۲۰ سالہ گھوڑے پر عمل جراحی کر کے اس کے غدود نکال دیے
اور اب وہ ایک وہ سالہ گھوڑے کی طرح نظر آتا ہے۔ اب وزارت زراعت دوسرے جانورین پر بھی اسکا
تجربہ کر رہی ہے۔

دنیا کا سب سے بڑا سکہ ماننے کا ایک سکہ ہے جو ۱۱ انچ مربع ہے اور اس کا وزن $\frac{1}{4}$ پونڈ ہے،

انگلستان کے سب سے زیادہ با اثر اور مشہور اخبار ٹائمس کو جولاءِ ذاریہ کلفت کی ملکیت تھا، مگر
ہاں واٹر نے خرید لیا ہے۔

انسیا کلو پیڈیا بریٹانیکا کے جدید ڈیشن میں ہندوستان کے بعض اکابر کے ناموں کا بھی اضافہ کیا
گیا ہے۔ مثلاً ڈاکٹر نیگور، مسٹر گاندھی، سر اہن، امین نوری، آغا خان، مسٹر گوکھلے وغیرہ اس حصہ کو مشرعات
ایچ، براؤن اور مشرکان نے مرتب کیا ہے۔

بے تار کی تاد برقی نے بیان تک ترقی کی ہے۔ ایک شخص جاز پر شہرے سیکڑون ہل دور رہ کر بھی
بہترین ڈاکٹر دن کی ہدایات حاصل کر سکتا ہے۔

انجمنِ شاد

کلامِ شاد

حضرت شادِ عظیم آبادیؒ اب دُرُکین کے اساتذہ سخن اور کلمائے فن، مین تہارہ گئے مین حقیقت یہ کہ وہ اس دور مین سخنوار اور ذوقِ شناسانِ ادب بند کی نرم مین صدر کی حیثیت رکھتے ہیں جس زمانہ مین سخن کا ہرچ شتاب تھا اور اردو سے سنٹی زندہ تھا، وہاں کی حیثیت سے یاد کئے جاتے تھے۔ مگر اب مدت سے وہ اس طرح غلوتِ نسیم مین کہ لوگوں نے ان کو جیسے ہی مردہ سمجھ لیا، یہاں تک کہ وہ جیسے ہوئے کلاہور کے ایک ادبی رسالے نے ان کو "مردمِ کلک" یا شادِ بھاری دنیا سے منشا دے کر ہی نصت ہو جائیں، لیکن ان کی روح ان کے قالبِ سخن مین رہ کر قیثانِ زندہ جاوید رہیگی۔ ہم اپنے ایک عظیم آبادی دوست کے مضمون مین کہ اوضوں نے معارف مین اس زندہ جاوید فن کی ایک فرد بھی بر جوہرِ باظہر مین ہے۔

اسی سلسلہ مین یہ غریبی مسرت سے سنی جائیگی کہ دیوانِ شاد ترتیب پا کر جامعہ ملیہ پریس علی گڑھ

مین زیرِ طبع ہے۔

ہم سے نہی ادا ہوا، عشقِ کرسنہ ساز کا	شکوہ کرین تو کیا کرین، جانِ بے باں باز کا
قصہ بجز ناکی، شک بھی مکی میری زبان،	ہو بھی تو تھکے کہیں اس گلہ وراز کا
ہو گی جب اپنی آنکھ بند، اچھا وہ بھلی ہی	دیکھ سکا نہ جو سماں، دید کا نیم باز کا
بوسہ شگِ آستانِ دل نہ سکا نہ راجیت	آگے قدم نہ بڑھ سکا، ہمتِ سرفراز کا
اے دل مضطرب نہ روت سوال بھی تو	ہم کو بھی نام یاد ہے، اپنے گدا نواز کا

جیوہ من کی طرف، دیکھ تو کچھ پنا پلے
 پیرِ مغان کے سجزے دیکھ پکے ہو واعظوا
 تم نہ پوچھو تو غیر، حکم تو دو جواز کا
 زاہد خشک یہ بھی کیا، بوجھ ہو جانب زکا
 ہو نہ کرشمہ یہ کسی دلِ سبِ جلد ساز کا
 کہہ دو یہ مومعہ نہیں، زاہد پاکباز کا
 بھول گیا ابھی سے دم نالہ عرش تاز کا
 کوئی علاج کیا کرے، ایسے زبانِ دلا کا
 جانِ بلبِ سیدہ آہ، کون محلِ بونا کا
 شادِ پشا ملا نہ آہ، تلافیٰ حجاز کا
 دیر سے متظر ہوں میں، بنیہ نہ یوں حجاب میں
 کس سے کہوں میں داستانِ طولِ شبِ فراق کی
 اشکِ فراقِ شمع ہو، بزمِ نشاطِ حسن کی
 نوزدے قلعہ خاک کا، فتح تو کرے قہر میں
 ساقی دلو از نے بہرِ نغمہ امِ انجمن
 بیتِ زلفِ ماسوا! تیری نگاہِ تشنگی،
 یوں تو حرمِ ناز میں کتنی ہی دل ہو کرے پیش
 بزمِ طرب میں خوش اگر مین گزین غزل پر مین

حیاتِ جوس

غلبِ شیرین صاحبِ جوشِ شمع آبادی

تاروں کی چھاؤں ہو در آ، میر و دلِ خراب میں
 ہاگ رہا ہوں ایک مین سارا جانِ بختِ برب میں
 شبنم تازہ کھنچ گئی، صبح کو آفتاب میں
 ہو گا نہ یوں تو کامیاب، شبنوہ بوزراب میں
 ہم کو کیا ہو ہوشیار، میکہ شہاب میں
 زحونہ رہی بختِ بختِ آبِ بقا سرا میں
 حکمِ تشنگی ہوا، میر سے ہی دل کے باب میں
 پردوں کو تو محلِ پڑے آگ لگو رباب میں

بَابُ الْإِنْدَلُسِ

اخبار الاندلس

وہ قطعاً ارضِ جہانِ اسلام کا آفتاب چھ سو برس تک چمک کر ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا، دینا کے تئیس کروڑ انسانوں کیلئے مایہ عبرت ہو، لیکن اس سے زیادہ عبرتناک واقعہ یہ ہے کہ جہان اس قطعہ ارضی کی تقریباً پچیس لاکھ مسلمان مخلوق فنا ہو گئی، وہاں اس کے ساتھ اس کی شاندار تاریخ کے اوراق بھی بادِ صحر کے جھونکے سے بیان وہاں منتشر ہو گئے، عربی زبان کا تاریخی سرمایہ حیرت انگیز طور سے وسیع ہو، لیکن مقامِ حسرت ہے کہ اس میں اندلس کی کل اور مفصل تاریخ کی کوئی کتاب اب موجود نہیں، یا اگر کسی قدیم کتب خانہ کے گوشہ عزت میں موجود ہو تو وہ ہماری پہچان ہی اور اندازِ تقاضا پر نوحہ خوان ہے،

اب عربی زبان میں اندلس کی سب سے بڑی اور مفصل تاریخ جو کچھ موجود ہو وہ **فتح الطیب** کی چار ضخیم جلدیں ہیں، لیکن یہ سنکر افسوس ہو گا کہ نوین صدی کے آخرین لکھی گئی ہو اور اس کا آخری ورق اس وقت لکھا گیا ہے جب مسلمانوں کا آخری قافلہ غرناطہ کی دیوار کے نیچے سے کوچ کر رہا تھا، اس کتاب کا بڑا نقص یہ ہے کہ متقی مسیح فتنہ دن، فضول اور خوشو عبارتوں، تکلف اور آدرد کے الفاظ میں اس سرشارِ سخن گم ہو ہو جاتا ہے، مضمون کے منفعے پڑھتے جائے تو چند سطریں کام کی بات آتی ہیں، اس کے علاوہ مسلسل تاریخی واقعات کی کڑبان اس میں نہیں ملائی گئی ہیں،

فتح الطیب کے علاوہ اندلس کی تاریخ کا عربی میں جو سرمایہ ہے اور جو بیشتر یورپ میں چھپ گیا ہے اور اٹھ لاکھ اس کا اکثر حصہ دارالمصنفین کے کتب خانہ میں موجود ہے وہ الگ الگ خانوادہ سے سلطنت کی تاریخیں یا محلا اور شعراء کے تذکرے ہیں جو مسلسل سیاسی تاریخ کا کام نہیں دے سکتیں، البتہ ابن خلدون اس سے

ستنی ہے۔

یورپ میں متعدد مشرقی علاقے اسلامی اندس کی مفصل تاریخ لکھی ہوئی اور اس دور اور محبت سے لکھی ہوئی کہ کسی یہ گمان ہونے لگتا ہے کہ ہمارے عیسائی دوستوں کو مسلمانوں سے زیادہ اندس کی تباہی کا فہم ہو ان ہمدرد مصنفین میں سے پروفیسر ڈوڈی، کانڈی، اور اسکاٹ کی تصنیفات خاص طور سے پسندیدہ ہیں جنہوں نے عربی اور اسپینی کتابوں سے اپنا سرمایہ معلومات حاصل کیا ہے۔ انھیں کتابوں کی مدد سے بعض انگریزی دان اہل علم نے اردو زبان میں اندس کی تاریخ تالیف اور ترجمہ کی ہے اس سلسلہ میں سب سے بڑی کتاب نواب ذوالقدر جنگ کی خلافت اندس پر کانڈی کی مختصر کتاب کا ترجمہ مولوی سید عبدالغنی صاحب مرحوم باری نے کیا ہے اور اب ہمارے پیش نظر ایس بی اسکاٹ کی تاریخ اندس مترجمہ منشی خلیل الرحمان صاحب ہے۔

منشی محمد خلیل الرحمان صاحب (مترجم سرادہ ضلع برہنہ، متیم لاہور) ایک خاص حیثیت سے قابل مبارکباد ہیں، یہ ان خوش قسمت لوگوں میں ہیں جو ملازمت کی پابندیوں کے باوجود علمی خدمات میں مصروف رہتے ہیں، اور اس سے زیادہ خوش قسمتی یہ ہے کہ موصوف نے اپنے نوجوان فرزندوں کو بہترین تعلیم دلا کر انکو بھی قوم و ملک کے علمی خدمتگاروں کی صف میں داخل کر دیا۔ ان کے ایک صاحبزادہ پروفیسر نعیم الرحمان ایم اے ایس یونیورسٹی میں عربی و فارسی کے پروفیسر ہیں اور اردو کی ترقی میں وہ ان کو شان ہیں اور ابھی حال میں اپنے بزرگ والد ماجد کی تقلید میں دولت محمدین نام ایک کتاب عربی سے ترجمہ کی ہو رہی ہے صاحبزادہ جمیل الرحمان ایم اے جامعہ فہمیہ میں اسلامی تاریخ کے معلم ہیں اور تاریخ اسلام پر ان کے اکثر مضامین و تراجم اردو رسالوں میں شائع ہو کر آئے ہیں اور تیسرے صاحبزادہ حفصہ دلی الرحمان صاحب بی اے فلسفہ کا ذوق رکھتے ہیں ان کے بعض فلسفیانہ مضامین معارف میں اور انگریزی رسائل میں نکل چکے ہیں، ہم نے اس ضمنی واقعہ کو طول اس لئے دیا کہ ہم میں ایسے خاندان کی تقلید کا شوق پیدا ہو، اور ہم سمجھیں کہ ہمارے نوجوان اپنی علمی تعلیم سے ملک و ملت کی کیونکر خدمت انجام دے سکتے ہیں۔

نشی محمد غلیب الرحمان صاحب کو اندلس کی تاریخ سے بے انتہا ذوق ہو اور عیسائیکہ انھوں نے کبھی ہم کو لکھا تھا انھوں نے اس ملک کی تاریخ کا مقام ممکن و محمول سرمایہ جمع کیا ہے، تنقح الطیب کی تخصیص اور اس کو خوش ذراوند سے پاک کر کے مسلسل تاریخ کی صورت میں بعض علمائے یورپ نے اپنی زبان میں کر دیا ہے، نشی صاحب نے اس کا ترجمہ اردو میں کیا اور انھیں ترقی اردو نے اس کو اپنی طرف سے شائع کیا اس کے بعد انھوں نے اسکاٹ کی مفصل ترین تاریخ اندلس کا ترجمہ شروع کیا، اور اس کو جزہ جزہ کر کے ماہوار چھپا کر شائع کیا، اور اب ایک پوری جلد اخبار الاندلس کے نام سے ۷۶۲ صفحات میں چھپ کر تام ہوئی ہے۔

ان ۷۶۲ صفحوں میں چودہ ابواب ہیں، جن میں سے پہلے سات بابوں میں اعراب قدیم، اسلام کا ظہور، ملک مغرب کی تغیر، خاندان دوزبگانہ کی سلطنت، اسپین پر حملہ اور فتح، زمانہ امارت، بادشاہت اندلس کا مستقل قیام، کابیان ہو، باقی سات ابواب میں صرف اموی خاندان کے بادشاہوں کی تاریخ عبد الرحمان اول سے بکر ہشام ثانی تک لکھی گئی ہے، اس سے اندازہ ہو گا کہ تاریخ اندلس کا ابھی کتنا بڑا

انبار آئندہ جلدوں کے لئے باقی ہے،

اسکاٹ نے اس کتاب کی تالیف میں پورے بیس برس صرف کئے ہیں، اور خاص اندلس کا ماکرہا اور وہاں کے رسوم و عادات اور حالات کا بہت عمق مطالعہ کیا ہے، عربی اور اسپینی اور دوسری تمام یورپین زبانوں کے خزینوں سے اس ملک کے اسلامی تعلقات و واقعات کا سرمایہ دانہ دانہ فراہم کیا ہے، ایسی کتاب کے ترجمہ کے لئے جس قدر ممنون ہوں کم ہے، اگر صرف وہ نفس ترجمہ ہی تک اکتفا کرتے تو بس تھا، مگر اس سے زیادہ کرم انھوں نے یہ کیا ہے کہ ترجمہ میں جا بجا مفید حواشی و تعلقات اضافہ کئے ہیں، جن سے یہ ترجمہ اور بھی زیادہ کارآمد اور مفید بن گیا ہے،

ترجمہ صاف، سلیس اور روان ہے، اصل مصنف کو نصف سہی گروہیائی تھا، اس لئے تعصب سے یا جہالت سے اسلام کے متعلق بعض فاش غلطیاں کی ہیں یا اعتراضات کئے ہیں، مترجم نے حواشی

میں ان کے جوابات دے رہے ہیں، اسی سلسلہ میں ہم کو مترجم سے اختلاف بھی کرنا ہو گا کہ انھوں نے صفحہ ۱۰۰ میں اصل مصنف کے بارہ صفحات ترجمہ میں اس لئے چھوڑ دئے ہیں کہ اس نے ان میں قرآن مجید، کتبہ مکرمہ، وغیرہ کی نسبت بے سرو پا باتیں لکھی تھیں، لیکن ہمارے خیال میں ان کا ترجمہ بھی ضروری تھا، تاکہ مسلمانوں کو یہ نظر آئے کہ ہمارے ہمدرد اور دوست پورچین مصنفین کے خیالات ہماری نسبت کیا ہیں، اور ان کے معلومات اس باب میں کس درجہ ناقص ہیں، پنجاب کے تلفظ کی تقلید میں ”سپین“ کی جگہ ”سپین“ لکھنا بھی ہم کو پسند نہیں، ترجمہ میں محاورات کی غلطیاں نمایاں ہیں، جو گو اصل مفہوم میں خلل انداز نہیں، مگر مذاق سلیم کے لئے یقیناً ناخوشگوار ہیں، امید ہو کہ جناب مترجم آئندہ اس کا لحاظ رکھیں گے۔

لکھائی چھپائی صاف، کاغذ متوسط، ہر مہینہ کے شروع میں کتاب کے ایک یا دو باب دی پی عا روپیے مع حصول میں خریداروں کو بھیجے جاتے ہیں، پہلی جلد کی قیمت عٹھ بیڑہ ہے۔
نصیر کاٹچ، ربانی روڈ، لاہور، مولوی مسعود علی الرحمان بی اسے،

اسوہ صحابہ جلد دوم

از

مولانا عبد السلام ندوی

کتاب مذکور کا دوسرا حصہ جس میں صحابہ کرام کا نظام سیاسی اور کئی استقامات اور علمی خدمات کی تفصیل ہے، تفسیر، حدیث، فقہ، اسرار دین، تصوف وغیرہ علوم جس قدر صحابہ کے ہمد میں پیدا ہو چکے تھے ان کی تفصیل ہے، ضخامت ۵۰ صفحات، قیمت، للیجر

فیہ

مکتبہ اسلامیہ

محاسن یوسفی، یہ رسالہ جناب مولانا عبدالباری صاحب فرنگی محلی، نے مسلمان بیرون کے فرائض اور قید خانہ کے آداب پر لکھا ہے، اسی ضمن میں صوفیاء کے مختلف خانوادوں کے اور اشتغال و طرق بھی درج کئے ہیں، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ رسالہ کا براہِ حقہ انھیں معنائیں پر ہے، اس کتاب کی توصیف میں ہم صرف اسی قدر کہنا چاہتے ہیں کہ یہ جناب مولانا عبدالباری صاحب کی تصنیف ہے اور خلوص سے لکھی گئی ہے، لکھائی چھپائی، کاغذ، عمدہ، قیمت مہر تپہ :- مولوی صیفۃ اللہ صاحب شہید، فرنگی محل، لکھنؤ،

خطوط اکبر، اکبر الہ آبادی مرحوم کے وہ خطوط جو انھوں نے وقتاً فوقتاً جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کو لکھے، خواجہ صاحب نے ان کو اس کتاب میں ترتیب دیا ہے، ان خطوط میں تصوف، ریاضت، دنیا سے بیزاری، تغیرات عالم سے عبرت، اور بعض ذاتی معاملات کے تذکرے ہیں، مرحوم اردو کے کوئی بڑے انشا پرداز نہ تھے، تاہم زبان کی صفائی اور سادگی، اور چھوٹے چھوٹے فقرہوں میں ادا سے مطلب کی خوبی ان میں جدیدہ تم موجود ہے، افسوس ہے کہ ان خطوط کی اشاعت میں کوئی ترتیب نہیں، صفحات ۶۱، قیمت مہر تپہ :- معلقہ شاہجیک ڈپو، دہلی،

مذہب کی باتیں، ضیاء العلوم مفتی انوار الحق صاحب ایم اے، نظم تعلیمات سرکار بھوپال نے اس نام سے ایک چھوٹا سا مذہبی رسالہ بچوں کی تعلیم کے لئے لکھا ہے، گیارہ سبقوں کے اندر بچوں کی زبان میں، نہایت شیریں، ہل اور دلچسپ انداز میں اول کو اسلامی عقائد کی باتیں بتائی ہیں، چھوٹی قطع، ۲۵ صفحہ، قیمت شاید پانچ آنے ہو تپہ :- محمد خان ایم اے برادر زائد کو، بھوپال،

نوائسائے، روس کے مشہور اشتراکی حکیم نوائسائے کے مختصر حالات زندگی جس نے اپنی

مرنے کے بعد اپنی تعلیمات کے اثر سے تمام روس میں انقلاب پیدا کر دیا، چھوٹی تقطیع قیمت ۴۲ روپے ۴۰ صنفی،
نیز: جامعہ ملیہ اسلامیہ، علی گڑھ

اُردوئے معلّیٰ، مرزا غالب کے خطوط کا مجموعہ، دو حصوں میں دو ناموں سے شائع ہوا تھا، اردو
معلّیٰ اور عود ہندی، شیخ مبارک علی صاحب تاجر کتب لاہور نے ان دونوں حصوں کو یکجا کر کے اچھے کاغذ پر
چھپوایا ہے، امید ہے کہ اہل ذوق قدر کریں گے، ضخامت ۲۰ صنفی، تقطیع بڑی، قیمت غیر تہ: شیخ مبارک علی صاحب
تاجر کتب، اندرون لوہاری دروازہ، لاہور،

مجموعہ خطب حمیدیہ کے حاجی محمد محی الدین صاحب تاجر کتب بنگلور، ہمارے خیال میں خطبہ
دراس میں تہا شخص ہیں، جو اس ملک میں مذہبی کتب و تصنیفات کی اشاعت میں معروف رہتے ہیں
وہ اس سے پہلے متعدد مذہبی کتابیں شائع کر چکے ہیں، یہ مجموعہ خطب بھی انہیں نے شائع کیا ہے، مولوی
محمد عبدالحمید خان صاحب رئیس سہاور نے ان خطبوں کو عربی اور اردو نثر اور نظم میں ترتیب دیا ہے
مجموعہ اور عیدین کے خطبوں میں مسلسل نظموں کا پڑھنا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا، اس لئے اس سے
احتیاط بہتر ہے، صفحات ۴، ۳۲، قیمت: کاغذ چمکنا، غار روکھا، تہ: ابوالسعود محمد عبدالرزاق تاجر
کتب موجی بازار مسکر بنگلور،

پھولوں کی کلیاں، جناب سید امتیاز علی صاحب تاج کے قلم سے، یہ نو کہانیوں کا مجموعہ
ہے، یہ کہانیاں بچوں اور بچوں کے لئے لکھی گئی ہیں جو دلچسپ اور نتیجہ خیز ہیں، اور ان کی زبان بھی
سادہ اور آسان ہے، ۱۳ صفحات لکھائی چھپائی اچھی، قیمت شاید ۸ روپے تہ: دارالاشاعہ پنجاب لاہور
اسلامی مساوات، جناب محمد حفیظ اللہ صاحب پھلواروی نے اسلامی مساوات پر یہ
ایک مختصر رسالہ لکھا ہے جس میں اردو کی مختلف کتب و رسائل سے انتخاب کر کے اسلامی مساوات
کے محسن بتائے ہیں، چھوٹی تقطیع، ۱۳ صفحات، قیمت ۸ روپے تہ: مسلم ایسوسی ایشن ایک ڈیپارٹمنٹ

ضلع چٹہ۔

ملک شراز، جناب مولوی نیاز صاحب مخموری کا ایک مختصر اخلاقی انسانہ جس میں خوبی کے ساتھ یہ دکھایا ہے کہ حیات انسانی کا مقصود اہل کیا ہونا چاہئے، اور اصل راحت ابدی کس چیز میں ہے۔
۴۴ صفحہ قیمت ۱۲ پتہ: اردوبک ڈپو، مراد آباد

غالب کار روزنامہ چاند، مرزا غالب نے ہند کے حالات میں فارسی کا ایک مختصر رسالہ دستنبو لکھا، جناب خواجہ حسن نظامی صاحب نے اپنی تاریخ ہند کے سلسلہ میں غالب کے اس رسالہ کا اردو ترجمہ شائع کیا ہے، اسی کے ساتھ غالب کے خطوط اور مکتوبات میں ہند کے واقعات اور دہلی کے انقلابات پر جو جسے بہت فخر سے مذکور ہیں، ان کو یکجا کر دیا ہے، غالب اس حادثہ کے چشم دید گواہ تھے اس لئے ان کے خطوط کے یہ منہی فقرے بھی مدد و تاثیر میں ڈوبے ہوئے ہیں، ضخامت ۸۰ صفحات، قیمت مجلد ۱۲، غیر مجلد ۱۲ پتہ: خواجہ ڈپو دہلی،

مثنوی اسرار مستی، جناب سید ماسح حسین صاحب گویا جان آبادی نے توحید کے متعلق چند صوفیانہ مسائل پر یہ مثنوی لکھی ہے، جس میں فلسفہ و تصوف کے نازک اور دقیق مسائل کو شاعرانہ طرز و انداز میں ادا کیا ہے، بابین بہ زبان نہایت صاف اور سلیجی ہوئی ہے، مثنوی کی بحر چھوٹی اور روان ہے، ۱۱۴ صفحات، چھوٹی قطع قیمت چار پانچ آنے ہوگی، پتہ: مصنف سے احمد زئی، پہلی بھیت سے طلب کیجئے۔
حدائق الصحتہ، زبدۃ الحکماء، ڈاکٹر محمد افضل صاحب لاہور، نے یہ کتاب ہو میا تمک دواؤں کے بنانے کے اصول پر لکھی ہے، اردو میں اس طریقہ علاج پر متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں، لیکن جان تک پہنچا دینا اور مثنوی کے علم الادویہ پر کوئی کتاب نہیں لکھی گئی ہے، اس لئے ڈاکٹر صاحب کی یہ کوشش ہماری زبان میں ایک نئی باب کا اضافہ ہے، طرز ادا و ترتیب، لکھائی چھپائی سب قابل توجہ ہیں، ضخامت ۱۳۲ صفحات، قیمت ۱۲ پتہ: سر محبوب بک پبلیسی لاہور،

در این مجله به استناد از زبان صاحب
 زبانه مستقیم و از زبان دیگران
 گزارش شده است

مولانا سید سلیمان ندوی

نعت جدیدہ چار ہزار مدح عربی افغان کی مختصری ترجمہ
دوسرا ادب عربی کی پہلی شیعہ سوم ترجمہ
دوسری شیعہ سوم

رسالہ اہل سنت و اجماعت، فرقہ واپست و اجماعت
کے اصولی عقائد کی تشریح

حیات مالک : اہم مالک کی سوانح عمری اور موصحات
مالک پر مشتمل

خلافت اور ہندوستان: آغاز اسلام سے اس وقت
تک مسلمانوں نے ہندوؤں کے عقائد اور

سلاطین ہند کے کون اور کونوں کا اثر

بہارِ عالم اسلام
اسلامی ماری کے گہرے

سید محمد علی حسینی

ہو گا کہ یہ سب کچھ ہمارے ہاتھ میں ہے۔
 ہم نے ان کی سب کچھ کھاتے ہیں۔
 ہمارے ہاتھ میں ہے۔

کتابخانه جامعہ اسلامیہ کراچی

آدمی اور اس کے غصہ کی تشریح لکھا کہ اگر ہم
 مبارکی علم انسانی مادیات کی ترویج میں برکے کی
 مشہور کتاب پرنسپل آف ایٹم میں نتائج کا بیان ہے
 اور نیکو مزاج مبین حواس انسانی پر بحث کر کے اس
 کا ابطال کیا ہے بعد غار

مذہب و عقیدت، اس میں پروردگار کی اور
مستند و رہن خلافت کے سماعت سے ثابت کیا گیا ہے

کہ مذہب و عقل میں تضاد کم کم ممکنات ہی نہیں
مولوی عبدالحامد علی اے

فلسفہ اجتماع، جماعات انسانی کا علم نفس
فلسفہ خدمات، خدمات انسانی کی تعلیم

تاریخ اخلاق یورپ و اسی کی مدد سے بھری آفت
یورپ کا ترجمہ جس میں فلسفہ اخلاق برصغریٰ ہفت کھ

علاوہ پر پ کے مذہبی حقوق و تقاضا کی تشریح کی ہے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

چ. نیت. آتکات اندر مردم

سوی سید صاحب احادیث
مفتی محمد امجد علی دہلوی

موسوی محمد یونس فری محلی

سے نام رازی کی فکر ہے جس کے کہ ہیں وہ ذہن
 میں بھی ہے، قیمت غار
 سیر الصالحات، از جامع طریش، بنات لاہور
 اور عام مہدیائی سوانح عمریوں اور ان کے علمی
 و اخلاقی کاماتے، قیمت پچاس

پرو فیسر سید نواب علی احمد
 صاحب الدین، جدید علم کلام پر ایک مختصر تصنیف
 اور فلسفہ جدید مذہب کی ایک لطیف پرستین خبر و
 تاریخ صحت سماوی، قواعد انجیل اور قرآن مجید کی حج
 و ترتیب کی تاریخ کا ایک موازنہ اور فی النہیں اسلام کے
 اعتراضات دربارہ جمع قرآن کا جواب قسم اول سے
 دوم سے

شیخ سمن، پروفیسر نواب علی کی اخلاقی، قوی اور عسفی
 تفہیم کا مجموعہ
 موسوی محمد یونس فری محلی
 روح الاجتماع، موسیو لیان کی کتاب جامعہ
 کے اصول نفسیہ کا اردو ترجمہ میں انسانی جماعت کے

اخلاق، ایک رہنما یوں کے خصوصیات، اور جماعتوں یا ادایم، اور انسانی جماعتوں کے
 کے بننے اور پرانے کے قوانین نفسی بیان کیا گئے ہیں
 ۱۲۲۲
 مفتی انوار الحق صاحب ناظم تعلیمات ہمدان
 حقائق اسلام، سلاسی رسائل کی تصنیف، مفتی شری علی
 تذکرہ انجیب، ایسی سلاسی عنون کی اخلاق کا مفصل بیان ہے
 مفتی محمد ہادی صاحب نائب ناظم تاسیس ہمدان
 انسان نامہ، اصل لافسائے انسانی سلاسی عنون نامہ

روز فطرت، میرٹھ، ضلع
 محمد رفیع علی کے سلاسی رسائل و نامہ
 مفتی محمد امین صاحب تہذیب و تمدن
 بیانات ہمدان، معتبر و قابل

گیارہ نئے، اخلاقی، معاشرتی، سیاسی
 قیمت پچاس روپیہ، نوری، نوری، نوری، نوری
 ہمدان، ہمدان، ہمدان، ہمدان
 الاستدلال، اساتذہ علم منطق کے اصول نہایت قابل
 سلیس زبان اور سلیس روش سے بیان کی گئی ہیں، ۱۲۲۲
 انسان، امین انسان کے تمام قواعد انسانی و جماعتی
 طبی کی علمی تشریح کی گئی ہے، ۱۲۲۲

تہذیب و اخلاق، اردو زبان میں فن خطابت
 اور جامع و مکمل اور سلیس و دلنشین کتاب
 حکمت علمی میں اخلاق پر جامع و مفصل کتاب
 متفرق کتابچے
 ایادایم، اور انسانی جماعتوں کے
 کی اخلاق، ایک رہنما یوں کے خصوصیات، اور جماعتوں یا ادایم، اور انسانی جماعتوں کے
 کے بننے اور پرانے کے قوانین نفسی بیان کیا گئے ہیں
 ۱۲۲۲
 مفتی انوار الحق صاحب ناظم تعلیمات ہمدان
 حقائق اسلام، سلاسی رسائل کی تصنیف، مفتی شری علی
 تذکرہ انجیب، ایسی سلاسی عنون کی اخلاق کا مفصل بیان ہے
 مفتی محمد ہادی صاحب نائب ناظم تاسیس ہمدان
 انسان نامہ، اصل لافسائے انسانی سلاسی عنون نامہ

در سفر و بیرون

معارف

مجله علمی و ادبی ماهیانه

ترتیب

سی و یکمین سال

قیمت پانزده سالانه معقول

طبع معارف در مجله

مجله علمی و ادبی

کتبہ دارالکتاب

علامہ شبلی نعمانی

سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم جزء اولیٰ دوم قیمت باخلیفت کاغذ شمس و الشمس
ایضاً حصہ دوم طبع اول قیمت باخلیفت کاغذ شمس و الشمس
انصار حق سرحدہ راقی غفرلہ لاف اور دھوکا دہی
الغزالی، ایام غمر کی سیرۃ نوری اور ان کا فلسفہ عیا
سیرۃ نوری، ایام غمر کی سیرۃ نوری اور ان کا فلسفہ عیا
شوق حلاوت شادی کی قیمت شادی شادی کاغذ شمس و الشمس
ایضاً حصہ دوم شادی شادی کاغذ شمس و الشمس
ایضاً حصہ سوم شادی شادی کاغذ شمس و الشمس
(حصہ چہارم زیر طبع ہے)

ایضاً حصہ ششم غفرلہ راقی غفرلہ لاف اور دھوکا دہی
الاشفاق علی القیام الاسلامی جرمی قیام کے قدن
اسلامی پروردگار

سیرۃ نوری و شام طبع و شام طبع و شام طبع و شام

سیرۃ نوری و شام طبع و شام طبع و شام طبع و شام
ایضاً حصہ دوم طبع اول قیمت باخلیفت کاغذ شمس و الشمس
انصار حق سرحدہ راقی غفرلہ لاف اور دھوکا دہی
الغزالی، ایام غمر کی سیرۃ نوری اور ان کا فلسفہ عیا
سیرۃ نوری، ایام غمر کی سیرۃ نوری اور ان کا فلسفہ عیا
شوق حلاوت شادی کی قیمت شادی شادی کاغذ شمس و الشمس
ایضاً حصہ دوم شادی شادی کاغذ شمس و الشمس
ایضاً حصہ سوم شادی شادی کاغذ شمس و الشمس
(حصہ چہارم زیر طبع ہے)

ایضاً حصہ ششم غفرلہ راقی غفرلہ لاف اور دھوکا دہی
الاشفاق علی القیام الاسلامی جرمی قیام کے قدن
اسلامی پروردگار

رسالہ شبلی، سیرۃ نوری و شام طبع و شام طبع و شام

سیرۃ نوری و شام طبع و شام طبع و شام طبع و شام
ایضاً حصہ دوم طبع اول قیمت باخلیفت کاغذ شمس و الشمس
انصار حق سرحدہ راقی غفرلہ لاف اور دھوکا دہی
الغزالی، ایام غمر کی سیرۃ نوری اور ان کا فلسفہ عیا
سیرۃ نوری، ایام غمر کی سیرۃ نوری اور ان کا فلسفہ عیا
شوق حلاوت شادی کی قیمت شادی شادی کاغذ شمس و الشمس
ایضاً حصہ دوم شادی شادی کاغذ شمس و الشمس
ایضاً حصہ سوم شادی شادی کاغذ شمس و الشمس
(حصہ چہارم زیر طبع ہے)

ایضاً حصہ ششم غفرلہ راقی غفرلہ لاف اور دھوکا دہی
الاشفاق علی القیام الاسلامی جرمی قیام کے قدن
اسلامی پروردگار

سیرۃ نوری و شام طبع و شام طبع و شام طبع و شام
ایضاً حصہ دوم طبع اول قیمت باخلیفت کاغذ شمس و الشمس
انصار حق سرحدہ راقی غفرلہ لاف اور دھوکا دہی
الغزالی، ایام غمر کی سیرۃ نوری اور ان کا فلسفہ عیا
سیرۃ نوری، ایام غمر کی سیرۃ نوری اور ان کا فلسفہ عیا
شوق حلاوت شادی کی قیمت شادی شادی کاغذ شمس و الشمس
ایضاً حصہ دوم شادی شادی کاغذ شمس و الشمس
ایضاً حصہ سوم شادی شادی کاغذ شمس و الشمس
(حصہ چہارم زیر طبع ہے)

ایضاً حصہ ششم غفرلہ راقی غفرلہ لاف اور دھوکا دہی
الاشفاق علی القیام الاسلامی جرمی قیام کے قدن
اسلامی پروردگار

سیرۃ نوری و شام طبع و شام طبع و شام طبع و شام
ایضاً حصہ دوم طبع اول قیمت باخلیفت کاغذ شمس و الشمس
انصار حق سرحدہ راقی غفرلہ لاف اور دھوکا دہی
الغزالی، ایام غمر کی سیرۃ نوری اور ان کا فلسفہ عیا
سیرۃ نوری، ایام غمر کی سیرۃ نوری اور ان کا فلسفہ عیا
شوق حلاوت شادی کی قیمت شادی شادی کاغذ شمس و الشمس
ایضاً حصہ دوم شادی شادی کاغذ شمس و الشمس
ایضاً حصہ سوم شادی شادی کاغذ شمس و الشمس
(حصہ چہارم زیر طبع ہے)

مجلد یازدهم ماہِ حِجَبِ ۱۳۴۱ مطابق ماہِ فروری ۱۳۳۷ء عدد دوم

مضامین

۸۶ - ۸۷	.	شذرات
۸۷ - ۹۹	مولانا عبدالسلام ندوی	اسلام اور عیسائیت
۱۰۰ - ۱۱۲	مولانا غیب جیلانی بدایونی	اربعینات
۱۱۳ - ۱۲۰	پروفیسر نعیم احمد عثمانی بی ایس سی	نفیاتِ ترغیب
۱۲۱ - ۱۲۴	مولوی سید حسن صاحب مدنی ڈی آئی سی	سفیرِ خلیفہ بغداد دربارِ غزنویین
۱۳۵ - ۱۳۸	.	چرمن شعراء اور ادبیات ہند
۱۳۸ - ۱۳۹	.	سحر اور قانون
۱۴۰ - ۱۴۱	.	جبل طارق اور طنجم
۱۴۲ - ۱۴۸	.	اخبارِ علمیہ
۱۴۹ - ۱۵۰	.	کلامِ خواجہ امین
۱۵۱ - ۱۵۲	مولوی اقبال احمد صاحب سیل ایم ایم	ادبیات
۱۵۳ - ۱۵۷	قاضی عبدالودود صاحب بی اے	ترجمہ اخلاقِ جلالی
۱۵۸ - ۱۶۰	.	مطبوعاتِ جدیدہ

مشق

چند ہینوں سے معارف کا پہلا صفحہ علم و فن کے بزرگوں پر ماتم کے لئے مخصوص ہو گیا ہو گا کہ ہم دوسروں پر ماتم کرتے ہیں، کل دوسرے ہمارا ماتم کرینگے، دنیا کی یہ بزم ماتم کائنات فانی کے وجود کے ساتھ قائم ہے، اور اسی کے ساتھ قائم دینی، یہ حوادث آباد عالم جس کو ہم تم، قائم، مستقر، اور مسلسل جان رہے ہیں، ہر آن اور ہر لمحہ اس طرح بدل رہا ہے کہ غور سے دیکھو تو معلوم ہوگا کہ جو نقشہ جو کیفیت، جو صورت حال اس آن ہے، وہ اس آن نہیں، ایک مستقر تغیر اور ایک مسلسل انقلاب جاری ہے، اور پردہ وار کل یہ مٹھنی نشان (ہر روز وہ ایک نئے رنگ میں ہے) کا وہ پورا جلوہ زار ہے، لیکن باہر ہم انقلاب و تغیر، بغاوت اس کے قیام، استمرار اور تسلسل میں فرق نہیں آتا، سمندر کی لہریں، ہر آن بدل رہی ہیں، مگر سمندر کی صورت میں کوئی فرق نہیں پایا، ہوتا، صورتیں مٹی جاتی ہیں، تشکیل و فنا ہوتی جاتی ہیں مگر اس آئینہ خانہ کی آبادی اور صورت نگری میں کوئی فرق نہیں آتا۔

خدا جانے یہ دنیا جلوہ گاہِ ناز ہے کس کی

ہزاروں اللہ گئے رفتی، وہی باقی ہو مجلس کی

۲۔ فروری ۱۹۲۲ء کی شام کو اس مجلس کا جو ممبر تھا، ابھی کا اس دنیا میں مجازی نام عبدالحی تھا، مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب نام ندوۃ العلماء، عہد جدید کے اولین علمائے مسادات رائے

بریلی کے مشہور تانوادہ علم علی سے تھے جس کے بعض افراد مسلمانین کے دیباہ و نین، اور بعض فروع تصوف کی خانقاہوں میں مسازتے، بعض درس و تدریس کی چٹائیوں پر اور بعض تالیفات و

تصنیف کی سندوں پر جلوہ آتا ہے، اس خاندان کے آخری رکن مولانا سید احمد صاحب شہید بریلوی تھے جو سید صاحب کے نام سے عموماً مشہور تھے، اور جو مولانا اسماعیل صاحب شہید کے پیر تھے، اور وہ اپنے جہد کے اس فرقہ کے جو ہندوستان میں اسلام کی غربت کی چارہ سازی کے لئے اٹھاتھا، اور جو دینی اور سیاسی دونوں حیثیتوں سے مسلمانوں کو بیدار کرنا چاہتا تھا امام اور المیزین تھے، بنگال سے لیکر پنجاب تک غدر سے پہلے مجاہدین کا جو سیلاب سکھوں کے مقابلہ کے لئے اٹھاتھا، اس کا سرچشمہ سید موصوف ہی کی ذات تھی، بالآخر سکھوں کے ایک معرکہ میں پٹھانوں کی یوفائی سے اپنے رفقاء خاص کے ساتھ بہادری سے شہید ہوئے، اور شکست خوردہ جماعت باغستان کی پاز یون میں پناہ گزین ہوئی اور مجاہدین کے نام سے اب تک قائم ہے، چرند اس کا صدر مقام ہے، اور سید صاحب کے دوبارہ ظہور کی اب تک منتظر ہے،

مولانا عبدالحئی مرحوم کے والد ماجد بھی ایک فاضل یگانہ تھے، شروحن، تاریخ و سیر کے ماہر اور داستان کہن کی بولتی زبان تھے، ان کا سفینہ ایک یادگار چرخہ، اور ان کا تذکرہ ان کے عہد کا تاریخی سرمایہ ہے، مولانا عبدالحئی مرحوم کو یہ ذوق فن باپ ہی سے وراثت میں ملا تھا،

مولانا مرحوم نے ابتدائی تعلیم کے بعد لکھنؤ میں مولانا عبدالحئی صاحب اور مولانا محمد نسیم صاحب سے تعلیم پائی، حدیث شیخ حسین صاحب محدث یمنی سے بھوپال میں پڑھی، پھر کانپور آئے، اس وقت ندوۃ العلماء کا مرکز یہی شہر تھا، مولانا سید محمد علی صاحب ناظم تھے، ان کی نگاہ انتخاب فوراً اس جوہر قابل پر پڑی، وہ دن ہو اور ان کی وفات کا دن ہو کہ ندوۃ ان کی خدمات سے کبھی محروم نہ رہا، ندوہ پر کیا کیا انقلابات آئے، کتنے ارکان بدئے، کتنے منتظمین آئے اور گئے، کتنے

اور نام غزل و نصب ہوئے، کتنے فتنے اور حوادث پیدا ہوئے، مگر ان تمام حالات و حوادث کے طوفان میں ثبات و استقلال کی صرف ایک چٹان تھی جو اپنی جگہ پر تھی، اور وہ مولانا سید عبدالحی صاحب مرحوم کی ذات تھی،

باوجود شغلِ مطب، فرائضِ ندوہ اور مذہبی رجوع عام کے وہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ لکھا کرتے تھے، اسلامی ہندوستان کے پورے ہزار سالہ عہد میں شعراء، مشائخ اور سلاطین کے سینکڑوں تذکرے اور تاریخیں لکھی گئیں مگر ان کی تصنیفات کو چھوڑ کر ایک مختصر سا رسالہ بھی بیان کے علما اور فضلاء نے فن کے حالات میں نہیں لکھا گیا، مولانا مرحوم نے اس نقص کو محسوس کیا، اور پورے بیس برس اس کام پر انھوں نے صرف کئے، اور اس عرصہ میں ہندوستان کی اس سرحد سے اس سرحد تک کوئی کتب خانہ نہیں چھوڑا، جہاں ان کو ذوقِ طلب کھینچ کر نہ لے گیا ہو، اور بالآخر تقریباً آٹھ دس جلدوں میں ہندوستان کی پوری سوانحِ عمری ان جمع کیں، اسکا مقدمہ لکھا جس میں ہندوستان کے اسلامی علوم و فنون کی تاریخ مرتب کی، عربی میں ہندوستان کی اسلامی تاریخ کا ایک صفحہ نہیں، جو کچھ معلوم ہو وہ انگریزی کی دہائی مرحوم نے ہندوستان کی اسلامی تاریخ، سلاطین اسلام، بیان کے اسلامی تمدن، مساجد، مدارس، عمارات، شفاخانے، اور دیگر خصوصیات پر ایک پوری کتاب تیار کی، جو دارالضعیفین کے اہتمام سے جامعہ ملیہ پریس میں چھپ رہی ہے،

مروم کے تذکرہ شعرائے اردو کا ذکر اس سے پہلے ہی پرچہ میں آیا تھا، اور اس کے چند صفحے بھی ناظرین کے تذکرے گئے تھے تذکرہ کا آخری باب یعنی متاخرین کا حصہ انھوں نے ہمارے پاس ضمیمہ میں بھیجا تھا، معلوم نہیں کہ وہ ترتیب میں پاسکا تھا یا نہیں، سورت کانفرنس کی خواہش پر انھوں نے

جبرائیل علی تاریخ لکھنؤ میں کی تھی جو ایک کیشل کانفرنس کی طرف سے چمپکرا منع ہوئی، علاوہ ازیں
چند اصلاحی رسائل نورایان، اصلاح، وغیرہ جیسے ہیں طیب العالمہ (فیسی ڈاکٹر) طب میں بھی ان
کا ایک رسالہ اردو میں چھپا ہے۔

مرحوم نے اپنی معنوی یادگاروں کے ساتھ چند ظاہری اولاد میں بھی چھوڑی ہیں، ان کے
بڑے صاحبزادہ کی عمر ۲۵-۲۶ کے قریب ہوگی، مگر مرحوم باپ کو یہ دھن تھی کہ ملم دفن کا کوئی شعبہ
اس یادگار قاندان کی ملکیت سے باہر نہ چھوئے، ندوہ میں عربی ادب کی کن بین انہیں پڑھوائیں
حدیث دیوبند بھی کربط خود پڑھائی، علوم عربیہ سے فارغ کر کے ان کو انگریزی شروع کرائی، چند
سال میں بی ایس سی کی ڈگری حاصل ہوئی، پھر لکھنؤ نیکل کالج میں داخل کیا، اور اب دو برس
ان کے ختم تعلیم میں باقی ہیں، خدا سے دعا ہے کہ برادر عزیز کامیابی کے ساتھ اپنی زندگی بسر کریں، علم و
فن اور دین و ملت کی خدمت میں اپنے نامور باپ کے جانشین ثابت ہوں۔

اسی سلسلہ میں ندوہ کا مسئلہ سامنے آتا ہے، ندوہ نے اپنی کامیابی کی اتنی مثالیں پیش کی ہیں
کہ ان کے انکار کی جرأت نہیں کی جاسکتی ہو، قوم کا فرض ہو اور اکابر ملت پر حق ہے، کہ وہ روشن
خیال و روشن ضمیر علمائے ہند کی اس سبب و پنج سالہ علمی و دینی جدوجہد کو دنیا میں قائم و مکین
کہ آج جو کچھ نظر آ رہا ہے اور کیا جا رہا ہے علمائے ندوہ کی جماعت سب سے پہلی جماعت تھی جس نے اپنی
عاقبت اندیشی کی آنکھوں سے ان سب کو دیکھ لیا تھا، اور ان کا سامان کرنا شروع کر دیا تھا۔

علمائے کی تکمیل سب سے پہلے ضروری ہو، دارالافتاء، کتب خانہ اور مسجد بننا تا ستر باقی ہو، اصل

مہ سکاہ میں بھی کئی ہزار روپے کی ضرورت تھی اس وقت دارالعلوم ہندوہ میں ہندوستان کے ہر صوبہ کے طلبہ زیر تعلیم تھے، اس لئے اس وسیع ملک کے ہر صوبہ سے اس کی اعانت اور امداد کا سوال تھا

، فروری کو علی گڑھ میں جامعہ ملیہ کا دوسرا سالانہ جلسہ تقسیم اسناد منعقد ہوا، ہر صوبہ کے قومی کارکن جلسہ میں شریک تھے اس سے بڑھکر یہ کہ مشرقی اور مغربی دونوں علوم کے ماہرین پہلو بہ پہلو جلوہ فرماتے، ڈاکٹر پی سی رائے، ڈاکٹر ضیاء الدین، ڈاکٹر محمود، ڈاکٹر انصاری، خواجہ مجید، شیخ منظم علی، سید محفوظ علی، سید ہادی حسن سائنس، تصدق شیروانی، وغیرہ ایک طرف، اور مولانا حمید الدین صاحب مفسر نظام القرآن، مولانا ابو الکلام، مولانا عبد الماجد بدایونی، مولانا اسلم جیراچوری، مولانا محمد سورتی، حکیم محمد اجمل خاں صاحب، وغیرہ دوسری طرف، یہ منتظر نمایاں کرتا تھا کہ جامعہ ملیہ کا مقصود مشرق و مغرب دونوں کو یکجا کرنا ہی،

جلسہ تمام تر سادگی اور صفائی کا نمونہ تھا، پورا ہال سائبان اور صحن حاضرین سے بھرا تھا، ٹیکٹ اور اسٹانڈ کے ارکان اپنے اپنے رنگ کی عباؤں میں تھے، ڈاکٹر رائے جو ہندوستان کے سب سے بڑے سائنسٹ اور خصوصاً بڑے کیمسٹ (ماہر کیمیا) ہیں، وہ صدر جلسہ تھے، انھوں نے انگریزی میں اپنا خطبہ صدارت پڑھا، جو مسلمانوں کی علمی تاریخ کے بیانات سے بھرپور تھا، انھوں نے کہا کہ جامعہ کا فرض ہونا چاہئے کہ وہ اپنے اسلاف کی علمی روایات کو عملیات کی صورت میں پیش کرے،

ڈاکٹر رائے پتلے دبے سے، کالے رنگ کے بوزے آدی ہیں سادگی اور بے تکلفی میں نمونہ ہیں، ان کو دیکھ کر کوئی شخص اس ڈاکٹر رائے ہونے کا گمان نہیں کر سکتا، جس کے پر شور تحسین و مشرق مغرب کے کیمیاء اور دارالنجریہ سمور ہیں، وہ طالب علموں کی ساتھ زمین پر بیٹھ کر آسمان کی باتیں و فلکیات بکرتے تھے،

مقالا

عیسائیت

اسلام

(دونوں کی اشاعت کیونکر ہوئی؟)

مولفنا عبد السلام ندوی

ایک گروہ کے دل میں یہ غلط خیال پیدا ہو گیا ہے کہ اس وقت دنیا کے طول و عرض میں جو تین عظیم الشان مذہب یعنی اسلام، عیسائیت، اور یہودیت پھیلے ہوئے ہیں، اول میں صرف اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جو زور و شمشیر پھیلا ہی نہ سکے۔

(۱) بعض صحابہ نے ہجرت کے قبل بعض مخالفین دعوتِ اسلامیہ کے مقابلہ میں جیرو تشدد سے کام لیا، چنانچہ حضرت حمزہ بن عبد المطلبؓ اور ابو جہل کے ساتھ خانہ کعبہ میں جو واقعہ پیش آیا وہ انہی قسم کا ہے، اور حضرت حمزہؓ اور حضرت عمرؓ کے ذریعہ سے اسلام کو جو قوت حاصل ہوئی اوس کی وجہ صرف یہ تھی کہ یہ لوگ قریش میں نہایت جنگجو اور طاقتور تھے۔

(۲) اسلام میں جہاد بھی اسی غرض سے فرض ہوا،

(۴) اور اس لئے فتوحات اسلامیہ کی حیثیت سیاسی نہ تھی بلکہ مذہبی تھی اور اس کو اشاعتِ اسلام کا ایک ذریعہ بنانا لگتا تھا۔

لیکن ان میں ایک دلیل بھی صحیح نہیں ہے،

۱۷۰ قصص ائمہ سلا کینیۃ انتشار الادیان للرفیق السعروتی بضم زاوہ مطبوعہ مصر

(۱) حضرت حمزہؓ اور ابو جہل کے درمیان جب یہ واقعہ پیش آیا تھا، اس وقت وہ صحابی نہ تھے، بلکہ وہ اس واقعہ کے بعد اسلام لاکر صحابہ کے گروہ میں شامل ہوئے، انھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ایذا رسانی اور تدبیل و تحیر سے ابو جہل کو بے شبہ بزور دکان چاہا تا کہ اس کی وجہ صرف یہ نہ تھی کہ آپ ان کے بیعتیہ اور قرابت دار تھے، اور اس وقت قریش رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ جس اہانت آمیز طریقہ سے پیش آرہے تھے، ان کو نبوہاشم کی عربی عصیبت اور خاندانی حمیت خاموش نہیں رہ سکتی تھی، اس بنا پر صرف حضرت حمزہؓ ہی نے اس وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حمایت نہیں کی بلکہ نبوہاشم کا پورا قبیلہ آپ کا پشت پناہ بن گیا، حضرت ابوطالب باوجودیکہ مسلمان نہ تھے تاہم وہ اسی خاندانی عصیبت کی بنا پر آپ کی حمایت کرتے تھے، قریش نے تین سال تک نبوہاشم سے اپنے تمام تعلقات ایک عام تحریر کے معاہدہ کے ذریعہ سے منقطع کر لئے تھے، اور نبوہاشم بھی اس ذلت کو گوارا کر کے اپنی قوم سے تین سال تک کیسے بالکل الگ ہو گئے تھے لیکن اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خاندانی حمایت کے سوا اور کون سا ذریعہ جذبہ شامل تھا؟ اس وقت تو حضرت حمزہؓ اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے سوا نبوہاشم میں کوئی مسلمان بھی نہ تھا،

ابتداءً اسلام میں جب آپ اور آپ کے اتباع کی ایک مختصر سی جماعت قریش کے مظالم کا نمونہ بن رہی تھی اس وقت آپ نے بے شبہ یہ دعا فرمائی تھی کہ خداوند! عمر بن خطاب یا ابولکم بن ہشام کے ذریعہ سے اسلام کو قوت دے، لیکن اس دعا کا مقصد یہ نہ تھا کہ ان لوگوں سے اسلام کی جبری اشاعت میں کام لیا جائے بلکہ اس کا مقصد صرف یہ تھا کہ قریش میں یہ دونوں آدمی نہایت صاحب اثر تھے، اس لئے ان میں جو شخص بھی مسلمان ہو جاتا وہ آپ کو مخالفین کی ایذا رسانی سے محفوظ رکھ سکتا اور آپ علانیہ اسلام کی دعوت دے سکتے، چنانچہ حضرت عمرؓ کے

اسلام کے بعد یہ مقصد حاصل ہو گیا اور انہوں نے اسلام لانے کے بعد آپ صاف صاف صاف کھڑے کہ ہم حق پر ہیں اور کفار باطل پر پھر ہم اپنے مذہب کو کیوں چھپاتے ہیں؟ آپ نے فرمایا کہ "ہماری عبادت نہایت مختصر ہو اور کفار کی ایذا رسانی کا متناہی دیکھ چکے ہو" بولے "میں اس سے پہلے جن جن مجلسوں میں کھڑے ہوئے تھا ان میں اب اسلام کو لیکر بیٹھو گا، چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کی دو صفیں جن میں ایک میں حضرت حمزہؓ اور دوسرے میں حضرت عمرؓ شامل تھے قائم کیں، اور اس جماعت کو لیکر علانیہ مسجد حرام میں داخل ہوئے،

(۲) ہمد کے شریعت کی غرض صرف اس قدر تھی کہ جب آپ دعوت اسلام کا اعلان کر چکے، عرب میں اسلام پھیل چکا اور چند اکابر صحابہ مثلاً حضرت حمزہؓ حضرت عمرؓ اور حضرت عثمانؓ کے اسلام لانے کے بعد مسلمانوں کی تعداد میں کافی اضافہ ہونے لگا تو قریش کے دل میں اس کا میاہی نے بغض و حسد کا تنور گرم کر دیا، اور انہوں نے ہر ممکن ذرائع سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کی راہ میں رکاوٹیں پیدا کرنی شروع کیں، بیان تک کہ جب آپ حج وغیرہ کے زمانے میں قبال عرب کو دعوت اسلام دینے کے لئے تشریف لجاتے تھے تو ابولہبؓ بھی ساتھ ساتھ جاتا تھا اور جب آپ تبلیغ کر چکے تھے تو کہتا تھا کہ "لوگو! اس دعوت کا مقصد صرف یہ ہے کہ تم لوگ لات و غری کو چھوڑ کر اس بدعت کو قبول کر لو، پس اس کی بات نہ سناؤ، اور اس کا کہنا نہ مانو" لیکن جب اس رکاوٹ میں بھی کامیابی نہیں ہوئی تو انہوں نے جبر و تشدد سے کام لینا شروع کیا، اور صحابہ کو اذیت دینے لگے، چنانچہ ان مظالم سے تنگ آکر بیعت عقبہ ثانیہ کے بعد آپ نے مدینہ کی طرف مجبوراً ہجرت کی اور ہجرت کی ترغیب بھی خود انصار کے اُن سرداروں نے دی تھی جو آپ کے پاس مخفی طور پر لائے تھے، اور یہ معاہدہ کیا تھا کہ وہ قریش کے مقابلہ میں آپ کی حمایت کریں گے اور اس وقت حضرت عباس بن عبد المطلبؓ نے انصار کے لئے تو یہ بیان تک کہ کیا تھا کہ اگر آپ چاہیں تو ہم

اہل منی پر کل ہی تلوار بیکر ٹوٹ پڑی، لیکن آپؐ نے فرمایا کہ ہم کو اس کی اجازت نہیں۔ اس کے بعد آپؐ نے صحابہ کو ہجرت کی اجازت دی اور بعد کو خود ہجرت کے ارادہ سے نکلے، قریش کو خبر ہوئی تو انھوں نے آپؐ کی جان لینے کا عزم کر لیا، لیکن خداوند تعالیٰ نے آپؐ کو ان کے شر سے محفوظ رکھا، اب قریش کا غمّہ اور بڑھا، اور جب ان کو انصار کی حمایت کا حال معلوم ہوا تو انھوں نے آپؐ کی ضرر رسانی کے تمام دروازے مسدود پائے، صرف ایک ذریعہ باقی رہ گیا تھا یعنی یہ کہ تمام قبائل عرب کو آپؐ کے خلاف جنگ پر آمادہ کریں تاکہ خانہ کعبہ کی محاورت اور سدانت کی وجہ سے عرب میں ان کا جو مذہبی اور اخلاقی اثر قائم ہو اس کو محفوظ رکھ سکیں، چنانچہ انھوں نے بنو نضیر اور بنو غفر کو آپؐ کے خلاف جنگ پر آمادہ کیا اور جب اہل عرب بالخصوص قریش کے تیر ہر طرف سے مدینہ میں بھی آنے لگے تو اس وقت بہادری ہوئی، لیکن اس کے ذریعہ سے اسلام کی جبری اشاعت مقصود نہ تھی، بلکہ صرف اس جماعت کا محفوظ رکھنا مقصود تھا جس کا تحفظ اسلام کی تدریجی اشاعت کا ذریعہ ہو سکتا تھا، یہی وجہ ہے کہ جو لوگ اس جنگ میں شامل نہ تھے ان کے متعلق خداوند تعالیٰ نے مسلمانوں کو یہ حکم دیا تھا،

لا ینہاکم اللہ عن الذین لم یقاتلوکم فی	جن لوگوں نے تم سے مذہبی جنگ نہیں کی اور تم کو تمہارے
الدین ولم یخربوکم من ديارکم ان تبوءوہ	گھروں سے نہیں نکالا خدا ان کے ساتھ بہ طریق نیک
و تقطعوا البعۃ ان اللہ یحب المقسطین	بہ طریق انصاف پیش آنے کو تم کو منع نہیں کرتا، خدا تو
انما ینہاکم اللہ عن الذین قاتلوکم	انصاف کرنے والوں کو دوست رکھتا ہے، خدا صرف ان کو
فی الدین و اخر جوکم من ديارکم و ظاہرہ	لوگوں کی دوستی سے منع کرتا ہے، جنھوں نے تم سے مذہبی
علیٰ اخرا جبکہ ان تو لوہو و من یولہو	جنگ کی تم کو تمہارے گھر وں سے نکالا، اور تمہارے گھروں
فاولثا ہم الظالمون؛	میں باہم ممانعت کی جو لوگ ان کے ساتھ دوستی کرتے ہیں

اس تفصیل کے بعد یہ کون کہہ سکتا ہو کہ اسلام میں جہاد اشاعت مذہب کی غرض سے فرض کیا گیا، اگر شریعت جہاد کا یہ مقصد ہوتا تو آپ فتح مکہ کے بعد قبائل عرب میں اشاعت اسلام کے لئے مبلغین کو کیوں روانہ فرماتے؟ اس وقت آپ کے پاس وہ عظیم الشان فوج موجود تھی جس نے مکہ کو فتح کیا تھا، اور آپ کے اور مسلمانوں کے سب سے زیادہ خطرناک دشمنوں کو شکست دی تھی، اس لئے آپ اس کے ذریعہ سے کامیابی کے ساتھ اسلام کی جبری اشاعت کر سکتے تھے، لیکن چونکہ اس کے ذریعہ سے صرف مسلمانوں کے خطرناک دشمنوں کا استیصال مقصود تھا، اور اس قسم کے خطرناک دشمن صرف قریش ہی تھے اس لئے جنگ کے ذریعہ سے ان کا استیصال کیا گیا، بقیر عرب کے اور قبائل صرف قریش کے خوف سے ان کے شریک ہو جاتے تھے خود ان کے دل میں بغض و عداوت کا کوئی عمل جذبہ نہ تھا، اس لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو دعاۃ اسلام کے ذریعہ سے مملکت اور موعظت حسنہ کے ساتھ اسلام کی دعوت دی،

جن لوگوں کو آپ نے تبلیغ اسلام کے لئے بھیجا تھا ان میں حضرت خالد بن ولید کو آپ نے قبیلہ بنو جذیمہ کی دعوت کے لئے روانہ فرمایا تھا، اور ان کو جنگ کی اجازت نہیں دی تھی، لیکن انہوں نے وہاں پہنچ کر فلسطی سے خونریزی کی، چنانچہ جب آپ کو اس کا حال معلوم ہوا تو آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر فرمایا: خدا یا خالد نے جو کچھ کیا میں تیرے سامنے اس سے برأت ظاہر کرتا ہوں اس کے بعد حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو اس معاملہ کی تحقیقات کے لئے روانہ فرمایا، مقتولین کے جان و مال کی ریت ادا فرمائی، حضرت خالد نے اس کی مندرت کی اور اس معاملے میں قرآن مجید کی یہ آیت نازل ہوئی،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا ضَرَبْتُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
سِلاَ تَوْ بَازِئًا، جَبْتُمْ خَدَاكُم مِّنْ رَّوَاهِ مِّنْ نَّحْوِ تَوْ خُوبِ مِجَانِ
قَبِيلَتُوهَا

بین کر دیا کرو

اور مسلمانوں کو یہ ہدایت فرمائی تھی،

یا ایہا الذین امنوا علیکم انفسکم لا یضربکم
من ضل اذا اھتدیتم۔
مسلمانو تم صرت اپنی ذات کے ذمہ دار ہو، اگر تم نے
راستہ پالیا تو جو لوگ گمراہ ہیں ان تم کو کوئی نقصان نہیں پہنچا

سب سے بڑھکر یہ کہ صاف صاف اعلان فرما دیا تھا،

لا اکراہ فی الدین قد تبین المرشد
من الغی
مذہب میں کوئی زبردستی نہیں ہے، ہدایت اور گمراہی
دونوں الگ الگ ہو گئے ہیں،

لیکن اگر فتوحات اسلامیہ کو دعوت الی الدین کا ذریعہ بنایا گیا ہوتا تو جبر کی طرح ان
آیتوں کے بھی کوئی معنی نہ ہوتے،

حقیقت یہ ہے کہ اسلامی فتوحات کو مذہب سے کوئی تعلق نہیں ہے، بلکہ ان کی حیثیت بالکل
سیاسی ہے، کیونکہ شریعت اسلامیہ مذہب اور سیاست دونوں کا مجموعہ ہے اور اس کا سیاسی حصہ
صرف شخصی معاملات تک محدود نہیں ہے، بلکہ بین الاقوامی حقوق و معاملات پر بھی مشتمل ہے، اور
اس حیثیت سے شریعت اسلامیہ کے دو مختلف حصے ہیں، ایک دینی اور دوسرا دنیوی، دینی
حصہ میں عبادات اور ترغیب و ترہیب وغیرہ شامل ہیں، اور دنیوی حصے کا ایک جزو معاملات
مثلاً ندائی حقوق اور حدود و قصاص وغیرہ سے تعلق رکھتا ہے، اور دوسرے جزو کی حیثیت خالص
سیاسی ہے، یعنی اس حیثیت سے اسلام کا یہ فرض ہے کہ وہ ایک ایسا امام مقرر کرے جو کتاب و
سنت کے حدود و احکام کے مطابق جماعت اسلامیہ کے عام مصالح و فوائد کا محافظ ہو، فتوحات
اسلامیہ نے اسی سیاسی مقصد کی تکمیل کی ہے اور اسلام نے بالکل غیر جنگویانہ طریقے سے اپنے مذہبی مقصد
کو پورا کیا ہے، اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ اسلام کی اشاعت صرف تبلیغ و دعوت ہی ہوئی
ہے، کسی مادی طاقت سے اس کو کوئی تعلق نہیں ہے،

اشاعت اسلام

ہجرت سے پہلے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے مخالفین بالخصوص قریش کے درمیان لوگوں کو اسلام کی دعوت دیتے رہتے تھے لیکن قریش نے اس غیر جنگجویانہ دعوت میں محض رشک و حسد سے رکاوٹیں پیدا کیں اور آپ کے اصحاب کو سخت اذیتیں دین، نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے صحابہ کو جن میں حضرت عثمانؓ بھی شامل تھے مجبوراً حبشہ کی طرف ہجرت کرنی پڑی لیکن بائیں ہمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے فرض سے باز نہیں آتے تھے، بلکہ جب زمانہ حج میں مکہ میں عرب کے تمام قبائل جمع ہوتے تھے تو آپ اُن کے پاس جا کر اسلام کی دعوت دیتے تھے، اور اس کا مختلف طریقوں سے جواب دیا جاتا تھا، بعض لوگ آپے بحث و مباحثہ کرتے تھے، بعض لوگ ہمت مانگتے تھے، بعض لوگ شریفانہ اور بعض لوگ غیر شریفانہ طور پر اس دعوت کو رد کرتے تھے، اور بعض لوگ قریش کے خوف سے مخفی طور پر اسلام قبول کر لیتے تھے، چنانچہ اسی طریقہ کے مطابق ایک روز آپ دعوت اسلام دے رہے تھے کہ عقبہ کے پاس قبیلہ خزرج کی ایک جماعت سواپ کی ملاقات ہو گئی اور آپ نے اُن کو بھی حسب عادت اسلام کی دعوت دی، یہ لوگ اسلام لائے اور آپ کے ہاتھ پر بیعت کی، یہی بیعت جو تاریخ اسلام میں بیعت عقبہ اولیٰ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ لوگ مکہ سے پلٹے تو آپ نے حضرت مصعب بن عمیرؓ کو ان کے ساتھ کر دیا اور ان کو حکم دیا کہ ان لوگوں کو قرآن مجید کی تعلیم دیں، حضرت مصعب بن عمیرؓ مدینہ پہنچے تو حضرت اسعد بن زرارہؓ کے مکان پر قیام فرمایا، اور مسلمانوں کی ایک جماعت اُن کی ملاقات کو حاضر ہوئی، حضرت سعد بن معاذؓ اور حضرت اسید بن حضیرؓ کو ان کے آنے کا حال معلوم ہوا تو حضرت اسید بن حضیرؓ محض اکثریت حال کے لئے اُن کی خدمت میں آئے اور انھوں نے حسب معمول ان کو بھی اسلام کی دعوت

دی، اور وہ مسلمان ہو گئے، حضرت سعد بن معاذؓ نے بھی ان کی تعلید کی اور ان کے ساتھ تمام قبیلہ بنو الاشجیل ایک ہی دن میں مسلمان ہو گیا، اس کے بعد حضرت صعوب بن عمیرؓ برابر دعوت اسلام میں مصروف رہے، جب کانیتجہ یہ ہوا کہ مدینہ کے ہر گھر میں کچھ کچھ مسلمان مرد اور کچھ نہ کچھ مسلمان عورتیں پیدا ہو گئیں، بیعت عقبہ ثانیہ کے بعد جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہجرت فرمائی اور آپ کو انصاف کی حمایت حاصل ہوئی تو قریش کا غصہ حد سے بڑھ گیا اور انہوں نے نبیؐ کا گمان مدینہ و اطراف مدینہ میں ہو، جو قرظیہ اور یو د بنو قیس کو آپ کے خلاف جنگ پر آمادہ کیا اور اسلام میں جہاد کی مشروریت کا سبب قریش و یہودی کی یہی فتنہ انگیزان ہوئیں، لیکن جب متعدد لڑائیوں کے بعد مخالفین اسلام کا زور ٹوٹ گیا اور اسلام کو دنیا میں ثبات و استحکام حاصل ہوا، تو مسلمانوں کی تعداد میں خود بخود اضافہ ہونے لگا، اور آپ کی خدمت میں سرداران کہ مثلاً حضرت خالد بن ولیدؓ حضرت عمرو بن العاصؓ اور حضرت عثمان بن طلحہؓ وغیرہ جو فتح مکہ سے پہلے مسلمان ہو چکے تھے، ایک مسلمان کی حیثیت سے حاضر ہونے لگے، بالخصوص صلح حدیبیہ کے بعد جب کافروں اور مسلمانوں میں نزاد و امیل جول پیدا ہوا اور قریش کے تعصب نے جو موانع و عوائق پیدا کر دیے تھے وہ دور ہو گئے، تو کثرت لوگ مسلمان ہوئے، جن میں حضرت معاویہؓ سرداری کی حیثیت رکھتے تھے اسی زمانہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اطراف و جوانب کے سلاطین مثلاً قیس بن شیبہؓ، عاتق بن اسدؓ اور قوس وغیرہ کو دعوت اسلام دی، اور ان اہل کتاب بادشاہوں کے علاوہ کسریٰ، منذر بن سادہؓ اور ہوڈہ انکھی وغیرہ تک بھی اسلام کا پیغام پہنچایا، اس کے بعد آپ کی توجہ قریش کی طرف مبذول ہوئی، اور کہ میں ایک عظیم الشان جنگ کے ذریعہ مکہ کو شکست دے دوں اور ان کے تمام نبیوں کو پاش پاش کر دیا، اب وہ لوگ بھی طیب خاطر مسلمان ہو گئے، اور چونکہ قریش کو تمام عرب پر مذہبی سیادت حاصل تھی اس لئے وہ لوگ اپنے اسلام کیلئے

اور فتح مکہ میں نمایاں بادی و کھلائی، اس وفد کے رئیس کا نام تھیں تھا اور اسی وجہ سے افغانستان میں آج تک اس کی قبر زیارت گاہ خلعت ہے،

عہد رسالت میں اور بہت سے بااقدار لوگ مثلاً نجاشی، شاہ حبش، متوقش، شاہ مصر، اور ہر قتل شاہ شام، خنیہ و علانیہ اسلام لائے، اور یہ سب کچھ محض غیر جارائے تبلیغ و دعوت کا نتیجہ تھا، اگر اسلام میں جبری اشاعت جائز ہوتی تو اس کے سب سے زیادہ مستحق یہود و بنو نصریت تھے، کیونکہ وہ بالکل مدینہ کے متصل آباد تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اذیتیں دیتے تھے، بلکہ آپ کے قتل کی بھی ٹھان لی تھی، اور اسلام اس وقت ان پر جبر کرنے کی طاقت بھی رکھتا تھا، لیکن آپ نے ان کے جان، مال اور مذہب سے کوئی تعرض نہیں کیا بلکہ ان کو صریح جلا وطن فرما دیا،

اسلام کے غیر جارائے اشاعت کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ قریش صحابہ کو ہر قسم کی ایذا نہیں دیتے تھے، ان کی تذلیل و تحقیر کرتے تھے، ان کی جان لینے سے بھی ان کو دریغ نہ تھا، لیکن با این ہمہ ان میں کسی نے ترک اسلام نہیں کیا، بلکہ وہ اور بھی شدت کے ساتھ اسلام کے پابند ہو گئے، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت ان کے دلوں میں اور بھی راسخ ہو گئی، چنانچہ جب حضرت زید بن الدثنہ کو کفار قتل کرنے کے لئے پہلے تو ان سے ابوسفیان نے کہا: کیا تم کو یہ پسند ہے کہ تمہارے عوض محمد کی گردن مار دی جائے؟ اور انہوں نے جواب دیا کہ خدا کی قسم میں یہ بھی پسند نہیں کرتا کہ میں اپنے گھر میں بیٹھا رہوں اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے پائے مبارک میں ایک کانٹا بھی چبھ جائے، ابوسفیان نے یہ فقرے سنے تو کہا کہ تمہارے اصحاب محمد کی جس قدر محبت کرتے ہیں میں نے ایسی محبت نہیں دیکھی، لیکن اگر ان لوگوں نے پھر اسلام قبول کیا ہوتا تو نتیجہ بالکل اس کے برعکس نکلتا،

عہد رسالت کے بعد جب دنیا میں مسلمانوں کو غلبہ حاصل ہوا اور دوسری قوموں کو لہو و لہام پہ لیکن صاحبِ حالہ کا خیال ہو کہ اسلام لانے کے بعد یہ نام رکھا گیا ہو گا،

اسلام کے فضائل نمایان طور پر نظر آنے لگے تو اسلام اور بھی سرعت کے ساتھ پھیلنے لگا، لیکن اس زمانہ میں بھی کسی قسم کے جبر و اکراہ سے کام نہیں لیا گیا، بلکہ خلافت راشدہ کے زمانے سے خلفائے عباسیہ کے زمانے تک اگرچہ کڑوڑوں اہل کتاب اسلام کے زیر اقتدار آئے، لیکن کسی اسلامی فاتح نے کسی قوم کو اسلام لانے پر مجبور نہیں کیا، بلکہ ان قوموں نے مختلف زمانوں میں خود بخود بتدریج اسلام قبول کیا، مثلاً مشرق میں ایشیائے وسطی، شام اور مصر کے عیسائی تقریباً تیس برس کی مدت میں بتدریج اسلام لائے، اور ادن کے اسلام لانے کا سبب یہ ہوا کہ اس وقت مشرقی عیسائیوں میں اربوس کا مذہب پھیل گیا تھا، اور اسکندریہ کا یہاں بھی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے مصلوب ہونے کا قائل نہ تھا اور ان کو خدا کے بجائے صرف ایک پیغمبر کہتا تھا، مسلمان بھی اسی عقیدہ کے ساتھ مشرق میں پھیلے، اور اریو سی مذہب کے عیسائیوں کو اس اتحاد عقیدہ کے ساتھ اسلام کے اور فضائل بھی نظر آئے، تو وہ خود بخود مسلمان ہونے لگے، یہاں تک کہ نصف صدی بھی گزرنے نہ پائی تھی کہ چار حصوں میں مشرقی عیسائیوں کا تین حصہ خود بخود مسلمان ہو گیا،

خراسان اور عام ایرانی ممالک کے باشندے ولید اور سلیمان بن عبد الملک کے زمانے میں مسلمان ہوئے، سندھ اور اوس کے قرب و جوار میں ترکستانی ممالک کے رہنے والے پہلی صدی کی ابتدا میں حضرت عمر بن عبد العزیز کی دعوت سے اسلام لائے، اور ادن کے سلاطین کے نام عربی لکھے گئے، اسی صدی میں افریقہ کے بربروں نے بھی حضرت عمر بن عبد العزیز کے سیرت و اخلاق کی خبر سنا کر اسلام قبول کیا، اور طرابلس اور تونس کے باشندوں نے بھی اس میں ادن کا ساتھ دیا، اندلس کے مسلمان بھی زیادہ تر مغرب ہی (افریقہ) سے نکل کر وہاں آباد ہو گئے تھے، ان میں کچھ لوگ عرب کے قبائل سے بھی تعلق رکھتے تھے، اس بنا پر اندلس میں بھی اسلام اسی سر زمین افریقہ سے پھیلا، غرض مفتوحہ اسلامی ممالک میں اسی طریقہ سے بتدریج اسلام کی اشاعت ہوئی۔

الرعیات

از مولانا راغب جیلانی بدایونی

ہمارے دوست مولانا راغب بدایونی مشہور خانہ ادب علم سے ہیں، ان کے بزرگوں کا ستر و گنجائش کسی زمانہ میں نواب کا عجب خانہ تھا، مگر افسوس کہ گردش زمانہ سے اس کا بہت کچھ صدمہ کہیں سے کہیں پہنچ گیا، اور اب بھی اس میں حدیث درجہ اول و تاریخ کی کچھ نادر کتابیں موجود ہیں، مولانا راغب علی ذوق و شوق ہمارے لیے روح صلہ افزا ہے، اور امید ہے کہ وہ اپنے خاندان کے علمی مرتبہ کو اپنی علمی خدمات سے برقرار رکھیں گے، آج وہ پہلی دفعہ جاری زم زم میں رونق افزہ ہوئے ہیں، لیکن امید ہے کہ وہ بار بار ہمیں اپنی روحانی ملاقات کا خرم بخشنا کریں گے۔

عشق رسول جب مسلمانوں کا ایمان تھا، تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بات بات اور ادا و ادائیگی کی متبع و اتباع پر مبنی ہوئے تھے، آج مجموعہ کتب حدیث ذخیرہ (جسے ہماری بربادی دین و ملت خلاصہ بے صافی و غیر کثرتی ہے) ہم دیکھنے میں آ رہی ہے، اور کثرت تجویب و احادیث کو کہہ کر لاجرم سامنے آتا ہے، تو تعجب کرتے ہیں، غالباً ہمیں معلوم نہیں، کہ نجد حدیث کے بحران (سلطت عاملین، ہمیں بھی اپنا سادہ و سادہ (مسلمان) جانتے تھے،

غلام جو باریک بینی سے مگر تعارض بزرگوں کا حسن ظن، جس کے سبب آج ہمارے کتب خانوں میں نہ سہی، کتب تاریخ میں حدیث کے دو ایک جزو نہیں بلکہ تفہیم جلدات ہر باب میں مذکور ہیں، اگرچہ آہ، آنکھوں کے سامنے موجود نہیں ہے، اصح و سنی، مسابغ و صحاح، اجزاء و املی اور مشتمات کا نام تم نے سنا ہوگا، اور ان میں سے بعض تبرکات کی زیادتیں ہیں، اور باعتبار تعدد و رواات غلات یا رباعیات، خماسیات، سداسیات، سباعیات، ثمانیات، شذائات کا ذکر بھی (مشرقیات و یومی میں) پڑا ہوگا، یہی ممکن معلوم ہے کہ باعتبار تعدد و حدیث

اربعینیات کے دفتر کا کیا عالم ہے؟

انتظار عدد البین (چالیس حدیثیں) و جمع اربعین کا کیا باعث ہے، کہا جاتا ہے یہ حدیث اس کا باعث ہے
من حفظ علی امتی اربعین حدیثاً لبشر اللہ یوم جس نے ہماری امت کے لئے چالیس حدیثیں محفوظ کر لیں
القیہ فی زمرة العلماء والعقلاء، اسکا خسر ملنا اور فقہاء کے زمرہ میں ہوگا،

گر یہ حدیث تو صحیح نہیں، اگرچہ کثرت طرق اور تعدد روایات کی حیثیت سے بہت مشہور ہے، لیکن ان میں ایک طبع
بھی عنوان نہیں، **ابن جوزی** نے "اصل المشاہیر" میں ہر طریقہ پر نظر کی ہے، اور ناقدین حدیث کے اقوال
سے ثابت کیا ہے کہ کوئی طریقہ ایسا نہیں جس میں کوئی کذاب، و ضلع، متروک الحدیث نہ ہو، "وہل العنایم"
میں قاضی شوکانی نے اس حدیث پر سیاق تفریق کی ہے، اور ایک فقرہ قابل ذکر ہے، ان کل طریق منہا
مظلمة محشوة بالضعفاء والکذابين والوفاء عین فہی ظلمات بعضہا فوق بعض،

پھر لکھا ہے کہ "فما فیہ من ضعیف پر عمل کا اصول ہی صحیح نہیں، پھر یہ حدیث تو ثابت ہی نہیں، تعدد طریق و روایات کا
اعتبار کیا، ایک کذاب سے کیا یہ ممکن نہیں، کہ ایک جھوٹ کے لئے اس پر جھوٹ جوڑ دے۔"

جب اس حدیث کا یہ حال ہے تو یقیناً نہیں ہوتا کہ علماء و فقہاء نے ہاں بوجہ کرسند علم و فقہ کی طبع بیا میں
اس قدر جدوجہد کی ہو، ممکن ہے بعض بزرگوں کو طرق حدیث کی کثرت نے صو کے میں ڈال دیا ہو، مگر حسین
تو اربعینیات کی یہ کثرت دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ اس حدیث سے زیادہ تدوین حدیث کے مشق و جذبہ مسابقت
اور سبقت اے الخیر کے دولہ نے اون کو اربعینیات کی تالیف پر آمادہ کیا ہے،

چلی اربعین امام نووی اور ابن جوزی کی تعریج کے مطابق جامعہ اعظم حضرت عبداللہ بن مبارک المرزبی
المتوفی ۸۱۵ھ نے تالیف کی، اس کے بعد عبداللہ بن اسلم الطوسی المتوفی ۸۴۵ھ، احمد بن حریب

لے اربعینات اس مجموعہء احادیث کو کہتے ہیں جس میں چالیس حدیثیں کسی مناسبت سے یکجا کی جائیں، جسے فقیر کے کتابخانہ
میں اس کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے، قال الحمد للہ علی ذلک،

افضل پوری المتوفی ۱۲۳۵ھ۔ امام دارطینی المتوفی ۱۲۳۵ھ۔ ابو محمد بن الحسن بن سیدان المتوفی ۱۲۳۵ھ ابوبکر بن علی، اور حاکم قنبر پوری المتوفی ۱۲۳۵ھ وغیرہ کی ہجو۔

محدثین نے اربعینیات مختلف مقامہ کو پیش نظر لکھ کر جمع کی ہیں، کسی نے اصول میں کسی نے فروع میں کسی نے دونوں میں، امامیہ جمع کی ہیں، حافظ ابن عساکر دشتی نے فضائل جہاد میں اربعین لکھی علامہ ابن حجر کی المتوفی ۱۲۳۵ھ نے عدل و عادل کے باب میں چالیس حدیثیں جمع کیں، اور کناب سلطان سلیمان خان اعظم (عثمانی) کی خدمت میں ہدیہ پیش کی، اور علامہ طاشکبری زادہ احمد ابن مصطفیٰ الدودی المتوفی ۱۲۳۵ھ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مطاببات اور مزاج کی زیادتوں کی اربعین تالیف کی، کیا سبب تالیف اسکے سوا اور کچھ تھا کہ ترک مجاہدین کو تباہ یا جائے کہ دشمنوں سے لڑنا اگر فرض ہو تو دوستوں کو ہتھیامی جائز ہے، اربعینات میں سب سے زیادہ مجمع اور مشہور اربعین حضرت امام محی الدین یحییٰ ابن شرف (امام نووی) المتوفی ۱۲۳۵ھ کی ہجرت کی عبارت نے بہ کثرت شرمین لکھیں، اور بعض شامیہ نے خود بھی اربعین تالیف کی ابتدا طاعی قاری نے نووی کی اربعین کی دو شرحیں لکھیں، اور خود بھی اربعین جمع کی، ہمارے شعرا تعجب کر میں گئے، کہ مؤلفین اربعین ہی نہیں شرح اربعین مولانا عبدالرحمن جامی بھی ہیں، انہوں نے ہر حدیث کا ایک قطع فارسی میں ترجمہ اور شرح کی ہجرت کئی بالموت واعطاء کی شرح میں لکھتے ہیں:-

چند گیری مجلس واعظ پای منبر ہے گرفتار چند
وغہ توں برگ ہمایہ نور و نور گو یا ملک بلند

حدیث لایومن احدکم حتی یحب الاخیرہ ما یحب لنفسہ، کا ترجمہ سنئے،

ہر کے راقب کن مومن گرچہ از سی جان و تن کاہ

لے اصل المتناہرہ جلد اول داربعین نووی، لے کشف الغنوں، نواب مدنی من جان و تن مومن نے تحفہ میں نظم کیا ہے فکری زبانی
کاست و فائز ۱۲۳۵ھ لکھ یا جو حاکم کی فکری زادہ نے ۱۲۳۵ھ میں حاکم قنبر پوری نے تحفہ میں نظم کیا ہے فکری زبانی،

انچہ از بر خوشن خواہد

مانخواہ برادر خود را

خاتمہ پر لکھتے ہیں :-

اربعینہائے سالکان جانی بہت بہر وصول مد قبول

بنو از فضل حق عجیب غریب کہ بدین اربعین رسی بوصول

بعض علمائے اربعین کے عدد سے غیر معمولی شغف کا اظہار کیا ہے، علامہ ابی طاہر سلتی صنفانی المتوفی ۱۰۸۴ھ نے چالیس حدیثیں، چالیس شیوخ سے، چالیس شہروں میں جمع کیں، اسکو اربعین مبدانیہ کہتے ہیں، حافظ ابن عساکر المتوفی ۱۰۸۴ھ نے اوس پر اور بھی حدیث کی، کہ روایت میں چالیس صحابیوں کا بھی التزام کیا، ہندوستانی علماء میں مسند الوقت حضرت شاہ ولی اللہ مرحوم، مولوی عبدالباقی نقوی، مولوی اولاد حسن نقوی، اور پوری علماء نے تائیت اربعین میں حصہ لیا ہے،

نواب صدیق حسن مرحوم کی دو اربعین تائیت ہیں، ایک میں احادیث متواترہ کا اہتمام ہے، ان صحاح و صفات کے علاوہ بعض اربعین و جالوں اور کذابوں نے بھی وضع کی ہیں، جن میں اربعین ابن دوغان المتوفی ۱۰۸۴ھ اپنی جامع و مناع کی طرح مشہور ہے، اربعینات کا مفصل بیان کشف الظنون، بیان الحدیثین و اختلاف وغیرہ میں مذکور ہے،

اہل سنت کے علاوہ اور فرق اسلامیہ میں، شیعہ علماء نے جو اربعینات جمع کی ہیں ان میں ایک اسوقت ہمارے پیش نظر ہے، یہ علامہ بہار الدین حالی کی تصنیف ہے، ہمارے تصوفین، انصاری کشتکول کے مصنف کی حیثیت سے جانتے ہیں، علامہ بہار الدین گیارہویں صدی کے آخر میں مذہب امامیہ کے بڑے عالم گذرے ہیں، انھوں نے اپنے استاد سے چالیس حدیثیں جمع کیں ہیں، اور ہر حدیث کی تائید مبوطاً معتقہ شرح کی ہے، شرح سے اجتماع فکر و نظر فراہم ہے، (غیر کے کتاب خانہ میں خود ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا یہ نسخہ موجود ہے)، خاتمہ

لے اتمام النبلاء علیہ وکیو تذکرۃ الموصوفات ابن طاہر سلتی،

کتاب پر کتنے ہیں۔ قد وقع الفراغ من مشقة (صحیحہ) یوم الاثنين فی علی ید مولفہ الفقیر
الحقیقی الی الغنی محمد المصطفیٰ بہاء الدین العالمی بحجہ وستہ اصفہان سنہ
شروع ہون پر ان احسن حدیث بحلی اللسان بجا ہر حقائقہ و خیر خبر بحلی الانسان ،
فی زواہر حدائقہ حمد اللہ سبحانہ ،

اسبابہم ، ان اعظم المطالب والمفخر بعد الايمان بالله واليوم الآخر هما يتوصل به
الی السعادة الابدیة وتخلص به من الشقاوة السہدیة وما هو الا الاقتداء
بالملة النبویة والاقتفاء للسنة الحمیدیة علی الصادع بها من الصلوات افضلها
ومن التجات اكلها وذلك لا یتب الا بنقل الحدیث وروی ایتہ
ودرایتہ - وصف الايام فی مدارسہ واقفاء الاعوام فی معادسہ فطوبی لمن حو
الیہمہ وبیص علیہ امتہ وجعل شعارہ وذرارہ وصرفت فیہ لیلہ ونہارہ (۱)
ہذا اربعون حدیثاً من طرق اهل بیت السنوة والولاية ،

مضعف تحقیق رجال نہیں کرنا ، اُمتا ہی کہ اصل کی ضرورت ہون بھی نہیں کہ کتاب میں اکثر احادیث ملن آداب
میں ہیں ، اور حدیث میں من مع شیعہ من الثواب مشہور ہے ، یہ حدیث کتاب کی اکتیسویں حدیث ہے ، اس پر
شایع نے مفصل تبصرہ کیا ہے کہ فضائل اعمال میں ضعیف حدیث قابل اعتبار و احتجاج ہے یا نہیں ،

پہلی حدیث کے سلسلہ اسناد میں ایک ایک سلسلہ کی کئی کئی تحویل دکھائی ہیں ، اور جائے تحویل سے
اوسے ظاہر کیا ہے ، محمد ابن علی شیعہ امامیہ سے آگے سلسلہ میں قطب الدین رازی مذکور ہیں ، جو اپنے شیخ ابن
مطہر علی سے راوی ہیں ، حاشیہ پر قطب الدین کے متعلق لکھا ہے ،

سلام مضعف کی طرف سے آج کل کے سنی و شیعہ نقباء اسکے اقویٰ نہیں ، نقلی ترجمہ کی امید کرتے ہیں ، آہ وہ کتنے ہیں جس کا دھڑکتا
بچھوٹا کتب جلد و فلات ہیں ، اور کتنے ہیں جنہوں نے آگے کو کر حقیقت حدیث کا نظارہ کیا ہے

المراویہ صاحب شرع الطالع والھامکات وغیرہ وکان... من اکابر علماء الامامیۃ وقرع کتاب قواعد الاحکام علی مصنفہ العلامة الجلی..... لد علی ذلک الکتاب حواشی جیدۃ وہی موجودۃ عندی.... وہو... من اولاد الشیخ الاعظم الصدوق محمد بن بابویہ (پہلی حدیث) من حفظ علی امتی اولعین حدیثاً جس نے میری امت پر چالیس ایسی حدیثیں جمع کیں جن کی مما یحتاجان الیہ فی امور دینیہم بعثہ اللہ اون کو اور ان کے مذہبی معاملات میں ضرورت پڑے تو قیامت عزوجل یم القیمۃ فقیھا عالمہ۔ کے دن خدا اوس کو نفیہ عالم بنا کر اٹھائیگا،

(شرح) ”حفظ“ سے دل میں محفوظ رکھنا مراد ہے، جیسا کہ سلف کا قاعدہ تھا، نہ کہ کتابوں میں درج کرنا بعض علماء نے حفظ روایت بغیر احتجاج و استدلال سے منع کیا ہو، کہا جاتا ہو کہ تدوین کتب حدیث و دوسری صدی کے مستندین میں ہو، حدیث کی تعریف میں کہتے ہیں کلام خاص عن النبی و الامام (والصحابی و التابعی و من یحذو حذوہ یحکی قولہم و فعلہم و تقریرہم) مائشہ پر صحابی کی تعریف میں لکھا ہے من لقی النبی مسلماً من غیر حجاب لقاءً عادیاً یقفظ و کان لقاءً و للنبی حیاً، پر قید لقاء عادی کی تصریح کی ہے، لبخل ابن ام مکتوم و امثالہ من العمیان، تبصرہ حدیث میں لکھا ہے، ”جزا کا ترتب بعض الفاظ حدیث کے یا ذکر کرنے پر ہے، معرفت معنی شرط نہیں، کیا دور ہے کہ محض الفاظ کے یا ذکر کرنے سے کوئی زمرہ علماء میں مشہور ہو کہ من تشبہ بقوم فهو منهم مگر ترجمہ حدیث کے حفظ سے یہ بات نہیں ہو سکتی کہ قرآن کا ترجمہ قرآن نہیں، اور بے وضو کے اوس کا پھونا جائز ہے،

(آٹھویں حدیث کی شرح میں لکھتے ہیں) علمائے اسلام اس مسئلہ کی تاویل میں کہ قیامت کے دن اعمال تو سب جائیگے مختلف الرائے ہیں، بعض کا خیال ہو کہ یہ عدل انصاف سے کہنا یہ ہے، بصورت کی رائے ہو کہ تو سب سے حقیقی قولنا مراد ہو، جو لوگ اس کے مجازی معنی لیتے ہیں اون کا استدلال یہ ہو کہ اعراض کا وزن خلاص عقل ہو، لیکن جمہور کا مذہب یہی ہو کہ وزن سے حقیقی وزن مراد ہو، کیونکہ قرآن و حدیث میں اوس کی نصت

ہونا چاہئے، مگر اثر حاصل اور غرض پوری ہو، وجوب یعنی کے قائلین کا استدلال آغاز حدیث در رسول سے ہے،
کہ ظاہر حدیث وجوب کو ثابت کرتا ہے، اور دوسری احادیث بھی اس کی توثیق موجود ہیں، جیسا کہ امیر المومنین سے
مردی ہے، من توك انكنا المنكر قبلہ ویدہ ولسانہ فہو صیت فی الاحیاء جس نے زبان ہاتھ اور دل سے
برائی کا انکار چھوٹا دہ گویا زردن مین مردوں کے برابر ہے،

حضرت صادق سے ایک روایت میں ہے، انه قال لا صحابہ انہ قد حق لی ان اخذ البریغ
منکم بالستیم وکیف لا یحق لی ذلک و انتہر سیلکم عن الرجل منکم الیقیم فلا تنکروہ و نہ علیہ و
لا تعجزوہ ولا توذوہ و نہ حتی یترک، اس کی مثل اور بھی احادیث ہیں، وجوب کفائی کے قائلین کا
استدلال آیہ کریمہ اور امام کی اس حدیث کے آخری حصہ سے ہے،

شای کہتا ہے، کہ آیہ کریمہ و حدیث صرف اس بات پر دلالت کرتی ہیں کہ ان افراد امت پر جن میں
شرائط پورے نہیں پائے جاتے، امر وہی واجب نہیں، اوس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ بعض کے ادا کرنے سے
دوسرے جامع شرائط پر وجوب نہیں رہتا، وجوب کی شرطیں اگر کسی میں پوری نہیں اس سے وجوب ساقط
ہو گا نہ وجوب کفائی ثابت جیسا کہ فریضہ ہے، ایک کے ادا کرنے کے سبب دوسرے سے کیونکر ساقط ہو جائیگا
بمگر کہتے ہیں، علامہ نے تذکرہ میں وجوب کفائی پر یوں استدلال کیا ہے کہ امر وہی سے فرض وقوع سرور
اور ارتفاع منکروں، اگر یہ بات ایک شخص کے سبب حاصل ہو گئی تو دوسروں کی کوشش محبت ہے، مگر یہ دیکھنے
کی بات ہے، کہ حصول غرض سے علامہ کا کیا مطلب ہے، حصول فعل، یعنی واقعی اچائی کا واقعہ ہونا اور بدائی
کا دور ہو جانا، تو یہ بحث سے خارج ہے، اس میں تو نزاع ہی نہیں، حصول بالقوہ، تو اس پر منع علامہ
تنبیہ سے ہیں، امر وہی کے شرائط کو ذکر کیا ہے کہ چار ہیں، اس شخص کو امر وہی کا علم اور منکر و سرور کی
تیز بین ہو کر اس پر بندت قائم رہی، اپنے امر وہی کے با اثر ہونے کے متعلق اس کا خیال
ہو، کئی قسم کے عمل ہو، اور حضرت آبرو کے نقصان کے خطرہ کی طرف توجہ نہ ہو، کم کچھ نہیں کہ یہ چار سہ

شرطین زبان اور باطن سے احتساب کے لئے ہیں، لیکن انکار قلبی کے واسطے ان کا وجود مشروط نہیں، ہاں پہلی بات اوس کے لئے یہ کہ وجوب ترک تحریم فعل اور عدم رفعا کے اعتقاد کامل میں جوش ہو، دوسری یہ کہ مرکب معصیت کے ساتھ بغض و عہد ہو کہ یہی بغض فی اللہ ہے، تیسری یہ کہ غلاظت نہ کر اہمیت ہو، (اگرچہ زبانی نہ ہو) مثلاً یہ کہ پاس بیٹھا، ادھٹا، اور بات چیت کا ترک کرنا، چوتھی یہ کہ جس طرح ہو انکار قلبی قائم ہو، یہ شرائط اور ہر علمائے مذہب کے کتب سے ثابت ہیں، لیکن بغض علماء نے ایک پانچویں شرط اور لکھی ہے کہ اگر مرد نہ ہی خود عادل ہو (یعنی خود بھی وہ اپنے مرد و نبی پر عامل ہو) کہ آیا کریمہ اما مردن الناس ... اور ... کہ مقتضایہ اللہ اور حدیث اسری (شخص عذاب خطاب) اس پر شاہد ہے اس پانچویں شرط کے متعلق وہ کہتے ہیں کہ حق یہ ہے کہ مرد بالمعروف و نہی من المنکر کے لئے عدالت ہرگز شرط نہیں، (۱) دیکھو ایک کار حرام کا کرنے والا غیر شخص کو وہی بات کرنے دیکھتا ہے، اس پر دو باتیں واجب ہوتی ہیں، ترک و انکار، اب ایک کے ترک سے دوسرے کا وجوب کیوں ساتھ ہو جائیگا۔ (۲) وہ احادیث جن سے اس فعل کا واجب ہونا ثابت ہو وہ عادل و فاضل دونوں کو شامل ہیں (۳) آیت کریمہ میں کہتے اور حکم دینے کے خلاف خود عمل کرنے پر جہاد تو بھیجے اور غضب کا اظہار ہے، نہ یہ کہ جس امر خیر یا اسکا عمل ہو اسکا دوسروں کو حکم دینے یا جس فعل بد کا وہ مرکب ہو دوسروں کو باز رکھنے سے ممانعت نہیں ہے، (۴) وہ گناہ مکار جو اچھا سزا دہو جائیں وہ تمہارے نزدیک عدالت کے عمل نہیں اور ایسے شخص کو امر بالمعروف کرنا جائز ہے، یہ تم ہی مانتے ہو، مالا لکے ہماری تفسیر کے مطابق یہ بھی اس آیت کریمہ کے ماتحت صحیح نہیں، پس اب جو تمہارا جواب ہے وہی ہمارا ہوگا، (۵) اگر تمہاری بات مان لیا جائے تو چاہئے کہ معصوم کے سوا کسی پر مرد و نبی واجب نہ ہو، یا صرف اس شخص پر جو جس نے توبہ یا بلوغ کے بعد سے کوئی گناہ نہیں کیا ہے، تو اس صورت میں تو احتساب فیصلہ کا دروازہ ہی بند ہو جائیگا۔

ترجمہ عربی حدیث کی شرح میں یہ بحث ہے کہ حرام، رزق نہیں ہو سکتا، معتزلہ نے اس پر آیت و ہجاء رزقناھم فی حقنہم سے استدلال کیا، شارح نے ابو جعفر طوسی کی تفسیر بیان و نقل کیا ہے کہ اوس آیت سے

ثابت ہو کہ حرام، رزق نہیں، کہ خدا نے خرچ کرنے والوں کی مدد فرمائی ہے، اور مال حرام کا خرچ کرنا حرام
مدح نہیں ہو سکتا،

(پندرہویں حدیث) کے علی بن حمزہ راوی ہیں، کہ اون کے ایک جوان دوست نے حضرت صادق
عہ علیہ السلام سے عرض کیا کہ میں اس قوم (بنو امیہ) کے دفرین منشی ہوں، میں نے اون کی دنیا سے بڑا فائدہ ادا کیا، بہت
مال جمع کیا، حرام و شبہات سے مطلق پر نہیں کیا، حضرت صادق نے فرمایا،

لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ وَجَدَ اَمِنْ يَكْتَبُ لِهَوِّهِ اَلَا اِنَّ بَنِي اَمِيَّةٍ كُوْنُوْا اِيْضًا مِّنْ اَصْحَابِ الْاَمْنِ اَلَا اِنَّ بَنِي اَمِيَّةٍ كُوْنُوْا اِيْضًا مِّنْ اَصْحَابِ الْاَمْنِ
اور اون کے لیے مال وصول کریں اور اون کی طرف سے نوین
اور اون کی جامعہ نوین حاضر ہوں، تو وہ ہرگز برا حق
نہے سکتے، اور اگر لوگ انھیں اور اون کے پاس جو کچھ
ہے تو ان کو دیتے تو جو کسی کے جو اچھا گیا اس کے سوا انھیں
.....
کچھ نہ ملتا،

جوان نے کہا حضرت! اب میرے بچاؤ کی کیا صورت؟ آپ نے فرمایا "میں بتاؤں، کہ دو گے، اچھا جو کچھ
اون کی ملازمت میں کمایا، سب چھوڑ دو، جن جن کا مال لیا ہو اگر جانتے ہو تو انھیں واپس کر دو، اور
تہن جانتے تو خیرات کر دو، اللہ کے یہاں میں تمہارے لیے جنت کا خاص ہوں" علی بن حمزہ کہتا ہے کہ وہ
جوان ہمارے ساتھ کوٹہ گیا، اور اس نے سارا بھرا پڑا گھر لٹا دیا، یہاں تک کہ بدن پر پیٹھ اٹھ رہا، ہم
سے چندہ کر کے کپڑے مول لے دیے، اور اس کے خرچ کا انتظام کیا، تھوڑے دن گزرے وہ جوان سخت بیمار
ہوا، ہم عیادت کو گئے تو نزع کی حالت تھی، مگر آنکھیں کھول دیں، اور یہ کہہ کر اسے علی تیرے دوست نے
اپنا وعدہ وفا کر دیا، جان دے دی، علی کہتا ہے کہ جب حضرت صادق کی خدمت میں حاضر ہوا تو
حضرت نے مجھے دیکھتے ہی فرمایا "ہم نے جو تمہارے دوست سے وعدہ کیا تھا پورا کر دیا" میں نے عرض کیا

آپ کے توبان، آپ صح فرماتے ہیں: یہی اس نے مجھ سے مرتے وقت کہا تھا، کیا حضرت نے اس حدیث میں عدم موالات کا اصرار نہیں کیغیر بلکہ، خاصہ نے اس کی شرح میں جو کچھ کہا ہے آج وہ حضرات شیعہ کے سننے کے قابل ہر کہتا ہے کہ لو کہ اس میں بھی اہمیت سے یہ مستفاد ہوتا ہے کہ ظالموں کی اعانت قطعی حرام ہے، اگرچہ مبلغ کام ہی میں ہوں نہ ہو، کہ حضرت صادق نے ظالمین کی جماعت میں حاضر ہونے تک کی مذمت فرمائی ہو، اور اس کی تائید میں اور احادیث بھی موجود ہیں،

شیخ نے ابن یعقوب سے روایت کی ہے کہ حضرت صادق سے کسی نے پوچھا کہ ایک شخص غنایت منگی و سستی میں مبتلا ہے، اس سے نہ رکھو نہ اور نہ گرنے کے لئے مزدوری مٹی پر کیا حکم ہے؟ آپ نے فرمایا کہ ظالموں کے مددگار قیامت کے دن آگ کی تانوں میں اس وقت تک رہینگے کہ اللہ ہند دن کا انصاف کرے،

شیخ محمد بن یونس بن یعقوب سے مروی ہے کہ قال قال ابی عبد اللہ لا تقصروا علی بناء المسجد یعنی مسجد بنانے میں بھی ظالموں کی مدد نہ کرو،

ابن بابویہ نے بطریق حسن ابن زید عن صادق عن ابیہ روایت کی ہے،

قال قال رسول اللہ من علق سوطا بین یدہ یدی سلطان جائز جعل الید ذلک السوطا یمسح بہ عنہما ثوبا نامن نارطو لہ سبعین ذراعا سلط اللہ علیہ شرا تہ ہر گز، اور جو اس پر روزخ میں مسکایا جائیگا، اس میں سے ایک اور عام ہفتین ہوں جن حرام ہی نہیں مباح بلکہ مذہب کا موافق تک میں ظالموں کی اعانت حرام ثابت ہوئی ہے،

اس کے علاوہ آئے

ولا توکفوا الی الذین ظلموا افسسکم النار ظالموں کی طرف سے نہ کرو نہ تشریف نہ دینا کہ جو کچھ

سے بھی یہ مفہوم اخذ کیا جاسکتا ہے، بعض فقہائے امامیہ کے نزدیک مباح امور میں اعانت حرام نہیں، شایع

کتاب اگر تفصیل اجماعی و غیرہ منہ محل نظر ہو کہ اس کے خلاف میں متعدد نصوص موجود ہیں، پھر اس حدیث میں (۱) ظالمین کی تخصیص کے کیا معنی، حرام کام میں ہر شخص کی اعانت حرام ہے اور فعل حرام تو فی نفسہ خود حرام ہے، اعانت کے لیے ہو یا غیر اعانت کے واسطے پھر کتاب و تعجب ہے علامہ نے تذکرہ میں اعانت حرام کی تخصیص کی اور روایات گزشتہ استدلال کیا ہے، وہ ان کے معاکے قطعاً خلاف ہیں،

بعض اکابر فقہاء سے منقول ہے کہ کسی نے پوچھا کہ تین بادشاہ کے کپڑے سینا ہوں کیا میں ظالموں کے مددگار بن رہا ہوں؟ انہوں نے کہا کہ ظالمین کے مددگار بن رہا ہوں تو وہ شخص بھی داخل ہے جو تجھے سوئی دے اور اوشٹھا کر دے، پھر کہتے ہیں اس حد تک احتراز بہت مشکل ہے، خدا ہمیں تمہیں سب کو بچا دے،

(میسورین حدیث کی شرح میں) تقلید کی مذمت میں تفصیل کلام کیا ہے، تذکرہ میں متعلق مذاب قبول و دفع کیفیت بحث وغیرہ جو بات کہی وہ رسالہ اہل سنت و اجماعہ کے ناظرین کی دلچسپی کے قابل ہے، اختلاف عقائد کی تفصیل سے پیدا ہوتا ہے، ایک مسلمان کی نجات کے لیے تصدیق اجماعی کافی ہے،

غرض علامہ عالمی نے اسی طرح ہر حدیث کی شرح کی اور شرح میں نحوی، لغوی، ادبی، منقوی، ہر پہلو پر بحث ہے، ہر جگہ مجتہدانہ انداز ہے، بیچارے علامہ علی کی بڑی طرح خبر لی ہے، اخاعرہ اور معتزل کا جہان کمین اختلافات آپہنچے اور اکثر معتزلہ کی بیجا جانب داری کی ہے اور ہر جگہ اشاعرہ کو اپنا قائل لکھا ہے، اگرچہ استدلال میں اکثر نمایاں کمزوریاں ہیں، مگر چونکہ فقیر کا مقصد مناظرہ نہیں، اسی لئے ذاتی اظہار رائے سے حتی الامکان احتیاط کی ہے،

ساری کتاب یکساں خط نسخ میں ہے، جو آٹھویں صدی کی خان رکھتا ہے، مگر حاشیہ پر قدیم ایرانی نستعلیق میں کمین مزید تفصیل اور کمین مقامات کے معنی لکھے ہیں، اور کمین غلطی اصلاح کی ہے، کمین کوئی لفظ چھوٹ گیا ہے، تو حاشیہ پر اس کو گھدیا ہے، کمین حسب موقع فارسی کے اخبار بھی لکھے ہیں، مثلاً بیسویں حدیث کی شرح میں ہے، یہ حدیث کا وہ قائل ہے علامہ میں فرقہ اہل حق کے عقائد، علم کلام اور بحث تعلیق عقل و نقل کے متعلق مسلمان صاحبین کا عقیدہ لکھا ہے،

ایک جگہ آیہ انزایت میں اتخذ الہیہ جو اہ کے حاشیہ پر یہ شعر لکھا ہے،

اے جو اہ اسے تو خدا انگیز اے خدا اہ اسے تو خدا آزار

شروحین حدیث و حضرت رضاداموں کے جواب و سوال متعلق عصمت انبیاء کی شرح میں لکھتے ہیں کہ
حضرت یونسؑ کو مچھلی کا منہ جانا مہراج تھا، جیسا کہ حدیث میں آیا ہے وقد نظم العادون الرشید فی
المشتغی پر حاشیہ پر سنوئی کے یہ تین شعر لکھے ہیں،

گفت پنبیر کہ مہراج مرا	نہست بر مہراج یونس اعتبار
آن من بر پسرخ آن اوشیب	ز انکہ قرب حق بروست از حید
قرب نہ بالا و پستی رقتن است	قرب حق از مہنس ہستی رقتن است

حیات امام مالکؒ

امام مالک کے سوانح، مدینہ کی علمی مجلسیں، صحابہ اور تابعین کا علمی انہماک، حدیث کی تدوین
مدینہ کی فقہ، اسلاف کے اخلاق و سیرت اور حدیث، اور حدیث کی پہلی کتاب موطا کی خصوصیات
اس کتاب میں نظر آئیگی، قیمت ۷۰

بہادر خواتین اسلام

گزشتہ مسلمان خاتونوں کے فہما مادیہ کارناموں کا تاریخی مرتع، قیمت ۷۰

منیجر

(۷) نفسیاتِ ترغیب

از مولوی دہاج الدین احمد صاحب بی اے دہلوی حیدرآباد دکن

ترغیب میں ذہن کا عمل | اب تک ہم نے عملِ ترغیب میں جذبہ کے دو حصے بحث کیے ہیں، لیکن عنصرِ جذبی کا وجود عنصرِ ذہنی کے عدم وجود کو مستلزم نہیں ہے، اور یہ یحیٰس کرنا کہ عملِ ترغیب میں کسی ذہنی عنصر کا وجود نہیں ہوتا، غلطی ہوگی، ہم بتا چکے ہیں کہ ترغیب کے فیصلات منظرِ ضامندی یا ماضی ہوتے ہیں، یہ کہنا ہی کسی نہ کسی ذہنی عنصر کی موجودگی کا پتہ دیتا ہے، آئندہ سطور میں ترغیب کے اس دوسرے ترکیبی جز یعنی "عنصرِ ذہنی سے بحث کیا جائیگی، سر دست اس کے وجود کا ثبوت پیش کیا جاتا ہے،

مذہبی واعظوں کی ترغیب میں "موجودہ لاندہی" و بدکرداری، کی درستی کی طرف اشارہ ہوتا ہے، تارکِ موالات کی ترغیب میں (بقول ان کے) "ہندوستان کی موجودہ غلامی اور مفلسی" کا تصور موجود ہوتا ہے، تارکِ منشیات کی ترغیب میں شراب کے مضر اثرات اور موجودہ تباہ حالت کی تصویر موجود ہوتی ہے، غرض کہ ہر خواہش یا اعتقاد میں جس سے عملِ ترغیب کا آغاز ہوتا ہے کسی موجودہ صورتِ حالات کا ذہنی تصور لازماً ملتا ہے، جس کو کہ فاعل اپنی ترغیب کے ذریعہ سنبھلوانا چاہتا ہے، اگر یہ ذہنی تصور واضح اور روشن ہے، تو ترغیب بھی واضح، اور مؤثر ہوگی، برعکاس اس کے اگر ترغیب غائب ہے، تو ذہن میں موجودہ حالت کا تصور مبہم اور گھٹک ہے تو ایسی ترغیب بھی اسی اعتبار سے مبہم اور پیچیدہ ہوگی، گو یا کہ ترغیب کی کامیابی کا انحصار صورتِ حالات، کے ذہنی تصور کے صاف و واضح ہونے پر ہوتی ہے یعنی کامیاب ترغیب ہو یا نا کامیاب، اس عنصرِ ذہنی کا پایا جانا ضروری ہے، کیا ایک ایسے شخص کی ترغیب جس کے ذہن میں باسکوپ یا اس کی وجہ سے پیدا ہونے والے مضمرات کا تصور تک نہیں ہے، تم کو باسکوپ دیکھ کر روک سکتی ہے، یا ایک ایسے تنگ نظر

کی ترغیب جس نے محض ایک شب تغیر دیکھ کر اس کو مذموم اور محرب اخلاق قرار دے دیا ہو، واضح اور مفصل ہو سکتی ہو، ہمارا خیال ہے کہ اس کی ترغیب کو کامیابی نصیب نہیں ہو سکتی، اور اگر اس کی ترغیب خوشتر ہو بھی تب بھی محض ان اصحاب کے لئے ہوگی جو پہلے سے اس مبلغ کے ہم خیال ہیں اور اس کی ہر بات پر آمنا و صدقہ کہتے ہیں،

ذاتی ترغیب میں عنصر ذہنی کا وجود ”درک حالات“ کی صورت میں ہوتا ہے، دوسروں کو جو ترغیب دیجاتی ہے اس میں وہی کام ”طرز بیان“ یا ”گفتگو“ سے لیا جاتا ہے، اس سے تو شاید کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ”طرز بیان“ میں یا ”گفتگو“ میں عنصر ذہنی کی موجودگی لازمی ہے، ”بیان“ کا ترغیب میں ایک اہم حصہ ہے، اس کے کئی عناصر ہیں، عامی طور پر دیکھنے میں آتے ہیں، وہ کل کا بیان ترغیب کا ایک زبردست آلہ ہے، جو خوبیاں کسی قابل وکیل کے بیان میں پائی جاتی ہیں، وہ جامعیت، صحت، تناسب، تسلسل و واقعات، اور رابطہ خیالات ہیں، ایک فاضل ایڈ وکیٹ اپنی ترغیب میں اس بات کا خیال رکھتا ہے کہ مقدمہ کے تمام اہم واقعات بیان کر دئے جائیں کسی فرد کی واقعات کا اختصار محض اوقات ناکامی کا باعث ہوتا ہے، بہرہ واقعات کی تفصیل کا ہونا بھی ضروری ہے، ظاہر ہے کہ مقدمات جرائم میں جب تک کہ واقعات کا بیان بلحاظ موقع و وقت واردات، بلا کم و کاست نہ کیا جائے، اندیشہ ہے کہ استدلال ناقابل قبول ہو اور مقدمہ کا فیصلہ مخالفت ہو، مختلف واقعات میں صحیح تناسب کا لحاظ بھی ضروری ہے، اہم واقعات پر زور دینا ہوتا ہے، بیان میں ترتیب و توازن کا خاص خیال رکھا جاتا ہے، اب غور کرو تو یہ سب باتیں فی الحقیقت صفات ذہن سے متعلق ہیں اور ہر عمل ترغیب میں ان کا کم و بیش وجود ہوتا ہے، پس معلوم ہوا کہ ہر ایسی ترغیب میں جو حقیقی معنوں میں ترغیب کہی جاسکے جامعیت، معنوں، توازن و واقعات، صحت بیان، اور کسی صورت حالات کو اپنے (ترغیب ذاتی میں) یا دوسروں کے سامنے تسلسل و ربط کے

ساتھ پیش کرنے کی قابلیت کا ہونا لازمی ہے، اس سے عنصر ذہنی کی ترغیب میں موجودگی، لاؤنا ثابت ہوتی ہے۔

مذکورہ بالا صورتوں کے علاوہ یہ عنصر ذہنی کبھی ارتباطات کی شکل میں بھی ظاہر ہوتا ہے، یہ یوں وقت ہوتا ہے جب ہماری تکمیل مقصد کی دو صورتیں ہوں، اور ایک کا انتخاب کیا جائے، مثال کے طور پر فرض کرو کہ میری صحت خراب ہوتی جا رہی ہے، میں انکی ترقی کی کوشش کرتا ہوں، بجائی صحت کے لئے میرے سامنے دو تجویزیں پیش ہیں، اولیہ کہ میں مدرسے سے تعطیل لیکر دیہات چلا جاؤں، ثانیہ کہ میں کسی محلہ شفاخانہ میں اپنا علاج کرواؤں، اب دونوں صورتوں میں سے میں اسی ایک کا انتخاب کروں گا جس میں میری مقصد کی تکمیل کی صلاحیت زیادہ ہو، اب میں استنباط عقلی سے کام لیکر یہ نتیجہ اخذ کرتا ہوں کہ چونکہ میں ضرورت سے زیادہ ٹینس کھیلتا ہوں اور کھلے میدان میں ورزش کرتا ہوں لہذا میری صحت خراب گئی ہے اور میں اپنا علاج مقامی ہسپتال ہی میں کر لوں گا، دیکھو میری اس ترغیب ذاتی میں استنباط پایا جاتا ہے، اگر میری ترغیب دیہات میں چلے جانے کے لئے بھی ہوتی تو اس صورت میں بھی یہی ہوتا، غرض کہ اس مثال میں میرا ہر دو صورتوں میں کسی ایک کا انتخاب، استدلال ذہنی کا نتیجہ ہے، ترغیب میں عنصر ذہنی کی موجودگی کا یہ دوسرا ثبوت ہے،

دوسروں کی ترغیب میں بھی یہی ذہنی عنصر پایا جاتا ہے، دلائل، جن کی بنا پر ہم دوسروں کو ایک خاص طرز عمل کی پیروی کی ترغیب دیتے ہیں، استدلالی پہلو لئے ہوتے ہیں، کوئی سی سلی بھی ترغیب عقلی (تحریر و تقریر) کی ہو، تم کو اس میں استقرائی استخراجی، دلائل نظر آئینگے، تشبیہات، تواری و تواتر، علاقہ سمیت، ان کا وجود بھی اکثر ہوگا،

اس موقع پر یاد رکھنا چاہئے کہ گو ترغیب میں ظاہر منطقی ترتیب اور توالی دوا تر پایا جاتا ہے، اور منطقی اصولوں سے کام بھی لیا جاتا ہے، لیکن ان کا استعمال سلی ہوتا ہے نہ کہ حقیقی، ہم اس بات

کے ابتدائی حصہ میں کہہ چکے ہیں، کہ ترغیب میں فیعلوں کے قبول یا رد کا انحصار ان میں تشفی جذبات کی صلاحیت کے وجود یا عدم پر ہے، اس کی کیا وجہ ہے کہ ترک منشیات کی ترغیب انگلستان کی آبادی کے ایک حصہ کو منطقی نظر آتی ہے، اور اس میں جن دلائل سے کام لیا گیا ہے وہ بھی کل و جز تشفی بخش معلوم ہوتے ہیں، لیکن وہی ترغیب دوسرے حصہ آبادی کو غیر استدلالی بلکہ پھل معلوم ہوتی ہے یہ تو کہا نہیں جاسکتا کہ ان ہر دو فرقوں کی سمجھ اور غلطیوں میں بہت کچھ اختلاف ہے، پھر کیا وجہ ہے؟ محض یہ کہ بحث کی ایک اہم کڑی (یعنی اس کی خواہشات یا جذبات سے ہم آہنگی) فریق اول کو صاف نظر آتی ہے، لیکن فریق ثانی کی نظر میں اس کڑی کا وجود ہی نہیں اور اس لئے اُنھیں کوکل بحث غیر منطقی اور غیر استدلالی معلوم ہوتی ہے،

عمل ترغیب میں ذہن اور جذبہ ترغیب کے ان دونوں عناصر ترکیب (ذہنی و جذبی) کا عمل علیٰ غلطہ نہیں ہوتا، اصلیت یہ ہے کہ دونوں ایک دوسرے میں ضم ہو جاتے ہیں، اور ایک کا باہمی تعلق،

کا اثر دوسرے پر پڑتا ہے، عنصر جذبی کا اثر عنصر ذہنی پر یہ ہوتا ہے کہ اول الذکر اپنی تشفی کے لئے استدلال کو اپنے قابو میں کر لیتا ہے، اور اس سے وہی فیصلے صادر کرتا ہے، جو اس کی تشفی کر سکین، اس کی مثال انگلستان کی ایک عورت کے رویہ سے دی جا چکی ہے، اسی طرح سے ذہن کا اثر بھی جذبات پر ہوتا ہے مثلاً خوش اسلوبی سے کسی نقطہ خیال کا بیان کر کے، فصاحت و فصاحت سے اپنے حسبِ منشا ترغیب دیکر ہم دوسروں کے جذبات کو اپنا ہم نوا بنا لیتے ہیں، اس کی مثال آجکل ہندوستان میں کنر سے نظر آتی ہے، استدلال سے ہمیں اپنے جذبات پر بھی قابو رکھنے میں مدد ملتی ہے، اور یہ اس طرح سے کہ ایک جذبہ کی مخالفت میں دوسرا قوی تر جذبہ کھڑا کر کے، اول الذکر کے اثر کو زائل کر دیا جاتا ہے، مثلاً جذبہ غضب سے متاثر ہو کر اپنے دل کو اپنے دشمن کے قتل کرنے کی ترغیب دیتے ہیں، لیکن استدلال اور منتقل اس جذبہ کی مخالفت میں جذبہ خوف کو سامنے لا کر کھڑا کر دیتا ہے، اور ہم قتل کے نتائج (یعنی

چنانسی پانا) سے خوفزدہ ہو کر غضب سے باز آتے ہیں، استدلال ایک دوسرا طریقہ جذبہ غضب کو توڑنے کا بھی استعمال کرتا ہے اور وہ یہ ہے کہ شخص منسوب کو قابل عزت و توقیر ثابت کر کے "غضب" کا جذبہ اس کی ذات سے منتقل کر دیا جاتا ہے، اس کی مثال لازدِ چشم کی تقریر سے ملتی ہے، جب جنگ آزادی امریکہ کے زمانہ میں پارلیمنٹ انگلستان میں امریکن آبادی کی طرف سے غصہ و غضب کے جذبات موج زن تھے، اور مسئلہ زیر بحث یہ تھا کہ باغیوں کو نچاد کھانے کے لئے ممالک غیر سے فوجی مدد کی درخواست کیجائے تو لارڈ موصوف نے جو صلح کی پالیسی کے مؤید تھے اپنے سامعین کے قلوب پر اول تو انگلستان کی شکست کی خیالی تصویر کھینچ کر خوف کا جذبہ طاری کیا، اور پھر حسب ذیل الفاظ میں ان کو جنگ سے باز رہنے، اور ممالک غیر سے فوجی امداد نہ طلب کرنے کی ترغیب دی:

"امریکن نوآبادیات اپنی آزادی کے لئے برسرِ پیکار ہیں، آزادی ہر شخص کا قدرتی حق ہے، ہم ان کے جذبہ حب الوطنی کی قدر کرنا چاہئے، اور ان کی مثال سے سبق حاصل کرنا چاہئے۔۔۔۔۔"

ترغیب میں تخیل کا عمل | اب تک ہم ترغیب کے دو اہم عناصر ذہنی و جذبی سے بحث کرتے رہے اور اب ان کا باہمی تعلق اور ترغیب میں ان کی اہمیت دیکھتے رہے، لیکن ان کے علاوہ ایک تیسرا عنصر بھی عمل ترغیب میں شریک ہے اور وہ "تخیل" ہے، یہ تخیلی عنصر بقیہ دو سے بہت کچھ مربوط ہے، اور اپنے اثر سے کبھی تو عنصر ذہنی کے عمل یعنی درک صورت حالات یا تیان کو بدل ڈالتا ہے، اور کبھی عنصر جذبی کو متاثر کر کے جذبات کی قوت محرکہ میں اضافہ کرتا ہے، آئندہ طور میں ہماری بحث اس عنصر سے رہے گی،

ہر خواہش یا اعتقاد جس سے عمل ترغیب کا آغاز ہوتا ہے، بالخاصہ ہمارے دماغ میں اپنے حساب حال خیالی تصویریں پیدا کرتا ہے، ہمارا فرضی ذہن جو ہمارا گاندھی کی ترغیب کی وجہ سے تارک موالا ہو گیا ہے، اپنی تخیل کو کام میں لا کر، اپنے دماغ کے سامنے ملک کی موجودہ عبرت و فلاکت کی خیالی

تصادیر لاکر یا حصول مواصلات کی صورت میں ملک کی سرسبزی، خوشحالی، آزادی کی خوشنما تصویر اپنی متخیلہ کی بدولت کھینچ کر اپنے عقیدہ یا خواہش کو زیادہ قوت دے سکتا ہے، اور پہلے سے بھی زیادہ شہدہ دے تاکہ مواصلات بن سکتا ہے، اسی طرح سے اگر کوئی شخص تعین نیک افعال کی تلقین کرے اور ایک دوسرا شخص نہ صرف تلقین کرے بلکہ مقبول روایات، اور دیگر خیالی تصویروں سے بھی مدد لے، تو یقیناً ہمارے دل پر مؤثر انداز کی ترغیب کا اثر بہ نسبت پہلے شخص کے زیادہ ہوگا، اس کی وجہ یہی ہے کہ اس نے عنقریبی سے بھی کام لیا، اس سے عنقریبی کی ایک اہمیت تو ہمیں معلوم ہوئی اور وہ یہ ہے کہ خواہش و اعتقاد کو قوی تر کر دیتا ہے،

ہر اعتقاد نہ صرف اپنے مناسب مال خیالی تصویر میں پیدا کرتا ہے، بلکہ اس کا ایک اور خاصہ یہ بھی ہے کہ ان تخیلات کا جو اس کے مخالف ہوں، شور کے سامنے گدھ بھی نہیں ہونے دیتا، فرض کرو کہ ہمارا زید ترک مواصلات کے سلسلہ میں ترک تعلقات کا بھی حامی ہے، کیا تمہارا خیال ہے کہ اس کے متخیلہ میں کسی ایسے متوسط احوال خاندان کی تصویر کا گذر ہوگا جو دن بھر محنت مزدوری کرتا ہے اور روزانہ شب کو گھنٹہ ذریعہ گھنٹہ کے لئے باسکوپ جا کر جائز طور سے دل بہلاتا ہے، مگر زید کا اعتقاد ترک تعلقات اور اسی باعث ترک باسکوپ کا مؤید ہے، لہذا اول تو یہ تخیل اس کے دماغ میں آنے کا ہی نہیں، اور اگر آئیگا تو فوراً ہی خارج کر دیا جائیگا، یہ نسبت مذکورہ بالا خیالی تصویر کے زید کے لئے اس خاندان کی خیالی تصویر کھینچنا آسان ہوگا، جو شاید باسکوپ کی وجہ سے منظر ہو گیا ہے، یا جس کے افراد باسکوپ سے چوری، ڈاکہ وغیرہ کا سبق سیکھتے ہیں کیونکہ یہ تصویر ان کے اعتقاد کے حسب حال اور اسے قوت پہنچا ہوا ہے،

قوت متخیلہ کا ایک خاصہ یہ کہ نہ صرف گذشتہ حالات کی تصاویر ہمارے دماغ میں پیدا کرتی ہے بلکہ گذشتہ اور موجودہ کو ملا کر مستقبل کی تصویر بھی کھینچ سکتی ہے، متخیلہ کے اس خاصہ سے ترغیب میں

بہت کچھ مدد ملی باقی ہو، اور وہ اس طرح سے کہ ترغیب کتہہ اس کی مدد سے، اپنے سامعین کے سامنے ایک خیالی تصویر ان حالات کی پہنچ دیتا، جو اس کی ترغیب پر عمل کرنے کی صورت میں ظاہر ہونگے۔ اور اس خیالی تصویر کی مدد سے اپنی ترغیب کو کامیاب بناتا ہے، ذیل کے اقتباس سے اس کی مثال ملتی ہو، یہ اقتباس لارڈ بر وگہم کی اس تقریر کا ہے جو صاحب موصوف نے دارالاملا میں ۲۰ فروری ۱۹۳۳ء میں آئندہ رسم غلامی کے متعلق کی تھی، مقرر صاحب آئندہ رسم غلامی کے خوشگوار نتائج مستقبل کی خیالی تصویر بدین الفاظ کہتے ہیں،

”جونی کہ یہ مزدور خدمت اثر (کہ رسم غلامی موقوف ہوگی) دنیا کے ہر گوشہ میں پہنچے گا، ایک نئے اور خوشنما مستقبل کا نظارہ، دنیا کے پیش نظر ہو جائیگا، کتنے ہی مزدور وہ قلوب، جو انسان کے انسانوں پر مظالم دیکھ کر، رنجور تھے، موسم بہار کے پھولوں کی طرح کھل جائیں گے، جہاں کل کسی بے رحم آقا کے تازیانہ کی کڑخت آواز اور اس کا درشت لب و لہجہ مظلومین کی آہ بکا کو اپنے میں چھپائے ہوئے تھا وہاں آج آزادی اور امن و امان کے شاد بانیوں سے کان پڑی آواز نہ سنائی دیگی، بد قسمت افراد انسانی کے طوق و سلاسل کی جھبکھار میں موقوف ہو جائیں گی، حرمان نصیب غلاموں کے اعضاء زخمیہ اور رسن کی سخت گیر یوں سے نجات پائیں گے، زمانہ کا شفیق ہاتھ، رفتہ رفتہ، ان کے جموں سے غلامی کے دلغہ کو کر دیکھا، جملہ اقوام انسانی، بلا قید رنگ و مذہب، ترقی کی دو زمین ہمارے کا حصہ لینگی، قدرت کا دست فیاض ان سرزمینوں پر جو پہلے کسی حکومت پسند آقا کے جور و تعدی اور اس کے کوز و لون کی، مار کی بدولت کاشت کی جاتی تھیں، اپنے خزانہ کے زر و جواہر پر سلائیگا، اور وہ زمینیں اب محنت و مزدوری کے شہداء یوں کے پسینہ سے سیرجی جائیں گی، امرائے عالیشان مخلوق میں، دیہات کی پہلہاتی ہوئی کھیتوں میں، شہر کی سڑکوں میں، اندخیز وادیوں میں، غرض کہ تمام عالم میں امن و امان و خدمت و انبساط، کی یکساں طمرانی ہوگی، حضرات! کیا عالمگیر خوشحالی اور تمدن کی یہ خوشنما

تصوریں آپ کے قلوب کو متاثر نہیں کرتیں.....

اس قسم کے تخیل اختراعی کا اثر (جس کی مثال اوپر دی گئی ہے) عمل ترغیب پر بہت کچھ ہوتا ہے، گذشتہ موجودہ حالات کی روشنی میں ہم تخیل کی مدد سے، مستقبل کی تصویریں کھینچتے ہیں، حسبِ نشانہ ترغیب، ان میں امید و بیم، خوف و ہراس کی رنگ آمیزیاں کرتے ہیں، اور ان خیالی خاکوں کو، اپنے پیش نظر کھڑی ایسی تدبیریں سوچتے ہیں، جو موجودہ یا گذشتہ سے بہتر صورتِ حالات پیدا کر سکیں، کتبوں اور تقریروں میں، یعنی ترغیب کی مثالیں نظر آتی ہیں، ان میں کا بیشتر حصہ متخیلہ کی اس صفت اختراعی سے متصف ہوتا ہے، ناظرین اور سامعین کے سامنے ماضی، حال، اور مستقبل کے جامع اور معنی خیز نظارے پیش کئے جاتے ہیں، دور تک پہنچنے والے اثرات کا درک دلایا جاتا ہے، اور علتِ حال اور معلولِ مستقبل میں رشتہ قائم کیا جاتا ہے، جس طرح کہ جذبات اور ذہن ایک دوسرے کو متاثر کرتے ہیں، اور ایک سے دوسرے کو مدد دیتی ہے، اس طرح یہ تخیلی عنصر بھی ذہن اور جذبات پر اپنا اثر کرتا ہے، اور مینوں باہم مددگار، ہم آہنگی سے، اپنا عمل کرتے ہیں۔

(باقی)

علم الکلام

مولانا شبلی مرحوم کی وہ مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے عہد بہ عہد کی ترتیب اور تدریجی رفت و اور ہر دور کے اکابر متکلمین کے مسائل و معجزات پر تبصرہ ہے، مدت ہوئی کہ ناسید ہو گئی تھی، اب مطبعِ معارف نے نہایت عمدہ کاغذ پر اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے، قیمت عار

فیجر

مترجم

خلیفہ کا اچھی غزنوی بارین

پانچویں صدی ہجری میں

مترجم جناب مولوی سید حسن صاحب بریلی، اے

ابو الفضل بیتی عہد غزنوی کا مشہور مؤرخ ہر دور ۳۸۶ھ تا ۴۹۶ھ میں پیدا ہوا اور ۵۱۶ھ میں وفات پائی،
ابو الفضل کی تاریخ مختلف ناموں سے مشہور ہے مثلاً تاریخ بیتی، مجلدات بیتی، تاریخ ناصری، تاریخ مسعودی،
اس تاریخ میں مصنف نے ۱۱۶ھ سے لیکر ۵۱۶ھ برس کے واقعات سلطان محمود غزنوی کے زمانے
سے سلطان ابراہیم غزنوی تک کے عہد سلطنت تک لکھے تھے اور یہ ایک نہایت ضخیم تاریخ تھی،
میرخواند نے روضۃ الصغائر میں لکھا ہے کہ یہ کتاب تیس جلدوں میں ہو خود بیتی نے بھی ایک جگہ
لکھا ہے کہ میں نے پچاس برس کے واقعات کو ہزار صفحوں میں مدح کئے ہیں،

بد قسمتی سے اس کتاب کا بیشتر حصہ تلف ہو گیا ہے اور اب تک کسی جگہ دستیاب نہیں ہو سکا
صرف مسعود غزنوی کے عہد (۳۷۱ھ تا ۴۱۱ھ) کے حالات دستیاب ہوئے تھے جو ایشیا
سوسائٹی بنگالہ نے ۱۸۷۷ء میں شائع کئے،

اس جز کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تاریخ ایک نہایت اعلیٰ پایہ کی تصنیف تھی اور مصنف
نے حالات بیشمار اپنے ذاتی معلومات کی بنا پر لکھے تھے، فارسی تاریخوں میں یہ تاریخ نہایت

مستند اور عمدہ ہے،

تاریخ ہستی سے ایک دلچسپ مقام قناب و ترجمہ کر کے ناظرین معارف کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ عالمِ ہمارا اللہ عالیٰ خلیفہ، بعد از تخت نشین ہونے پر مسعود غزنوی سے بیعت لینے کیلئے ایلچی آیا ہے۔ اسلامی سلطانین میں جو خلیفہ کی عزت و حرمت اس زمانے میں کجا کی تھی اس کا اندازہ ان حالات سے ہو گا جو ہستی نو پنے چشم دید لکھے ہیں،

”برنی“

مکمل کا دن تھا اور ذیقعدہ ۶۲۸ھ میں دس دن باقی تھے خبر ہو چکی کہ امیر المومنین قادر بائند انا اللہ برہانہ کا انتقال ہو گیا، اور امیر المومنین امام ابو جعفر القائم ہمارا اللہ ادام اللہ سلطانہ جو ولیعہد خلافت تھے تخت نشین ہوئے، سب لوگوں نے بیعت کی، دونوں خاندان کے بنی ہاشم یعنی علویوں اور عباسیوں نے اطاعت قبول کی، اور تمام اہل ایمان بغداد نے فرمانبرداری کا اظہار کیا، دنیا کے اس سرے سے اقصا سرے تک خط لکھے، تم کو اور ایلچی روانہ ہوئے تاکہ اعیان دولت اور والیان مملکت سے بیعت لینا، نقیہ ابو بکر بن محمد السیامانی الطوسی امیر مسعود کی خدمت میں نامزد ہو کر خراسان پہنچا، امیر کو اس خبر سے سخت انوس ہوا اور خواجہ احمد (بن حسن مہندی وزیر) اور میرے استاد بونصر کو غلوت میں طلب کر کے دریافت کیا کہ اس بارہ میں کیا کرنا چاہئے، خواجہ نے کہا۔ خداوند کی زندگی دراز اور دولت و بزرگی نصیب، ہر چند یہ خبر صحیح ہے، لیکن مصلحت یہ ہے کہ ابھی اسے پوشیدہ رکھا جائے اور خطبہ قادر کے ہی نام پڑھا جائے، جیسا کہ معلوم ہوا، ایلچی اسی خبر کو لیکر آ رہا ہے اور غالباً جلد پہنچے والا ہے، جب بیان ہو چکا تو مستانینے کے بعد خداوند کے سامنے مناسب طور پر پیش ہو گا، تاکہ تعزیت کا خط اسے دیدیا جائے، دوسرے دن خداوند تین دن تک تعویذ کی رسم بجالائیگی اور جمعہ کے دن جامع مسجد جا کر تسنیت کی رسم ادا کریں گے، قائم کے نام پر خطبہ پڑھا جائیگا اور نذرین دی جائیگی، ”امیر نے کہا یہی مناسب معلوم ہو چکا“ غرض اس خبر کو پوشیدہ رکھا گیا، ۱۵ ذی الحجہ کو خط پہنچا کہ سلیمانی شومخان پہنچ گیا،

اللہ سے سوا وہاں تک امیر کے والیوں، عاملوں اور گشتوں نے نہایت اچھی طرح خدمت اور استقبال کی رسم ادا کی، امیر نے خواجہ علی میکانیل کو بلا کر کہا کہ: ایلچی آرہا ہے، شرفاً، علویوں، قاضیوں، عاملوں، اور فقیہوں، کو جمع کر کے پہلے سے استقبال کے لئے چلے جاؤ، اعیان درگاہ اور مرتبہ دار بھیچے سے پہنچینگے، ایلچی کو مناسب طور پر شہر میں لایا جائے، اعلیٰ نے جو رئیس الرو ساتھ اور ایسے کاموں کے لئے نہایت موزوں اس بارہ میں اندازہ سے بڑھ کر تکلف کیا..... خواجہ علی استقبال کے لئے اس ترتیب کے ساتھ نکلا کہ اس کے پیچھے بوعلی رسولدار مع مرتبہ داروں اور سواروں کے تھا، جب ایلچی شہر کے قریب پہنچا تو تین صاحب اور بوگس کرنی ندیم اور مظفر حاکم ندیم جو عربی نہایت اچھی بولتے تھے، اور دس سرنگ ہزار منتخب سواروں کے ساتھ آئے اور سوچے دن ذی الحجہ میں دن تھے کہ ایلچی کو بڑی تعظیم مکرم کے ساتھ شہر کے اندر لیکر پہنچے، محلہ سید باغلی میں ایک آراستہ و پیراستہ مکان میں درویش کیا اور بڑے تکلف کے ساتھ دسترخوان بچایا گیا۔

جب ایلچی تین دن آرام کر چکا اور کافی غلط و مدارات ہوئی، امیر نے خواجہ سے کہا: ایلچی آرام کر چکا ہے اب اسے ہمارے سامنے لانا چاہئے، خواجہ نے کہا: بیشک اب وقت آگیا ہے اس بارہ میں کیا حکم ہوگا، امیر نے کہا: مناسب سلوک ہوتا ہے کہ میں چند روز کے لئے کوٹشک عبداللہی چلا جاؤں یہ محل ایسے کاموں کے لئے زیادہ موزوں ہے اور پوری طرح آراستہ ہے، وہاں دوہری عمارتیں بھی ہیں، غلام اور مرتبہ دار ادائے رسم کے لئے سہولت سے کھڑے ہو سکتے ہیں، اور تنہیت و تعزیت کی رسم خوب ادا ہو سکتی ہے وہاں سے فارغ ہو کر باغ میں واپس چلے آئیے، خواجہ نے کہا: یہ خداوند کا یہ خیال بہت اچھا ہو ایسا ہی ہونا چاہئے۔

اس کے بعد خلوت کی گئی اور حاجب بزرگ، سالار غلامان، غرض مالک اور صاحب دیوانہ رمانت طلب ہوئے امیر نے ایلچی، خطا، شکر، مرتبہ داروں، اور غلامان سرا کے متعلق جو

الحکم تھے سب مادہ کے، یہ لوگ چلے آئے اور امیر ظہری نماز کے وقت سوار ہو کر کوٹنگ عبداللہ علی بن
فروکشس ہوا۔

قراریہ پایا کہ پہلی محرم کو جو سال کا پہلا دن ہر ایلمی پیش ہو، میرے استاد خواجہ بو نصر شکان نے
حسب دستور بوطی رسولدار کو مکناسہ دیا وہ ایلمی سے خطے کا ماسلوم ہوا کہ تعزیت و تنییت کا مضمون تھا،
لشکر غلاموں اور مرتبہ داروں کا انتظام حاجب بزرگ اور سالاران لشکر نے انجام دیا،

یکم محرم ۱۲۲۷ھ کو غنیمتہ کا دن تھا، تمام انتظام پہلے کیا جا چکا تھا جب صبح ہوئی چار ہزار غلام سرس
ابارت کے دونوں طرف راستوں پر پرے باندھے کھڑے تھے، دو ہزار کلاہ دو شاخ سر پر کئے کمرہائے
گران اور پر تلے باندھے ہر غلام کے ہاتھ میں عصائے سی، دو ہزار کلاہ چار پر اوڑھے اور کیش (ترکش) اور
چینی کے اور شمشیر شفا (تیردان) اور نیم لنگ (قربان یا کیش) کمر پر کئے ہر غلام کمان اور تین چوبہ تیر ہاتھ
میں لئے دیئے شستری کی قبائین پہنے تین سو غلامان خاصہ امیر کے قریب صف کے رستوں پر جامہ ہڈ
ناخوش پہنے کلاہ ہائے دو شاخ اوڑھے اور کمرہائے زر باندھے اور عود ہائے زرین ہاتھ میں لئے کچھ کمرہائے
مرصع بجا ہر باندھے کھڑے تھے، پانچ سو ساٹھ سردار دروازے پر سرائے دلیان کے درمیان ایسا وہ تھے
تمام اعیان درگاہ ولایت دار اور صاحب کلاہ ہائے دو شاخ اوڑھے کمر زر باندھے دربار میں حاضر تھے دروازے
کے باہر مرتبہ دار تین تھے اور بہت سے اقصیٰ مع نشانوں کے موجود تھے،

ایلمی اس کو کہ میں سے ہو کر گنہ اور رسولدار سوار دن اور ایک انبوہ کے ساتھ ایلمی کو لایا اور آسے
ادبار میں بٹھایا،

بون و کس اللہ وصل دکا سے پیل کی آواز بلند ہوئی گویا قیامت کا دن ہر ایلمی ان لکھنؤ کے عظیم
کو دھک دے خوش و خرم ہو کر رہ گیا اپنی عمر میں اس نے یہ شان و شوکت کبھی نہ دیکھی تھی،

جب سفیر کوٹنگ میں پہنچا تو امیر تخت پر بیٹھا تھا صفحہ کے سامنے سلام کیا اور کھڑا ہو گیا، خواجہ بزرگ

نے سلام کا جواب دیا خواجہ کے سوا میر کے سامنے کوئی بیٹھا ہوا نہ تھا سب لوگ کھڑے تھے حاجب نے اس نے ایلچی کو سہارا دیکر نبھایا، امیر نے آواز بلند کہا: خداوند امیر المومنین کو کس حالت میں چھوڑا؟ ایلچی نے کہا: اللہ تعالیٰ سلطان معظم کو مطلع فرمائے کہ امام القادر باللہ امیر المومنین امارا خدا برہانہ کا انتقال ہو گیا، اللہ وانا لہ راجعون، سخت سانحہ ہوا نیزہ و غزوہ خلیفہ کو فردوس میں جگہ عطا فرمائے اور خداوند دین و دنیا امیر المومنین کو باقی رکھے، خواجہ بزرگ نے عربی میں ایک نہایت عمدہ تقریر اس بارہ میں کی، اور ایلچی کی طرف اشارہ کیا کہ خط پیش کرے،

ایلچی کھڑا ہوا خط دیبائے سیاہ کے خریطہ میں تعانخت کے سامنے لیگیا اور امیر کے ہاتھ میں بیکر لٹا اور اپنی جگہ پر آ بیٹھا، امیر نے خواجہ کو قصر کو آواز دی وہ تعانخت کے سامنے حاضر ہوا، اور خط لیکر پیچھے ہٹ آیا اور تعانخت کی جانب منہ کر کے کھڑا ہو گیا خریطہ کو لایا اور خط پڑھ کر سنایا جب پڑھ چکا تو امیر نے کہا کہ اس کا ترجمہ بھی سناؤ کہ سب سمجھ سکیں، پونہ نے اس کا ترجمہ اس خوبی کے ساتھ سنایا کہ سب نے اقرار کیا کہ دوسرے کو یہ دستگاہ نہیں،

اس کے بعد ایلچی کو واپس کر دیا گیا اور توقیر کے ساتھ اس کے قیام گاہ پر پہنچا دیا گیا، امیر نے تم داری کا سامان کیا دوسرے دن جب مبارکیا تو دستار اور تباہنے ہوئے تمام والی اور شرم اور تاجیک ماتم پرسی کے لئے آئے ایلچی کو بھی بلا دیا گیا تاکہ اپنی آنکھوں سے مشاہدہ حال کرے بازار بند کر دئے گئے زعمایہ کے لوگ جوق جوق آتے تھے تین دن اسی طرح گزر گئے ہر روز ایلچی حاضر ہوتا تھا، اور چاشت کے وقت جب امیر دربار سے چلا جاتا واپس ہو جاتا تھا، تین دن بعد لوگ بازار میں آئے پھر میان کھلین اور ڈہل دو دھبے لگا،

امیر نے خواجہ علی کو بلا کر کہا: حکم دے کہ درگاہ سے لیکر مسجد جامع تک تھے بنائیں اور جو مختلف مکمل ہو کرین اجمہ آپنچا ہوا اور ہم خود جامع مسجد جائینگے تاکہ امیر المومنین کا خطبہ پڑھا جائے، خواجہ علی نے

کہ تمہیں ارشاد ہوگی اور چلا گیا اعیانِ بلخ کو بلا کر جو کتنا تھا کہا پیر کے دن سے جبرائیل تک انتظام ہوتا تھا اور بلخ کو در عبد الاعلیٰ سے مسجد جامع تک ایسا آراستہ کیا کہ کسی کی یاد میں اس سے پہلے بلخ کی ایسی آرائش نہ ہوئی تھی، بہت سے قبے بازاروں میں عبد الاعلیٰ تک اور وہاں سے درگاہِ سلطانی اور مہتممانِ بارگاہ کے خلون تک بنے ہوئے تھے، جمعہ کی رات کو پچھپے بہر تک لوگ آرائش میں لگے رہے، جب دن نکلا سب تیار یاں ہو چکی تھیں، امیر نے جمعہ کے دن دربار کیا جب ہر باغ تھم ہوا خواجہ علی میکائیل نے کہا "خداوند کی زندگی دراز ہو قیون کی تیاری اور آرائش وغیرہ کے متعلق جو کچھ فرمانِ عالی تھا پورا ہو گیا کوئی اور حکم ہو؟" امیر نے کہا "لوگوں کو بتا دینا چاہئے کہ وہ خاموشی کے ساتھ بیٹھے رہیں، ہر گروہ اپنی اپنی جگہ رہو اور اپنے قیون اور سامان کا خیال رکھو جس وقت ہم گزریں تو کھیل کود اور گانا بجانا روک دیا جائے ایک آواز بھی سنائی نہ دے جب ہم گزر جائیں جو جی چاہا کریں، ناز پر حکم دوسری طرف شارتان ہوتے ہوئے بلخ پہنچ جائیگیے، خواجہ نے کہا "بہت بہتر ہو اور لوٹ آیا، اور احکام جاری کر دئے، سیاہ پوش روانہ ہوئے اور سب لوگوں سے تحریری وعدے لے لئے؛

امیر چاشت کے وقت سوار ہوا، چار ہزار غلام اسی زینت کے ساتھ جس کا کہ ہم اٹلی کے آنے کے دن ذکر کر چکے ہیں پیادہ پا آگے تھے سالار کبندی پیچھے تھا، غلامانِ خاصہ اس کے بعد سلطانی نشان اور مرتبہ دار اور عاجب آگے آگے عاجب بزرگ بلکائین پیچھے، سلطان کے پیچھے خواجہ بزرگ اور خواجگان و اعیان درگاہ خواجہ کے پیچھے خواجہ علی میکائیل، قاضی، فقیہ، علما، زعمیم اور اعیانِ بلخ تھے، خلیفہ کا اٹلی اس جلوس میں علی میکائیل کے سید سے ہاتھ پر تھا،

امیر اس ترتیب کے ساتھ نہایت آہستہ آہستہ مسجد جامع پہنچا، بجز مرتبہ داروں کے آہٹ اور برو برو کے کوئی دوسری آواز نہیں سنائی دیتی تھی،

مسجد پہنچ کر امیر سواری سے اترا اور منبر کے نیچے جا بیٹھا منبر پر اوپر سے نیچے تک دیائے زلفیت پڑا تھا، خواجہ بزرگ اور اعیان درگاہ بیٹھ گئے، علی میکائیل اور خلیفہ کا ایچی ذرا فاصلہ پر بیٹھے، خطبہ اور نماز کو خلیفے نے ادا کیا، جب فارغ ہو گئے تو سلطان خزانچی آئے اور دس ہزار دینار پانچ حریر کی قمیصوں میں منبر کے نیچے لار کے یہ خلیفہ کے لئے نذر تھی، اس کے بعد خداوند زادوں، امیرون، فرزندوں خواجہ بزرگ اور حاجب بزرگ کی تدرین آئی شروع ہوئیں بعد ازاں دوسرے لوگوں کی، آواز دیتے جاتے تھے یہ "نثارِ فلان، نثارِ فلان اور رکھتے جاتے تھے،

جب نذر دین کا سلسلہ ختم ہو گیا تو امیر اٹھا اور سوار ہو کر غلاموں، لشکر اور اہالیان درگاہ کے ہمراہ شہرستان کے نیچے باغ کی طرف روانہ ہوا، خواجہ بزرگ اس کے ساتھ تھا خزانچی دبیران خزانہ اور ستونی نذر دین کو بازار کے راستہ، خزانہ میں لے گئے، خواجہ علی میکائیل مع ایچی کے بازار کے راستہ سے گزرا، باغ کے لوگوں نے خوب خوشیاں منائیں اور بہت سے برتن اور طرح طرح کی چیزیں نکالیں، در عبد اللہ علی تک پہنچتے پہنچتے شام کی نماز کا وقت ہو گیا، علی دوسری راہ سے ایچی کو اس کو کبہ کے مشا اپنے گھر لے گیا، بڑی تکلف کی دعوت کی اور نہایت خاطر مدارات کے بعد اس کی قیام گاہ کو روانہ کیا، یہ بات امیر کی بڑی خوشنودی کا باعث ہوئی،

(۳) دوسرے دن امیر نے خواجہ بونہر مشکان کو حکم دیا کہ خواجہ بزرگ کے پاس جائے اور خلیفہ سے عہد و پیمان کرنے اور ایچی کو واپس روانہ کرنے کی تدبیر کرے، بونہر دیوان وزارت پہنچا خلوت زئی، ایچی بلا گیا اور بہت کچھ گفت و شنید کے بعد جو باتیں ملے کرنی تعین ملے جو مین قرار پایا کہ امیر اس مشورہ کے موافق جو بندہ سے آیا، عہد و پیمان کر لے گا اور جب یہ عہد نامہ بعد او پہنچے گا تو خلیفہ ایک نیا مشورہ میر کے پاس روانہ کرے گا، اس مشورہ میں خراسان، خوارزم، نیمروز، زابلستان، تمام ہند اور سندھ چٹانیاں، ختلان، قبادیان، ترمذ، قندھار، مکران، ولسان، گیکہان، رسے، جبال

سپاہان (امہنان) حلوان، گرگان، طبرستان، کے تمام علاقے امیر مسعود کے نام لکھ دئے جائیں اور اور خلیفہ خاقان ترکستان سے خط و کتابت نہ کرے، نہ مہین کوئی انعام یا خلعت دے بلکہ جیسا کہ گذشتہ زمانہ میں خلیفہ القادر باللہ نے سلطان ہاشمی (محمود غزنوی) سے عہد کیا تھا، بنیر امیر کے وسیلہ کو کوئی خلعت ان کے پاس نہ بھیجا جائے۔ یہ بھی قرار پایا کہ یہی ایلچی یعنی سلیمانی اس کام کو انجام دیکر واپس آئے اور اپنی ساتھ امیر المومنین کی پسند کا ایک خلعت جس کے مانند اس سے پہلے کسی کو نہ ملا ہو لائے، اور ایک اجازت نامہ ہو کہ سیستان کے راستے سے کرمان پر حملہ کیا جائے اور مکرمان سے عمان پر، اور قراطہ کو مغلوب کیا جائے امیر کی طرف سے ایلچی سے کہا گیا کہ لشکر بے انداز جمع ہو گیا ہو، اور سلطنت کی توسیع ضروری ہو، لشکر کو ناچار کچھ نہ کچھ کرنا چاہئے اگر درگاہ خلافت کی حرمت پیش نظر نہ ہوتی تو یقیناً بغداد کا قصد کیا جاتا کہ حج کا راستہ قلع جاؤ، ہمارے باپ نے ہمیں شہر سے من اسی کام کے لئے متعین کیا تھا، اگر ہمیں خراسان سے چلے آنکی ضرورت پیش نہ آجاتی تو ہم آج صحرا یا تمام میں ہوتے، ہمارے فرزند مستعد ہیں اور ان کے حوالہ کچھ نہ کچھ کام ہونا چاہئے، اہل بویہ کے ساتھ ہماری دوستی ہو اور ہم ان کو تکلیف پہنچانا نہیں چاہتے لیکن چاہئے کہ وہ زیادہ ہوشیار رہیں اور حضرت خلافت کی عزت کو ملحوظ رکھیں حج کے راستہ کو کھول دیں ہم نے اپنی سلطنت کے لوگوں کو حکم دے دیا ہے کہ وہ حج کے لئے تیار ہوں ان کے ساتھ ہماری طرف سے ایک سالار کجاج جائیگا ہم اس وقت محبت پوری کرتے ہیں اگر اس بارہ میں کوشش نہ ہوئی تو ہم آپ کوشش کرینگے، اس لئے کہ خداوند تعالیٰ باز پرس کرے گا کہ ہمارے پاس حشمت اور قوت اور سامان اور لشکر ہے اندازہ ہو ایلچی نے کہا یہ سب باتیں سچ ہیں مجھے ان کی یادداشت لکھ کر دے دو تاکہ میرے لئے سند ہو سکے، کہا تم نیک ہو اور اسے نصرت کیا گیا،

یوں نصرت نے یہ سب واقعات امیر سے جا کر کہے امیر بہت خوش ہوا جموعات کے دل پند

محرم کو فقہا اعیان بلخ اور سادات کو بلایا جب مبارختم ہو گیا تو یہ لوگ امیر کے سامنے حاضر کئے گئے علی میکائیل بھی آیا اور رسولدارا بلخی کو اپنے ہمراہ لایا، خواجہ بزرگ عارض، بو نصر شکان، حاجب بزرگ بلکائیکین اور حاجب بکتندی حاضر تھے، بیعت نامہ اور علقنامہ (سو گندنامہ) کے نسخہ کا ترجمہ میرزا ستار (بو نصر) نے پوری احتیاط کے ساتھ فارسی میں لکھا تھا ایسا دلکش ترجمہ تھا جیسے دیباچے دور و عربی نسخہ بلخی کو دیدیا گیا تاکہ دیکھتا جاؤ، ترجمہ آواز بلند بو نصر نے پڑھا، سب حاضرین نے بغور سنا، بلخی نے کہا "عین اللہ علی الشیخ" (خدا شیخ تو اپنی حفاظت میں رکھے) بالکل عربی کے موافق ہوا اور کوئی چیز نہیں چھوٹی، یہی امیر المؤمنین اطال اللہ بقائہ سے عرض کر دوں گا، بو نصر نے پھر عربی کا نسخہ پڑھ کر سنایا، امیر نے کہا "میں نے سنا اور سب مضمون سمجھ لیا، فارسی کا نسخہ مجھے دیجو"، بو نصر نے نسخہ حوالہ کیا، امیر مسودے پر مندر شروع کیا، اس خاندان کے بادشاہوں میں کوئی بادشاہ مسود کی نظیر نہیں ہوا، عہد نامہ کے نسخہ کو اختیار کیا اس روانی کے ساتھ پڑھ گیا کہ کہیں نہ رکا اس کے بعد دوات خامہ پیش ہوئی، عہد نامہ کے نیچے اپنے خط میں اس نسخہ پر جو بند اوسے آیا تھا اور اس نسخہ پر جسے میرے استاد نے ترجمہ کیا تھا عربی اور فارسی میں یکو عبارت لکھی، دوسری دوات دیوان رسالت سے لا کر رکھی گئی، خواجہ بزرگ اور حاضرین نے اپنی اپنی خط میں شہادت تحریر کی، سالار بکتندی لکھنا نہیں جانتا تھا بو نصر نے اس کی طرف سے لکھ دیا، بلخی اور اہل بلخ کو رخصت کر دیا گیا، اور حاجب وہان سے چلے آئے امیر اور صرف تین شخص وہ گئے امیر نے خواجہ سے کہا، "بلخی کو رخصت کرنا چاہیو؟" خواجہ نے کہا "بیشک"، بو نصر کو خط کی یادداشت لکھ کر فوراً رائے عالی کے لئے پیش کرنی چاہئے، اور بلخی کو خلعت اور صلہ دے کر اور جو کچھ رسم ہوا اس کے موافق حضرت خلافت کے لئے پیش کش حوالہ کر کے رخصت کر دینا چاہیو؟

امیر نے پوچھا کہ خلیفہ کو کیا یحییٰ چاہئے احمد نے کہا میں ہزار من تیل کی رسم ہی فاصحہ کے لئے اور پانچ ہزار من ماشیہ درگاہ کے لئے اور تمام تدرین جو خطبہ کے دن آئین ہین اور خزانہ مہورہ میں رکھی

ہوئی بین اور جامہ و جواہر و عطر وغیرہ جو اس کے سوا دنیا چاہیں اور جو اچھی کو مناسب سمجھیں، بین نے عمر
 میث کے حالات میں پڑھا ہے کہ جب اس کا بھائی یعقوب رہوان کے پاس سے گذرا اور وہاں شکست
 پائی خلیفہ معتد اس سے بوجہ جنگ کے ناراض تھا احمد بن ابی الاسبغ سفارت پر یعقوب کے بھائی عمر کے
 پاس آیا، عمر سے وعدہ کیا کہ وہ واپس ہو جائے اور نیشاپور میں رہے، تاکہ اسے مشورہ عہد اور نشان رہان
 مسجد باجا کو، عمر نے اچھی کو ایک لاکھ درہم دے اور فوراً رخصت کیا، جب اچھی نیشاپور آیا اور اپنے ساتھ دو
 دو خادم مع خلعت کرات لوا اور عہد کے لایا تو سات لاکھ درہم اس خدمت کے معاوضہ میں دے گا،
 یہ اچھی یعنی سلیمانی بڑی سفارت اور بڑے کام پر آیا ہے اسے خلعت شایان شان اور ایک لاکھ درہم
 صلہ میں دے جانے چاہئیں، جب واپس آئے گا اور ہم جو کچھ چاہتے ہیں سر انجام کر دیگا، اس وقت جو
 رائے حالی ہوگی وہ دیکھا جائیگا، امیر نے کہا بہت ٹھیک ہے، قرار پایا کہ خلیفہ کے لئے جو اور کچھ عین مناسب
 ہو خواجہ کے اوپر چھوڑ دیا جائے، خواجہ نے لکھنا شروع کیا، ہر قسم کے قیمتی کپڑوں کے توتھان جن میں
 دس زرہفت کے تھے پچاس ناندھے مشک ایک سو شامہ کافور اور دو تو گز ریشمی تھان مناسبت عہد
 قسم کے اور پچاس تین ہندی اور ایک زرین جام نزار شقال وزن کا موتیوں سے بھرا ہوا دس پارہ
 یا قوت سرخائیں پارہ بل بخشی بناتہ عمدہ دس گھوڑے خراسانی عقلی (بد خشان) مع جھول اور تہ
 دیباے کو اور پانچ غلام ترک قیمتی جب یہ فہرست لکھی تو امیر نے کہا ان سب کا انتظام کر دیا جائے
 خواجہ نے کہا بہت خوب اور رخصت ہو کر دیوان رسالت پہنچے غلاموں کو بلایا احکام جاری کیے،
 اور واپس چلے آئے، خزانچیوں نے سب انتظام کر دیا امیر نے ملاحظہ کیا اور پسند کیا، میرے استاد و خوا
 جو نصر نے خط لکھا مناسبت عمدہ وہ اس میں بڑی مہارت رکھتا تھا، محمد ابو الفضل نے اس خط کو تحریر کیا،
 حضرت خلافت اور خاقان ترکستان اور لوک اطراف کے پاس جس قدر خط جاتے تھے میں ہی
 ان کی کتابت کرتا تھا، ان سب خطوط کے نسخے میرے پاس موجود تھے انھوں نے انھیں لوگوں نے

قصہ نام کر دیا، دریغ اور ہزار دریغ کہ وہ روضہ ہائے رضوانی اس وقت موجود نہیں دہندہ یہ تاریخ ان سے نادر چیز نجاتی، بہر حال فضل ایزدی سے نوید نہیں ہوں کہ مجھے یہ کاغذ پھر ہاتھ لگ جائیگی تاکہ درج کتاب ہو سکین اور لوگوں کو اس صدر بزرگ کا حال معلوم ہو۔ و ما ذالک علی اللہ بفرینہ

خواجہ بونصر نے خط کو وزیر کے سامنے پیش کیا اور بعد ازاں دونوں کا فارسی اور عربی میں ترجمہ کر کے مجلس سلطان میں سنایا نہایت پسند کیا گیا اور زینبہ بیویں محرم کو ایلی کو بلا گیا، اور ایک خلعت فاخرہ مع استرجس میں پانچ سو مثقال سونا لگا ہوا تھا اور فقہا کی خلعت کے مانند تھا اور دو گھوڑے دیکر رخصت کیا اور جو کچھ خلیفہ کے پاس بھیجا تھا اس کے پاس پہنچا دیا گیا ایک لاکھ درہم صلہ اور میں جامعہ قیمتی مع استر اور جل اور برقعے ایلی کو دئے گئے اور پانچ سو دینار اور دس تھان خواجہ بزرگ نے اپنی طرف سے ایلی کو بھیجے، میرے استاد خواجہ بونصر نے رسولدار کے ہاتھ جواب نامہ ایلی کے پاس بھیجا پانچشنبہ ۲۲ محرم کو ایلی بنگ سے روانہ ہوا، پانچ قاصد اس کے ساتھ بھیجے گئے تاکہ ایک ایک کو اخبار تازہ کے ساتھ راستہ میں سے واپس بھیجا جائے اور دو آدمیوں کو بغداد سے واقعات کی اطلاع دیکر واپس کیا جائے کچھ خبر سافزون اور امیرون کی جماعت میں پوشیدہ طور پر بھیجے گئے کہ جو کچھ ان قاصدوں پر گذرے بے کم و کاست اس کی اطلاع دیں، امیر سعو داس بارہ میں بہت اہتمام کرتا تھا تمام اقطاع ملک میں جہاں سے ایلی ہو کر گذرتا تھا، خطوط ارسال ہوتے کہ استقبال شایانہ نمایان طریقہ پر کیا جائے اور ایسی خاطر مدارات کیجائے کہ وہ یہ خوشنودی تمام بغداد پہنچے،

(۴) خبر پہنچی کہ امیر المومنین القائم بامرائہ کا ایلی بوکر سلیمانی شہر سے پہنچ گیا جو اس کے ساتھ خلیفہ کا ایک خاص خادم ہو جس کے ہاتھ تبرکات بھیجے گئے اور باقی امور ایلی کے سپرد ہیں، حکم ہوا کہ ان کا استقبال شان و شوکت کے ساتھ کیا جائے ایک ہفتہ رسے میں قیام ہوا جہاں ان کی خوب مدارات کی گئی، بعد ازاں فیشتا پور کی جانب تمام قافلہ اور وہ لوگ جنہیں حکم ملا تھا،

روانہ ہوئے، امیر نے احکام جاری کئے اور لوگوں نے تعجب و معافیت بیٹھتی من جا کر اس باجے دہری کی بھرمانی کا سامان کیا،

چہار شنبہ، رجب الآخر کو فقہان و اعیان نیشاپور مع مرتبہ دارون اور رسولدار کے ان کے استقبال کے لئے گئے، شہر سے کی طرف کے دروازہ سے جامع مسجد تک اور بازارون میں ان کے استقبال کی گئی، بہت کچھ دہم دینا شیرینی اور برتن خیرات ہوئے، ابو القاسم خیرانی کے باغ میں قیام کیا گیا، ... جب ایک ہفتہ گزر گیا اور مہمانوں نے آرام کر لیا تو باغ شادیاخ کے دروازے سے ایلچی کی قیامگاہ تک ایک جلوس کا انتظام کیا گیا، تمام لشکر اور اعیان اور سربراہ سوار تھے اور نشان ہاتھ میں لئے ہوئے تھے، پیادے پورے ہتھیار لگائے سواروں کے آگے کھڑے تھے، مرتبہ دار دو روہیہ ایستادہ تھے اور صف میں امیر تخت پر بیٹھا ہوا تھا، سالار اور حاجب کلاہ ہائے دوشاخ اور مہر ہوئے تھے، نہایت شان و شوکت کا دن تھا، حاجب اور چند سپہدار اور پردہ دار اور سپر کش اور سوار اور بیٹل اونٹ رسولدار کے ساتھ علی الصبح ایلچی کی قیامگاہ پر خلعت کے لائیکے لئے پہلے پہنچ گئے تھے، ایلچی اور خادم کو محل پر بٹھایا اور خلیفہ کی خلعتوں کو اونٹوں پر بار کیا شاگرد پیشہ تھانف کو اپنے سرودن پر رکھے آٹھ گھوڑے زین اور سنہری ساز و سامان کے ساتھ سونے کے نعل پر زین میں نہرے آگے آگے نشان ایک سوار کے ہاتھ میں اور مشور اور نامہ دیباے سیاہ میں لپٹا ہوا دوسرے سوار کے ہاتھ میں ایلچی کے آگے آگے اور حاجب اور مرتبہ دار ان سب آگے، اس منبت سے یہ جلوس روانہ ہوا،

بوق دحل کی آواز بلند ہوئی اور ایسا شور اور غلغلہ ہوا کہ گویا قیامت کا دن ہو، تمام سامان لشکر اور ہاتھیوں کے جلوس کے ساتھ پیچھے سے آ رہا تھا، ایلچی اور خادم کو دہلیز پر آتا رہا گیا اور امیر کے سامنے پیش کیا گیا، ایلچی نے ہاتھ کو بوسہ دیا خادم نے زمین چومی اور کھڑے ہو گئے، امیر نے

کہا کہ بخداوند ولی نعمت امیر المومنین کو کس طرح چھوڑا! ایچی نے کہا تندرستی اور شادمانی کے ساتھ تمام کام پُر مراد اور سلطان المعظم کی جو خلافت کا رکن عظیم ہے عمر دراز ہو آپسے خوشنود، حاجب بونصر نے ایچی کا بازو پکڑا اور صفحہ کے درمیان سے تخت کے نزدیک نبھادیا ایچی نے کہا "خداوند کی زندگی گانی دلاز ہو جب میں حضرت خلافت میں پہنچا اور سلطان کی اطاعت اور فرمانبرداری کا حال مجلس عالی میں بیان کیا اور القاد بائند کی تعزیت اور امیر المومنین کے تخت پر جلوہ افروز ہونے کی تہنیت بجالانے اور خطبہ ادا کرنے اور شرائط بیعت کو پورا کرنے کی کیفیت بیان کی تو امیر المومنین نے جیسا کہ اسکی ہمت بلند کے سزاوار ہے بندہ کو نہایت لطف کے ساتھ رخصت فرمایا، بعد ازاں تخت خلافت پر جلوس فرمایا اور اس ہفتہ میں عام مبارکباد کی جو کوئی تخت کے سامنے جاتا اور خلیفہ سے ملتا تھا سلطان کی تعریف فرماتے تھے اور شکر یہ کا اظہار کرتے تھے حتیٰ کہ فرمایا کہ ہمارا بزرگتر اور قوی تر حکم آج ناصر دین اللہ حافظ بلا د اللہ المنتقم من اعداء اللہ ابو سعید مسعود ہے اور اسی مجلس میں سلطان کے نام ملک ہائے موروث و مکتسب اور نومفتوحہ علاقوں کے عطا کئے جانے کے واسطے منشور تحریر کئے جانیکا بر ملا حکم صادر فرمایا اور دوات طلب فرما کر خطِ عالی کے ساتھ توفیق کو آراستہ فرمایا اور لفظ عالی سے مبارکباد فرمائی اور اسی وقت حکم دیا کہ ہر گائین اور خط کو خادم و عاکے حوالے کریں پھر ارشاد فرمایا کہ نشان لاؤ خود اپنے ہاتھ سے نشان کو باندھا اور طوق اور کمر اور گنگن اور تاج طلب فرما کر ایک ایک کو خود سپرد فرمایا اور دعا فرمائی کہ خدائے عز و جل مبارک فرمائے، پھر سبے ہوئے کپڑے طلب فرما کر ہر باب میں ایسی باتیں فرمائیں جو باعثِ فخر ہیں اسی قسم کی باتیں ان گھوڑوں کے پیش ہوتے وقت جو خاصہ سے ان چیزوں کے بدلے گئے ارشاد فرمائیں، بعد ازاں علامہ اور شمشیر پیش ہونے پر زبان مبارک سے فرمایا: یہ عمامہ جو ہاتھ کا باندھا ہوا ہے اسی طرح ہاتھ دین کے ہاتھ میں دیا جائے اور وہ اسے اسی طرح اپنے سر پر رکھے تاج کے بعد تلوار کھینچی اور کہا

زنا و قہ اور قرامطہ کو مغلوب کر دیا اور اپنی باپ عیین الدین والدین (محمود) کی سنت کو اس بارہ میں بچھا رکھے اور اس تلوار کے زور سے دوسرے ملکوں کو جو دشمنوں کے ہاتھ میں ہیں فتح کرے یہ تمام باتیں قرمانے کو لکھب چترین ای مجلس میں میرد سپرد کین خنین آج لیکر بیان حاضر ہوا ہوں تاکہ جو کچھ سلطان کی رائے ہو عمل کیا جاوے امیر نے بونصر مشکان کی طرف اشارہ کیا کہ منشور نامہ لے لیا جائے بونصر صف سے باہر آیا اور عربی میں ایچی سے کہا وہ فوراً کھڑا ہو گیا اور منشور کو جو دیباے سیاہ میں لپٹا ہوا تھا امیر کے سامنے تخت پر رکھ دیا، بونصر وہاں سے منشور کو اٹھا کر ایک طرف اکھڑا ہوا۔

ایچی نے کہا اگر رائے ہو تو تخت سے نیچے تشریف لے آئے تاکہ مبارکی کے ساتھ امیر المؤمنین کا خلعت پہنا یا جائے، پھر کہا مصلیٰ پچھا کد سلاح دار کے پاس مصلیٰ تھا اس نے فوراً پچھا دیا امیر نے قبلہ کی طرف منہ کیا بوقت اُسے زین جو باغ میں رکھے ہوئے تھے پہننے لگے اور ان کی آواز دوسرے باباجوں کے ساتھ ملکر بلند ہوئی، دروازہ پر کوس بچے لگا اور آئینہ پیل کو جنبش ہو گئی گویا قیامت پہنچی بلکہ لکین اور دوسرے عاجب و دڑے امیر کے بازو کو سہارا دیکر تخت سے نیچے اتار کر مصلیٰ پر بٹھا دیا ایچی نے خلعت کے صندوق منگائے سات پیرا میں نکلے خنین سے ایک دیباے سیاہ کا تھا اور باقی دوسری طرح کے، جامہ ہائے بغدادی نہایت اعلیٰ قسم کے تھے، امیر نے بوسہ دیا اور دو رکعت نماز پڑھی اور تخت پر آیا تاج مرصع بجاہر اور طوق اور کنگن مرصع پیش ہوئے سب نے بوسہ دیا اور امیر کے سیدھے ہاتھ پر تخت پر رکھ دیا گیا، بندھا ہوا اعمامہ خادم سامنے لے گیا امیر نے بوسہ دیا اور اکھاہ کو اتار کر سر پر رکھا اور نشان سیدھے ہاتھ میں لیا شمشیر کو محال کیا اور چوکر پہلو پر رکھا لوگوں نے جگر شیر شروع کی میان تک کہ تمام صفہ زین ہو گیا اور باغ کا میدان کینہہ ہائیم کی وجہ سے بھی تھا ایچی کو رخصت کیا گیا اور اس قدر خیرات ہوئی کہ جس کی حد نہیں، عصر کے وقت ایچی اپنی قیامگاہ پر پہنچا، شب روزی نشاد شادی کی تھانے تک لگ ہی خنیاں سنا جو کئی نظری نامہاں لوگوں نے نہ دیکھی تھی ۔

تلخیص و تصنیف

ادبیات ہند اور جرمن شعراء

پروفیسر زیسکی نے اپنی کتاب *OUR DEBT TO ANTIQUITY* میں مشرق و مغرب کی ترقیوں کو ایک تمثیل کے ذریعہ بیان کیا ہے، مشرق و مغرب دونوں مردود فرشتے تھے لیکن چونکہ ان کے جرم سنگین نہ تھے، اس لئے ان کو اجازت دی گئی کہ وہ اپنے ہاتھوں میں ایک ایک عصا لیکر لاکھوں میل کا سفر پیدل طے کر کے گناہ ادا کریں، "مشرق نے رحم کی درخواست کرتے ہوئے کہا: "خدا یا! میری راہ صاف اور ستھری ہو، اس میں نہ تو وادیوں ہوں اور نہ پہاڑیاں، تاکہ میں اپنے منزل مقصود کو ہر وقت اپنے پیش نظر پاؤں، خداوند تعالیٰ نے یہ دعا قبول فرمائی، مغرب نے کوئی مراعات نہ چاہی، دونوں اپنی اپنی منزل مقصود کی طرف روانہ ہوئے، مشرق اپنی راہ دراز، سادہ اور مستقیم پا کر، منقص ہو گیا، اپنا عصا پھینک کر زمین پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا: "طے مسافت کے لئے یہ عہد عالم بہت کم ہے، اس کے بعد چکر ہو گیا، اس وقت سے وہ ہمارے عہد تک سویا تھا، مغرب کا راستہ وادیوں، اور ٹیلوں سے غیر سطح بنا ہوا تھا، اس لئے اس کی نظر دور تک نہ جاتی تھی، اس کے سامنے نئے نئے مناظر آتے جاتے اور وہ ایک پر امید دل لئے ہوئے بڑھتا جاتا، وہ اب تک بلندیوں اور پستیوں کو طے کر رہا ہے اور ایک روشنی اپنے سامنے پاتا ہے۔

چند سال قبل ادبیات کا بھی بالکل یہی حال تھا، ہندوستان کا موجودہ ذخیرہ ادب وہ نہ تھا، جو اہم قدیم میں نظر آتا تھا، وہ ٹھکا ہوا اور پریشان معلوم ہوتا تھا، دوسری طرف مغربی ادبیات مشرق سے بہت کم لینے کے بعد سطح زمین پر چلنے کے بجائے نئی وادیوں اور جدید راستوں کو طے کر رہے ہیں، یہ

نئے رنگ کچھ تو ہندوستان سے لئے گئے ہیں اور کچھ ایران سے، اہل مغرب میں سے جنہوں نے سب سے زیادہ اس مفہم سے استفادہ کیا وہ جرمن تھے،

ابتداءً عہد قدیم سے، قدیم جرمنوں اور قدیم ہندوؤں میں بعض چیزیں مشترک تھیں، اور یہی وجہ ہے کہ آریہ قوم کے اس خاندان کو "انڈو جرمن" کا لقب دیا گیا ہے، مثلاً ان میں ذیل کے عادات و رسوم مشترک ہیں،

(۱) قدیم جرمن اور قدیم ہندو دونوں کے دونوں فطرت کی ہر بڑی مرعوب کُن شے کے سامنے اپنا سر سجودیت جبکا دیتے تھے، اور شاید یہی چیز تھی جس نے ان کے خیالات کو فطرت سے خدائے فطرت تک پہنچایا ہے۔

(۲) دونوں کے یہاں بیوؤں کی شادیاں ممنوع تھیں،

(۳) دونوں کے یہاں رسم سنی جاری تھی،

(۴) دونوں اپنے دونوں کا شمار صبح کے بجائے رات سے کرتے تھے،

(۵) دونوں کے یہاں دیہاتی پنچائتین قائم تھیں،

لیکن یہ سب کی سب قرونِ اولیٰ کی باتیں ہیں، اب ہم ان پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہوئے اپنے عہد پر غور کریں کہ اسے ڈاکٹریری (DREMY) نے "ادبیات میں مشرقی تحریک" کو نام سے یاد کیا ہے۔

کہا جاسکتا ہے کہ بنگال، سیالک، سوسائٹی کے بانی سرولیم جونز (SIR WILLIAM JONES) پہلے شخص ہیں، جنہوں نے یورپ میں سنسکرت کی تعلیم کی بنیاد رکھی، لیکن مذکورہ بالا "مشرقی تحریک" ان سے پہلے ہی سیاحوں کے ذریعہ یورپ میں قدم جما چکی تھی، ان سیاحوں میں گریشیا ڈی اورٹا

(PIETRO DELLA VALLA) (GRACIO RTO) پُرودلاویلی

لارڈ (LORD) سرتھس ہربٹ (SIR THOMAS HERBERT) ٹیورنیر (TAUER)

(NIER) منڈیلو (MEUDSLO) اولیبرس (OBARIUS)

ٹیورنٹ (THERVNOT) تارون (CHORDIN) اگلی (OGILBY)

فائر (FRYER) اوگٹن (OVINGTON) ہلٹن (HAMILTON) اویس

(IVES) نیبر (NIEBEHER) شارنٹس (STARORINUS) ہمبر

(HEBR) وغیرہ قابل ذکر ہیں، سر ڈیوڈ جونسن نے اس تحریک کو آگے بڑھایا اور جو مالک

اس سے متاثر ہوئے ان میں جرمنی سب سے اول تھا، اور جو من اصحاب علم میں جس شخص نے سب سے

زیادہ اس اثر کو قبول کیا وہ گوٹو (GOETHE) تھا۔

مشہور فرانسیسی عالم و سیاح اور پارسیوں کی زندہ استاد کا پہلا مترجم انکیوئل ڈوپرن (ANQUETIN)

(DU PERRON) تھا جس نے جرمن فلسفی سوپن ہر (SCHOPENBAUER)

کی توجہ ہندوؤں کے فلسفہ کی طرف متوجہ کی، انکیوئل نے ۱۸ ویں صدی کے آخرین افقخت (OAPH)

(NEPHAT) کے نام سے اوپنشد کا لاطینی ترجمہ شائع کیا، لیکن یہ ترجمہ بالواسطہ سنسکرت

سے نہ تھا، بلکہ اس کے فارسی ترجمہ کا ترجمہ تھا، میکس مولر (MAXMULLER) اس ترجمہ کو

ایک خوفناک غلط فہمی کے نام سے یاد کرتا ہے، چونکہ یہ ترجمہ کا ترجمہ تھا اس لئے اس کو فطرۃ ایسا ہی ہونا چاہئے

تھا، نیز جیسا کہ میں نے اپنے مضمون متعلق "تراجم عہد اکبری میں بیان کیا ہے، سنسکرت کے نقلی مترجم

نہ تھے، بلکہ ان میں مفہوم کو ادا کرنے کی کوشش کی گئی تھی، بہر حال جو کچھ بھی ہو، اس کا یہ فائدہ ضرور ہوا کہ اس

سے یورپین اصحاب علم کو ہندو فلسفہ کی طرف متوجہ کر دیا، اسکو فہر انہی میں سے تھا، اوپنشد کے متعلق

کتاب ہے "یہ میری زندگی کا فلسفہ تھا اور میری موت کے بعد دوسرے عالم میں بھی باعث تسکین ہو گا" ڈیون

(DEUSSAN) اسکو فہر کے فلسفہ کو بہترین عیسائی فلسفہ بتاتا ہے۔

زمانہ کی بعض نیرنگیوں نے گوئے کو سب سے پہلے مشرق کے سکون بخش ادبیات کی طرف متوجہ کیا، پہلے وہ ہندوؤں کی کتابوں کی طرف مائل ہوا، لیکن اس سے اس کی تسکین نہ ہوئی، پھر وہ ایرانی شعرا، کی طرف مائل ہوا اور حافظہ کی طرف خصوصاً متوجہ ہوا، اسے جرمن حافظہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

ہرڈ (HORDER) دوسرا جرمن عالم تھا جو سر جوس کی پوسٹرا ایشیاٹیکو (POESSES ASIATICO)

”ایشیائی شاعری“ کی وجہ سے مشرقی ادبیات کی جانب مائل ہوا، اس نے

اپنی کتاب زر مسرہوٹ بلٹر (ZERSTEUERBLATTER) ”اوراق پریشان“

میں جگوت گیتا، اور ہمت او پدیش کے بعض حصوں کے ترجمے شائع کئے۔

ایک دوسرا جرمن شاعر خلیہ (SENGLER) کالیڈاس کی شکنتلا کا ترجمہ پرچکر

مشرقی ادبیات کی طرف متوجہ ہوا،

اب تک اہل علم جرمن شعرا، ہندوستانی نفسانیت کو ان کے تراجم کے ذریعہ جانتے تھے، لیکن

شیگل برادران (SCHEGELBROTHERS) نے بالواسطہ سنسکرت کی طرف رخ کیا، فریدخ

شیگل (FRIEDIENSENLEGIG) نے اپنی کتاب ڈائی وسمت ڈر

اندیز (DIESHEITDERMDIER)

”ہندی عقل و فہم“ میں مہاجرات، راماؤن اور منو کے بعض حصوں کے ترجمے شائع کئے، ڈاکٹر

ریلی جن کی کتاب نے مجھے اس مضمون کا خیال پیدا کیا، اپنی اس کتاب میں لکھتے ہیں۔

”برطانوی تدبیر نے ہندوستان کے ادبی فتوحات کو مکمل کر لیا ہے اور اب جرمن علوم اس کے

روحانی قبضہ کی فکر میں مشغول ہیں۔“ (ڈاکٹر ہودی، انڈین ریویو)

سحر اور قانون

حوا و جادو گری نے اب این ہم علم و تہذیب اب تک دنیا کو مسحور کر رکھا ہے، ابتداء سے حدافونش

میں وہ مذہب کے درجہ پر نظر آتی ہے، اس عجیب و غریب علم کا آغاز مصر سے ہوا، اور وہاں سے چکر اٹھنے
 اپنی تمام ہلاتوں اور تباہیوں کے ساتھ پوری سطح یورپ کو ڈھانپ لیا، قدیم اقوام مثلاً کالڈی (C A L
 D I A N) ہمارے موجودہ سفید و سیاہ سحر کی طرح علوی و غلی جادو کے ماننے والے تھے، یونان نے مصر و بابل
 سے اس فن کو سیکھا، لیکن اس میں علوی کی جگہ غلی جادو کا حصہ زیادہ تھا، رومنہ نے فال عام اور اس قسم
 کے دوسرے شگون کو تسلیم کیا، لیکن ان کے ساتھ ہی غلی جادو کے لئے سخت ترین سزائیں مقرر کی گئیں
 تھیں، رومنہ کے اصول و دوازدہ نے غلیات کی تعلیم کو ممنوع قرار دیا تھا، اور کبھی جادو کی کتاب کی ملکیت
 سزا کا مستوجب بنا دیتی تھی، اولین سزاجو عیسائیت نے اس فن کے خلاف نافذ کی وہ ۱۵۱۵ء میں انگریز
 (ANCYRA) پر تھی، حالانکہ ۱۵۱۵ء میں ہم کو پوپ انونٹ ہشتم (NND EET VII)
 کا بیل اپنا کام کرنا نظر آتا ہے، سکندریہ، اسپین، فرانس، جرمنی، اور جدید ریاستہائے انگلستان نے وی اگلیٹ یو
 (THEOCCUCT REVIEW) کے ایک نامہ نگار کے بیان کے مطابق اس کی سزائیں
 مقرر کر رکھی تھیں، لیکن تعجب یہ ہے کہ آئرلینڈ میں اس قسم کے واقعات کی تعداد بہت ہی محدود ہے،
 انگلستان میں، پہلے عام قانون کے ذریعہ اور پھر حکومت کے قانون سے جادوگری ایک قابل
 سزا جرم تھا، لیکن ۱۵۲۶ء تک اس کو عظیم ترین جرم نہیں سمجھا جاتا تھا، ۱۵۳۰ء میں جیمس اول (JAMES I)
 نے جادوگری اور سحر کے خلاف خود ایک قانون منظور کیا، یہ قانون ۱۵۴۷ء میں ایک دوسرے قانون کے
 ذریعہ منسوخ کیا گیا، اس دوسرے قانون میں اس شخص کیلئے جو آئندہ کی باتیں بنائے، یا جادو کے ذریعہ لوگوں
 کے مال غائب شدہ کا پتہ چلائے، ضمانت یا ایک سال کی سزا مقرر کی گئی تھی، یہ قانون اب تک کچھ
 ترمیم کے ساتھ رائج ہے۔

۱۷ء دین صدی میں جادوگری کے خلاف ایک عام اور سخت ترین کوشش لگئی تھی اور بکثرت لوگوں
 کو جادو گروہ کران کے اعضا کاٹے گئے اور آگ میں جلا دئے گئے، (انڈین دیوبو)

جبل طارق و طنجه

دشمن کا رسالہ مجمع علی عربی، اندلس کے گذشتہ اور موجودہ حالات پر ایک مسلسل مضمون شائع کر رہا ہے۔ اسی مضمون میں مسلمانوں کے علی احسانات اور تمدنی بے تعصیان اور عیسائیوں کا بالآخر مسلمانوں کے ساتھ آخری شرمناک سلوک کی مہی تفصیل دکھا رہا ہے، بیروت کے مشہور سچی تبلیغی رسالہ مشرق نے جو علم کی خدمت کے ذریعہ سے اپنے مذہب کی اشاعت کے لئے سرگرم ہے، اس سلسلہ مضمون پر تنقید ضروری سمجھی، مگر ان دونوں مضمونوں کو سامنے رکھ کر پڑھنے سے سائل و غیب دونوں کی قوت و کمزوری کا راز عیاں ہو جاتا ہے۔

اس سلسلہ کا آخری مضمون جبل طارق اور طنجه کی موجودہ حالت ہے، مسلمانانِ عالم کو یورپ اور افریقہ کے ان انتہائی گوشوں سے صرف اس لئے محبت ہے کہ یہاں ان کے کاروان رفتہ کے نشان قدم ملے ہیں، اور وہ اب جہاں اسلام اور دنیا نے سمیٹ کے قطع اور سرحد ہیں۔

جبل طارق جس کو اب اہل یورپ بگاڑ کر جزائر کہتے ہیں، اسپین کی انتہا پر افریقہ کے ملک مراکش کے سامنے بحر متوسط اور بحر محیط کا چوکیدار اور نگراں ہے، یہی وہ مقام ہے جہاں سے اندلس کا مسلمان فاتح طارق اپنی چند ہزار فوج لیکر مراکش سے نکل کر اسپین کے ساحل پر لنگر انداز ہوا تھا، مراکش اور اسپین کے درمیان ایک پٹی سے آبی تھری ہے جس کی ایک طرف یورپ کا کنارہ اور دوسری طرف افریقہ کی سرزمین ہے۔

جبل طارق سمندر کی سطح سے ۷۵۰ میٹر بلند ہے، اور یورپ کے بڑے علم سے ایک ریگستان کے ذریعہ سے ملتی ہے، اس کے نیچے دنیا کی مختلف نسل قوموں کی ایک چھوٹی سے آبادی ہے، عربوں کے اخراج کے بعد اہل اسپین نے اس پر قبضہ کیا، اور اٹھارہویں صدی کے شروع تک اس کو اپنے قبضہ میں رکھا، سترہویں انگریزوں نے اس کو لے لیا، اور اس وقت سے آج تک وہ اس پر قابض ہیں، سترہویں صدی سے

تک اسپینوں نے فرانسیسیوں کی مدد سے اس کو انگریزوں نے واپس لینا چاہا مگر اس میں ان کو کامیابی نہ ہوئی اور اب وہ ایک چھوٹی سی انگریزی نوآبادی ہے، اور دنیا کا مضبوط و مستحکم ترین بحری قلعہ ہے جو یورپ، افریقہ اور امریکہ کے براعظموں کی ناکہ بندی کرتا ہے،

آئیکل انگریزی محافظ فوج کے علاوہ اس کی آبادی ۱۲ ہزار ہے جو یورپ، امریکہ، ایشیا اور افریقہ کی قوموں کا مشترک مسکن ہے، انگریزی اور اسپینی دو زبانیں یہاں رائج ہیں، اور کسی غیر برطانوی رعایا کو یہاں کی زمین خریدنے کا اختیار نہیں ہے، آبادی میں صرف ایک تنگ شرک ہے جس کی تعمیر پر تقریباً دو صدیاں گزری ہیں، یہاں کی عمارتیں بھی یہاں کی آبادی کی طرح مختلف طرز اور نمونہ کی ہیں، جزیرہ خضر سے جو حکومت اسپین کی آخری سرحد ہے جبل طارق کا راستہ صرف چند منٹوں کا ہے جو کشتی کے ذریعہ سے طے ہوتا ہے،

جبل طارق سے چند میل کے فاصلہ پر افریقی ساحل پر شہر طنجہ واقع ہے جو مراکش کے حدود میں داخل ہے اس شہر کی موجودہ آبادی چالیس ہزار ہے جن میں غیر قوموں میں سے اسپینی، پرتگالی، آلمین، اور فرنگ زیادہ ہیں، یہ شہر نہایت پرانا ہے، فیئقیہ والوں نے اس کو پہلے آباد کیا تھا، اور باوجود اس کے کہ یہ مختلف قوموں کا ہمیشہ گزرگاہ رہا اپنے مشرقی طرز پر یہ استواری کے ساتھ قائم ہے، مسلمانوں کے انحطاط کے بعد مسلمانوں میں اس پر پرتگالیوں نے قبضہ کیا، ۱۵۷۶ء میں اس کو ان سے انگریزوں نے چھین لیا، ۱۷۰۴ء میں فرانسیسیوں نے اس کا محاصرہ کیا، اس وقت سے دراصل تو یہ مراکش کی ملکیت ہے مگر عملاً یورپ کی تمام سلطنتوں کا یہ بین الاقوامی بندرگاہ ہو گیا ہے اور اسی لئے یہاں تمام سلطنتوں کے نمائندے رہتے ہیں، اور مراکش کے اکثر مغرب سلاطین مثلاً مولائی عبدالعزیز اور مولائی عبدالحمید یہاں پناہ گزین ہیں، یہاں سے جزیرہ خضر صرف ۱۲ میل ہے،

اَلْحَبَاۤءُ عَلَیْہِمْ

زراعت کی آب پاشی کیلئے پورے مختلف طریقے ایجاد کئے ہیں، لیکن حال میں امریکہ میں ایک مشین ایجاد کی گئی ہے جو نہروں اور تالابوں کے وسیع اخراجات کو روک دیگی، اس کے ذریعہ پانی جڑوں میں پہنچایا جائیگا، اس کی صورت یہ ہے کہ مشین میں پانی بھر دیا جاتا ہے، وہ پانی برت کی صورت میں بخند ہو کر گولیوں کی شکل میں نکلتا ہے، اور پودوں کی جڑوں کے پاس گرتا جاتا ہے، اور اس طرح تمام کمیت سیراب ہو جاتے ہیں۔

سر ولیم ڈس نے اکسفورڈ یونیورسٹی کو ایک لاکھ پونڈ (۱۵۰۰۰ روپے) اس لئے دئے ہیں کہ وہ علم الامراض کے لئے ایک مدرسہ قائم کرے، یونیورسٹی نے اس کی تعمیر کا کام شروع کر دیا ہے،

ٹیلیفون کی موجودہ صورت میں ناجزوں اور مصروف آدمیوں کو یہ وقت محسوس ہوتی تھی کہ وہ جب تک اس کو اہتمام کر رہے ہوں کوئی دوسرا کام نہیں کر سکتے تھے، لیکن اب اس نقص کو دور کر دیا گیا ہے، یہ ایک نئی قسم کا آلہ ہے، اس میں آواز بہت زور سے سنائی دیتی ہے، اور انسان آلہ سے الگ ہکر اس میں گفتگو کر سکتا ہے، اس کی آواز ہمیشہ فٹ کی دوری سے نہایت صاف سنائی دیتی ہے، اور وہیں سے جواب بھی دیا جاسکتا ہے، ضرورت کے وقت صرف ایک ٹن دبانا ہوتا ہے، پھر اس طرح بات چیت شروع ہو جاتی ہے کہ گویا سائل و جواب دونوں کمرے ہی میں ہیں۔

ہمبرگ کے رصد خانہ نے اس سال کے تیسرے دہائی کا پتہ چلا یا ہے۔ باقی دو ستاروں کو رصد خانہ کیپ نے معلوم کیا ہے، لیکن ابھی تک اون نصف دہائی کا پتہ نہیں چل سکا ہے جو موسمی حالات کے اختلاف کے ساتھ نمودار ہوتے ہیں،

انگلستان، ابتدائی تعلیم کو جو وسعت دے رہا ہے اس کا اندازہ اس کے اخراجات سے معلوم ہو سکتا ہے، ۱۹۱۲ء میں ۵۰۰،۰۰۰ پونڈ صرف ہوئے تھے اور ۱۹۱۳ء میں اس کی تعداد ۷۴۹،۸۱۱ پونڈ پہنچ گئی ہے۔

سرا نرک سبلی بانور کی موت علی دنیا کا حادثہ سمجھا جاتا ہے، سر نرک ۳۴ سال تک اڈنبرا یونیورسٹی کے علم نباتات کے اعلیٰ پروفیسر رہے ہیں،

دی رائل اسکاٹش جیوگرافیکل سوسائٹی نے پروفیسر جے ڈبلیو گرگری کو ان کے علمی خدمات کے سلسلہ میں اپنا طلائی تمغہ پیش کیا ہے، پروفیسر موصوف نے امریکا، مشرقی، افریقہ اور جنوبی مغربی چین میں جو علمی تحقیقات کی ہیں، وہ علمی حیثیت سے نہایت ہی اہم نتائج پیدا کرنے والی ہیں،

ایام جنگ میں حکومت انگلستان کو اپنی تعلیمی اخراجات میں بڑی حد تک کمی کرنی پڑی تھی، لیکن اب پیران کو سابق درجہ تک پہنچانے کی کوشش کی جا رہی ہے، ذیل کے اعداد اس کا ثبوت دینگے

سنہ	ابتدائی تعلیم پر	اعلیٰ تعلیم پر	میزان پونڈ
۱۹۱۲-۱۳	۲۲۸۹۵۹۴	۸۴۲۰۵۳	۲۱۳۲۶۴۶

۱۰۹۴۲۵	۲۴۱۹۲	۸۵۲۳۳	۱۹۱۸-۱۹
۷۹۷۲۳۳	۴۹۸۵۳۳	۲۹۸۷۰۰	۱۹۱۹-۲۰
۲۰۷۰۴۶۲	۱۲۲۶۷۱۳	۸۴۳۷۴۹	۱۹۲۰-۲۱

انگلستان کے ابتدائی مدارس و طلباء میں جو اضافہ ہوا ہے وہ ذیل کے نقشہ سے معلوم ہو سکتا ہے:

تعداد مدارس تعداد طلباء اسکول

۱۳۷۲	۷۹۰۳	۱۱۳۸۲	۱۸۹۸۵	۳۹۴۲۸۷۸	۲۵۸۱۵۹۱	۶۵۲۴۲۶۹
۱۲۷۹	۶۲۷	۱۹۰۴	۴۵۸۶۲۶	۱۰۳۲۷۷۵	۱۰۷۱۹۰۱	۵۶۱۹۰۱
۸۸۲۲	۱۲۰۰۹	۲۰۸۹۱	۴۴۰۱۵۰۴	۲۶۸۴۸۶۶	۰۸۶۳۷۰	۰۸۶۳۷۰

سیرۃ انگلینڈ و ویلز

رائل ایٹھویس سو سال کی کاپلیک اسکولس گولڈنڈل اس سال ایس ایس ڈی سنٹری (ایٹھن کالج) کو دیا گیا ہے۔ یہ منہ ہندوستان کی تاریخ کے کسی موضوع پر بہترین مضمون لکھنے پر دیا جاتا ہے۔ ہر سال کے قابل انعام مضمون کا عنوان حیات نیو سلطان تھا۔

ذیل میں نے ہندوستان کی ترقی کے لئے تلاش کی تھی اس کے متعلق ایک ہزار پونڈ کے متعدد انعامات بھی تھے۔ اس میں ۱۵۲۰ مرغیان آئی تھیں، اول انعام ان آٹھ مرغیوں کے مالک کو ملا ہے جنہوں نے ۱۹۲۹ء انڈس دئے:

تمام ایتھون کی تعداد ۲۸۹۸۲۳ تھی یعنی اوسطاً فی مرغی نے ۱۱۹۴ انڈے دئے :-

ڈاکٹر این، برگس نے برٹنگھم یونیورسٹی کی انجمن معدنیات میں تقریر کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ ایک جرم ماہر کیمیا نے نرم کوٹھون سے تیل نکالنے میں کامیابی حاصل کی ہے، کوٹھون کو دبا کر اور ہارڈ روجن ملا کر تیل نکالا جاسکتا ہے، اسی سے مختلف صورتوں سے پٹرول بھی بنایا جاسکتا ہے،

ایام جنگ کی بھی ہوئی اشیاء کو حکومت نے بیچنا شروع کر دیا ہے اس میں ۳ گزادنی کپڑا ہے جس سے ۱۹ آدمیوں کے سوٹ تیار ہو سکتے ہیں، اور ۴ گز سوٹی ہے، موجودہ نرخ کے لحاظ سے اس کی بکری میں صرف ۱۰ پونڈ یعنی ۱۵ روپے کا نقصان ہوگا،

جے، لانس اینڈ پنی یورپ کے سب سے بڑے ہونل کی تعمیر کی تیاری کر رہی ہے، یہ ہونل ماربل ارک کے قریب ہوگا،

انگلستان کے عجائب خانوں کی رپورٹ حال ہی میں شائع ہوئی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ جو لوگ اس سال وکٹوریہ الپٹ موزیم کے دیکھنے کو گئے ان کی تعداد ۲۰۸۲۰۸۲۱ ہے، اس کے بعد کیو گارڈنس کا نمبر ہے جہاں ۱۰۶۹۱۶۹ زائرین ایک سال میں آئے،

ٹیلیفون کا سب سے قدیم آلہ جو ایس، ایف بی مورس نے ۱۸۴۲ء میں ۳ فٹ بلند ۲۰ عرض انگری کی شکل میں بنایا تھا، نیو بارک سے ٹامیس کیسٹے ریوڈی جینرو لایا گیا ہے،

جرمنی ماہرین طیارہ نے حال میں ایک ایسی مشین ایجاد کی ہے جو ۱۰۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے سفر کرتی ہے اور ۵۰ امانت میں اس کو پانچ فیصلوں میں لپیٹ کر آسانی سے سمیٹ کر رکھ دیا جاسکتا ہے۔

آجکل پیرس میں ایک پرانا کوآ نظر آیا ہے جو ۵۰ برس کا ہے، پیرس کی توہم پرست آبادی اسے کسی آئندہ ہلاکت کا پیش خیمہ سمجھتی ہے، مگر یورپ کے فلسفہ عمر کے ماہرین نے اس کی عمر کا پتہ کیونکر لگایا؟

لندن کا شہر دنیا کا سب سے بڑا شہر ہی نہیں ہو بلکہ اس کا بندرگاہ بھی دنیا کا سب سے بڑا معبر ہے،
 ۱۹۰۰ء میں پونڈ کی چیزیں آئی تھیں اور ۱۹۲۱ء میں پونڈ کی لائی
 گئی ہیں، اس زمانہ میں ٹن کے جہاز لندن آئے تھے لیکن ۱۹۲۱ء میں یہ تعداد ۳۵۰
 ٹن تک پہنچ گئی ہے،

انگریزی و فرانسیسی طیاروں نے گذشتہ گیارہ مہینوں میں تقریباً میل کے سفر کئے اور
 ۱۲۰۹۰ مسافر لے گئے، اس میں سے ۹۲۲۱ آدمیوں نے برطانوی ہوائی جہازوں سے اپنی مسافت طو
 کی ہے۔

لارڈ کائونزوں نے مصر کے آثار قدیمہ کی تحقیقات میں بہت بڑی کامیابی حاصل کی ہے، انھوں نے
 علاقہ مکسر کے وادی الملوک میں بادشاہ ٹوٹن قمین (۱۳۵۰ ق م) کا مقبرہ کھود کر نکالا ہے، اس میں
 بہت سے جواہرات اور قیمتی ہتھیار ملی ہیں، قانون کے مطابق ان چیزوں کا نصف حصہ کشف کا
 ہوتا ہے، لیکن مصری حکومت نے اس میں یہ مراعات منظور نہیں کی، بلکہ لارڈ کائونز کو ایک پمعدہ

قسم پیش کرنے کا وعدہ کیا ہے،

انہیں کالج نے جسے ہنری ششم نے قائم کیا گا گذشتہ سال اپنی ۱۰۵ ویں سالگرہ منائی،

جرمن مارک کی انحطاط سے جو نقصان ملک کو پورا ہوا اس کا اندازہ صرف اس سے ہو سکتا ہے کہ وہاں کے حکمہ ڈاکٹا نجات میں ۱۲۰۰۰۰۰۰۰ مارکس کی کمی واقع ہوئی ہے،

پیرس میں ایک مشین ایجاد ہوئی ہے جو ایک گھنٹہ میں ۲۰۰۰ شیت یا ۲۰۰۰۰۰ شیت چھاپتی، کاشی شمار کرتی اور پکیٹ بنا کر نکالتی ہے،

اہل جرمن کی غربت و فلاکت کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے اغزاء کی نعشوں کیلئے لکڑی کے صندوق بھی بنوا نہیں سکتے، اور یہ کام مونے کاغذ کے ٹخون سے لیا جاتا ہے،

گر میں بائی میں نصف شب کے قریب ایک شہاب ثاقب جو ایک بڑے آتشین گیند کی شکل کا عاشرتی جانب دکھایا گیا، اس کے غائب ہونے کے بعد ایک زور کا دھماکا ہوا، یہ آواز اتنی سخت تھی کہ لوگ اپنے بستروں کو چھوڑ کر گھر سے باہر نکل آئے،

۱۱ جنوری کو انڈین ہسٹرکل کمیشن کا جو اجلاس ہوا تھا اس میں ذیل کے اشخاص نے مختلف مباحثی مضامین پر تقریریں کیں:

پروفیسر جدو نانہ سرکار	عبدالمنگ سیب بن سورت کا
مسٹر جے کان دی سی، این،	مسٹر جی، ایف گرنڈ کا آخری قوت نصیب نام
ڈاکٹر شفاعت احمد خان، الم آباد،	موجودہ تاینچ ہند اور تحقیقات،
مسٹر بنی پرشاد، اگرہ،	مفلون کی علمی پالیسی،
پروفیسر کے، آر، قانون گو،	مرزا نجت خان اور جاٹ
رائے بادر ڈی کی پریسنس	مٹھون اور انگریزوں کی اصلی مہارت
مسٹر، بی مس ٹیم	حصول دیوانی کے بعد انگلڈاری کی وصولی
" " " "	کے چند فوری طریقے،
مسٹر جے، این، سادار	یعنی غیر سرکاری کاغذ اشفاق قبیلہ ہتاس گڈہ
مسٹر رام پرشاد تریپاتی	اکبر کا فوجی نظام
مسٹر بدالدین احمد	ہائیکورٹ کے قدیم عدالتی کاغذات
مسٹر ایچ، ڈبلیو، بی، مونویو،	بعض اینگلو انڈین ایجادات،
مسٹر بی سی ہنر،	مرشد آباد کے بگت سلیم کا وصیت نامہ،
دیو ایچ نوٹن ایس جے،	گو تیلز کی انڈین لائبریری کے چند فوج کاغذات
خان بادر سید عبداللطیف،	شکستہ خان کا آخری وصیت نامہ
مسٹر اے، ایف، ایم عبدالعلی،	مین پور کی ابتدائی تاریخ،

اس ماہ میں عالم تاریخ کا سب سے بڑا حادثہ پروفیسر رائے ڈوڈ کی موت ہو، پروفیسر رحیم مسکرت، تاریخ ہندوستان اور عبد بود کے مستند عالم تھے، آپ کی

اشار علیہ السلام

اردو یا فارسی کے ہندوستانی شعراء میں سے ہم زیادہ تر ان لوگوں سے واقف ہیں جن کے
دواوین چمکے عام ہو گئے ہیں، لیکن واقعہ یہ ہے کہ ابھی متعدد ہندوستانی شعرا ایسے ہیں جن کی جگر
کادیان بوسیدہ اوراق کے سینوں میں نگاہوں سے سنور ہیں، اور وہ گرافہ بیتاں اب تک
قبول عام کی تعمین اور واوے محوم ہیں، انہیں میں ایک خواجہ امین الدین ابن عظیم آبادی
المستوفی مشہور ہیں، ان کے فارسی کلام کے چند منتخب اشعار ہمارے دوست قاضی عبدالودود صاحب
عظیم آبادی نے ہمارے پاس بھیجے ہیں، ان کو دیکھ کر اندازہ ہو گا کہ شگفتگی خیال، شیرینی زبان اور
صحت محاورات میں ان کا درجہ کتنا بلند ہے۔

نیست غم ز مرگ خوش تخی غم چشیدہ را	دل بہ سفر قوی بود رنج سفر کشیدہ را
ای کہ بہ سینہ تخم غم کا شستہ بہ یاد گل	یاد نمی کنی چرا این دل داغ دیدہ را
خواہ بہ لطف پیش آ، خواہ بکینہ تونس	ہر دور تست خوشما عاشق پاک دیدہ را

گرد آئیم از پردہ دل داغ کس را داغے چبگرتازہ گذاریم چمن را

فارغ ز دم نیست دل غم مرشت ما چوں لاله است داغ جنوں مر نوشتا
افشاندہ ہم بس عوض داند اشک گرم بجائے شگوفہ شعلہ بر آید ز گشت ما

روئے شگفتہ تو گھسٹانِ آتش است زلف تو نخلِ سرکشِ بستانِ آتش است
بیاباں کردے تو ہر چند شعلہ را داغے دگر زخوئے تود جانِ آتش است
منزسم ز سوزِ محبتِ ہمہ پرست ایں جنبہ را بسیں کہ گھسٹانِ آتش است

عاشقِ بدیدہ نادکِ جاہاںِ نگاہِ داشت یعنی چشمِ خاطرِ مہاںِ نگاہِ داشت
ہر کس کہ آشنا شدہ با چوں تو کافر سے ایماں نہ داشت ست گرا یاںِ نگاہِ داشت
آخر با نفسِ طعناںِ رحمِ واجب است نتوان تمامِ عمر بہ زنداںِ نگاہِ داشت
روشنِ دلالِ بروئے کسی در نہ بنہ اند آئینہ کس نہ دید کہ در باںِ نگاہِ داشت
دو گشتن زمانہ کہ غیر از ظلالِ نیست باید چوں غنچہ سر گریباںِ نگاہِ داشت
یارِ بہ پیش آمدہ کز قطرِ ہائے اشک جاہِ رستِ قلم و شُرکاںِ نگاہِ داشت

رسائل خلافت

مصنفہ

مولانا سید سلیمان ندوی

خلافت اور ہندوستان، تواریخ، سفرناموں، آثار و کتبات، شاہی خزانوں اور سکون کی مدد سے اسلامی ہندوستان کے تعلقات مختلف خلافتوں کے ساتھ دیکھائے ہیں، قیمت ۸ ر
خلافت عثمانیہ اور دنیا سے اسلام، اس میں تاریخی اور اثری حوالوں، اور روایتیں پورے بیان سے یہ ثابت کیا ہے کہ خلافت عثمانیہ ہمیشہ دنیائے اسلام کی نمائندہ رہی ہو، اور دنیائے اسلام نے اسکی اس حیثیت کو تسلیم کیا ہے اور خلافت کی حیثیت سے دولت عثمانیہ نے بلاد اسلامیہ کی کیا خدمتیں انجام دی ہیں، قابل دید رسالہ، قیمت ۸ ر

خلافت اور دنیائے اسلام، مولانا کے سفرِ یورپ کے نتائج ہیں، اس میں دکھایا ہے کہ اسوقت سیاسی حیثیت سے اسلامی ممالک کس حالت میں ہیں، اور خلافت کے مسئلہ میں اپنی اپنی جگہ پر وہ کیا جدوجہد کر رہے ہیں، مہاراجن میں سیاسی انقلابات کہاں تک پیدا ہوئے ہیں، قیمت ۶ ر

فیض

ایبیتا

شامِ غم اور صبحِ مسرت

از مولوی اقبال احمد صاحب ہسپتال ایم اے ال ال بی، اعظم گڑھ،

اُت شبِ غم کا رنگ بھی، کتنا جنون لہا رہتا بزمِ جہان میں چار سو، نالہ و لگداز تھا،
 قہقہہ نگاہِ فتنہ گر، تفرقہ ساز ہمہ گیر دل کو جگر کی کیا خبر انہی سے بے نیاز تھا
 دیدہ و دل میں ایک بھی بچ نہ سکا فریب سے کوئی اسیرِ زلف تھا، کوئی شہیدِ ناز تھا
 آہو و حشیِ حرم، کر نہ سکا ذرا بھی دم کس کی کندہ ناز کا، دستِ ستم دراز تھا
 شور اٹا ہوا یا نہ ہو، حق سے لب آشنا نہ ہو جس نے یہ لفظ کہہ دیا، دار پہ سرفراز تھا
 کشتو چرن میں نہ تھا، فرقِ نرید و بایرید اک در محبسِ بلا، سامنے سب کے باز تھا
 اہلِ وفا و دوا بواہوس، سب کی منہ تھی ایک ہی زارغ و زغن کا ہم نفسِ طوطیِ نغمہ ساز تھا
 جلوہ گہِ جمال میں، حکمِ قاتلِ عام کا، مجرم و بے گناہ کا، یان کے امتیاز تھا
 بزمِ مغال میں تھی حرام، اک مِر و الفتِ یلن در نہ ہر اے میکشی، مسئلہ جواز تھا،
 مشتقِ ستم تھی ہر طرفِ قدس کی ایکے آنجنت تیر نگاہ کا ہر دہن، روم سے تاجباز تھا
 زلفِ دگمہ میں تھا چہرِ اقلبِ دیگر کا مسئلہ ایک طرف یہ سوز تھا، ایک طرفِ شد و ناز تھا
 دل میں کچھ اور آرزو لب پہ کچھ اور گفتگو وعدہ شکن بہانہ جو، جن فسون طراز تھا
 ہر دل بد و مند پہ چھائی تھی اک فسردگی یان تو یہ حالِ ادا و حرد و غرور و ناز تھا
 شینہ دل کی یہ شکست، لائی پیامِ آرزو اب یہ کھلا کہ در و خود، در کا چارہ ساز تھا

غنچہ کی دل گرنگی، خندہ گل کی تھی نقیب فلست بشام من نہان، صبح طرب کا لذت

مردہ نصرت کمال باز گوش جان سید

قرۂ پرچم ہلال باز بر آسمان رسید

کچھ شکر کس طرح، رحمت کردگار کا	گشمن آرزو میں پھر، دور ہو اہل سار کا
ہل فتنہ ساز کو حق سے شکست ہو گئی	خیر سے آج سروا، معرکہ نور و نار کا
خالہ مرضی سلف، الور و مصطفیٰ غلت	اچھلے نہ کیسے نام پھر، ضربت ذوالفقار کا
رافع پرچم ہلال، غازی مصطفیٰ کمال	یعنی وہ اک محبسہ، ہمت استوار کا
قلب ندائے مصطفیٰ، جان نثار مصطفیٰ	ذات ہی جس کی آئینہ، رحمت کردگار کا
صل علیٰ وحبہ علیہ، تیغ مصطفیٰ	پیر دیا ہی جس نے منہ فتنہ، رُزدار کا
جس نے بلند کر دیا، جذبہ حریت کا نام	خاتمہ جس نے کر دیا، غیر کے اقتدار کا
سبزہ پائمال کو جس نے نہال کر دیا	جس نے سان دکھا دیا کدری ہوئی بہا کا
بہل جان لب کو پھر جس لوحیات تازہ کر	حوصلہ پھر بڑھا دیا، قہر دل نگار کا
ترکون ہی کی نہیں، بیخ بلکہ کل اشا کی ہو	کیون نہ ہر ہر داغ پھر ہر دل بے قرار کا
ہم تو ہیں اس دیکھتے جو بھی وطن پرست	روم کا ہو کہ چین کا، ہند کا یا تبار کا
ترک ہو کر جن جس طرح، پنجہ غیر سے رہا	یون ہی نصیب جاگ، اٹھو ہندو اس یار کا
چاہئے راہ شوق میں، ایک جنون آرزو	میکہ وطن میں کیا کام ہی ہو تیار کا
کیون نہ لب سہل پر جب وطن کا رنگ ہو	بہل نغمہ سنج ہی، ہند کی شاخسار کا

سبزہ و گل زمرہ دہ باز بہ بوستان ما

یعنی بدست ما و ہر دورِ فلک عمان ما

اوراق پارسہ

”جامع الاخلاق“

از قاضی عبدالودود صاحب عظیم آبادی بی۔آ

انیسویں صدی کی ابتدا میں نشر و فروغ کو ترقی دینے کے لئے ڈاکٹر گلکرسٹ اعلان کے ساتھ نیکو جو کوشش کی تھیں اس کا ذکر آراؤ نے اب حیات میں اور مولوی عبدالحق معتمد انجمن ترقی اردو نے، گلشن ہند کے مقدمہ میں کیا ہے، جو معلومات ان حضرات نے ہم پہنچائی ہیں قابل قدر ضرور ہیں لیکن تعجب ہے کہ اس عہد کی ایک ایسی کتاب جس کا ذکر اس لحاظ سے کہ کسی قدیم مستند علمی کتاب کو اردو میں منتقل کرنے کی پہلی کوشش تھی، سب سے مقدم ہونا چاہئے تھا، سرے سے نظر انداز کر دیا، چونکہ اس کتاب کی ہیئت کے متعلق اختلاف رائے ناممکن ہے، اس لئے یقین ہے کہ یہ کتاب ان حضرات کی نظر سے نہیں گذری، میری مراد علم الاخلاق کی مشہور و معروف کتاب ”اخلاق جلالی“ کے اردو ترجمہ سے ہے جس کو مولوی امجد علی مانٹ اللہ نے کپتان جیس مونٹ کے حکم سے مکمل کیا، اور اس کا نام ”جامع الاخلاق“ رکھا، مترجم کا نام مولوی امجد علی مانٹ اللہ ہے، ان کے مولد و وطن کا کچھ بہ معلوم نہیں ہوتا، ان کی علمی قابلیت ضرور چھٹی ہوگی ورنہ ایک دقیق علمی کتاب کے ترجمہ کی خدمت ان کے سپرد نہ کی جاتی، فورٹ ولیم کالج میں یہ نقشی تفریق ہندی کے تھے، ایک کتاب تہدایت الاسلام، بھی انہوں نے لکھی تھی جس کا ذکر وہ دیباچہ میں کرتے ہیں، شاعر بھی تھے اور تہذیب اٹھس کرتے تھے، چنانچہ تھانہ اور دیباچہ میں ان کی طبع آزمائی اور دعائے نظمیں موجود ہیں، پایہ شاعری بہت ادنیٰ ہے، غالباً اسی وجہ سے کسی تذکرہ نگار نے ان کا حال نہیں لکھا، بلکہ نام تک صحیح کرنا غیر ضروری سمجھا، یہ ترجمہ انہوں نے طبع شدہ میں، جبکہ مارکوس دلتزی گورنمنٹ

کپتان جس مونت مدرس "تفریق ہندی و عربی" عالیہ و ام اقبال کی تحریک سے تکیل کو ہونچایا، دیباچہ میں مترجم نے ان دونوں صاحب بیادوں کی نظم و مترجمین سید سبالتہ آمیز تشریف کی ہے، اصل کتاب میں کیا کچھ رد و بدل انھوں نے جائز رکھا، اور اصطلاحات کے متعلق کونسی روش اختیار کی ہے، اسکا بیان انھیں کے الفاظ میں مناسب ہو گا۔

”یہ کتاب بنایت منطقی اور دقیق المضمون، اول سے آخر تک تمام مسائل ملکی اور متہ فنیات علمی سے مشغول ہے، اور ترجمہ کرنا اس کا مستلزم تجدید و حیاتی، اور اسقاط قوائی انسانی کا ہے، لیکن بھتقتائے ملک خودی کے صورت انکار کی مناسب نہ تھی، اور فضائل حقیقی پر توکل کر کے اس میں اقدام کیا، لیکن اس کے خطبے کے بدلے دوسرا خطبہ لکھ کر خیمہ اس ترجمے کا کر کے محنت ملی کی تقسیم سے شروع کیا، اور حق اللہ و اس کی تسبیح میں کوتاہی نہیں کی، مگر ان اصطلاحوں کا جبکہ ترجمہ اس زبان میں ممکن نہیں، انشاء اللہ تعالیٰ بعد تمام کے ان اصطلاحوں کی تفسیر اشارے و کنائے سے کر کے جدا ایک فرہنگ مختصر تفسیر اسفار و دین جز کے آخر کتاب میں ملے گی، اور عابجا کی زیادتی کر کے ترجمہ منطقی جو دراصل جوئے کیسے مطلب بیان کر دیا ہے، ترتیب اس ترجمہ کی مطابق اصل کتاب کے باقی رہی۔“

فرہنگ جس کا ذکر انھوں نے کیا ہے، یا تو وہ حسب ارادہ مرتب نہ کر سکے، یا بعد میں طبع کرانے والا نہیں بنے غیر ضروری کچھ کر علاوہ کر دیا، میرے پاس اس کتاب کا جو نسخہ موجود ہے وہ مطبع احمدی کلکتہ میں اردو ثنائی میں مولوی غلام حیدر ساکن علی کے اہتمام سے سنہ ۱۲۸۵ھ میں طبع ہوا تھا، صفحات کی تعداد ۷۴۴ ہے اور ہر صفحہ میں ۷۰ اسطر ہیں، میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا، لیکن قرینہ ہے کہ یہ اس کتاب کا پہلا مطبوعہ و ثنائی ہے اور دوسرے کے اس ابتدائی زمانے میں ایک دقیق علمی کتاب کے ترجمہ کرنے میں کتنی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا ہو گا، اس کا اندازہ کرنا بہت دشوار ہے، تاہم میں اپنی طرف سے یہ نہیں کہنا چاہتا کہ مترجم نے کس حد

کامیابی حاصل کی ہیں چند اقتباسات پیش کرتا ہوں تاکہ ناظرین خود فیصلہ کر سکیں،

(۱)

حکمت طبی کی بحثوں سے علم نفس کی بحث میں مقرر ہوا ہے کہ نفس ناقصہ انسانی میں دو قوتیں ہیں۔ ایک قوت ادرائی جس کے سبب ہر ایک شئی کو جان سکے، دوسری قوت تحریکی جس کے سبب ہر ایک طرح کا کاروبار کر سکے، پھر قوت ادرائی کے دو شعبے ہیں، پہلا عقل نظری وہ سبب ہے صورتِ طبع کے قبول کرنے کا مجردات سے، دوسرا عقل عملی جس کے سبب ہر ایک آدمی اپنے بدن کو کاروبار میں مشغول کرتا ہے، پھر یہ شعبہ یعنی عقل عملی باعتبار علاقہ رکھنے اس کے قوت غصبی اور قوت شہوی کے ساتھ سبب ہوتا ہے فعل کا جیسا مارنا، کھانا، پینا، یا قبول فعل کا جیسے شرمندگی سے رونا، اور باعتبار اس کے کہ وہم و خیال اسے استعمال کریں سبب ہوتا ہے چیزوں کی فکر اور چیزوں کی مشغولیت کا، اور باعتبار نسبت کرنے عقل نظری کے ساتھ سبب ہوتا ہے اس فکر کی وجہ سب کاموں سے علاقہ رکھے، جیسے معلوم کرنا اس کا کہ چم کتنا اچھا، اور جو ٹھ کتنا برا ہے اور مانند اس کے، پھر قوت تحریکی کے دو شعبے ہیں سے ایک قوت غصبی ہے اور وہ سبب ہے بری چیزوں کے دفع کرنے کا بطریق غلبے کے، دوسری قوت شہوی کہ وہ سبب ہے اچھی چیزوں کے لینے کا، لیکن قوت غصبی کو چاہئے کہ بدن کی سب قوتوں پر غالب رہے، اس طور سے کہ ہرگز کسی سے کمزور نہ ہو بلکہ سب اس کے حکم کے تابع اور اس سے مغلوب رہیں، اور یہ قوت جس کو جس کام میں متعین کرے اس کو بخوبی انجام دیا کرے تاکہ آپس کی موافقت اور اس کی حکومت سے آفرینش انسان کی بادشاہت کا بندوبست اچھی طرح انجام پائے، اور کسی وجہ سے اس انتظام میں خلل دخل نہ ہوئے اگر اسی طرح سے ہر ایک قوت اپنے کام میں جس طرح سے عقل کے موافق ہو اقدام کرے تو عقل نظری کی صفائی سے جو پہلا شعبہ قوت ادرائی کا ہے حکمت حاصل ہوئے، اور عقل عملی کی صفائی سے جو دوسرا شعبہ ہے اسی قوت کا عدالت پیدا

ہوئے مادی قوت غصبی کی دستی سے نجات، اور قوت نسوی کی معافی سے پارسائی، اسی کا نام کمال قوت ملی ہو۔

(۲۱)

”حکمت کی زوجہ میں سے شہورسات نفع میں، دکا، سرعت فہم، معافی ذہن، بہولیت عظم جس تغیر تغلط، تذکرہ، دکا وہ قوت ہو کہ بہ سبب اس کے قدموں سے نتجوں کو آسانی حاصل سکے، لیکن یہ بیوقوف، جو ان قدموں کی مشاقی پر جو منتیج ہیں، سرعت فہم نام ہو اس قوت کا جس کے سبب ملزومات سے ان کے لوازم کی طوت انتقال ذہن کا ہوئے بلا توقف، پران و دونوں میں یہ فرق ہو کہ پہلی سرعت حرکات فکری میں ہوتی ہو اور دوسری ان کے غیر میں جیسے ملزومات تسمیرہ سے ان کے لوازم کی طوت انتقال کرنا، یا قضایات ان کے علوس مستویہ یا عکس نقیض کی طوت معافی ذہن، اس ملکہ استعداد کو کہتے ہیں کہ بہ سبب اس کے بغیر نفع و عیب کے استخوان مطلب کر کے بہولیت عظم نام ہو، استعداد کا جس کی وجہ سے توجہ کا مطلب کی طوت کیجئے تاکہ بخاطر جمعی آسانی سے اس کو حاصل کرے جس تغیر تغلط وہ ہو کہ محبت و مناظرے میں مطلب کی توضیح کرنے کیسے مدلافی کو کچھ دیکھے تا بسبب غفلت کے کچھ اس پر واجب نہ ہو جائے اور نہ کسی شئی زائد کو استعمال کرے، تذکرہ بے حکمت یا ذکر ان چیزوں کا جو قوت حافظہ میں ہیں جب چاہے تغلط اس نکلے کا نام ہو کہ جس سے معقولات یا محوسات کی صورتوں کو ضبط کرے۔“

(۳۱)

”میں نے عدالت کی تفریق بنجم ہو چکی ہو ایک وہ ہو کہ جس پر اندام کرنا ہے کہ حق تعالیٰ کی بندگی کا حق ہو اور کیا عبادت ہو کہ اس کی مہربانی نے بے ساقہ اتحقاق کے غفلت وجود کے نہیں ہو ایک ہو جو کہ انعام فرمایا، اللہ ان پر نازل مہربانی میں سے اس عالم امکان کی ہر ایک شے کو بے شمار نعمتوں سے نوازش کیا۔“

پس اقتضا عدالت کا یہ کہ ہر ایک متغض اپنی اور اس کے حق کے دو میان بولا نرم جو اس کے بجا لانے میں طریق متعین کو نگاہ رکھے اور اس کی بندگی کے چلن میں کسی طرح سے قصور نہ کرے، دوسری وہ جو متعلق ہر اپنی نوع کے شرکات مثلاً بادشاہوں کی تعظیم یا اعلیٰ اور ائمہ دین کی تکریم کرنی ناماتون کو پھیرنا، معاملے میں انصاف کرنا، تیسری وہ کہ جو گذرے ان کے حق سے ادھوناس طور سے کہ ان کے اموال میں سے ان کے قرضوں کو ادا کرے، وصیتوں کو بحال دے اور جو اس کی مثال سے ہو،

المصنفین کی نئی کتاب

سیر الصحابیات

از

مولوی سعید انصاری

جس میں نہایت مستند حوالوں سے، ازواجِ مطہرات، بناتِ طاہرات، اور عام صحابیات کے سوانح اور ان کے اخلاقی، مذہبی، اور علمی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھپائی کا خد اعلیٰ، ضخامت ۲۷۵

قیمت ۵۰

شیخ مصحفی کی فتویٰ البحر المحبت

مرتبہ مولوی عبدالمجید صاحب بی اے

قدیم اساتذہ اردو کے غیر مطبوعہ کلام کا ایک مجموعہ ہیں، مجائے توقیمت ہو شیخ مصحفی کی فتویٰ اب تک نہیں چھپی تھی، اب کے مشہور مصنف مولوی عبدالمجید صاحب نے ہایت محنت و اسکو مرتب کیا جو اس پر حواشی چڑھائے ہیں، مستند کہ ہر فتویٰ میں استاد صحیح نے ایک دلچسپ انصاف لکھا ہے، معارف پریس میں چھپی ہو، قیمت ۱۲ روپے مینجی

مطبوعات جدید

تاریخ خلافت، جناب مولانا عبد الماجد صاحب بدایونی ہندوستان کے ان مستثنیٰ علماء میں
ہو رہا، قلم و دونوں کے مالک ہیں، ملک کی جدید تحریکات کے پیام میں مولانا مدد و مدد نے نہ صرف اپنے
زور و تقریر اور جوش بیان سے دین و ملت کی خدمات انجام دیں، بلکہ انہیں مصروف زمانوں میں انہوں
نے اپنی متعدد قابل قدر تصنیفات سے ملک و قوم کو اپنا ممنون بنایا، زیر نظر کتاب، ان کی ایک بسیط
تصنیف تاریخ خلافت کا حصہ اول ہے، جس میں مصنف نے اپنے مخصوص انداز بیان میں سرنامہ خلافت
الہی مسئلہ اللہ علیہ السلام کی سیرت مبارکہ لکھی ہے، جس میں زیادہ تر حالات حاضرہ اور ضروریات موجودہ
کو پیش نظر رکھ کر واقعات و حالات ترتیب دے گئے ہیں، اور آخر میں زمانہ حال کی مناسبت سے احکام
و اقوال نبویؐ کی حدیث کی کتابوں سے منتخب کر کے اردو ترجمہ کے ساتھ لکھے گئے ہیں، اصلاح نقطہ نظر سے
یہ کتاب عام مسلمانوں کے حق میں نہایت مفید ہوگی، طرزیان سہل درواں، لکھائی چھپائی کا عمدہ
صفحہ ۲۸، صفحہ قیمت ۷۰، پتہ دارالتصنیف بدایوں، یا قومی دارالانشاء، میرٹھ۔

تاریخ الائمہ، جامعہ قیہ علی گڑھ نے اپنے دو سالہ دور حیات میں علمی حیثیت سے بھی جو خدمتیں
انجام دی ہیں، وہ قوم و ملت کے شکر و تحسین کی مستحق ہیں، ان دو برسوں میں متعدد عمدہ تصنیفات اس کے
زیر اہتمام نکل چکی ہیں، تاریخ الامم بھی، اسی سلسلہ کی ایک کتاب ہے، جامعہ مذکورہ مدارس کے نصاب تعلیم کی
ضرورت سے تاریخ اسلام کا سلسلہ ترتیب کرنا چاہتا ہے، جامعہ مصریہ کے معلم تاریخ شیخ محمد خضریٰ نے بیسٹ
میں تاریخ اسلام کے موضوع پر جو خطبات دئے تھے، وہ کتابوں کی صورت میں شائع ہو گئے ہیں، ہماری
زبان کے لائق قدر اہل قسم مولانا ماحد محمد اسلم صاحب حیراجوری استاد تاریخ اسلام جامعہ قیہ، شیخ خضریٰ

کے کولن تاریخی خطبات کو پیش نظر لکھ کر جامعہ کے نصاب کے لئے تاریخ اسلام کا سلسلہ مرتب کر رہے ہیں ،
 پرنسپل اس سلسلہ کے دو حصے، سیرۃ الرسولؐ اور خلافت راشدہ جیکر شائع ہوئے ہیں، یہ دونوں حصے قومی
 مدارس کے نصاب کیلئے نہایت مفید ہیں، لکھائی چھپائی، کاغذ اچلی، ضخامت حصہ اول (سیرۃ الرسولؐ) ۲۰۰
 صفحات قیمت چھ، ضخامت حصہ دوم ۲۲۰ صفحات، قیمت چار پتہ، شعبہ تصنیف بہار تعلیم لکھنؤ
 بجلی کے کرشنے، انجمن ترقی اردو، ہماری زبان میں جدید سرمایہ علمی کا جو اضافہ ہر سال کر رہی ہے
 اس کی تحسین نہ کرنا، احسان فراموشی ہو، یہ رسالہ علم برقیات کے ابتدائی مسائل کے بیان میں ہو، لائق
 مصنف مولوی محمد مشوق حسین خان بی اسے نے آسان طرز ادا اور سہل انداز عبارت میں مبتدی طالب علموں
 کو بجلی کے کرشنے دکھائے ہیں، باوجود ایک ٹھوس علمی بحث کے کتاب میں کافی دلچسپی پیدا ہو گئی ہے اور
 اس لئے عام طالب علم اور کم استعداد اور دوخوان بھی اس کو پڑھ کر اپنے معلومات میں اضافہ کر سکتے ہیں،
 لکھائی چھپائی اچھی، کاغذ ستر، ضخامت ۱۲۲ صفحے، قیمت چھ پتہ، ترقی اردو، اردنگ آباد دکن،
 انتخاب دوادین حسرت مع ترجمہ انگریزی، مولوی فضل الرحمن صاحب حسرت موہانی
 کے سیاسی خیالات سے تو ہندوستان کی ہر زبان بولنے والے واقف ہیں، مگر ان کے شاعرانہ افکار،
 حسرت اردو دان طبقہ تک محدود تھے، غالباً اسی خیال کو نظر لکھ کر جو دہری علم علی صاحب ہاشمی نے آج
 دوادین کا انتخاب اور اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے، ہر صفحہ کے نصف بالا میں اصل اردو اشعار اور
 نصف زیرین میں ان کا انگریزی ترجمہ ہے، یہ ترجمہ خود حسرت کی نظر ثانی اور اصلاح سے بھی فیضیاب ہے،
 اس لئے اس ترجمہ کو بھی شاعری کی اہل تصنیف کا رتبہ دیا جاسکتا ہے، آغاز کتاب میں حسرت اور انکی
 شاعری پر مترجم کے نظم سے انگریزی میں ایک مقدمہ ہے، کتاب نامپ میں چھپی ہے، ضخامت ۱۰۰ صفحے،
 قیمت چھ پتہ، بیگم حسرت موہانی حسرت روڈ، کانپور،
 الفرق بن اولیاء اللہ و اولیاء الشیطان جناب مولانا ابوالکلام صاحب نے اس نام سے

الہلال یا بلاغ میں ایک طویل مضمون لکھا تھا جس میں قرآن مجید کی آیات کو پیش نظر رکھ کر ان دونوں مضمونوں کے گرد ہونے کے خصائص اور اوصاف امتیازی دیکھائے تھے۔ الہلال بک انجینی لاہور نے اس مضمون کو ایک رسالہ کی صورت میں شائع کیا ہے، اچھا ہوتا اگر اسی کے ساتھ علامہ ابن قیمیہ کا رسالہ الفرق بین اولیاء الرحمن واولیاء الشیطان بھی ترجمہ کر کے شامل کر دیا جاتا، تاکہ بحث زیادہ مستوعب ہو کر اردو دان ناظرین کے سامنے آجائی، صفحات ۶۰، تقطیع خورد قیمت ۶ روپے: الہلال بک انجینی، حلقہ نمبر ۲۴، شیر نوالہ گیٹ، لاہور۔

کلید مراد، قرآن مجید اور احادیث کی بعض مختصر دعاؤں کا مجموعہ ہے، ساتھ ساتھ ترجمہ بھی درج ہے، آخرین جامع جناب مولوی سید حسن مرتضیٰ صاحب شفق عماد پوری نے اپنا مستطوم شجرہ بیعت لکھا ہے، لکھائی چسپائی بھی ۱۶ صفحات، قیمت ۶ روپے: خواجہ ڈون نظامیہ دارالانشاء، دہلی،

تبلیغ، ایک نیا ماہوار علمی رسالہ لاہور سے نکلتا شروع ہوا ہے، جس میں ممالک اسلامی پر مختلف النوع مضامین، عیسائی مشنریوں کی کوششوں سے باخبر اور مسلمانوں میں تبلیغی ذوق پیدا کرنے والے مقالات اور شذرات ہوتے ہیں، اب تک اس کے تین نمبر ہماری نظرسے گزر چکے ہیں، اور ہم کو اس کے اظہار میں خوشی ہو کہ رسالہ اپنے مقصد میں کامیاب ہے، مضامین کے انتخاب کے لئے ہم مشورہ دینگے کہ اسلامک ورلڈ انگریزی اور فرنچ رسالہ دنیا کے اسلام کو بھی سامنے رکھا جائے، لکھائی چسپائی کا غدر، ضخامت،

لاہور

تہ

قیمت سالانہ للہ

نذیم، اس نام کا بھوپال سے ایک ماہوار ادبی رسالہ مولوی سعید صاحب رزمی کے زیر ادارت شائع ہونا شروع ہوا ہے، دو تین نمبر نکل چکے ہیں، بھوپال سے اس رسالہ کا اس حد تک کامیاب ہونا بھی قیمت ہے، لکھائی چسپائی بھی، قیمت سالانہ للہ، تہ فیہ نذیم، بھوپال

الکمال، ایک نیا اردو و غزلیہ اخبار گلشن سے مولوی نذیر احمد صاحب سابق اڈیٹر سادات کی ادبیری میں چار مضمون پر مبنی گلشن کی آب و ہوا میں کاش ہس کے زندہ کوئی قدرت جو ہمیت سے سالانہ تہذیب و ادب پر مبنی چار مضمون پر مبنی

دیوان علیہ صوفی کا کہی و بیان صحیح و سیر
خود نامہ نظم نامہ نوری زبان میں مثال صیانت
کا ترجمہ

مولانا سید سلیمان ندوی

ارض القرآن جلد دوم، اقوام قرآن میں سے دین اسلام
الایکھ توم، ایوب، یونس، اسحاق، اسحاق، اسحاق
نوریدار، انصاف و قوت کی تاریخ، احمد عرب کی تجارت
اور مذہب، تفصیلی رسالت صفحہ ۲۵۰

نغات جدیدہ، ہمارے جدید عربی الفاظ کی کوشش
دروس الادب، عربی کی پہلی ریڈیو سیمینار
دوسری ریڈیو سیمینار

رسالہ اہل سنت و جماعت، فرقہ اہل سنت و جماعت
کے اصولی حقائق کی تحقیق

حیات ملک، ممالک کی سماجی عمری اور موافقت
ملک پر تنقید

خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس عہد
تک مسلمان ہندو فلسفے اسلام کے تعلقات اور
سلاطین ہند کے سکون اور سکون سے کشمکش

برادر خواتین اسلام، مسلمان خواتین کے حقوق اور
اطلاقی یا حدی کے گمانہ
مولانا عبد السلام ندوی

اسلام کا یہ صیغہ کے مختلف معانی، اخلاق و
سائنس کی کج تصویر، فرقہ وارانہ کے سماجی
نماز، اسلام اور مسلمان کا قرآنی حکمت
نیت ہے

اسلام کا یہ صیغہ دوم، علم کے سیاسی، سماجی، اور
عمل کا ناموں کی تفصیل، اخلاق و
مولوی عبد الباقی ندوی

برکے اور اسکا فلسفہ، مشہور فلاسفہ کے حالات

زندگی، احساس کے فلسفہ کی تشریح، علامہ محمد علی
مبارکی علم انسانی، ادبیت کی ترویج میں برکے کی
مشہور کتاب پر گنبد آف ہومن نامی کا بنائیت فلسفہ
اور نیریز ترجمہ میں حواس انسانی پر بحث کر کے ادبیت
کا ابطال کیا ہے جلد غار

مذہب و عقلیات، اس میں پرندہ و طائی اور
مستند و پرین فلاسفہ کے بیانات سے نیت کیا گیا ہے

مذہب و عقل میں تضاد، مسلمانوں کی نہیں
مولوی عبد الباقی ندوی

فلسفہ اجتماع، جماعات انسانی کا علم نفس
فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی نفسی تشریح، آغاز
تاریخ اختلاف یورپ، ایگلی کی مدلل پٹری آف
یورپ کا ترجمہ میں بین فلسفہ اخلاق پر فلسفی بحث کے
خلاصہ یورپ کے مذہبی اخلاق و فنی کی تشریح کی ہے

قیامت جلد اول سے، جلد دوم غار
مسکلات برکے کے گمانہ نامی کا ترجمہ میں
مسکلات برکے کے گمانہ نامی کا ابطال کیا

نیت، اخلاق کا ترجمہ
مولوی عبد الباقی ندوی
نفسی علم انسانی، عربی، سنسکرت، انگریزی
نفسی علم انسانی کے خلاصہ نامہ

روز فطرت، طریقت فطرت، طریقت فطرت

حضرت امین کے بعد اسی سال عام ۱۰۰۰ھ میں

بیکیات محبوبان، معصوم و مجلد سے
 گیارہ حصے، اخلاقی، معاشقہ، اندھی
 قسمت پر سر عربی، فارسی و اردو کی چوبیس تالیفات
 ہر دو فیصد تک بجا دینا ایک دہائی
 الاستقلال، امین المظفر کے تالیفات غازی و علی گڑھ
 سلیس زبان اور اہل روئے سے بیان کر گزرتے ہوئے

انسان۔ ہمیں انسان کے تمام قول و فعل کی وجہی اور وجوہات
طبیعی کی علمی تشریح کی گئی ہے جو صفحہ ۱۱۳ پر ہے۔
تفہیم الہیافت۔ اور وہ بیان میں فن فصاحت و بلاغت

درود پروردگار و اسان کتاب
محکم علی بن اخی انوار پروردگار و اسان کتاب
مفروق کتابین

[illegible][illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or name, appearing as "محمد علی خان" (Muhammad Ali Khan).

سید محمد رفیع خاں نے انسانی اور اجتماعی زندگی میں ۱۹۷۹ء کا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی پر جو بحث لکھی ہے اس میں اس کی تمام خوبیوں کا ذکر ہے۔

جسٹریٹ

معارف

مجلد اول صفحہ ۱ تا ۱۰۰

ترتیب

سیکشن نمبر

قیمت پانچ روپے سالانہ مع مجسٹریٹ

مجلد اول صفحہ ۱ تا ۱۰۰

مجلد دوم صفحہ ۱۰۱ تا ۲۰۰

لیا ز دہم	ماہِ رجب السنہ ۱۳۳۳ھ مطابق ماہِ پانچ سنہ ۱۹۱۳ء	عدد و سوم
مضامین		
شذرات	۱۶۸ - ۱۶۱	
اسلام اور عیسائیت	۱۶۹ - ۱۶۹	مولانا عبد السلام ندوی
کتبخانہ مشرقی، پٹنہ	۱۶۷ - ۱۸۰	مولوی سید نعیم اشرف جٹا ندوی
کندی اور اوسکا فلسفہ	۱۶۲ - ۱۹۸	مولوی ابو نعیم سید احمد جہوپالی
نقیات ترغیب	۲۱۷ - ۲۱۳	پروفیسر نعیم احمد جٹا جاسمہ عثمانیہ
مدرسہ السنہ مشرقیہ لندن	۲۲۰ - ۲۱۸	
لندن کے لیبیائی	۲۲۳ - ۲۲۰	
اجار علمیہ	۲۲۱ - ۲۲۸	
ادبیات	۲۲۲ - ۲۳۲	نثار علیہ آبادی، حسرت سوانی تقریریں
خلافت موحدین	۲۳۸ - ۲۳۵	
مطبوعات جدید	۲۴۰ - ۲۳۹	

روزنامه	اوجوب شریعتی و اخلاقی	عدد سوم
---------	-----------------------	---------



14 - 19

1. 2. 3. 4.

1947

1951

94-11

1944

6-10-68

24 25

31. 10. 1944

100

٥٤٢ ٥٥٥

100

110

1. *Chrysomelidae*

1111

نہ کے

1 1 1

46

• • • • •

Chrysomelidae

100

200-10-10

5. 10. 1964

85 - 254

مطبعہ عیادت ہمدان

شکستہ

گذشتہ سبب جہان سوز جنگ میں ہم سے کھا گیا تھا کہ یہ دنیا کی آخری خونی جنگ ہے، آئندہ آدمے
 بیسیوں کا خون جنگ کی دیوہی پرمیٹ نہیں چڑھایا جائیگا، لیکن قول و عمل میں کس قدر بعد عظیم ہے! برطانیہ رائل
 اکیڈمن نے ذیل کے حربی مینی انسان کش ایجادات پر جو فیاضانہ انعامات تقسیم کیے ہیں، وہ گزشتہ بلند آہنگا :
 دعویٰ کی علامتہ تکذیب ہے،

۲۷۰۰۰ پونڈ	انعام متعلق تحت البحر
۱۲۵۰۰ پونڈ	” لایم پر گنیٹ
۲۵۰۰ پونڈ	” ” بم
۳۷۰۰۰ پونڈ	” ” بڑے بم
۳۰۰۰۰ پونڈ	” ” دو اور چار انجن کے طیارے۔
۴۸۰۰۰ پونڈ	” ” ہوائی جہاز
۵۰۰۰ پونڈ	” ” رات کے اڑنے والے جہاز

مغربی تمدن کے متاخرانہوں نے ہندوستان اور افریقہ کی وحشی غم پر بند آبادی پر نفرت اور حقارت کی نظروں کی
 حالانکہ یہ محض نزہت، افلاس اور جہالت کا نتیجہ ہے لیکن کیا یورپ کے تمدن، دو ہندو، وائے روزگار نیم پر بند
 انسانوں پر ہی ادنیٰ کی بھی نظر پڑی ہے، جو محض تمدن، دولت، اور تیش کے نشہ سے سرشار ہو کر جائیداد فراموش

باہرین، غور کردہ ہندوستان و افریقہ کی ایک وحشی عورت اور لندن و پیرس کی ایک تمدن خاتون کے لباس برہنگی میں کیا فرق؟ صحت یہ کہ ایک افلاس اور جہالت کا نتیجہ، اور دوسرا دولت اور تمدن کا!

جنگ عظیم نے یورپ کی عورتوں کو مرد بننے پر مجبور کیا اس سے اور بھی زیادہ بعض عیوب میں ترقی ہو گئی۔ اب یورپ جب انچو گزشتہ کا بوسہ دورہ سے نجات پانے کے لیے تڑپ رہا ہے تو اس کو اپنی ڈراؤنی شکل نظر آتی ہیں، منجملہ اس کے ایک لباس برہنگی ہے، چنانچہ اصلاح لباس کے لیے وہ ان ایک عام تحریک پیدا ہو گئی ہے۔ وہ ان کلبوں اور لہو و لب کی انجمنوں نے اعلان کیا ہے کہ آئندہ جو وہاں کلبوں میں شرکت کریں ان کو ایسا لباس اختیار کرنا چاہیے جس سے ان کا جسم مستور رہے۔

ہندوستان میں عیسائیوں کی تعداد اور وزا افزون ترقی رہے، دس سال کے عرصہ میں ۳۸ لاکھ پچتر ہزار سے سینتالیس لاکھ ۹۰ ہزار ہو گئی، گو یا نصف کروڑ کی تعداد میں سو برس کے اندر ان لوگوں نے ہندوستان میں ماحصل کر لی، ہندوستان کے ہندو اور مسلمان دونوں میں کہ ابھی تو ہندوستان کی تقسیم حقوق میں تعصبات یعنی آدھا ہندو آدھا مسلمان کا سوال ہے، لیکن اگر یہی میل دہارے تو تعصبات کی جگہ تشلیکٹ سے لگی یعنی ہندوستان کے ہندو، مسلمان اور عیسائی تین حصے کرنے پڑینگے، آری یہ ساج بطنین کے لیے غریب نو مسلموں کی طرف توجہ کرنے سے بہتر ان نو عیسائیوں کی طرف توجہ کرنا تھا، جو ان کی قوم سے ہر روز نکل کر سینکڑوں کی تعداد میں دوسری قوم میں داخل ہو رہے ہیں، نو مسلموں کی داستان تو غریب عالمگیر کے عہد کی پڑانی ہو گئی ہے، اس پیش نظر عالمگیر کے عہد کی طرف ان کی توجہ کیوں متغیت نہیں ہوتی،

ڈاکٹر ولیم فی ہارڈے نے جو نیویارک کے زندہ عجائب خانہ کے مشہور ڈاکٹر کٹھن حال ہی میں ایک

ایک کتاب جانورون کے اخلاقی و معاشرتی حالات کے متعلق لکھی ہے، اس میں انھوں نے بتایا ہے کہ خونخوار جانور اخلاقی و معاشرتی حیثیت سے انسان سے بدرجہا ستر ہیں، ان خونخوار جانورون میں صرت بھڑیا اپنے بھیس پر ملکر کرتا ہے لیکن انسان، ایک دوسرے کو پھاڑ کھانے کو تیار، ان میں بچن یا بڑھون کو مارنے کا رواج نہیں، لیکن آدمی یہ سب کچھ کرتا ہے، یہ جانور آپس میں کبھی بھی نہیں لڑتے، مگر اشرف المخلوقات کا آجکل مقصد زندگی یہی ہے، ان میں اخلاقی کمزوری نام کو نہیں، لیکن نبی نوع انسان کے اندر یہی حالات جیسا سوچیں۔

ہندوستان کے ادن منتخب لوگوں میں جن کو قلمی انداز کا بون کا شوق بلکہ عشق چھیناب حکیم محمد علی صاحب کا بھی نام شامل ہے، راچپور کے نام علی خزانہ کی غظیم اور ترتیب جناب موصوف ہی کے شوق علم کی منزل تک وہ خود بھی اپنی ذاتی لیکت میں نواد کتب کا بڑا ذخیرہ رکھتے ہیں جس میں طب کے علاوہ اور بعض علوم کی بھی اچھی کتابیں ہیں، ایسی ادال زوری میں حجتہ العلماء کی تعریف سے دلی جاتا ہوا موصوف نے اپنے کتب خانہ کے بعض جملہ کتاب دیکھا، صحیح بخاری کا بطالع عمدہ نسخہ نظر آیا جو امرائے مین کے کتب خانہ کا تھا، اور جس پر مجد الدین فیروز آبادی صاحب قاموس کے ہاتھ کے دستخط ہیں،

سب سے نادر و چربے، وہ مرحوم نظامیہ بغدادی کی ایک علی یادگار ہے، نظامیہ کا کتب خانہ خلفائے عباسیہ اور سلاطین ملوکیہ کے شاہانہ علیوں کا بغیرہ تھا جو کہتے ہیں کہ کچھ قلمی آثار میں نہر دجلہ کے نذر ہوا، اور باقی عشق طوسی کی محنت و تمارستان کو منتقل ہو گیا، حکیم صاحب کے ہاں ہندسہ، مناظروں، ایا، اور دیگر فروغ دیا گیا ایک غظیم مجموعہ ہے، جو محمد بن موسیٰ (خوارزمی) مدون حیر و مقابلہ ثابت بن قرہ مترجم کتب یونانی اور محمد بن مسلم بانی فن مناظروں و اید وغیرہ جیسے اکابر و زکار کی تصنیفات و رسائل پر مشتمل ہے، اور ان کا کاتب و جامع غالباً اس عہد کا کوئی شائق طالب علم ہے، شمسہ عین دہان رسالوں کو جمع کرتا ہے، لیکن کسان میں سے کسی نے اس کا تذکرہ نہیں کیا۔

اور نظامیہ موصول، نظامیہ ملہ وغیرہ میں ہر سال کے خاتمہ پر مقام کتابت کا وہ ذکر کرتا ہے اور اس میں یہ ناوجوہ نظامیہ یونیورسٹی کے پورے سلسلہ کی ایک زندہ یادگار ہے، اور طلبائے نظامیہ کے علمی ذوق و شوق کی پوری تصویر ہے، اور پھر یہ نثر میں کن کن درسوں میں پھر پھر کر ایک طالب علم نے جمع کیا ہے،

پہنچ کر ذوق طلب از جستجو باز م نہداشت
دانہ ی چیدم من آن روزے کہ خرم داشت

مولوی ابوبکر صاحب جو پوری کے کتب خانہ کا اس سے پہلے ذکر آچکا ہے، چند بیٹے ہوئے کہ اس کتب خانہ کے دیکھنے کا اتفاق ہوا، حسب ذیل کتابتیں اس میں اچھی نظر آئیں،

۱۔ اتحات الاکابر باسناد الدفاتر، قاضی شوکانی، یہ کتابوں کی سندوں کا مجموعہ ہے، مولوی ابوالفضل عبدالحق صاحب مرحوم بنارس نے مین جا کر قاضی شوکانی سے تلمذ حاصل کیا تھا، اور وہی اس تحفہ کو ہندوستان لائے جسٹس ملکا یہ واقعہ ہے، جو کتاب کی تحریر کی تاریخ ہے،

۲۔ اعلام السنن امام خطابی بخط عرب، جزو اول،

۳۔ مشارق الانوار، قاضی عیاض، حدیث کے لغات و انساب، اور اسمائے بلاد کی تحقیق میں بیش بہا تصنیف ہے،

۴۔ شرح تصدیقہ نشوان بن سعید عمیری، یہ مین کی تاریخ ہے جو زمانہ قدیم سے لیکر آئندہ زید یہ تک کے احوال پر مشتمل ہے، اس کا ایک نمونہ کتب خانہ مشرقیہ ہند میں بھی نظر سے گذرا ہے، جو پور کا نسخہ ۱۱۹۹ھ کا لکھا ہے اور اردو شاہان مین کے کتب خانہ کا ہے،

۵۔ حاشیہ میرزا خردانی بر شرح عقائد، عمدہ نمونہ

لیکن ان سب سے زیادہ جو چیز میں تعجب انحراف نظر آئی وہ اعتبار نام فقہ حنفی کی ایک فارسی کتاب
 غدر سے پہلے کہینی کے عہد میں جب شاہ ہندوستان کے نام وئی کے نوٹے پھوٹے تخت پر شاہجان اور عالمگیر کا
 ایک سایہ شاہ عالم اور بادشاہ وغیرہ ناموں سے قائم تھا، ہندوستان کی عدالتوں میں شرع محمدی کا نام
 بھی قائم تھا، اور عموماً فیصلے انگریزوں کی نگرانی میں اسلامی قانون کے مطابق ہوتے تھے، یہ انگریز فارسی
 جانتے تھے اور کسی نہ کسی عالم کو اپنا مشیر رکھتے تھے، جو ان کو فقہ کے مسائل بتاتا اور فقہی کتابوں کے
 مطالب سمجھاتا تھا، اعتبار کا یہ نسخہ اسی عہد کی ایک داستان جو محمد آباد بنارس کی عدالت میں مولوی
 سلامت علی خان غائب بن اقت خان، احکام شریعی کی تحریر پر مامور تھے اور نواب حسین الملک اقتدار اللہ
 مرہٹا جان نیت بہار صلابت جنگ، حاکم عدالت تھے، مولوی صاحب نے مضمون صحت کی سہولت کے لیے فارسی
 میں فقہ حنفی کی یہ کتاب تالیف کی، تاکہ صاحب موصوف کو مقدمات کے فیصلہ میں آسانی ہو، یہ کتاب توفیرات
 حدود و قصاص کے ۲۰۰ مسائل پر مشتمل ہے، ہر صفحہ پر دو کالم ہیں، ایک کالم میں مسئلہ کی صورت لکھی ہو، اور دوسرا
 کالم میں کتب فقہ کے حوالوں سے اس کے جوابات لکھے ہیں، ۱۲۱۱ھ اس کتاب کی تالیف کی تاریخ ہے، اور
 مؤلف نے اس کو لکھکر "امیر اعظم، حامی علمائے دین مرہٹا جان نیت" کے تذکرہ کیا،

x

کتاب کے خطبہ کی اصل عبارت یہ ہے،

"سلامت علی خان مروت خداقت خان دہلوی محمد آباد بہار ایک مد عدالت مراۃ ثانی، مخبر احکام

شرعیہ بکھر (اب مستغنی عن الاقطاب، عالم دوران، فلاطون زمان، حسین الملک اقتدار اللہ مرہٹا جان

نیت بہار صلابت جنگ، مامور بود، بنابر سہولت امر، مسائل چند باب حدود و قصاص کر اکثر محتاج الیہ

یافتہ، بزبان فارسی ترتیب دادہ، ۱۲۱۱ھ آغاز تالیف نمود، ۱۶۱۰ھ بارگاہ نوشیروان محلہ نصف

و عدالت و فرمانروائے کشور امانت، امیر اعظم، زبدۂ ارباب ہم، حامی علمائے دین، مرہٹا جان نیت۔"

ہمیں یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ ذوالفقار الملک مرحوم کی لائف کا جو بہت بڑا مواد صاحب غنیمت
محمد امین صاحب ہنتم تاریخ جو بال نے سالہا سال کی محنت میں جمع کیا تھا، ادھون نے وہ تمام امانت
ایجوکیشنل کانفرنس کے صیغہ تالیف کے سپرد کر دی ہے، اور اس طرح یقین ہے کہ وقار حیات پہلے سے
زیادہ مکمل صورت میں ظاہر ہوگی،

دنیا اسلام کے ذہنی انقلاب کی نئی نظیریں ہمیشہ سامنے آتی رہتی ہیں، بخارا اور ترکستان
کے چند طالب علم علوم جدیدہ کی تحصیل کے لیے برلن گئے ہیں، مصر میں علوم دینیہ کی بطرز جدیدہ درس گاہ، قاہرہ میں
دارالعلوم تھا، اب زقازیق میں ایک بڑا دینی مدرسہ قائم ہوا ہے، جس کے افتتاح میں علمائے ازہر اور ارکان
حکومت سب شریک تھے، دارالعلوم کے طلبہ آجکل اس کوشش میں سرگرم ہیں کہ نئی آزاد حکومت میں ان کا
رتبہ کیا ہوگا؟ اور ان کے امتیازات کیا ہونگے؟

اسی سلسلہ میں ہم کو اہل ہند کے قانون ملک ایک اور خبر پہنچانی ہے، ہندوستان کے علوم جدیدہ کے
شائق جس طرح ہر طرف سے حیرت منی کا رخ کر رہے ہیں، اسی طرح علوم عربیہ کے شائق مصر جا رہے ہیں، کئی
طلبہ جا چکے ہیں، اور کئی جانے کے لیے تیار بیٹھے ہیں، جو طلبہ مصر جا چکے ہیں خوشی کی بات ہے کہ وہ وہاں ہندوستان
کا ذوق قائم کر رہے ہیں، ابھی ہم کو اسی فوری میں مصر سے ایک ہندی صاحب کا خط موصول ہوا ہے، جس میں
ادھون نے مولوی ظہیر الدین حیدر آبادی کا ایک عربی تصدیق بھیجا ہے، جس کو ادھون نے اپنے ایک استاد
شیخ ذکی محمد مندس کے مفتش عام (انسپیکٹر جنرل) مقرر ہونے پر تہنیت میں لکھا ہے، دارالعلوم قاہرہ کے
استاذہ کو طلبہ کے ایک جلسہ میں جب اوس کو ظہیر الدین صاحب نے پڑھا تو حاضرین نے بڑی داد دی اور
ایک ہندی شراوے اس معارف عربی پر بہت تعجب ہوا، ہمارے نزدیک یہ ایک معمولی واقعہ ہے کہ ابھی تک

ہی شہر کے ساری پہلے جنگ عریبت کی مثالیں بہت کم ہیں، انکار میں ہم دیکھا کرتے ہیں کہ وہ علمائے ہند کے لڑائی
اور عریبت پر کسی طنز سے نہیں چڑکتا،

ابھی چند ہی بیرون کا واقعہ ہو کہ علیؑ کے چند مولویوں نے اسپرٹ جس سے کڑیون اور عمارتوں پر
نقش و نگار بنانے میں کام لیا جاتا ہے اس کی نجاست اور سجدوں میں اس کے عدم جواز استعمال کا فتویٰ دیا،
اور اسی پر بس نہ کیا، بلکہ عربی میں اس فتویٰ کو لکھ کر، نصرین سید رشید رضا صاحب اذیتر المنار کے پاس شاید
دراوطلبی کے لیے بھیجا، سید موسیٰ نے المنار میں اس فتویٰ کی خوب دھیان اور اُمن اور علمائے ہند کی عقل و
خرد کا اس کو میاں تباہ کیا، اور اس لہجہ میں لکھا کہ پچارے ہندوستان کے علمائے فہم و اجتہاد میں حد درجہ ناکارہ اور
پست ہیں، حالانکہ آج سے ۱۱ برس پہلے اندوہ کے ایک ضمنی مضمون میں شراب کے عدم نجاست پر راقم نے کچھ
لکھا ہے، اور اسپرٹ تو شراب ہی نہیں مینی سُکر نہیں، بلکہ از قسم تہیات ہے، قرآن میں شراب اور قمار کے متعلق
ایک ساتھ برخس میں علی الشیطان کا لفظ ہے، جو ظاہر ہے کہ مینی مجاز میں ہے، حقیقت میں نہیں، ورنہ جو اکھیل کر بھی
ہاتھ دھوئے پڑیٹے، آغاز اسلام میں شراب مدون تک استعمال میں رہی اور مسیحیوں میں حرام ہوئی، مگر احادیث
میں کہیں مذکور نہیں کہ اس کے چھ لینے سے یا لگ جانے سے دھوئے کا حکم دیا گیا ہے، بیسیوں جانور حرام ہیں، مگر
وہ نجس نہیں، اور نہ ان کے چھ لینے سے ہاتھ دھونا لازم آتا ہے، فلیتدبو

مقالات

عیسائیت کی اشاعت

(۲)

عیسائی مذہب بھی ابتدائیں اسلام ہی کی طرح ایک مظلوم مذہب تھا اور مسلمانوں کی طرح شروع شروع میں عیسائی بھی اپنے مذہبی فرائض خفیہ طور پر ادا کرتے تھے اسلام کے تمام مصائب کا خاتمہ صرف چند سالوں میں ہو گیا لیکن عیسائی مذہب پر تقریباً تین صدیاں اسی مظلومیت کی حالت میں گزر گئیں کہ ۳۲۵ء عیسوی میں شاہ قسطنطین اول نے عیسائی مذہب قبول کیا اور اس مذہب کے قبول کرنے کے بعد اس نے ایک عام فرمان کے ذریعہ سے تمام رومانی ممالک میں مذہبی آزادی کا اعلان کیا جس کا پہلی مقصد عیسائیوں کو قدیم مظالم سے نجات دلانا اور عیسائیت کی اشاعت کے لئے زمین کو ہموار کرنا تھا غرض ملکی اقتدار کی آمیزش کے ساتھ اس نے اس ذریعہ سے عیسائیوں کی حمایت کی، اور بیت المقدس سے یودیوں کو جلا وطن کر کے پادریوں کو اس کا ستونی بنایا، اب عیسائی مذہب نے بھی قوت حاصل کرنا شروع کی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عیسائیوں نے گرجے تعمیر کئے، اور بلا خوف و خطر علانیہ اپنے مذہبی فرائض ادا کرنے لگے۔

قسطنطین کے عہد حکومت تک یہی حال رہا اس کے بعد جو رومن فرمانروا ہوئے ان میں بعض عیسائیوں کی حمایت میں بت پرستوں پر آفت ڈھاتے تھے، اور بعض بت پرستوں کے طرفدار ہو کر مسلمانوں پر مظالم کرتے تھے لیکن ان کے بعد جب ۳۳۰ء سے شاہ یو قیانوس کا دور حکومت شروع ہوا تو اس نے قسطنطین کی تقلید کی اور عیسائیوں کی حمایت میں اسی کے نقش قدم پر چلا، چنانچہ اب تک جو یورپین ممالک رومن سلطنت کے زیر اثر تھے اس نے ان کے

خلافت ایک عام صلیبی جنگ کا اعلان کیا، اس بنا پر اس کے بعد میں عیسائی مذہب کے طالب میں ایک جان نازہ اگئی اور عیسائیوں کو غیر معمولی عظمت حاصل ہو گئی، تاہم اب تک تمام رومن سلطنت میں عام طور پر عیسائی مذہب کی اشاعت نہیں ہوئی تھی، لیکن جب چوتھی صدی کے آخری حصہ میں شاہ قیوڈورس کا زمانہ آیا تو اس نے عیسائیت کی حمایت میں ایک ایسی عجیب و غریب روش اختیار کی جس سے تمام مذاہب کی تاریخ حالی جو پہلی اس نے تمام رومن ممالک مثلاً آفریقہ، فرانس، برطانیہ، اٹلی، ترکی، مصر اور ایشیائی صوبوں میں ایرانی سرحد تک ایک عام حکم جاری کیا کہ جن لوگوں نے اب تک عیسائی مذہب قبول نہیں کیا ہے وہ حیرت انگیز عیسائی بنائے جائیں اور جو لوگ اس حکم کی تعمیل نہ کریں وہ تہ تیغ کر دئے جائیں اور عیسائی مذہب کی عبادت گاہوں کے سوا تمام معابد و عیال منہدم کر دئے جائیں جس کا نتیجہ ہوا کہ تمام رومن ممالک میں جن میں مصر بھی شامل تھا لوگ موشیوں کی طرح ذبح کئے گئے، اسکندریہ کا ہیکل بھی اسی زمانہ میں نذر آتش ہوا اور کتب خانہ اسکندریہ جس کے جلانے کا الزام حضرت عمرو بن العاص پر لگایا جاتا ہے، اسی ہیکل کے ساتھ جل کر خاک سیاہ ہوا، اسی زمانے سے تمام رومن ممالک میں عیسائی مذہب کی عام اشاعت ہوئی، اور اس کے بعد بھی پادریوں کے ہاتھ میں کئی صدی تک جو سیاسی قوت رہی اس نے توار کے ذریعہ سے عیسائی مذہب کی حمایت کی، چنانچہ اس مدت میں جن عیسائی بادشاہوں نے عیسائی مذہب کی حمایت میں تلوار اٹھائی ہو اگر ہم ان کی فہرست مرتب کرنا چاہیں تو ہم کو اپنے اصلی موضوع کو چھوڑ کر ایک جدید تاریخ مرتب کرنا پڑے گی تاہم چونکہ میں مسیحی نہیں ہوں اس لیے اس پر پلے کا جو مادہ وہ تائید کسی قسم کے جی جبر و تسلط کی مثالوں کو لے کر نہیں ہے،

عیسائی مذہب کی یہ حیرت انگیز اشاعت ایک ایسی بدیہی چیز ہے کہ تمام یورپین ممالک میں بھی اس

تاریخ مصر جدید لکھی زبان، صفحہ خلاصہ تاریخ عرب موسیو سیدو،

سے بریزیں، اگر صرف تبلیغ و ہدایت سے عیسائی مذہب نے کام لیا تھا تو آج اس کے پیروں کی تعداد سے دنیا بھر جاتی، مثلاً جب سے عیسائی مذہب کی تبلیغ و دعوت کا سلسلہ شروع ہوا ہے، صرف چار ابتدائی صدیوں میں تین سو ملین انھام نے اس مذہب کو قبول کیا، لیکن اس وقت سے آج تک عیسائی مذہب کی دعوت کا یہ سلسلہ متصلاً جاری ہے، دو صدیوں سے اس مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے ذرائع بھی غیر معمولی حد تک وسیع ہو گئے ہیں، عام لوگوں سے میل جول میں بھی بہت سی آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں، یورپین نوآبادیان بھی دنیا کے ہر حصے میں نہایت کثرت سے قائم ہیں، ادریل اور جہاز کے ذریعہ سے ایک عیسائی مبلغ حکومت کی نائید و حمایت کے ساتھ تمام دنیا میں اس مذہب کو آزادانہ پھیلا سکتا ہے، اس لئے اگر صرف تبلیغ و دعوت کے ذریعہ سے اس مذہب کی اشاعت ہوئی ہوتی تو چار صدیوں کی نسبت سے آج زمین کے چرچہ پر عیسائی ہی عیسائی نظر آتے حالانکہ ان دونوں صدیوں میں عیسائیت صرف افریقہ کی بعض نوآبادیوں، اور جزائر محیط کی بربر قوموں میں پھیلی ہے، اور اس میں بھی بہت کچھ قوت سے کام لیا گیا ہے، چنانچہ سلسلہ میں اوگنڈا میں جو خونریزی اس مذہب کی تبلیغ کے سلسلے میں ہوئی ہے، اس کی خبر اس زمانے کے اخبارات کے ذریعہ سے تمام دنیا میں پھیل چکی ہے، اس کے علاوہ تمام مشرقی ممالک میں عیسائی مبلغین پھیلے ہوئے ہیں، قوت اور مال دونوں کی حمایت ان کے ساتھ ہے، اور ترغیب کے غیر محدود ذرائع ان کے ہاتھ میں ہیں، لیکن بائیں ہمہ ان کی کوشش اب تک بہت کم بار آور ہوئی ہیں،

اس سلسلے میں اندس کی تاریخ بھی نہایت عبرت انگیز ہے، اہل عرب نے جب اندس پر قبضہ کیا تو وہاں کے اہل باشندوں کو اسلام لانے پر بالکل مجبور نہیں کیا بلکہ نہایت بے قہجی

کے ساتھ ان کو مذہبی آزادی عطا کی، اس لئے اس دور میں یسین کے جو لوگ اسلام لائے، ان میں
جبروت شد کا شائبہ تک شامل نہ تھا۔

مسلمانوں نے عیسائی مذہب کی اشاعت میں بھی کوئی روک ٹوک نہیں کی، البتہ جو عیسائی
مبتغین حد سے تجاوز کر ساجد و جامع کے دروازوں پر کھڑے ہو کر لوگوں کو عیسائی مذہب کی
دعوت دیتے تھے ان کو اس غیر معتدل طریقہ سے روک دیا، مسلمانوں نے عیسائیوں پر معمولی
جزیہ تو لگایا، لیکن اس کے سوا ان کے مال و جائیداد سے کسی قسم کا تعرض نہیں کیا، بلکہ تمام معاملات
میں ان کو مسلمانوں کے برابر حقوق عطا کئے، لیکن آپس کے عیسائیوں نے مسلمانوں کو اسکا جملہ
دیا اس کی نسبت شاہد العیانی میں لکھا ہے کہ ۹۲ھ میں جب شاہ اندلس نے شہر بلش پر قبضہ کیا
اور بلش کے آس پاس کے گاؤں جبل نقیس کے دیہات اور قمارش کا قلعہ اس کے زیر نگین
ہو گیا تو اہل بلش امان لیکر اپنے شہر سے نکلے، اپنے مال و اسباب کو ساتھ لیا اور بعض ارض عدد
میں چلے آئے بعض انھیں دیہاتوں میں رہ گئے، اور بعض مسلمانان اندلس کی کچی کچی آبادی میں
جا کر آباد ہو گئے۔

ان فاقہ میں نے جب شہر ساقہ بلش اور اندلس کے مغربی حصوں پر قبضہ کیا تو ان اطراف
میں مسلمانوں کا کہیں ٹھکانا نہیں رہا، شاہ اندلس مسلمانوں کی جنگ میں اکثر مرتدین اور منافقین سے
اعانت لیتا تھا اور جن شہروں اور دیہاتوں کو فتح کرتا تھا ان کو ڈھاکر ان کے کھنڈر پر چار دیواریں
تیار کرتا تھا، چنانچہ غرناطہ میں اس نے ایسا ہی کیا تھا، جن مسلمانوں نے غرناطہ میں رہنا پسند کیا
انھوں نے اس بادشاہ سے یہ شرط کر لی کہ یہ لوگ صرف زکوٰۃ اور عشر کے بجائے ایک رقم بطور
تاوان کے ادا کریں گے، اس کے علاوہ ان کی ذات، ان کی عورتیں، ان کے بچے، ان کے ہوشی
ان کے مکانات، ان کے باغات ان کے کھیت وغیرہ محفوظ رہیں گے، لیکن جن لوگوں نے وہاں

قیام کر رہے تھے۔ انہوں نے یہ شرط کی کہ وہ اپنے سرمایہ کو عیسائی یا مسلمان جس کے ہاتھ جس قیمت پر چاہیے فروخت کر سکیں گے، اور اس میں ان کو کسی قسم کا نقصان اٹھانا نہ پڑے گا، اور جو لوگ مغرب کی سرزمین میں نکل کر آباد ہونا چاہتے تھے ان کے لئے یہ شرط تھی کہ وہ اپنے سرمایہ کو فروخت کر ڈالیں گے، اور بغیر کرایہ کے اپنے اسباب کو لاد کر مسلمانوں کے جس ملک میں چاہیں گے جا کر آباد ہو جائیں اور تین سال تک ان کو اس کے عوض میں کچھ دینا نہ پڑے گا، غرض یہ شرطیں قرار پانگئیں اور شاہ اندس نے اس پر ایک تحریر لکھ دی، اس کے بعد غرناطہ کی طرح مسلمانوں نے شہر حرم کو بھی خالی کر دیا، اور جب اہل بشرہ کو یہ معلوم ہوا کہ غرناطہ کے لوگ عیسائیوں کی ذمہ و حفاظت میں آگئے تو انہوں نے شاہ روم سے بیعت کر لی، اور اس طرح اندس میں مسلمانوں کا خاتمہ ہو گیا،

شاہ اندس نے حسب شرائط مسلمانوں کو یہ اجازت دی تھی کہ جو لوگ یہاں سے نکل کر جانا چاہیں گے وہ اپنے مال جا بجا، اور مکانات کو فروخت کر سکیں گے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمان بڑے بڑے وسیع مکانات کو نہایت کم قیمت پر فروخت کر دیتے تھے اور اپنے باغ، کمیت، اور انگوں وغیرہ کو منافق مسلمانوں اور عیسائیوں کے ہاتھ نہایت معمولی قیمت پر بیچ ڈالتے تھے، چنانچہ بہت سے مسلمانوں نے جن کو عیسائیوں کے بادشاہ سے نظر لطف و کرم کی توقع تھی نہایت سستی جا بجا اور نہایت سستی اسباب خرید لئے، اور اندس ہی میں قیام کیا،

لیکن چند ہی دنوں کے بعد شاہ اسپین نے یہ تمام شرائط توڑ دیں، اور مسلمانوں پر ٹیکس اور محصول لگانا شروع کیا، ان کو مالی حیثیت سے زیر بار کر دیا، ان کی اذان بند کر دی، اور غرناطہ سے نکل کر ان کو دیہاتوں اور ویرانوں میں جا کر آباد ہونے کا حکم دیا، اس کے بعد مسلمانوں میں ان کو بغیر عیسائی بنانا شروع کیا، اور یہ لوگ مجبوراً عیسائی ہو گئے اور اس طرح تمام اندس ایک عیسائی ملک ہو گیا،

اندلس کے بعض مسلمان باشندے مثلاً و غیر بشروہ اندلس اور صقلیہ کے مسلمانوں نے صقلیہ
 مذہب کے قبول کرنے سے انکار کیا تو شاہ اندلس نے ان کا حاصر کر لیا، ان کے مردوں کو تہ تیغ کر دیا
 ان کی عورتوں اور بچوں کو گرفتار کر لیا، اور ان کی مال و جائیداد پر قبضہ کر کے ان کو عیسائی اور
 غلام بنایا، مغربی اندلس کے مسلمانوں نے بھی عیسائیت کے قبول کرنے سے انکار کیا ادا ایک
 محفوظ اور دشوار گزار پہاڑ پر جا کر پناہ گزین ہو گئے، شاہ اندلس نے ان سے بھی جنگ کی لیکن جب
 ان پر قابو نہ پایا تو ان کو اس شرط پر امان دیکر کہ وہ اپنے بدن کے کپڑوں کے سوا اپنی تمام مال و
 جائیداد کو چھوڑ کر اندلس سے نکل جائیں گے مغرب کی طرف جلا وطن کر دیا، چنانچہ اس کے بعد اندلس
 میں اسلام کا کوئی اثر قائم نہ ہو سکا،

سلاوی لکھتا ہے کہ ستمہ میں جب شاہ اندلس نے غلبہ حاصل کیا تو اہل غرناطہ نے اس کی
 اطاعت قبول کر لی، لیکن جب اس نے ان تمام شرائط کو جن کی تعداد ۷ تھی اور انہی شرائط
 میں یہ بھی تھا کہ مسلمانوں کا مذہب علی حالہ محفوظ و قائم رہے گا، انہی کی شریعت کے مطابق ان کے
 فیصلے کئے جائیں گے، مسجدیں بدستور قائم رہیں گی، اور اوقات کی حفاظت کی جائے گی، ایک ایک کر کے
 توڑ دیا، بیان تک کہ ان کو عیسائی مذہب کے قبول کرنے پر مجبور کیا تو تمام شہری اور بدوی مسلمان
 عیسائی ہو گئے، اگرچہ بہت سے اہل اندلس ہجرت کر کے اسلامی ممالک میں بھی چلے آئے لیکن
 عام طور پر مسلمان اپنی رنگ میں رنگ گئے، بیان تک کہ جب سلسلہ شروع ہوا تو جن مسلمانوں
 نے عیسائی مذہب قبول نہیں کیا تھا سب کے سب مغربی ممالک میں آکر آباد ہو گئے، اسی
 زمانے میں اہل عرب کو عربی زبان بولنے کی بھی ممانعت کر دی گئی،

مغربی لکھتا ہے کہ اندلس میں عیسائیوں نے عیسائی مذہب قبول کرنے کے لئے مسلمانوں
 بدعت جبر و تشدد کیا، بیان تک کہ اس کے لئے بہت سے مسلمانوں کو آگ میں جلا دیا، اور ان کے

اپنے ساتھ سونے چھری تک لگنے کی بھی ممانعت کر دی، مسلمانوں نے بعض پہاڑوں کے اوپر سے جیسا یون پر حملہ بھی کیا، لیکن ان کو اس میں کامیابی ہوئی، غرض جیسا یون نے اون کو کھٹسہ میں اندس سے جلا وطن کر دیا، اور وہاں سے ہزاروں مسلمان نکل کر ناس میں آباد ہو گئے، اور ہزاروں مسلمانوں نے گسان، اور دمران کا رخ کیا، لیکن عام طور پر مسلمان تونس میں آکر آباد ہوئے، متعدد گروہوں نے تسلط دین، اور سلاوا کے جزائر میں اقامت اختیار کی اور وہاں کے دیہاتوں کو آباد کیا، اور ایک جماعت قسطنطنیہ، مصر، اور ختام وغیرہ کے اسلامی مالک میں آکر سکونت پذیر ہوئی،

ابن ابی دینار لکھتا ہے کہ کھٹسہ اور کھٹسہ میں جن مسلمانوں نے تونس کی طرف ہجرت کی اون کی تعداد بہت زیادہ تھی، چنانچہ عثمان والی نے ان کو مختلف شہروں میں پھیلا دیا، اون کے ضغار کو لوگوں پر تقسیم کر دیا، اور ان کو عام حکم دیدیا کہ جہاں چاہیں جا کر آباد ہو جائیں، اب لوگوں نے مکانات بنائے، اور تمام ملک میں پھیل گئے، ان لوگوں نے جس سے زیادہ شہر آباد کئے، درخت نصب کئے، مسافروں کے لئے راستے ہموار کئے، اور خود اس ملک کے باشندے شمار کئے جانے لگے،

علمائے تونس میں سید حسن حسنی عبدالوہاب نے ایک فریخ دسائے میں لکھا ہے کہ دھائی صدی کے اندر جو مسلمان اندس سے جلا وطن ہو کر تونس میں آباد ہوئے اون کی تعداد ایک لاکھ سے کم نہ ہوگی، ان میں جو متول اور متمدن طبقہ تھا وہ تونس میں آکر وہاں کے اصلی باشندوں سے مل جل گیا، اور سلاطین جو شخص نے تفاوت اور تسلیم وغیرہ کی خدمات اون کے متعلق کیں،

خود پوربین مؤرخین کی تصریحات بھی عرب مؤرخین کے بیانات کی تائید کرتی ہیں، چنانچہ لافیس اور رابویرا بنی تاریخ عام میں لکھتے ہیں کہ اندس کے مسلمان اس مخصوص حقیرے مرکب تھے جو اطاعت کرنے سے انکار کرتا تھا اور مذہب ثانی کی جدوجہد کے بعد بھی اپنے قومی مشغلات اور میراث کا چھوڑنا اون کو گوارا نہ تھا، چنانچہ اس کو شخص لکے بعد اس بات پر اتفاق عام ہو گیا کہ ان کو سرحدوں کے دریا سے تباہ و برباد کر دیا جائے

اب حکومت اپنے قانونی حدود سے باہر نکل آئی اور یہ جیلہ تراشا کروا کر خود اپنی حفاظت کرنی چاہتی ہو، اسپین میں اتحاد پیدا کرنا چاہتی ہو، اور جو لوگ غرضی طور پر ترکوں، انگریزوں اور فرانسیسیوں کے حلیف بن گئے ہوں، ان کے خطرات سے ملک کو محفوظ رکھنا چاہتی ہے، اس وقت بربر کے بحری ڈاکوؤں کو قوت حاصل ہو گئی ہے، اور ہنری رالینغ ضمیمہ طور پر ایک نظام عمل مرتب کر رہا ہے، ان خطرات کے خیال سے ہنسی کے لارڈ شپ نے ملک کو عربوں کی جلا وطنی کی دعوت دی اور یہ دعویٰ کیا کہ اس وقت مسلمانوں میں نوے ہزار لوگ ہتھیار اٹھا سکتے ہیں، اسلئے اگر اسپین پر دشمن نے حملہ کیا تو اس کی حالت نازک ہو جائیگی، چونکہ اہل عرب کی اقتصادی ترقی نے غرب اور یار شاہ اسپین کی نگاہ میں اون کو اور بھی مہموز بنا دیا تھا، اسلئے لارڈ شپ نے یہ خطرہ بھی ظاہر کیا کہ یہ لوگ ملک کی تمام دولت کو سمیٹ کر عیسائیوں کو تباہ و برباد کر دیں گے، غرض اس مذہبی تعصب کے ذریعہ سے اسپین میں اہل عرب کی قسمت کا فیصلہ کیا گیا، لیکن چونکہ اون کا عیسائی بنانا ناممکن تھا اسلئے اون کے مادی اور روحانی خطرات سے بچنے کا ذریعہ اون کی جلا وطنی کو قرار دیا گیا، اسپینی امرا کار دشمن خیال طبقہ اہل عرب کو اس بنا پر اسپین میں آباد رکھنا چاہتا تھا کہ یہ لوگ کاروباری آدمی تھے، اور ان سے اون کو معقول مالی فائدہ پہونچتا تھا، لیکن آخر کار پارلیون نے اون کی رائے پر بھی غلبہ حاصل کر لیا، اور ہنسی، اندلس، مرسیہ، قشالہ، دارغون اور کتلون کے بچے کچھ اہل عرب نے بھی مغرب کی راہ لی اور اپنے اسباب لاد پھاند کر افریقہ میں پہونچے اور یہاں پہونچ کر اون کی ایک بہت بڑی تعداد ہلاک و برباد ہو گئی، اس حالت میں چالیس ہزار مسلمانوں نے بغاوت کر کے ہنسی کے پہاڑوں میں پناہ لی تھی، لیکن یہ لوگ بھی یا تو تیغ کر دیئے گئے، یا اون کو غلام بنایا گیا، اور اس طرح اسپین نے کم از کم پانچ چھ ہزار عہدہ کا شکار اور عہدہ صنایع اپنے ہاتھ سے کھو دیئے، جو اس کی ملاحظہ تباہی و بربادی کا سبب ہوا۔

اگرچہ اسپین کے باشندوں نے اس پر نہایت مسرت ظاہر کی، اس کو اپنے بادشاہ عظیم الشان کا نامہ خیال کیا، اور بعض لوگوں نے اس کو ایک آسانی نعمت سمجھا، چنانچہ ایک اسپینی مورخ لکھتا ہے کہ اس کا منہ

بادشاہ معاصی کو عرب کی جلا وطنی کی توفیق عطا ہوئی، لیکن اور لوگوں کے باشندہ بننے سے اس کو ایک جزو نامہ فصل شمال
کیا، بلکہ ایشیائیوں کے نزدیک تاریخی حقیقت سے یہ سب سے زیادہ کردہ اور وحشیانہ فعل تھا۔

تاریخ عام میں جو کہ آپس کے بادشاہوں کو اہل عرب کے وجود نے سخت اضطراب میں مبتلا کر دیا، اور
اون کے سامنے ایک نہایت قوی مسئلہ پیش کر دیا، اون کو اپنے وحشیانہ عزم اور اس زمانہ کے مذہبی تعصب کی بنا پر
یہ نظر آیا کہ لا کمون یہودی اور عیسائی اون کے مخالفین کی تعداد کو بڑھا رہے ہیں، اس حالت میں سلطان جن کی
نس نہایت کثرت سے ملک میں پھیلی ہوئی ہو، اور وہ لوگ متول اور کارباری آدمی ہیں، اون کے لیے اور بھی
خطرناک ہیں، اس لیے اون تمام قوموں نے جو توحن، مذہب اور جذبات میں اسپینوں کے مخالف تھے، اون کو
مضطرب بنا دیا، اور اونہوں نے اپنے مظالم کی ابتداء یہودیوں سے کی، یہاں تک تشار کے رئیس اعظم کل کو اس کو
جیان کے باشندہ بننے سے منسلک میں گرجا کی قربان گاہ میں اس الزام کی بنا پر ذبح کر دیا کہ وہ یہودیوں کی
جانب داری کرتا ہے، منسلک کی قربانیوں کا نتیجہ ہو چکا تھا کہ تشار کے شہروں میں ہزاروں یہودی مجبوراً عیسائی
ہو چکے تھے، جن میں بعض لوگ عیسائیت پر قائم ہو گئے، بعض نے پھر اپنا قدیم مذہب اختیار کر لیا، اور بعض نے
منافع اور دش اختیار کر لی۔

۱۳۷۷ء میں یہودیوں کو اختیار دیا گیا کہ یا تو عیسائی مذہب قبول کر لیں، یا جلا وطن ہو جائیں، ان
لوگوں نے دوسری سخت اختیار کی، لیکن محکمہ تحقیقات مذہبی نے ان پر یہ ہر بانی کرنا بھی پسند نہیں کی، اس لیے
جب اون کو نظر آیا کہ کوئی نیا لکسمس اون کو نہایت ناگوار طریقوں سے معنی قید، سختی، اور بچوں کو گرفتار کر کے عیسائی
بنا جا رہا ہے تو اون لوگوں نے بغاوت کر دی، اور تہتیار اٹھالیے، اور اس حالت میں ان بادشاہوں نے وہ
تمام شرالطوٹوڑے جو غزناہ کی حراگی کے وقت کئے گئے تھے، ایسے اگر وہ اس سخت جلا وطنی پر عیسائیت کو مزید
دیتے تب بھی اون سے محفوظ نہیں رہ سکتے تھے،

ریٹاج گنٹا جو کہ آپس نے مذہب کے نام سے جو مظالم کئے، جس قدر آدمیوں کو آگ میں جلا دیا، قتل کیا،

اور اون کو مزائین دین، اوس نے صرف اسی پر قناعت نہیں کی بلکہ لوگوں کو اس دہم میں بھی مبتلا کرنا چاہا کہ ایسی ہی تمام
یہودیوں اور مسلمانوں کی جلاوطنی کے بغیر قائم ہی نہیں ہو سکتا، اس بنا پر کئی لاکھ آدمیوں نے اپنے ملک کو چھوڑ دیا،
جن میں کئی ہزار آدمی راستے ہی میں ہلاک ہو گئے، اس طرح اسپین نے اپنے بہترین مزدور، بہترین تاجر، اور بہترین
اہلکار کو کھو دیا، عمائد تحقیقات مذہبی کی وجہ سے نہ اس اسپین میں تقریباً ایک لاکھ آدمی قتل کئے گئے، اور ڈیڑھ ملین آدمی کو
جلاوطن ہونا پڑا، اسی وجہ سے ان خوبصورت ممالک کا تمدن برباد ہو گیا،

سید یوگنٹا ہو کر اسپین سے عربوں کی جلاوطنی اور اس کے تزلزل کا باعث ہوئی، مثلاً جب شہر نانت سے
کیتھولک مذہب کے مخالفین جلاوطن کئے گئے تو فرانس میں مسیحیت کو نقصان پہونچا، کوئیال کسینس نے مسلمانوں کے تمام آثار برباد کر دیے
اور غرناطہ کے میدانوں میں عربی کی انتہائی ہزار قطعی کتابیں جلا ڈالیں،

اشاعتِ ہدایت، موسیٰ علیہ السلام کی دعوت کا آغاز مصر سے ہوا، جہاں اون کی قوم کو مصریوں نے اپنا غلام بنا
رکھا تھا چوکہ یہ قوم ایک ہی نسل اور ایک ہی خاندان سے تھی اور اس کے تمام افراد ایک ہی مصیبت یعنی ذلت آمیز
غلامی میں مبتلا تھے، اسلئے خود اون کی قوم کے کسی فرد نے اون کی مخالفت نہیں کی، البتہ فرعون نے کئی خطرات لی بنا پر
اون سے نزاعت کی اور اون کو اور اون کی قوم کو اذیتیں پہونچائیں، اب خدا نے اون کو حکم دیا کہ اپنی قوم کو لیکر
ارضِ مقدسہ میں نکل جائیں، اس ہجرت کا قصہ اپنی جگہ پر تفصیل کے ساتھ مذکور ہے، اور اس موقع پر اوس کے اعادہ کی
ضرورت نہیں، البتہ اجمالاً اس قدر کہنا ضرور ہے کہ بنو اسرائیل کے آباد ہونے کے لیے چونکہ وہ ان کوئی سرزمین نہ تھی
اور عظیم الشان قوم بغیر جنگ و جدال کے اوس ملک کے باشندوں کی سرزمین میں قدم نہیں رکھ سکتی تھی، اس کے
ساتھ جب وہ قوم غلامی کے طوق کو اپنی گردن سے اتار کر تیرہ سے کئی تھی تو سخت مفلوک الحال تھی، جس کی بنا پر
یہ خطرہ تھا کہ اوس زمانے کی جنگجو قومیں اون کو تباہ و برباد نہ کر دیں، اسلئے اس قوم کی مخالفت و اتحاد کو کے لئے خدا
اوس پر جہاد فرض کر دیا، اور وہ ارضِ مقدسہ میں بذورِ شمشیر داخل ہوئی، اور ایک طویل جنگ کے بعد اوس سرزمین
تبعید کیا، لیکن خود موسیٰ علیہ السلام کی مذہبی دعوت اس قوم کے دائرہ سے آگے نہ بڑھی، اور وہ سرزمین قوموں میں

ادن کی شریعت نہ پھیل سکی، بعد کو خود یہودیہ شہہ تمام دنیا میں پھیل گئے، لیکن ادن کو اپنی قوم کے سوا کسی دوسری قوم کی طاعت توجہ نہ تھی، اسلئے ادھون نے دوسری قوموں میں اپنے مذہب کی تبلیغ نہیں کی، بلکہ وہ اپنی مذہبی تعلیمات کو دوسری قوموں سے مخفی رکھنا زیادہ پسند کرتے تھے، اس بنا پر یہودی مذہب ایک ایسا مذہب تھا جو یہودیوں ہی کے ساتھ مخصوص تھا، اور اس کا مقصد صرف اس قدر تھا کہ یہودیوں کو مصریوں کی غلامی سے نجات دلائے،

اسوہ صحابہ

محققہ

مولانا عبد السلام ندوی

صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی

صحیح تصویر اور قرن اول کے اسلام کا عملی خاکہ، اس کا

مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے، صفحات ۳۵۰ قیمت پچیس
(جلد دوم)

صحابہ کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل صفحات

”مینجر“

۵۰ قیمت للبر

کتب خانہ خدائش خان

کی چند نادکتابین

(۱)

۱

مولوی سید نجیب شرف صاحب ندوی

پانچویں، عظیم آباد، یا پٹنہ، اجدائے عہد تاریخ سے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے، چند رنگینا، دانشور کی راج دھانی اسی کے ماتھے آئی، سیاحان و سفارویان و چین کا یہی مرکز رہا ہے، اور عہد اسلامی میں ہونے والے دار السلطنت کی عزت کے علاوہ شاہراہ کاٹن تھا، اس دور جدید میں بھی وہ دو صوبوں (بہار و اڑیسہ) کا صدر مقام اور علوم اسلامی کے بہترین کتب خانہ کی ملکیت کا شرف رکھتا ہے،

کتب خانہ خدائش خان، یا اورینٹل لائبریری پٹنہ، اس نام سے ملک کتب خانہ نے اپنی اور اپنے آباء و اجداد کی علمی تلاش و جستجو کے ثمرائے شیریں کو وقف عام کیا ہے، جو دنیا میں اپنی علمی دولت کے لیے بے نظیر و بے مثال ہے، اسی خطہ پاک میں واقع ہے، اس طرف ایک ضرورت سے چٹنے جاتا ہوا اور اسی سلسلہ میں اس بے بہا خزانہ کی زیارت نصیب ہوئی، اس دن کے عرصہ قلیل میں اس خزانہ کو کچھ خوشہ چینی کر سکا اور اسے ہدیہ ناظرین کرتا ہوں،

خدائش خان کے خاندانی اور ذاتی حالات متعلق بیان نہیں، کتابوں کی تلاش اور حصول میں اس کی زرباغی ضرب آتش ہے، ہندوستان کے علاوہ مصر، شام، عرب، ترکی اور دوسرے اسلامی ممالک

اول کے ایجنٹ موجود تھے، بہت سی کتابیں عجیب پر اسرار طریقہ سے یہاں پہنچی ہیں اور اودن کے متعلق اگر سوال کیا جائے تو آنکھوں کی حرکت اور ذریعہ تبسم اس کا جواب نہایت خاموشی سے دیدیتا ہے،

گزشتہ چند صدیوں میں جس طرح اسلامی حکومتوں کے شیرازے بکھر گئے اسی طرح علمی و فکری دلائل بھی پریشان ہو گئے، اگر تاریخ کے منبع شکستہ عمارتیں اور منہدم کھنڈر ہم کو ان کی عظمت و جلال کا پتہ دیتے ہیں تو یہ کتب خانہ ہمارے علمی شان و شوکت اور وسعت و ہمہ گیری کا مرتع ہے، اس میں وہ کتابیں بھی ہیں جو جامع ازہر کے ایک غریب طالب علم نے اپنے لیے لکھی تھیں، اور وہ بھی جو اکبر و شاہجہان کے لیے لاکھوں روپے خرچ کر کے برسوں میں تھہر، معور تیار کی گئیں، ایک سمت اودن کتابوں کا ذخیرہ ہے جو امراء اور مغربین نے انہماک اطاعت کے لیے پیش کی تھیں، تو دوسری سمت وہ اوراق پارینہ بھی ہیں جو کسی قلمی عامل کے فاریگری و فتح کے وقت ہاتھ آئے تھے، اگرچہ وہ نسخے ہیں جو غر بار نے صرف طلب علم کے لیے، تو وہ بھی ہیں جو شاہان اسلام کے لیے باعث تسکین قلب و اطمینان خاطر ہے ہیں، اور اگر بعض نسخے خاص اہتمام سے لکھائے گئے تو بعض ایسے بھی ہیں جو معصفت کے ہاتھ کے مسودہ کی صورت میں ردیف بخش کتب خانہ ہیں، اور آج ہم انہیں میں سے بعض نامہ کتابوں کے حالات و خصوصیات ناظرین کے سامنے پیش کرنا چاہتے ہیں،

تاریخ خاندان تیموریہ | یہ کتاب تاریخی حقیقت سے بہت کچھ اہمیت رکھتی ہے، فن معوری و خطاطی کا بہترین نمونہ ہے، تیمور سے لیکر اوس کے جانشینان ایران، بابر، ہمایوں، اور اکبر کے سلسلہ جلدوں تک کے حالات پر مشتمل ہے، یہ کتاب شاہی حکم سے اکبر کے زمانے میں لکھی گئی تھی، کیونکہ معصفت اکبر کا ذکر صیغہ حال میں کرتا ہے، نیز سرور قی شاہجہان کے ہاتھ سے یہ جلدت لکھی ہوئی ہے،

بسم اللہ الرحمن الرحیم

آین تاریخ کرشن است بر محل احوال حضرت صاحبزادہ گیتی شان دار و داجاد آنحضرت

سلفہ نمونہ کتب خانہ خیر

و سوانح ایام حضرت عرش آشیانی ۱۱۱۱، السید بہاد ۳۰ سال بست و دوم در عہد دولت شاہ بابا

تصفیت شد و حرر شاہ جہان بادشاہ بن جہانگیر بادشاہ بن اکبر بادشاہ

شاہ جہان، اکبر کو ہمیشہ شاہ بابا کے نام سے یاد کرتا ہے،

اس کتاب میں ۱۱۲ قصائد ہیں، جو اہم مختلف معصوموں کے مسامحی کا نتیجہ ہیں، ان معصومین میں سے

تیسرے کا ابو الفضل نے آئین اکبری میں تذکرہ کیا ہے، اور ان تیسرے کے علاوہ تین اور معصومین کے نام مشہور نسبت ہیں

سی، سی، ایس (دیشا کڑ) کی کتاب سے معلوم ہوتا ہے،

ان قصائد میں خلعت مہول ہر معصوم کا نام لکھا اور جہان دو یا تین نے لکھوایا جو وہ ان اور سب کے

نام دیے ہیں، لیکن میرے خیال میں جہان ایک نام سے زیادہ درج ہیں اس کے معنی یہ ہیں کہ خاکہ ایک شخص کا ہے

زنگ آئینہ دوسرے کی، اور اس کی دوسری خصوصیتیں کسی تیسرے نے ظاہر کی ہیں، چنانچہ ابو الفضل

نے جہان ان معصوموں کے کاموں کی کثرت بتائی جو وہین لکھتا ہے کہ

”نقاشان و مذہبان و جدول آریان و صفاکان را نیز بار بار گری پذیرفت (عہد معصوم)“

اب سوال یہ رہتا ہے کہ نفس اس کتاب کی کیا وقعت و اہمیت ہے، جو اب آعرض ہو کہ یہ کتاب عیساکر

لکھا جا چکا ہو، ہشتاد اکبر کے زمانہ میں لکھی گئی ہے، اور چونکہ تمام تر معصوم و مذہب ہے اسلئے یقیناً بادشاہ کے یہاں

خاص اہتمام سے لکھی گئی، اب اس کے ثبوت کے لیے ہم کہہ کہ اس وقت مورخ ابو الفضل کی طرف متوجہ ہونا

چاہیے، آئین اکبری میں ان کہانوں کا ذکر کرتا ہوا جو اکبر نے خاص طور سے معصوم کرائی تھی لکھتا ہے:-

نارسا ہمارے قلم و ذرا پیرائے بستند و مجلسائے گلشنانہ یو بخند، قصہ عزت باد و از وہ فخر

ساختہ رنگ آمیز کردند، ستاد ان سحر پرواز یک ہزار و چار صد موضع را حیرت افزائے دیدگان

ملہ آئین اکبری جلد اول صفحہ ۱۱۱، بطور عرض و کشور پر ہیں،

گر دھنید، چنگیز نامہ، و قزاق نامہ، و این اقبال نامہ و رزم نامہ (مہاجارت)، و رامائن، و

نقد من، و کلیلہ و منہ، و حیار و انش، و جز آن پر پیکر نگاری بر آراستند۔

ان کتابوں میں سے چنگیز نامہ کے علاوہ تمام کتابیں مشہور عام ہیں، ہمارا خیال ہے کہ یہی چنگیز نامہ ہے

جس کو بعد میں کسی نے سرورق کے پھٹ جانے سے تاریخ خاندان تیموریہ کے نام سے موسوم کر دیا ہے، مولوی

عبدالمقدّر خان صاحب کی بھی یہی رائے ہے، اور وہ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ یہ وہی نسخہ ہے جس کا ابو الفضل نے

ذکر کیا ہے، اس کے ثبوت میں وہ اور دلائل کے علاوہ دو دلیلیں یہ بھی پیش کرتے ہیں کہ چنگیز نامہ کوئی کتاب نہیں

دوسرے ابو الفضل والا نسخہ اگر اس نسخہ کے سوا کوئی دوسرا ہوتا تو کہیں نہ کہیں اس کا پتہ ضرور ملتا، لیکن ایسا

نہیں ہے (فہرست کتب خانہ جلد ۲ صفحہ ۳۲)

قابل ذکر تصاویر یہ ہیں،

(۱) تیمور بچپن میں (کون کے ساتھ کھیلتا اور خود بادشاہ بناتا ہے،

(۲) عمر شیخ کی موت،

(۳) تیمور کا حملہ ہندوستان پر، تصویر بہت بڑا اس عبارت پر کھڑا ہے، ہندو کا گورنر فرخ

اپنی لاکھوں بیٹی کے ساتھ جو اس وقت بھی باہر بے سر و سامانی و دشت برقعہ میں ہے، ایک کشتی میں چڑھ کر بھاگتا

جاتا ہے، تیمور کے اس پر حملہ آور ہوتے ہی، وہ اپنی بیٹی سمیت دریائے سندھ میں کود کر جان دیتا ہے، طالع اس کی لاش

تیمور کے پاس لاتے ہیں، اور وہ شہر کے گوشے اور قتل عام کا مکم دیکھتا ہے، تیمور اس واقعہ کو خود یوں کہتا ہے،

فرخ قلعہ دار مد آب و جہ و فوق شد و من بہ شہر آدم و امر نمود کہ مجھے خستہ ان واد با ش

شہر را قتل رسانند و قلعہ و عمارت شہر را انداختہ خاک بر آبرسانند۔

(۴) وفات تیمور،

ملاحظہ فرمائیے کہ یہ تصویر بھی صفحہ ۳۲

(۵) ہائیون کی پیدائش پر بابر کی خوشی اور ارکان و اعیان کی دعوت،
 (۶) اکبر کی پیدائش، حمیدہ بانو بسیم، ایک کوچ پر سبز لباس پہنے پڑی ہوئی، نوزائیدہ اکبر کو
 تیزی سر پر رکے ایک دایہ کی گود میں بیٹھا ہوئی، عورتیں مختلف حرکات سے اظہار مسرت کر رہی ہیں، اس
 تصویر کے زیرین حصہ میں یہ دکھایا گیا ہے، طرزی بیگ خان ہائیون کے پاس یہ فردہ لا رہا ہے، ہائیون کا
 آفتابچی جو ہر اس واقعہ کو یوں قلمبند کرتا ہے،

اُس نے (جہانگر) ایک چینی کی رکابی و ناز شک ڈگئی، اسے ڈوکر تمام حاضرین کو تقسیم کرتے
 ہوئے کہا، میرے پاس آپ کے لئے اپنے لڑکے کی پیدائش پر صرت ہی تحفہ ہو جو آپ کے سامنے پیش
 کر سکتا ہوں۔ (اور امید ہے کہ) اس لڑکے کی شہرت تمام دنیا میں اسی طرح پھیلے گی جس طرح اس
 شک کی بوسے یہ خیمہ پڑی۔

(۷) اکبر کی ہم چہرہ،

(۸) وراثت خیز شکر گنج کے مزار کی زیارت کو جاتا ہے،

جس صفحہ پر شاہ جہان کی عبارت ہے، دوسرے حسب ذیل احرائے دہبار کی بھی مرین اور دستخط ہیں،

(۱) عبدالشہ طیبی..... خواں لائے جلوس مبارک

(۲) خواجہ ہیس

(۳) خواجہ ہلال

(۴) عبدالغفور

(۵) عبد باقر

(۶) نور محمد

ان دستخطوں کے بعد انگریزی میں گلڈون (GLADWIN) کا دستخط ہے، یہ گلڈون خاں خیر

۱) بجا و شاہ نامہ، حصہ اول، مصنفہ محمد امین قزوینی حصہ دوم از محل صانع،

ان تمام تاریخوں میں موخر الذکر کتاب کا نسخہ خاص وقت رکھتا ہے، کتاب ابتدا سے لیکر آخر تک مصوری و خطاطی کے محاسن سے پر ہے، ہر صفحہ مذہب جد و لون سے گھرا ہے اور عنوان و سرخیان بھی بہت خوب و زیب ہیں، تاریخ خانہ ان تجوریہ کی طرح اس میں بھی ۹۱ تصاویر ہیں، پہلا حصہ مقدمہ، مقالہ (در خلاصہ کتب شمس) ہر مقدمہ میں شاہ جہان کے لڑکپن کے حالات ہیں، مقالہ میں وہ سالہ عہد حکومت کی تاریخیں ہیں، اور خانہ میں اس عہد کے مشاہیر حالات ہیں،

اس حصہ کا مصنف محمد امین بن ابوالحسن قزوینی، عہد شاہ جہان میں ہندوستان آیا، اور شمس تقریر ہوا، شاہ جہان کو ایک ایسے شخص کی ضرورت تھی جو اکبر نامہ کی طرز پر اس کی تاریخ لکھے، لیکن کوئی نظر نہ آتا تھا، اس اثنا میں جیسا کہ اس کا خود بیان ہے، اس نے جنگ بندی کی تاریخ پیش کی اور بادشاہ اس سے خوش ہوا، اور اس کو اس کام کے لیے مقرر کیا، چنانچہ اس نے عہد طفلی سے دس سہندہ جلوس تک کے حالات قلمبند کر کے سترہ جلوس مطابق سترہ مہینہ پیش کیے، لیکن کچھ زیادہ پسند نہ آئے، اور کسی بہتر آدمی کی تلاش ہونے لگی، چنانچہ عبدالحمید کا پتہ چلا اور اسے سترہ یا پچھترہ سالہ اس کام پر مقرر کیا گیا، اس نے میں سال کے حالات قلمبند کئے ہیں، پھر کبر سن کی بنا پر وہ علحدہ ہو گیا، اور محمد وارث جو ابوالفضل کا شاگرد تھا، اس کام پر مقرر ہوا، اس نے دس سال کی تاریخ مرتب کی اور بعد ازاں محمد صالح نے پوری تاریخ کھتے ہوئے بقیہ دو سال کے حالات بھی لکھ کر تاریخ کو مکمل کر دیا، جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں، محمد امین کی تاریخ صرف دس سہندہ جلوس تک ہے، اس لیے بقیہ حصہ کی تکمیل کے لیے محمد صالح کی عمل صالح سے مدد لی گئی ہے،

ذیل کی تصاویر قابل ذکر، سبق آموز، اور غور طلب ہیں،

(۱) شہزادہ خرم (شاہ جہان) کی مرزا محمد حسین صفوی کی لڑکی سے شادی،

۱۱) حضرت کبیر خان جلد ۱۰ صفحہ ۹۰، شاہ جہان نامہ جلد ۱۰ صفحہ ۱۱،

(۱۲) شکار گاہ، جہاں شیر پر گولی چلاتا ہی، نشاء خطا ہوتا ہی، شیر حملہ کرتا ہی، راجہ انو ب راسے شیر کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے اس کے منہ میں ہاتھ دیدیتا ہی، شیر اس کو چباتا ہی ہوتا ہی کہ خرم آکر تلوار سے دار کرتا ہی، اور شیر کا خاتمہ ہو جاتا ہی،

(۱۳) دارالشفوہ کی شادی کا جلوس،

(۱۴) شاہزادہ اورنگ زیب ایک ست ہاتھی کا مقابلہ کر رہا ہی،

(۱۵) شاہ جہان تخت طاؤس پر پہلی مرتبہ بیٹھا ہوتا ہی،

(۱۶) شاہ جہان کا جنازہ تاج جارہا ہے۔

الما نذر محمد خان دہلی کی حرم، لڑکیاں اور دوسری رشتہ دار خواتین شاہ جہان کے محل میں بیٹھتی

ہیں، اور یکم نہایت عزت و احترام سے اون کا استقبال کرتی ہی،

اس کے علاوہ دہلی و آگرہ کی متعدد عمارتوں، منکلا، دیوان خاص، تاج، جامع مسجد، قلعہ وغیرہ

کی تصاویر ہیں،

یہ کتاب ایک انفر علی کی ہدایت سے ۱۹۱۰ء میں شہنشاہ منظم کی تحت نشینی کے وقت اون کے

ملاحظہ کے لیے لکھی تھی، چنانچہ سرورق پر متعدد، انگریزی عبارتوں کے ساتھ شہنشاہ منظم و ملکہ منظمہ کے دستخط و

تاریخ ۱۹۱۰ء بھی اس پر موجود ہیں،

جہاں تک میرا خیال ہی یہ کتاب محمد عالمگیری میں کسی امیر نے اپنے کتب خانہ کے لیے لکھوائی تھی،

والحمد اعلم بالصواب،

شہنشاہ نامہ | اس کتاب کی کسی دوسری کاپی کا آج تک دنیا کے کسی گوشہ میں پتہ نہ چل سکا، یہ کتاب سلاطین

عثمانیہ کے حالات میں، جیسنی اس کا مصنف ہی، موجودہ قسطنطنیہ میں سلطان عثمانیہ کے لیے لکھی گئی تھی

شاہ جہان کے زمانہ میں ایک غیر معمولی طریقہ سے چند داستان پر پوچھا، اور بیان بھی کچھ نفاہی میں جگہ پائی،

اس پر جو متحد و مہرین بن اون میں سے ایک ممتاز محل بیگم جو آج تک میں بیٹی میندھو رہی ہے کی پیاری بیٹی جہان آرا کی بھی بی بی جہان آرا کے حالات مولانا محبوب الرحمن صاحب کلیم اور ضیاء دہلوی نے رسالوں کی صورت میں شائع کئے ہیں،

اس کی تھادیہ، ایران و ہندوستان کے طرز سے جدا گانہ ہیں، ان میں ترکی و یونانی اثر غالب ہے، اس کتاب کی بعض تصاویر تاریخ عالم کے اہم واقعات کو پیش کرتی ہیں، مثلاً محمد ثانی فاتح قسطنطنیہ سے فوج کے قسطنطنیہ پر حملہ آور ہے، محمد فاتح انبا سے کوجور کر رہا ہے، سلطان سلیم، محمد متوکل باللہ، آخری عباسی خلیفہ مصر سے لازم خلافت لے رہا ہے، وغیرہ،

اپنی یکتائی کے وجہ سے یہ کتاب کتب خانہ کی بہترین کتابوں میں ہے،

شاہنامہ، اس کا مصنف نعارت سے بالا تر ہے، یہ نسخہ نامکمل ہے، اور ۱۵۳۷ء سے قبل کا لکھا ہوا بھی نہیں ہے، لیکن اس کی اہمیت صرف اسلئے ہے کہ خاص اہتمام سے لکھا گیا، معرور ہو ۱۱ اور ایک امیر نے ایک بادشاہ کے سامنے پیش کیا،

یہ نسخہ کابل و کشمیر کے گورنر علی مردان نے شاہ جہان کے لئے لکھایا تھا، یہ وہی علی مردان خان ہے جس نے نہرنوئی تھی اور جس کی قبر لاہور کی فیصل کے باہر آج بھی شکستہ و منہدم صورت میں موجود ہے، تصانیف جامی، تصانیف جامی کے کاغذ سے خدا بخش خان کی لاہوری بہت امیر ہے، اور فرست کے تقویٰ ۴۷ صفحہ ان کے اظہار محاسن کے لئے وقف ہوئے ہیں۔

دارالسلطنت روس سینٹ پیٹرس برگ میں ایک نامکمل حصہ حضرت جامی کے تصانیف کا تھا، جو اپنی خصوصیات کے لئے قبل از جنگ تمام عالم میں مشہور تھا، یہ نسخہ اسی نامکمل حصہ کا بقیہ نعت ہے، اس کتاب کی وقت اس وقت اور بڑھ جاتی ہے جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلیطۃ الزمب خود مصنف کے ہاتھ کی

کھی ہوئی ہے، اسی میں اپنے اپنے لڑکے کی پیدائش کی تاریخ بھی لکھی ہے، اس کا ایک نوٹ شیخ عبدالقادر صاحب ایم، اس نے ایک مضمون کے ساتھ معارف کے ساتھ شائع کیا تھا، اور محفوظ اعلیٰ صاحب بی اس نے بھی اس پر اظہار رائے کیا تھا، اسلئے اس پر کچھ اور لکھے بغیر دوسری کتابوں کی طرف متوجہ ہوتا ہوں،

اسی سلسلہ کی ایک اور کڑی یوسف زلیخا ہے، یہ نسخہ خانقاہان عبدالرحیم نے شہنشاہِ جلالہ علی ہوی سے لکھا کر اپنے آقا شہنشاہ جہانگیر کے نذر کیا تھا، اس کی قیمت ایک ہزار اشرفی تھی،

خانقاہان، مشہور سپہ سالار جیرم خان کا بیٹا تھا، علی مشاغل و کمال میں اپنا عہد گزار رکھتا تھا، لیکن آج اس کا مزار مشکل سے ملے گا، وہ دہلی میں ہمایون کے مقبرہ کے قریب آرام کر رہا ہے۔

اس نسخہ کے علاوہ، مشہور کاتب میر عطاء الدینی کا لکھا ہوا بھی ایک نسخہ ہے، میر عطاء اس نسخہ کے لکھنے کے سات سال بعد ۹۱۰ھ میں قتل کیا گیا تھا،

ان مطلقہ مذہب نسخوں سے جو ہماری آنکھوں کو کچھ دیر کے لئے اپنی چمک و حیرت بخشی سے خیرہ کر رہے ہیں، نظر ہٹا کر دوسری طرف دیکھنا چاہیئے،

دیوان حافظ، حافظ رحمتہ اللہ کا یہ دیوان کوئی ظاہری خوبی بجز اس کے نہیں رکھتا کہ خوشنویس جوئی تسلیم پر لکھا ہوا ہے، لیکن اس کی اہمیت کا اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ دیوان محمد شہنشاہ غلیہ کا شریک و ہمدم اور باعث تسکین رہا ہے، ہمایون، اپنی مشکلات میں اسی سے اطمینان حاصل کرتا ہے، جہانگیر کو بھی دیوان سکون و اطمینان بخشا ہے اور بعض اوقات صرف اسی کی فال بے گناہوں کو تختہ دار سے اتار کر آزادی کی زندگی بخشی ہے،

بایں دیوان و جہانگیر نے جس جس جگہ فال فرمائی ہے اور جس جس وقت اس کو دیکھا ہے وہ اپنے قلم سے لکھ دیا ہے، اس دیوان کے ان نوٹوں پر آئندہ مستقل ایک مضمون لکھنے کا ارادہ ہے، یہ دیوان بروسی بسان اللہ صاحب رئیس گوردکھند کا حاکم کردہ ہے،

دیوان حافظ، ایک دیوان اور اسی قسم کی اہمیت رکھتا ہے، کہ شاہان گوگندہ میں سے ایک کے لیے لکھا گیا ہے،
دیوان کی ایک تحریر سے پتہ چلتا ہے کہ یہ دیوان ۳۳۰ھ میں تھلب شاہ والی گوگندہ کے لیے حیدر آباد وکن میں
لکھا گیا، ایک دوسری عبارت میں لکھا ہے کہ تبتا سلطان سے یہ نسخہ حاصل ہوا، یہ عبارت شاید قانع گوگندہ
اور دنگ زیب عالمگیر کے کسی (مکے کے) واقعہ کی ہو، اور دراصل یہ دونوں دیوان ہمارے لیے بہت کچھ عبرت
بخش ہیں، یہ نسخہ محمد من کا تب کا لکھا ہوا ہے،

دیوان مرزا کامران | لیکن ابھی اس سے بڑھ کر ایک اور دردناک واقعہ کی ہم کو یاد تازہ کرنی ہے، ہمارا
غم دیوان مرزا کامران کو دیکھ کر دوچند ہو جاتا ہے،

مرزا کامران، قانع ہندوستان ظہیر الدین بابر کا بیٹا اور ہایون کا بھائی ہے، اس نے اپنے بھائی
سے وہی سلوک کیا جو برادران یوسف نے یوسف سے کیا تھا۔ ہایون کے ہندوستان سے جانے کے بعد سے
اوس کے واپس آنے کے بعد تک وہ مختلف سازشوں اور خفیہ و علانیہ مخالفانہ کارروائیوں میں مشغول رہا
تاکہ اپنے بھائی ہندوستان کو قتل کر ڈالا لیکن قسمت اوس پر ہنس رہی تھی، اس کے بعد خود کو قتل کر آیا،
اور لوگوں کے اصرار پر اندھا کر دیا گیا، یہاں سے بچ کو گیا، اور وہیں مرا۔

گلدن بیگم، اپنی زمانہ طرز ادائیں، اس واقعہ قتل کو کھٹے ہوئے کھٹی ہیں کہ ہندوستان اوس کی
دشمنی پیشم تھا، اور اوس قتل کر کے دراصل اوس نے اپنی بھارتی کھودی، ہایون اوس وقت بھی اوس کو
اندھا کرنا نہ چاہتا تھا، لیکن امر اور رہایا کے غنق مطالبہ نے اُسے مجبور کر دیا، بیگم اس واقعہ کو مستقل طور
پر نکتہ بندی ہے۔

”عاقبت الامیر خزان و ملاطین، و منجہ و شریعت، صغیر و کبیر و سپاہی و رعیت و غیرو
کہ از دست مرزا کامران، ادغام داشتند، وہ آن مجلس متفق شد، بعض حضرت بادشاہ رسانیدند
کہ بادشاہی و حکم را در ہی تصور نمی یافتند، اگر خاطر را در نیز امید ترک بادشاہی کینہہ و اگر

بادشاہی بخوابید ترک برادر ہی کہنید، و این ہیں مرزا اکامران است کہ از سبب او در وقت قیامت
 سر مبارک ایشان چہ نوع زخم رسیدہ بود بہ افتاتان کرد و فریب دادہ یکے شدہ و متعلق شدہ مرزا
 ہندال را کشت و اکثر ختائی از سبب مرزا تابو شدہ، و اہل و عیال پر دم بہ بند نیست دے
 ناموس شدہ این برادر نیست، این دشمن حضرت است، ع
 رخسہ گر ملک سرا نگندہ ہے

بحور ہایون کو حکم دینا پڑا،

”اگرچہ این سخنان شایان خاطر نشان من ہی کند اما دل من نمی شود، ہر دو چستان
 مرزا اکامران را میل کشند“

ہایون کا واقعہ نگار آفتابچی بھی اس کام پر مہمور ہوا تھا، وہ اس واقعہ کو یوں بیان
 کرتا ہے :-

تبند حکم آدمیم پیش مرزا اکامران، و غلام علی ہرز اکامران عرض کرد کہ ”مرزا! اگر این سخن از
 خود میگفتہ باشیم زبان ما ندانے قنای از تعابضد اما از حکم شایان چارہ نیست، حکم چنان است
 در چشمہائے شائستہ زنند،“
 مرزا گفت کہ مرا بکشیدہ

غلام علی جواب داد کہ خداوند آا، و کشت کہ شمارا کشتن تو اندہ پس بتلاش درآمدند، در حال
 در دست داشت، غلو بہست، و در دہن آن فراش زد کہ دست دراز کردہ بود، بگوشتن مرزا
 بعد از ان دست مرزا را گرفتہ از خرگاہ بیرون آوردند و مرزا را خواہد قند و نفرت دہشتما
 مرزا زدند، آن مرد مردانہ بیچ دم زد، الا شخص کہ بالائے زانوئے نشستہ بود مرزا را برد،

۱۹۱ ہایون نامہ نگار، ۱۹۱، ۱۹۱ ہایون نامہ نگار، ۱۹۱، ۱۹۱

ہیں کی گنت کرتے چڑاؤ ہائے منقشہ، تاکہ دھائے شاخ اودھ، خزاہند گزشت و بحرین
 سخن دیگر پہنچ دم زود مردانہ دار با استقلال خود ماند و گردے بیہ دور، چہنمائے ایشان
 نمک انداخت میطاعت شد، نام اقد بر زبان راند و بلند از ان ہیں سخن گفت،
 ”خداوند! انچہ در دنیا کر وہ بودم بجز اے خود رسیدم و در عقبی امید دارم“
 باز مرزا را سوار کر وہ سوروان شد،

قاعبر دایا اولی الالبصار!

اس عہد کا یہی ایک واحد نسخہ ہے اور اس وقت کے مشہور کاتب محمود بن اسحاق الشہامی
 ہر دی کی جو ثانی میر علی شاہ لکھا ہوا ہے، اس وقت خود مرزا کا مران بھی زندہ تھا، اس پر جاگیر اور شاہجہان
 کے ہاتھ کی عبارت ہے، نور جہان نے بھی اس کو پڑھا تھا، اور دیگر امراء کے پاس بھی رہا ہے، جن کے
 دستخط اور مہر میں اس پر ثبت ہیں،
 جاگیر کی عبارت یہ ہے،

”اقد اکبر“

دیوان مرزا کا مران عم پر بزرگوار
 منت بخط محمود الحق شہامی
 حررہ نوادہ بن محمد جاگیر شاہ اکبر
 سنہ جلوس موافق سنہ ہجری

شاہ جہان کی عبارت یہ ہے،

لے مذکورہ اراعات، جو ہر آیتا پی نسخہ قلمی خدائش خان لاہوری نے فرم ۱۹۱۹ء

۴۰

المحبشہ الذی انزل

علی عبدہ الکتاب

حررہ شاہ جہان ابن

جہانگیر شاہ بن اکبر شاہ

منعم خان خانان کی عبارت

اللہ اکبر

دیوان مرزا کامران بخط خواجہ محمود الحق شہابی

امانت منعم خان خانان

۲۴ زشت مر

نور جہان بیگم کی عبارت

قیمت اموال نواب نور جہان بیگم

مع ہر

اس کے علاوہ اس پر مختلف عرض دیدہ ہیں،

مفید الاولیاء | یہ بھی ایک بد بخت شہزادہ کی تصنیف ہے، شہزادہ داراشکوہ بن شاہ جہان اس کا

مصنف ہے، مشہور فرانسیسی سیاح موسیو برنر *M. de Bernier* جس وقت راجپوتانہ

کے دشت و صحرا کو طے کر رہا تھا کہ دربار دہلی میں پہنچا، بد نصیب شہزادہ دہان کی صحرانوردی

کو تابو ادا کرکے اس کے بعد جب وہ گرفتار ہو کر اپنی زندگی کے آخری روز تک خونی پارٹ

کے ادا کرنے کے لیے دہلی آیا تو اس وقت بھی دہان موجود تھا، اس واقعہ شہادت کو اوس نے

اپنے ایک دوست کے نام خط میں مفصل طور سے لکھا ہے، اس کا لفظ لفظ درود غم کی حکایت ہے، اور ظالم سے ظالم شخص بھی دو آنسو گرائے بغیر نہیں رہ سکتا، ہم کبھی آئندہ اس خط کا ترجمہ پیش کریں گے، ان دردناک واقعات سے آپ کی طبیعت منفص ہو گئی ہوگی، آئیے تھوڑی دیر کے لئے کسی دوسری طرف متوجہ ہوں،

کیات سعدی | صلح الدین سعدی شیرازی کے تمام نظم و نثر کا مجموعہ ہے، پندرہ سو بیس صدی عیسوی کا لکھا ہوا نسخہ ہے، خط نہایت اعلیٰ اور رنگ آمیزی و گلکاری سے ملبوس ہے، تصاویر بھی ہیں، جو اس عہد کے ایرانی فن تصویر پرکاشی کی روشنی ڈالتے ہیں، شروع میں دو صفحوں کی سفید حروف میں فرست ہے،

کیات کا ایک اور نسخہ بھی ہے جو اس کتب خانہ کا قدیم ترین نسخہ ہے، زر پاشیدہ کاغذ پر نہایت خوشخط لکھا ہوا ہے،

انتخاب برستان | یہ نسخہ فن خطاطی و رنگ آمیزی کے بہترین نمونوں میں سے ہے، عنوان کے دونوں صفحوں پر خوبصورتی سے مذہب و مطلقہ کے گئے ہیں کہ کسی محل کے ایرانی قائلین معلوم ہوتے ہیں، اس زیادہ خوبصورت اس کا آخری صفحہ ہے، اس کا کاتب مشہور میر علی ہے،

مذکرہ | یہ تذکرہ تیرہ شعرا نے سلطان قلع شاہ والی کو لکھنے کے لیے لکھا تھا،

کیات خسرو | خسرو کی متعدد مثنویاں، نہایت خوشخط، مطلقہ و مذہب موجود ہیں،

نظمہ الاجار | خواجہ امیر غیاث الدین بن ہمام الذین کی تاریخ ایشیا اور اس نے یہ کتاب ردفتہ العنا ماخوذ کی ہے، مستعین بن سہم جری کی لکھی ہوئی ہے،

اس کے علاوہ فارسی کتابوں میں عبدالرحیم خان خاندان کا ترکی ترک بابری کا فارسی ترجمہ

امیر حیدر حسین واسطی بگڑامی کی سوانح اکبری، نزک جہانگیری، اقبال نامہ جہانگیری، مصنف
کی لکھی ہوئی سیرۃ المتاخرین، سینٹ زبوسر کی مرآۃ القدس، جو اس نے اکبری مائش سے حضرت
عینی کے حالات میں لکھی تھی، اور ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے فوجی کاغذات خاص وقت رکھتے ہیں
اس کے علاوہ فارسی کی دوسری قابل بیان کتابیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں، یہ
فہرست کے ترتیب میں سر اودکانر کی ایسٹرن لائبریری سے بھی مدد لی گئی ہے۔

تاریخ

- (۱) تاریخ طبری الا فارسی ترجمہ از بلخی، مکتوبہ ۱۰۳۵ ہجری،
- (۲) محل فیضی از فصیح الجوانی ۱۰۹۲ ہجری،
- (۳) تاریخ ابوالخیر خانی از مسعود بن عثمان کوہستانی مکتوبہ ۱۰۳۵ ہجری،
- (۴) تحفۃ الکرام از میر علی شیرخان مکتوبہ ۱۲۲۳ ہجری،
- (۵) بہشت بہشت از حکیم الدین ادریس السبسی مکتوبہ ۱۰۳۵ ہجری،
- (۶) تاریخ داؤدوی، از عبد اللہ مودی اور سورلاطینی کی نایاب تاریخ،
- (۷) فتحیہ عبرتیہ از شہاب الدین طالش، یہ نسخہ ۱۰۳۵ ہجری میں مصنف کے پوتے
اعظام الدین نے لندن میں لکھا تھا،

تذکرہ

- (۱) تذکرۃ الاولیاء از فرید الدین عطار مکتوبہ ۱۰۳۵ ہجری
- (۲) آثار الانوار، از سعید الدین حاجی شمسہ صک کے ذرا کے حالات ہیں مکتوبہ ۱۰۳۵ ہجری

- (۳) رشحات، شیوخ نقشبندیہ کے حالات از غفر الدین علی صنی، مکتوبہ ۱۳۳۵ھ
- (۴) مجالس العشاق، صوفیہ، کرام کے مصور حالات ہیں،
- (۵) مآثر رحیمی، از عبد الباقی،
- (۶) کلمات الصادقین، دہلی میں دفن شدہ صوفیاء کے حالات از محمد صادق ہدانی،
- (۷) گل رعنا، بھی نثر اثنی عشریہ مصنفہ ۱۳۵۵ھ

نظم

- (۱) دیوان اشیرادمانی، اس پر عبد اللہ نقیب شاہ کی مر ہے، شاعر کا سنہ وفات ۱۲۶۵ھ ہے مکتوبہ ۱۳۶۶ھ
- (۲) فتوحی مولانا روم، محمد بن حسن کرمانی نے خوبصورت تفسیق میں ۱۳۵۵ھ ہجری میں لکھا تھا
- (۳) دیوان امامی، از امام ہروسی
- (۴) شش سالہ سعدی، اس پر شاہ جہان اور عبد الرحیم خان خانات کی تحریریں ثبت ہیں، یہ نسخہ باقر بن میر علی کا لکھا ہے،
- (۵) ہفت بند کاشی، مکتوبہ ۱۳۵۵ھ ہجری
- (۶) مطلع الانوار خسرو، میر علی نے یہ نسخہ ۱۳۵۵ھ ہجری میں سلطان عبدالعزیز بخارا کے لیے بخارا میں لکھا تھا،
- (۷) دیوان حسن، حضرت حسن دہلوی کا کلام، اکبر کے سپہ سالار شیخ فرید بخاری کے لیے ۱۳۵۵ھ میں محمد حسین کشمیری نے لکھا،
- (۸) دیوان سلمان، سلمان کے دیوان کا قدیم ترین نسخہ ہے، وہ ۱۳۵۵ھ ہجری میں مراۃ

ادریہ دیوان شمسہ کا لکھا ہوا ہے،

متفرقات

(۱) **کیمیائے سعادت**۔ امام غزالیؒ کی مشہور کتاب ہے، یہ کتاب شاید اس کتب خانہ کا قدیمی تاریخی فارسی نسخہ ہے، خود صنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے،

(۲) **روح البیان**، حسین محمد رازی کی تفسیر قرآن تین جلدوں میں نامکمل مکتوبہ ۳۴۰ جری،

(۳) **انیس الطالبین**، مصنفہ صالح بن مبارک، حضرت جامیؒ کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ ہے،

دوسرے نمبر میں انشاء اللہ کتب خانہ کے عربی نوادر پر یہ ناظرین کروں گا،

الکندی اور اس کا فلسفہ

از

مولوی ابو انفرسید احمد جویا لی،

الکندی، کے متعلق میرا ایک مفصل مضمون سہارنہ میں جانے کے لئے طیارہ تھا کہ ہمارے محترم دوست مولوی سقندولی الرحمان صاحب ایم، اے، نے لاہور سے پیش قدمی کی (سہارنہ ستمبر ۱۹۷۷ء)

اس لئے اب میں اپنے دوست کے مضمون پر مندرجہ ذیل امور بطور استدراک و اضافہ کے ہدیہ ناظرین کرتا ہوں؛
الکندی کا سن پیدائش و وفات [اس کی شبہ نہیں کہ مورخین عرب الکندی کا سن پیدائش و وفات متحقق طور سے

بتلانے سے قاصر ہیں، البتہ ادون میں کے بعض اس طرف گئے ہیں کہ وہ تیسری صدی ہجری کے علماء میں سے ہیں، لیکن مستشرقین یورپ نے اس کی تحقیق میں خاص طور سے کاوش کی ہے، ہمارے دوست نے صرف ذی بؤر

کا قول وفات کے متعلق نقل کیا ہے، ہم اُس پر دیگر مستشرقین کے مزید اقوال کا اضافہ کرتے ہیں، ڈاکٹر فلوگل شہور جرمنی مستشرق نے لکھا ہے کہ الکندی نوین صدی عیسوی کے اول نصف میں زندہ تھا، اور اسی عہد کے بعد مرا

ہے، اہل کشمیر مستشرق نامی رجورہ کے کالج میں فلسفہ کا استاد تھا اور جس نے انیسویں صدی کے اوخر میں وفات پائی ہے، بخلاف ان مستشرقین کے جنہوں نے خاص طور سے عربی فلسفہ کی طرف توجہ کی ہے اور الکندی

کی تصانیف کی لاطینی زبان میں نشر و اشاعت کی ہے، لکھتا ہے کہ الکندی نے ۲۵۰ ہجری میں یعنی ۸۶۵ عیسوی میں وفات پائی اور یہ ثابت ہے کہ وہ ۲۵۰ ہجری میں زندہ تھا اس لئے گویا اُس نے تقریباً ستر سال عمر پائی،

الکندی کا نام [حقیقت یہ ہے کہ الکندی کو جو تخریج حاصل تھا وہ مختلف علوم میں اُس کی جامعیت کو پوری طرح نمایاں کرتا ہے، اُسے مختلف علوم و فنون میں جو دسترس حاصل تھی وہ اُس کے ماقبل علماء اور

لے المقطع جلد ۱۱، جز ۱ صفحہ ۱۹۸

معاشرین کو بہت کم حاصل تھی، اُس سے قبل اسلام میں کوئی ایسا فلسفہ دان نہیں گذرا کہ جس پر نظریات کا صحیح مفہوم میں اطلاق کیا جاسکے، اگرچہ یہ ضرور ہو کہ اُس کے بعد افق تاریخی اور ابن سینا کا پایہ فلسفہ میں بہت بلند رہا ہو، لیکن ان دونوں نے بھی جس بنیاد پر اپنی عمارتیں بنائیں وہ دراصل الکنڈی کی ہی قائم کی ہوئی تھی، اس لئے سبقت و اولیت کا جو فرق اُسے حاصل ہو سکتا ہو وہ کسی کو نہیں پہنچتا چنانچہ یہی وجہ ہے کہ علماء اور فلاسفہ اسلام اور مشرقین یورپ اُسے اولین فیلسوف اسلام تسلیم کرنے میں متفق ہیں۔

جمال الدین القفلی اور ابوالقاسم صاعد ابن احمد الاندلسی اور ابن عربی اور اسکے حالات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

لَمْ يَكُنْ فِي الْإِسْلَامِ مِنْ أَشْتَمَرِ عُنْدَانَا
سوائے یعقوب ابن اسحاق الکنڈی کے اسلام میں کوئی
بِعَاقِلَةٍ عُلُومِ الْفَلَسَفَةِ حَتَّى سَمَوْا فِلَسُوفًا
ایسا مشہور شخص نہیں گذرا کہ جس نے علوم فلسفہ کی جانب
غیر یعقوب حذرا
اتنی توجہ کی ہو کہ اسے فیلسوف کہا جاسکے،

سلمان بن حسان المعروف بابن مطہل جو چوتھی صدی ہجری کے مشہور حکمائے اسلام میں سے اندلس (اسپین) میں گذرا ہو اور اندلس کے بادشاہ ہشام الموید باندہ کے خاصہ کا طبیب رہ چکا ہو الکنڈی کے متعلق لکھتا ہے:-

لَمْ يَكُنْ فِي الْإِسْلَامِ فِلَسُوفٌ غَيْرُهُ
اس کے سوا اسلام میں کوئی ایسا فیلسوف نہیں
أَحْتَذَى فِي تَوَالِفِهِ حَذْوِ أَرِسْطُو
گذرا کہ جس نے اپنی تالیفات میں ارسطاطالیس
طاليس سے
کے قدم پر قدم رکھا ہو۔

تاریخ کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابن مطہل کے اس قول کے متعلق الکنڈی کی مزید فضیلت

لے اخلاص الملک رحمان الدین القفلی صفحہ ۲۸۱ و طبقات الامم مطبوعہ مصر ۱۸۹۰ تاریخ عقرا الدول صفحہ ۲۵۹۔

سے جمال الانبار لابن ابی حمیہ صفحہ ۲۰۰۔

نہایت کرنے کے واسطے یہ مان لیا جاسکتا ہو کہ یہ اُس نے افلاک الہی کے انتقال کے بعد لکھا ہو، کیونکہ افلاک الہی
۲۲۳ ہجری میں پیدا ہوا اور ۲۳۳ ہجری میں فوت ہو گیا، اور ابن جلیل ہشام المودب بقدر کا طبیب تھا جو ۲۳۳
میں تحت نشین ہوا اور ۲۳۳ ہجری میں معزول کر دیا گیا، نیز یہ بھی ثابت ہو کہ ابن جلیل ۲۳۳ ہجری کے بعد تک
زندہ رہا کیونکہ طبقات الاطباء میں اوس کی ایک تصنیف کی تاریخ ۲۳۳ ہجری درج ہے

مشہور مخبر ابو معشر جعفر بن محمد البخنی نے کہ جو ابتداء اوس کے علم فضل پر مسدک کرتا تھا لیکن بعد میں
۴۴ برس کی عمر میں علم نجوم میں اسی کا شاگرد ہوا اپنی کتاب المذکرات میں امور شاذہ کے تذکرے میں لکھا
ہو کہ اسلام میں عذاق مزہین صرف چار گزرے ہیں، حنین بن اسحاق، ثابت بن قزہ الحوافی، عمر بن زفران
الطبری، اور جو ثنائین کا یعقوب ابن اسحاق الکندی تھا

مستشرقین یورپ میں علاوہ مشہور اطالوی مستشرق ولیم کارڈینو المتونی ۱۸۳۷ء کے کہ جس نے انگریزی
کو اُن دن غیر معمولی کمال و ذہانت رکھنے والوں میں شمار کیا ہے جو ذکاوت و علوم میں ایسی اولین وجہ
کی عقل رکھتے تھے کہ ابتدائے آفرینش سے سولہویں صدی عیسوی تک کوئی بھی اُس کا ہم پل نہیں پیدا ہوا، مشہور
انگریز پادی راجر بیکن نے جو زون دلی کے مشاہیر میں سے ہے کہا ہے کہ الکندی اور ابن ہشام اپنی ان تصانیف
کی وجہ سے کہ جو انھوں نے علم المرآیین کی بنیاد پلیموس کے ساتھ اولین صفت میں شمار کئے جاسکتے ہیں نیز
انہی کے مستشرق حیراؤ آف کریانو نے اُس کے اس علم کے بعض رسائل کا ترجمہ کیا ہے

لے اگرچہ تمام تواریخ میں افلاک الہی کے سد فوات کے سوا نہ پیدائش کا تذکرہ نہیں ہو لیکن ابن خلکان نے لکھا ہے کہ اس نے
۱۱۳۱ برس کی عمر بانی پس اس لحاظ سے اسکا نہ پیدائش ۲۳۳ ہجری ہوتا ہے (دیکھو ابن خلکان جلد ۲ صفحہ ۲۰۰ مطبوعہ مصر)
۲۰۰ دیکھو کتاب مذکور مطبوعہ مصر جلد ۲ صفحہ ۲۰۰ طبقات الاطباء جلد ۲ صفحہ ۲۰۰ ہمارے دوست نے اپنے مضمون میں
پس مشرق کا نام حیرون کا روئے لکھا ہے جس میں اسیں دسوا کا ہوا ہے کیونکہ غالباً انھوں نے یہ نام عربی کے عرب نام
خلیم کہ دانوس سے قیاساً لیا ہے کیونکہ خلیم کہ دانوس اہل عرب ہی تو نیم کارڈینو - حسنہ جلد ۲ صفحہ ۲۰۰
(ترجمہ)

یورپین تشریحین کی تحقیقات جہاں قابل تحسین و آزرین ہیں، وہاں مشککہ انگیز بھی ہیں خصوصاً شرتی علوم و معارف کے مسائل کی تحقیق کے میدان میں جو انھوں نے باجی ٹوکریں کھائی ہیں وہ نہایت تمغہ انگیز ہیں، اور سکی وجہ یہ ہے کہ وہ یا تو مذہبی تعصب کی عینک چڑھا کر اس میدان میں قدم بیٹائی کرتے ہیں اور یا قلیل ملی زاد راہ کے ساتھ، جس کی وجہ سے ٹوکریں کھاتے ہیں بعض اُن میں کے ہر چند یہ چاہتے ہیں کہ اس عینک کو علمہ کر کے قدم بڑھائیں اور تعصب کو ظاہر نہ ہونے دیں لیکن پھر بھی چونکہ یہ تعصب اُن کی جبلت میں داخل ہوتا ہے باوجود وہ اپنے اور پوشیدہ رکھنے کے کہیں ذہن ضرور ظاہر ہو ہی جاتا ہے، علوم و معارف کے مسائل کی یورپین تحقیق و تدقیق کا سب سے بڑا اور مستند ترین ذخیرہ اس وقت یورپ کے نزدیک انسائیکلو پیڈیا جس میں الکندی کے حالات کے بیان میں لکھا ہے کہ وہ پہلا شخص ہے جس نے مذہب اسلام کے ساتھ بغاوت کی لیے شاید اس سے مضمون نگار کا مقصد متدع اور بعض جزئی عقائد میں اختلاف رکھنے والا ہو، کیونکہ جہانک تواریخ وغیرہ میں اس کے حالات ملتے ہیں ان میں اسکا ثبوت کہیں نہیں ملتا کہ اس نے مذہب اسلام کی مخالفت کی ہو یا اپنی تعانیف میں سے کسی کا موضوع اسلام پر حملہ یا مخالفت قرار دیا ہو، البتہ یہ ضرور ہے کہ وہ بعض جزئی عقاید میں خصوصاً واجب الوجود کے متعلق اختلاف رائے رکھتا تھا اور اس کے دشمنوں کو جو اُس کی مخالفت کے لئے کوئی چیز ملی ہو تو وہ اسکا صرف وہی عقیدہ ہے کہ جس کی رو سے وہ ارسطو کی طرح واجب الوجود کا صفات مطلقہ کے ساتھ قائل نہ تھا، صفات مطلقہ سے مقصود واجب الوجود کی وہ صفات ہیں کہ جو اسکی ذات سے علمہ تیز کیا سکیں، ارسطو حقیقتہً اس قسم کی صفات کا منکر تھا اور اس کا عقیدہ تھا کہ واجب الوجود کی ذات و صفات ایک ہی چیز ہے،

تیسرے حاشیہ میں کہ جس کا کہ جو ملی زبان کا نام ہے نیز یہ مشرق ہی اطالی تھا، ہے لفظت جز اصنوالہ ایٹا، ملے دیکھو انسائیکلو پیڈیا ابراہیمیا میں

بہر حال اگر مضمون نگار نے اس کی اسی قسم کی بدعت اور اختلاف عقیدہ کو مذہب اسلام کی بناؤت و مخالفت کی اولیت کا درجہ دیا ہے تو مضمون نگار صاحب کی کوتاہ علمی پر ہزار جمعیت! کہ اس سے پہلے تو بہت سے باغی و مخالف مثل مفرد اہل ابن عمار کے کہ جو دوسری صدی ہجری کے اوائل میں گذرے، یا عمرو بن عبیدہ اور نظام اور ابوالہثیم اور جاحظ کے کہ جو الکندی سے پہلے ہوئے ہیں، گذر چکے ہیں! الکندی کی تصانیف | الکندی کے علم و فضل کی کیفیت افسوس ہم تک براہ راست نہیں پہنچی بلکہ بالواسطہ پہنچی، یعنی خود اس کی تصانیف ہم تک نہیں پہنچیں، بلکہ اس کی تصانیف کی فہرستیں اور تذکرے ہم مورخین کے زبانی سنتے ہیں، الکندی کی طرح ہزاروں لاکھوں علمائے اسلام کے نام ہیں تواریخ میں ایسے ملتے ہیں جن کی تصانیف کا ایک سے لیکر سیکڑوں تک شمار تھا لیکن آج ادون کے ان بے بہا جواہرات میں سے ایک بھی موجود نہیں سب واقعات و حوادث عالم کی مذہب ہو گئے،

اس وقت الکندی کے بقدر علمی جامعیت معلوم کر لیا جو ذریعہ ہمارے پاس ہے وہ اس کی ان کثیر تصانیف کی فہرست ہے جو اس نے مختلف علوم میں کی ہیں، ابن ندیم اور الفطہی نے ہمیں اس کی تصانیف کی تقیم کے لئے، علوم کے نام گنائے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان سترہ علوم کی تصانیف کے علاوہ دیگر علوم میں بھی اس کی تصانیف تھیں،

علم معدنیات میں اُس کے کئی رسائل تھے اور وہ یہ ہیں :- رسائل فی انواع الجواهر والاشیاء
رسائل فی نوع الزجاج، اور رسائل فی انواع الحديد والسيوف وجید حاد وعاضع انتساباً
علم کیمیا میں بھی اس کی متعدد تصانیف تھیں ان میں سے بعض یہ ہیں :- رسائل فی العطر
والنوع، رسائل فی کیمیا العطر، رسائل فی التیہ علی خدیج الکیمیا میں، رسائل فی الطبیہ
رسائل فی الاجرام الفالصة فی الماء، رسائل فی الاجرام الها البطة اور رسائل فی عمل اللیاق
لہ المقطف جز اصغر، طبع ایف،

انبار الحکام میں اقطالی نے انکی متذکرہ بالاسترو علوم کی تصانیف کی طول طویل فہرست درج کر نیکی
قبل لکھا ہے، ولہ کتاب سماہ تھیل بیل الفضائل فی اداب النفس ہیں اس کتاب کے نام
سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب اس نے علم اخلاقیات میں تصنیف کی تھی۔

نیز مندرجہ بالا جملہ کے بعد اسی میں ہے کہ ولہ کتاب فی معرفۃ الاقالیم المعمورۃ وغیرہا
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکی یہ تصنیف علم جغرافیہ میں تھی۔

افسوس کہ اسلام کے اس مایہ ناز فیلسوف کے یہ سارے جواہر ریزے برباد ہو گئے اگر ان میں
سے بعض کا کہیں وجود بھی ہو تو وہ دنیا کے مختلف کتب خانوں میں قمر گنمی میں ہیں اور یا نہیں تو
ان میں سے دو چار مستشرقین یورپ کی توجہات کی وجہ سے تبدیل ہیئت کے ساتھ آشکار ہوئے ہیں، لیکن
تبدیلی ہیئت کے نقاب نے انکا اصلی جمال ہم سے مستور کر دیا ہے،

بروکلن نے اپنی فہرست میں لکھا ہے کہ اسکی بعض تصانیف یورپ کے کتب خانوں میں قلمی موجود
ہیں، ہمارے دوست نے اس کی مرتبہ تین تصانیف ایسی بتلائی ہیں جسکا لاطینی ترجمہ یورپ میں شائع
ہوا ہے لیکن ان کے علاوہ اسکی دو تصنیفیں اور بھی یورپ میں لاطینی زبان میں شائع ہوئی ہیں، ایک
تو اس کے پانچ رسائل کا مجموعہ جس کا لاطینی ترجمہ مشہور اطالوی مستشرق ناہجی نے ۱۷۹۵ء میں شائع کیا اور
اس مجموعہ میں اول رسالہ ماہیت عقل ہے، نیز اسطرکی ایک کتاب کا ترجمہ کہ جو ربوبیت کے متعلق رافیلو
موری کی تفسیر از عبد المسیح بن عبد اللہ نامہ الحمصی نے عربی میں کیا تھا اور اسکی تصحیح خلیفہ مستقیم باندہ کے
لڑکے احمد کیلئے لکھنؤ نے کی تھی برلن میں ۱۸۵۸ء میں طبع ہو چکا ہے،

لکھنؤ میں موسیقی [دنیا میں ایک عجیب انقلاب ناز ہے، ثبات و قیام اس میں کسی کو نہیں ملتا]

لہذا انکار، مجبور، معروضہ، ۱۸۵۸ء ایضاً لکھنؤ میں فہرست مذکورہ مطبوعہ یورپ میں لکھنؤ کا بیان ہے وہ ان کا ایک
مکمل جو جزا سے پہلے لکھا گیا تھا اور جالینوس کے بعد سے اقطالی جزا منور۔

مہنویات کو بھی نہیں، اس میں ایک چیز تھی، تو دوسری بگڑ جاتی ہے، ایک چراغ جلتا ہے تو دوسرا بجتا ہے، ایک کھلیہ قائم ہوتا ہے تو دوسرا ٹوٹتا ہے، ایک خیال بھیتا ہے تو دوسرا فراموش ہوتا ہے، ایک اصول دریافت ہوتا ہے تو دوسرا شکست ہوتا ہے، ایک فن رائج ہوتا ہے تو دوسرا منتا ہے،

ابتداءئے آفرینش سے آج تک دنیا میں ہزاروں ہی کھیلوں، اصولوں، خیالوں، نظریوں، اور فنون کی تردید ہوئی لیکن ہر آنیہ لازمانہ اپنے ساتھ ایک نئے کھیل، ایک نئے اصول، ایک نئے خیال، ایک نئے نظریہ ایک نئے فن کی عمدہ ایک نئی فوج لایا اور اپنے قابل کوششکست دیکھنا دیا ایک زمانہ تھا کہ خوشنوی کے فن کی یہ قدر تھی کہ اگر کوئی مشہور خوشنویس میر عہاد کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک حرف لانا تھا تو بادشاہ شاہجان اُسے یکصدی منصب عطا کرتا تھا، میر غلیل اندہ (مشہور عراقی خوشنویس) بادشاہ دکن ابراہیم عادل شاہ ثانی کے پاس کتاب نورس لکھ کر لجاتا ہے تو وہ اسے اپنی برابری میں تخت نشاہی پر بگہ دیتا ہے اور پھر تمام امرا دروازے دربار کو حکم دیتا ہے کہ وہ اُس کے جلوس میں اُس کے مکان تک جائیں، نیز یہی خوشنویس جب سلطنت دکن کی جانب سے قاصد بنا کر ایران بھیجا جاتا ہے تو خود شاہ ایران اس کی تعریف میں اس طرح رطب لسان ہوتا ہے،

خوشید عراقی از دکن سے آید کان مل بکان خوشنویس می آید
سردنتر جملہ خوشنویان جهان یعنی کہ غلیل بت شکن می آید

لیکن ایک زمانہ اب ہے کہ کسی کو اگر اس میں کچھ تمہور اہست کمال حاصل ہے تو اس غریب کے لئے سوا اس کے چارہ نہیں کہ وہ مطابق با حراہند کے دفاتر میں ایک قلیل تنخواہ پر دیدہ و نیریز کے ساتھ کاپی بھاری کرے اور بس۔

بالکل یہی حال علم موسیقی کا ہوا، اگرچہ اگلے زمانہ میں بادشاہوں کے درباروں اور امر کی

علم تکرار خوشنویان مملوکہ کلکتہ صفر ۱۲۹۳ ۵۷ ایضاً صفحہ ۶۹،

معمولوں کو مفتی احمد کثیرین اپنی نغمہ سرائی کے کمال سے مست کیا ہی کرتی تھیں لیکن بڑے بڑے فضلا و شرفاء بھی اس میں ہمارت نامہ رکھتے تھے، اور نہ صرف ہمارت نامہ بلکہ اس کے اندر موجود دغیر بھی ہوتے تھے، لیکن انقلاب زمانہ دیکھئے کہ اب یہی فن ایک خاص طبقہ کے ساتھ اس طرح مخصوص ہو گیا کہ شرفاء اور فضلا کے لئے اب اس میں ہاتھ ڈالنا تنگ و مار ہو، اسی بعد انقلاب کی وجہ یہ کہ اگر تاج فضلائے سلف مثل الکندی، الرضی، الفارابی، ابن سینا، ابن خنبل، السقطی اور امیر خسرو وغیرہ کی اس فن کی تصانیف میں سے خال خال کہیں قلمی نوادہ موجود بھی ہیں، تو وہ ہم لوگوں کی عقول و فہم کے لئے "راز سرستہ" بھی ہیں، موجودہ درسیات کی مشہور و متداول کتاب اخلاق جلالی میں ملا جلال الدین نے "نغمہ پر ایک باب" نامہ لکھا لیکن آج تک وہ عقدہ لایحل ہی رہا،

الکندی کا شمار بھی ان ہی فضلائے اسلاف میں ہے جنہیں اس فن میں پورا عبور تھا افسوس کہ ہمارے دوست نے اپنے مضمون میں اس کے متعلق صرف چند ضمنی اشارات پر اکتفا کیا ہے حالانکہ اس میں اس کی ہمارت اس سے زیادہ تفصیل کی طالب تھی، اس لئے غالباً غیر مناسب ہو گا اگر ہم بیان پر بالاختصار اس قصہ کو ہدیہ ناظرین کریں جو اخبار الحکماء میں اس کے اس فن میں کمال رکھنے کے ثبوت میں مذکور ہے،

"ایک عجیب حکایت الکندی کے متعلق یہ بیان کرتے ہیں کہ اس کے پڑوس میں ایک بہت بڑا تاجر رہتا تھا جسکی تجارت کا کاروبار نہایت ہی وسیع پیمانہ پر تھا، اسکا ایک لڑکا تھا جس کے

ملہ احمد بن الحبيب الرضی الکندی کا شاگرد اور علم موسیقی میں صاحب تصنیف تھا، ملہ اسلام کا مشہور فیلسوف اور الفارابی جو مشہور مین پیدا ہوا اور مشہور ہجری میں مرگیا، ملہ اسلام کا مشہور فیلسوف و طبیب جو شیخ ارسطو کے نقیب و شاگرد مشہور ہجری میں پیدا ہوا اور مشہور مین فوت ہو گیا، ملہ سرقطہ (سیراگوسا) اندلس کا ایک مشہور حکیم جو علاوہ دیگر علوم کے فن موسیقی میں بھی صاحب تصنیف گذرا، (طبقات الامم صفحہ ۱۰۶) ملہ حضرت امیر خسرو ہندوستان

انہ میں اُس کے لین دین، آمد و خرچ کی تمام نوشت و خواند تھی۔ یہ تاجر الکنڈی کی نہایت حسد کرتا اور بغض و حسد کی وجہ سے ہمیشہ اُس طرح تشنیع کیا کرتا تھا، اتفاق سے ایک مرتبہ اُس کے لڑکے کو بھگتہ سکتے کا مرض ہو گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُس کا سارا کاروبار رک گیا اور یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اذروہی حساب کے لوگوں پر اس کا کیا حکم تھا اور اُس پر اُن کا کیا باقی ہوا اور ہر بیٹے کے مرض کا مددہ اُس پر سترہاں اس لئے اُس نے بغداد کے کسی طبیب کو نہیں چھوڑا جس کے پاس نہ لگ گیا ہو اور اُس سے مرض کو دیکھنے کی خواہش نہ کی ہو، لیکن تقریباً تمام اطباء نے مرض کے شدید و خطرناک ہو جانے کی وجہ سے انکار کر دیا اور جنون نے قبول کیا اور کما قبول کرنا چندان سود مند ثابت نہ ہوا، تب لوگوں نے اُس سے کہا کہ تو تو ایک ایسے فیلسوف عصر کے ہوا میں رہتا ہوں کہ جو اس مرض کا سب سے بہتر علاج جاننے والا ہو اس لئے اگر تو اس کے پاس جانا تو مجھے کامیابی ہوتی، بالآخر اس ضرورت نے تاجر کو مجبور کیا کہ وہ الکنڈی کے پاس اُس کے بھائیوں میں سے کسی کو ساتھ لیکر جائے اگرچہ یہ جانا اس کے لئے نہایت شاق تھا، الکنڈی اتنی استعدا کو قبول کر لیا اور تاجر کے مکان میں جا کر اس کے لڑکے کو دیکھا، اُس کی بغض و کینہ اور حکم دیا کہ اس کے علم موسیقی کے علاوہ میں سے وہ حاضر ہوں جو عود بجانے میں ماہر ہوں اور بجانے کے ان طریقوں سے واقف ہوں جو غم و کینی کو دور کرنے اور قلب و نفس کو قوت دیتے ہیں، پس اُن میں سے چار شاگرد آگئے، الکنڈی نے ان میں عود کے سروں کے مواقع پر اپنی انگلیاں رکھ کر بجا نیکیا طریقہ بتلادیا اور حکم دیا کہ وہ اس کے سر ہانے اسی طریقہ سے بجاتے رہیں اور خود لڑکے کی بغض و کینہ سے رہا، اتنے میں لڑکے نے سانس لینا شروع کیا اور اس کی بغض بھی متحرک ہوئی، یہاں تک کہ اُس نے حرکت کی، ٹھکر

بقیہ رابطہ صفحہ ۲۰۷ کے مشہور مونی و شاعر گدڑے ہیں جو شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کے ہم عصر تھے، فن موسیقی میں ادا کمال رکھتے تھے کہ ان کے قبل کوئی بھی اداکار نہیں گذرا، بہت سی جدید آگینوں کے موجد تھے۔ مستحق بھی ان کی ایجاد ہر شخص حالات کے لئے دیکھو۔ بیان خسرو۔ مؤلف مولانا شبلی مرحوم،

بیٹھ گیا اور بات چیت کرنے لگا، لیکن وہ لوگ خود کو بدستور اسی طریقہ سے بجایا کئے، پھر اکندھی نے اس کے باپ سے کہا کہ تو اپنے لڑکے سے جو کچھ اپنے لین دین کے متعلق پوچھنا چاہتا ہو پوچھ لے اور کہے، اس نے اس سے پوچھنا شروع کیا، لڑکا اسے بتلاتا جاتا تھا اور یہ اسے لکھتا جاتا تھا یا ننگ کہ جب اس نے سب لکھ لیا تو جانے والے دفعہ بجائیکہ طریقہ بھول گئے اور لڑکے کا سکتہ مین پر وہی حال ہو گیا اس پر اس کے باپ نے اکندھی سے دوبارہ خواہش کی کہ وہ پھر انہیں اسی طریقہ سے بجائیکہ حکم دے جس طرح سے کہ وہ پہلے بجا رہے تھے تب اس پر اکندھی نے جواب دیا کہ انوس لڑکے کی زندگی اسقدر باقی تھی، اب جو کچھ ہو گیا اس مین کوئی چارہ کار نہیں، اور نہ انسان کے لئے عمر پوری ہو جانے کے بعد اس مین کچھ بڑھانے کی سبیل،

پس اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اکندھی کو علم موسیقی پر کس قدر جہد اتنا عبور تھا، بہت مکن ہے کہ ہمارے بعض ناظرین کو اس قصہ کی صداقت کے تسلیم کرنے میں تامل ہو لیکن کیا آج بھی جبکہ ”عالم اصوات“ کے حقائق مستورہ سے روز بروز حجاب اٹھتا چلا جاتا ہو اس کی صداقت کے اعتراف میں تامل ہو سکتا ہو؟ اور اگر یہ ناقابل اعتراف ہو تو اس سے تو کہیں زیادہ سینور مار کوئی کا غیر العقول ”لاسکی ٹیلیفون“ یا جرنی کا وہ مجموعہ ”ڈیڈ ٹمبر موٹی“ (لیبارٹری آف سائنڈز) کہ جس کے اندر ہزار ہا سال کے لئے دنیا کے بہترین قائدین و زعماء، فلاسفہ و علماء، خطیب و شعراء کی آوازیں محفوظ کیا رہی ہیں ناقابل اعتراف ہو، ہاں شاہد تو تاریخ کے گذشتہ واقعات و حوادث علم موسیقی کے حیرت انگیز اثرات پر پوری طرح شاہد ہیں، حضرت شیخ سلیم خشتی رحمۃ اللہ کا جب اس دنیا سے فانی سے کوچ کرنے کا وقت قریب آیا تو وہ ”جام موسیقی“ ہی تھا کہ جس کے سرور نے انہیں جلد سے جلد دامن باقی کیا،

لے دیکھو اخبارات، المقتفی صفحہ ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰،

جہانگیر کے مدبرین ملا علی احمد سرکن نے جب انتقال کیا تو وہ موسیقی ہی کے ترانے تھے کہ جن کے اثر سے مسرور ہو کر انھوں نے یکدم اس دنیا کے فانی کو خیر باد کہا

حضرت مولانا شاہ محمد حسین الدہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے جس فرما شوق سے بیتاب ہو کر دفعتہ کا بند خاکی کو اجیرین غالی کیا تو وہ موسیقی ہی کے دل آویز نقون کا پیدا کیا ہوا تھا،

پس جو شے اپنے اندر اس قدر اثر رکھتی ہو کہ اُس کے اثر سے انسان کی روح تنگ پرواز کر جاسکتی ہو اس سے کیا یہ امر بعید خیال کیا جاسکتا ہو کہ وہ قلبی و روحانی امراض کا بھی علاج کر سکے؟ اور کیا ان عظیم الشان تاریخی شواہد و حقائق کے بعد بھی مذکورہ بالا فقرہ کی صداقت میں شک و شبہ کی گنجائش رہ سکتی ہے؟

انگیزی کے اقوال | حقیقت یہ ہے کہ آج صدیان گزر جانے کے بعد ہمارے نزدیک اپنے اسلاف کی ذہانت و فطانت اور کیفیت معیشت کے صحیح حالات معلوم کرنے کے علاوہ تاریخی سوانحات کے دو ہی ذریعہ ہیں ایک تو تصنیفات دوسرے اقوال، تصانیف سے تو ہمیں خاص خاص موضوعات علمیہ پر اوکی رائے، اس کے متعلق دلائل و براہین، اُن کی وسعت معلومات اور تجربہ علمی کے حالات معلوم ہوتے ہیں اور اقوال سے اُن کے عادات و اخلاق، ذاتی معلومات و تجربات، کیفیت معیشت اور افتاد و مزاج کا پتہ چلتا ہے،

پس اگر آج ہم اس قدر بد قسمت ہیں کہ انگیزی کی صد ہا تصانیف میں سے ایک سے بھی متنبہ

نہیں ہوئے، یہ موت جب کہ بادشاہ جہانگیر کے مدبرین قوال گارہے تھے اس کے سامنے ہوئی ہو، جہانگیر نے اُسکا مفصل قصہ ترک میں لکھا ہو، اور لکھا ہو کہ اس قسم کی موت میری تمام عمر میں پہلی مرتبہ میں نے دیکھی مفصل حالات کے لئے ترک جہانگیری مطبوعہ نوکلشور صفحہ ۸۶ دیکھو،

۱۷۷۱ء اس واقعہ کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا یہ ۱۱۷۱ھ بمطابق ۱۷۷۱ء بمطابق ۱۷۷۱ء

ہنہن ہو سکتے تو کم سے کم ہم اُس کے اقوال سے تو بہرہ اندوز ہوں کہ جبکہ ہماری ہلکی تلاش و جستجو کے تواریخ کے صفحات ہنہن پیش کر رہے ہیں۔

تواریخ میں جو اکنڈی کے اقوال مذکور ہیں وہ دو قسم کے ہیں:

(۱) منطوم

(۲) منثور

(۱) منطوم میں اس کے دو قسم کے اشعار پائے جاتے ہیں ایک تو وہ جو مشق کے ساتھ اظہار اشتیاق میں ہیں اور جبکہ وہاں قیہ نے اپنی کتاب فرائد الدین نقل کئے ہیں اور یہ صرف دو ہیں،

و فی اربع منی خلت منک اربع میری چار چیزوں میں تیری چار چیزیں داخل ہو گئی ہیں
نما انا ادہی ایھا حاجلی کبری بس میں ہنہن جانتا ان میں سے کس نے میری جمعیت
او جھٹ فی عینی او لطعم فی فمی کو برا لکھو نہ کر دیا، آیا تیرے مجھڑ جمال نے میری آنکھوں
ام الملق فی سمعی ام الحب فی قلبی میں یاد اللہ (پوسہ) نے میرے منہ میں یا تیرے کلام نے
میری سماعت میں یا تیری محبت نے میری قلب میں " " " " " "

دوسرے وہ جس میں اُس نے زمانہ کی شکایت کرتے ہوئے اسکی بے وفائی سے بچنے کے لئے نصیحت کی ہوا ان اشعار کو شیخ ابو محمد من بن عبداللہ نے اپنی کتاب الکلم والامثال میں احمد بن الطیب اشرفی (شاگرد اکنڈی) کی روایت سے بیان کیا ہوا وہ یہ ہیں:

اناف الذنا بی علی الہارؤس ففص جفناک اد نکس
کین د ذیل سرون پر چڑھ گئے ہیں خواہ تو اپنی آنکھوں کو بند کرے یا سر جھکے (یعنی نہ پیشیا)
ومنا کل سوادک واقض یدیاک و فی قعر بدیتک فاستجلس

۱۱۱ طبقات الاطباء جلد ۱ صفحہ ۲۰۹ مطبوعہ مصر

تو اپنی شخصیت کو کم کر دی اور ہاتھوں کو بند کر لیا
 اور اپنے مکان کے گوشہ میں بیٹھ جا،
 وعند ملیک فالبر العلو
 اور اپنا مالک (یعنی خدا) کے نزدیک بلندی طلب کر
 و بالحدۃ الیوم استأنس
 اور تہائی سے دن میں سواست کر (یعنی گوشہ نشین ہو)
 فان الخفی فی قلوب الرجال
 اس لئے کہ اہل عقل و گون کو دنوں میں ہوا کرتا ہے
 و کاشن تری من اخى عسرة
 غنی و ذی ثروة مفلس
 اور دیکھنا تو بہت سی اونچنگ حال بھائیوں کو
 و من قائل شخصۃ صیت
 غنی اور دودنزد دن کو مفلس
 علی انه بعدالم یومس
 اگرچہ ان کی حالت یہ ہے کہ وہ اسی دن میں گونگے ہیں
 فان قطعہ النفس ما تشتی
 تقیات جمیع الذی تحتی
 پس اگر نفس کو ٹکی خواہش کے مرنے کا کہا یا مانگا
 تودہ اکلہ پھلہ کہا یا ہوا سب اکلہ او پھا

ان اشعار پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خود انکندی کی زندگی خوشحالی اور مسرت و فراغت
 سے نہیں گذری کیونکہ ان سے ترن و طال ٹپک رہا ہے، اور یہ امر کچھ تعجب انگیز نہیں اس لئے کہ تخلیق
 و حسرت اور رنج و غم جیسا کہ ایڈورڈ ڈیڈلر نے اپنی تاریخ فلاسفہ میں کہا ہے، ابتدا سے حکما و فلاسفہ یا
 باغافا و دیگر اہم مفکرہ کے مابہ الامتیا رہے ہیں، نیز باوجود اس غم آلود زندگی کے ان اشعار سے اسکی
 علوفنس اور غنائے قلبی کا ترشح بھی ہوتا ہے۔

(۲) اس کے شعور اقوال یہ ہیں:

لہ طبقات الاطباء جلد ۱ صفحہ ۲۰۹، ۲۱۰ ایڈیڈر (۱۸۷۷ء تا ۱۸۸۷ء) جرمن کاتب و فیلسوف برلن

بین فلسفہ کا پروفیسر، ہا ہے، تاریخ فلاسفہ، یونان کا مصنف ہے،

الہار کو نصیحت .

لینق اللہ تعالیٰ المتطببہ ولا یحاطل

فلیس عن الالاف عوف

کما یجب ان یقال انه کان سبب

عافیۃ العلیل و برئۃ کذا الک فلیحد

ان یقال انه کان سبب تلفہ وموتہ

" " " "

الہار کو نصیحت .

العاقل یظن ان فرق علمہ علما فهو

ابدا متواضع لذلك الزیادۃ والجاهل

یظن انه قد تناهى فتمتۃ النفوس

لذا لك .

یہ حکیم کو چاہئے کہ وہ (ملاح کرنے میں) الہ ضروری

اور یہ تہ خیال کرنے کہ جان کا کوئی عوض نہیں

جس طرح یہ ضروری ہو کہ یہ کہا جادو کہ حبیب بیمار کی

صحت کا سبب ہوا ہو اسی طرح اس کا خوف بھی

ضروری ہو کہ یہ کہا جائے کہ وہ بیمار تلف کرنے اور

موت کا سبب ہوا ہو ،

جو عاقل ہو وہ خیال کیا کرتا ہو کہ اُس کے علم کے اوپر

اور سب علم ہو اس لئے وہ ہمیشہ اس زیادتی کے لئے تواضع

کیا کرتا ہو اور جو جاہل ہو وہ یہ خیال کرتا ہو کہ وہ نہایت

ہو گیا ہو پس لوگ اُسے اس لئے دشمن جاننے لگتے

ہیں .

ابن بختویہ نے اپنی کتاب القدمات میں نقل کی ہو کہ اُس نے اپنے بیٹے کو مندرجہ ذیل نصیحت کی تھی

یا بنی کلاب رب

اے میرے بیٹے باپ پرورش کر نوالا ہو

والاخر فخر ، والعصر غم ، والمال وبال

بائی مال ہو ، چچا غم ہو ، خالو وبال ہو

والوالد کد ، والامآدب عفا رب ،

اولاد تخلیف ہو اور اعز ابھوں ہیں ،

نیز مندرجہ ذیل نصیحت بھی اُس نے اپنے بیٹے کو کی تھی ،

قول "لا یصرف البلاء

، نہیں " لافعا بلکہ وہ کر دیتا ہو .

ادھان کا لفظ نعمتوں کو ذرا ایل کر دیتا ہے	وقول نعم بزیل النعم
جاننا ہلک بیریاری ہو اس نے کہ انسان جب	وسماع النعم بوسام حادکان
اسے سنتا ہے تو خوش ہوتا ہے اور انفاق کرتا ہے پھر	الانسان یسعم فیطرب ویتفق فیسرن
فضول خرچی کرتا ہے پھر نفیر ہو جاتا ہے جسکی وجہ سے	یفقر فیغم فیتقل فیموت
غم کرتا ہے پھر اس غم کی وجہ سے بیمار ہو جاتا ہے اور	" " " "
پھر مر جاتا ہے	" " " "

مزید اقوال :-

دنیا کو بھار چڑھا رہا ہے پس تو اگر اس میں نصرت	الدینار محوم فان مصرافه مات
کرتا ہے تو وہ مر جاتا ہے	" " " "
دھم قیدی کی طرح ہوتا ہے پس اگر تو اسے نکالتا ہے	الدھم محبوس فان خرجته قو
تو وہ فرار ہو جاتا ہے	" " " "

شیخ مصحفی کی مثنوی بحر المحبت

مرتبہ مولوی عبدالمجید مٹائی اے

قدیم اساتذہ اردو کے غیر مطلوبہ کلام کا ایک مندرجہ بہین لمبائے تو غنیمت ہے، شیخ مصحفی کی :-
 مثنوی اب تک نہیں چھپی تھی، ملک کے مشہور مصنف مولوی عبدالمجید صاحب نے نہایت محنت سے اسکو
 مرتب کیا ہے اس پر روشنی چڑھائے ہیں، مقدمہ لکھا ہے، مثنوی میں استاد مصحفی نے ایک دلچسپ افسانہ لکھا
 ہے، معارف پر تیس میں چھپی ہے، قیمت ۱۲

تینینجی

(۳) نسیات مرغیب

از مولوی دہاج الدین احمد صاحب بی اے، ایڈووکیٹ حیدرآباد دکن

تخیل کا مرغیب یکے بغیر دو عنصر تخیل، اپنی صفت اختراعی کے ذریعہ سے جو اثر غرض دہنی (درک صورتہ حالات، گفتگوئیات) (دہنی وجہی) پر اثر

پر کرتا ہے اسے ہم زید کی مثال میں دیکھ چکے ہیں، لیکن اس کا اثر غرض دہنی پر بھی ہوتا ہے اور ان میں بھی تمیل کی وساطت سے ایک تازہ روح پھونکی جاتی ہے، اور قوت دہیاتی ہے، مثلاً لارڈ برٹھم

کی تقریر کا آخری حصہ "حضرات! کیا یہ عالمگیر خوشحالی الخ۔۔۔۔۔ ہمدردی انسانی، اور اخوت کے جذبات کو نشہ دیکر، ان کی ترغیب کو زیادہ موثر بنا دیتا ہے، زید ایک ایسے خاندان کی خیالی تصویر کھینچ کر جو

باسکوپ کی بدولت تباہ ہوا ہے، اپنے جذبات ترحم اور انسانی ہمدردی کو براہ گنتہ کرتا، امد پہلے سے ہی زیادہ ترک تعیضات کا موید بن جاتا ہے، مختصر یہ کہ تخیل کی وساطت سے جذبات کا حلقہ اثر وسیع ہو جاتا ہے، ہمارے

جذبات کو جوش دینے کے لئے کسی صورتہ حالات کی موجودگی لازم نہیں رہ جاتی، اگر اصلیت اور واقعتاً ہمسکرت کی وجہ سے کوئی خاندان تباہ نہ ہوا ہو تو کیا حرج ہے؟ زید کا تمیل، خیالی دنیا میں اس تباہی کا مستطریح کو

دکھا سکتا ہے، اور اس کے اعتقاد کو زیادہ پختہ بنا دیتا ہے، مرغیب پر وجدان کے اثر سے بحث کرتے وقت میں مقررہ کام ہم نے ذکر کیا تھا، اس کی مثال میں اس حقیقت کو واضح کر دیتی ہے، دشمن کو سون و درہر، مگر اد کے

شہر میں اعلیٰ کی خیالی تصویر جذبہ خوف کو براہ گنتہ کر دیتی ہے، دشمن کی نفع امکافی مد سے گذر متیقن کے حرج تک ابھی نہیں پہنچی ہے، مگر اس کی نفع کی خیالی تصویر سے ڈرا کر لوگوں پر وہی جذبات طاری کئے جاتے

ہیں جو اس وقت ہونے لگے، دشمن کی فوجیں شہر کے دروازہ پر کھڑی ہو تیں، مگر ملک ترغیب میں تمیل کی بدولت، واقعات کی عدم موجودگی میں ان کی تصویر ہی سے مدلی جاتی ہے،

جس طرح کہ تخیل کی بدولت ہماری ترغیب و واقعات کے وجود کی محتاج نہیں رہتی، اسی طرح یہ بھی ملایا نہیں رہتا اگر جب تک ان واقعات کے نتائج کا اثر ہماری ذات پر نہ ہو، اس وقت تک ترغیب موثر نہ ہوا نہیں مگر ہماری ذات کسی واقعہ کے معززات سے بڑی بھی رہے، تب بھی دوسروں کی ذات پر اس کے جو معززات ہوئے ہیں ان کی نیالی تصویر کھینچ یا ہم میں جذبہ رحم و غضب، انتقام وغیرہ کو برانگیختہ کر سکتا ہے اور ہم اپنے آپ کو اس واقعہ کا مخالف بنا سکتے ہیں، مثلاً لارڈ بروگم کی تقریر پر گو دیکھو، حالانکہ رسم غلامی کے صحیح نتائج سے اہل انگلستان بالکل محفوظ تھے، تب بھی افریقہ کے غلاموں کی تکالیف کا خیالی نقشہ کھینچ کر لارڈ بروگم کو اپنے ہونٹوں میں جذبات بھر دی، نرم اور اخوت کو برانگیختہ کیا اور ان کو ایک معینہ طرز عمل (مثلاً چندہ دینا یا رزویشن پاس کرنا) کی ترغیب دی، اگر ہماری تنقید میں یہ تاثر شہوتی تو اخوہ کا وجود ہی نہ ہوتا، ہندوستان کے مسلمان ہمارے مظلوم مسلمانوں کی تکلیف کے خیال سے بے چین ہوتے اور

چیت ہمدوی طہیدن ازبہر اسگان از سوم بندہ باغ عدن پشان شدن

کا مغموم ہی نہ رہتا،

یہ تو تخیل کا اثر جذبہ اور استدلال پر ہوا، لیکن جذبات بھی تخیل پر اپنا اثر ڈالتے ہیں، ایک خوفزدہ شخص (جس پر جذبہ خوف ماری ہو) کسی خطرے کو آتے دیکھ کر، یا کسی آہو اسے خطرات کے خیال سے، اس کے دل کو اپنی حفاظت کے ذرائع کا تخیل کرتا ہے، ہر شخص جانتا ہے کہ شبہ، بدگمانی، اور حسد کے جذبات سے متاثر ہو کر حضرت انسان کیا کچھ نئی ترکیبیں سوچنے، اور جو طبع کا ثبوت دیتے ہیں جس شخص کے دل میں آتش انتقام بھرتی ہوتی ہو، اپنے دشمن کو نقصان پہنچانے کے لئے، ایسا متعبد کن کن نئی ترکیبوں کو نہیں سوچتا، نہ مانہ جبکہ میں، دشمن کو قمارت کرنے کے لئے جن حیرت انگیز ایجادوں سے کام لیا جاتا ہے وہ اصل جذبہ خوف جو جو متعبد کے ذریعہ سے اپنی حفاظت (اور دوسروں کی تباہی) کے عجیب و غریب طریقے سوچتا ہے، غلام یہ کہ عمل ترغیب میں ہمارے جذبات، تخیل، اثرات سے مدد دیکر، نئے نئے مانتے، اور نئی نئی حکمتیں اپنی تخیلی

کی دھرتی دکھاتے ہیں۔

ترغیب کی نفسیاتی تشریح کا خلاصہ عمل ترغیب کے عناصر ثلاثہ کے متعلق جو کچھ تفصیل کی گئی، اس کا اجمال یہ ہے کہ تینوں عناصر جذبہ، فانی، عقلی ساتھ ساتھ ترغیب میں کام کرتے ہیں، ان تینوں کے باہمی انضمام اور ان کے متحدہ اثر ہی سے ترغیب وجود میں آتی ہے اور ہر مکمل ترغیب میں یہ تینوں کام دیتے ہیں، عنصر ذہنی کی بدولت دیکھ و واقعات، یا صورت حالات کا صحیح بیان ہوتا ہے، اصول قائم کئے جاتے ہیں، اور عقل سے کام لیا جاتا ہے (اگر ہم وہ غلط ہوتی ہے) عنصر عقلی کی بدولت توضیحات، اور خیالی تصویریں پیش کی جاتی ہیں جو ترغیب کو کمال تک پہنچانے میں مدد دیتی ہیں، عنصر جذبہ کی وساطت سے انحال پر اثر ڈالا جاتا ہے، اور مجوزہ طرز عمل کی پیروی کرائی جاتی ہے، اس عنصر (جذبہ) کی ترغیب میں وہی حیثیت ہے جو بجاپ کی انجمن چلانے میں، مگر ملکہ ایک دوسرے میں مخلوط ہو کر، باہمہد گر ایک دوسرے پر اثر ڈال کر، آخر میں یہ تینوں عناصر ایک لباس میں نظر آتے ہیں، اور وہ ترغیب ہے۔

ہمارے مذکورہ بالا بیان سے یہ نتیجہ اشد کرنا کہ ترغیب کی ایک ہی قسم ہے، غلط ہے، عمل ترغیب کے اجزائے ترکیبی، نفسیاتی نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو بے شمار ہیں اور جن مختلف اسلوبوں سے وہ آپس میں مکمل کر رہے ہوتے ہیں ان کا اندازہ لگانا بھی دشوار ہے، ہر عمارت کی اجزائے ترکیبی اینٹیں ہوا کرتی ہیں، لیکن مختلف ترتیب سے جب یہ اینٹیں فراہم کی جاتی ہیں، مکان، مسجد، گرجا، مندر، کہلاتی ہیں، بعینہ ہی حال ترغیب کے اجزائے ترکیبی کا ہے، وہ اتنی ہی بے شمار ہیں جتنے کہ مرد و زن کی اقسام،

لیکن بنظر سہولت ہم نے ترغیب کی تین بڑی قسمیں لحاظ ادا کر کے اہم اجزائے ترکیبی کے قائم کی ہیں اور ان میں بھی کئی دہشتی ممکن ہے، کبھی عنصر ذہنی کی زیادتی ہوتی ہے، مثلاً ایسے شخص کی ترغیب جسکی قوت استدلال بہت کم ہو، کبھی عنصر عقلی کی کثرت ہوتی ہے، اور کبھی عنصر جذبہ کا پتہ بھاری ہوتا ہے، ان تینوں عناصر میں سے کسی ایک، یا دو کی زیادتی اور تیسرے کی کمی، یا تیسرے کی زیادتی اور کسی دو کی کمی، یا اقلہ یا

کا اختلاف، ترغیب کی اقسام میں بھی باہدگر اختلاف پیدا کر دیتا ہے اور یہی وجہ مختلف قوموں میں طریقہ ترغیب کے اختلاف کی ہے۔ اکثر اور اجڈ گزموایوں سے ہم مسلسل دلائل کی توقع رکھ سکتے ہیں، ایرانیوں، عربوں اور بنگالیوں کی ترغیب میں جذبی عنصر زیادہ پایا جاتا ہے، وعلیٰ ہذا مصنف کے اعتبار سے بھی طریقہ ترغیب میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ عورتوں کی منطقی بدنامی ہے، لیکن یہ اختلافات نظری اور عملی ہیں اور ان کو کلیہ نہیں مانا جاسکتا، بہت سے گزموالی اکثر بنگالیوں سے زیادہ جذبات کے زیر اثر ہو سکتے ہیں، بہت سے بنگالیوں میں اکثر گزموایوں سے زیادہ استدلال منطقی اور ارتباط خیالات پایا جاتا ہے۔ اسی طرح سے بہت سی عورتیں اکثر مردوں سے زیادہ دلیل اور منطقی عقل کی اہل ہوتی ہیں، غرض کہ ترغیب کو ان تین عناصر کے لحاظ سے مختلف اقسام میں تقسیم کرنا بطور سہولت ضرور مستحسن ہے، لیکن ساتھ ہی یاد رکھنا چاہئے کہ ان تینوں میں سے ہر ایک کی ذیل میں متعدد اقسام آسکتی ہیں اور ہر حالت میں ترغیب کی ماہیت لحاظ ترغیب کشتہ کی انفرادی شخصیت اور اس کے نفس کی حالت مختلف ہو سکتی ہے،

اکثر اوقات ایک ہی فرد میں لحاظ اختلاف زمان ترغیب کے طریقوں میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے، کچھ ترغیبیں (ایک ہی شخص میں) بہ نسبت دوسروں کے زیادہ مبہم اور غیر ارادی ہوتی ہیں، رات کے وقت جب تم ستر پلٹے ہوئے خیمہ کی امید میں کروٹیں لیا کرتے ہو تو تمہاری ذاتی ترغیبات کیا کچھ عجیب و غریب تشکیل اختیار کرتی ہیں، اسی نمودی دیر پہلے رات کے سنانے میں تم کیا کیا دہشت ناک خیالات میں گھرے ہوئے تھے، تمہاری ترغیبات خفاتی نے تم کو عجیب افسردہ حالت میں ڈال دیا تھا، صبح ہوئی تو سب خیالات کا فور ہو گئے، اور تم خوش آئندہ امید بن باندھنے لگے، اور اپنی خیالی دنیا کے پیرو بن گئے، نمودی دیر بدشہر مایکا اتفاق ہو تو دنیا ہی نئی تھی، رات کی دہشت ناک باتیں تھیں، نہ صبح کے خوش آئند خیالی پلاؤں، شہر میں کسی پرانے بیوی باری سے ملاقات ہوئی تو تمام تر خوشن اوسے سمجھاتے، راہ راست پر لانے اور اپنے حسب منشا ترغیب دینے میں مرنے ہونا شروع ہو گئے، اب تمہاری ذات، تمہارا شعور

دوام ہے، اور ترغیبات کی گونا گونی کا یہ عالم ہے، لیکن باوجود اس قدر اختلافات کے بھی، ترغیب کی ماہیت وہی ہے اور اس کے اجزائے ترکیبی وہی عناصر ثلاثہ ہیں، ہر ترغیب میں خود وہ کسی قسم کی ہو، یا کسی خاص شخص سے متعلق ہو، ہمیشہ کسی نہ کسی مقصد کا وجود پایا جاتا ہے جس کے حصول کی بالا راہ یا نافرمانیہ طور پر تدبیر کی جاتی ہے، اور اس کے ساتھ ہی ہر ترغیب میں ذہن، تخیل، جذبہ، ان غینوں کا مخلوط عمل لازماً ہوتا ہے، اب خواہ یہ اختلاط باہمی، بغیر مکمل اور غیر موثر ہو یا مکمل اور موثر،

لمصنفین کی نئی کتاب

سیر الصحابیات

از

مولوی سعید انصاری

جس میں نہایت مستند حوالوں سے ازواج مطہرات، ذہنات طاہرات، اور عام صحابیات کے سوانح اہل اہل کے اخلاقی، مذہبی، ادبی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھپائی کا عمدہ عمل، ضخامت ۲۲۵ قیمت ۱۰/-

خلافت اور ہندوستان

مصنفہ

مولانا سید سلیمان ندوی

جس میں تواریخ، سفر ناموں، آثار و کتبات، شاہی فرامین اور سکون کی مدد سے اسلامی ہندوستان کے تعلقات مختلف خلافتائے اسلامیہ کے ساتھ دکھا کے ہیں قیمت ۸/-

”منیجر“

تجلیص و تبصر

مدرسۃ السنۃ مشرقیہ، لندن

گزشتہ ماہ میں ہمیں (لندن) کے تعلیمی حیمہ نے "اسکول آف انڈین سنڈیز لندن" (مدرسۃ مطالعہ علوم مشرقی) کی سالانہ رپورٹ کی تلخیص شائع کی ہے۔ یہ اسکول اندونو (اکثر) (ب سرہین) دی، دی، دی، دی سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ (کلکتہ) اور چیف کلنگراڈنٹل لائبریری (مپنہ) کے زیرِ اہتمام ہے، ذیل میں ہم اس رپورٹ کی تلخیص ہدیہ ناظرین کرتے ہیں تاکہ معلوم ہو سکے کہ ہماری السنۃ عربیہ فارسی، ترکی، اور اردو کے طرف اہل انگلستان کس قدر اعتبار کر رہے ہیں،

"موجودہ تجارتی حالات اگرچہ بہت کچھ مایوس کن تھے، لیکن پھر بھی اس اسکول نے ان موانع کے مقابلہ میں جو ترقی کی ہے وہ بہت کچھ تسلی بخش ہے، طلبہ کی تعداد ۴۵۸ تھی جو گزشتہ سال سے ۶۴ زائد ہے، ان میں ۲۲ مرد اور ۱۳۰ عورتیں تھیں۔

"ان تمام طلبہ کی تعداد میں جنہوں نے مستقل طور سے سال بھر تک تعلیم پائی.. کا اضافہ ہوا ہے تقریباً ۳۰ نے درجہ سند میں تعلیم حاصل کی، دو ہندوستانیوں کو پی ایچ، ڈی کی ڈگریاں دی گئیں، اور ایک ہاشمہ سکالرشپ نے عربی زبان میں امتیاز کے ساتھ ایم اے کی سند حاصل کی، دو طالب علموں نے اسکول ڈپلومے پائے، اور چار وظیفہ دے گئے۔"

گجرات وقت کے منتظر، نہ ترکی اور ہندی زبان کے لئے اپنے ۵۰ پونڈ کے وظائف پر جاری کئے، اور ۷۵ پونڈ کے وظیفہ خاص کا بھی اضافہ متکوک کیا، اسکول کے ایک طالب علم نے سو پونڈ کا جو وظیفہ اس طرف سے دیا تھا کہ جو طالب علم اس نمک میں جا کر رہے جہاں عربی مادہ زبان ہے، اور مروج زبان کا مطالعہ

کرسے، وہ مسی پینڈو کو دیا گیا ہے، جو اندون میں فص عام کا مطالعہ کر رہی ہیں، ۲۳۱ امیدواروں کو سرٹیفیکٹ دئے گئے۔

سرٹیفیکٹ اس کے قابلانہ دوراندیشانہ انتظام نے مباحث مطالعہ کو بہت وسیع کر دیا ہے، گزشتہ سال ۲۸ زبانوں میں تعلیم دی گئی، اور پشتو، فارسی اور موجودہ عبرانی کا اضافہ کیا گیا، برطانی فلسطین کی وجہ سے اس موضوع کی مانگ بھی ہوئی، اور ایک خاص کچھ مقرر کیا گیا جس کے قیام کے لئے یہودیوں نے نہایت فراخ دلی سے مالی امداد ہم پہنچائی، اس میں ۲۲ طلبہ ہیں، ہمیشہ کی طرح اس سال بھی عربی کا سب سے زیادہ مطالبہ رہا اور ۵۰ طلبہ نے اس موضوع پر اسباق لئے، گزشتہ سال ان کی تعداد ۴۴ تھی، ایک مجلس عربی قائم کی گئی ہے، جس کے ہفتہ وار جلسے ہوتے ہیں اور لڑکے عربی میں تقریریں کرنے ہیں، مصری، شامی اور عراقی مقررین نے بھی اپنے وسیع معلومات سے اس مجلس کو مستفید کیا، فلسفہ بدع کے مطالعہ کے لئے بھی ایک انجمن ہے اور روسی ماہر فلسفہ ہندوستان کسی کے قیام انگلستان نے اس کو بہت کچھ فائدہ پہنچایا۔

چینی علوم و اسنہ کے طلبہ میں بھی ترقی ہوئی ہے، اب ان کی تعداد ۵۵ ہے، گزشتہ سال ۴۲ تھی، جاپانی زبان کے شائق ۳۵ تھے، اور فارسی کے ۲۶، ہندوستانی زبانوں میں اردو سرفہرست ہے، اس کے سیکھنے والوں کی تعداد ۵۲ ہے، اس کے بعد پنجالی کا درجہ ۱۵ میں ۲۶ طلبہ تھے، ان مستقل درجوں کے علاوہ ۱۰ طلبہ کے مطالبہ پر جنگو فوراً دوسرے مالک میں جانا تھا، عارضی درجے بھی قائم کئے گئے تھے، حکومت سوڈان میں جانے والے افسروں کو تین ماہ کے لئے عربی میں تعلیم دلانی پڑی،

رپوٹ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بڑے بڑے کارخانوں نے اپنے ملازمین کو اس میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجا، ان طلبہ نے بہت زیادہ ذوق و شوق کا اظہار کیا ہے، ہندوستانی طلبہ کی بھی تعداد ۱۱۱ تھی، ان کے علاوہ اکثر بلغین نے جو رخصت پر آئے ہوئے تھے، اس میں حصہ لیا، ہندوستانی طلبہ بھی معمولی تعداد میں موجود تھے، سر اس نے اسی سلسلہ میں لٹین کمیٹی کے سامنے شہادت دیتے ہوئے کہا کہ اس وقت میں

جھائی ان کے مدرسہ میں اپنی مادی زبان کی تعلیم چل کر رہے ہیں، اپنے اس بات پر زور دیا کہ اگر ہندوستانی طلبہ کو مشرقی تحقیقات کا کام سکھایا جائے تو وہ اس میں بہت کچھ مفید کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں ان کا خیال ہے کہ لندن اس وقت ہندوستانی طلبہ کیلئے بہترین میدان عمل ہے۔

”اسکول نے لائبریری کی حیثیت سے بھی بہت کچھ ترقی حاصل کی ہے، یونیورسٹی کالج نے اپنی... ہکتا ہیں جو چینی تعلیمی اور مطبوعہ کتابوں پر مشتمل ہیں عارضہ اسکول کو دیدی ہیں اس کے ساتھ سرسراہٹ، انڈین، کی عطا کردہ چینی کتابوں کو بھی ملائیے اور اب یہ کتب خانہ اس حیثیت سے یورپ کی تمام لائبریریوں سے بہتر ہوتا جاتا ہے، انگلش کالج سے، مارٹن لائبریری بھی یہیں منتقل کر دی گئی ہے اور بہت کچھ مفید ثابت ہوئی ہے، ان مطبوعہ کتابوں کے لئے مشرق کی تمام زبانوں کی لاتعداد قلمی کتابیں بھی ہیں جن سے اب تک باقاعدہ کوئی کام نہیں لیا گیا ہے، اسی میں مولوی امجد علی (امجد علی) کا بھی ایک نسخہ ہے جس کے مزے ایک ہی اور نسخہ کا دنیا کو علم ہے۔“

لندن کے کتب خانے

لندن کی وسیع آبادی میں یہ کثرت عام کتب خانے انجمن اخبارات اور مجالس علمی قائم ہیں، لیکن یہی وسعت نے خود لندن کے باشندوں کو ان چیزوں سے ناواقف بنا رکھا ہے، اسی ضرورت کو محسوس کر کے لندن کے ایک اخبار نے عام کتب خانوں میں سے چند اہم ترین کے حالات شائع کئے ہیں، ہم دائرہ سارن کے ارکان کی واقفیت کے لئے اس کی تلخیص پیش کرتے ہیں،

”وسعت لندن کا یہ لازمی نتیجہ ہے کہ وہاں کے باشندے اکثر ان چیزوں سے لاعلم ہوتے ہیں، جو شاید ان کے لئے بہت کچھ مفید ثابت ہوں، انھیں میں کتب خانے بھی ہیں، ان کی ضرورت پر اکثر بحث کی جاتی ہے اور اگر شاید ان کے وجود کا علم ہو جائے تو وہ مفید بھی ثابت ہوں۔“

سنٹرل لائبریری مارٹن ڈنس | (طلبہ کامرکزی کتب خانہ) یہ کتب خانہ طلبہ کو وہ ذخیرہ افسانہ لکھا جاتا ہے جیسا کہ سارن ہے۔

جن کی قیمت و شلنگ سے زائد ہو، اس کی کوئی معلوم قیمت نہیں ہے لیکن ناظم سے اس کے متعلق حیات
کی جاسکتی ہے چونکہ اس کا دار و مدار قومی چندوں پر ہے، اس لئے جو کچھ ڈاک کے طلبہ کو کوئی زائد نہیں ادا
کرنا نہیں پڑتی، اس میں ۴۰۰۰۰ روپے تک بین بین ایک طالب علم ایک کتاب ایک ہینڈ بک رکھ سکتا ہے اور
خاص اجازت حاصل کر کے یہ مدت ۶ ماہ تک بڑھائی جاسکتی ہے، طالب علم کا نقطہ ہر اس شخص پر مادی آتا ہے
جو چاشنائی ظلم ہو، چنانچہ ہر شخص چند مقرر آدمیوں کی سفارش سے اس سے مستفید ہو سکتا ہے،

کچھ ڈاکٹر وولیم اس کو ڈاکٹر وینیل ولیم نے ۱۹۳۷ء میں ابتدائے ادنیٰ کی لائبریری کی حیثیت سے قائم
کیا تھا، تاکہ وہ اشخاص جو مذہبی معلومات حاصل کرنا چاہتے ہوں اس سے مستفید ہو سکیں، چنانچہ اذوقت
اس میں صرف دینیات، مذہبی تواریخ، اور مذہبیات کے متعلق کتابیں تھیں، لیکن اب تاریخ عامہ،
فلسفہ، اقتصادیات، تاریخ السنہ، ادبیات اور قدیم و جدید کلاسیک کا اضافہ ہوا ہے، ہر شخص جو ۱۰ سال
سے زائد کا ہو وہ ان سے کتاب ایک ماہ کے لئے مفت حاصل کر سکتا ہے،

گورنر لائبریری | یہ کتب خانہ بھی بہت قدیم ہے، ۱۹۲۵ء میں ریچرڈ ویننگٹن اور ولیم بری نے قائم کیا، ۱۹۳۵ء
میں لارڈ ہرسٹ کی تحریضاً نظر اس پر پڑی اور وہ اس میں سے تین گاڑی کتابیں اپنے محل کی زینت
کے لئے سٹرنڈ لیگیا، اس کی واپسی کا وعدہ کبھی بھی پورا نہ ہوا حتیٰ کہ ۱۹۳۵ء میں باقی کتابوں ہی کو پبلک کیلئے
پیش کیا گیا، اور اس کے ساتھ سینی آف لندن لائبریری کی ۱۰۰ کتابوں کو بھی ملا دیا گیا، ۱۹۳۵ء میں اس
ایچ جونس کی تعمیر کردہ عمارت میں یہ کتب خانہ منتقل کیا گیا اور اس وقت ۶۰۵۵ کتابیں موجود ہیں ان
میں بعض بہت ہی قیمتی و لا جواب چیزیں بھی ہیں،

برٹش میوزیم لائبریری | یہ کتب خانہ اس قدر مشہور ہے کہ اس کے متعلق کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہے، ہم یہاں اٹھ اکثر
حضرات واقع ہیں ۱۹۳۷ء سے قانون کے ذریعہ بروہ کتاب جو برطانی حکومت میں شائع ہو اسکا ایک نسخہ
اس میں مینا لازمی ہے، ہر شخص بیان جا کر مستفید ہو سکتا ہے، پہلے عمر مر کے لئے نمکٹ ملتا تھا، لیکن اب

پیشکش ابھی پر بلے نام اس کی تجدید کر دیا جاتی ہے،

سائنس لائبریری | سائنس میوزیم کی اس لائبریری میں تقریباً ایک تین اور عام لوگوں کے لئے ۱۰ بجے سے

۱۰ بجے تک کھلی رہتی ہے،

و کٹوریہ البرٹ لائبریری | اس میں ۵۰۰۰ ایک تین تین، ڈانس اور فارسٹر کی صبح کی ہوئی کتابیں جو ۵۰۰۰ سہزار

ہیں، اسی میں شامل ہیں،

نیو رابنڈنگ لائبریری | یہ کتب خانہ صرف جدید خیالات و معلومات کیلئے قائم کیا گیا، غیر مالک کے مصنفین کی

کتابیں بھی موجود ہیں، ہر رکن ایک وقت دو کتابیں لاسکتا ہے، اسکی فیس ایک گینی سالانہ ہے،

مجلس تعلیم کا کتب خانہ | بورڈ آف ایجوکیشن کا وسیع کتب خانہ بھی عام لوگوں کو سفارش پر دیکھنے کی اجازت دیا سکتی ہے،

فرڈنیل لائبریری اور مائیسری لائبریری میں تعلیم کے متعلق کتابوں کا بہترین ذخیرہ ہے،

قومی مجلس صحت | قومی حفظان صحت کی مجلس نے بھی اپنا وسیع کتب خانہ پبلک کے سامنے پیش کر رکھا ہے، اور ہر شخص

اس سے استفادہ ہو سکتا ہے البتہ کتابیں باہر لانے کے لئے اس کی رکنیت ضروری ہے،

رائل سینٹری ٹیٹوٹ | اس کے کتب خانہ میں روزانہ کتابیں دیکھی جاسکتی ہیں، لیکن کتابوں کو باہر لیا جاسکتا

صرف ممبروں کو ہے،

کونسل آف چرچ | مذہبیات، تاریخ، مذہب، نفسیات وغیرہ کے لئے اس کونسل کا کتب خانہ بہترین ہے، ہر شخص

جو انگریزی چرچ کا رکن ہو اور وہ شنگ دیتا ہو، یہاں سے کتابیں لاسکتا ہے،

کریچین ایجوکیشنل سوسائٹی | اس مجلس کا کتب خانہ صرف اراکین کے لئے مخصوص ہے، لیکن جو لوگ وہاں جا کر پڑھنا

چاہیں، ان کو سرکاری ہر قسم کی مدد پہونچانے کو تیار ہے،

اورنٹل اسٹڈیز اسکول | اس اسکول نے بھی اپنا پیش قیمت کتب خانہ وقت عام کر دیا ہے، اور ہر شخص روزانہ

۱۰ بجے سے ۱۰ بجے تک وہاں کام کر سکتا ہے، جو اشخاص کتاب ساتھ لانا چاہیں، ان کو ایک پونڈ تک شنگ

بلور میں ادا کر دینا پڑیگا،

اس کے علاوہ بہت سے ایسے تجارتی طریقے کتبہ میں جو لوگوں کو کراہ پرکھتے ہیں پڑنے کو

دیتے ہیں،

اس کے علاوہ خاص خاص سوسائٹیوں اور محکموں کی لائبریریوں میں ایک شخص رکن بنکر یا اجازت لیکر استعمال کر سکتا ہے، ان میں انڈیا آفس، محکمہ خارجہ، انسٹیٹیوٹ فرانس اور انگریز سوسائٹی کے کتب خانے قابل ذکر ہیں،

رسائل خلافت

مصنفہ

مولانا سید سلیمان ندوی

خلافت عثمانیہ اور دنیا کے اسلام، اس میں تاریخی اور اثری حوالوں

اور مورخین اور پ کے بیانات سے یہ ثابت کیا ہے خلافت عثمانیہ ہمیشہ دنیا کے اسلام کی نمائندہ رہی ہے

اور دنیا کے اسلام نے اس کی اس حیثیت کو تسلیم کیا ہے، اور خلافت کی حیثیت سے دولت عثمانیہ

نے بلاد اسلامیہ کی کیا خدمتیں انجام دی ہیں، قابل دید رسالہ ہے، قیمت عمر

خلافت اور دنیا کے اسلام، مولانا کے سفر یورپ کے نتائج ہیں، اس میں

دیکھا ہے کہ اس وقت سیاسی حیثیت سے اسلامی ممالک کس حالت میں ہیں، اور خلافت کے مسئلہ

میں اپنی اپنی جگہ پر وہ کیا جدوجہد کر رہے ہیں، اور ان میں سیاسی انقلابات کہاں تک پیدا ہوئے

ہیں، قیمت ۶۰

”منہج“

اَحْكَامِ عِلْمِیَّة

عیسائی مبلغین جس منظم جوش سے اشاعت مذہب میں تنہک ہیں، اس کا پتہ اس سے چلتا ہے کہ اس وقت
انجیل ۵۵۰ زبانوں میں شائع ہوئی ہے، ۱۲ زبانوں کا اضافہ گذشتہ سال کیا گیا ہے؛

گذشتہ نائن حیوانات میں ۲۶۸ کتے بھی تھے، یہ تعداد گذشتہ تمام اعداد سے زیادہ ہے؛ خود بادشاہ
سلامت نے بھی اپنے کتے بھیجے تھے اور تین انعامات حاصل کئے؛

اسی سلسلہ میں ہمارے برادران وطن یہ سنکر خوش ہو گئے کہ موجودہ ولیمہ سلطنت برطانیہ کو گالیوں کا
پالنے کا اندھ شوق ہے، اور ان کی گائے کو اول نمبر کا انعام ملا؛

برطانوی حکومت نے گذشتہ عالمگیر جنگ کی مختلف تاریخیں لکوائی ہیں، اب وزارت ہوائی شہر
ماہر اثریات ڈاکٹری، جی، ہوگرت کو اس کام کے لئے مقرر کیا ہے کہ وہ ہوائی مرکون کے مفصل حالات
تلفیف کریں؛

یورپول یونیورسٹی نے اپنے بیان ماسٹر آف آرکٹیکر (ماہر تعمیرات) کی سند کا اضافہ کیا ہے،

گذشتہ ہفتہ میں لندن میں ولیم سوم کی چاکلٹ کی تشری جو ستلہ دین بنی تھی، اور آلوکھا تیکا
ایک پیالہ جو ستلہ دین بناتھا، بیچا گیا، اول الذکر ۲۴۰ پونڈ میں اور مؤخر الذکر کم ۱۰ پونڈ میں فروخت ہوا،

حکومت متحدہ امریکہ کا ٹکڑا ڈاک ۳ ریک راتوں میں ہوائی ڈاک کی آمد و رفت کے لیے ۶۰ میل لمبے ریلوے کی روشنی ڈالنے والے آئے استعمال کر رہا ہے، جس سے تمام فضا سوز ہو جاتی ہے اور ہوائی جہاز نہایت آہستہ سے مشغول پرواز رہتے ہیں۔

حال ہی میں لندن کے اسپتالوں نے امداد کیلئے ایک متفقہ اعلان شائع کیا تھا، وہاں کی ہمدردی نوع انسان آبادی نے پانچ لاکھ پونڈ کی مطلوبہ امداد سے ۴۴۴۴ پونڈ ادا کر دیے ہیں، اس میں ۵۰۰۰ پونڈ صرف وہاں کے اسکول کے طلبہ کی جمع کردہ رقم ہے۔

رائل انسٹیٹیوٹ آف برٹش آرکیٹیکٹس نے تین عورتوں کو اپنا رکن منتخب کیا ہے، ٹیک ۲۲ سالوں کے بعد یہ عزت پر مرئیں لطیف کے ہاتھ آئی ہے۔

گذشتہ ماہ میں دنیا کا سب سے بڑا ہم انداز ہوائی جہاز جو برطانوی ملکیت ہے، پہلی مرتبہ اڑایا گیا، اس کا انجن ایک ہزار گھوڑوں کی طاقت رکھتا ہے، ۴۴ میل فی گھنٹہ سفر کرتا ہے، کئی نین بم رکھ سکتا ہے، اور ایک وقت تقریباً ایک ہزار میل کی مسافت طے کرتا ہے۔

لاسکی ماربرنی کے ذریعہ، تقریر اور موسیقی سے مستفید ہونے کے افسانے ہم سن چکے ہیں، امریکہ سے بیٹھ کر لندن میں دستخط کرنے کا حال معلوم ہے، لیکن اب اس نے ایک قدم اور آگے بڑھایا ہے، یعنی اس کے ذریعہ تصاویر بھی لی جاسکتی ہیں، اگرچہ ابی تجربات نے مسافت کا مسئلہ حل نہیں کیا ہے، لیکن توقع کی جاتی ہے کہ یہ شغل بھی دور ہو جائیگی۔

پروٹیسٹنٹ اور جوہد گارڈ واحد سگڑ جوہر بازار میں نہایت آسانی سے چل سکتا ہے، اس کی بہت داد ملتی
 تین انگشتان میں ہوتی، لیکن اس وقت یہ پانڈی کا ایک بڑا گڑھا جس میں ۹۲۵ حصہ خاص پانڈی ہوتی تھی،
 اڈو ڈنٹانی نے آسانی کے لحاظ سے اسے ۲۰ شنگ کے حصوں میں تقسیم کر دیا، اس کے بعد ۱۹۶۰ اور ۲۰۸۰
 شنگ کے سکے بھی رائج ہوئے، برطانوی پونڈ میں سب سے زیادہ خالص سونا ہوتا ہے یعنی ۹۹۹/۱۰۰، اس کے بعد ترکی
 کا راجہ ہے، اس میں بھی ۹۹۹/۱۰۰ سونا ہے، لیکن امریکن پونڈ میں صرف ۹۹۹/۱۰۰ ہے۔



انگلستان نے خواتین کو وکالت کی اجازت دیکر قانون وائون کی ایک نئی جماعت قائم کی ہے، اس
 وقت تک ۱۶ عورتیں مختلف عدالتوں سے سند حاصل کر کے اس پیشہ شریف میں شریک ہو چکی ہیں، ان میں
 ہندوستان کی بھی ایک قانون دان مس آنا روٹشید بھی ہیں، یہ دنیا کی دوسری قانون میں ججکا لنگھولن ان ہیں
 داخلہ منظور کیا گیا۔



نصرتی حقی کا ایک قدم آگے بڑھتا ہے، اور اس ان کسٹ، دنیا کی پہلی رکن منف ہارک کی حیثیت پر
 رائل کالج آف وینٹری سرٹس (مدرسہ بیٹاری) میں داخل ہوئی ہیں، جانوروں کو خوش ہونا چاہئے کہ اب
 وہ بھی اس دست میٹائی سے مستفید ہو گئے جن کے لئے ہمارے بہت سے مشرقی شاعر اپنے کو میا بنانا فرماتے تھے تو



موٹروں نے جس سرعت کے ساتھ وسائل رسل و رسائل پر اپنا قبضہ کیا ہے، اس کا اندازہ اس سے
 ہو سکتا ہے کہ کرائسٹن میں اس وقت صرف ۸۰ گھوڑا گاڑیاں ہیں، ان کے مقابلہ میں موٹروں کی تعداد

مدن جدید کے موجودہ مرکزوں میں، اچانک موت کے لاتعداد واقعات نے اہل سائنس کو اس کے
اہل اسباب کے دریافت کی طرف متوجہ کر دیا تھا، اور انھوں نے تحقیقات کے بعد یہ نتیجہ نکالا جو کہ مین کے ڈیونین
بند کرتے وقت اگر ذرا بھی گناہ نہ رہ جاتی ہو، تو اس خلا کی وجہ سے ایک زہر پیدا ہو جاتا ہے جس کے مرث چند قطروں
تمام انسانوں کو ہلاک کر دینے کے لئے کافی ہیں۔

پروفیسر ایس، ڈیو، پر نے اینیاس یونیورسٹی کے دارالتجربہ میں ایک ایسی دھات تیار کی ہے، جو ٹیم کاہیل
ہو سکتی ہے، یہ نئی شے، نو مختلف دھاتوں سے ملکر بنی ہے، اور اس قدر سستی ہے کہ اگر پہلے ۶۰۰ پونڈ ٹیم میں خرچ
ہوئے تھے تو اس میں صرف ۱۲ اشلنگ لگتے،

دعوت کی اردائی نے کاغذ کے استعمال کو اس قدر بڑھا دیا تھا کہ خطرہ تھا کہ کہیں کاغذ کم نہ ہو جائے، لیکن اب
ایک خاص طریقہ ایجاد کیا گیا ہے جس کے ذریعہ پرانے اخبارات کی سیاہی دور کر کے ان کو دوبارہ استعمال کیا جاسکتا

آج تک، آگ بجھانے کے لئے دو چیزیں کام میں لائی جاتی تھیں، پانی اور خاک، لیکن دونوں کا ہر
وقت اور ہر جگہ ہیا جو ناکمل تھا، چرمن ٹینکس دانوں نے اسے بھی حل کر دیا ہے، انھوں نے ایک خاص پوڈر
کے کارٹوس بنائے ہیں جو معمولی کارٹوسوں کی طرح عام پستولوں سے چھوڑے جاسکتے ہیں اور ان کے اندر کا
موت بہت جلد خود سرنگ پر حملہ آور ہو کر اس کی غصینا کی کوکم کر کے، اس کو سرد کر دیتا ہے،

ڈاکٹر فرٹ اور لیسبرگ نے ایک ایسی دوا معلوم کی ہے، جس کا استعمال، بچک کے داغوں کو بہت جلد
دور کر دیتا ہے یہ دوا بچکاری کے ذریعہ بدن میں پھائی جاتی ہے اور اس کا اثر سب سے زیادہ آنٹوں پر ہوتا ہے،

بعض زمینوں میں خاص قسم کے کیڑے ہوتے ہیں، جو کاشت کو کمیر برباد کر دیتے ہیں، اب ایک دو معلوم ہوئی جو جس کو تین مرتبہ سال میں زمین پر چھڑکنے سے یہ کیڑے مر جاتے ہیں، ایک گیلن دوا ۸۶۰ مربع زمین کے لئے کافی ہے، اور اس کے استعمال کے تین مختلف اوقات، مئی، جون اور ستمبر ہیں۔

شرلاک جو خرکے انسانوں میں، ہم سگرت کی راکھ کے ذریعہ مفید نتائج کے قصبے پر مچکے ہیں، لیکن اب ایک بڑے محقق ڈرائم نے بتایا ہے کہ یہ صحیح ہے اور اس سے واقعہ جرم اور مجرم کے حالات کے یقین میں بہت مدد ملتی ہے۔

یودیوں کے متعلق ہم سنتے آتے ہیں کہ وہ بہت دراز عمر ہوتے ہیں، اہل سنس نے ان کے جو اسباب بتائے ہیں وہ یہ ہیں کہ ان کی اخلاقی حالت اچھی ہوتی ہے، ان کا طرز معاشرت، حفظان صحت کے اصول پر ہے اور ان کی غذا مضرت نہیں، لیکن روخیاں صرف ان یودیوں میں ہیں جو بنی اسرائیل کے خاندان سے ہیں، ورنہ عام یودی جو یورپین طرز تمدن میں رنگ گئے ہیں، وہ بھی ہمارے ہی طرح تمام خرابیوں کے شکار ہیں۔

ان دنوں صنعت و حرفت کی طرف ہر ملک نے خاص توجہ مبذول کی ہے، ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیاں بھی اس کی طرف مائل ہیں، اس سلسلہ میں انگلستان کی ترقی کے اعداد ہمارے لئے سبق آموز ہوں گے۔

تعداد و طلبہ	تعداد اساتذہ	سنہ
۲۰۰۰	۲۰۳۲۱۲	۱۹۱۳-۱۴
۳۰۰۰	۲۸۶۴۶۰	۱۹۲۱-۲۲

ان چالیس ہزار اساتذہ میں ۳۲۸۴ ایسے ہیں جو اپنا تمام وقت انصاف مدارس میں گزارتے ہیں۔

انگلستان کی ابتدائی تعلیم کا حال ذیل کے نقشہ سے معلوم ہوگا۔

۱۹۲۱ء	۱۹۱۳ء	۱۹۱۱ء	
۶۰۹۳۳۰۰	۷۰۱۷۴۰۸	۶۸۲۰۸۳۷	طلباء پبلک ابتدائی اسکول
۳۸۳۴۴	۲۵۵۱۱	۲۴۴۰۷	دارالاسس خاص
۵۱۶۲	۷۱۷۲	۸۱۶۵	مدارس دیگر
۷۱۳۶۸۰۸	۷۰۵۳۰۹۲	۶۸۵۲۴۰۹	میزان

ڈاکٹر نکلن کو اسلامی تصوف سے جو شغف ہوا وہ ان کی مشہور کتاب کی صورت میں ہمارے سامنے ہو چکا ہے۔

دین لیمبرٹ یونیورسٹی نے ان کی دوسری کتاب ”دی آئیڈیا آف پرسنلٹی ان صوفی ازم“ (۱۹۲۵ء)

The idea of personality ساف

اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپ ہوگا کہ یورپ نے بھی اپنے تصوف کی طرف توجہ کی ہے اور حال ہی میں

”دوسرین ٹیسسزم“ (Western Mysticism) کے نام سے ایک ضخیم کتاب ہماری سامنے ہے۔

ایل یونیورسٹی عتقریب ابن عبدالحکیم کی تاریخ فتوحات مصر و افریقہ و اندلس کو لندن، پیرس اور لیڈن

کے علمی محفے سے موازنہ کر کے شائع کرتے والی ہے اس کامیابی کا سہرا یونیورسٹی کے استاد علوم سامیہ چارلس

کی نامی کے سرورق مصر، ابتدائی اسلامی تاریخ کے لحاظ سے اہم ترین کتاب ہے تیس سال سے اس کے

شعبہ کفے کی کوشش کی جا رہی تھی، امداد بہن جاگیرِ محنت نمکھانے لگی ہے،

نیویارک کی آبادی جس سرعت سے بڑھ رہی ہے اس کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا شاید غلط نہ ہو گا کہ اگر یہی رفتار قائم رہے تو ایک سو سال بعد اس کی آبادی ۷۰۰۰۰۰۰ تک پہنچ جائیگی، یہ تعداد تمام برطانوی جزائر سے زائد ہے،

عورتیں جس استقلال و آسٹگی سے مردوں کے پیشوں پر قبضہ کر رہی ہیں، اس کی بین مثال یہ ہے۔ تقریباً ۸۰ مختلف پیشوں میں سے صرف ۱۳۳ ایسے رہ گئے ہیں جن کو جنس لطیف کی شمولیت کا فخر حاصل نہیں ہے، اعداد ذیل یقیناً دلچسپی سے پڑے جائیں گے،

نام پیشہ	تعداد خواتین
قانون و عدالت	۱۶۳۸
جرم	۱۰۸۷
فنون لطیفہ	۱۴۶۱۷
طبابت	۷۱۹
دندان سازی	۱۸۲۹
تعمیر	۱۱۱۷
انجینیری	۴۱

صرف مالک مقدمہ امریکی میں ۸۵۴۹۵۱۱ عورتیں مختلف پیشوں میں کام کرتی ہیں،

غریب جرمنی کے مالی، معدنی اور علمی خزانے سے جس طرح تلخ اقوام ایک ایک پانی وصول کر رہی ہیں انکی ایک عجیب صورت یہ ہے کہ اطالوی حکومت نے جرمنی سے سادہ گیا چونکہ وہ نادان کی رقم میں سے ہ
 طائی مارکون کی کتابیں جرمنی سے لے کر یہ خریداری تمام گذشتہ اعداد کو پس پشت ڈال دیگی،
 اسی کے ساتھ، آسٹریا کے ہینشاہ فرانسس جارج کا شہر قدیم و قیمتی کتب بھی جس میں دس ہزار کتابیں
 ہیں اٹالیہ پہنچ جائیگا،

ہندوستان میں عیسائیت جس سرعت سے پھیل رہی ہے اس کا اندازہ گذشتہ مردم شماری سے ہو سکتا ہے
 سال ۱۹۱۱ء میں ہندوستانی عیسائیوں کی تعداد صرف ۳۸۷۰۰۰ تھی لیکن ۱۹۲۱ء میں ۷۴۰۰۰۰ ہو گئی، یعنی
 ۳۵۰۰۰۰ یا ۲۲۰ فی صدی کا اضافہ ہوا، اگر یہی رفتار باقی رہے گی تو ان کی ترقی کا اندازہ خود کر لیجئے،

کناڈا کے اسپائن کلب نے طے کیا ہے کہ وہ وہاں کی بلند ترین چوٹی مونت ووجن (۲۰۰۰ فٹ) پر ایک
 ہم روانہ کرے گا۔

بڑی گزریوں میں پنڈوم کو خاص درجہ حاصل تھا یہ گیلیلیو کی ایجاد دیا دگا رتھی، لیکن موجودہ ماہرین نے
 اب اس کی ضرورت بھی باقی نہیں رکھی ہے، اور بجلی کے لہر سے یہ کام لیتے ہیں، ان گزریوں میں کبھی دینے
 کی زحمت بھی نہیں رہی، ہماری غامض بجلی اس فرض کو بھی انجام دیتی ہے،

الحمد للہ حالتی

نزل سلسل حضرت شاہ عظیم آبادی

نہ کر یہ دمیان کہ سرد و محض تو ہوگا
برنگ سبز و نوخیز چہرہ نو ہوگا
زمین سے اگے ہیں جیسے نباتات منکر
تراہو ریون ہی اسے خستہ تو ہوگا
وہ جزو لا تجزئی جو ختم ہے تیرا
وہ تخم برہ کے ہی جسم ہو ہو ہوگا
لیکن چریت تجھے اور یہ ہوگا اس کا فیض
یہ چریت ہے جو حقیقت بن عکس روح
مقام جس کا قریب رگ گلو ہوگا
یہ ہم مین ہو کے ہم آیا تو تجھ مین تو ہوگا
وہ روح شمع ہی، نور شید ہی، سند ہی
اسی کی لو ہوضیا ہو کہ موج تو ہوگا
غرمک پھول سایہ جسم جو اتیار
عیان یہ چریت بھی مانند رنگ تو ہوگا
حرم قدس مین اس وقت ہوگا تو داخل
تراہی مسکن دما د امقام ہو ہوگا
اسی کی ذات مین ہو جائیگا فنا پیر تو
نہ پوچھو جبکہ تجھے ہوگا وصل یا نصیب
ترامعالت تب جا کے ایک سو ہوگا
نہ پوچھو جسکے تجھے ہوگا وصل یا نصیب
مرقع دو جہان تیرے رد و برد ہوگا
سرد مرض و بقا و دوام و علم لدن
صفات و ذات مین پیدا لصد غلو ہوگا
وہ جاہلیگی تجھے سپہ سہشت نثار
کہین ہشت پہ فوق ای خستہ تو ہوگا
اسی پہ تازی زار ہشت مین ہے کیا
یہی کہ مجمع حوران ماہ رد ہوگا
خیال دل سے ہوا ایسی مادیت کا
وگر نہ مورد ایراد عقل تو ہوگا

خدا نہ کردہ رہا اگر کثیف جاہل تن
 لباسِ نفس بھی محتاجِ شست و شو ہوگا
 تعصب و حسد و کینہ و دل آزاری
 اسی قبیل کا عصبیانِ تراعد ہوگا
 بچا نہ تو اگر اس قسم کے گناہوں سے
 تو یاد رکھ کہ معذّب ضرور تو ہوگا
 ہی گناہِ مرض بن کے پھر ستائینگے
 نہ وقتِ عذر نہ یارائے گفتگو ہوگا
 یہ وہ گناہ ہیں دل کو کثیف جو کر دین
 یہی بنینگے ترسے حق میں غریب و فقی
 فرشتے یعنی قوی تر سے جو سید ہیں وہ
 گمان ہی ہے کہ ایک مدتِ طویل کو بعد
 انہیں نجوم میں ہیں بے شمار دنیا میں
 یہ اس لئے ہے کہ باقی کائنات میں متعین
 عجب نہیں ہے جو تبدیلیاں وہاں بھی ہوں
 سمجھ نہ اس کو تنازع، یہ وہ سائل ہیں
 مسافرت کر دے تجھے پہلے ہی یہ ممکن
 کہے پکار کے یوں آگناہ کا رمرے
 "کرم مرا دے وسیع اس لئے ترسے حق میں
 "نہ کانپ خوفِ سورہِ مطمئن مری پیائے
 یہ سنکر اپنی خوشی کا مور اگر اندازہ
 جب اس شبست میں ادا ہوگا تو فعل
 بلند ہونگے کہیں نعمت ہائے غفلِ طور
 کہیں ہجومِ حدیثانِ خوش گل ہوگا
 کہ اپنی جاہل تن میں نہ مین نہ تو ہوگا
 سر و مخ کا مرکز جو موبو ہو گا
 کہیں ہجومِ حدیثانِ خوش گل ہوگا

فرنگہ جتنے لڑائے تھے خیال میں ہیں ہر ایک حاضر و موجود پیش رو ہو گا
یہ استقامت میں تاکہ تو سمجھ لے جلد کہ کچھ چکا، متاثر ضرور تو ہو گا
غرض بشت کی کیا خوبیاں بیان کرنا علی الخصوص ممکن جس مکان میں تو ہو گا
جو اپنے ساتھ کوڑھوں کا تو دین بھی غول سرا کسی گوشے میں قبلہ رو ہو گا
ٹھٹھ کے بعد درد میں پیلو کے غزل یہ درد لب اور پاک باؤ ہو گا

زندگاہ احمد آباد میں ایک زبان حقیقت بیان

مرا ایمان عجب کیا ہے جو ایمان تصوف ہے نقیصت جان مذہب، عاشقی جان تصوف ہے
گناہ اپنا نیند ثابت خطا کہ میری قیاسی ادب کا یہی تیوہ ہی جان تصوف ہے
ادب ایک دوسرا ہی نام عشق پرورد کا جو رام عشق ہے جو زیر فرمان تصوف ہے
قلیٰ حسنؑ دق میں بھی ہوا عشق ہوا لہ کا یہی تو اصل دین و در نہان تصوف ہے
گوند کر راہ بیچا چہ قدر و جبر سے حسرت یقین اپنا مقیم شہر عرفان تصوف ہے

غزل عزیز

ہر ترے سایہ میں نازان رخ چین پرورد دراز عمر تری کا کل شکن پرورد
نبیل حضرت تاج سے کس طرح مجھے میں اپنے عشق پہ منور دروہ سخن پرورد
قنا کے بعد بھی ہر احتیاج خلعت نو ضرورت کفن اب بھی ہر تھکوتن پرورد
نبیلگی آپ کے کیا حضرت عزیزان سے اگر بن آپ سخنور تو وہ سخن پرورد



بَابُ التَّحْقِيقِ فِي تَرْكِ الْإِسْلَامِ

خلافت موحّدین

شرقی اسلامی ممالک یعنی ہندوستان و ترکستان سے یکسر منقطع ہو ممالک تھے اور جن کا علمی اور سیاسی مرکز بغداد تھا، وہاں علوم عقلیہ کی اشاعت اور ترقی کے ساتھ ساتھ مذہبی عقائد کی روگھنٹی اور بڑھتی رہی، اور اس کا زمانہ دوسری ہی صدی ہجری سے شروع ہو گیا، لیکن مغربی ممالک یعنی تونس، قیروان، مراکش اور اندلس میں جبکہ علمی اور سیاسی مرکز قرطبہ، غرناطہ اور فاس تھا، وہ پانچ صدیوں تک برابر اسلام کی سادہ تقسیم پر قائم رہی، اور حدیث و فقہ و تفسیر و قرأت کا وہاں بیشتر دور دورہ رہا، امام مالک بن انس کے فقہی و کلامی جمادات و اصول ان میں جاری تھے، گویا فقہی حیثیت سے وہ مالکی اور عقائد کی حیثیت سے وہ محدثانہ علم کلام و عقائد کے پیرو تھے،

اور مشرقی ممالک میں محدثانہ کلام و عقائد کے بعد اعتزال پیدا ہوا، اس کو رونق رہی، پھر اثنین معتزلہ میں سے چند معتدل خیالات کے علمائے جنہوں نے ایک نئے کلامی فرقہ کی بنیاد ڈالی، جو اپنے بانی ابو الحسن اشعری کی نسبت سے اشعری مشہور ہوئے، علامہ باقلانی، امام الحرمین، استاد ابن فورک، امام ابو اسحاق شیرازی وغیرہ اس فرقہ کے اپنے اپنے زمانہ میں علمبردار بنے، امام الحرمین کی درسگاہ سے امام غزالی پیدا ہوئے، جو خود تو بقول ابن رشد اشعری تھے، نہ معتزلہ تھے، نہ صوفی تھے نہ سلفی تھے، مگر تمام دنیا کو انھوں نے اپنے زور و ظلم سے اشعری بنا دیا، اور اس اشعریت نے یہ ترتیب حاصل کیا کہ وہ اسلام کا مراد ہو گئی اور سلاطین صالحین کا پرانا سادہ اور صاف اہل اعتقاد شرک و کفر قرار پایا کہ اس سے منکلام ہونا، تہذیب و تمدن کا وارث ہونا اور خدا جاننے کی ایک لازم آتا تھا،

محمد بن توہرت، نام ایک بھولا بھالا سیدھا سادہ مغربی نوجوان مالک مغربی سے نکل کر طلب علم کیلئے مشرقی مالک میں آیا، اور نام غزالی کی درسگاہ میں داخل ہوا، اور یہاں اشعری عقائد کے مطابق مسلمان بنا، اور اس نئے فرقہ کے جوش ایمان اور ولولہ دین کو لیکر اپنے وطن کو واپس گیا، اور وہاں مجدد و مجددی شکر قدیم سادہ اسلامی خیالات کی توحید میں زور قلم کے ساتھ زور بازو بھی صرف کیا، اور بربری قبائل کو رام کر کے ایک نئی اسلامی حکومت کا سنگ بنیاد رکھا، ابن توہرت تو جلد مر گیا، مگر اس کا جانشین عبدالمومن، اس سے زیادہ باہمت، باتدبیر اور منظم کار نکلا، اس نے اس سلطنت کو اس طرح استوار اور مضبوط کیا، کہ صدیوں تک اس کی دیواریں حوادث کے سیلاب و طوفان کا مقابلہ کرتی رہیں، اور اشعریت اس سلطنت کا سرکاری مذہب قرار پایا، لیکن اس کا نام بیان توحید رکھا گیا، اور اس نے پیر و پوتہ دین کھلائے۔

عقائد کی بحث کو چھوڑ کر واقعہ یہ ہے کہ اس نئے فرقہ کے جوش و ولولہ نے اور بربریوں کی نئی اور تازہ دم سیاسی اور فوجی طاقت نے اسلام کو جو بیان اموی خلفاء کی بربادی اور عربوں کے ضعف سے مکر رہو گیا تھا، از سر نو زندہ کر دیا، اور چرنے طریقہ سے صدیوں تک اسلام مراکش سے لیکر اسپین تک طاقتور ہو گیا، علامہ عبد الواحد مراکشی جو چھٹی صدی کے اواخر میں یعنی ۱۱۵۰ء میں مراکش میں پیدا ہوئے تھے، اور فاس اور اندلس میں علوم کی تفصیل و تکمیل کی تھی، انھوں نے ”انجوب فی تخیص اخبار المغرب“ کے نام ان موجدین کی حکومت کی تاریخ لکھی تھی، اور آغاز کتاب میں سلسلہ سخن کے لئے اندلس کی ابتدائی اسلامی تاریخ بھی شامل کر دی تھی،

ڈاکٹر ڈوڑی، جو عربی ادبیات و تاریخ کے عالم تھے اور اپنے عہد کے سب سے بڑے مستشرق تھے۔ اور متعدد اسلامی کتابوں کے مصنف ہیں ان کو محبوب کا ایک قلمی نسخہ لائڈن کے کتب خانہ میں اتفاق سے مل گیا، جس کو انھوں نے بڑی محنت اور عزت فری سے ۱۸۴۰ء میں یعنی اس وقت جب ہندوستان میں عام مسلمان اندلس کے نام سے بھی شاید واقف نہ تھے، اس کو نائپ میں چھاپ کر شائع کیا، آخر میں اسماء اور

اعلام کی فہرست برصائی، ناموں کی تصحیح کی، اس کے بعد اس نسخہ سے نقل ہو کر مہرین اس کے دوسرے نسخے شائع ہوئے اور اب یہ دونوں اڈین مسرور پورپ اور ہندوستان میں بھی ملتے ہیں،

شاید ممبر کے معارف میں ہم نے لاہور کے "عاشق اندلس" کا تذکرہ کیا تھا، جو اردو زبان میں اندلس و مغرب کی تمام علمی یادگاروں کی تاریخ مختصر کرنا اپنا فریضہ زندگی جانتا ہے، آج اسی خانوادہ کے ایک اور رکن مولوی نعیم الرحمن صاحب ایم اے پروفیسر عربی مدرسہ یونیورسٹی کا ذکر کرنا ہے، پروفیسر صاحب نے دو برسوں کی محنت میں ڈوڑی کی شائع کردہ تاریخ عجب کار و دوین ترجمہ کیا، اور **خلافت موحدین** کے نام سے اس کو نائپ میں شائع کیا ہے،

کتاب میں عربی اشعار بکثرت ہیں، مگر مترجم نے ان کا ترجمہ نہیں کیا، اور وقف مذہب میں اس کیلئے معذرت کی ہے، لیکن میرے خیال میں اگر ان کا بھی ترجمہ کر دیا جاتا تو اردو خوانوں کو عربی شاعری کا نمونہ بھی نظر آ جاتا اور شاید ان بلا ترجمہ عربی اشعار کے جایا آ جانے سے جو ان کو الجھن ہوتی وہ دور ہو جاتی،

ترجمہ تا مترسلیس با محاورہ اور دھچکپ ہو، کتاب کی ترتیب اور اشاعت میں غامبی خوش مذاقی کا ثبوت دیا گیا ہے، نائپ کی وجہ سے کتاب بھی بارونی اور مرعوب کن نظر آتی ہے، ابواب اور فصول کے بنانے میں اور پارے (پیرا گراف) کے توڑنے میں بھی سلیقہ سے کام لیا گیا ہے، غرض یہ ترجمہ بہہ وجہ قابل قدر ہے اور اردو ادبیات میں عمدہ اضافہ ہے،

عربی ناموں میں الف لام کا استعمال گواہل پورپ کی تقلید ہے مگر اردو میں وہ نقل معلوم ہونے ہیں، مترجم نے دوسری صاحب کے نسخہ سے نقل کر کے اپنی تجدید محنت کے ساتھ آخر کتاب میں ناموں کے اعراب کا ضبط، اشخاص و بلاد و کتابوں کے ناموں کی فہرستیں بھی الحاق کی ہیں، مگر ایک دو جگہ تلاش کرنے سے ہمیں معلوم ہوا کہ صفحات کے اعداد میں کہیں کہیں غلطیاں ہیں، مثلاً صفحہ ۱۹ میں المسالک و الممالک ابو عبیدہ بکری، المسالک و الممالک ابن خروازہ، المسالک و الممالک ابن قباض کے حوالے ہیں، مگر صفحہ ۲۰ میں

مرتبہ پہلی کتاب کا تذکرہ ہوا ہے بس!

امید ہے کہ اسلامی تاریخ کے قدردان، اور اردو ادبیات کی ترقی کے خواہان پر وفیر نعیم الرحمن صاحب کی اس پہلی علمی محنت کی غلی تحسین کریں گے، لکھائی چھپائی صاف عمدہ، ضخامت تقریباً ۱۰۰ صفحہ، موزون متوسط تقطیع، مجلد، قیمت صر ۲۰: مولوی معتمد ولی الرحمن صاحب، نصیر کالج، ربانی روڈ لاہور،



حیات امام مالک

امام مالک کے سوانح، مدینہ کی علمی مجلسیں، صحابہ اور تابعین کا علمی انھاک، حدیث کی تدوین، حدیث کی فقہ، اسلام کے اخلاق و سیرت اور حدیث، اور حدیث کی پہلی کتاب موطا کی مختصر اس کتاب میں نظر آئیگی، قیمت صر

بہادر خواتین اسلام
گورنمنٹ مسلمان خاتون کے شجاعہ کارناموں کا تاریخی مریخ، قیمت صر

علم الکلام

مولانا شبلی رحوم کی مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے جدید عہد کی ترقیاتی اور تدریسی رفتار اور ہر دور کے اکابر متکلمین کے مسائل و مجتہدات پر تبصرہ، مدت ہوئی کہ ناپید ہو گئی تھی، اب مطبع معاون نے نہایت عمدہ کاغذ پر انتہائی اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے، قیمت صر

”منشیہ“

مکتبہ عثمانیہ

تائیل القرآن، مولانا حافظ محمد اسلم میراجپوری، استاد تائیل جامعہ مدنیہ نے کئی سال ہوئے قرآن مجید کے نزول اور جمع و ترتیب کی تاریخ لکھی تھی، وہ اوٹیشن ختم ہو گیا تھا، اب انھوں نے اپنی اسی کتاب کو جدید اضافوں اور حذف و تہذیب کے بعد دوبارہ شائع کیا ہے، اس دفعہ انھوں نے اول امد آخر میں کئی ابواب بڑھائے ہیں، عربی خط، وحی و الہام، قرآن و حدیث کا فرق، نزول قرآن، کنار اور استہزائے قرآن، ترتیب قرآن، ربط آیات، حفاظت قرآن، جمع قرآن، مصحف عثمانی، فیصدہ و قرآن، اختلافات قرأت، اعجاز قرآن، حروف مقطعات، تجسٹ فیض، ویکو کتب آسمانی، تراجم قرآن، قرآن کا پایہ علمی، مقبولیت و شاعت قرآن، مدینت قرآن، اس کتاب کے فصول و ابواب ہیں، اور ہر ایک پر مختصر انگلیں ہیں، پہلے اوٹیشن کی طرح اس اوٹیشن کے متعلق بھی ہم جناب مولف سے عرض کرینگے کہ ہر فصل پر اس سے زیادہ مفصل اور مدلل بحث کی ضرورت ہے، شاید مولانا نے اس کے نصاب تعلیم میں داخل ہونے کے خیال سے اختصار کلام کو مناسب سمجھا ہے، کتاب بہر حال اردو میں مفید ہے، اور عام طلبہ کو اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے، لکھائی چھپائی کا عمدہ، ۱۶۷ صفحات، قیمت صر تپہ: شعبہ تالیف و ماہرہ تعلیم، علی گڑھ۔

آیات خلافت، مولوی مفتی محمد حبیب الرحمان صاحب بدایونی نے اس نام سے قرآن مجید کی ان آیتوں کی تفسیر لکھی ہے جن میں خلافت کا ذکر ہے، مقدمہ میں خلافت اسلامیہ کی مختصر تاریخ اور شرائط خلافت و بیعت لکھے ہیں، عام مسلمانوں کو خلافت کا مفہوم سمجھنے کے لئے یہ رسالہ مفید ہوگا، ۵۵ صفحات، قیمت صر تپہ: دارالتصنیف بدایون،

بادل کے بچے، علم کائنات بتویہ، یعنی برق و باد و ابر و برف وغیرہ طبی مسائل کو بچوں کے سہجہ کے لئے افسانہ کی صورت میں ایک انگریزی کی ابتدائی کتاب کا ترجمہ، پروفیسر فرید الدین صاحب مراد

استاذِ بصیاتِ مسلم یونیورسٹی نے کیا ہے، اہلِ اقبال کے بچے، اہلِ کانام بکھائی، اہلِ کتاب میں صرف اس قدر حق کیا ہے کہ نامِ اسلامی اور طرزِ گفتار ہندوستانی کر دیا ہے جو وہ بابلون میں سائل کی تشریح کی ہے، اسلوبِ بیان سہل اور بکون کے لئے دلچسپ ہے، چھوٹی قطع، ۱۱ صفحات، قیمت ۵۰ سترجم صاحب سے ملے گی،

آزادی ہند، سی، اے، اینڈ ریوز کے ایک انگریزی مضمون کا اردو ترجمہ، سہیل گینوی صاحب رکن دارالترجمہ جامعہ ملیہ علی گڑھ نے اس نام سے کیا ہے، جس میں بتایا گیا ہے کہ ہندوستان کی قومی آزادی کا کیا مفہوم ہے اور وہ کس طرح حاصل ہو سکتی ہے، ۲۰ صفحات قیمت شاید ۴۰ شخبہ، تالیف جامعہ ملیہ علی گڑھ،

ٹریڈ یونین، لاہور میں مزدور پیشہ طبقات کو باقاعدہ نظم کرنے کا خیال چند صاحبوں کو ہوا ہے، جن میں پیش کش جناب غلام نبی خان اور غلام حسین صاحب ایم اے ہیں، جو اپنے قلم و دماغ سے اس تحریک کو پسینا بنا چاہتے ہیں، انقلاب نام ان کا اخبار سالہ بھی ہے اور متعدد رسائل بھی مضمون نے اس باب میں لکھے ہیں پیش نظر سالہ میں ہندوستانی مزدوروں کو متحد کرنے کی دعوت دی ہے، اور جا بجا اپنی انجمنیں بنانے کا مشورہ دیا ہے، قیمت ۴۰

جمہور کا سوراخ، یہ رسالہ بھی، جناب غلام نبی خان صاحب کی تحریر ہے، اس میں یہ دکھایا ہے کہ مزدور ہی پیشہ لوگ کیسا سوراخ چاہتے ہیں، اور ملی حکومت کا نظام کیا ہونا چاہئے؟ قیمت ۶۰ یہ دونوں رسائل اصلاح بک ڈپو لاہور سے ملینگے،

جامعہ، جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ کے طلبہ کا ماہوار رسالہ ہے، ابھی صرف پہلا نمبر نکلا ہے، اس کو دیکھ کر امید ہوتی ہے کہ یہ اردو رسائل کی صف میں اچھی جگہ حاصل کر لے گا، لیکن ہم کو یہ مشورہ دینا ہے کہ جامعہ کے رسائل کو نہ صرف کیفیتِ اتفاق چند مضامین نظم و نشر کا مجموعہ ہونا چاہئے بلکہ کسی خاص صلیح نظر اور نصب العین کو پیش نظر رکھ کر اس کے مطابق اور اسی سیار کے ساتھ رسائل کو چلانا چاہئے، ناظرین سے درخواست ہے کہ وہ طلبائے جامعہ کی اس قلمی جدوجہد کی قدر کریں گے ۵۶ صفحات ۲۶۰ قطع، قیمت ۵۰ سالانہ، شخبہ تصنیف جامعہ ملیہ

دولان حمید مولانا کاغذی و بیان مع تصویر
خود نامہ منظوم، خاص ہندی زبان میں ایشیالی زبان

کا ترجمہ
مولانا سید سلیمان ندوی

ارش القرآن جلد دوم، اقوام قرآن میں سے بن اصحاب
الاکبر قوم ایوب، یونس، اسماعیل، اصحاب الرس، اصحاب الجبر،
نبو قیدار، انصار اور قریش کی تاریخ، اصحاب کی تجارت زبا
اور مذہب پر تفصیلی مباحث صفحہ ۲۵۰

نجات جدیدہ، چار ہزار جدید عربی الفاظ کی کوثری عمر
دروس الادب، عربی کی پہلی ریڈیو مع ترجمہ
دوسری ریڈیو طبع دوم

رسالہ اہل سنت و الجماعت، نذر اہل سنت و الجماعت
کے اصولی عقائد کی تحقیق

حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور مولدے
مالک پر شہرہ

ملاقات اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس عہد
تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام کے تعلقات اور

سلاطین ہند کے سکون اور قبوں سے انکا ثبوت
بہادر خواتین اسلام، مسلمان عورتوں کے جنگی اور

اخلاقی بیادہ کی کارنامے
مولانا عہد اسلام ندوی

اسوگھاجا، صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور
سائبر کی صحیح تصویر اور قرن اہل کے اسلام کا عمل

ناکر، اسکاتلند پر سلطان کا قریب صفحہ ۳۵۰
قیمت ہے

اسوگھاجا جلد دوم، صحابہ کے سیاسی، اجتماعی اور
عملی کارناموں کی تفصیلی صفحات ۵۰ قیمت پچیس

مولوی عبدالباری ندوی
برکے اور اسکا طفقہ شہرہ فلاسفہ برکے کے حالات

زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح جلد ہکٹیر علیہ
مبادی علم انسانی، مابوت کی تردید میں برکے کی
شہرہ کتاب پرنسپل آف ہیومن نالج کا بنیاد فیض
اور سیدہ ترجمہ حسین حواس انسانی پر بحث کر کے مابوت

کا ابطال کیا ہے جلد عار
مذہب و عقلیات، اس میں پر زور دلائل اور

مستند یورپین فلاسفر کے بیانات سے ثابت کیا گیا ہے
کہ مذہب و عقل میں تضاد کم امکان ہی نہیں ۶۰

مولوی عبدالمجید بی اے
فلسفہ اجتماع، جماعات انسانی کا علم النفس

فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی نفسیاتی تشریح، عمار
تاریخ اخلاق یورپ، لیگی کی مدد سہری آت

یورپ کا ترجمہ جس میں فلسفہ اخلاق پر مبنی مباحث کے
علاوہ یورپ کے مذہبی اخلاقی زندگی کی تشریح کی ہے

قیمت جلد اول سے جلد دوم چار
مکالمات برکے، برکے کے ڈاکٹس کا ترجمہ جس میں

مکالمہ کی صورت میں برکے نے مابوت کا ابطال کیا
ہے، قیمت ماحولیات کا قدیم و جدید

مولوی سعید صاحب انصاری
تفسیر مسلمان، (عربی) مستند کی معقولہ اور

مذہب الوجود انسانی تفسیر قرآن کے اجزاء و بنیات دیدہ
قیمت ہے

سے امام نزاری کی تفسیر کو جمع کئے گئے ہیں۔ حمد و ثناء
چون چھی ہے۔ قیمت غار

سیرۃ النبیات، از حاج ملا علی قزوینی، نبات طبرستان
اردہ عام صحابیات کی سوانح عمریوں اور ان کے علمی
اخلاق کا سارے، قیمت علی

پرو تفسیر سید نواب علی باجم اسے

مصابیح الدین، جدید علم کلام پر ایک مختصر تفسیر
اور فلسفہ و اخلاق کا ایک لطیف پر بہترین مجموعہ
تاریخ حضرت سجاد کی، تہذیب و اخلاق اور قرآن مجید کی حج
و تہذیب کی تاریخ کا ایک سوانحہ اور علمی لغت اسلام کے
اعترافات و بار بار جمع قرآن کا جواب تمام اول سے

دوم سے
شمع سخن، پرو تفسیر نواب علی کی اخلاقی و فاضلہ
تفسیر کا مجموعہ

مولوی محمد یونس فرنگی مسل
روح الاجتماع، موسسہ دیوان کی کتاب، مہتاب
کے اصول تفسیر کا اردو ترجمہ صہبہ انشا جماعت کے

اخلاق، بیابان رہنما یوں کے خصوصیات، روح جہنم
کے جتنے انداز گزرنے کے قوانین فہمی بیان کئے گئے ہیں
نمبر ۲۳۲

مفتی انوار الحق صاحب ناظم تعلیمات بھوپال
حاصل اسلام، اسلامی مسائل کی تفسیر، عقلی شرح
آپ کو ایک ایسی سوانح عمری کے اخلاق و فضائل بیان
نشی محمد ہدی صاحب غائب متہم تاسیر بھوپال
انسان و علم و اخلاق کے ابتدائی مسائل پر عام فہم

زبان میں،
رموز غفرت، طریقات فضائل اخلاقی و عبادت اور

عجزانہ میں کے ابتدائی مسائل عام فہم اور مجلس عبادت

نشی محمد امین صاحب متہم تاریخ بھوپال
بیگمات بھوپال، معقولہ و مجملہ سے

گبار و قلعے، اخلاقی و معاشرتی، مذہبی
نعت پیر عربی، فارسی حمد کی چند تفسیریں

پرو تفسیر محمد سجاد و مرزا بیگ و لکھنؤ
الاستلال، اس میں علم منطق کے اصول بنیاد غنی و دلگدگ

سلیس زبان اور سہل راہ سے بیان کر گئی ہیں، نمبر ۲۳۱ سے

الانسان، اس میں انسان کے تمام قواعد انسانی و سماجی اور فاضلہ
لبی کی علمی تشریح کی گئی، نمبر ۲۳۲، قیمت علی

تسلیس، بلاغت، اردو زبان میں فن لغات و بلاغت
اور پیر پند و گلش اور سہل و آسان کتاب سے

حکمت عملی بن اخلاق پر جدید و قدیم ہنر کی جامع کتابت سے

مفروق کتاب میں
بادایام، مولانا علی محمد صاحب ناظم تعلیمات کے اس کتاب میں گزرت

کی اسلامی تاریخ کے غماز پہلو کا اور دھڑکنا اور غماز اسلام اور شریعت
کے ماحول اور علم و فنون کی ترقی و تہذیب و تمدن کی ترقی و تہذیب

سیرت قطیفیہ، مولانا شمس الدین کی خوش و غمزہ تفسیر و تہذیب
سارے شہر پر چھپ گئی، مولانا شمس الدین کی خوش و غمزہ تفسیر و تہذیب

پرو تفسیر محمد سجاد و مرزا بیگ و لکھنؤ
انسانی و علم و اخلاق کے ابتدائی مسائل پر عام فہم
و اخلاقیات کی کتابت میں، قیمت علی

جسٹریٹ نمبر ۱۸۷

معارف

مجلس دارالمصنفین کا ماہوار علمی رسالہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

قیمت پانچ روپیہ سالانہ مع مجلول



مطبع معارف میں جھپکڑ

دفتر دارالمصنفین عظیم گڑھ شائع ہوا

مجلد یازدہم ماہ شعبان ۱۳۴۱ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۲۳ء عدد چہارم

مضامین

۲۴۸-۲۴۱	شذات
۲۴۶-۲۴۵	سلطان زمین انعام دین کشمیری
۲۸۸-۲۴۵	نظریہ اضافیت
۲۹۸-۲۸۹	فلسفہ ترغیب
۳۰۰-۲۹۹	ہندوستان کی تعلیمی ترقی
۳۰۱-۳۰۰	بالشوزم اور اسلام
۳۰۹-۳۰۲	اخبار علمیہ
۳۱۱-۳۱۰	فکر سلیم
۳۱۶-۳۱۷	حضرت عائشہ صدیقہ
۳۱۸-۳۱۳	سرگذشت الفاظ
۳۲۰-۳۱۹	مطبوعات جدیدہ

بہارِ خواتین اسلام

گذشتہ مسلمان خواتین کے شہادۂ کارناموں کا تاریخی مرقع، قیمت ۴/۰

یہ منبر

مشق

ہندوستان نے گذشتہ سالوں میں آریستائز خلافت سے اپنے ہر قسم کے تعلقات قائم کرنے پر بہت زور دیا ہے، اب اس کے اٹھان کا وقت آگیا ہے، دولت انگورہ نے شیخ عبدالمعز شادین کے زیرِ سیادت ایک کلمہ اسلامیہ دینیہ علیہ قائم کیا ہے، جس کا مقصد دنیائے اسلام کو علمی، تبلیغی اور تعلیمی کوششوں میں باہم ایک دوسرے سے پورستہ کرنا ہے، اسی سلسلہ میں شیخ شادین نے ایک دائرۃ المعارف الاسلامیہ کی ترتیب کا اعلان کیا ہے، جس میں موجودہ عالم اسلامی کی تاریخ اور اس کی موجودہ علمی و اصلاحی کوششوں کی تفصیل ہوگی، اسی تقریب سے وہ یہ چاہتے ہیں کہ کلمہ نگار کے احاطہ میں موجود مسلمان قومیں مختلف ملکوں کے اندر اپنی مختلف زبانوں میں علم و فن کا جو سرمایہ جمع کر رہی ہیں، اس کو یکجا کیا جائے، یعنی اسلامی زبانوں میں جو تالیفات اور تصنیفات اور کتابیں ہیں ان کو فراہم کر کے اسلامی زبانوں کا ایک مشترک کتب خانہ آستانِ خلافت میں جمع کیا جائے شیخ موصوف نے اس غرض کیلئے عربی و ترکی اجابات میں دنیا کی مسلمان قوموں سے درخواست کی ہے، اور اسی سلسلہ میں ہندوستان کا نام بھی اونکی زبان پر آیا ہے۔

ہندوستان کا علمی مقلد جو سیاسی کاروبار سے ٹھوٹا الگ ہے اس کیلئے یہ پہلا موقع ہے کہ اس شاندار اور عظیم انسان تحریک میں حصہ لے، کہ اسلامی دنیا میں جوش و خروش اور ولولہ سیاسی کی جو بلند آواز ملک کو نصیب ہوئی ہے، وہ علمی حیثیت سے بہت نولے پائے، اور اسلامی قوموں کی براہی میں اپنی علمی کوششوں کے عدم انہار سے رسوائی نہ ہو، اور اسلامی ملکوں کی علمی و دماغی جدوجہد کا جو موقع انگورہ کی عمارت میں تیار ہو رہا ہے، اس میں ہندوستان کی جگہ خالی نہ رہ جائے،

چونکہ شیخ مذکور کا یہ اعلان عربی رجالات میں شائع ہوا، اس لئے کلمہ مکرّمہ کے ایک ہندوستانی
 تاجر نے جگہ علی ذوق ہجو اور ہزاروں کوس دھند بکری ان کو اپنی زبان نہیں بولی ہے، اور انھوں نے یہ اعلان
 پڑھ کر اپنے دل میں غیرت محسوس کی کہ اس عظیم الشان اسلامی کتب خانہ میں ہندوستان کے نام کی الماریاں
 خالی پڑی رہیں، اور انھوں نے ایک خط میں ہم کو لکھا کہ اگر آپ اس کام کو اپنے ہاتھ میں لین اور خود
 اردو کی عمدہ کتابوں کو منتخب کر نیکی تکلیف اٹھائیں تو میں دوسرے اپنے اس مدین دیتا ہوں، اور انھوں نے
 اپنے چندہ کے بقدر اردو کتابیں منتخب کر کے ان کی فہرست بھی بھیج دی ہے۔



ہمارے خیال میں اردو کی ملی اور منتخب کتابوں کی فراہمی اور جلد بندی میں ڈھائی ہزار روپے
 خرچ ہو سکتے، دو ہزار کی کتابیں اور ۱۰۰۰ کی جلد بندی ہوگی، اس لئے علم دوست حضرات اور اکابر مصنفین
 سے درخواست ہے کہ وہ اس کار خیر میں شرکت فرمائیں، اور باب مطالعہ اگر اپنے ہاں کی عمدہ کتابیں جلد
 عنایت فرمائیں اور مصنفین اپنی تصنیفات کا ایک ایک نسخہ عنایت کریں اور اہل استطاعت روپے سے
 شرکت کریں تو ہندوستان کا یہ ایک بڑا کارنامہ انجام پائے، اہل مطالعہ اور مصنفین صرف وہی کتابیں
 بھیجیں جو عمدہ لکھی اور چھپی ہوں، اور جن کا کاغذ اچھا ہو، اور جو کسی بلند موضوع پر ہوں، عام رد کی کتابیں
 دھکار نہیں، کتابوں کی جلدیں عمدہ ہوں، اور ان کے پہلے صفحہ پر صاف اور خوش سلیقگی کے ساتھ دستخط
 بھی کر دیں، انگوڑہ تک براہ راست کتابوں کے پہنچنے کا انتظام کر لیا گیا ہو۔

ہمارے ایک دوست اور معارف کے قدر دان آصف فیضی کیمبرج سے لکھتے ہیں کہ معارف
 نے ڈاکٹر محسن پر جو کچھ لکھا، ڈاکٹر صاحب موصوف نے اس کو پسند کیا، اور معارف کے ناقدانہ حجت
 اصلی مقالات، مستشرقانہ معلومات، اور مشرقی و مغربی علوم و خیالات کی آمیزش

کی ادھون نے وادوی اور اس حیثیت سے ہندوستان کی تہتی پر اپنی خوشی کا اظہار کیا، ہمارے ایک دوست
 کرم فرما اور معارف کے قدر شناس مولوی معین الدین صاحب انعامی نے کسیرنگ سے معارف کے شائع
 شدہ مضمون و مدد الوجود پر تنقید لکھ کر بھیجی، اور اسی کے ساتھ تصویق پر ڈاکٹر نکلسن کا ایک تازہ خطبہ
 علمیہ ان سے معارف میں اشاعت کی اجازت لیکر ارسال کیا ہے، جو آئندہ شائع ہوگا۔ ابھی برلن
 سے بھی ایک قدر دان معارف کا خط آیا ہے کہ وہ جرمنی کے علمی تہذیبی حالات سے ناظرین معارف کو آگاہ
 کر نیکافرض انجام دے سکے ہیں، سفارت افغانستان مقیم لندن بھی معارف کی قدر دانی کا ثبوت
 دے رہی ہے۔

یہ تو مغرب کا حال تھا، مشرق میں بھی اس کی قدر دانی کا سامان ہو رہا ہے، ہندوستانی طلبہ
 مقیم مصر بھی معارف ہی کو اپنے ملک کا علمی نمائندہ سمجھ رہے ہیں، اور ہر ہفتہ ان میں سے کسی نہ کسی کا
 خط آتا رہتا ہے، اسی سلسلہ میں یہ خبر بھی مسرت سے سنی جائیگی کہ معارف کے مضمون نگار مولوی ابوالنضر
 سید احمد صاحب جو پالی، بمبیل تعلیم کی غرض سے مصر گئے ہیں، اور بھی کئی طلبہ کے جائیگی امید ہے، ہمارے
 عربی خوان طلبہ میں یہ دلولہ و ہمت جناب نواب حافظ عبید اللہ خان صاحب باللقابہ (جو پالی) کے
 دست کرم کی ممنون ہے،



ہندوستان کے فارسی گوشوارے متاخرین میں ایک ملا غنیمت حسن، جو بیدل وغیرہ کی
 اصناف میں ہیں، ہندوستان کے فارسی گوشوارہ شعراء، بیدل، عتی، واقف، غنیمت، قشیل بھی لوگ ہیں
 ان میں بیدل کے بعد غنیمت، غنیمت، غنیمت پنجا کے باشندہ تھے، ان کا نزار شہر گجرات (پنجاب)
 کے قریب واقع ہے، گجرات کے علم دوست اصحاب چاہتے ہیں کہ ان کے نزار کی مدد سے مرمت کی جائے،

خان بہادر محمد اشرف خان (گجرات) اپنے ایک عنایت نامہ میں معارف کو ادھر متوجہ فرماتے ہیں اور اس کیلئے مالی اعانت چاہتے ہیں، انکی اطلاع سے یہ منکر اٹھ گیا اور خوشی بھی ہوئی کہ اس مدینہ سے پہلے ایک ہندو علم دوست رائے صاحب لالہ کو ارناٹہ رئیس گجرات نے سبقت کی، فوس اس کا ہوا کہ مسلمانوں سے زیادہ دوسری قومیں ان کے اکابر کی قدر کو پہچانتی ہیں، اور خوشی اس کی ہوئی کہ ہندو علم دوست اب تک ایک فارسی نثر گو شاعر کے مرتبہ شناس ہیں،

مارچ ۱۹۲۲ء (رجب ۱۳۴۱ھ) کے معارف کے سلسلہ شذرات میں فقہ حنفی کی ایک قلمی کتاب اختیار کا ذکر آیا تھا، نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی اس کے متعلق اپنے ایک رقمہ کریمہ میں ارقام فرماتے ہیں،

”رجب سنہ ۱۳۴۱ھ کے معارف میں جو نثر کے کتاب خانہ کے تذکرہ کے ضمن میں ایک فقہی کتاب اختیار نامی کا ذکر ہو، اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ جھکوی بیان لاہور، اس میں کتاب کا تاریخی نام اختیار ہے، جس سے ظاہر برآمد ہوتے ہیں جو سنہ تالیف ہے، چنانچہ مولوی سلاطین علی خان معروف مذاقت خان دیباچہ میں لکھتے ہیں،

”چون سال یکہزار و دودھ و دوازده از ہجرت النبی مسلم آغاز تالیف ابن کتاب امت لہذا بہ اعتبار موسم گشت“ اس نسخہ میں جان نیت اور ذہن کا ذکر نہیں ہے، نسخہ پورا ہے،

مولانا موصوف کا استدراک صحیح ہے، کتاب کا نام اعتبار نہیں، اختیار ہے، جس سے سنہ تالیف بختم اس کے علاوہ چونکہ یہ کتاب مسائل کا انتخاب ہے اس لئے مناسب نام اختیار ہی ہو سکتا ہے،

خلیفہ امون الرشید نے جب قیصر روم پر فتح پائی تو شرائط صلح میں یہ بھی تھا کہ قیصر قسطنطنیہ کے

کچھ نون سے برائی فلسفہ کی کتابیں مہیا کر دی گئیں۔ چنانچہ کچھ لکھنے والے نونوں پر فلسفہ کی کتابیں لکھ کر قسط فیروز سے
جنگ اور آئین، تاریخ و اشاعت کا اعادہ کر رہی ہے۔ اٹلی نے جرمنی سے تاوان جنگ کے سلسلہ میں یہ قرار دیا کہ کوئی
ہے کہ جرمنی زرفد کے سادہ فہم اپنے ان کی کتابیں اٹلی کو دی گئی تاوان جنگ کی یہ علمی قسط سنا جو کہ اس
قدر عظیم الشان ہوگی کہ اب تک دنیا کی کسی قوم نے اتنی کتابیں کسی دوسرے ملک نہیں لی ہیں، معلوم
نہیں کہ کتابت اسکاںدریہ کا مورخ اس واقعہ کو سنکر اپنی تاریخ میں کیا لکھتا؟

حال میں مصر سے قدمائے فن کی جوئی کتابیں چھپر شایع ہوئی ہیں، ان میں دو کتابیں الا حکاک
علامہ آمدی، اور المواقعات علامہ شاطبی اصول فقہ میں عجیب و غریب ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے
کہ یہ فی حقیقت قدمائے علمین کس قدر مرتب اور صحیح حالت میں تھا، نور الانوار اور توضیح و ترویج کے
عشاق و دیکھیں کہ اصول فقہ کا اہل فن وہ ہے جو ان کتابوں میں چھو، نہیں ہر جس پر وہ اپنے اوقات
عزیز کو ضائع کر رہے ہیں،

اس وقت کابل اپنے جوان عمر پر عقل عمران کی کارناموں سے وسط ایشیا کا اسلامی مرکز بن رہا ہے
اور وہ اس وقت محرمائے ایشیائے وسطیٰ میں ایک افغانستان کی حیثیت رکھتا ہے۔ جدید مدرس کھل رہے ہیں،
مکتب قائم ہو رہے ہیں طلبہ و تربت جا رہے ہیں، اصلاحات اور تنظیمات جاری ہو رہے ہیں، یہ سب کچھ
ہو رہا ہے کہ جو منظر ہماری آنکھیں دیکھتے ہیں وہ نہیں ملتا ہمارے یقین ہو کہ مسلمانوں کی ترقی و تہذیب کے فروغ
سے زیادہ قدیم تعلیم کی اصلاح سے ہوگی، عام مسلمانوں میں جدید تعلیم یا فون کے بغیر اثر سے زیادہ کامیابی
نہ ہوگی، بلکہ علم اور فائز کی قدیم تعلیم و تربیت کی اصلاح سے ہوگی، ہمارے دل کی آرزو تھی کہ کابل میں
جدید و کلاسیک عربی کتب خانہ جاسم (یونیورسٹی) قائم ہو جس میں حالات زمانہ سے باخبر و علوم عصری سے

آگاہ ہو جو ضروریات اسلام سے استثناء سیاست عالم سے واقف علماء پیدا ہوں جن میں وسعت نظر ہو، اسلام کی موجودہ مشکلات کا جدید طرز پر مقابلہ کر سکیں جن میں قوت ہو، اگر کوئی ایسی مذہبی یونیورسٹی دارالملک کا بنی قائم ہو جائے تو وہ یقیناً ایشیائے وسطی کے مسلمانوں کیلئے سرشتہ حیات ثابت ہو،

تین چار سال سے ذہن میں قائم تھا، اتفاق سے لندن کے سفارت خانہ افغانی کے ایک روشن خیال کانسلر سید قاسم خان کا ایک خط موصول ہوا، جواب میں اپنے خواب شیرین کا بھی تذکرہ زبان قلم پر آگیا، موصوف نے اپنے مکرمت نامہ مورخہ ۲۹ مارچ ۱۹۲۸ء میں اس کے متعلق جو اطلاع دی، وہ ہماری بید فحشی و مسرت کا باعث ہوئی ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے برادران معارف و معارف بھی اس خوشی میں شریک ہوں، موصوف لکھتے ہیں :-

”آپ نے اپنے خط میں فواش فرما کر کابل میں ایک عربی درسگاہ کی ضرورت بتلائی تھی، تاکہ وہ وسط ایشیائے وسطی پاسبانوں کی پیس بھاسکے، اپنی تجویز نہایت مبارک ہو، میں آپ کو خوشی سے اطلاع دیتا ہوں کہ پچھلے سال پہلے یہ خیال تھا کہ ایک ایسی درسگاہ قائم کی جائے اور اس تجویز کے طرفداروں میں سے ایک تھا اب اختلافات ان کے اس روشن دور میں اس خیال کو خاص اہمیت دیا جاتی ہے، امید ہے کہ اس مبارک تجویز کو مغرب مل میں لایا جائیگا، اور اس کیلئے کابل میں کوشش ہو رہی ہے“

یاد رہے کہ گزشتہ سال فوائے کیمبرج کے نام سے کیمبرج (انگلینڈ) کے ہندی طلبہ نے ہندو کا ایک ششماہی سالہ نکالنا، مگر ایک ہی نمبر نکل کر رہ گیا تھا، اب کیمبرج اسکاٹلینڈ و توون و ماساچوسٹس کے

ہندوستانی طلبہ مل کر قوائے ہند کے نام سے دوسرا سال جاری کیا ہے، اور جس کا اہتمام ہندوستان میں انجمن ترقی اردو نے اپنے ذمہ لیا ہے، اور اس وقت اس کا پہلا نمبر ہمارے سامنے ہے جو نظم و ضبط کا قابلِ تحسین ہے،

ایک زمانہ تھا جب نہ صرف یورپ کے دیر و کلیسا میں بلکہ واپس اگر وطن کے حرمِ پاک میں بیٹھ کر بھی اپنی مادی زبان میں اظہارِ مدعا حرام مطلق تھا، ویسی زبان کا بولنا ایک مقیم انگلینڈ ہندوستانی کے لئے غایت درجہ توہین سمجھی جاتی تھی، مگر ریل و ہنسار کا یہ انقلاب دیکھو کہ اسفورڈ اور کیمبرج کے ہندوستانی فرزند اب اپنی ہندوستانی مادی زبان پر نازان، اور اس کی اصلاح و ترقی میں کوشاں ہیں، اور وطن سے ہزاروں کو کس دور میٹھ کر اپنے وطن کی علمی و ادبی مساعی کے لئے سرگرم عمل ہیں، امید ہے کہ اب ویسی صاحبِ لوگوں کیسے ویسی زبان میں باتیں کرنا، کسرِ شان کا موجب نہ ہو گا،

تمام دنیا کی جنسِ نسوانی کا جو جلسہ سویٹزرلینڈ میں آئندہ ہونیوالا ہے، اس کی شرکت کے لئے نمایندگانِ مشرقی مالک سے بھی جاری ہیں، مصر سے مسلمان خواتین گئی ہیں اور ہندوستان سے بھی خواتین کی ایک جماعت عازم ہے، جلسہ مذکور میں جو مباحث پیش ہونگے ان میں دو مسئلے سب سے زیادہ اہم ہیں، اول یہ کہ جنسِ نسوانی، مردوں سے مستقل بالذات ہو کر اپنے مذہبی معاش کی آپ تکفل اور خود مختار جنسِ انسانی ہو، دوم یہ کہ ناجائز اولاد کے حقوق کو محفوظ و متعین کیا جائے واقعہ یہ ہے کہ یورپ معاشرتی حیثیت سے نزع کی حالت میں ہے، اس کی اخلاقی زندگی تنہا بیان ہے، اس مردہ لاش میں قانون و حفاظتِ حقوق کے نام سے جان ڈالنے کی کوشش غلط و تمسحانی کا دعویٰ ہے، انیسویں صدی کے مشرقی اور مسلمان خواتین جن کو ان کے رسومِ معاشرت اور مذہب نے ان مصیبتوں سے محفوظ رکھا ہے وہ بھی اس گمراہ کن صدارے سے بچیں، جیسے چل رہی ہیں، مصر کے ایک مشہور اہل قلم نے مصری خواتین کو ان کی غلط روی پر سچائی سے ٹوکا ہے، لیکن آپ یہ درت کی حدس دیسیو کو کون ٹوکے؟

مقالات

سلطان بن العابدین کشمیر

(ماخوذ از دفترہ)

ادو لوی، بولسٹات، ماسکو

سلاطین تیموریہ اور ان میں بی شاہنشاہ اکبر و جہانگیر کی اس خوش قسمتی کو کیا سمجھیں کہ انہوں نے جب کبھی ملک کے اسلامی عہد حکومت پر کچھ لکھا یا کہا جانا تو ہندوستان میں مسلمان بادشاہوں کی سیاسی واداری کی تاریخ انہی کے عہد حکومت سے شروع کی جاتی ہے، بیان کیا جاتا ہے کہ ہندو اور مسلمانوں کے ساتھ عدل و انصاف میں مساوات تیموریوں نے قائم کی، ہندو قوم پر ملکی مناصب کا دروازہ تیموریوں سے پہلے بند تھا، فوجی اور لشکری خدمات میں سلاطین اسلام تیموریوں سے پہلے صرف مسلمانوں پر اعتماد رکھتے تھے اور مذہبی معاملات میں ہندوؤں کے ساتھ تعصب و نارواداری تو اکبر و جہانگیر سے پہلے ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کی عام اور مسلم پالیسی تھی، یہ ایک خیال ہے جو ملک میں اعتقاد عام بن کر شائع ہو چکا ہے، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ کیا یہ اعتقاد عام صحیح اور درست بھی ہے؟ کیا تیموریوں سے پہلے ہندو ملکی مناصب و اقدار محروم تھے؟ کیا ان سے پہلے فوجی و لشکری معاملات میں سلاطین اسلام کو ہندوؤں کی وفاداری پر بے سہارا کیا عدل و انصاف میں ہندو اور مسلمانوں کے ساتھ مساویانہ برتاؤ نہ کیا جاتا تھا؟ اور کیا اکبر و جہانگیر سے پہلے شاہان اسلام ہندوؤں کے مذہب کے ساتھ ہمہ اہل تعصب رکھتے تھے؟

تاریخ ہند کی خاموش زبان اس عام عقیدہ کے ہر حصہ کی تکذیب کرتی ہے، وہ بتاتی ہے کہ بیان اسلامی عہد حکومت میں اول سے آخر تک صرف دو اصول حکمرانی پر عمل کیا گیا ہے، سلاطین اسلام کا ایک گروہ وہ تھا جو ملکی سیاسیات کو اپنے مذہبی جذبات و عقائد کے زیر اثر رکھتا تھا اور وہ یہ چاہتا تھا کہ قرآن مجید، احادیث و فقہ کے احکام اور خلفائے اسلام کے طرز حکومت کی پیروی کی جائے، دوسرا گروہ وہ تھا جو ضرورت وقت

ترقی سلطنت اور اقتدار سیاست کے لئے جو کچھ مناسب سمجھتا تھا اسی پر عمل کرتا تھا، یہ دو اصول تھے لیکن ان میں سے کسی ایک کا بھی مقصد و مطلب یہ نہ تھا کہ رعایا کے ساتھ مذہبی اور قومی تعصب برتا جائے، اس سے انھیں رہنیں کو خوشنودی کی وسیع تاریخ میں کچھ نہ کچھ ایسے واقعات ضرور نکالے جاسکتے ہیں جن کے اصلی علل و اسباب پر غور کئے بغیر ان کو قومی منافرت و تعصب کی مثال میں پیش کیا جاسکے لیکن یہ قطعاً ممکن ہے کہ اس قسم کے واقعات کو اسلامی حکومت کی مسلم اور عام پالیسی ثابت کیا جاسکے۔

سالمیت، رواداری اور غیر تعصبانہ روش سیاست تیموریوں سے بہت پہلے بارہ ہندوستان میں ظہور پذیر ہو چکی ہے، میرے نزدیک تیموریوں کو صرف اس قدر فضیلت حاصل ہے کہ یا تو انھوں نے قصداً مسلمانوں اور رواداروں کو اپنے ہر ولیعہد حکومت کے لئے لازمی قرار دیا یا محبت و اتفاق سے ان میں پے درپے ایسے مدبر سلاطین پیدا ہوئے جنھوں نے حالات کا صحیح اندازہ کر کے روادارانہ روش سیاست کی سختی سے پابندی کی، آج تیموریوں کی دستار فضیلت میں فخر و اعزاز کا جو طرہ لگایا جا رہا ہے وہ دراصل اسی واقعہ کا نتیجہ ہے، غور کرو اگر براہِ جانگیر نے پے درپے کم و بیش پچھتر برس کی طویل مدت تک ایک ہی طرزِ روش پر حکومت کی، اس طویل مدت میں ملک نے اس طرزِ حکومت کے واقعات کو کس قدر خوبی کے ساتھ اچھی طرح یاد کر لیا ہوگا، خلافتِ اس کے جو سلاطین ان سے پہلے گزرے، ان کا یہ حال تھا کہ ایک بادشاہ ایک خاص طرزِ حکومت کو اپنے عہد تک قائم رکھتا تھا مگر اس کے بعد جب دوسرا آتا تھا تو وہ بالکل پہلے سے مختلف طرزِ حکومت کی بنیاد اٹھاتا یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ آج لوگوں کو تیموریوں سے پہلے روادارانہ طرزِ حکومت کا کوئی واقعہ یاد نہیں آتا حالانکہ تاریخ کے اوراق ان واقعات سے خالی نہیں ہیں،

علامہ الدین غنی کا طرزِ حکومت بھی تھا کہ وہ سیاسی معاملات میں تمام رعایا کو ایک نظر سے دیکھتا تھا، وہ ضرورت و وقت اور ترقی و تھک سلطنت کے لئے جو کچھ مناسب سمجھتا تھا خواہ وہ موافق شرع ہو یا نہ ہو، وہی کرتا تھا اور اپنے مسائل کو بالکل خدا پر چھوڑ دیتا تھا چنانچہ قاضی سفیث الدین میانوی کو خطاب کر کے ایک

موقع پر اس نے پہلے کہے تھے،

انہوں نے ملکی حق و راست یکن جات دنیا خصوصاً ہندوستان
بعض شریعت نظام و روایات کی بنیاد و تاسیس ہمارے عظیم
نہج و رسالہ ملک امام نبی پذیر و تبریرات شرمی مردم
زمانہ براہ ستقیم نمی آید۔ .. دازیکہ
تقدیر و نیست ہم رفاہیت عامہ خلق اقدارست امید
دام حق سہانہ تعالیٰ گناہم بخشید و در توبہ نیکرشادہ
است (ذکر غلطی)

جو کچھ تم کہتے ہو سچ ہے لیکن دنیا و خصوصاً ہندوستان کے
مسائلات کی کسی شریعت کے متعلق کردہ نظام پر عمل نہیں کئے
جب تک بڑی اور نیکو کردہ اپان نہ کیا میں ملک میں سکون نظام
نہیں پیدا ہو سکتا اور بعض شرمی احکام کے مطابق اس زمانہ کے
لوگوں کو راہ راست پر نہیں لایا جا سکتا .. اور چونکہ
جو کچھ میں کرنا ہوں اس سے میری نیت عام خلق اشد کی نجات
اور فزولگی ہی اس لئے خدا سے امید کھتا ہوں کہ وہ میرے

گناہوں کو بخشتے گا اور خدا بہ کا دروازہ ابھی تک بند نہیں ہوا
" " " "
۔ قاضی عارف خلق اللہ کے اس طالب بادشاہ نے جو قوانین حکومت مرتب کئے اور جن پر سختی کے ساتھ
اس کے بعد حکومت میں عمل کیا گیا وہ آج بھی تاریخ ہند کے اوراق میں ثبت و مسطور ہیں کیا اس میں کوئی دفعہ ایسی
بھی نکالی جاسکتی ہے جس کا مقصد و مفاد یہ ہو کہ ہندو اور مسلمان رعایا کے درمیان ان قوانین کے تعمیل و تنقید میں
ایک کے ساتھ سختی اور دوسرے کے ساتھ نرمی سے کام لیا جائے۔

محمد تقی نے ہندو را جاؤں کو علی گلی منامب اور دوسرے قابل ہندوؤں کو اعلیٰ ملکی مذاہنات بر فائز
کیا۔ اس نے ہندو قوم کی دولت و ثروت میں کسی طرح دست اندازی کرنا کبھی روا نہیں رکھا اور اس نے خلافت
کا دو ایہوں میں ہندو اور مسلمان امیر و مغرب مسکے ساتھ مساوات پر سختی سے عمل کیا، شیر شاہ نے ہاتھیگیر کی
طرح زنجیر عدل و میزان نہیں کی، ہم اس کے عدالت خانے کے در و در پر حاجب و دربان ستین نہ تھے وہ
عدل و انصاف میں تو بہت مذہب اور شخصیت کا کچھ بھی لگا نہیں کرتا اگر سے بہت ہے ایمان و ماحول میں
نے اپنے تین ہندو غلامی نکلا و سرور امان لشکر میں سے صرف چار سو فروری خاص کو اپنے منصب پر باقی رکھ کر

بیتہ تمام لوگوں کو جو نوکریاں تھیں داخل تھے احمد براہوئس کے ہمراہ رہا کرتے تھے معزول کر کے اُن کی جگہ پر
 آگئے، دوسرا ان لشکر متحرک کئے، اس نے ہندوؤں پر اعتماد کیا اور سلطنت کے اعلیٰ و ذمہ دارانہ مناسب ان کو
 حکم کئے، اس نے دکن کی زبان تک فارسی کے بجائے دکنی ہندی کر دی، یہ اور اس قسم کے بہت سے واقعات
 اس سلسلہ میں پیش کئے جا سکتے ہیں اور واقعہ یہ ہے کہ رواداری و مساومت کی یہ داستان بہت طویل ہے، لیکن
 میرا مقصد اس موقع پر اس داستان کو مختصر نہیں بلکہ اپنی سلاطین مذکورہ کی طرح ایک مساومت خود روادار سلطان
 کے حالات و واقعات زندگی کو پیش کرنا ہے جس نے مذہب، عدالت، علم و فن کی ترویج و اشاعت اور ملکی مناسبت
 غرض ہر چیز میں اپنی رعایا کے بہرہ فز و بہرہ گردہ کے ساتھ رواداری و مساوات کو اپنا اہم مقصد اور بنیادی طرز
 عمل قرار دیا یہ سلطان، فرمانروائے کشمیر سلطان شاہی خان تاجو تارخون مین عام طور پر سلطان زین العابدین
 کے نام سے مشہور ہے۔

پیدائش و آغاز حکومت

شاہی خان سلسلہ میں پیدا ہوا آپ کا نام سلطان سکندر تھا جس نے بائیس سال نو چھٹے حکومت کی تھی
 کے بعد شہزادہ مین انتقال کیا، باپ کے بعد شاہی خان کے بڑے بھائی سلطان علی شاہ نے جو پیرس نو چھٹے
 حکومت کی، علی شاہ کے بعد شاہی خان سلسلہ میں سرگورائے حکومت ہوا، اس کا تخت حکومت پر جلوہ فرما ہونا
 بھائی کی موت یا بھائی کی غایت و کرم کا نتیجہ نہیں بلکہ اس کی ذاتی شجاعت و جوہر قابلیت اور اہل کشمیر میں اس کی
 عام ہر روز گزری کا نتیجہ تھا، واقعہ یہ ہوا کہ اول اول جب سلطان علی شاہ نے سیر دنیا کے عزم سے کشمیر چھوڑنا چاہا
 تو اپنے بھیلے بھائی شاہی خان کو اپنا جانشین مقرر کیا اور چھوٹے بھائی محمد خان کو اس کی اطاعت و انقیاد کی نصیحت
 کی، حکومت اور گھر کے معاملات کو کیونکر چلنے کے بعد وہ اپنے سربراہ مجوں کے پاس و داعی ملاقات کے لئے آیا، بیان
 ماجہ مجوں اور راجہ راجوری نے اس کو تخت حکومت چھوڑنے اور شاہی خان کو اپنا جانشین مقرر کرنے پر سخت ملامت
 لے ملامت آگئی مگر وہ اپنے چھوٹے بھائی کی نصیحت پر عمل کیا۔

کی بیان ملک کرودہ اسے اس فعل سے نشان چلا اور تخت حکومت پر قابض ہو جائی تو ہنس کی، ظاہر ہے کہ ملک و
 ان اور لشکر اس کے قبضہ سے نکل چکا تھا اور پھر ان پر قابض ہو سکن کسی قوی یا مددگار کے بغیر نامکن تھا اس لئے
 خود راجہ جہون اور راجہ راجوری مددگار بن گئے اور اب میر عالم کا یہ آرزو مند و تارک سلطنت بادشاہ پیر کشمیر اور
 اس کے چھوڑے ہوئے تخت و تاج پر قبضہ کرنے کے لئے اس پر حملہ آور ہوا، شاہی خان جو تخت حکومت پر قدم
 رکھنے کے بعد ابھی اچھی طرح اس پر عیوضی نہ سکا تھا یہ حالت دیکھ کر کشمیر سے بھلا اور سیا کوٹ کی طرف روانہ ہو گیا
 یہ وہ زمانہ تھا جب جسرت لکھنویں کو محمود ہندوستان سے قید کر کے اپنے ساتھ سمرقند لے گیا تھا لیکن یہ بہادر تہدی
 کسی طرح وہاں سے نکل کر پنجاب چلا آیا اور بیان آکر ہر اپنا اقتدار دوبارہ حاصل کر چکا تھا، شاہی خان نے اسی کے
 وہاں میں پناہ لی سلطان علی شاہ نے کشمیر کی حکومت لہانے پر قناعت نہ کی اور بھائی کو وہاں سے نکال دینے
 بھی پس نہ کیا بلکہ وہ اس کی گرفتاری کے خیال سے جسرت لکھنویں پر حملہ آور ہوا، جسرت اور شاہی خان نے ملکر
 شاہ کیا اور طامن کوہ میں طرفین کی فوجیں صف آرا ہوئیں نیزہ جنگ یہ تاک علی شاہ نے شکست کھائی اس موقع
 پر سلطان علی شاہ کی ذات کی نسبت دو روایتیں ہیں ایک روایت تو یہ ہے کہ وہ زندہ گرفتار ہوا دوسری
 یہ کہ وہ میدان جنگ سے کسی طرف بھاگ گیا، بہر حال فاتح شاہی خان اب پیر کشمیر کی طرف چلا اور سارے
 ملک کو اپنے قبضہ میں لے آیا، پایہ تخت میں آکر جب تخت حکومت پر جلوہ فرما ہوا تو تمام کشمیر سرست کے تلوٹوں
 سے گونج اٹھا، خود حکومت کی طرف سے جہن سرست کے لئے جو سرداران کیا گیا اس کی تفصیل تو معلوم نہیں لیکن
 سلطان اور ملک نے اس میں جس طرح حصہ لیا اس کو ذرا متنبہ کرتا ہوں،

دوم کشمیر کے خزانہ ابوہند و شمال شدہ کشمیر کے لوگ جو اس کے خزانہ تھے اسکی پامانی
 تعدادے شادیاں نہ خواہند، سے خوشحال ہو کر سرست اور خوشی کے شادیانے
 بیانے لگے۔

آئندہ سلطنت | شاہی خان نے تخت نشین حکومت ہونے کے بعد اپنا نام سلطان زمین العالیہ بن رکھا۔

اور وہ آج تک اسی نام سے مشہور ہے۔ سلطان زین العابدین نے اپنے چھوٹے بھائی محمد خان کو اپنا مسترد وکیل مقرر کیا اور محمد خان کے انتقال کے بعد اسی کے لڑکے حیدر خان کو اسکا جانشین کیا، علی نظم و نسق اور تمام کئی و جزوی انتظامات و کھل السلطنت کے قبضہ و اختیار میں دیدئے، سلطان نے تخت نشین ہوتے ہی ان تمام قیدیوں کو جو مسلمانین سابق کے عہد سے اس وقت تک قید خانہ کی عیتیں برداشت کر رہے تھے سبک دقت آزاد کر دیا، اس لطیف و ہر باغی کی بنا پر جو وہ تمام رعایا کے ساتھ رکھتا تھا اس نے گزاد چریب میں جو چھوٹی ہوتی تھی، اضافہ اور زیادتی کر دی،

لشکر کشی اور توسیع مملکت

فتح پنجاب و تربت سلطان زین العابدین جب تمام کشمیر پر اچھی طرح قبضہ کر چکا تو اس نے مزید فتوحات کی طرف توجہ کی۔ سب سے پہلے جہت کہہ کر کے ساتھ کثیر التعداد لشکر بھیجا کہ اس کی مدد سے ولایت دہلی و پنجاب پر تسلط حاصل کرے۔ جہت کا شاہ دہلی کے مقابلہ میں آنا اور کامیاب ہونا تو دشوار تھا، ہم اس نے تمام پنجاب پر قبضہ کر لیا، اس ہم سے فارغ ہونے کے بعد سلطان زین العابدین نے تربت کی طرف فوجیں روانہ کیں۔ اس فوج نے تربت کے کچھ حصے اور اس تمام آبادی کے جو دیائے گشتہ کئے گناہ کنایہ واقع تھی اکثر حصہ پر قبضہ کر لیا، تربت کا بقیہ حصہ جو اسٹنچی رہ گیا تھا سلطان نے اس وقت کچھ دنوں کے لئے اس کی طرف سے توجہ ہٹائی اور ملکی نظم و نسق میں مشغول ہو گیا لیکن اندرونی انتظامات کو مکمل کر لینے کے بعد اس نے اپنے بھیسے بیٹے شاہزادہ آدم خان کو ایک زبردست لشکر کے ساتھ اس کی طرف روانہ کیا، اس زبردست لشکر میں پیادہ سوار تیر لاکھ اور توپچی غرض ہر قسم کی جمعیاتیں شامل تھیں اور یہ لشکر اپنی تعداد کے لحاظ سے کثیر اور اسباب و آلات جنگ کے لحاظ سے طرح مکمل اور بہت شکر تھا، شاہزادہ آدم خان اس سرور سامان سے تربت پر حملہ آور ہوا اور بہت جلد آسانی کے ساتھ تمام ملک پر قابض ہو گیا، شاہزادہ کو اس فتح میں بے شمار مال غنیمت ہاتھ آیا لہذا آئین بکری کی رعایت ہو کر سلطان نے تربت کے ساتھ ساتھ ہر بھی قبضہ کر لیا۔

اور اس نے وہ مفتوح ملک اور مال قیمت سلطان زین العابدین کی خدمت میں پیش کر کے اس کی رضا و خوشنودی حاصل کی اور باپ کی شاندار نوازشوں سے بہرہ اندوز ہوا،

فرشتہ کے بیان کے مطابق سلطان زین العابدین نے فتح مالک و توسیع مملکت کے لئے ان مہمات کے سوا اور کوئی فکرمشغولی نہیں کی، اگرچہ اس کے عہد حکومت میں ان کے سوا اور بھی چند لڑائیاں ہوئیں جنہیں خود سلطان شریک ہوا لیکن یہ لڑائیاں توسیع مملکت و کشور کشائی کی غرض سے نہیں تھیں بلکہ ناہرادون کی باہمی مخالفت و خانہ جنگی کی وجہ سے پیش آئیں، ان خانہ جنگیوں اور ان کے اسباب و وجوہ کی تفصیل آگے آتی ہے،

طرز و آئین حکومت

یہ تو اور پر معلوم ہو چکا کہ سلطان نے ملکی تقسیم و نسق اور تمام ملکی و جزوی انتظامات وکیل السلطنہ کے قبضہ و اختیار میں دیدئے تھے لیکن عدالت اور فصل خصوصیات کا تعلق خود اپنی ذات سے رکھا، ممکن ہے کہ جس عدل و انصاف اور رواداری کے ساتھ وہ حکومت کرنا چاہتا تھا اس کے لئے وہ دوسروں کے طریق عدل و انصاف سے مطمئن نہ ہو یا یہ کہ زیادہ محتاط طرز عمل اختیار کرنے کی غرض سے اس نے ایسا کیا بہر حال خود کسی وجہ سے بھی ہو اس نے عدالتی معاملات اور فصل خصوصیات کے لئے انہی ہی ذات کو عدالگاہ قرار دیا، اس زمانہ میں مطابق نہ تھے کہ ملک کے قوانین، حکومت کے آئین نظام، حکام کے حدود و اختیارات اور رعایا کے حقوق چھاپ کر شایع کر دیئے جاتے تاکہ رعایا اپنے حقوق کو پہچان لیتی اور حکام ظلم و ستم کی ہمت نہ کر سکتے، یہی ایسی شکل تھی جس کی وجہ سے گذشتہ زمانہ میں ماتحت حکام کے لئے رعایا کو سستا نے اور دبانے کے بیشمار مواقع پیدا ہو جاتے تھے، سلطان زین العابدین نے اس مشکل کو حل کرنے کی ایک بے نظیر ترکیب نکالی، فرشتہ لکھتا ہے،

قواعد و ضوابط خود را بر تختائے مس کند و دہر سلطان نے اپنی حکومت کے قواعد و ضوابط

مشعورے و دیے گذشتہ تار موعظ نظم کوتاہیہ کی تھیون پر کندہ کر لیا اور ہر شہر اور ہر مکان

اندولیت کشمیر رانڈ گویند ہر ختمائے
مین ملن کو رکھوایا کہ ظلم و ستم کی نشانیاں نکلت
مس فرشتہ بود کہ ہر کیا بدین دستور کار
کشمیر سے من ہائیں کہتے ہیں ان تختیوں پر
مکہ بلعنت خدا اگر قرار داد
لکھا ہوتا تاکہ جو بیان آئے اور اس سورہ قاعدہ
کی پوری فکر سے خدا کی محنت میں گرفتار ہو،

اس طرز عمل سے حکام نے ظلم و ستم اور چیرہ دستیوں کا بڑی حد تک سبب باب ہو گیا، افسوس ہے
فرشتہ نے ان منقوش قواعد و ضوابط کی لفظ بلفظ نقل و روح نہیں کی جن سے آج ان کی پوری تفصیلات
معلوم ہو سکتی تھیں، تاہم سلسلہ بیان حالات میں کچھ نہ کچھ ان کے اجزا آگئے ہیں، گو یہ چند جزوی باتیں
ہیں لیکن ان سے ان ضوابط کی روح کا پتہ چلتا ہے وہ چند ضوابط حسب ذیل ہیں،

(۱) سلطان نے یہ قاعدہ مقرر کیا کہ جو یا شہر یا خطہ ملک فتح ہو وہاں کے سرکاری خزانے لشکریوں
میں تقسیم کر دئے جائیں اور وہاں کی رعایا پر اتنا ہی خزانہ مقرر کیا جائے جتنا یا یہ تخت کی رعایا یا لیا جائے
(۲) پیشکش گو ناگوں جرنانے اور دوسرے طرح طرح کے معادات جو شتقہ دار و حکام رعایا سے لیتے
تھے ان کا لینا ممنوع قرار دیا،

(۳) سودا گروں کو مکمل دیا کہ ولایت سے جو مال لائیں ان کو گھر میں چھپا کر نہ رکھیں، تجارت میں اصل
قیمت پر بیروزانہ نفع لین غبن و خیانت اور بہت زیادہ قیمت لینے کے مرتکب نہ ہوں،

(۴) جہاں کہیں چوری ہو اس قصبہ یا گاؤں کے رئیس اس کا تاوان اور اگر بن فرشتہ لکھتا ہو
اس قانون کا یہ اثر پڑا کہ تمام ملک میں چوری کی وارداتیں قطعاً بند ہو گئیں۔

دھنرخ نویسی کی رسم جو پہلے کبھی کشمیر میں نہ تھی، سیرت وزیر سلطان سکندر نے اس کو جاری
کیا تا سلطان نے اس کو بند کر دیا اور اس کا عام اعلان کر دیا،

یہ تو عام قوانین تھے جن کا تعلق مسلمان اور ہندو سب کے خاص ہندوؤں سے متعلق جو قوانین

سلطان نے ماتہ کئے وہ ان سے الگ ہیں لیکن ان کی تفصیل سے پہلے یہ بتا دینا ضروری ہے کہ سلطان زین العابدین کے باپ سلطان سکندر کے وقت میں ایک برہمن سید بت نام اس کا وزیر سلطنت تھا سلطان سکندر کو اس پر بڑا اعتماد تھا جس کی بنا پر وہ جو کچھ چاہتا تھا سلطان سکندر سے منظور کر لیتا تھا، اس وزیر نے اسلام قبول کیا اور اس طرح سلطان سکندر کے اعتماد سے بڑھ کر اس کے اخلاص و محبت کو بھی حاصل کر لیا، اس نو مسلم وزیر نے ہندو رعایا پر سخت مظالم کئے مثلاً سستی ہونے کی رسم قانوناً بند کر دی، قشتہ لگانا ممنوع قرار پایا، ہندوؤں کو حکم دیا گیا کہ یا تو وہ اسلام قبول کرین یا کشمیر سے باہر چلے جائیں، تھانے منہدم اور دیوان کر دئے گئے اور سونے اور چاندی کے تون کو توڑ کر ان کے سیکے ڈھالے اور جاری کئے گئے اسی نو مسلم وزیر کے ان متعصبانہ کارناموں کا یہ ثمرہ ہے کہ سلطان سکندر کے نام کے ساتھ ”بت شکن“ کا لقب تاریخوں میں عام طور پر درج نظر آتا ہے،

عدل گستر زین العابدین کا عد حکومت آیا تو اس نے دفعۃً ان تمام حالات کو بدل دیا اس نے اعلان کر دیا کہ،

(۱) مذہب میں ہر شخص آزاد ہے وہ جس دین و مذہب کی چاہے پیروی کرے،

(۲) ہندو اپنے مذہبی و قومی شعار قشتہ لگانے اور زنا ربا نہ منے کے لئے مجاز و مختار ہیں،

(۳) سستی ہونے کی رسم سے حکومت مانع نہیں،

(۴) ہندوؤں سے جزیہ کی رقم وصول نہ کی جائے،

(۵) تمام قلعہ و دین کہیں کاؤکشی نہ کی جائے،

سلطان کے ان اعلانات نے ہندو قوم کو مطمئن کر دیا اور اب وہ لوگ جو کچھ دن پہلے اپنا گھربا جھوڑ کر کشمیر سے باہر چلے گئے تھے بیان آنے لگے اور خود کشمیر میں جن ہندوؤں نے محض جان و مال کے خوف اور ترک وطن نہ کر سکنے کے باعث بظاہر اسلام قبول کر لیا تھا وہ بھی اس بار سے سبکدوش

ہونے لگے، جو بہن اور نندت سلطان سکند کے زمانہ حکومت میں سیرت کی سخت گریوں کے باعث
 کشمیر سے باہر چلے گئے تھے سلطان زین العابدین نے سری بہت (یہ ایک شہور ہندو طبیب تھا اس کی طبی
 تربیت و ترقی سلطان زین العابدین کے شاہان کرم و نوازش کا نتیجہ تھی اور سلطان نے اس کو اپنا طبیب خاص
 مقرر کیا تھا) کے التماس کے مطابق ان کو بھی بلوایا، چنانچہ وہ آئے تو سلطان نے ان کو جاگیریں بخشیں اور
 ہندوؤں کے معتمد و مشہور معابد کیلئے وقف کے طور پر جائیدادیں عطا کیں، سلطان زین العابدین نے
 بڑے بڑے پندتوں برہمنوں اور بااثر ہندوؤں کو بلا کر ان سے عہد لیا کہ ہرگز کبھی جوت، فریب، دغا اور
 بیوفائی سے کام نہ لینگے، اور ان کی مذہبی کتابوں میں جو احکام ہیں ان کی ہرگز خلاف ورزی نہ کریں گے
 اس قول پر علاوہ عہد و پیمان کے ساتھ اس نے ان کو آزادی و مساوات کی نعمت و برکت سے متبع ہونے کا
 ہر طرح موقع دیا، سلطان سکندر کے زمانہ میں سونے اور چاندی کے تون سے جو سکے ڈھالے اور جاری کئے
 گئے تھے ان میں کوٹ تھا اس لئے سلطان زین العابدین نے ان کی بجائے خالص تانبے کے نئے
 سکے ڈھالنے اور جاری کرنا حکم دیا یہ تانبا اس کان سے لیا جاتا تھا جس سے سلطان کے "معارف خاصہ"
 کی رقم حاصل کی جاتی تھی، فرشتہ نے اس کی تشریح نہیں کی کہ پرانے سونے اور چاندی کے باقی ماندہ کھوٹے
 سکون کی داد و سند کو قانوناً بند کر دیا گیا تھا یا نہیں،

تعزیرات اس میں شبہ نہیں کہ سلطان زین العابدین ایک رقیق القلب اور رحم دل فرمانروا تھا لیکن اس کی
 رحم دلی کبھی تعزیرات میں ناجائز مراعات کا سبب نہیں ثابت ہوئی افسوس ہے فرشتہ نے اس بارہ میں اس کے
 طرز عمل پر کچھ زیادہ نہیں لکھا جس سے اس کے قوانین تعزیرات کی تفصیل و تشریح معلوم ہوتی تاہم جو کچھ لکھا
 ہے اسی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ قصاص تعزیرات کے معاملہ میں رد و حمایت یا اپنی بے موقع رحم دلی سے
 کام نہیں لیتا تھا سلطان کے دو کوکہ (رضاعی بھائی) مسعود اور شیر نام تھے جن کو وہ بچہ عزیز و محبوب
 رکھتا تھا ان ملعون میں باہم شدید مخالفت و خصومت تھی جو بالآخر فرشتہ رفته ایک کے ہاتھ سے دوسرے

معلومات ہم تک پہنچے ہیں بہر حال جو کچھ بھی ہم ان کو ملے وہ ملے ہی جاتا ہے،

تصنیف و ترجمہ کتاب | سلطان زین العابدین تعلیم یافتہ شخص تھا اس کی مجلس علماء و فضلاء سے بھری رہتی تھی

فرشتہ لکھتا ہے کہ اس کی مجلسوں میں مسلمان علماء اور ہندو فضلاء دونوں شریک ہوتے تھے، وہ اپنی شاہانہ

فوارشوں سے دونوں کو بہرہ یاب کرتا تھا، اس کی علم دوستی و علم پروری دیکھ کر لوگوں میں علمی ذوق و شوق

پیدا ہو گیا مصنفین کی بہتین برعین اور تصنیفات کا سلسلہ شروع ہوا چنانچہ سوم نام ایک شخص نے جو کشمیری

زبان کا شاعر تھا اور ہندی علوم میں اپنا نظیر نہیں لکھتا تھا زین حرب نام ایک کتاب لکھی جو سلطان کے

حالات و واقعات زندگی پر مشتمل تھی کتاب نہایت شرح و بسط کے ساتھ لکھی گئی تھی، ایک اور شخص

جس کا نام بودی بت تھا اس کی قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ اس کو شاہنامہ فردوسی زبانی یاد تھا خود سلطان

کے نام پر زین نام کتاب فن موسیقی میں لکھی اور یہ کتاب سلطان کی مجلس میں پڑھی گئی، اسی سلسلہ

میں سب سے زیادہ اہم اور قابل ذکر کتاب راج ترنگنی ہے جو فرمانروایان کشمیر کے نہایت مفصل حالات

اور نہایت تسلیم زمانہ کے واقعات پر مشتمل تھی یہ بھی سلطان زین العابدین ہی کے عہد حکومت میں لکھی

ترجمہ کتب سلطان زین العابدین نے خود حکم دیا فرشتہ لکھتا ہے

د فرمود تا اکثر سے از کتب عربی و فارسی سلطان نے فرمایا اور بہت سی فارسی و عربی کی

ہر زبان ہندی ترجمہ کردند و بدین دستور کہن بین ہندی زبان میں اور اسی طرح ہندی زبان

کتاب ہندی لغاری ترجمہ کردند کی کتابیں فارسی میں ترجمہ لکھیں،

چنانچہ مہاجرات جو ہندوؤں کی مشہور و معروف کتاب ہے اس کا ترجمہ کیا گیا چونکہ مہاجرات

کا ہر سبب پہلا ترجمہ تھا اس لئے بہت کچھ بدعبارت ترجمہ تھا، شہنشاہ اکبر کے عہد میں اس ترجمہ پر نظر ثانی

سلطنت آئین اکبری کی ترمیم کے مطابق اس عہد سے پہلے کم دیش چار ہزار سال کے واقعات و تاریخ شاہان کشمیر پر مشتمل ہے،

سلطنت آئین اکبری میں لکھا ہے: "و فرخوان نامہ را از عربی و فارسی و کشمیری و ہندی ترجمہ کرد"۔

گیگی اور اس کی زبان فصیح کر دی گئی، اور تاریخ کشمیر راج ترنگنی کا بھی اکبر کے عہد حکومت میں فارسی زبان میں ترجمہ کیا گیا،

ارباب ہنر کی تربیت | سلطان نے تصنیف و ترجمہ کے علاوہ اور دوسرے قسم کے فنون و ہنر کی ترویج و اشاعت کے لئے بھی اپنی شاہانہ توجہ سے کام لیا۔ چنانچہ اس کے عہد حکومت میں کشمیر اطراف و جوانب کے ہنرمندوں کا قبلاً آرزو بن گیا، سری بہت طیب کا ذکر اوپر گذر چکا ہے جو اس عہد کا ایک مشہور و معروف طیب گذرا ہے، یہ تمام تر سلطان زین العابدین کا آغوش پروردہ کرم تاج کو اس نے اپنا طیب خاص بھی مقرر کر لیا تھا، اس عہد میں جب نام ایک آتش باز پیدا ہوا جس کے کمال فن کی شہادت و نشہ ذیل کے الفاظ میں دیتا ہے،

کہ چشم روزگار پیش ازان نہ دیدہ بود، زمانہ نے اس سے پہلے کبھی اسکی مثال نہ لیکر کو نہ دیکھا

اس نے فن آتش بازی میں عجیب عجیب کمالات دکھائے جن کو دیکھ کر لوگ حیران رہ جاتے تھے کشمیر میں ہندو اسی نے بنائی اور اس کو رواج دیا، یہ خود سلطان کے حضور میں دو اسازی بھی کیا کرتا تھا ان فنون کے علاوہ اس کو اور بہت سے فنون میں کمال حاصل تھا اور وہ اپنے فنون و ہنر عام طور پر لوگوں کو سکھاتا بھی تھا،

سلطان کو فن موسیقی سے بڑی دلچسپی تھی، بلکہ وہ خود اس فن سے اچھی طرح واقف تھا و نشہ لکھتا ہے،

دعلوم موسیقی نیک در زیدہ بود، علم موسیقی سے اچھی طرح واقف تھا،

چنانچہ اس دلچسپی و واقفیت کی بنا پر

و آوازہ جودا و چون انتشار یافت سازند | جب سلطان کے جود و کرم کا شہرہ ہوا تو گائیواں

و گوئند ہاکہ در علم موسیقی یگانہ زمان بودند | بجا نیوائے جو فن موسیقی میں یگانہ روزگار تھے

از اطراف و نواحی روئے کشمیر نہادند | ہر چار جانب سے کشمیر میں آنے لگے اور کشمیر

چنانچہ کشمیر اکثر ہندو چوان این فن شگ | اس فن کے ماہرین کی کثرت سے ملک ڈنگ

ملک بزرگ شد (زرتشت) کیلئے سرمایہ رشک بن گیا،

چنانچہ خراسان سے ملاعودی نام ایک مشہور و معروف موسیقی دان آئے جن کو عود نوازی میں بدولتی حاصل تھا، سلطان زین العابدین نے ان کو اپنے دامن دولت سے وابستہ کر لیا، اس عہد میں ایک اور شخص ملاجمیل بھی گذرے ہیں جو موسیقی میں کمال رکھنے کے علاوہ بہت اپنے شعر خوان و حافظہ و ان بھی تھے بزم سلطانی میں ان کو تقرب خاص حاصل تھا اور سلطان کے فیض کرم سے یہ سب زیادہ فیضیاب ہوتے تھے، ملاجمیل کے راگ کشمیر میں بدقون ضرب النفل کی طرح مشہور و معروف رہے، اسی عہد میں ایک صاحب کمال شاعر ملا محمد نام پیدا ہوئے جنکی پرگوئی کا یہ حال تھا کہ جس جو قافیہ میں فرمائش کیجاتی بیک مجلس تھوڑی ہی میں فی البدیہہ اشعار و قصائد کہتے تھے، ان کی عام علمی قابلیت اس درجہ بلند تھی کہ زرتشت لکھتا ہے،

دو بہان وقت ہر مسئلہ مشکل را کہ می پرسیدند اور ای وقت (شہرگوئی) میں جس مشکل سے نکل

جواب میداد مسئلہ کو پوچھا جاتا جرتہ جواب دیتے تھے،

شاعرانہ نام و حوصلہ افزائی سلطان زین العابدین ان نعمت قسم کے ارباب کمال کی حوصلہ افزائی کیا کرتا تھا،

اس عہد میں آج کی طرح ہر فن کیلئے علیحدہ علیحدہ دس گاہوں کے قیام اور حکومت کی طرف سے ان کے لئے تعین وظائف کا دستور نہ تھا، بلکہ یہی طریقہ رائج تھا کہ ارباب کمال کو شایانہ وظائف و عطا یا ملتے تھے اور وہ فارغ البال ہو کر اپنے اپنے فن کی ترقی و توسیع اور اشاعت و ترویج کرتے اور دوسروں کو ان کی تعلیم دیا کرتے تھے، فارسی تاریخی کتابوں میں اس قسم کے انعاموں کی تفصیل بہت کم ملتی ہے ان مواقع پر قدیم مؤرخین بالعموم اجمال سے کام لیتے ہیں، چنانچہ سلطان زین العابدین کے ان انعامات کے متعلق زرتشت نے بھی اجمال ہی سے کام لیا ہے، مثلاً سوم اور بودی بت کے کارناموں کے تذکرہ کے بعد لکھتا ہے، در نواز شہادت ملاعودی کی نسبت لکھتا ہے،

سلطان نواز شہاد فرمودہ انعام بسیار داد سلطان نے بہت نوازش کی اور بڑا انعام دیا،

علامہ جیل کے متعلق لکھتا ہے۔

پرتال چندین تہذیبی و ادبی شرح سلطان علامہ جیل کو ہر سال اتنے روپیہ دیتا تھا

ان مقدوریت احسان بین و ہذا کے بارے میں کہ اسکا بیان کرنا آسان نہیں،

اور یہی چند عبارتیں اسی محل طرزیان کی مسطور میں جکواس موقع پر نقل کرنا ضروری نہیں معلوم ہوتا،

تعمیرات و زراعت سلطان زین العابدین کو تعمیرات و زراعت سے خاص شغف اور دلچسپی تھی فرشتہ لکھتا ہے

واکثر اوقات ادب تعمیر ولایات و تکثیر زراعت اس کا زیادہ وقت شہر و نادر عمارتوں کی تعمیر

و برآمدن آبہا معدون میگشت زراعت کی ترقی و تکثیر و نہروں کے کھدوانے میں

صرف ہوتا تھا، " " " "

چنانچہ اس نے اپنے عہد حکومت میں شہر اور قصبے بسائے، عمارتیں بنوائیں، پل بندھوائے، کنوئیں

کھدوائے اور سرانین قائم کیں، فرشتہ لکھتا ہے،

و سلطان نزد یک کوہ مدان جوئے آوردہ سلطان نے کوہ مدان کے قریب نہر نکھوائی اور

شہر نو بنا کر وہ آبادانی با پنج کردہ راہ بود و ایک نیا شہر آباد کیا جسکی آبادی کا سلسلہ کم و بیش

برین قیاس شہر ہائے دیگر معدود ساخت دو کوس تک پھیلا ہوا تھا اس کے علاوہ اسی

طرح کے اور دوسرے شہر بھی آباد کئے، " " " "

کشمیر کے مشہور تالاب میں جسکا نام اور لڑ سلطان نے ایک عظیم الشان عمارت بنوائی، تالاب کے

وسط میں یہ عمارت اس طرح بنائی گئی کہ پہلے کلڑی کے چوکٹے بجاری بجاری ترشے ہوئے پتھروں سے

بہر کر تالاب میں ڈالے گئے اور جب اس طرح یہ پتھر کی زمین سطح آب سے قریب قریب دس گز بلند ہو گئی تو

اس پر عمارت قائم کی گئی، پانی کی سطح پر اس سنگی چوڑے کا طول و عرض دو دو سو گز تھا، سلطان

نے اس عمارت کے ساتھ ایک مسجد بنوائی اور باغ لگایا اور اس عمارت کا نام زمین نگار رکھا اور کئی مسجد

اور دوسری عمارتوں کے لئے کچھ جائیداد وقف کر دی،

سلطان نے دوسری عمارت پایہ تکمیل میں نہوائی، یہ عمارت بارہ منزل کی تھی، اس بلند و رفیع عمارت کی بعض منزلوں میں بڑے ہال، پچاس متوسطہ کمرے اور چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں تھیں، یہ پچھدی عمارت صرف کڑی کی تھی، فرشتہ لکھتا ہے کہ اس وقت لائن پایہ کی عمارتیں مشرقی مالک میں صرف چند تھیں مثلاً سلطان یعقوب کا محل تبریز میں جس کا نام ہشت بہشت تھا یا کوشک باغ سفید ہرات میں،

سلطان زین العابدین نے اپنے حدود سلطنت میں بکثرت نہریں کھدوائیں اور ان پر پل بندھوائے زراعت کی ترقی و ترقی کے لئے بہترین کوششیں صرف کیں، جوئے شہر یا قصبے آباد کرائے وہاں بے وطن اور غریب الیاد لوگوں کے رہنے سہنے کا تمام سر و سامان کر دیا، وہاں علماء و فضلاء متعین کئے ان مقامات پر سفر اور نواداروں کو گون کے قیام و طعام کا انتظام بھی حکومت کی طرف سے ہوتا تھا فرشتہ لکھتا ہے،

وہ کالجور و غیر آن، آہا از دور آورده جوینا	کالجور اور اس کے علاوہ دوسرے مقامات میں بہتر
می کند و پھامی پست و در آہستہ بسیار سفر نو	نکلوائیں پل بندھوائے اور زراعت کو ترقی دیتی
و در مواضعیکہ خود آبادان کردہ بود علماء و	دی سلطان نے جوئے مقامات آباد کئے وہاں
فضلاء و غریبار متوطن می ساخت تا مردم	علماء و فضلاء اور دوسرے طبقہ کے لوگوں کو بسا
آئندہ دروندہ را طعام می دادہ باشند دہرؤ	اس کا بھی انتظام کیا کہ اس رستہ سے آئیو اسے
مقابلہ را در کار باشند از نقد و جنس از ان	جائیو اسے مسافروں کو وہاں کھانا دیا جائے،
جنس صرف می کردہ باشندہ	اور غریبوں کو نقد یا جنس جس چیز کی

مذرت ہو برابر دی جائے، " " " "

اس قسم کے انتظام کا اثر ملک کی آبادی و خوشحالی پر کیا پڑا ہوگا، اس کا کسی قدر اندازہ فرشتہ کے ان الفاظ سے جو ملتا ہے،

دور مملکت کشمیر پہنچ کر پہلے آب و زراعت ملک کشمیر کا کوئی حصہ ہے آب و زراعت نہ ہاگر ملین

نمائندہ مگر صہائیکہ علم سلطان بان زریہ شاید وہ حصہ جس کا علم بادشاہ کو نہ ہوا ہو،

تھان میں رنج صاحب سلطان زین العابدین کے آخری جد حکومت میں سخت قحط پڑا، تمام مملکت کشمیر میں زراعت اور پیداوار کا نام و نشان نہ تھا، لوگوں کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ سونے اور چاندی کی بڑی بڑی مقدار کے متبادل میں غلہ کی تھوڑی سے تھوڑی مقدار کو لینا غنیمت سمجھتے تھے، غریب اور کم استطاعت طبقہ کے لوگ کچے اور بدترین قسم کے پھلون کو بھوک کی تکلیف رفع کرنے کے لئے کھاتے اور ان کی پیدا کردہ خرابیوں کی وجہ سے اپنی جائین دیتے تھے اور بہت سے لوگ ایسے تھے جو اس قسم کے پھل بھی نہ پاتے تھے اور بھوک کی شدت اور تکلیف سے بالآخر مر جاتے تھے، سلطان ان حالات کی وجہ سے بیدار ہوئے اور کچھ تدبیریں اس مصیبت کے دفعہ کے لئے اس کے قبضہ و اختیار میں تھیں سب کو کام میں لانا تھا، چنانچہ اس نے عام حکم دیا کہ شاہی و سرکاری غلہ کے انبار میں قدر اور جہاں کہیں ہیں وہ سب رعایا میں تقسیم کر دے جائیں، سلطان نے اس سال اہل خراج ملکی میں سے بھی بڑی مقدار رعایا کو مسان کر دی یہاں تک کہ بعض حصہ ملک میں اہل خراج میں سے صرف ایک چوتھائی اور بعض حصوں میں صرف اس کا ساتواں حصہ وصول کیا گیا، بقیہ خراج بالکل معاف کر دیا گیا،

شہزادوں کی محنت و مشاغل جنگی

سلطان کے تین بڑے تھے، بڑے کا نام آدم خان، منجھلے کا حاجی خان اور چھوٹے کا بہرام خان تھا، انہیں حاجی خان سب سے زیادہ مان باپ کو عزیز و محبوب تھا اور آپس میں بڑے اور منجھلے بجائی کے درمیان سخت نزاع و اختلافات تھے، جس زمانہ میں آدم خان نے تبت فتح کیا سلطان کی نگاہ میں اس کی محبوبیت بڑھ گئی تھی چنانچہ اس کو اپنے ساتھ پایہ تخت میں رکھا اور باہمی اختلافات کی وجہ سے منجھلے شہزادہ حاجی خان

کہ وہاں رکھنا سب خیال کیا اور اس کو ہر کوٹ کا حاکم مقرر کر کے وہاں بھیجا کہ وہاں کے فوجیوں کو قسماً
 اندیش مشیروں کے مشورہ میں اگر حاجی خان سلطان کی طلب و اجازت کے بغیر ہر کوٹ سے کشمیر کے لئے
 روانہ ہو گیا یہ دیکھ کر پہلے سلطان نے اس کو آنے سے منع کیا اور نصیحت آمیز طریقہ پر اس حرکت سے روک لیکن
 اس کا کوئی اثر نہ ہوا اب سلطان نے فوجی طاقت سے کام لیا اور اس کو روکنے کے لئے فوجیں روانہ کیں،
 یہ دیکھ کر حاجی خان اپنی اس حرکت پر تادم ہوا اور پشیمان ہو کر خدا کو مانہ سلطان زین العابدین کی خدمت
 حاضر ہونا چاہا لیکن چند خود غرض و واقعہ طلب اشخاص نے اس کو ایسا کرنے سے باز رکھا جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ باپ
 بیٹے میں جنگ چمک گئی، شاہزادہ آدم خان اس جنگ میں باپ کا دست و بازو تھا، وہ بہر کی سخت لڑائی
 کے بعد حاجی خان نے شکست کھائی، اور وہ مغلوب ہو کر بہرہ پور کی طرف بھاگ جانے پر مجبور ہوا، آدم خان
 نے اس کا تعاقب کیا اور اس کے شکر کے بہت سے سپاہیوں کو قتل کیا اور چاہتا تھا کہ جب تک حاجی خان
 کو گرفتار نہ کرے اس وقت تک دم نہ دے لیکن خود سلطان نے اس کو تعاقب کرنے سے روک دیا، سلطان
 نے اس نسخہ کا میاں بی کے بعد حاجی خان کی فوج کے قیدی سپاہیوں، اپنے درپردہ مخالفوں اور دلدارانہ
 کے قتل کئے جانے کا حکم دیا، سلطان نے علاؤ کا مراج بھی آدم خان کے سپرد کیا اور اس کو اپنا ولیہد
 متعین کیا اور اس کے بعد مسلسل چوبیس تک آدم خان کا جاہ و اعتبار سلطان اور رعایا کی نظر میں ترقی کرتا
 گیا، لیکن پھر خود اسکی خالمانہ حرکتوں نے اس کو اس پایہ اعتبار سے نیچے گرا دیا اور وہ اس طرح کہ ولایت
 کا مراج میں آدم خان نے طرح طرح کے ظلم و فساد شروع کئے اور جو کچھ جس کے پاس پایا پھینکے گا، لوگوں
 نے اس کے مظالم سے تنگ آکر سلطان زین العابدین کے دربار میں دادخواہی کی، سلطان نے پہلے انکو
 بہت کچھ نصیحتیں کیں لیکن موثر نہ ہون، اب اس کے ظلم و غرور کی یہ حالت ہو گئی کہ خود سلطان جو احکام صمیمیتاً
 ان کی بھی پروا نہ کرتا، ان سب سے بڑھ کر یہ کہ اس نے قطب الدین پورہ کو اپنا مستقر قرار دیا اور کثیر التعداد لشکر
 جمع کر کے سلطان زین العابدین کی مخالفت شروع کی، سلطان نے اول اول نو مہلکات اچیل انکو

اس کے علاوہ اس سے باز رکھنا چاہا وہ اسی حد میں انکی حکومتوں سے متوجہ ہو کر پہلے شہزادہ حاجی خان کو
 الطینان تہلی دیکر جلد سے جلد اپنے پاس آجائیکے ترغیب دی، چنانچہ جب وہ آہٹا تو اس کی خبر آدم خان کو
 لگ گئی اس نے فوراً ولایت کا مراج سے ٹھکر سہرا راہ اس سے جنگ کی اور حاجی خان کو شکست دیکر
 سوپور کو بہت بری طرح حالت و برباد کیا، سلطان زین العابدین کو جب ان حالات کی اطلاع ملی تو اس نے
 اس فتنہ کو مزید ترقی سے روک دینے کے لئے ایک کثیر تعداد اور جرار لشکر آدم خان کی سہرا و تہلی کی غرض سے
 روانہ کیا، آدم خان نے بھی اس لشکر کا مقابلہ کیا اور سخت لڑائی شروع ہو گئی لیکن اس جنگ میں آدم خان
 کی فوج کے بہترین جوانان جنگ آزماکام آئے اور آخر کار وہ مغلوب ہو کر بھاگ جانے پر مجبور ہوا،
 بد قسمتی یہ کہ جب وہ آدم خان کا لشکر بھاگ رہا تھا تو دریائے جمبت کا وہ پل جو سوپور کے سامنے واقع تھا،
 ٹوٹ گیا یا سلطان نے توڑ دیا جسکی وجہ سے تقریباً تین سو اس کی فوج کے بہترین سپاہی غرق ہو گئے
 سلطان زین العابدین نے اس کامیابی کے بعد سوپور پہنچ کر وہاں کی رعایا کو بہت کچھ تسلی و تسنی دی، اس
 دقت و ریائے جمبت کے اس جانب سوپور میں سلطان زین العابدین اور اسکا لشکر مقیم تھا اور دوسری پہا
 کنار مدیا آدم خان اور اس کا لشکر اسی موقع پر سلطان کے حکم کے مطابق موضع چمپہ کی راہ سے حاجی خان
 بارمولہ پہنچا، سلطان نے حاجی خان کی پیشوائی کے لئے چھوٹے شہزادہ ہیرام خان کو میما ران و مذون بھائیوں
 میں باہم بہت محبت و الفت تھی، جب آدم خان کو حاجی خان کی آمد کی خبر ملی تو سخت خائف و غمگین ہوا،
 اور اب اپنی ناکامی کا یقین کر لینے کے بعد وہاں سے نیلاب کی طرف بھاگ نکلا، اس کے فرار کے بعد
 سلطان زین العابدین شہزادہ حاجی خان کو لیکر پایہ تخت کو لوٹا اور اس کے ساتھ بید انکاف و محبت تھا
 کر کے اس کو ولید حکومت مقرر کیا، شہزادہ حاجی خان نے بھی بہت اخلاص و ادب کے ساتھ خدمت گزار
 کی اور پچھلی تصصیرات کی تلافی کر دی، سلطان نے ایک مجبور در مع تولد اس کو عنایت کی اور اس کے
 ساتھیوں، خادموں اور سپاہیوں کو منصب اہل جاگیرین عطا کیں لیکن آخر میں سلطان شہزادہ حاجی خان

سے بھی ناراض ہو گیا اور اس کی وجہ یہ ہوئی کہ وہ بکثرت شراب پیتا اور سلطان کی پیمانہ نصیحتوں پر عمل نہ کرتا تھا۔ اسی زمانہ میں سلطان زین العابدین کو اس سال موسمی کامرض لاقی ہو گیا جو بعد کو بڑا بڑھتا ہی رہا اور اس کی وجہ سے سلطنت کے کاروبار میں بڑا خلل پڑ گیا بعض امراء نے حکومت نے دہزدہ آدم خان کو آنے اور سلطان سے ملنے کا موقع دیا وہ سلطان کی خدمت میں حاضر ہوا لیکن اس نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔ آدم خان نے یہاں اپنے بھائیوں سے ملکر صلح کر لی اور امراء اعیان حکومت سے عہد و پیمان لیا مگر سلطان کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کی کہ سلطنت کے تمام کاروبار میں مل جلنے پر میں ملک تباہ و برباد ہو رہا ہے آپ شاہزادوں میں سے جسکو پسند کریں اپنا جانشین مقرر فرمایا میں سلطان نے ان کے اس مشورہ کو قبول نہ کیا بلکہ معاملہ کو تقدیر و زمانے الہی پر چھوڑ دیا، اتفاق یہ کہ اسی زمانہ میں ایک مرتبہ تینوں شہزادے ایک مجلس میں جمع ہوئے، چھوٹے شہزادہ بہرام خان نے اس موقع پر کچھ ایسی گفتگو کی جس کی وجہ سے آدم خان اور حاجی خان میں سخت اختلاف پیدا ہو گیا اور دونوں نے پھلی صلح و مصالحت اور عہد و پیمان کو بالائے طاق رکھ دیا، آدم خان نے سلطان سے اجازت رخصت لیکر اسی وقت قطب الدین پورہ کی راہ لی اور حرم آدم خان کی روانگی کے بعد حاجی خان اور بہرام خان نے ملکر اس کی بجگنی کا تہیہ کر لیا چنانچہ اب باقاعدہ آدم خان سے جنگ شروع ہو گئی اس درمیان میں آدم خان ایک رات کو تنہا سلطان کی عیادت کے لئے اپنی فوج کو شہر کے باہر چھوڑ کر محل سلطانی میں داخل ہوا اور رات بھر دیوانہ خانہ میں رہا، اسی رات کو حسن خان کچی جو کشمیر کے سربراہ اور وہ مقتدر امراء و اعیان سلطنت میں سے تھا اس نے حاجی خان کیلئے دوسرے امراء و ارکان سلطنت سے بیعت لی چنانچہ اب باقاعدہ حاجی خان دیوانخانہ میں داخل ہوا اور نیز سلطان کی عیادت پر قابض ہو گیا، اس نے کثیر تعداد فوج مہیا کر لی اور قلعہ کے باہر اپنا لشکر جمع کر دیا، اس طرح حاجی خان کی کامیابی دیکھ کر آدم خان بالکل یائوس ہو گیا اور اب اس نے بارمولہ کی راہ سے کشمیر چھوڑ کر ہندوستان کی راہ لی، اسی زمانہ میں اس کے نوکروں نے بھی اس سے یہیل ہو کر اس کا ساتھ چھوڑ دیا اور حاجی خان کے

کے اعدائین سے ایک امیر زین لادک ہم نے اس آخری موقع پر بھی اس کا تعاقب کیا لیکن اس بہادر جنگو نے اس کا خوب خوب مقابلہ کیا اور اس کے بہت سے عزیزوں اور بھائیوں کو تہ تیغ کرنے ہوئے کشمیر کو غالی کر دیا۔

سلطان کی موت

سلطان زین العابدین بسترِ حلاوت پر تھا، اسکی حالت روز بروز خراب ہوتی جاتی تھی۔ شاہزادوں کی باہمی غاصبت و مخالفت کی خبریں اسکی روح کو اور زیادہ صدمے پہنچا کر مرض کی تقویت و استیلا کا ذریعہ بن گئی تھیں، اہل اراد و ایمان سلطنتِ مستعدی کے ساتھ اسکی خدمت گزاری میں مشغول تھے، وہ شاہزادوں کے فتنہ و فساد کے خیال سے ان کو اسکا موقع نہ دیتے تھے کہ سلطان کی عیادت کیسے جائیں،، عایا کی تسکین و تسلی کی غرض سے کبھی کبھی سلطان کو کسی بلند و نمایاں مقام پر بٹھاتے تھے تاکہ سب لوگ دور سے اس کو دیکھ سکیں،، اور اس طرح ملک کی مخالفت و صیانت کیسے مناسب نہ بیرون کو کام میں لاتے تھے سلطان کا مرض جب اور زیادہ ترقی کر گیا تو یہ حالت ہو گئی کہ وہ مطلقاً کوئی غذا نہ کراتا تھا اس کے حواس معطل ہو گئے تھے اکثر بے ہوش و حواس رہتا تھا چنانچہ کبھی تمام تمام رات اور تمام تمام دن بیہوش پڑا رہتا یہاں تک کہ بالآخر ششہ میں انشورس کی عمر اور ۵۲ برس کی مدت حکمرانی کے بعد اس جہان فانی کو چھوڑ کر عالمِ بقا میں پہنچ گیا، انا للہ وانا الیہ راجعون،

عادات و اخلاق و رد و سرعام حالات

باد و فرداوانی مسبابِ حبش و نشاد سلطان زین العابدین اپنی اخلاقی حیثیت سے ایک پارسا مزاج و ذلیل و خستہ شخص تھا فرشتہ لکھتا ہے،

و پارسائی او بجد سے بود کہ عورت بجانہ را

اس کی پارسائی اس حد تک تھی کہ غیر کی عورت

بجائے ماد و خواہر خوش قصد مینمود و ابھی

کو اپنی ماں اور بہن تصور کرتا تھا اور کبھی طرح

و با جمیع ملأئکف مردم صحبت میرداشت و ہر گردہ کے خواہ کے ساتھ صحبت رکھتا تھا اور
چون کسب علوم و فنون کردہ بود ہمیشہ چونکہ اس نے علوم و فنون سیکھے تھے اس لئے
مجلس اور پرازدانیان مسلمان و ہندو اسکی مجلس مسلمان اور ہندو تعلیم یافتہ و در باب
می بود۔ کمال اشخاص سے ہمیشہ میری رہتی تھی۔

وہ جس طرح علماء اسلام کے ساتھ خلوص و عقیدت رکھتا تھا اسی طرح ہندو قوم کے جوگیوں کی عزت
و محبت بھی کرتا تھا، فرشتہ لکھتا ہے،

”و سلطان در تعلیم او و جمیع علمائے اسلام تمام علمائے اسلام کی تعلیم کرتا تھا اور کہتا تھا
تفسیر نبی کریمی گفت کہ اینہا سرشد یہ ہمارے قبلہ و مرشد ہیں گراہی سے پا کر انہوں نے
و قبلہ ما اند و ما را از منکلات پرآوردہ ہمیں ہدایت کی راہ پر لگایا ہے، وہ جوگیوں کا
ہدایت رسانیدہ اند و ہمیں اقوام جوگیا بھی اقرام کرتا تھا اور کہتا کہ یہ لوگ بے نفس
تیزی نمود کہ اینہا مراض و غریب اند و مراض ہیں کسی گردہ کی عیب جوئی نہ کرتا
و تقریبیہ ہیچ حافظہ نمی کرد کہ ہمیں تکرار دے تاکہ اس کو یہی دل سے پسند تھا،

اس کی فراست و دانائی کے متعلق فرشتہ لکھتا ہے کہ

”فراست و بزرگی بہتر کہ داخست کہ ہر نوع اس درجہ عاقل و دانا تھا کہ جس شکل کے حل
تغیہ و شکلیں را کہ عاقلان از ملآن عاجز اور جس تغنیہ کے فصل سے تمام عقلمند و تجربہ
می شدند سلطان در بدیدہ بغضیل ہی سنہ کار لوگ عاجز ہجانے سلطان آن کی آن
میں فیصل کرتا تھا، “

اس کے بعد فرشتہ نے استہشاؤیہ واقعہ نقل کیا ہے کہ ایک عورت نے اپنی سوت کو بدنام و
سوا کرنے اور اس طرح اپنے دل کے آتش حسد کو بجھانے کی غرض سے خود اپنے نتھے سے بچہ کو مار ڈالا اور

اس کا الزام اپنی سوت کے سر رکھا جب یہ سندہ نہ بار سلطان مین آیا تو پہلے سلطان نے اس کو عقلائے دربار کے سپرد کیا لیکن سب کے سب اس کو فعیل کر سکنے سے عاجز رہے بالآخر سلطان نے اس کو خود اس طرح فیصل کیا کہ پہلے اس نے سوت کو جس پر الزام نکلا یا گیا مطالب کیا اور الگ لیجا کر اس سے کہا کہ اگر تو نے واقعاً اس بچہ کو قتل کیا ہے تو چچ مجھ سے اقرار کرے اگر تو نے صبح افراد کر لیا تو یقین رکھ کہ تجھ کو معاف کر دوں گا ورنہ ذرہ بھی غلط بیانی سے کام لیا تو سخت ترین سزا دے گا، عورت نے جواب دیا کہ آپ جو چاہیں سزا دیں لیکن چچ یہ بچہ مین اس بچہ کے قتل کرنے والے کو نہیں جانتی، دیر تک ترغیب و ترہیب کے بعد سلطان نے آخر میں اس سے کہا کہ اچھا، اگر تو نے قتل نہیں کیا اور تو اس تہمت سے بری ہو تو پہل اپنے تمام کپڑے اتار دے اور نگلی تمام آدمیوں کے سامنے سے ہو کر اپنے گھر کو چلی جا، تاکہ تمام لوگ جان لیں کہ تو اس خون کی تہمت سے بری ہے، عورت نے یہ سن کر شرم سے سر جھکایا اور عرض کی اگر مجھ کو قتل کر دیا جائے تو یہ اس بیچائی سے ہزار درجہ بہتر ہے کیا قتل و خون کی یہ جھوٹی تہمت میری رسوائی کے لئے کافی نہیں ہے؟ کہ مین اس بیچائی و بے شرمی کے فعل کا ارتکاب کروں، یہ جواب پا کر سلطان نے اس کو چھوڑ دیا، اور مدعیہ کو بلوایا اور بالکل ہی گنگو اس سے بھی کی اس نے کہا اگر میری سوت اس بچہ کی قتل کر نبوائی نہ تو اس کے عوض مجھے قتل کر دیا جائے، سلطان نے اس سے کہا کہ اگر تو اپنے دعوے میں سچی ہو تو تمام اہل مجلس کے سامنے نگلی ہو جا، یہ سنتے ہی وہ فوراً ایسا کرنے کے لئے آمادہ ہو گئی اور چاہتی تھی کہ اپنے کپڑے اتار ڈالے، یہ دیکھ کر سلطان نے ایسا کرنے سے منہ کیا اور یہ فیصلہ کیا کہ جرم اسی مدعیہ کا ہے اس نے مرت اپنی سوت کے استیصال کی غرض سے ایسا کیا اور اس کا الزام اس کے سر رکھا اس فیصلہ کے بعد سلطان کے حکم سے چند کوڑے اس کو لگائے گئے اب اس نے قتل کا اقرار بھی کیا اور اس اقرار کے بعد وہ آخر اپنے جرم کی اس سسنا کچھ ہنسی جکی وہ مستحق تھی،

ایک عجیب واقعہ سلطان ذین العابدین کے سلسلہ واقعات زندگی میں یہ واقعہ خاص طور پر عجیب و قابل

ذکر ہے کہ ایک مرتبہ سلطان کو ایک صحت مریض ہو گیا جس میں قناعت اور کوری اس صبر جو گئی تھی کہ
بستر چنبش و حرکت کر سکنے سے بھی معذور تھا، تمام لوگ سلطان کی زندگی و صحت کی طرف سے مایوس
ہو چکے تھے، اتفاق سے اسی زمانہ میں ایک جوگی آیا، اس سلطان کی بیماری کا حال سنکر امراء و اعیان حکومت
نہم رسائی حاصل کی اور ان سے کہا کہ آپ سب لوگ سلطان کی زندگی سے مایوس ہو چکے ہیں میں ایک
ایسا علم جانتا ہوں جس کے ذریعہ سے سلطان کی بیماری کو اپنی طرف منتقل کر سکتا ہوں اور اس کے بعد
سلطان کو بالکل صحت ہو جائیگی، آپ لوگ مجھے پہلے سلطان کے پاس بیلین تاکہ میں دیکھوں اور کوشش
کروں، یہ سنکر امرائے دربار اس کو سلطان کے پاس لے گئے، جوگی نے اس کو دیکھ کر کہا کہ بیماری بہت سخت
ہے تاہم میں اپنا عمل کر دینگا مجھے کامیابی کی امید ہے آپ حضرات میرے ایک چیلہ کو میرے پاس رہنے
کی اجازت دیں اور کمرہ کو بالکل خالی کر دیں اور جب تک میں عمل کرتا رہوں کوئی اور نہ آنے پائے،
امرائے چیلہ کو آئینکی اجازت دی، کمرہ کو بالکل خالی کر دیا جوگی نے اپنا عمل شروع کیا جس کے ذریعہ سے
سلطان کی بیماری جوگی کی طرف منتقل ہو گئی اب سلطان صبح تھا اور جوگی بیمار، اس کی بالکل وہی حالت
ہو گئی جو سلطان کی تھی، جوگی نے اسی حالت میں اپنے چیلہ سے کہا کہ امرا کو خبر دو سلطان کو صحت ہو گئی
اور مجھے نہایت عیناً اذکوار کمر میری قیاسگاہ کو لپھو، اور وہاں اٹھائے علالت میں کئے، بجلی اور دوسرے
جوانات کے مدد و وسیعے میری حفاظت کرتے رہو، تا آنکہ میں بھی بالکل صحیح و تندرست ہو جاؤں
یہ سنکر جوگی کے چیلہ نے امرا کو خبر کی اور انہوں نے اگر سلطان کو صحیح و تندرست پایا تو سب کے سب حیران
و ششدر رہ گئے، جوگی کو اٹھا کر اس کا چیلہ اوکی قیاسگاہ کو لگیا اور سلطان اور اس کے امراء و اعیان
حکومت نے صحت کی بید خوشی منائی اور بہت کچھ صدقات اور خیرات بھی دیں اور فقروں میں تقسیم کی

ہمعصر سلاطین و امراء سے تعلقات

سلطان زین العابدین کی نیکنامی اور حسن شہرت نے اس کے معاصر سلاطین و امراء کو اسکا شہرت

کہ یہ نہاد یا تھا چنانچہ فرشتہ نے تصریح کی چو کہ وہ اس کے غنے کے آرزو مند رہتے تھے، اس کے تعلقات
اخلاص و دوستی کے دائرہ میں ہندوستان کے باہر کے سلاطین و امرا بھی داخل تھے اور ان میں سے
زیادہ مخصوص و استوار و رابطہ معاشرت خاقان سعید ابو سعید شاہ سے تھے ان دونوں کے درمیان
ہدایا و تحائف کا سلسلہ برابر جاری رہتا تھا خاقان ابو سعید فراسان سے عربی گھوڑے، عمدہ خجراور
قوی ہیکل ادنیٰ بھی کرتا تھا اور اہم سے سلطان زین العابدین اس کے مقابلہ میں زعفران، کاغذ،
مشک، عطر و گلاب، سرکہ، کشمیری شالین اور شیشے کے برتن خاقان کے پاس بھیجا کرتا تھا،

اس قسم کے تحائف میں سے وہ دو جانور خاص طور پر قابل ذکر ہیں جو راجہ تبت نے سلطان
زین العابدین کو بھیجے تھے، یہ جانور تبت کے ایک مشہور تالاب میں پائے گئے تھے، جس کی خصوصیت
تھی کہ اس کا پانی کبھی خراب و متغیر نہیں ہوتا تھا ان جانوروں کا نام راجہ ہنس تھا وہ نہایت
خوشنما و خوبصورت تھے اور ان کی برعیب و غریب خصوصیت تھی کہ ان کو دودھ میں پانی ملا کر جب
کھانے کے لئے دیتے تھے تو وہ اپنی چونچ کے ذریعہ اس میں سے دودھ کے تمام اجزاء کو کھا لیتے تھے اور
خاص پانی کو چھوڑ دیتے تھے،

سیر الصحابیات

از

مولوی سید انصاری

جس میں نہایت مستند حوالوں سے ۱۱ زوج مطہرات، بنات طاہرات، اور عام
صحابیات کے سوانح اور ان کے اخلاقی، مذہبی، اور علمی کارنامے درج ہیں، لکھی
چھپائی کاغذ اعلیٰ، ضخامت ۲۲۵ قیمت ۵/۰

منیج

نظریہ اضافیت

(۲)

انجناب مولوی نصیر احمد صاحب بی، ایس سی، استاد طبیبیہ جامعہ غنیمہ

نظریہ اضافت پر جو عظیم الشان لٹریچر مغرب میں پیدا ہو گیا جو اس کی ادنیٰ سی مثال ایک یہودی کوکب ویرس ہوئے امریکہ کے رسالہ سائنٹفک امریکن نے اس نظریہ کو انعامی قرار دیکر اس پر متعدد مضمون لکھوائے۔ امریکہ کے ایک قلم دوست مختیر نے ۵۰۰۰ ڈالر (تقریباً ۵۴۵ روپیہ) کا انعام بہترین مضمون لکھنے والے کو دیا مضمون کا انتخاب ماہرین فن کی ایک مختصر سی جماعت نے انجام دیا، نظریہ کی اس اہمیت کا لحاظ رکھتے ہوئے گذشتہ مضمون ششہ نمونہ از خود اسے ہے، اس صحبت میں ارادہ ہے کہ نظریہ کے مختلف پہلوؤں پر اور مختلف حیثیتوں سے نظر ڈالی جائے،

گذشتہ صحبت میں ہم نے یہ ذکر کیا تھا کہ پروفیسر آئنسٹین جاپان میں دعوت کئے گئے، چنانچہ اسی دعوت کی بنا پر وہ ہندوستان ہوتے ہوئے جاپان تشریف لے گئے، بمبئی میں انھوں نے اتنا قیام کیا تھا کہ وہاں ایک پگھر اس نظریہ پر دے سکے، جاپان میں جب پہنچے تو ان کا حمایت پر جو شہر خیر مقدم کیا گیا، جس جاپانی عالم نے مناظرہ کا ارادہ کیا تھا وہ ایک نوجوان شخص ہے، اس نے بالآخر اپنے ایک معمر استاد کی نمائش پر مناظرہ سے احتراز کیا اور پروفیسر موصوت کے سامنے سرب تسلیم خم کر دیا، کہ اس کے دلائل خود اس کے استاد کی محاکمہ میں کیسے باز کیجئے اطفال سے زیادہ نہ تھے، اور اس کے مقابلہ میں پروفیسر موصوت کے دلائل زیادہ تر مستحکم اور قوی ہیں، اس تمہید کے بعد ہم اصل مضمون کی طرف رجوع کرتے ہیں،

۱۔ کچھ معارف و کچھ غنیمہ

اضافیت | اضافیت کا مفہوم جیسا کہ پہلے بھی بیان کیا گیا تھا کوئی نیا مفہوم نہیں ہے، نفسی مدت سے مانتے آئے ہیں، لیکن ان سب کی نظر مسئلہ کی کیفیت پر رہی، کیفیت پر صرف آئینٹین نے توجہ کی اور بالآخر ہر طرح سے کھل کر کے اس کو ایک نظریہ کی صورت میں پیش کیا، یہی اس کا اصل کارنامہ ہے،

ہر مشاہدہ میں دو ذریعہ ہوتے ہیں، ایک مشاہدہ یعنی دیکھنے والا اور دوسرا مشاہدہ یعنی جو کچھ دیکھا جائے،

جو کچھ کہ ہم دیکھتے ہیں وہ محض نئے مہرئی پر منحصر نہیں ہے بلکہ خود ہمارے حالات پر بھی منحصر ہے، یعنی ہمارے مقام، ہماری حرکت، اور ہمارے ذاتی خیال پر بھی بہت کچھ اس کا انحصار ہے، جیسا اوقات محض یہ تھا خائے فطرت یا بعض اوقات بالارادہ ہم اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ کسی طرح مشاہدہ میں سے اپنی انانیت مٹ کر دین اور اس ریل سکون کا ایک ایسا نقشہ کھینچیں جو جملہ مشاہدہ میں مشترک ہو جیسے کبھی کبھی سمندر کے افق پر ایک چوٹے سے دارغ کو ہم ایک عظیم دخانیہ سمجھنے لگتے ہیں، یا ریل گاڑی میں بیٹھے ہوئے کھڑکی سے ایک گائے کو اپنے پاس سے پاس میں فی گھنٹہ کی شرح سے حرکت کرتے دیکھتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ وہ ساکن ہے، ہم تارون والے آسمان کو حرکت کرتا دیکھتے ہیں اور فیصلہ یہ کرتے ہیں کہ آبی حقیقت گردش زمین کر رہی ہے، اس طرح سے گویا ہم ایک ایسا نقشہ پیش کرنا چاہتے ہیں جو کسی دوسرے سیارے پر رہنے والے مشاہدے کے نزدیک بھی صحیح ہو،

اگر ہم اپنے معلومات کو ایک ہمہ گیر شکل میں پیش کرنا چاہتے ہیں تو سب سے پہلا کام ہمارا یہ ہونا چاہیے کہ جملہ انفرادی حیثیات کو شاہد کسی خاص مشاہدہ کو معیار قرار دیکر اس کی اضافت میں ان حیثیات کو تحریر کریں، دنیا کا نقشہ جو اس طرح سے حاصل ہو گا وہ بھی اضافی ہی ہو گا کیونکہ ہم نے مشاہدہ کا حصہ مٹ نہیں کیا ہے بلکہ صرف اس کا تعین کر دیا ہے،

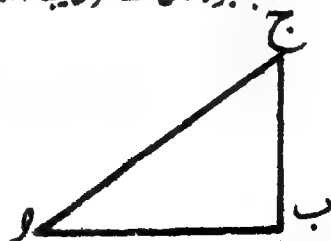
کسی شاہ کے حصے کو عذت کرنے میں سب سے بڑی دقت جو پیش آتی ہے وہ حرکت کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے، اگر شاہ کو مطلقاً سکون ہو تو یہ مسئلہ حل ہو جاتا ہے لیکن یہ امر ممکن نہیں، ہر وہ شاہ جس کو ہم ساکن سمجھتے ہیں زمین کی حرکت میں شریک ہو، اور اس لئے متحرک ہے، حرکت کے اس عین غریب اثر کو ہم چند مثالوں سے واضح کرنا چاہتے ہیں۔

حرکت کی وجہ سے شے میں انقباض | زید و بکر دونوں کسی دریا میں الگ الگ تیر رہے ہیں، اگر بالفرض دریا شرقاً غروباً بہہ رہا ہے اور زید شرقاً غروباً آگے آئے جائے اور بکر شمالاً جنوباً اسی طرح... اگر طے کرے، تو بتلایے کہ دونوں میں کس کو زیادہ دقت و دکار ہوگا،

جاتے دقت دریا کی لہر زید کے خلاف عمل کرتی ہے اسی لئے زید کو زیادہ محنت کرنا پڑتی ہے، اوتے دقت لہر زید کے موافق ہو جاتی جو اس لئے وہ جلد تر واپس آ جاتا ہو، بکر کے راستے میں بھی لہر عامل ہو جاتی ہے کیونکہ اس کو بھی کس قدر قوت لہر کے ساتھ ساتھ جانے سے بچنے کے لئے صرٹ کرنا پڑتی ہو لیکن ہر تیراک یہی کہے گا کہ زید کو زیادہ محنت پیش آتی ہے،

اس کو ایک عددی مثال سے یوں سمجھئے کہ تیراک کی رفتار ۵۰ گز فی دقیقہ ساکن پانی میں ہے اور اور لہر کی رفتار ۳۰ گز فی دقیقہ ہے، تو زید کی رفتار لہر کے خلاف صرٹ ۲۰ گز (۵۰ - ۳۰) اور لہر کی سمت میں ۸۰ گز (۵۰ + ۳۰) فی دقیقہ ہی جاتے ہیں زید کو وہ دقیقے گئے ہیں اور آتے دقت اچھ دقیقہ، پس کل ۱۲۰ دقیقہ،

اب بکر کا حال سنئے، فرض کیجئے کہ وہ نقطہ ل سے چلتا ہے اور اس کا مقصد نقطہ ب پر پہنچنا ہے تو اس مقصد کے حصول کے لئے اس کو نقطہ ج پر نظر رکھنا چاہئے تاکہ لہر اس کو ہٹاتے ہٹاتے نقطہ ب پر لے آئے گویا اگر پانی ساکن ہوتا تو بکر کا صلہ ج طے کرتا، اب



اس شوب طے کیا ہے، تو ہر کی وجہ سے جتنا حاصل زیادہ طے کرنا پڑا اور ج ب ہے، اب اگر حسب سابق بکر اور دیا کی رفتار ۵۰ اور ۳۰ گز فی دقیقہ توج اور ج ب میں ۵۰ اور ۳۰ کی نسبت ہونا چاہئے اب چونکہ ثلث اور ج ب قائم الزاویہ ہے اس لئے اقلیدس مقالہ اول شکل ۴ کی رو سے و ب مساوی ۳۰ گز کے ہوگا، چونکہ مرکز ۱۰ گز طے کرتا ہے اس لئے و ج کا طول ۱۲۵ گز ہوگا، اور اس حاصلہ کے لئے مدت ۱۲ دقیقہ ہوگی، اور اسی کے لئے بھی ۱۲ دقیقہ درکار ہونگے، پس کل مدت ۵ دقیقہ ہوئی،

پانی اگر ساکن ہوتا تو مدت ۴ دقیقہ ہوتی،

پس زید اگر ہر دو کی مسافت میں نسبت ۱۲ اور ۵ کی ہے،

یعنی نسبت = $\frac{12}{5}$:

$$\left[\frac{1}{\sqrt{1 - \left(\frac{12}{5}\right)^2}} = \frac{5}{4} : 5 \right]$$

$$= \frac{5}{4} : 5 =$$

$$= \frac{1}{5} \times \frac{5}{4} =$$

$$= \frac{1}{4} = \frac{5}{20} =$$

$$= \frac{1}{20} = \frac{1}{20} =$$

$$= \frac{1}{20} = \frac{1}{20} =$$

$$\left[\frac{1}{\sqrt{1 - \left(\frac{12}{5}\right)^2}} = \right]$$

نسبت کو اس طرح کہنے سے ریاضات معلوم ہوتی ہے کہ اس نسبت کا انحصار دیا کی رفتار اور تیرا کی رفتار

کی نسبت یعنی $\frac{1}{100}$ پر ہے،

انہی اصولوں کی بناء پر $\frac{1}{100}$ میں امریکہ میں ایک بہت ہی مشہور تجربہ ترتیب دیا گیا، اس تجربہ میں تیراک نور کی ایک لہر تھی اور ہم جانتے ہیں کہ مادہ انفرمیں نور $330,000,000$ میل فی ثانیہ کی رفتار سے تیرتا ہے، انفرمیں میں اس طرح جاری تھا جیسے کوئی دیبا سائل کے کنارے کنارے بہا ہوا ایک لہری سطح سے جزئی انکسار کے ذریعہ سے موج نور کے دو حصے کر دیئے گئے تھے، ایک حصہ زید کی طرح سمت دیہین حرکت کرتا تھا، اور دوسرا بکر کی طرح شمالاً جنوباً جب ہر دو امواج اپنے اپنے فتنی تک پہنچ گئیں تو وہ آئینوں کی مدد سے مقام آغاز پر واپس کر دی گئیں، اس مسابقت کا نتیجہ معلوم کرنے کے لئے خاص خاص مناظری آلات ترتیب دیئے گئے تھے، چونکہ نور موجوں کا نتیجہ ہوا اور ہر موج مثل آبی لہر کے اپنے اندر ایک ادوج اور ایک حنیض یا ایک نشیب اور ایک فراز رکھتی ہوا اسلئے دو موجوں کے ملنے سے پتہ لگ سکتا تھا کہ کون جلد پہنچی اور کون دیر میں، یعنی اگر دیر میں پہنچی ہوگی تو ایک کا ادوج دوسرے کے ادوج سے مطابق ہونے کے بجائے اس کے حنیض پر منطبق ہوگا،

مالی کلسن اور مارٹے انہی دو عالموں نے تجربہ کیا تھا، جب انھوں نے یہ نتیجہ دیکھا کہ دونوں موجیں ایک ساتھ پہنچیں تو ان کو بہت تعجب ہوا یہ صحیح ہے کہ ان کو اشیر کی سمت حرکت معلوم تھی لیکن وہ اسی تجربہ کی مدد سے اس کو دریافت کر لینا چاہتے تھے، اس شکل کما د انھوں نے اس طرح وضع کیا کہ سمتیں بدل بدل کر تجربے کئے، یہ بھی ممکن تھا کہ کسی خاص لحظے میں کوئی لہر ہو ہی نہیں لیکن زمین کی رفتار $18\frac{1}{2}$ میل فی ثانیہ ہے جو سورج کے گرد اپنے سفوف میں خطہ بہ خطہ سمت بدلتی رہتی ہے، پس سال بھر میں کسی وقت بھی انفرمیں ارضی مثل کی رفتار $18\frac{1}{2}$ میل فی ثانیہ سے کم نہیں ہو سکتی۔

اس تجربہ میں اس رفتار کی لہر سے بھی ایک موج کی تاخیر کا پتہ لگ جانا چاہیئے تھا، اور $\frac{1}{100}$ میں مارٹے اور کلسن نے جب اس تجربہ کو دہرایا تو اس وقت صرف 2 میل فی ثانیہ ہی کی انفرمیں لہر کافی تھی

منے یہ ہوئے کہ زمین کا قہر حرکت میں نہ آئے گی کہ ہو جاتا ہے،

مائی کلین اور مارلے کا تجربہ اشیرین ہماری حرکت کا پتہ لگانے میں ناکامیاب رہا،

کیونکہ جس اثر کی امید تھی یعنی نوری موج کی تعویق وہ آلات کے واسطے کے خود بخود انقباض سے پوری ہو گئی، اس سے بہتر مرقی اور مناظری تجربات کئے گئے، لیکن ان میں بھی اس تعویق کا پتہ نہ لگا، کیونکہ کلین نہ کہیں اس کی تلافی ہو جاتی ہے، ہمارا اب یہ عقیدہ ہے کہ اشیا کی ماہیت ہی کچھ ایسی ہے کہ یہ تلافی خود بخود ہو جاتی ہے، پس اشیرین ہماری حرکت کا پتہ لگانا امر محال ہے، خواہ ہم ساکن ہوں یا روشنی کی رفتار جیسی رفتار سے متحرک ہوں ہمارے مشاہدات پر اس کا کوئی اثر مرتب نہ ہوگا،

چند تجربات جو کئے گئے ہیں ان سے اس عام نتیجہ کا اخذ کرنا تجارت معلوم ہوگا، بالخصوص اس نتیجے کہ ہم محدود رفتاروں سے تجربہ کر سکتے ہیں، اگر رفتارین عظیم ہوں تو اختلاف بین طور پر معلوم ہو سکتا ہے، لیکن اس تلافی کو تقریبی خیال کرنے کے بجائے قطعی خیال کرنے کے دیگر دلائل بھی ہیں، نظری حیثیت سے اس تلافی کا پتہ برتا طبعی اصولوں میں گھتا ہے جان یہ بالکل صحیح ہے، جو کلیہ اد پر بیان ہوا اس کو محدود اصول اضافیت کہتے ہیں جو حسب ذیل ہے،

نکسی تجربہ سے اشیر کی اضافت سے یساں رفتار کا پتہ لگانا ممکن ہے۔ اصول اضافیت کے لوازم بہت ہی انقلاب انگیز ہیں، ایک مثال لیجئے، اگرچہ یہ مثال مبالعہ معلوم ہوگی، لیکن ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ مبالعہ ہی واقعہ ہے، فرض کیجئے آپ اوپر کی جانب اشیرین ۱۶۱۰۰۰۰ میل فی ثانیہ کی رفتار سے چڑھ رہے ہیں، اگر آپ اس بات کا دعویٰ کریں کہ میں آپ کی رفتار ہو تو کسی شخص کو بھی اس کے خلاف کہیں کوئی شہادت نہ ملے گی، اس رفتار پر ذروالی انقباض یعنی نصف ہے، پس ہر شے جب انقباضی وضع میں رکھی جائیگی نصف رہ جائیگی،

آپ ہلنگ پر بیٹے ہیں، آپ نصف ہیں، اب سید سے کھڑے ہو جانے سے آپ وہی نف

رو گئے، آپ اس پتھریں نہیں کرتے، آئیے ہم ثابت کریں، ایک گز لیجئے، جب اس کو انتصابی وضع میں
 رکھیں گے تو نصف نقص ہو کر نصف گز رہ جائیگا، اب اگر آپ اس سے پانچ تو آپ کی پانچ
 نصف گز ہوگی، لیکن آپ کہیں گے کہ جب میں گز کو گھا آہوں تو اس کے طول میں فرق نہیں آتا تو ہم
 یہ کہہ کر آپ جو کچھ دیکھ رہے ہیں وہ آپ کی آنکھ پر گز کا خیال ہے، آپ یہ تصور کرتے ہیں کہ یہ خیال ہر دو
 وضع میں ایک ہی جگہ لیا ہو، لیکن آپ کی آنکھ کا شبکیہ بغیر آپ کے علم کے انتصابی وضع میں نقص ہو گیا تھا،
 پس انتصابی طول کا اندازہ آپ کی نگاہ میں پہلے سے دگنا ہو گیا، جو آگے ہی آپ استعمال کریں گے سب میں
 یہ حال ہوگا، چونکہ ہر شے اسی انداز پر بدل رہی ہے اس لئے معلوم ہوتا ہو کہ کوئی چیز نہیں بدلتی،
 یہ ممکن ہے کہ برقی اور مناظری طریقے ایجاد کیے جائیں، لیکن اس صورت میں دلیل بہت پیچدار
 ہو جائیگی، کیونکہ برقی فوٹون اور فوری موجوں پر اثر کی ایک تیز رو کے اثر کا لحاظ کرنا پڑیگا، لمبکی
 ان سب کا ایک ہی انجام ہوگا، یعنی ان سے تہہ کچھ نہ چلیگا، اس کی ایک مثال لیجئے، آنکھ کے شبکیہ کی تبدیلی
 بچے کے لئے خزش پرچٹ لیٹ جاؤ، اور ایک مناسب وضع میں رکھے ہوئے آئینہ کی مدد سے کسی کو دیکھو
 کہ وہ ایک سلاخ کو انقی حالت سے بدلا کر انتصابی حالت میں کھڑا کر رہا ہے، تم کو طول میں کوئی تبدیلی نظر
 نہ آئیگی، اس صورت میں شبکیہ کا کوئی تصور نہیں ہے، لیکن آئینہ میں تم جو کچھ دیکھ رہے ہو کیا وہ اصل حقیقت ہے؟
 ایک مسنوی ساکن آئینہ میں تو رویت شبک ہوئی ہو، نور کی شعاعیں آئینہ پر جس زاویہ پر پڑتی ہیں اسی
 زاویہ پر واپس جاتی ہیں، لیکن اگر آئینہ تیزی سے حرکت کرے تو یہ کلیہ بدل جائیگا، صحیح حسابات سے تہہ گنا ہوگا
 متحرک آئینہ خیال میں پیچ و خم پیدا کر دے گا، جس سے طول کے تغیرات بالکل چھپ جائیگے،
 ایک ریاضی دان کو ان تمام تفصیلات کی ضرورت نہیں وہ جانتا ہے کہ قوانین فطرت ہمیشہ اپنے
 قوانین نہان رکھتے ہیں، اس لئے ہر صورت میں تلافی ہونی چاہیے، پس اگر ان اثرات کے صیانت کرنے کا
 مسئلہ نکالو، جس پر محسوس کا خیال اترے، اگر تیزی میں اسی کو (return) کہیں۔

اشارۃ بھی ذکر کیا جائے تو وہ اس مغلطہ کو معلوم کرنے کی کوشش کرے گا جو یقیناً اس میں موجود ہے۔ ممکن ہے کہ انیسویں ہزاری حرکت اس قدر تیز نہ ہو جتنا کہ ہم نے فرض کیا ہے اور ممکن ہے کہ طوطی تغیرات بہت ہی کم ہوں لیکن اصلی منشا وہ یہ کہ یہ امور مشاہدہ میں نہیں آتے، اس وجہ سے نہیں کہ یہ بہت قلیل ہیں (اگر وہ فی الواقع قلیل ہوں) بلکہ اس وجہ سے کہ محسوس ہونا ہی ان کی فطرت میں نہیں۔

حرکت کے اثرات طول پر دو طرفہ ہیں جس کی توضیح کے لیے فرض کر دو کہ آلہ پرواز میں اس قدر ترقی ہو جائے کہ انسان ۱۰۰۰ و ۶۱ میل فی ثانیہ کی رفتار سے حرکت کرنے لگے، ہم یہ فرض کر لیں گے کہ وہ کسی آرام دہ سواری میں ہے جس میں وہ اِدھر اُدھر حرکت کر سکتا ہے اور جلد امور انجام دے سکتا ہے، نیز یہ کہ اس کا طول پرواز کی سمت میں ہے کیونکہ وہ اوپر جا رہا ہے، اگر ہم چوتھے وقت اس پر ایک اثراتی نظریہ بھی ڈال سکیں تو ہم کہتے ہیں کہ ایک انسان نظر آئے گا جس کی چوڑائی اور موٹائی معمولی انسان جیسی ہوگی، لطف یہ کہ اس کو مطلق خبر نہ ہوگی کہ اس کی حیثیت کڑائی ایسی ہوگئی ہے، اگر اس وقت وہ کسی آئینہ میں اپنے آپ کو دیکھے تو اس کو اپنی صورت حسب معمول نظر آئے گی، اس کا سبب یہ ہے کہ شبکیہ میں انقباض پیدا ہو گیا ہے، یا سرخ السیر آئینے نے اس کو بگاڑ دیا ہے لیکن جب وہ نیچے کی طرف ہمارے اوپر نظر ڈالتا ہے تو اس کو ایک عجیب و غریب انسانی نسل نظر آتی ہے، جن کو اس کے خیال کے مطابق گویا کسی نے چٹا کر دیا ہے،

ایک آدمی کو وہ دیکھتا ہے کہ اس کا سینہ ۱۱ انچ سے بھی کم نہ تھا آتا ہے اگر دوسرا آدمی پہلے آدمی کے ساتھ زادیہ قایم پر کھڑا ہے تو اس میں طول اور عرض بغیر عرق کے نظر آتا ہے جب وہ گھومتے ہیں تو زادیگی ہیئت بدل جاتی ہے جیسے پرانے زمانے کے عجب آئینوں میں دیکھنے والوں کی صورتیں بگڑ جاتی ہیں، ان ہیئتوں (Anamorphoses) کی یہ دُور نگاہی مینی ہر ایک دوسرے کو منقبض

مجھے بہت مشکل سے ذہن نشین ہو سکتی ہے۔ یہ پہلے یہ ایک اجتماع خدین (Paradox) ہے،

پستہ قد نظر آئے تو باشندوں نے بھی زید کو پستہ قد سمجھا، یہ خیال پڑنے زمانے میں ماننے کے قابل نہیں تھا، اس کو موجودہ سائنس ہی نے جائز قرار دیا ہے، یہ دو طرکی اصول اضافیت کا ایک لازمی نتیجہ ہے طیارچی کو ان اشیاء میں جو اس کی اضافت سے تیزی سے حرکت کر رہی ہیں، ایک انقباض نظر آئیگا جیسے ہم کو ہماری اضافت سے متحرک اشیاء منقبض نظر آتی ہیں، اور جیسے ایک اثیر میں ماکن مشاہد اثیر کی اضافت سے حرکت کر نیوالی اشیاء میں ایک انقباض پاتا ہے،

اب بتلائے کون سچا ہے؟ ہم کہہ طیارچی؟ یا دونوں مغالطے میں ہیں؟ یہ معمولی معنون میں مغالطہ نہ ہوگا کیونکہ دونوں مشاہدات کی تصدیق ہر طبیعیاتی آزمائش یا علمی حساب سے ہو سکیگی، کوئی شخص نہیں جانتا کہ کون سچا ہے اور نہ کوئی کہی جانے گا، کیونکہ ہم یہ نہیں معلوم کر سکتے کہ اگر دونوں میں سے کوئی ساکن ہے تو کون؟

نہ صرف چیز مبنی مکان بلکہ زمان میں بھی یہ تغیرات واقع ہوتے ہیں، اگر ہم غور سے طیارچی کو دیکھیں تو ہم یہ نتیجہ اخذ کریں گے کہ اس کی حرکات بہت ہی سست ہیں اور اس کے ساتھ متحرک سواری کے وارہات میں اسی طرح کی دیر ہوگی، گو یا کہ زمانہ اپنی رفتار بھول گیا، اگر وہ اور ہم دونوں سگاریں رہے ہوں تو اس کا سگاریا سے دو سگاریوں کے برابر چلے گا، یہاں پر اخذ کا لفظ عمداً استعمال کیا گیا ہے، زمان میں اس سے بھی زیادہ تعویق نظر آئیگی، جس کی تاویل آسان ہے کیونکہ ہمارے اور طیارچی کا درمیانی فاصلہ نہایت تیزی سے بڑھ رہا ہے اور روشنی کے اثرات کو ہم پہنچنے میں زیادہ عرصہ درکار ہوتا ہے لیکن یہاں پر دو طرکی پیدا ہو جاتی ہے، طیارچی کی رائے میں ہم ۱۰۰ میل فی ثانیہ کی رفتار سے روان ہیں اور تمام باتوں کا خلا ذکر کے وہ ہم کو سست بتلائے، ہمارا ایک سگاریا اس کے دو سگاریوں کے برابر چلتا ہے، اچھا اب دیکھنا چاہیے کہ ان ہر دو خیالات میں کیونکر تطبیق ہو سکتی ہے، فرض کرو کہ جب طیارچی ہمارے پاس سے گزرتا ہے تو ہم دونوں ایک طرح کے سگاریا ایک ہی وقت میں جلاتے ہیں،

۲۰ منٹ کے بعد ہمارا سگار ختم ہو جاتا ہے، اس واقعہ کی اطلاع فور کے ذریعہ ۱۸۶۰۰۰ میل فی ثانیہ کی رفتار سے طیارہ ایک پہنچے گی۔ ۱۹۱۰۰۰ میل فی ثانیہ کی رفتار سے متحرک ہوا دیکھو ۲۰ منٹ کا وقفہ بھی مل چکا ہے، اس تک پہنچنے کیلئے ۲۰ منٹ کا دور ہو گئے جس سے کل مدت سگار جلانے کے بعد ۲۰ منٹ ہوئی، اس کی گھڑی بھی دوسری چیزوں کی طرح نفع رفتار پر چل رہی ہے، جس کی وجہ سے اطلاع پہنچنے تک ۱۱۷ منٹ صرفت ہوئے طیارہ چلی کہ یہ اچھی طرح معلوم ہے کہ سگار ختم ہونے کا یہ وقت صحیح نہیں ہے، اس کو روشنی کے ذریعے اطلاع پہنچنے تک کی مدت کا لحاظ کرنا چاہیے، اس کے سامنے اس مسئلہ کی صورت یوں ہے کہ ایک طیارہ چلی ایک جھول مدت کے لئے ۱۸۶۰۰۰ میل فی ثانیہ کی رفتار سے ہم سے دور جا رہا ہے تب وہ ایک اطلاعی اشارہ بھیجتا ہے، جو اسی رفتار سے واپس آتا ہے، کل مدت ۱۱۷ منٹ ہو، تو سوال یہ ہے کہ جھول مدت کیسا ہو گی؟ حساب کا جواب یہ ہے کہ وہ مدت ۶۰ منٹ کی ہو گی، پس وہ فیصلہ کرتا ہے کہ ہمارا سگار ۱۰۰ منٹ تک جلتا رہا یا اس کے سگار کی مدت سے دو فی مدت تک، اس کا سگار گھڑی کی رو سے ۲۰ منٹ تک جلتا رہا، اور وہ ہماری رائے میں ہمارے سگار سے دو جلا کیونکہ اس کی گھڑی نفع رفتار پر چل رہی تھی،

یہ تحلیل ہمارے نقطہ نظر سے ہے نہ کہ طیارہ چلی کے لحاظ سے، کیونکہ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ تبھی نکالنے میں غلطی پر تھا اور ہم صحیح نتیجے پر تھے، لیکن حقیقت کس کو معلوم،

اس تضاد کا اصلی سبب یہ ہے کہ ہم سمجھتے ہیں کہ اکثر میں ہم ساکن ہیں اور طیارہ چلی یہ سمجھتا ہے کہ وہ ساکن ہے چنانچہ ہماری نظروں میں تو اشارہ روشنی اس تک ۱۸۶۰۰۰ میل اور ۱۹۱۰۰۰ میل کے فرق یعنی صرف ۲۵۰۰۰ میل کی رفتار سے جا رہا ہے لیکن وہ یہ سمجھتا ہے کہ تقریباً ساکن ایسے میں وہ نور کی طبعی رفتار سے متحرک ہو، یہ لحاظ رہے کہ ہر مشاہد کے پاس انہی دلائل کی صحت کے لیے کافی آلات موجود ہیں۔ اگر ہم طیارہ چلی سے یہ کہیں کہ اس کی تیز رفتاری کی وجہ سے نور کی رفتار اس کے لئے صرف ۵۰۰۰ میل فی ثانیہ ہو گی تو وہ جواب دے گا کہ میں نے اپنی سواری کے دو مقامات مقررہ سے نور کے گزرنے کی

دست دریافت کر لی ہے، جس سے ہم کو نور کی رفتار ۱۸۶۰۰۰۰ میل فی ثانیہ معلوم ہوئی۔ جس میں اس وقت صحیح ہے۔

اس کی گھڑیاں اور پیمانے ہمارے نقطہ نظر سے خلافت معمول کام دے رہے ہیں، پس کوئی تعجب نہیں کہ اس کے مطابق نور کی رفتار ہمارے نتیجے سے مختلف ہو، لیکن اس کو ہم یہ کسی طرح باور نہیں کرا سکتے کہ ہمارا طریقہ قابل ترجیح ہے،

اگرچہ عطا ایک فضول مسئلہ ہے، تاہم یہ معلوم کرنا خالی از دہی نہیں نہ ہوگا کہ جب طیارچی کو نور کی رفتار کے مساوی ہو جائے تو اس کے واردات کیا ہوں گے، سمت پرواز میں طول اور بھی چھوٹے ہو جائیں گے، یہاں تک کہ جب نور کی رفتار حاصل ہو جائیگی تو وہ کچھ بھی نہ رہیں گے، اس وقت طیارچی اور اس کے ساتھ کی تمام اشیاء کے لئے صرف دو ہی بعد رہ جائیں گے، اب سوال یہ ہوتا ہے کہ صرف دو ہی بُندون میں اعمال حیات کیونکر انجام پا سکتے ہیں، اس کے جواب کی زحمت گوارا کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ کوئی عمل وہاں ہوتا ہی نہیں زمانہ بالکل اپنی حرکت روک دیتا ہے، یہ ارضی مشاہد کا خیال ہے، طیارچی خود کو کوئی غیر معمولی امر محسوس نہیں کرتا، اس کو بھی پتہ نہیں لگتا کہ اس کی حرکت بند ہو گئی ہے، وہ تو صرف گویا اس لمحہ کا انتظار کر رہا ہے جبکہ وہ ایک دوسرا قدم اٹھائیگا، زمانہ کی حرکت بند ہونے کے معنی صرف یہی ہیں۔ کہ اس کو اس امر کا احساس نہیں ہوتا کہ اس لمحہ کے آنے کے لئے کوئی طویل مدت بھی درکار ہے،

ثابت و سیاروں کے نہایت ہی دور و دراز فاصلوں کا مفہوم قائم کرنے کے لئے یہ خیال اکثر قایم کی جاتی ہے کہ ایک سیاح کو خیرین نور کی رفتار سے روانہ مانا جائے، تو جو ان سیاح تخت طلسمی پر بیٹھا ہو اور پوری ایک صدی کے لئے مسلمان خود خوش رکھ لیتا ہے، اب وہ قتلہ کلبہ امجدار تک پہنچتا ہے تو ملے ایک سارہ کا نام،

۱۰۰ برس کا ایک مروضیت چھ جاتا ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ درست ہے کہ ارضی حسابات کی مدد سے تو وہ دوا سی
۱۰۰ برس تک سفر کرتا رہے گا لیکن وہ سیاح جب اپنی منزل مقصود پر پہنچے گا تو اس کی وہی عمر ہوگی جو قبل از سفر
تھی، یہاں تک کہ اس کو کھانے کی خواہش بھی نہ پیدا ہوگی، جب تک کہ اس میں نور کی رفتار ہے اس کو
حیات ابدی اور فنا ماسرمدی حاصل ہے، اب کسی صورت سے اسکی حرکت حرکت بدل جائے اور وہ زمین پر نہیں
آئے تو یقیناً وہ دیکھے گا کہ بیان صدیاں گزر گئی ہیں اگرچہ اس کیسے تو ایک دن بھی نہیں گزرا، اس نے تو
محض لمحہ بھر سفر کیا۔

چونکہ سیاح کی اصناف سے ہماری زمین کی رفتار نور کی رفتار کے مساوی ہے، اس لئے اس بنا کہ
یہ خیال ہو سکتا ہے کہ ارضی مشاہدہ ہمیشہ جو ان رہیگا اور سیاح بوز باجوتا جائیگا، ظاہر ہے کہ اگرچہ یہ دونوں
مل سکیں تو ہر دو اشکال میں سے کبھی ایک کی تصدیق یا تردید ہو سکتی ہے، لیکن ایک دوسرے سے ملنے
کیسے لازمی ہے کہ ایک کی رفتار کی سمت کسی مافوق الفطرت طریقہ پر یا نہایت ہی زبردست جاذبیت
کے تحت بدلی جائے تاکہ دو طرفگی قائم نہ رہے پس اوپر جو ہم نے دلیل قائم کی وہ صحیح ہے،

ہم نے ان دور از کار باتوں میں جو اتنا وقت صرف کیا اس کا مشا صرف یہ تھا کہ ان خیالات
کو ہم عام فہم صورت میں پیش کر سکیں، ورنہ لازم آئیگا کہ اس فن کی جو مخصوص اصطلاحات ہیں ان کو
استعمال کیا جائے بسا اوقات اضافاتی کی نسبت لوگ یہ عیس قائم کرتے ہیں کہ اس کو اجتماع ضدین
کا خاص شوق ہے لیکن یہ خیال ایک غلط فہمی پر مبنی ہے، تضاد اسی وقت لازم آتا ہے جبکہ تجرباتی الحقائق
کو طبیعات قدیمہ کا جامہ پہنایا جاتا ہے، ایسے ہی موقع پر اضافاتی انگشت ثانی کرتا ہے، خود اس کی کوششوں
کا ثر یہ ہے کہ اس کے نزدیک طبیعات کا ایک ہی مشہد و مقام قائم کرنے کی اشد ضرورت ہے جب وہ قائم
ہو جائیگا تو تمام واقعات اپنی اپنی جگہ بغیر کسی تضاد کے چلے جائیگے۔

فقیر یہ کہ جب کسی سیارے کی رفتار اشیرین بہت عظیم ہو تو نہایت غیر معمولی تغیرات منیا کے

مولوں میں پیدا ہوتے رہتے ہیں اور جملہ فطری اعمال میں ایک طرح کی سستی پیدا ہو جاتی ہے گویا کہ زمانہ سرگ
ہو گیا اور یہ امور سیارے پر رہنے والے کسی مشاہد کو معلوم نہ ہونگے لیکن اگر کوئی خارجی مشاہد ہو جسکی نظر
اس سیارے کی اضافت سے بڑی ہو تو وہ ان اثرات کو محسوس کر سکیگا اور پھر کامل و دو طرفہ پیدا ہو جائیگا
یعنی ہر مشاہد سمجھیکے کہ دوسرے سیارے پر اس قسم کے تغیرات عمل میں آرہے ہیں لیکن ہمارے پاس ایسی
کوئی دلیل نہیں جس سے ہم ایک کو سچا قرار دیں اور دوسرے کو غلط،

غالباً جو شخص بھی ان نتائج پر غور کرے گا وہ یہی خیال کرے گا کہ یہ انوکھا پن اور یہ عجوبگی ہمارے ہی نقطہ
نظر میں کسی نقص یا عدم کا نتیجہ ہے ایک سیارے پر تغیرات ہوتے رہتے ہیں اور فطری قوانین کے بموجب
تلافی یافتہ ہوتی رہتی ہے اس طرح پر کہ سیارے پر رہنے والا شخص ان کو محسوس نہیں کر سکتا تو کیا ہم کو
یہ سمجھنا چاہئے کہ ان مظاہر کے پردے میں کوئی حقیقت ہے جو ان تغیرات کا باعث ہے؟ یا کیا یہ ممکن نہیں ہے
کہ یہ پیچیدگی ہماری ہی پیدا کردہ ہو، کیونکہ ہمارے طرز بیان میں وہ خوبی نہیں ہے جس سے ہم واقعات
کی ایک سادہ اور فطری تصویر کھینچ سکیں۔

خلاصہ اس بحث کا یہ ہے کہ اب تک انسان یہ سمجھتا تھا کہ حقیقت تک پہنچنے کے لئے اس کے راستے
میں خارجی اشیاء عامل ہیں لیکن اس کی نظر اس پر نہ پڑی کہ اس ستوری کا باعث خود اس کی ذات ہی
بیان تک کہ اگر وہ خودی کا پردہ اٹھا سکے تو حقیقت عریان ہو جائے، گویا موجودہ سائنس کے اس نقطہ
نہ پر ہم کو یہ بتلایا کہ حقیقت ہمارے ہی اندر پوشیدہ ہے اور ہم کو ایسے وسائل اختیار کرنے چاہئیں کہ جن سے
ہم اس تک پہنچ سکیں، اس مقصد کے حصول کیلئے اب تک جتنے وسائل بھی اختیار کئے گئے ان میں یہ
خامی تھی کہ وہ واقعات زیر بحث کا پورا پورا نقشہ نہیں کھینچ سکتے تھے نظریہ اضافیت اسی خامی کو دور کرنے کے لئے
معرض وجود میں آیا جو اب نہ خود بتلادے گا کہ آیا یہ خامی دور ہوئی یا نہیں یا تہنوز روز اول اس مسئلہ کا مضمون

فلسفہ ترغیب

خود ترغیبی یا ترغیبات ذاتی کی ابلہ فرمیان

انوسلوی دہاج الدین احمد صاحب بی اے وائٹلین جید آبادکن

خود ترغیبی میں جذبات کا حصہ گذشتہ صحبت میں ہم عمل ترغیب کی نفسیاتی تشریح کر چکے ہیں، اور یہ ثابت کر چکے ہیں کہ ہر عمل ترغیب کے عناصر ترکیبی تین ہوتے ہیں، یعنی جذبہ، ذہن (استدلال) اور تخیل اس باب میں یہ کہنے کی کوشش کی جائیگی کہ ترغیبات ذاتی میں ان تینوں کا کیا حصہ ہوتا ہے اور تا لیت قلب خود فریبی تشفی صبر وغیرہ میں ان کو کیا کام لیا جاتا ہے، سب سے پہلے ہم جذبات سے بحث کرتے ہیں،

جذبات کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ ہر صورت اپنی تشفی چاہتے ہیں، اس مقصد کے لئے وہ ہمارے نفس پر اتنے عادی ہو جاتے ہیں کہ اس میں ان کے خلاف استدلال پیش کرنے کی تاب نہیں رہتی، اور نہ یہ اختیار ہی باقی رہتا ہے کہ جذبات کے تائیدی خیالات وانکھار کو اپنے سامنے سے ہٹا کر لوٹ خیالات سامنے لائے، جذبہ کی اس خصوصیت کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ لمبا اوقات ایک ہی شخص کی ترغیب دو متضاد جذبات کے زیر اثر ہوتی ہے، لیکن وہ اس تضاد کو نہیں دیکھ سکتا، بالفاظ دیگر یوں کہو کہ محال ہے کہ عاقلین جو منطق و معقولات کا ایک اہم اصول ہے، جذبات و وجدانات کیلئے کوئی اہمیت نہیں رکھتا یہ دونوں اس اہم منطقی اصول کی پابندی سے بالکل مستغنی رہتے ہیں، اس کی تشریح آگے آتی ہے،

اگر تم اپنے گرد پیش نظر ڈالو، اور لوگوں کے جذبات کا منظر غار مطالعہ کرو تو تم کو معلوم ہو گا کہ وہ لوگ جو عقول لطیفہ کی ایک خاص حس رکھتے ہیں یعنی بعض اوقات ایسے ارذل اور ادنیٰ درجہ کے

جذبات کے زیر اثر ہوتے ہیں جو بالآخر صراطِ مستقیم سے متنہا دین، تاریخِ شام، مذکورہ عیسائی اقوام سے، جو کل بنی نوع انسان کی محبت کی دعویٰ ہیں بدترین مظالم سرزد ہو گئے ہیں، انقلابِ فرانس کے وقت جو قتل عام ماہِ ستمبر میں ہوا، اور جس سے تاریخِ یورپ کے صفحات آج تک خونین ہیں، اس میں انقلاب پسندوں کے جذبات دو متضاد صورتوں میں ظاہر ہوئے تھے، افاضلِ مصفٰی تمدنِ غرب موسیوی بان اپنی کتابتِ نفسیاتِ جماعات میں اس کا یوں بیان کرتے ہیں :-

”ایک طرف جذبہ انتقام اس قدر شتمن بنا کر مجوسین بلا تفریقِ عمر و جنسیت نہ تیغ کئے جا رہے تھے، تو دوسری طرف جذبہ ہمدردی بھی کچھ کم نمایاں نہ تھا، فوجی عدالتیں قائم کی جا رہی تھیں، امدادات کی سماعت ہوتی تھی، اور اگر کوئی شخص بری الزمہ قرار دیا جاتا، تو مجمع میں عجیب منظر ہوتا تھا، ہر شخص اس سے بغلیں ہوتا تھا، تالیان بجا کر اظہارِ مسرت کیا جاتا تھا، اور فرطِ انبساط سے بے خود ہو کر مجمع مبارکباد کے نعرے لگاتا تھا۔“

اس مثال میں تم دیکھتے ہو کہ ہمدردی اور انتقام کے جذبات جو بالاصل ایک دوسرے سے متضاد ہیں، ایک ہی وقت میں مادی ہو سکتے ہیں، اسی طرح سے انگسار اور عجب کے جذبات بھی ایک ہی وقت میں لوگوں کے دلوں میں موجزن ہوتے ہیں، لیکن وہ ان کے فرق کو نہیں سمجھ سکتے، اس کی مثال عیسائی راہبوں، اور ہمارے ہندوستانی سنیائیوں میں اکثر ملتی ہے، ایک طرف تو یہ افراد سخت سے سخت ریاضتِ جسمانی کرتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انگسارِ مجسم ہیں، لیکن دوسری طرف ان کے قلوب کو ٹٹو ٹوٹاؤں میں ایک خاص انتہا کا جذبہ پایا جاتا ہے، اپنی قوتِ باطنی اور تقدس کے متعلق خیالات پائے جاتے ہیں، اور تمام افراد انسانی اور اپنی ذات کے درمیان کسی خاص فرق کے وجود کا احساس ہوتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ نفس انسانی کا متبائن جذبات کے زیر اثر ہوتا، لیکن اس تبائن کو نہ دیکھنا، کم و بیش فطری ہے، ”خلوت“ اور ”جلوت“ کا فرق صرف طبقہ ”زہاد“ سے مخصوص نہیں ہے، بلکہ عام طور پر

حیات انسانی میں بھی یہی دیکھنے میں آتا ہے، بلکہ اوسط سے تلخ نظر، خود طبقہ اعلیٰ کے نیک اور ناموس افراد میں بھی متضاد جذبات کے یہی کشتے نظر آتے ہیں، یہ اور بات ہے کہ سوانح نگار کا حسن نظر یا جذبہ حرص و آرزو، تصویر کے تاریک رخ کو نمایاں ہو، اقطار انداز کر دے، لیکن پھر بھی بعض منفرد تصانیف و سوانح ایسے ہوتے ہیں کہ جن میں مصنف کا فطری خمبش کبھی کبھی پردہ افکار ہمارے سامنے واقعات کو اصلی رنگ میں پیش کر دیتا ہے اور ہم دیکھتے ہیں کہ اکثر نامی گرامی لوگوں کے قلوب کس قدر مختلف جذبات کے آماجگاہ رہ چکے ہیں، یاد رہے کہ اس انکشاف حقیقت سے مشاہیر عالم کی شہرت پر داغ نہیں آسکتا متضاد جذبات کے زیر اثر ہر کمال کرنا، اور ان میں کوئی تضاد محسوس نہ کرنا، کسی فرد کیلئے باعث شرم نہیں ہو سکتا، یہ نفس انسانی کی جلیبی بچا لگی ہے، اس سے کوئی بری نہیں،

حضرت انسان کی ان دو منفی ترغیبات کی مثالیں دیکھنے کیلئے قدیم صحائف اور سوانح کی ورق گردانی کی ضرورت نہیں، خود حال کے واقعات اس کے شاہد ہیں، جن لوگوں نے تعمیر مریخی کی زمانہ جنگ سے قبل کی تقریریں پڑھی ہیں اور پھر ان کے افعال کا بنظر غائر مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ ان کے اقوال اور افعال کس قدر مختلف جذبات کے زیر اثر سرزد ہوتے تھے، کہیں اختیار دہندہ کا دعویٰ تھا، تو کہیں حیرت و استبدادیت پر فخر کا اظہار، ایک موقع پر خود کو نوحہ ذبا شر خدا کا قائم مقام کہتے ہیں، تو دوسرے موقع پر اسی خدا سے بزرگ برتر کے روبرو ہر فعل کی جواب دہی اپنے اوپر فرض خیال کرتے ہیں، یہ خیال کرنا غلطی ہے کہ قیصر کا مقصد اس سے دھوکہ دینا تھا اس سے آئندہ سلطوبین بحث کیجا لگی، یہ تو محض ایک مثال تھی ورنہ عام طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ بہت کم انسان ایسے ہیں جنکے نفوس ان مختلف الماسیت کیفیات کے مورد نہ رہ چکے ہیں،

ہم ابھی کہہ آئے ہیں کہ اگر کوئی شخص متضاد جذبات سے مغلوب ہو کر متضاد افعال کرے تو اس سے یہ ناسمات نہیں ہوتا کہ وہ بالارادہ دھوکہ دینا چاہتا ہے، خود دوزخی بے شک ہوتی ہے، لیکن یہ

غریب دہی گو سترم نہیں ہوا یہی صورتوں میں نفس کی حالت نیم شعوری ہوتی ہے اس باب کے شروع میں ہم بتا چکے ہیں کہ جذبات کا غاص یہ ہے کہ وہ محض اپنی تشفی چاہتے ہیں "اومان خیالات کو جو کسی طرح اس تشفی میں مانع ہوں، سرے سے نفس کے سامنے آنے ہی نہیں دیتے پس یہ نفس پر جذبات کا اس قدر تہہ دست تسلط ہو تو کسی شخص کا قبیح افعال کے ارتکاب کے باوجود اپنے آپ کو نیک تصور کرنا مقہوم تعجب نہیں ہو سکتا، اگر ایسا نہ ہوتا، تو کوئی شخص بھی مغلوب الجذبات ہو کر ایسے افعال نہ کرتا جن کا مذموم ہونا نہایت استدلال سے ثابت ہو جاتا ہے، اور کم از کم خود کشی اور قتل عمد تو انسانی جرائم کی فہرست سے بالکل بیخارج ہوتا ہے۔

متلون المزاجی یہ حقیقت کہ بعض اوقات ہم پر ایسے جذبات، عادی ہوتے ہیں جن سے ہم ناواقف ہوتے ہیں، یا جن کی قوت کا اندازہ ہم صحیح طور پر نہیں کر سکتے، ایک دوسری حقیقت کو بھی بے نقاب کرتی ہے یعنی اتنا سمجھ لینے کے بعد متلون المزاجی کی وجہ بہت آسانی سے کی جا سکتی ہے، ہماری ترضیبات کی کاپیائیں کیوں ہوتی ہیں؟ محض اس وجہ سے کہ ہم کسی خاص جذبہ سے متاثر ہو کر کوئی نیت کرنے ہیں یا کوئی کام ہم سے سرزد ہوتا ہے، لیکن دوسرے موقع پر کسی دوسرے جذبہ کے زیر اثر ہم اپنی نیت بدل دیتے ہیں یا سابقہ طریق عمل کے خلاف جاتے ہیں، جب ایک مسرت شخص لوگوں کے کہنے سننے سے اصرار سے دست بردار ہوتا ہے، اور چند روز تک کفایت سے کام لیتا ہے، تو اس کا فیصل غالباً شرم و ندامت یا پھر محبت خانہ دانی کی وجہ سے ہوتا ہے، لیکن دوسرے وقت جب یہی شخص اپنی دسست سے زیادہ فرح کرتا ہے اور ایک بیش قیمت لباس خرید کر تاراج کر دیتا ہے، تو اس صورت میں اس کا فعل جذبہ عیش پسندی، یا نفوق کی وجہ سے سرزد ہوتا ہے، یہ متلون کی صریح مثال ہے، اور تم دیکھتے ہو کہ متلون کا باعث صرف مختلف جذبات کا تسلط ہی ثابت ہوتا ہے، اور توبہ کا توڑنا، و دونوں صورتیں ایک ہی ہونے سے ظاہر ہوتی ہیں اور وہ یہی ہے کہ یہی مختلف جذبات کی ہنگامہ آرائی،

نیت اور اعمال کے اس فوری انقلاب کو اکثر ناول نویس، ڈراما نویس، دلچسپ، پلاٹ کی

شکل میں ظاہر کرتے ہیں کہ کسی نادل کا ہیرو (پھل) ان باپکے تشدد سے عاجز ہو کر ترک وطن کر نیکا ارادہ کرتا ہوا نظر آتا ہے، ضروری سامان فراہمی میا کر دیا جاتا ہے، لیکن عین وقت پر جب گھر کے باہر کل کروہ درو دیوار پر ایک الوداعی نگاہ ڈالتا ہے، تو یہ سب منصوبے لوٹ جاتے ہیں، اوروہ اپنا غم فسخ کر دیتا ہے، ڈراموں میں بھی اکثر یہی کیفیت نظر آتی ہے، ہمارے سامنے قاتل اپنے جذبات متغیر حشرات و درمستقام کا اظہار کرتا ہوا نظر آتا ہے، اور خجربکث دشمن کی خواہش میں داخل ہوتا ہے تاکہ اس کا کام تمام کرنے میں جیب پر دہ اعتبار ہو، مگر اسے خواہش میں موجود پاتے ہیں، دشمن سو رہا ہے، اور پوری طرح اس شخص کے قابو میں ہے، لیکن عین موقع پر کسی دوسرے جذبہ سے متاثر ہو کر یہی قاتل اپنا خنجر پینکھ دیتا ہے، اور دشمن کے قدموں پر گر کر اس کے احسانات کا اعادہ کرتا ہے، اپنی سرسندگی کا اظہار کرتا ہے، اور خود کو سچا اور جان نثا خادم ثابت کرتا ہے، نادولن اور ڈراما سے تمثیلات تلاش کرنے کی ضرورت نہیں، اگر تم اپنے قلوب کو تھو تو وہی حالت نظر آئے گی، اکثر اوقات رات کے سناٹے میں تم کیا کیا منصوبے نہیں باندھتے؟ کن کن باتوں سے تو یہ نہیں کرتے؟ کن کن کاموں کا غم بالغوم نہیں کرتے، ایسا کرتے وقت تمہاری نیت سادق اور تمہارا ارادہ پختہ ہوتا ہے، لیکن روز روشن میں جب واقعات کا سامنا ہوتا ہے، تو یہ سب منصوبے خواب فردا کی طرح تشریف لیجاتے ہیں،

گفتی کہ چہ شد قاعدہ ہر رعمت رسم کہنے بود، بعد تو رافت و

جب لوگ اس طرح کسی صریح ترغیب کے خلاف عمل کریں، تو تم کو سمجھ لینا چاہئے کہ ان کے جذبات کو تمہرے دینے والی قوت کوئی بہت زبردست قوت ہے جس سے وہ خود واقف نہیں ہیں، یہ تمام فعل تقریباً نفس کی لاعلمی یا پھر یوں کہو کہ نیم شعوری حالت میں ہوتا ہے، یہ نیم شعوری تحریکات افعال انسانی پر بہت کچھ اثر ڈالتی ہیں، انہی کی وساطت سے انسان وحشیانہ اور متوح افعال کرتا ہے، اور پھر ان کو حق بجانب ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے، تم کو یہ سن کر شاید تعجب ہو کہ نفس وحدہ کے جذبات سے

مناشیہ جو کہ اکثر مایمیں اپنی بیٹوں کے ساتھ غلام و تشدد سے پیش آتی ہیں لیکن چونکہ یہ اندرونی، نیم شعوری جذبات ان کے ادا رک ذہنی سے بہت دور ہوتے ہیں اس لئے وہ اپنی زیادتی و ظلم کی توجیہ یوں کرتی ہیں کہ ایسا کرنا ان کے چل کر وہ اضی کے کام آئیگا۔

خود ترقیبی بین استدلال کا ہم دیکھ چکے ہیں کہ اکثر اوقات ہمارے قلوب پر غیر شخص اور ناقابل تخفیف جذبات حصہ جلد و مکالمہ نفس کا غلبہ ہوتا ہے، نیز یہ کہ ہمارے طرز عمل کی محرک اکثر اوقات دو متضاد قوتیں ہوتی ہیں لیکن چونکہ یہ قوتیں شعوری نہیں ہوتیں، اس لئے ہم ان کا تضاد نہیں دیکھ سکتے اور نادیدہ و نادانستہ

اضمین کے حسب حال فعل کرنے لگتے ہیں، ممکن ہے کہ ہمارے دل میں یہ شک پیدا ہو کہ جب ہمارے اکثر افعال، بالخصوص قابل اعتراض افعال نفس کی لاعلمی میں ہوتے ہیں، تو پھر انسان پر اس کے افعال کی مسوئیت عائد کرنا کیا معنی رکھتا ہے؟ غالباً یہی خیالات تھے جو ختام کے دل میں پیدا ہوئے اور اس رباعی کی شکل میں ظاہر ہوئے۔

عشق ارچہ بلاست۔ ان بلا حکم خداست بر حکم خدا ملامت خلق چراست

چون نیک و بد خلق بقدر خداست پس روز پس حساب بر بندہ چراست

اس میں شک نہیں کہ اگر نفس انسانی کی حالت واقعی اس بجا رگی اور بے بسی کی ہوتی جیسا کہ اکثر لوگ فرض کرتے ہیں، تو یقیناً زمانہ میں خیر و شر کا موجودہ مبدلہ قائم۔ ہنسا اور اخلاقیات، کامنشاہی سرے سے فوت ہو جاتا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ نفس کی حالت قطعاً لاعلمی کی نہیں ہے، خود ترقیبی کی جو مثال ہم نے سطور بالا میں دین وہ خود فرضی کے ذیل میں بخوبی آتی ہیں، لیکن یاد رہے کہ اس قسم کی نادانستہ خود فرضی شاذ ہے، اکثر صورتوں میں جب ہم اپنے آپ کو حالت نیم شعوری میں کسی نعل کے کرنے پڑیں پاتے ہیں، تو ہمارا نفس اس سے تھوڑا بہت واقع ضرور ہوتا ہے، باوجود فطرت انسانی کی خامی، اور نفس کی جنلی بجا رگی ہم اس کو کامل طور پر دھوکہ کبھی نہیں دے سکتے، اور نہ ہمیشہ اس کی آنکھوں پر ٹپٹی بانڈ

سکے ہیں، اگر تم اپنے آپ کو نیک خیال کرتے ہو اور پھر بھی کوئی برا فعل کرو تو (خواہ اس فعل کا محرک کیسا قوی سے قوی جذبہ کیوں ہو) تمہارے قلب میں آغاز فعل سے قبل دوران فعل میں، اور اتمام فعل پر ایک قسم کی 'فطرت' ضرور ہوتی ہے، نفس لوامہ کی جھپکیاں محسوس تو ضرور ہوتی ہیں، لیکن ان کا علاج اور اس باطنی دماغ کا متہ ہند کرنے کی تدبیریں بھی فوراً پوچ لی جاتی ہیں، اور یہیں سے خود ریشمی یا خود فریبی میں استہلال کا حصہ شروع ہوتا ہے، مکائد نفس کے آغاز کی حد یہی ہے،

دیکھو جب کبھی ایسا موقع پیش آتا ہے تو تم اپنے شکوک کو رفع کرنے اور عقائد اور اعمال میں جو تخالف پایا جاتا ہے اس سے بری الذمہ ہونے کے لئے اپنے دل میں بحث و مباحثہ کا سلسلہ شروع کر دیتے ہو، صاف لفظوں میں یوں کہو کہ ہر نوع اور ہر نہج اپنے آپ کو حق بجانب ثابت کر دکھاتے ہو خواہ یہ تصفیہ تمہارے ضمیر کے خلاف ہی کیوں نہ ہو اور ظاہر ہے کہ ضرور ہوگا اس لئے کہ فیصلہ کا عمل مکلف ہے اور بجائے مضمانہ استہلال کے، ایک معینہ نتیجہ نکالا جا رہا ہے اس کی مثال بھی ہم کو اپنے قلوب سے مل سکتی ہے جب ہم خود غرضانہ جذبات سے اندھے ہو کر کسی فعل کی نیت کرتے ہیں، اور اس کی نفی ہمارا ضمیر کرتا ہے، تو اس وقت ضمیر کو کن طریقوں سے مطمئن نہیں کیا جاتا؛ کیا کیا جھوٹی منطقیں پیش نہیں کی جاتیں، واقعی وہ اسی کا سستی تھا "اگر اس کو نقصان ہو تو میرا کیا قصور؟" اگر اس نے دیو دانستہ میرا کتنا مان لیا تو میری کیا خطا؟" اور اسی قسم کے دوسرے جملے استعمال کر کے ہم اپنے باطنی ضمیر کو اطمینان دلاتے ہیں اور بالآخر فرض کر لیتے ہیں کہ اب اس کی تشفی ہو گئی،

چنانچہ وہ کسی شخص کا ضمیر بچتے ہوئے اسی قدر زیادہ اُسے کسی منافی ضمیر فعل کے کرتے وقت سمجھنا پڑتا ہے، یہ سمجھنا استہلال کی وساطت سے ہوتا ہے، ایک عام ترین طریقہ ایسے موقعوں پر اپنے نفس کو سمجھانیکا یہ ہوتا ہے کہ "مقصود یا نتیجہ کی بھلائی کو وسائل کی خرابی کے لئے بطور سہولت جواز کے پیش کیا جاتا ہے، اس سے اگندہ سطور میں بحث کی جائیگی اور اسی موقع پر یہ دیکھنے کی کوشش کی جائیگی

کہ گوگون کا یہ خیال بجز غیبر کے حاصل کرنے کیلئے وسائل و افعال بد بھی جائز ہیں کسی حد تک درست ہو۔ دوسرے طریقہ اپنے نفس کو دھوکہ دینے کا یہ اختیار کیا جاتا ہے کہ دوسروں کی نظیریں پیش کی جاتی ہیں، غرض کہ یہ کھانا نفس میں عجیب و غریب دلائل کا استعمال کیا جاتا ہے جو بجا اوقات متفرق بنایا دیر قائم ہوتے ہیں، اور اس طرح اپنی نظروں میں اپنی وقت کو برقرار رکھا جاتا ہے، ایک کہ نہ شوق جھلسا ز کا ضمیر دھوکہ دیتے دیتے کہ زور ہو جاتا ہے، اور اسے سمجھا نا آسان ہوتا ہے، ایک ہمیشہ کے متدین شخص کا ضمیر سخت ہوتا ہے، اور اس کو بددیانتی کی طرف راغب کرنے کیلئے طرح طرح کی جموئی ترغیبات سے کام لیا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ اول الذکر تندرست ہو کر بددیانتی کرتا ہے، اور مؤخر الذکر پہلی تندرستی کے وقت بہت کم پس پیش کرتا ہے جب ہم ان بیباک باطل ترغیبات پر نظر ڈالتے ہیں جو ضمیر کی تشفی اور اپنے افعال بد کو حق بجانب ثابت کرنے کیلئے انسان اپنے نفس کو دیتا ہے تو ہم اس خیال سے باز نہیں رہ سکتے کہ قدرت نے نیک کرداری کا نقش قلوب انسان پر کتنا کھرا مینمایا ہے کہ اس کو ٹھٹھانے کے لئے ہزار ترکیبیں کرنا پڑتی ہیں، ہزار ہا جموئی و لیلین پیش کی جاتی ہیں، تب کہیں جا کر ہم اپنے ضمیر کو افعال بد کی طرف راغب کر سکتے ہیں، جرموں نے دوران جنگ میں اپنی افعال کو حق بجانب ثابت کرنے کیلئے جو بے شمار ترغیبات اپنے قلوب کو دیں، اور جو متعدد طریقے اختیار کئے اس سے کم از کم آنا پڑتا ہے کہ بحیثیت جموعی ان کا ضمیر نہایت پختہ ہے کہ جس کو تشفی دینے کیلئے اس قدر طول عمل کی ضرورت لاحق ہوئی اگرچہ جن قوم فطرۃ و غاباز ہوتی، تو کم از کم اپنی نظروں میں اپنے افعال کو حق بجانب ثابت کرنے کے لئے اس قدر اجنباد کی ضرورت نہ ہوتی،

افعال بد کے انکشاف کے بعد اپنی اخلاقی کمزوریوں کو حق بجانب ثابت کرنے کی کوشش کرنا، اپنے ضمیر کو ترغیب دینا کہ کوئی فعل ہم نے قابل اعتراض نہیں کیا ہے، زندگی میں جہہ رد دیکھو یہی نظر آتا ہے، حکماء و علماء حیل اپنے مطلب کے لئے کلام الہی کی بھی غلط تاویلین کرنے لگتے ہیں، سوداگر اپنی گران قدر شیوں کے متعلق ضمیر کے اعتراض کو یہ لکھ کر دے کرتے ہیں کہ ہم کو بھی تو مالک و کانکار خانہ دار

چکی والے لوٹتے ہیں، پھر خریداروں سے زیادہ قیمت کیوں نہ وصول کریں، بد چلن انخاص اپنے ضمیر کی
 تشفی دین الفاظ کرتے ہیں کہ ”دنیا میں بہت سے آدمی ہم سے بھی خراب حالت میں موجود ہیں، تھاق اپنے
 مال غنیمت کی حالت کا فخری یوں دیتا ہے کہ یہ مال ادنیٰ سے لیا گیا ہے، جن کو یہ خفیف نقصان گراں نہیں گذر سکتا
 مکافض میں زیادہ تر اس عقیدہ ^{اور گزشتہ سطریں اشارہ یہ ذکر کیا جا چکا ہے کہ اکثر باطل ترغیبات اور افعال بکے}
 سے مدد پجاتی ہے کہ ”انجام خیر کے جواز میں اس خیال کو پیش نظر رکھا جاتا ہے کہ ”انجام خیر کے حاصل کرنے
 حصول کیلئے وسائل شریعی نہیں کیلئے وسائل شریعی جائز ہیں، مکافض کی مقبلی مثالیں ہماری نظر
 کے سامنے آتی ہیں، ان میں غالب حصہ اسی خیال کے متقدین کا ہوتا ہے جو بقول شاعر:

”انجام میں ہو اگر بھلائی“
 ہو پہلے بدی تو کیا برائی؟

پرایان لائے ہوئے ہیں، اس عقیدہ کی صحت کو جانچنا ہمارا مقصد ہو گا، غور کرو اور بتاؤ کہ کیا
 اکثر ایسا نہیں ہوتا کہ لوگ دنیا کو دکھانے کیلئے ایک کار خیر کو اپنا نصب العین بنا لیتے ہیں، اور اس پر دم
 میں دل کھول کر برائیاں کرتے ہیں، اور اگر کوئی اعتراض کرے تو جواب یہ دیتے ہیں کہ جس کو تم افعال
 کہہ رہے ہو، وہ ایک اعلیٰ نصب العین تک ہماری رہبری کرتے ہیں، اور چونکہ نصب العین اعلیٰ ہے، لہذا
 یہ وسائل کو بیکریے ہو سکتے ہیں، انفرادی حیثیت سے قطع نظر ہمارے ہندوستان کی قومی زندگی
 میں اس قسم کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں کیا کچھ برس قبل آؤور ڈن (over dasy) کے
 موقع پر ہندوستانی طلباء اور طالباء کو یہ کھڑتا تک کرنے کی ترغیب نہیں دی گئی کہ اس ذریعہ سے
 جو روپیہ حاصل ہو گا وہ جو عین جنگ کی امداد میں صرف ہو گا، اور چونکہ یہ صرف نہایت اچھا ہے
 اس لئے وسائل حصول زر سے بحث نہ کرنا چاہئے، تو کیا وطن کے شہداء یوں نے یہ کھڑتا ہندوستانی
 خواتین کو ”ترک پردہ کیلئے آمادہ نہیں کیا کہ یہ تھدی آئندہ ترقی اور روشن خیالی کا ایک ذریعہ ہے؟
 ہو چکا کہ ”انجام تک“ لہذا یہ ذریعہ بھی مستحسن ہے؟ کیا تمدن جدید کے ہوا خواہوں نے ترک نہ کی؟

کے جواز کا دعویٰ یہ لکھ کر نہیں دیا کہ یہ ارتقاء قومی کا ایک زبردست آلہ ہے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ نفس کو دھوکہ دینے کا طریقہ صرف ہندوستان تک محدود ہے خود یورپ کی اقوام متحدہ بھی زمانہ جنگ میں دشمن کی اہمائی ہوئی کمیتوں کو تاراج کرتی ہیں، ان کی عورتوں کے ناموس پر حملہ کرتی ہیں، اور دشمنی ضمیر کیسے اس بآپاک خیال سے دلیتی ہیں کہ دشمن کو ہر طرح ذلیل کرنا شیوہ حب الوطنی ہے لہذا یہ افعال بھی قابل اعتراض نہیں۔ کسی انگریز نے دوران جنگ میں جرمنوں کی منطق ان الفاظ میں بیان کی ہے کہنے کو تو جرمنوں کی منطق ہے، لیکن

خوشتر آن باشد کہ سرے دلبران گفتہ آید در حدیث دیگران ۛ

کا اطلاق اس مقولہ پر کا تھا ہو سکتا ہے، بہر حال وہ منطق یہ ہے:

”تم کو ہر وقت اپنے وطن کی فکر رکھنا چاہئے، اصل سعادت یہی ہے، قتل کرو، چوری کرو،

جاسوسی کرو، غرض کہ جو کچھ جی میں آئے کرو، اگر وطن کی خاطر ہو، تو ہرگز قابل اعتراض نہیں

ہو سکتا، انجام کی بھلائی پر نظر رکھو، وسائل کے شر و غیر سے بحث نہ کرو۔“

(باقی آئندہ)

خلافت عثمانیہ اور دنیائے اسلام

مصنف

مولانا سید سلیمان ندوی

اس میں تاریخی اور اختری حوالوں، اور مورخین اور پکے بیانات سے یہ ثابت کیا ہے، خلافت عثمانیہ

ہمیشہ دنیائے اسلام کی نمائندہ رہی ہے اور دنیائے اسلام نے اسکی اس حیثیت کو تسلیم کیا ہے، اور خلافت کی

حیثیت سے دولت عثمانیہ نے بلا واسطہ کی کیا کیا خدمتیں انجام دی ہیں، قابل دیدر سالہ وقیعتِ عہدِ نبویؐ

تَلَخِیصُ تَنْقِیصِ

ہندوستان کی تعلیمی ترقی

سر جے ایم نے ایک مضمون رائل سوسائٹی آف آرٹس کے لئے لکھ کر پچاس سال میں ہندوستان کی تعلیمی ترقی کے متعلق بحث کی گئی تھی۔

ہندوستان کی مردم شماری کے اعداد میں جن اعداد کا نہایت شوق سے مطالعہ کیا جاتا ہے ان میں ایک ترقی تعلیم کا عدد بھی ہر صوبوں کی حکومتوں نے اس طرٹ خاص توجہ کی ہے اور جب جب موقع ملتا ہے اور اپنا اتفاق بڑھایا ہے، ابتدائے صدی میں فی میل ۱۲۹ تعلیم یافتہ تھے ۱۸۸۰ء میں ۱۴۰ ہوتے اور اب ان کی تعداد ۱۶۱ ہے، عورتوں کی تعلیم میں بھی ترقی ہو چنانچہ ۱۸۷۳ء سے ۱۸۸۳ء تک ۲۳ ہو گئی ہے، برطانوی ہند میں ۱۸۸۰ء میں تمام طلبہ کی تعداد ۶۳۵۰۰۰ تھی لیکن اب ۶۴۰۰۰۰ ہے، ۱۸۸۰ء کے عام وبائی مرض اقلو سنرا کی وجہ سے جس میں تقریباً ۱۲۵۰۰۰ آدمی ضائع ہوئے اور جو انوں کی بڑی تعداد تھی اس ترقی میں بہت بڑی رکاوٹ پیدا ہو گئی ہے، مختلف صوبوں میں ان کے حالات کے مطابق ترقی کم یا زیادہ ہوئی ہے پر ماحان تقریباً کثرت مدارس ہیں، اس حیثیت سے اول ہے، میان تقریباً ۵۰ فیصد کمزور تعلیم یافتہ ہیں، ہنگال و مدراس میں چھ ہے اور بمبئی میں اس سے بھی کم:

بڑودہ کی لازمی تعلیم نے جو ۳۰ برس سے وہاں جاری ہے، کچھ زیادہ نمایاں کامیابی حاصل نہیں کی ہے، ۱۸۸۰ء میں بڑودہ میں فی میل جن ۱۶۲ مرد اور ۸۰ عورتیں تعلیم یافتہ تھیں اور گجرات کے برطانوی اضلاع میں ۲۰۶ مرد اور ۱۶ عورتیں اب بڑودہ میں ۲۱۰ مرد اور ۴۰ عورتیں اور برطانوی گجرات میں ۲۲۲ مرد اور ۴۴ عورتیں ہیں۔

سب سے زیادہ نفی میں حالت تعلیم نسوان کی ہے جس میں ۱۳ سے ۲۲ کا اضافہ ہوا ہے، لیکن ہیں مائدہ صوبے
ابھی تک بہت پیچھے ہیں، چنانچہ صوبہ توسط بہار و اڑیسہ، راجپوتانہ، کھنسی، کشمیر، حیدرآباد اور شمالی ہندوستان
میں جہاں مسلمان زیادہ تر آباد ہیں یہ تعداد بہت کم ہے، اس حیثیت سے بڑودہ نے خامی کامیابی حاصل
کی ہے، پہلے ہر ۱۰۰۰ عورتوں میں ۲۰۵ تعلیم یافتہ تھیں لیکن اب ۴۲۲ ہیں۔ اس سلسلہ میں مہاراجہ کو پین
کی ریاستوں نے بھی ترقی کی ہے۔

قومی حیثیت سے نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ گذشتہ بیس سالوں میں عیسائی عورتوں نے ۴۵ سے
۱۶۱ تک ہندو عورتوں نے ۵ سے ۶۷ تک اور مسلمان نے ۴۵ تک ترقی کی ہے،

کیا تعلیم نسوان کے مسلمان حامی اس طرف توجہ کریں گے؟

باشوزم اور اسلام

مال ہی میں فرانس کی تبلیغی جماعت نے جو مرکز میں کام کر رہی ہے، اس نام سے دو جلدوں
میں ایک کتاب شائع کی ہے اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ ترکوں کو اشتراکیت کا حامی بنا کر ان کی
خودخواہی و ظلم کے غلط افسانے ماضی کی اشاعت کی جائے تاہم اس سلسلہ میں بہت سی باتیں ضمنی طور
پر آگئی ہیں، جو بزمِ معارف میں یقیناً دلچسپی سے پڑھی جائیں گی اور ان سے اشتراک کی تبلیغ کی گویا پختاب
کچھ حال معلوم ہو گا،

”باشوکون نے جس منظم و مستقل طریقہ سے تبلیغ کے کاموں کو مشرق کے ایک بڑے حصہ میں
انجام دیا، ان کو دیکھ کر کوئی شخص داد دے بغیر نہیں رہ سکتا، دو سال قبل انہوں نے مبلغین کے لئے
ایک یونیورسٹی قائم کی تھی، یہ جامعہ مشہور و روسی اشتراک کی پرائڈ کے ماتحت ہے، گذشتہ سال انہیں
۱۰۰ لاکھ تھے، یہ طلبہ، مختلف قوموں کے، مختلف زبان والے لوگ ہیں، ان کی محدود قومیت کو
مٹانے کے لئے ۷۰ یا ۷۵ قوموں کے لڑکوں کو ایک ساتھ رکھا گیا ہے، یہ پانچ سال کی تعلیم کے عرصہ

میں ہوں کو ملی تعلیم کے لئے مختلف حصوں میں بھیجا جاتا ہے۔ جامعہ نے مختلف زبانوں میں کتب و مسائل شائع کئے ہیں جو طلبہ اور عام پڑھنے والوں کے کام میں آتے ہیں۔ جامعہ کی شاخیں، تاشقند، باکو اور اسکات (سائبیریا) میں قائم ہیں ان میں تاشقند کی شاخ سب سے زیادہ کامیاب ہے، جہاں اس وقت ۲۰۰ لڑکے ہیں عورتوں کے لئے بھی خاص انتظام ہے، اور اس میں ۵۰ عورتیں تسلیم پاتی ہیں، اس کے علاوہ فن کیلئے ہر طبقہ مدارس ہیں،

اس کے ساتھ ہی مشرقی روس کی ملی نجمن ہے، یہ مشترک بین کام کر رہے ہیں، اور اس کا اخبار نویسی (مشرق جدید) نہ صرف ایشیا بلکہ افریقہ اور جنوبی امریکہ کی تمام نوآبادیات اور مظلوم اقوام کی حمایت کرتا ہے تاشقند میں ایک مجلس منتظم کی گئی ہے، جس کا مقصد یہ ہے کہ وہ ایشیا وسطی، خوار، خوارا، ایران، افغانستان اور ہندوستان کے حالات کا مطالعہ کرے،

اس مشرقیہ کاروان انسٹیٹیوٹ، اب مطالعہ مذہب کے مباحث کے لئے مخصوص کر دیا گیا ہے، ماسکو کے مدرسہ عربی میں، ترکی، فلسطین و ہندوستانی کی تعلیم کے لئے ایک شاخ قائم کی گئی ہے اس سلسلہ میں تقریباً ہر دیہات و شہر میں مدرسہ قائم کئے جا رہے ہیں،

روس میں اخبارات منہیت کثرت سے شائع ہوتے ہیں امدان میں باہمی کچھ بھی اختلاف ہو لیکن مغربی تمدن کے خلاف سب متحد اللسان ہیں،

ہم اب تک جانتے تھے کہ صرف ماسکو ہی میں باشوک حکومت ہے، لیکن اس کا سچے معلوم ہوتا ہے کہ مذہب و ذیلی ریاستوں میں بھی اسی کے اصول پر حکومت ہوتی ہے، جمہوریہ تاتار، جمہوریہ کریمیا، جمہوریہ سلطنت سمغرد بول، جمہوریہ داغستان، جمہوریہ شمالی کوہ کاف، جمہوریہ آذربائیجان، جمہوریہ بشکو، جمہوریہ قفقیز جمہوریہ اشکباد، جمہوریہ خوارزم، جمہوریہ بخارا اور جمہوریہ ترکستان۔

انجمنِ خیرِ عظیمہ

ماہرینِ نجوم ستاروں کی پیمائش میں مشغول ہیں۔ حال میں تین ستاروں کی پیمائش کی گئی ہے، ان میں سے ایک..... ۳۴ میل دور..... ۳۴ میل اور تیسرا..... ۳۴ میل،

امریکہ میں ایک انجمن جراثیم کی تحقیقات کے لئے قائم کی گئی ہے، اس انجمن نے تقریباً ہر قسم کے جراثیم جمع کر لئے ہیں جن کی تعداد ۷۵۰۰ ہے اور تمام ممالک کے طلبہ وہاں جا کر تجربہ کرتے ہیں،

اسی سلسلہ میں یہ بھی معلوم ہوا کہ انفلونزہ کے جراثیم بھی دریافت ہو گئے ہیں اور یہ ہلکے مرض اب شاید اس قدر خوفناک اثر نہ پیدا کر سکے،

مختلف رنگوں سے مختلف عوارض کے علاج کے تجربے کئے گئے تو ان میں بہت کامیابی ہوئی، ایک سپاہی جو شیل سے زخمی ہونے کی وجہ سے دماغی امراض کا شکار ہو گیا تھا ایک زرد رنگ کے کمرے میں رکھا گیا اور چند دنوں بعد اسے کامل صحت ہو گئی،

انگلستان کے ۱۱۳۵ مشاہیرین ۱۲ پادریوں کے لڑکے ہیں، اسی طرح امریکہ کے ۱۳ ممتاز لوگوں میں ۱۱۰ کو بلفین کی اولاد ہو چکا شرف حاصل ہے،

جنگ کے بعد پشیمین اس قدر کثرت سے استعمال ہونے لگا ہے کہ بہت سے ہانہ دن کے

مردم ہو جائیگا خطر پیدا ہو گیا ہے، چنانچہ گزشتہ تین سالوں میں، ۱۰۷۸۹۹۲۰ جانہ دن کی کھال صرف امریکہ میں بکی ہیں،

الگزندہ رابرہم میل نے اپنی زندگی کا آخری حصہ بند روں کو گنگو کی تعلیم دینے میں صرف کیا اور اس میں بہت کچھ کامیابی حاصل کی، اس کا خیال تھا کہ بند رواب ہمارے بہترین خادم ہو سکتے ہیں،

افریقہ کے سرکاری کمیشن کی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر وہان قلت آب کی یہی حالت رہی اور اس براعظم کا ایک بڑا حصہ انسانی آبادی کے ناقابل ہو جائیگا،

ڈانسیسی محکمہ تحقیقات جرائم نے انگوٹھوں کے نشانات کو صحیح تردید دریافت کرنے کے لئے ایک نیا آلہ ایجاد کیا ہے، اس کا نام ایپی ڈکٹیلکوپ ہے،

حال کے تین غباروں کے اڑانے میں جو ایلیم گیس استعمال کی گئی ہے، وہ ۵۴ برس پہلے، آفتاب میں دریافت ہو چکی تھی،

مسٹر بی، ایچ، جے، انگلنڈن فوڈ ورلڈ تقریر میں بیان کیا کہ صابون کی تاریخ ۲۵۰۰ برس سے شروع ہوتی ہے، ایسی وجہ ہے کہ صابون سازوں نے تمام دنیا کو اس کے ضروریات کے لئے چھان مارا اور اب مجبور ہو کر مضر خیرین طار ہے ہیں،

آگستان میں، اوروہنے کی ایک شین ایجاد ہوئی جو، جس میں بہت جلد آلو کے چمکے لگے ہو جائے

فرانس میں اسباب تعمیرات کی گرانی سے تنگ آکر لوگوں نے گھاس کے مکانات بنانے شروع کئے ہیں، پہلے ان کو چٹائی کی طرح بنایا جاتا ہے، پھر ان پر پلاسٹر کر کے سفیدی کی جاتی ہے اور وہ کوٹھی کی طرح نظر آتے ہیں،

فرانسیسی اطباء، آجکل دق کے لئے علاج شمس پر زیادہ زور دے رہے ہیں، ڈاکٹر ارمنڈ ڈولیسلی کا بیان ہے کہ جنوبی فرانس کے مختلف شفاخانوں میں اس علاج سے بہت سے مریض شفا یاب ہوئی ہیں

سال۱۹۱۷ء سے ایک نئی بیماری یعنی مرض خواب کی شکایت کی جا رہی ہے، اس سہ ماہ میں یہ مرض آسٹریا میں نمودار ہوا، ایشیاء کے بہار میں، آگستان و فرانس پہونچا، سال۱۹۱۷ء میں اطالیہ و ہرکیہ میں نمودار ہوا، اور اب تمام دنیا میں پھیلا ہوا ہے،

فرانس کے ایک نوجوان ماہر کمیانے ایک وحشت بنائی ہے، جو اپنی خصوصیات اجزاء کے لحاظ سے سونا معلوم ہوتی ہے،

موجودہ علم جراثیم کے معجزہ کی خبر دینا سے آئی ہے، بیان ایک ماہر حیوانات نے ایک کیرے کا سر کاٹ کر اسی جنس کے دوسرے کیرے کے سر پر لگا دیا، اور وہ دونوں کیرے زندہ رہے،

ایک مشہور فرانسیسی ماہر حیوانیات، کابیان ہرگز گزشتہ ہیب جگ میں مہانت و حفاظت کی متنی صورتیں پیدا کی گئیں تھیں۔ کسی نہ کسی جانور میں موجود ہیں، چنچل ایک قسم کی مچھلی کو منہ سے دھون نکلتا ہے اور وہ اس کے پردہ میں دشمنوں سے چھپ جاتی ہے،

ڈاکٹر کرچٹ نے دعویٰ کیا ہے کہ انھوں نے حال میں جانور کا خون آدمی کے بدن میں پہنچا کر بہت کچھ کامیابی حاصل کی ہے۔ حالانکہ عام خیال یہ تھا کہ دونوں کے خونوں میں بہت فرق ہے اور جانور کا خون انسانی خون کے جراثیم کو برباد کر دیتا ہے،

ارنخ فری اسٹیت کے جھکون میں ایک قسم کا جھگی سیب پیدا ہوتا ہے، اب اس کے عرق سے پڑول کے قسم کا تیل نکالا جانیوالا ہے، یہ تیل بہت سستا ملے گا،

حال میں فاسل تھرون میں ایک دیوزاد جانور کی صورت کا پتہ چلا ہے جو دو پیروں پر چلتا تھا اور اس قدر خود ناک تھا کہ انسانی آبادی کا اس سے بچنا ایک امر محال معلوم ہوتا ہے، یہ فاسل پینگیوین میں نکلا اور اساتذہ طبقات الارض کا خیال ہے کہ ۵۰۰۰۰۰ سال کا ہے،

جرمن ڈاکٹر فریسی نے ۱۸۶۷ء مختلف امراض کے بیماروں پر انکھ کی قوت ہاضمہ کے متعلق تجرب کیا اور اس کا خیال ہے کہ انکھ اس حیثیت سے بہت مفید ثابت ہوئی ہے،

دنیا کا سب سے تیز روم یا تلخ ہے جو اب ماہر سمندر سے ۵۲۰۰ فٹ بلند ہے لیکن ۱۰۰ میل کی

سافٹ مین ۱۲۰۰۰ فٹ بچا ہو گیا ہے۔

اگر کہہ کے قدیم باشندوں کے متعلق عینی چیزیں امریکن انڈین عجائب خانہ مین ہین، شاید کہیں نہیں ہین
ان کی مجموعی تعداد ۸۰۰۰۰۰ ایک پونچ چکی ہے۔

اب تک ہم جس شخص کے متعلق سننے کہ وہ دل کی بیماری میں مبتلا ہے، اس کی حیات سے تقریباً
باہوس ہو جاتے۔ لیکن اب ڈاکٹر جے۔ ایچ۔ ہومان نے دعویٰ کیا ہے کہ وہ دل کی قسم کی بیماری کو اچھا
کر سکتے ہین۔

تحقیقات سے معلوم ہوا کہ انسان اور پھیرے سے سانس لینے والے جانوروں کا اولین سکن
برائے قسم ایسا تھا۔

مسٹر سی۔ این پیکاک نے انجمن متعلق حفاظت اسنہ کے سامنے تقریر کرتے ہوئے بیان کیا
کہ اگر ہم اسی طرح اپنے دانتوں سے بچر رہنے تو پھر برس بعد ایک آدمی کے منہ میں بھی دانت نہ رہینگے

جانوروں میں سب سے زیادہ عمر کھوسے کی ہوتی ہے، مارسلینز کے عجائب خانہ حیوانات میں
ایک کھوہ ہے جو نولین کے زمانہ قید میں جزیرہ ہٹا سے لایا گیا تھا، ایک اور کھوہ بھی موجود ہے جس کی
عمر کا اندازہ ۵۰ سال کیا جاتا ہے۔

مسٹر مین سٹراٹھلستان کی ستر ترین خاتون جو اس نے حال ہی میں اپنی ۱۰ ویں سالگرہ منائی ہوئی

انگلستان نے گزشتہ تین سالوں میں مندرجہ ذیل پونڈوں کا سونا اپنے افریقی مقبوضات کی کانون

سے حاصل کیا ہے،

پونڈ	۳۸۶۶۲۹۲۳	۱۹۲۰ء
"	۳۶۵۰۰۰۰۲	۱۹۲۱ء
"	۳۲۴۶۳۴۶۱	۱۹۲۲ء

اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا دلچسپ ہو گا کہ انگلستان نے ان تین سالوں میں مندرجہ ذیل قیمتوں

کا سونا امریکہ روانہ کیا ہے،

پونڈ	۵۲۸۳۳۴۲۳	۱۹۲۰ء
"	۵۵۴۵۶۳۴۰	۱۹۲۱ء
"	۲۶۶۳۲۶۴۵	۱۹۲۲ء

انگلستان کے ذمہ امریکہ کا جو قرض ہے اس کی تعداد مع سود ۹۰۰۰۰۰۰۰ پونڈ ہے اور یہ

قرض ۶۲ سال کی مدت میں اس طرح ادا ہو گا کہ ۱۰ سال تک ۳۱۵۰۰۰۰ پونڈ دئے جائینگے اور پھر ۵۲

سالوں تک ۳۶۰۰۰۰۰ پونڈ،

ذیلی لین دن کی تعداد اشاعت دنیا کے تمام اخبارات سے ناآہی کہ گزشتہ سال کے اعداد و شمار سے

بیان کی تصدیق کریں گے،

۱۵۳۲۷۰۹	-	جنوری ۲۲ء
۱۶۲۰۲۷۷	-	فروری "
۱۶۶۹۴۱۴	-	اپریل "
۱۷۰۲۶۹۴	-	اپریل "
۱۷۵۵۸۹۸	-	مئی "
۱۸۱۷۹۴۷	-	جون "
۱۸۶۷۷۹۷	-	جولائی "
۱۹۱۰۱۱۷	-	اگست "
۱۹۰۷۳۳۵	-	ستمبر "
۱۹۷۷۹۵۵	-	اکتوبر "
۱۸۶۹۲۵۰	-	نومبر "
۱۸۳۶۵۶۸	-	دسمبر "

اس میں وہ پرچے شامل نہیں ہیں جو مفت دئے گئے یا بیچ رہے، کیا کسی ہمارے اردو صحائف کی مجموعی تعداد اتنی ہو چکی،

گذشتہ سال امریکہ میں آتشزدگی سے جو نقصانات ہوئے ان کی تعداد ۱۰۷۰۰۰۰۰ پونڈ ہے، اس میں سے ۵۷۰۰۰۰۰ پونڈ کے نقصانات صرف سگریٹ کے بے پرواہی سے پیشک دینے کی وجہ سے

میں کم کو نشانی دنیا کی پہلی خاتون ہے جو روس کی طرف سے نامے کی سفیر مقرر ہو کر گئی ہے،

لندن میں ۱۹۲۱ء میں ۸۵۵، آتشزدگیوں میں ۳۱، جانیں ضائع گئیں اور ۳۳۸۶۱ پونڈ کا نقصان ہوا، ۱۹۲۲ء میں ۳۰، آتشزدگیوں میں ۸۹ آدمی مرے اور ۶۰۸۸ پونڈ کا نقصان ہوا،

میدم ہرسین باشندہ ارگنٹائن، دنیا کی سب سے زیادہ تیراک خاتون ہے، وہ مسلسل ۲۱ گھنٹہ نہ پانی میں رہی :-

اندون اگرچہ ریڈیم کی قیمت ایک بیک ۱۶۰۰ پونڈ فی گرین سے ۹۰۰ پونڈ ہو گئی ہے، پیرسی ایک انس کی قیمت ۵۳۰۰۰۰ پونڈ ہے،

گزشتہ مردم شماری میں خاص لندن شہر کی آبادی ۴۴۸۴۵۱۶ نفی اور یہ تعداد فواح شہر کو ملا کر ۸۰۲۰۱۸۰۰ تک پہنچ جاتی ہے، اس کے مقابلہ میں دنیا کے دوسرے شہروں کی آبادی یہ ہے :

۵۴۲۰۰۴۸	نیویارک
۳۸۰۱۲۳۵	برلن
۲۹۰۶۴۴۲	پیرس
۲۴۰۱۴۰۵	چیکگو
۲۱۴۳۱۶۲	ٹوکیو

گزشتہ جنوری میں لندن میں ۷۱، غیر مالک کے آدمی آئے اور ۱۵۱۲۱ لگے،

ایک نیا

فکرِ سلیم

جناب مولانا وحید الدین صاحب یتیم پرو فیئر اردو جامعہ عثمانیہ

جناب مولانا وحید الدین صاحب یتیم پانی تپی، ہماری زبان کے ان استادان
فن سے ہیں، جنکی کوشش و محنت سے اردو زبان، سادہ، انشا پر دازی کی زبان بنی ہے،
سرستید مرحوم کے ادبی پرتوفین سے انھوں نے بہرہ مندی حاصل کی تہذیب الاخلاق
اور حسن کے بعد اردو کا تیسرا قابل ذکر اردو رسالہ معارف علی گڑھ انجین کوششوں کا ثمرہ تھا
اور اس کے بعد علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ اور مسلم گزٹ کی ادارت یکے بعد دیگرے ان کے
ہاتھ آئی اور اب وہ جامعہ عثمانیہ میں اردو کے پروفیسر ہیں۔

جب رجم بچہ کے والدین کو اس کے ہنرمایہ بچوں سے محبت ہونا فطرت ہی، تو ہم کو
میت سے نیکایت تھی کہ معارف علی گڑھ کا اذیترا معارف اعظم گڑھ کو کیوں بولا ہے؟ بارے
سہما سال کے بعد آج یہ نیکایت رفع ہوتی ہے،

میت ہوئی ہے مدحِ حسینان کے ہوئے فوجین سے دل کو چراغان کئے ہوئے
عرصہ ہوا، دم بہارِ جمال سے روئے ورق کو ڈر تک، گلستان کے پہرے
برسوں ہوئے بین مذکورہ سوزِ عشق سے بزمِ مخموری کو مدِ خشان کھئے ہوئے
آتا جو کشمکش سے وہ رشکِ آفتاب ظلمتِ کد سے دلون کے چراغان کئے ہوئے
جانا ہوں کوئے یارسی (دیکھو اوگٹنا مجھے) برپا ہجومِ اشک سے غولغان کئے ہوئے

بیضا قنات زین بھی کسی جلوہ گاہ میں
 کرتا قنات وہ مرے دل کا مطالعہ
 بیٹھے ہیں ہم تھوڑے گیسوئے یار میں
 خون کر کے لیچلا ہوں دل جان کو چہرہ
 آشکون کو میرے چشمِ حنارت سے تو نہ دیکھ
 مرے یہ اس ادا پہ کہ کچھ لوگ جل نبھے
 کرو زیارت ان کی کہ یہ زہدانِ خشک
 سنِ نغمہ گوشِ جوش سے اگزے جو بادِ صبح
 کس حسنِ دلفریب کا یہ نشہ کہ ہے،
 ہے کون شہسوار کہ چوگانِ نور سے
 بجلی کی طرح وہ مرے دل سے گزر گیا
 چرخ مانے کہ یہ سرو سامان کا جو خیال
 کیا لوگ ہیں جو ہیں درِ دل اندر پر پڑے
 کیا لوگ ہیں وہ جن کی جبین پر شکن نہیں
 تلواریں کھاکے ہنسنے ہیں وہ حق پرست جو
 وہ تو بہارِ جن ابھی اس راہ سے گیا
 اچھا دھنس کا چو کہو اس جان میں وہ
 نے سرِ محبتِ سلیم کہ وہ تو بہارِ حسن

ہر دیدہ سام کو حیران کئے ہوئے
 شیرازہ وفا کو پریشان کئے ہوئے
 اس زندگی کو خواب پریشان کئے ہوئے
 دیدارِ روئے یار کا سامان کئے ہوئے
 پہنان یہ تہن مین مین طوفان کئے ہوئے
 سینے میں سوزِ عشق کو پہنان کئے ہوئے
 آبادیاں ہیں حسن کی ویران کئے ہوئے
 تارِ شمع ہر کوہِ لرزان کئے ہوئے
 عالم کو ذرہ ذرہ کو قصان کئے ہوئے
 لاتا ہر کوئے ہر کوہِ غلطان کئے ہوئے
 اپنے سمنہ ناز کو جولان کئے ہوئے
 بارون کو جو بے سرو سامان کو ہوئے
 حران کو اپنے مدد کا مدد مان کئے ہوئے
 اور دل میں حسرتوں کو بہن ہمان کو ہوئے
 ہیں دل کو مستِ جلوہ ایمان کئے ہوئے
 ہر نقش پاکور و منہ رضوان کئے ہوئے
 لبِ شنگی کو چہنہ حیوان کئے ہوئے
 آتا جو تیغ ناز کو مسرین کئے ہوئے

عائشہ صدیقہؓ

خدا کے محبوب کی حمید ترا ہے پیرا لقب حمیرا وہ جن صورت وہ نور منی جہان میں سہا ہنگام
گو اہمیت ہو بیکبر یہ سورہ نور سے ہو اظہر کیا ہی تظہیر نے طہر خطاب الطیبات پایا،
مثال آئینہ صاف سینہ علوم دین کا تھا اخیرہ رموز و اسرار کی اعلیٰ، ہر ایلاویہ تیرا رتبہ
یہ رنگ لائی تری محبت ہی کی ہوگی جلیخت ہر معجزت کی مجھے بشارت ہو تو تیری تکریم پایا
وہ اجتماع خطا کا قصہ جہل کا اگندہ بقیہ جو چشم باطن سے ہم نے دیکھا پسند تھے کہاں کا تھا
نہ زوم لایم کا کچھ خطر تھا نہ زمین سودا کا مال نہ تھا یہ جب مولا کا سبب نہ تھا کہ تم ہی دنیا کی جھک پڑا
ترافقہ ترا تجو جس کا شکل بہت تصور حود و کواں کا ہی تحسیر عفو و کونج موقع خفا
نہ تم ہی جواد لا تیرے کوئی کہ جس ہوتی تھی سرور توفیق نے دلجوئی تیری یوں کی لقب یا ہم مزیں کو
غوش نواب اب کہ کو کون ہو وصف مجھ پر پیہر خدا اور اس کا رسول بہتر ہی جانتا اور مع کرتنا

حیات امام مالک

امام مالک کے سوانح، دینیہ کی علمی مجلسین، صحابہ اور تابعین کا علمی، انماک، حدیث
کی تدوین دینسہ کی فقہ، اسلام کے اخلاق و سیرت اور حدیث کی پہلی کتاب موطا کی خصوصیات
اس کتاب میں نظر آئیگی، قیمت ۵۰

”منیجر“

سرگزشت الفاظ

از
مولوی ابوالجلال ندوی

ابن جنی نے عربی زبان کے متعلق ایک کتاب لکھی ہے، جس کا نام خصائص ہے۔ ابن جنی کا زبان کے متعلق یہ خیال تھا کہ الفاظ اپنے معانی پر ایک خاص مناسبت سے دلالت کیا کرتے ہیں، معانی اپنی دماغی شکل میں صرف ان کیفیات کا مجموعہ ہیں جو کسی شے کا عالم منقطع ہو کر دماغ میں جمع ہیں، الفاظ کے حروف کو ان کیفیات کے ساتھ خاص مناسبت ہوتی ہے، ابن جنی کا یہ بھی خیال ہے کہ دنیا بھر کے الفاظ کی اصلیں سنی معنی آوازوں سے منقول ہیں، خصائص الفاظ اور معانی کی مناسبت پر اس نے ایک خاص باب باندھا ہے جس میں اس امر کا دعویٰ کیا ہے کہ اس فن کی ابتدا اٹلی سیبویہ نے کی اور جماعت نے قبول کیا، خصائص میں ابن جنی نے ثابت کیا ہے کہ الفاظ کے اصلی حروف کی ترتیب اٹ دو، تب بھی کچھ فرق کے ساتھ معانی میں یکجہت رہے گی، لفظ کے حروف کو مشابہ حروف سے بدل دو سننے میں یکجہت باقی رہے گی، حروف کی فاصتیں، ان سنوئی فرق کی وجہ ہو کر آتی ہیں،

ابن جنی کی یہ کتاب اب ہمارے کتب خانوں میں موجود ہے، آج سے چند سال پہلے صرف اس کے نقلی نسخے پکڑتے تھے مگر نواب حماد الملک بہادر کی عنایت سے یہ چھپر شائع ہو چکی ہے،

عربی میں فن اشتقاق کے موجد درحقیقت معتزلہ ہیں، حدود و قدم قرآنی کے متعلق گفتگو نے طول کھینچا تو زبان کا مسئلہ آگیا، زبان کے متعلق معتزلہ کا خیال ہے کہ الفاظ کو آدمیوں نے ایجاد کیا مگر

الحمد للہ جناب احمد دین صاحب بی اے، ایل ایل بی وکیل لاہور قیمت ۵۰

اور اصطلاح کے طور پر وضع کیا، اس پر سخت اعتراضات وارد ہوئے، اہم ترین اعتراض یہ تھا کہ آخر پہلے
 واضع نے لفظ اور سننے کے تعلق کو کیونکر بتایا، لفظ اور سننے کا تعلق اس قدر گہرا ہے کہ عام حالتوں میں ایک
 انسان کے ذہن میں جب تک لفظ کا تصور نہ ہو سننے کا تصور ہوتا ہی نہیں، اس بنا پر جادہ بن سلیمان نے اس
 قائم کی کہ لفظ اور سننے میں طبعی مناسبت ہوتی ہے اور وہی مناسبت باہمی وضع کا باعث ہے،

اس عقیدہ کو ثابت کرنے کے لیے طرفدارانِ عباد نے عربی زبان کو بنیاد قرار دیکر الفاظ اور معانی
 کی مناسبتوں پر غور کرنا شروع کیا تو انھوں نے یہاں تک ترقی کر لی تھی کہ ایک شخص نے دعویٰ کیا کہ میں تمام
 الفاظ کی وجہ مناسبت بتا سکتا ہوں، چنانچہ ایک عجیبی لفظ اذخار کے معنی بوجھ لگے اور علامہ سیوطی فرماتے
 ہیں یہ لفظ پتھر کا مراد ہے (مترزی عالم نے جواب دیا کہ میں اس لفظ میں انتہائی بوسست جانتا ہوں،
 اسکا مفہوم میرے خیال میں پتھر ہے،

اندازہ کے مباحث صرف کی کتابوں میں کھے جاتے تھے، امام رازی فرماتے ہیں کہ اشتقاق کی
 تین قسمیں ہیں: اشتقاقِ معین یعنی صرف (۱)، اشتقاقِ کبیر جس میں الفاظ کے ترقیبی انقلابات سے بحث ہوتی ہے (۲)
 اشتقاقِ اکبر جس میں لفظ کے حروف اور ادون کی ترتیبوں کے اعتبار سے یگانگت معنوی ظاہر کی جائے،
 علمِ لسان کو اہل مغرب کی ایجاد بتایا جاتا ہے مگر عربی ادب و لغت کے اہلین بہ لائل و
 سکتے ہیں کہ علمِ لسان کا بنیادی پتھر اسی اشتقاقِ کبیر اور اشتقاقِ اکبر کو سمجھنا چاہیے، جس کا نام اہل عرب
 فارس کی زبان میں علمِ اقوال اللغہ ہے،

اُردو زبان کا خزانہ اس قسم کے جواہرات سے خالی ہے، حالانکہ یہ فن ہمارے آباؤ اجداد کا
 داغی ترکہ ہے، جسے ہمارے قبضہ میں ہونا چاہیے، اُردو دانِ جامع کو اس فن سے پہلے شخصِ الطار
 مولانا محمد حسین آزاد مرحوم نے مخدیانِ فارس کھوکھو واقع کیا،

حال میں مذکورہ بالا عنوان سے اسی فن پر ایک کتاب شائع ہوئی ہے، مصنف کتاب نے خود

تسلیم کیا ہو کہ انکا افزایدہ تراوی شریع کی مطالعہ الفاظ ہو " اصول اسی کتاب سے اٹھ کئے ہیں، مثلاً ان کے لیے لاطینی، فرانسیسی، انگریزی الفاظ کے بجائے اردو فارسی، عربی الفاظ لے ہیں، لیکن کہیں کہیں آزادانہ معجم کی تحریر و تصحیح بھی استثناء کیا ہے۔

کتاب، معصوم پر مشتمل ہے، پہلی فصل میں الفاظ کی پیدائش کے طریقوں سے بحث کی گئی ہے، دوسری فصل میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ الفاظ انسان کی نازک خیالیوں کا خزانہ ہیں " اس مفہوم کو مصنف نے ان الفاظ میں ادا کیا ہے، زبان تصور نازک خیالی ہے، تیسری فصل میں زبان تصور اخلاق اور چوتھی فصل میں الفاظ کو تصور تاریخ قرار دیا ہے، پانچویں فصل میں جدید الفاظ کی پیدائش کے طریقے بیان کئے، چھٹی فصل میں مترادف الفاظ کی بحث، ساتویں میں عام اصولی باتیں ہیں،

مصنف نے شروع صفحہ میں لکھا ہے "بلکہ ہمیں یہ بتانا ہے کہ صرف الفاظ میں بلا لحاظ کسی فقرہ بندی یا عبارت کے اخلاقی اور تحریری، حقائق، انسانی جذبات اور دلوں کے ہنسیار ذخیرے پڑے ہیں،" صفحہ ۱۰ میں فرماتے ہیں " الفاظ بجائے خود ایک کتاب کا مفہوم لیے ہوتے ہیں "

اس سے قیاس ہوتا ہے کہ جناب مصنف صرف ان الفاظ سے بحث کرنا چاہتے ہیں جو منفرد ہیں، لیکن دوسری فصل میں اپنے دعاوی کے اثبات کے لیے جو الفاظ پیش کیے ہیں وہ سب منفرد نہیں ہیں، اکثر بیشتر مرکب الفاظ ہیں، جن کا ہر جز اپنے اپنے پر الگ الگ دلالت کرتا ہے، مثلاً - منموہن، گلندار محل، انعام، مدد لقا، تیج خردس، بستان افروز، جمعہ جی موٹی "۔

لیکن اس فصل کے علاوہ دوسری فصلوں میں منفرد الفاظ سے بحث کی گئی ہے، یوں تو کتاب اردو سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے مرتباً پامفید ہے بلکہ ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳

عادات وغیرہ الفاظ اچھے معانی سے بڑے معانی کے لیے مخصوص ہو گئے، اس سے مصنف نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ
بولنے والے کے اخلاقی انحطاط کے ساتھ ان الفاظ کے معانی میں بھی زلت پیدا ہو جاتی ہے، دیانت، شجاعت،
سلامت، مدد، الفاظ علوہ معانی سمودہ کے کچھ اخلاقی خالق ظاہر کرتے ہیں، شیخ، سادہ، منطقی، محبت کو اب
جن معانی میں استعمال کیا جاتا ہے، ان سے ہمارا اخلاقی زوال ظاہر ہوتا ہے، عیش، طیش، ہمت، انسانیت
کے الفاظ میں ان کے معانی کی حقیقت مضمحل ہے،

فرض و عادی کی صحت اور طریقہ بیان کی کچھ پی کے لحاظ سے پوری کتاب قابل تعریف ہے، آزاد
سیدھی سے سیدھی بات کو استعارات کے رنگ میں متوخی بنا دیتے ہیں، مصنف نے اس طرز اور اگر اڑانے
کی کوشش کی ہے، اور کامیاب کوشش کی ہے مثلاً، گناہ ہے کو امرِ سرور و تقویٰ سے بنا ہے، امرت، اور
تسرت اس مفہوم کو وہ اس طرح ادا فرماتے ہیں،

”امرِ سرورین و بارِ صاحب کے زربین مندر کا تقدس تابِ تالاب (سرور) اپنے امرت
آبِ حیات سے تاریخ میں شہرِ امرِ سرور کے بقائے دوام کا فیصل ہے۔“
مرد انسان کی ترکیب اس طرح ظاہر کی ہے،

اور عورتوں میں مرد انسان کی نور افشانی کی طرف ہم نے کبھی رخ نہ کیا،
انسان کے اخلاقی انحطاط کا ثبوت ان الفاظ میں دیا ہے،

”غلامِ ابتدائے امن و کافکا تھا، ایسا ہی آزاد جیسا کہ ہم اور تم لیکن انقلاب زمانہ نے آزادی
جھین کر اسے ذیل و خوار کر دیا ہے۔“

ماری کتاب اسی قسم کے دلچسپ انداز میں لکھی گئی ہے، لیکن آزاد کی صحیح تقلید نہ ہو سکی، مثلاً امرِ سرور
کی تشریح میں و بارِ صاحب کے زربین مندر کا تقدس تابِ تالاب کی بجائے ترکیب اس نازک طریقہ ادا
سے میل نہیں کھاتی،

عمومی حقیقت سے مصنف کی تلاش و محنت قابلِ داد ہو، اگر وہ جو پہلی زبان کے معرودات الفاظ کو لیکر علمِ اہلسان کے دقیق مسائل کو پر لطف بنا کر پیش کرنا بہت قابلِ تعریف ہو، لیکن ہم کو چند باتوں میں مصنف کے ساتھ اتفاق نہیں فیضیں (نہیں) کی تشریح میں آپ فرماتے ہیں،

اور اس طرح ردِ پرہیز جمع کرنے والے کو بتایا کہ اس کی ہستی ایک شخص سے زیادہ حقیقت

نہیں رکھتی۔

مگر یا خلیس فارسی لفظِ خس (کھر) سے بنا ہے، حالانکہ یہ لفظ خالص عربی زبان کا ہے، جسے ابرین زبانوں سے تعلق نہیں، مادہ خُش ہو، جس کا ترجمہ ہو دھکی کر دینا، یہ لفظ ہمارے اس اعتقاد کو ظاہر کرتا ہے کہ نخل میں برکت نہیں، فرماتے ہیں پیادہ کو عربی میں کاس کہتے ہیں یہ وہی کاس فارسی ہے، یہ عبارت بول رہی ہے کہ کاس فارسی لفظ کاسہ سے، خود ہی، حالانکہ یہ لفظ خالص عربی ہے، عربی علمِ الاشتقاق نے طے کر دیا ہے کہ ایک سے الفاظ کیساں معانی ظاہر کرتے ہیں، چنانچہ کاس - پیادہ - یا آنجورہ کو کہتے ہیں، بشرطیکہ اس میں پانی یا شراب ہو، کاس - بہت کھانا - بہت پیادہ - کاش - کھانا کھانا،

غلام کا لفظ اپنے معرود سے میں افلاقی تنزل کا ثبوت نہیں جو بلکہ جاری بلند نیالی کا ثبوت ہو، غلام کا اصلی مفہوم بانٹ ہے، پھر کثرت استعمال نے اس لفظ کو لٹکے کے لیے مخصوص کر دیا، اہل عرب غلام کو غلام نہیں کہتے تھے بلکہ عبد کہتے تھے، اسلام نے اس انسانی قوانین کو گوارا نہ کیا، آنحضرتؐ نے حکم دیا کہ اپنے خادموں کو عبد نہ کہو غلام (نبی) کہا کر دو، تو اس لفظ کی ابتدا و پیا ر کے جذبہ ادب و نبی نوع کی مساوات کے خیال پر مبنی ہو، آپ نے فرمایا کہ ”جب عبارت میں پانی کی سی روانی ہو اسے تسلسل عبارت کہتے ہیں“ اس عبارت سے معلوم ہو کہ آپ تسلسل میں پانی کی روانی پاتے ہیں۔ یہ خیال درست نہیں، البتہ عبارت کے لفظ میں روانی موجود ہو، کیونکہ حرفِ حقیقی ادب م کا مجموعہ بشرطیکہ اس میں کوئی حرفِ خدیہ نہ ہو، محبت یا پانی پر دلالت کرتا ہے (ر.ع.ب۔ د) کا مجموعہ ہمیشہ حرکت اور پانی جیسی حرکت پر دلالت کرتا ہے، تسلسل کو شاید آپ نے دائم تسلسل

میںے اخذ قرار دیا ہے، حالانکہ یہ لفظ سلسلہ یعنی ذخیرے مشتق ہے، تسلسل کا لفظ روانی عبارت ظاہر نہیں کرتا، بلکہ ایک بات سے دوسری بات کا تعلق بتا کر،

آپ نے دعویٰ کیا ہے کہ مفرد الفاظ میں تاریخی واقعات کا ذخیرہ ہوتا ہے، اس کے ثبوت میں، مدینہ ماجرتین، انصار، ہجرت کے الفاظ پیش کیے ہیں، حالانکہ یہ الفاظ دعویٰ کی دلیل نہیں، ان الفاظ کا صحیح مفہوم سمجھنا تاریخ جاننے پر مبنی ہے، یہاں ایسے الفاظ کی ضرورت تھی جن کا اشتقاق تاریخ ظاہر کرتا ہو مثلاً اسی لفظ مدینہ کو لو اس سے تاریخ تمدن ظاہر ہوتی ہے، یعنی الفاظ کا پہلا حرف م دوسرا حرت (ت. ط. و) تیسرا حرت کوئی بھی ہو۔ اتنا ادا کو اظہار کرنے میں چنانچہ مد. مط. مت یمنون لفظ کشیدگی ظاہر کرتے ہیں، مدون۔ (طول قیام کو کہتے ہیں) اسی لفظ سے مدون (کسی جگہ ایک مدت تک بسنا) نکلا، اسی مدون سے لفظ (مدینہ) اور تمدن نکلا ہے، تو اب معلوم ہوا، مدینیت اور تمدن کی اصل کھائی ہو دو ماند ہے،

آخر میں ہم جناب مصنف کی ایک شکایت کریں گے، اردو دان طبقہ کو انجیل سے زیادہ قرآن کے ساتھ دلچسپی ہو، آغاز زبان۔ اس کی ترقی اور ترقی کی حقیقت آپ نے انجیل کے حوالے سے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، اس سے زیادہ بہتر قرآن اور حدیث تھی، جس سے ہمارے مہزون میں مضمون کی وقعت زیادہ ہو سکتی تھی، زبان دلچسپ ہو، لیکن بعض مواقع پر پنجابی صیغوں اور ترکیبوں نے بہت کچھ کی کر دی ہے، کتاب چھوٹی قطع کے ۴۰ صفحات پر لکھی چھپائی عمدہ قیمت عاریتہ مولوی احمد دین صاحب بی بی وکیل لاہور،

مکتبہ اسلامیہ

ریاض الاظمہ فی احوال شہید شہر حاجی محمد علی الدین صاحب تاجر کتب بنگلور نے مولوی محمد باقر

صاحب مرحوم کی مذکورہ بالا نام کتاب کو حضرت سیاح لکھنؤ دی سوارو میں منقون کر اگر شایع کیا جی۔ یہ کتاب منقون میرت رسول صلعم ہی، انحضرت صلعم کے ولادت سے وفات تک کے حالات مع غزوات وغیرہ نہایت ہی صاف و شستہ نظم میں ادا کئے گئے ہیں، یہ ریاض ۱۲ جہنوں پر منقسم ہے، انوار رسالت، نوید رسالت، طلوع رسالت، نسیم نبوت، شمائل نبوت، تکمیل نبوت وغیرہ، میلاد کے لئے اچھی کتاب ہے، ضخامت ۱۵۰ لکھا جی چھپائی بھی، قیمت جلد عاریتہ:- حاجی محمد علی الدین تاجر کتب نمبر ۳۹۹ موجی باز لہ بنگلور

انتخاب مخزن حصہ دوم، غزن مرحوم اردو کی زمانہ تک خدمت انجام دینے کے بعد سانس توڑ چکا ہے، یہ مجموعہ اسی کے دور آخر کے منتخب مضامین کا گلدستہ ہے، اسکا حصہ اول اس کے عروج ہی کے زمانہ میں چھپ چکا تھا، اس حصہ کو شیخ مبارک علی صاحب تاجر کتب اندرون لوہاری دروازہ نے شائع کیا ہے، انتخاب نظم و نثر دونوں اچھا ہے، قیمت ہر ضخامت ۷۰ صفحہ شیخ سے طلب کیجئے۔

انتخاب مضامین جوہر، جامد تہیہ کے طلبہ نے تعلیم محافت کے لئے ستمبر ۱۹۱۷ء میں ایک قلمی ہفتہ وار اخبار الرشید کا لایا تھا اس کے بعد یہ تقاضائے حق عقیدت اس ذات گرامی کے نام پر جو آج بچا پور میں ہے، اس کا نام بدل کر جوہر رکھا گیا، جوہر نے مقبولیت حاصل کی اور طلبہ واساتذہ کے علاوہ بیرونی اصحاب نے بھی اس میں حصہ لیا، اسکا اسکے مضامین کا انتخاب شایع کیا گیا ہے، یہ مضامین مختلف علمی تاریخی، ادبی سیاسی موضوع پر ہیں، آخر میں نظم کا دلچسپ حصہ بھی ہے، لکھا جی چھپائی اعلیٰ ضخامت ۱۸۰ صفحہ قیمت ہر

فرسٹ ایڈ نوودی انجرو، ڈاکٹر مرزا کریم خان خدیو جنگ بہادر کی مذکورہ بالا نام کی

کتاب کا دوسرا نویشن جو اس میں جنگ باہنگامی خدمات کے لئے ضروری علاج جو دیات ہیں، یوں
اسکاٹ یاد دوسری امدادی انجمنوں کے اراکین کے لئے بہت مفید ہو، چوٹی تقطیع کے تقریباً ۱۵۰ صفحوں پر
چمپسی ہے، انگریزی الفاظ کے معنی بھی دئے ہیں، مصنف سے ہم سکھتائی یا ہم کھلا رہیل سکتی ہیں
قبضہ فحی، مشہور اشترکی ردی علیہ السلام کا ایک رسالہ جو جسے مرحوم مدر لہند کے پرنس
نے انگریزی میں شائع کیا ہے، قیمت ۴۰ صدف پرنس پنہ سے مل سکتا ہو۔

اعظم ترین انسان مشر بلا شلم خان سی پی کے ایک نوجوان انگریزی دان مسلمان ہیں۔
انھوں نے مختلف غیر مسلم مورخین کے اقوال سے یہ ثابت کیا کہ جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم
اعظم ترین نبی، ایک نوجوان کی بہت ضرور قابل ستائش ہو، لیکن کاش کہ خود ان کے دل میں
بھی اپنے حیرت کی کچھ عزت ہوئی، کہ نام کے بعد درود و سلام کا کوئی نفع لکھ دیتے، رسالہ انگریزی زبان
میں ہو، قیمت ۱۰ صدفات قیمت ۸۰ صدف علیہ السلام خان، مدرس انجمن اسلامیہ اسکول ناگپور،

سرسید کی دینی بحثیں، عرصہ ہوا مولوی عبدالحکیم صاحب شرر نے حیدر آباد کے ایک مجمع
کے سامنے اس مضمون پر ایک تقریر کی تھی اور وہ رسالہ کی صورت میں چھپ گئی تھی، اب ملاحظہ فرمائیے
ایڈیٹر تاجران کتب موچی دروازہ لاہور نے اسے چوٹی تقطیع پر شائع کیا ہے، قیمت ۴۰ صدف

شائین و دلچ مولوی شائری علیہ کی فاضل بخاری تھان سے مستثنیٰ ہے، دارالاشاعت
پنجاب لاہور نے سلسلہ انکشان کی ساتویں کڑی کے طور پر اسے شائع کیا ہے، فاضل و محقق، عبرت بیچر
اور سنی آموز ہر انکسار و کثرت توازن کا عیب اس میں بھی موجود ہے، کتاب چھوٹے سائز کے ۱۰ صدفات پر
ہے لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت ۸۰ صدف دارالاشاعت سے طلب کیجئے۔

رواد و انجمن دو جلدیں، آباء الدیوبیورشی میں انجمن اردو کے قیام کا ذکر آچکا ہے، رپورٹ
انکی انتسابہ کردائی کے حالات پیش کرے، ایک بہترین حصہ شرر نے یوسف علی صاحب کار دو پرنس علیہ خطبہ ہے۔

دیوان حمید مولانا کا فارسی دیوان مع تصویر ۱۳
خردنامہ منظوم، خاص ہندی زبان میں امثال سلیمان

کا ترجمہ ۸
مولانا سید سلیمان ندوی ۵

ارض القرآن جلد دوم، اقوام قرآن میں سے دین اصحاب
الایکھ قوم ایوب، نبوئیس، اصحاب الرس، اصحاب الحجر،
نبو قیدار، انعام اور قریش کی تاریخ، اور عرب کی تجارت زبانی
اور مذہب پر تفصیل مباحث صفحہ ۲۵۱

لغات جدیدہ، چار ہزار جدید عربی الفاظ کی کنٹری بیری
دروس الادب، عربی کی پہلی ریڈیو طبع سوم مع ترجمہ ۱۲
دوسری ریڈیو طبع دوم ۱۴

رسالہ اہل سنت والجماعت، فرقہ اہل سنت والجماعت
کے اصول عقائد کی تحقیق ۸

حیات ملوک، امام مالک کی سوانح عمری اور مولانا
مالک پر تبصرہ ۵

خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس عہد
تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام کے تعلقات اور
سلاطین ہند کے سکون اور کثرتوں سے اسکا ثبوت ۸۰

بہادر خواتین اسلام، مسلمان عورتوں کے جنگی اور
اخلاقی بہادری کے کارنامے ۳۸

مولانا عبد السلام ندوی

اسوۃ صحابہ، صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور
معاشرت کی صحیح تصویر اور قرن اول کے اسلام کا عملی
حاکم، اسکا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے، صفحات ۳۵۰

قیمت ہے ۰

اسوۃ صحابہ جلد دوم، صحابہ کے سیاسی، انتظامی، اور
علمی کارناموں کی تفصیل، صفحات ۵۰ قیمت لکھنؤ

مولوی عبدالباری ندوی
بریکلے اور اسکا فلسفہ، مشہور فلاسفر بریکلے کے حالات

زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح جلد چہارم جلد چہارم
مباروی علم انسانی، مادیت کی تردید میں بریکلے کی
مشہور کتاب پرنسپل آف ہیومن نالج کا نہایت مفید
اور سنجیدہ ترجمہ مبین حواس انسانی پر بحث کر کے مادیت
کا ابطال کیا ہے جلد چار

مذہب و عقلیات، اس میں پر زور دلائل اور
مستند یورپین فلاسفر کے بیانات سے ثابت کیا گیا ہے،

مذہب و عقل میں تضاد کا امکان ہی نہیں، ۶
مولوی عبد الماجد بی اسے

مفتویٰ بحجر المحبت، ۱۲

فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی نفسیاتی تشریح، چار
تاریخ اخلاق یورپ، یونانی کی مدد مبنی آف
یورپ کا ترجمہ جس میں فلسفہ اخلاق پر ضمنی مباحث کے
علاوہ یورپ کے مذہبی اخلاقی رفا کی تشریح کی ہے

قیمت جلد اول سے جلد دوم غیر
مکالمات بریکلے، بریکلے کے ڈاکٹریٹ کا ترجمہ جس میں
مکالمہ کی صورت میں بریکلے نے مادیت کا ابطال کیا

ہے، قیمت با حقائق کا نقد غیر و غیر

مولوی سعید صاحب انصاری
تفسیر ابو مسلم احمدی، (عربی، معتزلہ کی معقود اور

نادر الوجود عقلی تفسیر قرآن کے اجزاء جو نہایت دیدہ و

مولوی محمد یونس فرنگی محسلی

سے امام رازی کی تفسیر کر کے جمع کئے گئے ہیں، حمد و ثناء
 میں چھپی ہے، قیمت عیار
 سیر الصالحات، از دوا ج ملطرات، نبات لاہرات
 اور عام صحابیات کی سوانح عربیان اور ان کے علمی
 و اخلاقی کامائے قیمت عیار
 پروفیسر سید نواب علی ایچ اے
 معارج الدین، جدید علم کلام پر ایک مختصراً تصنیف
 ادب فلسفہ اور مذہب کی باہمی تطبیق پر بہترین تجربہ عیار
 تاریخ صحیح صحت سماعتی، توفیقہ انجیل اور قرآن مجید کی حج
 و ترتیب کی تاریخ کا باہمی موازنہ اور مخالفین اسلام کے
 اعتراضات و رد بارہ مع قرآن کا جواب تمام اول سے
 دوم سے
 شمع سخن، پروفیسر نواب علی کی اخلاقی، قومی اور فلسفیانہ
 نظموں کا مجموعہ عیار
 مولوی محمد یونس فرنگی محسلی
 روح الاجتماع، موسیو لیان کی کتاب جماعت ہے اس کتاب
 کے اصول نفسیہ کا اردو ترجمہ مبین انسانی جماعت کے
 اخلاق، چٹک رہنماؤں کے خصوصیات، اور جماعتوں
 کے بننے اور گرنے کے قوانین نفسی بیان کئے گئے ہیں
 صفحہ ۲۲۲
 مفتی انوار الحق صاحب ناظم تعلیمات بھوپال
 حقائق اسلام، اسلامی مسائل کی فلسفیانہ عقلی تشریح عیار
 تذکرۃ حبیب، یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اخلاق کا مفصل بیان عیار
 مفتی محمد ہمدانی صاحب طبائے ہندم تارخ بھوپال،
 انسان علم خواص الامعا کے ابتدائی مسائل سلیس عام فہم

زبان میں،
 رموز فطرت، طبیعات لطیفات ارضی، ہیئت اور
 حیران فہمی کے ابتدائی مسائل عام فہم اور سلیس و بہت
 میں
 مفتی محمد امین صاحب ہندم تارخ بھوپال
 بیگمات بھوپال، معنور و مغلہ سے
 گیارہ قصبے، اخلاقی، معاشرتی، مذہبی عیار
 نفیس پیمبر عربی، فارسی و اردو کی چند نفیس تصانیف عیار
 پروفیسر محمد سجاد مرزا بیگ دہلوی
 الاستدلال، اس میں علم منطق کے اصول نہایت خوبی و مدد کی
 سلیس زبان اور پہل لائق بیان کر گئے ہیں، صفحہ ۲۰۱ سے
 الانسان، اس میں انسان کے تمام قول و فعل انسانی و جماعتی اور انسانی
 طبی کی علمی تشریح کی گئی ہے، صفحہ ۲۱۲ قیمت عیار
 تسہیل الابلغ، اردو زبان میں فن فصاحت و بلاغت
 اور پیدین پر دلکش اور پہل و آسان کتاب سے
 حکمت عملی، علی بن اخوان پر جدید و قدیم عربی کی ساری کتابت سے
 متفرق کن مبین
 یا وایام، مولانا علی محمد علی صاحب ناظم تعلیمات نے اس کتاب میں بیگمات
 کی اسلامی تاریخ کے مختلف پہلو دکھائے اور وہاں کے عوام و علماء و مشائخ
 کے حالات اور علوم و فنون کی ترقی نہایت مفصلی و مفصل شکل میں عیار
 سیاحت قسطنطنیہ، مولانا شبلی رحیم کی خوش و خواہر سیرت و بلاغت
 عیار
 صاحب نے شہرہ فرنگی کی سیرت و قسطنطنیہ کا اردو میں پہلی بار
 بدیہ گوئی، جناب پوٹو بگاری نے اس کتاب میں عربی
 ہندی اور اردو کے خواہ اور اویسوں کی بدیہ گوئی کے دلچسپ
 واقعات یکجا کئے ہیں، قیمت عیار

رجسٹرڈ نمبر ۱۷۱

معارف

مجلس دارالمصنفین کا ماہوار علمی رسالہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

قیمت پانچ روپیہ سالانہ مع مجسول



مطبع معارف میں چھپکر

دفتر دارالمصنفین اعظم گڑھ و شائع ہوا

کتبخانہ دارالمنصفین عظیم گدھ

علامہ شبلی نعمانی

سیرۃ ابنی صلعم حصہ اول طبع دوم قیمت باخلافات کاغذ سے لکھ
ایضاً حصہ دوم طبع اول قیمت باخلافات کاغذ سے لکھ
انفاروق حضرت فاروق عظمیٰ لائف اور طرز حکومت سے
انقرضی امام عظمیٰ کی سوانح عمری اور ان کا فلسفہ عی
سیرۃ انبیا امام ابوحنیفہ کی سوانح عمری اور ان کی جہاد و مسائل عی
شعر ہجرت اول شاعری کی حقیقت، فائز شاعری کا آغاز و فضا کا کلام
ایضاً حصہ دوم، شعرا سے توسلین کا دور سے
ایضاً حصہ سوم، شعرا سے متاخرین کا دور عی
(حصہ چہارم زیر طبع ہے)

ایضاً حصہ چہارم فلسفیانہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تجربہ عی
الانتقاد علی امتداد الاسلامی، جرجی زیدان کے تمدن
اسلامی پر عربی میں دیو لوہر

غزنامہ مصر و شام، مطبوعہ معارف پریس عی

مواضع انیس دویر، میر انیس کی شاعری پر دیو لوہے
الماحول، خلیفہ الامون ابو فرید کے عہد سلطنت کے حالات عی
سفر نامہ مصر و شام، مطبوعہ معارف پریس قیمت عی
صفائین عالمگیر شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر پر تقریر عی
اور ان کے جوابات، عی، عمر ۱۲

علم الکلام، مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ، اسکی عہد
کی ترقیات، اور علمائے متکلمین کے نظریات
ادسکال بیچ چہارم مطبوعہ معارف پریس قیمت عی

رسائل شبلی، مولانا کے مختلف علمی مضامین کا مجموعہ

قیمت عی
قصیدہ ام ترسرا، ام ترسرا کے اجلاس ندوۃ العلماء میں مولانا
نے جو فارسی قصیدہ پڑھا تھا طبع لکھنؤ
واعظ، مطبع نامی کا پتھر، ۲۲

مجموعہ کلام شبلی، اردو ۱۲
مثنوی صبح امید، ۱۳

کلیات، مولانا کے نام فارسی قصائد، غزلیات، مثنویات
قطعات کا مجموعہ جواب نمک متفرق طو
سے دیوان شبلی، دست گل، بوئے گل، برگ
گل کے ناموں سے چھپے تھے اس میں
سب یکجا کر دئے گئے ہیں، ۲۸۰ پونڈ کے
ولایتی کاغذ پر نہایت عمدہ چھاپہ قیمت عی

مولانا حمید الدین صاحب بی اے

تفسیر سورہ تحریم، جدید طرز پر عربی میں قرآن مجید کی تفسیر عی
تفسیر سورہ قیامہ، " " " " ۳۲
تفسیر سورہ دانش، " " " " ۳۲
تفسیر سورہ الکافرون، " " " " ۳۲
تفسیر سورہ العصر، " " " " ۳۲

الراۃ للصحیح فی من ہو الذبیح، عربی میں حضرت سید علی کے
فیج ہونے پر ایک مدلل اور پر زور رسالہ ۱۰

اسباق، انجو، سہل طرز پر عربی، اردو ۵

فہرست مضمون نگاران معارف

(جلد یازدہم جنوری ۱۹۲۳ء تا جون ۱۹۲۳ء)

برترتیب حروف تہجی

نمبر شمار	اساتذہ گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اساتذہ گرامی	صفحہ
۱	جناب آزاد	۳۴۵	۱۳	مولوی حفیظ الحق صاحب ایم اے	۳۶۴
۲	مولوی ابوالجلال صاحب ندوی	۳۱۳	۱۵	مولوی معین الدین صاحب انصاری	۳۹۶
۳	مولوی ابوالحسن صاحب ندوی	۲۴۵۵۵	۱۶	مولوی سید مقبول احمد صاحب	۴۶۵
۴	مولوی ابو نفیر سید احمد صاحب	۱۹۸	۱۷	سید نجیب شرف صاحب ندوی	۶۱۵۹۶۵ ۵۱-۶۳
۵	مولانا رغب صاحب جیلانی	۱۰۰	۱۸	پروفیسر احمد صاحب بی ایس سی	۲۷۵
۶	مولوی سعید صاحب انصاری	۴۵	۱۹	پروفیسر گلشن	۴۰۴
۷	مولوی سید حسن صاحب برنی بی اے	۱۳۱	۲۰	مولوی داؤد الدین احمد صاحب بی اے	۱۳۳۵۵ ۱۲۸۹ ۶۱۳
۸	مولانا سید سلیمان صاحب ندوی	۶۴۳۵۹ ۸۲	۲۱	شعرا	
۹	ڈاکٹر محمد شفیع صاحب پی ایچ ڈی	۳۹۵	۲۲	مولوی قیام احمد صاحب بی اے	۱۵۱
۱۰	صاحبزادہ ظفر حسن خان صاحب	۳۳۷	۲۳	جناب سجاد انصاری صاحب بی اے	۳۹۱
۱۱	مولانا عبدالحی صاحب مرحوم	۱۰	۲۴	جناب شبیر حسن صاحب جوش	۷۳
۱۲	مولانا عبدالسلام صاحب ندوی	۱۹۹۸۸	۲۵	خان بہادر سید علی محمد خان صاحب شاہ	۶۳۳۱۷
۱۳	قاضی عبدالودود صاحب بی اے	۱۵۳			

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۶۶	الاحکام والمواقات	۳۲۲	سرکار نظام اور اعداد و عدد
۲۶۶	کابل کی علمی ترقی	۳۰۳، ۳۲۳	جمعیت خواتین عالم اور اسلام میں حقوق نسوان
	۲- مقالات	۳۲۶	امریکہ میں خود کشی کی کثرت
۲۷۵	آثار قنوج	۳۲۸	فتنہ ارتداد
۱۰۰	اربعینیات	۴۰۱	درجہ مشرق اور دارالمصنفین
۱۰	اردو شاعری پر تبصرہ	۴۰۱	امریکہ کا ایک دولتمند
۱۶۹، ۱۸۶	اسلام اور عیسائیت	۴۰۱	اتحاد ہند اور تصوف
۴۰۴	اسلامی تصوف	۴۰۳	پیام مشرق، اقبال
۲۱۵	دیوان حافظ اور سلاطین مغلیہ	۱۶۳	ڈاکٹر ہارڈے کی کتاب خصائص الحيوان
۳۶۷	دیوان غفری	۶۷	کتب خانہ حکیم اجل خان صاحب
۳۳۶	رد سو	۱۶۵	کتب خانہ مولوی ابوبکر صاحب جوچوری
۲۶۵	زمین العابدین کشمیری (سلطان)	۱۶۶	وقار حیات
۶۶	(علامہ) فضل اللہ کے خطوط	۱۶۶	دنیاۓ اسلام کا زہنی انقلاب
۱۸۰	کتب خانہ مشرقی پٹنہ	۱۶۸	سلسلہ اسپرٹ
۱۹۸	کندی اور اوس کا فلسفہ	۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴	دائرۃ المعارف اور ہندوستان کا فرض
۳۲۵	مبادی فلسفہ اخلاق	۲۴۳	معارف ڈاکٹر فکلسن
۳۲۹	معجزات	۲۴۴	معارف کی قدروانی مشرق میں
۲۶۵	نظریۃ اضافیت	۲۴۴	مغنیۃ فند
۱۱۲، ۳۲	تفسیلات ترغیب	۲۴۵	اختیار (کتاب)
	۱۴۳۵، ۱۴۵۵، ۲۸۹، ۲۰۳	۲۴۶	مادان جنگ و کتب

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۶۶	مسیحت اور اسلام		۳۔ مترجمات
۶۶	مصری اخبارات		سفیر خلیفہ بغداد اور بارغزینین
۶۹۹	ہندوستان کی تعلیمی ترقی	۱۲۱	مشہد اقدس
	۵۔ ادبیات	۵۰	
۳۹۱	پیام شوق		۴۔ تلخیص و تبصرہ
۴۳	حیات بخش	۴۴۵	اسلامی تعلیم و تمدن
۳۱۳	حضرت عائشہ صدیقہ	۳۸۱	اصحاب الفکر فی الاسلام
۳۳۲	مقائن حیات	۳۰۰	بالشورم اور اسلام
۲۳۴	زندان احمد آباد میں ایک زبان حقیقت بیان	۱۴۰	جبل طارق اور طنجہ
۱۵۱	شام غم اور صبح مسرت	۱۳۵	جرمن شعراء اور ادبیات ہند
۴۶۳	صدائے حسرت	۴۴۹	جرمنی اور لسانیات ہند
۲۳۴	غزل عزیز	۴۵۰	جمعیتہ نسائیہ مصر
۳۹۴	قطعہ تاریخ ولادت	۳۸۰	دیوانہ چین
۳۹۴	قوسجن سے ایک آواز	۱۳۸	سحر اور قانون
۳۹۴، ۶۲	کلام شاد	۳۲۰	لندن کے کتب خانے
۴۶۲	ہائے چایوں	۵۹	عہد دور عینی علیہا السلام
		۲۱۸	مدلولہ السنۃ و شریعہ لندن

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
	۱۰۔ مطبوعات جدیدہ		۶۔ اوراق پارینہ
۲۲۰	آزادی ہند	۱۵۳	جامع الاخلاق
۷۹	اُردو کے معنی		۷۔ آثار علمیہ
۸۰	اسرار ہستی۔ (ثنوی)		کلام خواجہ این
۷۹	اسلامی مساوات	۱۲۹	۸۔ اخبار علمیہ
۳۲۰	اعظم ترین انسان		علمی خبریں۔ ۱۔ ۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰
۱۵۹	الفق		۹۔ تقریظ و الاعتقاد
۱۶۰	الکمال		اخبار الاندلس
۳۱۹	انتخاب جوہر		تجارب الامم
۱۵۹	انتخاب دواوین حسرت		خلافت موحیدین
۳۱۹	انتخاب مخزن صدہ دوم	۷۲	سرگزشت الفاظ
۲۳۹	آیات خلافت	۳۹۵	وحدة الوجود
۳۹۹	باب کا گناہ	۲۳۵	
۲۳۹	باول کے بچے	۳۱۲	
۱۵۹	بجلی کے کرشمے	۳۹۶	
۷۹	بھولون کی کلیان		
۱۵۰	تاریخ اللاتہ		

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۳۱۹	زست ایڈوکی انجروڈ	۲۳۹	تاریخ القرآن
۴۰۰	قاعدہ اساس القرآن	۱۵۸	تاریخ خلافت
۳۲۰	قبضہ فحی	۱۶۰	تبلیغ
۱۶۰	کلید مراد	۸۰	تلاش راز
۴۷۹	نقات اردو جلد اول	۲۴۰	ٹریڈ پوئین
۷۸	محاسن یوسفی	۲۴۰	جامعہ
۷۸	نذیب کی باتیں	۲۴۰	جمہور کا سوراخ
۴۰۰	مسائل حاضرہ	۸۰	عدائق الصلوٰۃ
۴۸۰	معیار	۷۹	خطب حمیدیہ
۴۰۰	مکاتیب اکبر	۷۸	خطوط اکبر
۳۹۹	مکتوبات آزاد	۳۲۰	ردود النہج اردو الہ آباد
۴۸۰	مکتوبات فرنگ	۳۱۹	ریاض الاطر فی تاریخ خیر البشر
۱۶۰	ندیم	۳۲۰	سر سید کی دینی برکتیں
۳۹۹	نیزنگ ارض	۳۲۰	شاہین دوراج
۴۷۸	نیزنگ نیال	۸۰	غالب کار و زنا مجہ غدر

مجلد یازدہم ماہِ قیعدہ ۱۳۸۱ھ مطابق ماہ جون ۱۹۶۳ء عدد ششم

مضامین

۴۰۱ - ۴۰۳	.	شذرات
۴۱۴ - ۴۰۴	پروذخیر کلن	اسلامی تصورات
۴۳۸ - ۴۱۵	سید نجیب اشرف صاحب ندی	دیوان حافظ اور سلطان مغلیہ
۴۴۴ - ۴۳۹	سید دہاج الدین صاحب بی اسے	نفیسات ترغیب
۴۴۹ - ۴۴۵	.	اسلامی تعلیم و تمدن
۴۵۰ - ۴۴۹	.	جرمن اور ادبیات ہند
۴۵۳ - ۴۵۰	.	جمعیتہ نسائیہ مصر
۴۶۱ - ۴۵۴	.	اخبار علمیہ
۴۶۴ - ۴۶۲	.	ادبیات
۴۷۷ - ۴۷۵	مولوی سید مقبول احمد صاحب	جامع الاخلاق
۴۸۰ - ۴۷۸	.	مطبوعات جدیدہ

اطلاع

جن خریداروں کی میعاد چون مین ختم ہوتی ہے وہ اپنا چندہ براہ کرم بذریعہ منی آڈر مع
نمبر خریداری دفتر مین بمبیدین، ورنہ جولائی کا پرچہ بذریعہ دیلو ارسال ہوگا،

”منیچر“

شخصیات

فرانس کے مشہور مستشرق موسیو لوئز ماسینان کا ایک عربی خطا ناظم دارالمصنفین کے نام مراکش سے آیا ہے، موصوف آجکل مغرب اقصیٰ میں مصروف سیاحت ہیں، وہ آئندہ سال پیرس کی یونیورسٹی میں اسلام میں ہنر کی اجتماعی (سوشل) حیثیت پر لکھ دینے کی تیاری کر رہے ہیں، دریافت کیا ہے کہ کیا اس موضوع پر دارالمصنفین نے بھی کچھ سرمایہ فراہم کیا ہے؟ قوم کے لئے یہ مسرت اور انبساط کا موقع ہے کہ اس کے ایک تفریح دار اعظم کا دوسرے ممالک میں یہ اعتبار پیدا ہو رہا ہے۔



انگورہ کی علی مجلس، ہیئت تدقیقات و تحقیقات علیہ اسلامیہ، کو ہندوستان سے کتابوں کے بھیجنے کی تحریک آگے بڑھ رہی ہے، اکثر مصنفین نے اپنی کتابوں کا ہدیہ مجنمل سے منظور کیا ہے، کتابوں کی پہلی تسط غالباً دارالمصنفین، جامعہ ملیہ، اور ترقی اردو کی مطبوعات ہونگی، ہم چاہتے ہیں کہ تمدن عرب اور تمدن ہند کا بھی ایک ایک نسخہ بچھین، کیا کوئی صاحبِ دل اس کی ہمت کرے گا؟ اس سلسلہ میں ایک اطلاع ابھی اور موصول ہوئی ہے کہ یہ مجلس ہندوستان کے ایسے فضلا کا بھی خیر مقدم کرنے کو تیار ہے جو مشرقی و مغربی علوم میں دستگاہ رکھتے ہوں،



دنیا میں سامانِ آسائش کی کثرت جس افراط کے ساتھ بڑھ رہی ہے، اس کا سرسری اندازہ اس سے ہو گا، اگر اس وقت روکیفلڈ کے بعد دنیا کا سب سے بڑا دولت مند امریکہ کا ایک موٹر دن کا ناجور فورڈ ہے، بیس برس پہلے جب اس نے اپنے کارخانہ کا آغاز کیا تھا، تو اس کے پاس مطلق سرمایہ نہ تھا، بمشکل

چھ ہزار پونڈ قرض لیکر اپنا کاروبار شروع کیا۔ گذشتہ فردی میں اس کا رخانہ کے پاس ۳۶۶۹۰۰۰۰ نقد موجود تھا، اور اب اس کا نقد سرمایہ چار کروڑ پونڈ ہی، پچھلے سال کی ادس کی خالص آمدنی ۵۰۰۰۰۰ پونڈ ہوئی ہے، لیکن یہ تہمت دولت کس کے پاس آئی؟ اوصین قارون زمانہ کے ہاتھوں میں آئی جن کے پاس سر بھر خزانے پہلے سے موجود تھے، شہر کے غریبوں اور گدا گردن، مسکینوں، اور غلسوں کو اس میں کیا ملا؟ اگر یہ دولت کسی مسلمان کی ہوتی تو تقریباً سارے چھ لاکھ سالانہ اس میں ان غریبوں اور غلسوں کا حق ہوتا جن کے پاس روزی کا کوئی ذریعہ نہیں۔



ہندوستان میں سندھ کا صوبہ اس کا ذمہ سے ممتاز ہے کہ بہان کی سرزمین کو تقصوت کی آب و ہوا سے ہمیشہ ایک مناسبت خاص رہی ہے، اور اب بھی فقر اور صوفیا کا جو استیلا رہا ہے، شاید کسی دوسرے صوبہ میں نہیں، ان مسلمان صوفیا کا اثر و اقتدار ہندو مسلمانوں و دونوں پر برابر ہوتا ہے، ہندو بڑی خوشی سے ان کے مرید ہوتے ہیں، شاہ لطیف، ساچل، سامی، دپت، بیدل اور میکس وغیرہ اپنے اپنے زمانہ میں بہان سلاطین کی حیثیت رکھتے تھے،



سندھ قومی کالج صوبہ کی اس خصوصیت کو شاید پیش نظر رکھ کر دو سال سے اپنے سالانہ جلسہ کے موقع پر صوفیوں کی بھی ایک مجلس ترتیب دیتا ہے، اس مجلس کا نام ”صوفی سنگم“ ہے۔ ۱۹۳۳ء میں یہ مجلس بڑی دھوم و دھام سے سندھ کے مشہور عالم اور شاعر مرزا فیض بیگ کی صدارت میں ہوئی، ہندو مسلمان و دونوں قوموں نے اس سنگم کا نہایت تپاک سے خیر مقدم کیا اور تمام صوفیوں نے اس میں شرکت کی، دوسرے سال ۱۹۳۴ء میں اس سنگم نے اور زیادہ کامیابی حاصل کی، اور ہندو مسلمانوں کے دلی میل و ملاپ بن اس سے بڑا فائدہ پہنچا، اس مختصر تقریر کے بعد سندھ کے مشہور

ہندو مسلمان رہنماؤں کے نام سے ایک درخواست ملک میں پیش ہوئی، کہ ہندو مسلم اتحاد کا صحیح ذریعہ
 صوفیانہ خیالات ہیں، کہ اس سنگم میں اگر ہندوستان کی یہ دونوں عظیم الشان قومیں گنگا اور جمنابنکر
 مل جاتی ہیں، اسلئے اگر اس سنگم کی تحریک کو تمام ملک میں وسعت دی جائے تو یہ قوموں کے سیاسی
 اتحاد سے زیادہ مضبوط اتحاد ملک میں قائم کر دے گا، اسلئے آئندہ سال دہلی، اجمیر، سکھ، حیدر آباد وغیرہ
 یا کسی دوسرے صوفیانہ مرکز میں اس کا اجلاس منعقد ہو، اور اس میں ملک کے تمام ہندو مسلمان صوفی
 شریک ہوں،

اس تحریک کے پیش کرنے والوں میں مسلمانوں میں جناب غلام محمد صاحب بھرگوسہی اسندہ کے
 مشہور پیر شراور زمیندار اور ہندوؤں میں جٹمل پیر رام گراجنی (ادبیر بھارت داسی) حکم چند کمار
 اور دھیر سنگھ نیشل کالج شامل ہیں، لیکن جان تک ہم کو معلوم ہوا کہ ان میں سے کوئی صاحب بذات خود
 صوفی نہیں ہیں، بلکہ صوبہ کے سیاسی کارکن اور رہبر ہیں، اور ان کا نشانہ اس صوفیانہ اتحاد کی نمائش
 سے حقیقت سیاسی اتحاد کے سوا کچھ اور نہیں، اس تحریک کے علمبرداروں نے یہ تو دیکھا کہ یہ ذریعہ، دونوں
 قوموں کے درمیان اتحاد، رواداری اور بے تعصبی پیدا کرنے کا بہترین ہے، مگر یہ خیال نہیں کیا کہ اس کے
 لئے ضروری ہے کہ اس تحریک کے کارکنوں اور بانیوں کے پاس بے ریا دہ ہون، بے غرض ارادے
 ہوں، صیغ اور خالص مقصد ہوں، جب مقصد اصلی بھیت، خلوص، اور بے نفسی ہوگی، تو ضروری
 لوازم کے طریق پر اس کے اثرات، بے تعصبی، اتحاد، اور یکجہلیت کی صورت میں ظاہر ہوں گے، لیکن
 پہلے ہی سے صوفیانہ خیالات کی آڑ میں، بھیت، خدا پرستی، انسانی اخوت نہیں، بلکہ سیاسی اتحاد،
 مساوات حقوق، اور ایک بیرونی دشمن کے مقابلہ کے لئے ایک متحدہ صفت کا قیام مقصد ہو گا تو اس
 روح و جوہر کی تلاش بیکار ہے، جو میں الدین اجمیری، نظام الدین دہلوی، یا کبیر داس اور

بابائیک کے پیکروں میں جلوہ نما تھا، اور جن کی منور آنکھوں کو یہ نظر آتا تھا کہ
از یک چراغ کعبہ و تہخانہ روشن است



گذشتہ عینہ اٹلی میں خواتین عالم کی جو کانفرنس منعقد ہوئی تھی، بخیر و خوبی منعقد ہو گئی، تمام
دنیا کی چالیس قوموں کی طرف سے تین سو نمایندگان خواتین جلسہ میں شریک تھیں، ان ۴۰ قوموں میں ۲۵ قوموں کی
نمائندوں کو کنیت کا شرف حاصل ہوا، تقریر کی زبان زیادہ تر انگریزی تھی، ہر انگریزی تقریر کے ساتھ
ساتھ فرینچ میں بھی ترجمہ ہوتا جاتا تھا، مصری وفد بہت خوش و خرم اپنے سفر سے واپس آ گیا، اور ملک کے
اخباروں میں اپنی کامیابی کا راگ کارا ہوا، کامیابی یہ ہوئی کہ صدر مجلس نے اپنی تقریر میں مصری وفد کا
نام لیا، مصری وفد کے صدر کی تقریر دلچسپی سے سنی گئی، مصری خواتین کی کوشش سے کسی قدر سرگرم
مخالفت کے بعد جو انگلش خواتین نے سیاسی مصلح کی بنا پر کی تھی یہ تجویز منظور ہوئی، کہ مصری حکومت
نے ۱۹۱۷ء سے زنانہ اور مردانہ مشترک تعلیم کو جو بند کر دیا ہے اس کو سرفوجاری کیا جائے، جیسا کہ
اگر مسلمان مذہب کے اکسیر کو چھوڑ کر یورپ کے زہر آلود تمدن سے اپنے مرض کا ازالہ چاہیں،



ایک سال کا عرصہ ہوا کہ معارف نے یہ اطلاع شائع کی تھی کہ ڈاکٹر اقبال آج کل جرمن
شاعر کے مغربی دیوان کے جواب میں ایک مشرقی دیوان مرتب کر رہے ہیں، ایک سال کے انتظار
کے بعد ماہ عیدِ پیامِ مشرق بنگلہ نظر آیا، پیامِ مشرق قلمت اوزان و بحر میں مواعظ و حکم اور حقائق
و معارف کا ایک بوزخار ہے، یقیناً ڈاکٹر اقبال کے طبع و قلم کا شکار (مشرقیوں) ہے اور شاید اقبال بھی
اس سے بہتر کہیں نہ کہہ سکیں گے، کبھی موقع سے اس کے متعلق ہم اپنے مفصل خیالات پیش کر گئے،

مقالات

اسلامی تصوف

ڈاکٹر نکلسن پروفیسر کمبریج کا خطبہ

یورپ میں مسٹر تین (اوٹیلیسٹ) کا علوم مشرقیہ کی طرف شوق و ذوق، تاریخ و ادب سے شروع ہو کر اب ہمارے دینی اور روحانی علوم تک پہنچ چکا ہے، فرانس میں پروفیسر مسیان اور انگلستان میں ڈاکٹر نکلسن دو ایسے مسشرقین ہیں، جنہوں نے اپنے مطالعہ کا موضوع اسلامی تصوف کو قرار دیا ہے، ڈاکٹر نکلسن نے اس موضوع پر متعدد کتابیں لکھی اور شائع کی ہیں، انکا مونیہ کے احوال اور صوفیائے مخور کے کلام کو بھی انہوں نے یورپ میں روشناس کیا، فنونی معنوی کے فیض و اثر کو وہ اب مغربی دنیا کے حلقہ تک پہنچانے کے لیے کوشاں ہیں، انہوں نے اپنی عمر کے پورے تیس برس اس موضوع پر صرف کیے ہیں،

ڈاکٹر صاحب نے ابھی حال میں (۲۵ فروری ۱۹۳۳ء کو) مسلم ایسوسی ایشن کمبریج میں اسلامی تصوف پر اپنا ایک مضمون پڑھ کر سنا یا تھا، جسکو ہمارے دوست مولوی معین الدین صاحب انصاری نے ڈاکٹر صاحب کی اجازت سے سہ ماہی میں اشاعت کی غرض سے بھیجا ہے، اور جو آج مقالات کے زیر عنوان شائع ہو رہا ہے،

ہم مسلمان ڈاکٹر صاحب کے اس خیال کے ممنون ہیں کہ اسلامی تصوف دوسرے

مذہب کا سرفہرین، جیسا کہ عام طور پر نا آشنائے تحقیق علمائے یورپ کا بیان ہے بلکہ وہ اسکو اسلام کی ذاتی ملکیت سمجھتے ہیں، اور اس کا ماخذ قرآن و حدیث کو خیال کرتے ہیں لیکن اتنا مانتے ہیں کہ بعد کو اس اسلامی تصوف میں دوسرے مذاہب کے تصوف کے بھی کچھ اجزا شامل ہو گئے ہیں، یہ خیال صحیح ہے، لیکن افسوس ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اس نظریہ کے اثبات کے لیے پورے مواد کو استعمال نہیں کیا، بانی تصوف علمائے اسلام کی کتابیں، مثلاً امام قشیری کا رسالہ فتیریہ، ابو طالب مکی کی قوت القلوب، امام غزالی کی احیاء العلوم، شیخ عبدالقادر جیلانی کی غنیۃ الطالبین، شیخ سرمد دی کی فتوح الغیب، شیخ ابونصر سراج کی کتاب اللمع، شیخ احمد سرہندی کی مکتوبات وغیرہ کتابوں کا ایک ایک حرف اس نظریہ کے اثبات کے لیے دلیل و برہان ہے، شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی نے حجۃ اللہ الباقیہ میں بذیل باب الاحسان اس باب میں جو کچھ لکھا ہے، وہ مطالعہ کے لائق ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے اپنے اس خطبہ میں کسی قدر اس مشہور غلطی کا ارتکاب کیا ہے، جو علمائے کلام و فلسفہ سے زیادہ مسیحی مشنریز کا پھیلایا ہوا ہے، کہ اسلام کا خدا پیارا اور محبت کے جذبہ سے معمور، ایک قاہر و جابر ہولناک خدا ہے، اسلامی تصوف اور سچیت کے باہمی قرب کی نسبت ڈاکٹر صاحب نے جو کچھ لکھا ہے وہ بہت کچھ قابل تنقید ہے، بعض آیات و احادیث کی صوفیانہ تشریح پر بھی ہمیں اعتراض ہے، ان کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کی چند اور باتیں بھی مسلمانوں کو کھٹکتی ہیں، لیکن یہ سمجھ لینا چاہئے کہ وہ بالآخر عقیدہ مسلمان نہیں ہیں، مسلمانوں کو تو بایں ہمہ اس امر کے لیے ادنیٰ کا شکور ہونا چاہئے کہ وہ ان کے اسلام کا ناموں کو مغرب میں منظر عام پر لا رہے ہیں اور اسلام کی روح کی تصویر کشی

(روح کی تصویر کشی اگر ممکن ہو تو) وہ ان مالکین کر رہے ہیں جو مادیات کے منظر

طبعی کی سرحد ہنوز فرصت نہیں،

مجھے بڑی سرت ہر کہ آج میں آپ حضرات کو اس موضوع پر مخاطب کرنے کا شرف رکھتا ہوں جس پر میں نے تقریباً اپنی عمر کے بہترین تیس سال صرف کیے ہیں، جیسا کہ آپ کو معلوم ہے یہ موضوع بہت ہی وسیع و پیچیدہ ہے، اس لیے مجھے اس کے کسی ایک خاص جز تک اپنے کو محدود رکھنا چاہئے، پس آج میرا ارادہ ہے کہ آپ حضرات کے سامنے ایک طرف تو اسلامی تصوف کا اسلام سے تعلق تباؤن اور دوسری طرف تصوف کا موجودہ خیالات سے واسطہ ظاہر کروں، اس موضوع کی ایک قیسری صورت، یعنی غور اسلام اور خیالات جدیدہ کا رابطہ بھی پیدا ہوتی ہے لیکن اس وقت میں اس پر کچھ کتنا نہیں چاہتا، جیسا کہ میرا یقین ہے کہ اگر اکثر حیات بخش، وسیع اور ذاتی نہ ہی تجربہ ہمیشہ ایک حد تک صوفیانہ ہوتا ہے، تو یہ کہنا شاید بجا نہ ہو کہ اسلام کو ایک روحانی قوت سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ ہم اس کے تصوف کا مطالعہ کریں۔ یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوتا ہے کہ گذشتہ صدی تک کے یورپین مصنفین اسلام ایک ایسے اہم اور ترقی بخش عنصر کو نظر انداز کر جاتے ہیں اور اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز یہ واقعہ ہے کہ ادنیٰ اس بدترین مثال کی ایک ممتاز مسلمان مشرید امیر علی نے اپنی کتاب اسپرٹ آف اسلام کی پہلی جلد میں تقلید کی، اس کے دوسرے اڈیشن میں جو گزشتہ سال شائع ہوا ہے مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اسلام کے صوفیانہ و کشفی موضوع پر ایک چھوٹے سے باب کا اضافہ کیا گیا ہے، اور اس سے اس بات کا بالکل اندازہ نہیں ہو سکتا کہ اسلام ابراہیم بن آدمؑ اور بائبل سے لیکر غزالیؒ و جلال الدینؒ کی تک کس قدر تصوف کا منون احسان ہے،

کہا جاتا ہے کہ تصوف کے خیالات غیر اسلامی عناصر سے ماخوذ ہیں، مثلاً مسیحی رہبانیت یونانی مذہب و فلسفہ ہندی ریاضت وغیرہ، اس میں کچھ صداقت ضرور ہے، لیکن یہ سرنا پا صیح نہیں ہے

میرے خیال میں تصوف، ابتداء و اصولاً اسلامی ہے، البتہ اُنکے ترقی میں جن جن خیروں سے ملے، اول سے متاثر ضرور ہوا، اولین صوفیائے کرام کے پاس قرآن مجید کے سوا کوئی دوسری کتاب نہ تھی، اور اس کا نہایت ہی غور و فکر سے مطالعہ کرتے، اوس کو حفظ کرتے، دن رات اوسکی تلاوت کرتے اور ہر سورہ، ہر آیت بلکہ ہر لفظ کے اندرونی معنی پر غور کرتے رہتے، اگرچہ ہم سرسری طور سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ قرآن شریف ایک صوفیانہ صحیفہ ہے تاہم جو شخص بھی اوس کو غور سے پڑھ لکھا اوس کو ایسی متعدد آستین ملیں گی جسکو نہایت آسانی سے صوفیانہ معنی کا جامہ پہنایا جاسکتا ہے،

تہ

مخنی خلفنا و نعلم ما قوس	ہم نے اسکو پہنایا، ہم جانتے ہیں کہ اوسکی روح
بہ نفسہ و نحن اقرب الیہ من جلی	نے اس کے کان میں کیا کہا اور ہم اس کے رگ
انیما قولنا انشع وجہ للہ	جان سے بھی تریپ ترین جس طرف بھی مڑا
کل من علیہا فان یتقی وجہ	اور درخشا کا چہرہ موجود ہے،
ربہ ذی الجلال والاکرام	دنیا کا ہر وجود خانی ہے (البتہ صرف
” ” ” ”	تھوڑے الگ، عالم دنیا کا چہرہ باقی ہے،

اس قسم کے الفاظ ایک صوفی کو خدا کی قریبی موجودگی کا خیال دلاتا ہے، اور وہ سمجھتا ہے کہ عبادتِ نبویؐ کچھ بھی بتائیں، جس خدا کی وہ پرش کرتا ہے نہ وہ دور ہے اور نہ اُس تک پہنچنا مشکل، اولین صوفیہ کی اکثر عبادت اسی اصول پر قرآن سے ماخوذ ہیں، اور انھوں نے دنیا واری کی عالمگیر وسعت کے مقابلہ میں غربت کی زندگی بسر کی، اور صرف خدا پر اعتماد رکھا، رفتہ رفتہ انھوں نے عبادت خداوند کو ایک ضروری فرض ہی نہیں بلکہ ذاتی ضرورت کی تسکین کے لیے لاجب سمجھا، اور میں پتھر رہبانیت، تصوف ہو جاتی ہے، — خوں خدا کی جگہ تہ اللہ اور خواہش مولی اللہ سے لیتی ہے، آپ کو یاد ہو گا کہ جب شہسوار ل خاتون حضرت رابعہ بھڑی سے دریافت کیا گیا کہ آپ کو رسول اللہ سے محبت ہے تو آپ نے کیا جواب

دیا تھا، اپنے کہا۔ یا رسول اللہ! آپ کے عشق نہیں، لیکن عشق الہی نے میرے دل کو اس قدر بھر دیا ہے کہ اوس میں اب کسی کی محبت یا نفرت کی جگہ باقی نہیں۔ صوفیوں کے نزدیک حب اللہ کامل عزت و ترک خودی کا نام ہے، اور یہ اسلام کا نیا اصول ہے، قرآن شاذ و نادر ہی خدا کو وجود محبت بتاتا ہے تاہم وہ اکثر اس بات کا دعویٰ کرتا ہے کہ خدا اپنے صابر، عاجز، متقی اور اسی قسم کے دوسرے بندوں سے محبت کرتا ہے، یہ صوفیہ ہی میں جنہوں نے اسلام کو مذہب عشق و محبت بتایا، اور انکی تعلیم ہے کہ محبت ہی علم کی طرح عظیم الہی ہے، محبت خداوندی سب سے آگے ہوتی ہے، جبکہ وہ اس کے لیے چن لیتا ہے، وہ اپنے سینوں میں ایک آگ مشتعل پالتے ہیں، اور جیسے جیسے ریاضت عبادت اور جذبہ شوق بڑھتا جاتا ہے، یہ آگ زیادہ روشن ہوتی جاتی ہے، ہر وہ چیز جس سے ذرا بھی لگاؤ ہو، یا ہر وہ آرزو جو ماسوائے اللہ ہو دل سے نکال ڈالنی چاہئے، تاکہ حب اللہ اس پر کامل طور سے قابض و محیط ہو جائے، اور چونکہ خدا ہر جگہ موجود ہے اسلئے صوفیہ صرف انسان ہی نہیں بلکہ ہر جاندار شے سے محبت کرتے ہیں، اس کی انتہائی مثال اوس درویش کا قصہ ہے جو سینکڑوں میل صرف اس لئے گیا تھا کہ چونٹیوں کو جو غلطی سے اوس کے ساتھ چلی آئی تھیں ان کی اصلی جگہ پر پہنچا دے۔

حب و علم الہی کا قانون جو رہبانیت کی صورت اختیار کر لیتا ہے، ایک خوفناک اصول ہے، کیونکہ اس کے ذریعہ نہایت آسانی سے مذہبی قوانین کے حدود کو توڑا جاسکتا ہے، اور اگرچہ ضروری نہیں ہے کہ کثرت کی طرف انسان رجوع ہو جائے لیکن یہ اسکا ہوازا خود کو مل دیتا ہے، تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں یہ شے بہت عام ہو گئی تھی، اور اس نے تصوف و اسلام کے درمیان خلیج کو وسیع تر کر دیا، تیسری و چوتھی صدی کے وسط میں اپنے رسالہ کے ذریعہ صوفیوں کی طرف سے ان تھکاوٹوں کو متحد کرنے کی کوشش کی تھی، اور اس میں یہ دکھانے کی کوشش کی تھی بلکہ کہ ہے کہ اولین صوفیہ کے تمام اصول قرآن و سن پر مبنی تھے، لیکن جس شخص نے تصوف کو

صرف اسلام میں ایک محدود جگہ ہی نہیں دی بلکہ تصوف کی بہترین تعلیمات سے اسلام میں نئی زندگی پیدا کرنے کی کوشش کی، وہ امام غزالی تھے، قبل اس کے کہ وہ صوفیانہ زندگی بسر کریں جن سے انکی تمام حیات متاثر تھی، انھوں نے اسلامی دنیات و فلسفہ کے تمام مباحث پر کامل عبور حاصل کر لیا تھا۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ وہ بعد از دین دنیات کے استاد تھے، اس لئے جس کام کا انھوں نے بیڑا اٹھایا تھا اس کے لیے وہ موزون ترین شخص تھے، انھوں نے صرف صوفیہ ہی کے لیے نہیں لکھا بلکہ تمام مسلم لوگوں کو اپنی تحریرات کے ذریعہ مستفید کرنا چاہا، اور وہ ناقہ اند و حکیمانہ اصول اختیار کیا جو ہر دماغ پر کیا سچا پس کر تا ہے، یہی وجہ ہے کہ ان کے بعد وائے صوفیہ غزالی کو جنگی کتابین تصوف کے مباحث سے بھری ہوئی ہیں صوفی نہیں سمجھتے اور مشکل ہی سے کوئی اُن کا نام لیتا ہے، لیکن اس کے باوجود انھوں نے وہ سب کچھ کیا جو دوسرے کبھی بھی نہ کر سکتے تھے، اور ان کے زمانہ سے اسلام، مسیحیت سے زیادہ ایک صوفیانہ مذہب ہے، وہ صوفیوں کے اس اصولی عقیدہ کو تسلیم کرتے ہیں کہ روح خدا سے متحد ہے اور خداوند تعالیٰ اُن کے سامنے اپنے کو ظاہر کرتا ہے جو اپنی روح کو پاک کر لیتے ہیں، اُن کے خیال میں مذہب، ظاہری فرائض کی ادائیگی، اور چند عقاید پر ایمان رکھنے کا نام نہیں ہے، بلکہ ذاتی ایمان جذبات و تجربات پر مبنی ہے، مہم وہ خیال کثرت سے اپنے کو بچانے کی پوری کوشش کرتے ہیں اور اس دور وایات سے اپنے کو مسلح رکھتے ہیں،

اپنی حالت جذب میں انھوں نے دل سے سوال کیا، کہ صداقت کیا ہے؟ اور عالم رویا میں اُن کو جواب ملا کہ وہ وحی جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوئی، اُن کا دعویٰ ہے، کہ تمام مذہبی علم قرآن مجید مانغوز ہے، رسل و انبیاء بنی نوع انسان کے مستند اساتذہ ہیں۔ ذہنی علم یا یہی ہوتا ہے، وافظی، اور اس دنیا کے متعلق ہوتا ہے یا آخرت کے، لیکن یہ مذہب کہ عقلی و مذہبی علوم متضاد ہیں، ہر ایک کو دوسرے کی ضرورت ہے، اور جو دونوں کو متحد کرے، عقل مند ہے، مگر کف یہ ہے کہ عقلی و فطری علوم

خواہ اس دنیا کے متعلق ہوں یا آئندہ کے حقیقتہً متفقہاً ہیں۔ جو ایک کام چاہتا ہے وہ دوسرے کو فراموش کر دیتا ہے، عقلی قوت دونوں پر مساویانہ طریقہ سے عادی نہیں ہو سکتی صرف انبیاء کو تمام علوم حاصل ہیں، محمد جمیع علوم پر کادہ ہیں، کہ وہ بنی نوع انسان کے ہر شعبہ حیات کے رہبر و مہادی ہیں، اس حیثیت سے آپ دیکھیں گے کہ غزالی نے اسلام کی ذہنی ترقی کے متعلق جو کچھ پایا تھا، اُس سے کہیں زیادہ چھوڑا ہے، اگرچہ ادھون نے اپنی عقل سے کام لیا ہے تاہم وہ عقلیین میں نہ تھے، ادھون نے اشعریہ کے عقاید کا ساتھ دیا اور اسکی مردہ ہڈیوں میں نئی روح پھونک دی، لیکن ان کے پس غیر معمولی اخلاقی قوت تھی، اور وہ ان کے مذہبی جوش اور عجیب طاقت تخیل نفسی کے ساتھ مل کر تمام چیزوں کو بہائے گئی اور ایک مرتبہ پھر، سلام کو نہ صرف ان کے لیے بلکہ ہر شخص کے لیے جس کے دل ضمیر نے ان کی دعوت پر لبیک کہا زندگی بخش و حیات آفرین بنا دیا، غزالی کا تصوف، راہبانہ، فدایانہ اور انبیانہ قسم کا تصوف ہے اور اسکا مقصد حقیقی، روح کی تربیت و تکمیل ہے، وہ کبھی بھی اس قسم کے فلسفیانہ مباحث میں جن سے ہم ابن عربی میں دوچار ہوتے ہیں، داخل نہیں ہوتے، ان کے اصول کا ذخیرہ ایک حد تک عہدِ وسطی کا ہے، اور اس کا مینہ ستر حصہ اب، متروک و منسوخ ہے، لیکن ادون کی تصنیف عہدِ ماضی کی داستان پارینہ ہیں معلوم ہوتی، اس کے برخلاف حال میں یورپ کے طلبائے مذہب نے اس کی طرف خاص توجہ کی ہے، انکی خاص وجہ، اس میں کوئی شک نہیں، یہ ہے کہ وہ مذہبی مسائل کے بیان میں جدید اصول استعمال کرتے ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ اس قسم کے مباحث کو نفسی اصول کے ماتحت رکھ کر نظریاتی کے ابتدائی واقعات سے شروع کرتے ہیں، اس حیثیت سے ہم انکو قرونِ وسطی کی جگہ عہدِ جدید میں پاتے ہیں،

اسلام کی ترقی میں، صوفیہ کی کوششوں کو چند الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا، میرا خیال ہے کہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ صوفیوں نے اس بات پر اصرار کر کے کہ مذہب کی غائت وصول الی اللہ ہے

اس یقین کے بغیر تمام اعتقادات و مذاہب یکساں ہیں اور کہ تمام ظاہری عبادات و اصل اندرونی محسوسات و تجربات کا اظہار ہیں، ایک بہت بڑی خدمت انجام دی ہو، صفائے قلب کے حصول میں اذن کی ساری ان کو اس قابل بنا دیتی ہے کہ وہ اپنے الہیانہ خیالات اور اسلامی اصول کو زیادہ وسیع و پراز روحانیت بنائیں۔ اور اس سے جو قابل تعریف نتائج پیدا ہوتے ہیں، وہ ہر شخص شیعہ للغزالی میں دیکھ سکتا ہے، صوفی کسی خاص فرقہ کا رکن نہیں ہوتا، بلکہ وہ ایک عام برادری کا ممبر ہے، اُس کے پاس مخصوص عقاید و عبادات کے طریقے نہیں ہیں، بلکہ اُس کو سبھی وہی فرائض انجام دینے پڑتے ہیں جو عام مسلمانوں کو، وہ اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ خدا تک پہنچنے کے اوتے ہی طریقے ہیں جتنی انسانی ارواح ہیں، بہترین اہل طریقت نے نہایت ہی وفاداری سے اپنے اپنے فرائض ہی انجام نہیں دے بلکہ ان سے کہیں کچھ زیادہ کیا ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی انھوں نے اپنی روحانی آزادی کا بھی دعویٰ کیا، اور کہا کہ خدا کا جہاں ان کے تعصب کے بالاتر ہے اور اللہ عفا یدہ رسوم کے جھگڑوں میں پڑنے سے نہیں مٹا۔ قرون وسطیٰ میں دنیا بھیت میں مذہبی آزادی شاذ و نادر تھی، اور اگر عالم اسلامی میں کچھ نظر بھی آتی ہے تو یہ صرف صوفیہ کے اثر کا نتیجہ ہے،

تمام اعلیٰ ترقی یافتہ مذاہب میں تصوف اس قدر لازمی عنصر ہے کہ میرا خیال ہے کہ اسلام میں اس کا ہمیشہ ایک اہم درجہ رہیگا، لیکن کیا یہ ہمیشہ اپنے ساتھ یہ معنی بھی رکھیگا جو آجکل اس میں سمجھے جاتے ہیں، یعنی دنیاوی کاموں سے غلطگی؟ کیا منظم صوفیانہ زندگی جس کے رہبر درویشی فرتے ہیں ہمیشہ اسلام کی خصوصیت بنی رہیگی، یا مسلمان ہمیشہ کے لئے یہ طے کر دینگے جو آجکل تصوف کے موجودہ معنی ہیں، یعنی یہ طریقہ ہے تمام مذاہب میں داخل ہو کر دنیا کے متعلق اپنے ذاتی رویہ کو طے کرنے کا سید امیر علی غلط کہتے ہیں، جبکہ وہ فرماتے ہیں کہ یہ وہ طریقہ زندگی ہے جو سوسائٹی کی بنیاد کو کمزور اور انسانی قوت کو مغلوب کرتا ہے، ہاں یہ بات عام صوفیہ کے متعلق صحیح ہو لیکن انفرادی حیثیت سے

مست ہیں، ہر ملک اور ہر زمانہ میں بعض ایسے غیر معمولی وجود ضرور ملتے ہیں جو اپنی زندگی صرف خدا کے لئے رکھنا اور اسی پر قربان کر دینا چاہتے ہیں۔ انہیں میں اختیار و ادب اور نبی نوع انسان کے روحانی پیشوا ہیں۔ لیکن اس نشہ خداوندی کے مست بہت ہی کم ہیں، لیکن ان کی اکثریت جس نے اس کو اپنا ہمیشہ بنا لیا ہے وہ یقیناً دنیاوی حالت کو نقصان پہنچا رہی ہے، اور ہم کو اس میں بھی شک ہے کہ آیا وہ مذہبی حیثیت سے بھی اپنا وقت صحیح طور سے گزارتے ہیں، دوسری طرف یہ برادران ہیں جن میں اکثر عام اشخاص شریک ہیں، اسلام کی مذہبی جماعت ہیں، اور ایک حد تک مفید اثر بھی قائم کرتی ہیں۔ ممکن ہے کہ مستقبل قریب میں موجودہ ضروریات کے مطابق ان کو قریب تر کیا جاسکے،

میں آپ حضرات کو بہت دیر تک مشغول رکھ چکا ہوں، لیکن مجھے امید ہے کہ آپ مجھے اس مسئلہ پر کہ تصوف، اسلام و مسیحیت میں ایک اہم رابطہ ہے کچھ بولنے کی اجازت دیں گے۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ جدید خیالات — (مغربی مسمی خیالات)، اسلام کے دنیاوی عقائد و قوانین کے بہ نسبت (اسلامی تصوف کی طرف زیادہ ہمدردانہ طریقے سے رجوع ہیں، مؤخر الذکر چیزیں عہدِ وسطی کے افکار کے نتیجے ہیں، اس لئے یورپ کے لیے ایک علمی دھچکی رہتی ہیں، لیکن تصوف قرونِ وسطی کے خیالات ہی سے جو اب تک عالمِ مسیحیت میں موجود ہیں مشابہت رکھتا ہے، بلکہ ہر انفرادی قسم کے تجربات سے بچا ہوا رکھتا ہے جس سے مسیحی تصوف کا ہر طالب علم واقف ہے، مثلاً صوفی شہیدِ علاج کا اصول اس عقیدہ پر مبنی ہے کہ خدا نے آدمی کو اپنا ہم شکل پیدا کیا، یہ بیان انجیل میں بھی موجود ہے، انسان و خدا کے اتحاد کو کھانے کے لیے وہ لاہوت، وناموت کی اصطلاح استعمال کرتا ہے، اور یہی الفاظ سنائی مسیحیت میں حضرت عیسیٰ کے مادی و روحانی حالات کو ظاہر کرتے ہیں، مسیحیت کے اس اعتقاد کو کہ ”حضرت عیسیٰ خدا کے فرزند ہیں“ عام مسلمانوں اور صوفیوں نے یکساں جھٹلایا ہے، لیکن بعض فرقہ نے اسلام میں ایک تبلیغی اصول قائم کرنے کی کوشش کی ہے، چنانچہ ابن عربی لکھتے ہیں کہ خدا کے

اولین چیز جو پیدا کی وہ رسول اللہ کی روح مقدس تھی، مسیحیت کا موجودہ زجھان لاگس اصول کے لئے
چندان مفید نہیں معلوم ہوتا، اور بعض مسیحی اب حضرت عیسیٰ کو اسی قدر سمجھنا چاہتے ہیں جتنا اولین مسلمان
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو سمجھتے تھے، تاہم یہ صداقت قائم رہتی ہے کہ مسلمانوں کی ایک بڑی جماعت مسیحیوں
کے اس اصول کو تسلیم کرتی ہے کہ خدا اور انسان کے بیچ میں ایک واسطہ ضروری ہے اور وہ ایسا
ہونا چاہئے جس میں الوہیت بھی ہو اور انسانیت بھی، اور اصول کے سوالات کو برطرف کر کے ہر غیر
مستعصب مسیحی کو ان اخلاقی و روحانی خیالات کی پاکی و شرافت کا اقرار کرنا چاہئے جو صوفیہ رسول اللہ
کی ذات سے منسوب کرتے ہیں اور جو ہم کو اکثر حضرت عیسیٰ کے تعلیمات کو جو انھوں نے وعظ کو
زیتون میں پیش کیا تھا یاد دلاتے ہیں، مزید برآں تصوف کے مقدس اصول مسیحیت کی طرح قانونی
شکل میں محدود نہیں کر دئے گئے ہیں کہ ناقابل ترقی و اضافہ ہوں، مذہب سخت گیر اور ناقابل تغیر
ہو سکتا ہے، لیکن جس مذہب میں تصوف زندہ ہے، اس میں سے ترقی و آزادی معدوم نہیں
ہو سکتی۔

مجھے اس میں کچھ بھی شک نہیں کہ اسلام ترقی و حریت کی طرف بڑھ رہا ہے، اور مجھے نظر
آتا ہے کہ اسلامی تصوف، مغرب و مشرق، درمیانی خلیج کے ہمدردی و مفاہمت کے پل کا ایک
اہم ترین پتھر ہے، اور یہ پل ایک دن یقیناً طیار ہو کر رہیگا۔

علم الکلام

مولانا شبلی مرحوم کی وہ مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے عہد بہ عہد کی ترقیان اور
تدیریں رفتار اور ہر دور کے اکابر متکلمین کے مسائل و مجتہدات پر تبصرہ ہو، مدت ہوئی کہ ناپید ہو گئی تھی اب مطبع
معارف نے نہایت عمدہ کاغذ پر اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے۔ قیمت عار

”منیجر“

دیوان حافظ اور سلاطین مغلیہ

از

سید نجیب اشرف صاحب ندوی، ایم آر، اے، ایس

غدا بخش خان مرحوم کی اور نیل پبلک لائبریری پٹنہ میں دیوان حافظ کا ایک چھوٹا سا خوشخط نسخہ ہے اس میں بظاہر کوئی ایسی شے نہیں کہ انسان کو اپنی طرف متوجہ کرے، کیونکہ اس سے قدیم تر، زیادہ خوشخط، اور مذہب و مطلقاً نسخے بھی موجود ہیں، لیکن باطنی حیثیت سے دیکھا جائے تو یہ انمول نسخہ ہے، اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہمایون، جاگیر شاہجہان، اور نورجہان جیسے سلاطین روزگار کے لیے یہ اطمینان، سکون، اور ہدایت کا باعث ثابت ہوا ہے، جب کبھی کوئی مصیبت، کوئی خصل، یا کوئی وہم پیدا ہوا، تو لسان الغیب نے فوراً اپنی خاموش زبان سے اون کی تسلی کر دی یا حل کر دیا،

حافظ کے متعلق مختلف گروہوں کا جو خیال بھی ہو، لیکن اس میں شک نہیں کہ اون کی بزرگی، ولایت اور خدا سی کا ایک زمانہ اون کی زندگی ہی میں معترف ہو چکا تھا، مشہور ہے کہ جب لوگوں نے اون کی وفات کے بعد اون کی نماز جنازہ پڑھنے سے انکار کیا تو اون کے معتقدوں نے اپنے اعتقاد کی بنا پر، یہ فیصلہ پیش کیا کہ خود اون کے دیوان سے فال نکالی جائے، چنانچہ جیسا کہ تمام تذکروں میں متفقہ طور پر درج ہے، یہ شعر نکلا:
قدم در رخ مدار از جنازہ حافظ کہ گرچہ غرق گناہست ہی رو بہشت

اگر یہ واقعہ بازاری انسانہ نہ تو شاید دیوان حافظ سے فال نکالنے کی یہی اجتہاد ہے، کہ اس سے پہلے کسی واقعہ کا کسی اور تذکرہ میں ذکر نہیں،

فال کی رسم حمد و سلام سے چلی آتی ہے، مختلف اوقات مختلف حالات میں، مختلف ممالک میں، مختلف اشیاء سے فال نکالی جاتی تھی، پرندوں، جانوروں، پھلوں، یا کسی اہم غیر متوقع واقعہ سے بھی فال نکالی جاتی تھی، جب کتا میں عالم وجود میں آئیں، تو ایلڈ، اڈیسی و ربل چینی و *Santon* قرآن، انجیل و تورات سے فال نکالی جانے لگیں، بعد ازاں لوگوں نے مختلف اعتقادات کی بنا پر مختلف کتابوں کو مقرر کر لیا، لیکن عالم اسلامی میں قرآن کے بعد جس کتاب کو یہ عزت ملی وہ دیوان حافظؔ اسی بنا پر شائد ان کو لسان الغیب، اور ترجمان الاسرار کے خطاب بھی ملے ہیں،

دیوان حافظؔ سے فال نکالنے کے مختلف طریقے ہیں، ایک طریقہ یہ ہے کہ ایک بہت بڑا مربع بنایا جاتا ہے اور اس مربع کو $(51 \times 18 = 918)$ چھوٹے مربعوں میں تقسیم کیا جاتا ہے، اس کے بعد ۹ ایسے اشعار جن کا ہر مصرعہ ۲۵ حروف کا ہو چنے جاتے ہیں، اور پھر ہر مصرعہ کے ایک ایک حرف کو ان خانوں میں رکھا جاتا ہے تا آنکہ ان سے $(25 \times 9 = 225)$ خانے پُر ہو جاتے ہیں، فال نکالنے والا بلا تھیں ان حلقوں میں سے ایک پر ہاتھ رکھ دیتا ہے، اور پھر اس مصرعہ کو پورا کر کے، اس مکمل شعر سے فال لیتا ہے، مثلاً ایک شخص ایک شہر سے ہجرت کر کے دوسرے شہر میں جانا چاہتا ہے، وہ پہلے نو مصرعے ۲۵ حروف کے جمع کرتا ہے،

(۱) ما از مودہ ایم درین شہر نخت خویش،

(۲) مر جا طائر فرخ پے دفر خندہ پیام،

(۳) گرا زین منزل غربت بسوئے خانہ روم،

(۴) طالع اگر مد کند دانش آورم بکف،

(۵) بروئے بناؤ وجود خود ملذذ بادبیر،

(۱) گفتم غم تو دارم گفتا غمت سرا آید،

(۲) یارب آن تو گل خندان کہ سپردی بخش،

(۳) بر نیامد از قنائے لبث کا مہ ہنوز،

(۴) خیز تا از دینجانہ کشادی طلبیم،

اب اگر اس نقشہ کے مطابق ایک مصرعہ نکلا تو مکمل شعر اس کے سوال کا جواب ہو گا،
مکمل اشعار یہ ہیں،

(۱) ناآزمودہ ایم درین شہر بخت خویش

بیردن کشید بائد ازین در طرخت خویش

(۲) مرجا طائر فرخ پئے فرخندہ پیام

خیر مقدم چہ خبر یار کجا راہ کد ام

(۳) گر ازین منزل غربت بسوئے خانہ روم

دگر آنجا کہ روم، عاقل و ذرانیہ روم

(۴) طالع اگر دد کند و اعنقش آدم بکفت

گر بکشم زبے طرب در بکشد زبے شرف

(۵) رودے بنا و وجود خودم از یاد ببر

خون سوختگان را ہمہ گو باد ببر

(۶) گفتم غم تو دارم گفتا غمت سرا آید

گفتم کہ ماہ من شو، گفتا اگر بر آید

(۷) یارب آن تو گل خندان کہ سپردی بخش

من سپارم تو از چشم محو و چمنش

(۸) بر نیامد از قنائے لبث کا مہ ہنوز

بر آید جام لعلت دُر دی آشام ہنوز

(۹) خیز تا از دینجانہ کشادی طلبیم

در رود دست نشینم و دادی طلبیم

لیکن یہ طریقہ بہت طویل ہے اور اشعار کی تعداد بھی محدود ہو جاتی ہے، اسلئے اس سے آسان تر

موزین بھی نکالی گئی ہیں، یعنی حافظ پر فاتحہ پڑھنے کے بعد دیوان حافظ کو لاجائے، اور اس صفحہ کا

پہلا شعر، یا آخری شعر، یا ساتواں شعر، یا اس غزل کا ساتواں شعر فال کے طور پر لیا جائے،

لطائف الغرائب مصنفہ محمد بن شیخ محمد دارابی مطبوعہ طہران ۱۳۳۷ھ جری، کے صفحات ۲۳۷-۲۳۸ پر

اون قانون کا تذکرہ ہے، جو لوگوں نے کالینڈر ریج ہوئیں، اسی قسم کی ایک اور کتاب کا مصطفیٰ حاجی خلیفہ
الموتوی شہید نے تذکرہ کیا ہے جو کنوئی مولاسین الموتوی شہید نے اسی موضوع پر ترکیب
لکھی ہے۔

ڈاکٹر براؤن Dr. Brown نے مذکورہ کتاب کا کچھ حصہ اپنی کتاب میں نقل کیا ہے، ان
چھ واقعات کے لیے وہی ہمارے ماخذ ہیں، لیکن وہ مصنف کا نام محمد بن محمد دارابی لکھتے ہیں اور حاجی
خلیفہ محمد بن اسحاق الہروی لکھتا ہے،

۱) دولت صفویہ کا بانی، شاہ اسماعیل اعظم سخت متعصب شیعہ تھا، اسی وقت سے حکومت کا بھی
یہی مذہب ہوا، اس نے تمام مشہور سنی علماء و فضلاء کی قبروں کو کھدوا کر پھینکوا دیا، اور آج اونکا
کسین نشان دیکھ ہی نہیں، ایک دن لاگس نام ایک متعصب ملا کے ساتھ حافظ کی قبر پر گیا،
ملانے لگا کہ یہ شخص بالکل غیر مذہبی زندگی بسر کرتا تھا، اسلئے اس کے مقبرہ کو بھی برباد کر دیا جائے،
شاہ نے تال کیا، دیوان حافظ سے نفاں ہوا تو یہ شعر نکلا،

جو زاسحر نہاد حائل برابرم یعنی غلام شاہ ہم دو گندہ بخورم
بادشاہ نے اس شعر کو حافظ کی اطاعت سمجھا، اور اس خیال کو دل سے نکال دیا، لیکن ملاگس مصرعہ،
بجو رشاہ نے دوبارہ فال نکالی تو یہ شعر نکلا،

لے گس: حضرت سیح فرخ جو لاکہ تست عرض خود میری وزحمت مامیداری

گس بہت خفیف ہوا،

(۷) شاہ طہماسپ صفوی ایک دن اپنی انگوٹھی سے کیسل رہا تھا، اتفاقاً گر کر ایسی اچھل ہوئی

1- Clement Huart *Arabic Literature*, pp 392-93

۱) کشف الطنون، جلد ۵۰۸ صفحہ ۵۰۸، کشف الطنون، جلد ۵۰۸ صفحہ ۵۰۸، میرزا خیال ہو کہ یہ شاہ طہماسپ کی
کیونکہ دوسرا شاہ طہماسپ (۱۵۷۸ء) مصنف لطیفہ سے صدیوں بعد پیدا ہوا تھا،

کہ تلاش کے بعد بھی نہ ملی، شاہ نے فال نکالی تو یہ شعر نکلا

دے کر غیب نہ است و جامِ جم دارد ز خاتے کہ دے کم شود چہ غم دارد
تھوڑی دیر بعد انگوٹھی مل گئی،

(۳) شاہ عباس ثانی (۱۵۷۸ء) نے جب آذربائجان پر فوج کشی کرنی چاہی تو فال نکالی، یہ شعر نکلا

عراق و فارس گزرتی بشعر خود حافظ بیا کہ تو بت بعد او، وقت تبریز است

بند

شاہ نے اس کو نیک فال سمجھ کر حملہ کیا اور کامیاب ہوا،

[ممد علی علی خان مصنف تاریخ نادری نے ۱۲۹۹ھ و ۱۳۰۲ھ کے حال میں لکھا ہے کہ نادر شاہ نے

جب فال نکالی تھی اس وقت بھی یہ دو شعر نکلے تھے، ایک یہ

اگرچہ باوقدح بخش و باد گل بیز است بیا نک جنگ خور منے کہ محتسب نیز است
اور دوسرا غزل کا ساتواں شعر اوپر لکھا جا چکا ہے]

(۴) یہ واقعہ بھی شاہ عباس ہی کے متعلق ہے، اس کے پاس سیاوش نام ایک غلام تھا، دوسرے

نوکریاں اس کا خاتمہ کر دینا چاہتے تھے، اور بادشاہ اس کے قتل کے لیے مصرعے، بادشاہ نے

فال نکالی، حافظ کا فتویٰ تھا،

شاہ ترکان سخن مدعیان می شنود شرے از مظلمه خون سیاوشش باد

(۵) یہ حکایت خود مصنف کا ذاتی مشاہدہ ہے، وہ قسطنطنیہ ہجری مطابق ۱۲۲۳ھ میں احمد آباد

دار السلطنت گجرات گیا، وہاں کے ایک امیر کنعان بیگ سے مراسم دوستانہ پیدا ہو گئے، اس امیر کے

ایک بھائی یوسف بیگ کے متعلق مشہور تھا کہ وہ احمد آباد کے قریب ایک جنگ میں کام آیا ہے، کیونکہ

۱۰ فرست کجھانڈ بخش خان مرحوم جلد اول (شعرا ایران) میں سیاوش، لیکھاؤس کا بیٹا، کیخسرو کا باپ اور

افراسیاب کا داماد تھا، دیکھ شاہ نامہ فردوسی،

جنگ کے بعد سے اس کی کوئی خبر نہ تھی، امیر بھائی کے خیال شہادت سے مل تھا، بالآخر حافظ کی طرف

رجوع کیا گیا اور انھوں نے ان الفاظ میں تسلی دی،

یوسف گم گشتہ باز آید بکنان، غم غور کلبہ احزان شود وزم گلستان غم غور

چنانچہ کچھ دنوں کے بعد یوسف بیگ صحیح و معاف بخیر احمد آباد آگیا،

(۷) چنانچہ فتح علی سلطان بن امام قلی خان کے متعلق ہے، یہ ایک وجہ حسین نوجوان تھا،

رجب کے آخری ہفتہ میں جبکہ حافظ کے مزار پر ہر سال عرس ہوتا ہے، یہ نوجوان بھی متوالا سبز قبا پہنے

وہاں پہنچا، جب فال نکالی تو یہ شعر نکلا،

سرسبز باقبائے زرافشان چو بگذری یک بوسہ نذر حافظِ شمیم پوش کن

فتح علی نے کہا کہ ایک بوسہ کیا ہے، میں دو کا وعدہ کرتا ہوں، ایک ہفتہ بعد پھر مزار پر گیا اور فال نکالی،

گفتہ بودی کہ شوم مست و دو بوست بدیم وعدہ از حد بشد و نہ دو بدیم نہ یک

فتح علی نے کہا کہ دو بوسے کیا، میں تین کے لیے تیار ہوں اور پھر بغیر ایسے وعدہ چلا گیا، ایک ہفتہ

کے بعد آکر پھر فال نکالی تو یہ شعر نکلا،

سہ بوسہ کو دولت کردہ حوائت من اگر ادائمنی قرصدار من باشی

اس پر فتح علی حافظ کی قبر سے لپٹ گیا، اور پے در پے سیکڑوں بوسے دیئے،

بھے صرف شاہانِ مغلیہ کا حافظ سے شغف دکھلانا تھا لیکن بات میں بات پیدا ہو گئی،

لطیف بود حکایت دراز تر گفتیم

جہانگیر کی بہترین تاریخ خود اس کی اپنی لکھی ہوئی تڑک ہے، اور بہت سے ایسے واقعات جو دوسری

عام تاریخوں میں نہیں ملتے اس میں موجود ہیں، سرسید مرحوم نے علی گڑھ سے اس کا ایک نہایت

میچ اڈیشن ۱۸۶۴ء میں شائع کیا تھا، بھرڈوڈ پر اسٹ *Major David Price* نے ۱۸۶۹ء میں لندن سے اس کا ترجمہ شائع کیا اور سید احمد علی صاحب رامپوری نے ۱۸۹۱ء میں نظامی پریس کانپور میں اس کا اردو ترجمہ طبع کرایا، اسلئے ہم کو جہانگیر کے خانگی معاملات میں اس کی طرف متوجہ ہونا چاہیئے دیوان حافظ سے فال نکالنے کے متعلق لکھتا ہے،

قد بسیاری از مطالب بدیوان خواجہ رجوع نمود ام، و بحسب اتفاق آنچه برآمد،
بقیمہ مطابق همان بخشیدہ، و کم است کہ خلف نمودہ.

ہمایون کی عمر سی پریشانی میں گزری کہ اس کو خود کبھی لکھنے کا موقع نہ ملا اور اگر اس کی بہن گلبدن بیگم، اور اس کا آفتابچی جوہر ہمایون نامہ اور تذکرۃ الواقات نہ لکھتے تو اس کے عہد کے یہ واقعات بھی نہ معلوم ہوتے، تاہم اس دیوان کے علاوہ دوسری تاریخوں سے بھی اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ وہ فال نکالتا تھا، چنانچہ حبیب ہندوستان پر دوبارہ حملہ کرنے کا ارادہ ہوا تو اس نے فال نکالی، تاثر رحیمی لکھتا ہے

”درین حال حضرت جہانبانی (ہمایون) و خانخانان (بیرم خان) بتاریخ سنہ ۹۶۱
و شفع و یک از کابل متوجہ ہندوستان شدند، درین باب بدیوان لسان الغیب
خواجہ حافظ شیرازی تعالٰیٰ نمودند، این بیت برآمد،

”ہمت از مرغ ہمایون طلب و سائے او
ز آنکہ باز او ز زغن شہیر ہمت بنو“

اب ہم اس خاص دیوان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، اس میں دو آدمیوں کے خط ہیں،

1- *Buckland - Dictionary of Indian Biography* p 343.

سے نزدیک جہانگیری صفحہ ۱۱۸۹ء تاثر رحیمی، مطبوعہ انیشا ملک موسائی بنگال صفحہ ۷۰۴.

ان میں بعض پر نام ہیں، اور بعض پر نام نہیں۔ جہاں گہرے جہان جہان خال نکالی ہے، اوس کا سبب تجربہ اور اپنا نام لکھ دیا ہے، جہاں گہرے تعلق میں لکھا ہے، کتاب کی دوسری قلمی عبارتیں خط نسخ میں ہیں، اس سے ہم فوراً معلوم کر سکتے ہیں کہ وہ اُس کی تئیں، بلکہ ہمایوں کی ہیں، اس مضمون میں واقعات تاریخی حیثیت سے مرتب کر کے دیکھتے نہیں گئے ہیں، بلکہ دیوان کے صفحات کے لحاظ سے اودن یا دواشتون کو پیش کیا گیا ہے،

کسی ناقدہ جلد بند کے تغافل سے بعض الفاظ کاٹ گئے ہیں، خان بہادر مولوی عبدالقادر صاحب نے اودن عبارتوں کو پورا کرنے کی کوشش کی ہے، اور ہم جو مکمل عبارت لکھیں گے وہ انہیں کے سماعی جملہ کا نتیجہ ہوگی،

(۱) ورق الف یا صفحہ ۲۸

..... نے نور چشمی شاہ شادیم امید کہ از تفرقہ امان آید۔

مکمل عبارت یہ ہو سکتی ہے،

برائے نور چشمی شاہ خرم کشادیم امید کہ از تفرقہ امان آید۔

اب ہم کو دیکھنا چاہیے کہ یہ عبارت کس وقت اور کس حالت کی ہو سکتی ہے، شہزادہ خرم کے نام کے پہلے "شاہ" کا لفظ ہم کو یہ بتاتا ہے کہ یہ تحریر سوال ۳۵۸ء کے بعد کی ہے، کیونکہ مستند خان "اقبال نامہ جہانگیری" میں لکھتا ہے،

چون ہم دکن از شاہزادہ پروردہ متمشی نشد..... ناگزیر شاہزادہ

جوان بہت جہان کشا سے سلطان خرم را کہ مجدّد فتح را ناچار امیر سنگہ والی اودھے پلوی

نمودہ آہنچنان سب سے دیو خلعت را بدام اقبال در آورده بود و بدفع دکن نامزد فرمود

بغلاب والا شاہی کہ در زمان حضرت صاحبزادہ گیتیستان (نیمور) تاحال بھیج

شاہزادہ تجویز نشہ، لطف فرمودند و شاہ خرم ممتاز ساقتند.....

..... روز دوشنبہ نوزدہم شوال.....

بصوبہ دکن شرف ارزانی داشتند

شہزادہ خرم سے اکبر و جہانگیر دونوں کو غایت محبت تھی، غانی خان لکھتا ہے،

”شاہزادہ عالی زاد بلند اقبال محمد خرم کلان بود، نظر بر عنایات و توجهات جد بزرگوار

د پدر نامدار کہ نسبت بخسرو دختی آن غوطہ جاہ حلال زیادہ بند دل می گردید“

جہانگیر کی محبت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جب کبھی خرم کو کہیں روانہ کرتا ہے تو خاص

اہتمام سے بھیجتا ہے، اور اس کی واپسی پر اس جوش محبت سے ملتا ہے کہ آپے سے باہر ہو جاتا ہے،

اس کو گلے لگاتا ہے، پاس بٹھاتا ہے، انعام و اکرام دیتا ہے، خطابات کی بارش کرتا ہے، اور کیا کچھ

نہیں کرتا،

شاہجہان اسی اثنا میں جہانگیر سے دور ہوا، اور ایک سال ۱۰۳۷ء بعد ۱۱ شوال سنہ ۱۰۳۷ء کو فتح

دکن کے بعد واپس آیا، ایک سال کا عرصہ عاشق باپ کے لیے ایک مدت طویل تھی، چنانچہ جس

بے خودانہ طریقہ سے اس نے خرم سے ملاقات کی اس کو مستند خان یون لکھتا ہے،

بتاریخ روز مبارک شنبہ ہشتم مہرماہ آبی سنہ ۱۰۳۷ء و از وہ جلوس مطابق یازدہم شہر

شوال سنہ، در قلعہ شاہ آباد ماند و در دو کوب مسود اتفاق افتاد و اوراک سعادت

لازمت پدر عالیقدر مبارکی و فیروزی نصیب دروزی شد، بعد از ادائے مراسم کورنش

و آداب زمین بوس بالائے جہر کہ طلبیدہ از غایت محبت و از اطرشوق بے اختیار از جا

ملہ اقبال نامہ جہانگیر مطبوعہ اینشاہک سوسائٹی بمکال حالات ۳۷۷ جلوس مطابق ۲۷ شہر جمادی صفر ۱۰۳۷ء

س غانی خان منتخب العباب، جلد اول صفحہ ۲۲۷،

خود پر خاستہ دوسرے قدم پیش نہادہ در آغوش ماحفت گرفتند، چند آنکہ از پنجاب در آوایا
و فردوسی جانفشانی شد، ازان طرف در اعزاز و احترام افزوده نزدیک بخود حکم نشستن فرمودند
..... اکنون بکلمه دینی این خدمت شائستہ منصب ہی ہزاری

ذات و بست ہزار سوار و خطاب شاہجہانی عنایت شد، و مقرر فرمودند کہ بعد ازیں در مجلس
ہشت آل بہت نشستن آن شاہ والا قدر صندلی متصل تخت می نہادہ باشند، و این
عنایتی است مخصوص شاہ فلک شکوہ کہ از زمان امیر صاحبقران تا حال درین سلسلہ
علیہ رسم نبوده..... و خود از جہو کہ پایان آمدہ خواہیچہ از جواہر
خوانے از زیر برقدان سائے آن درہ الناج خلافت و جہانگیری نشان فرمودہ، فرزونی
عمر جاہ آن برگزیدہ دین و دولت از درگاہ حضرت رب العزت مسالت نمودند،

جس وقت نور جہان سے فتح دکن کا فرودہ منتہی، بے اختیار ہو جاتا ہی، فوراً جواب
خط لکھتا ہی، اور اس کے ساتھ یہ بات لے کر دیتا ہی کہ آئندہ سے شاہجہان کے نام کے ساتھ تمام کاغذی
فرزندی کا لفظ بھی لکھا جایا کرے اور شاہجہان کے خطاب فی البدیہہ یہ شعر موضوع کے لکھتا ہی،
شدے از التماس شاہ خرم بفرزند ہی مامشہ و مستلم
پس ہم ان واقعات سے جہانگیری کی تحریر پر یہ رائے قائم کر سکتے ہیں کہ یہ اسی زمانہ کی ہی،
جبکہ خرم ہم دکن پر اس سے دور تھا، وہ ایک ایک دن اس کی غیبت کا گناہ، چنانچہ خرم واپس آکر
اس سے ملا ہے تو اس واقعہ کو ترک مین خود یوں لکھتا ہی،

دوبارہ پنج روز مبارک شنبہ ہشتم مہماہ آسمی مستہ جلوس موافق یازدہم شہر شوال
سنہ ۱۰۳۰ بعد از گذشتن صد پیر و یک گھڑی مد قلعہ ماند و مبارکی و فرخی سعادت ملازمت دینا

۱۰۳۰ تا ۱۰۳۱ قبا نامہ جہانگیری صفحہ ۱۰۱

دش مفارقت پانزدہ ماہ و یازدہ روز گزیدہ، بعد از تقدیم کورنش دزمین بوسی بالائے
جمہرہ کہ طلبیدم، و از خایت محبت و شوق بے اختیار از جائے خود پر خاستہ، در آغوش
عافیت گرفتہ، چند آنکہ او در آداب و فروتنی مبالغہ نمود من در عنایت و شفقت افزودم
و نزدیک خود حکم نشین فرمودم.....

وہ شعر یہ ہے،

چشم بد در کز آن خوش باز آورد طالع نامور و دولت مادر زادت
اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی پچسپ ہو گا کہ فتح و کن کی خبر سننے سے پہلے جاگیر نے فال نکالی تو
تو یہ شعر نکلا،

روز ہجران و شب فرقت یار آفرشد ز دم این فال گزشت اختر کار آفرشد
اوس کو حافظ پر اس قدر یقین ہو کہ اس فال کے نکلنے کے بعد ہی لکھتا ہے کہ
”چون لسان انیب حافظ چنین اعلان نمود، مرا امید واری تمام دت داد و تزک صفحہ ۱۸۹“

ورق ۸ ص ۳۸

(۶)

”این غزل، فائدہ این بیت تفال ہایون شد چند بار“

غزل مذکور کا مطلع یہ ہے،

بیا کہ رانت منصور بادشاہ رسید ز قہر چاہ بر آمد، باوج ماہ رسید
در خاص شعر یہ ہے،

عزیز مصر بر غم برادران غیور ز قہر چاہ بر آمد، باوج ماہ رسید
یہ عبارت نسخ میں ہے، اسلئے ہایون کی ہے، اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ شعر کس موقع پر نکلا تھا،

سلسلہ تزک جہانگیری مطبوعہ نوکلشور صفحہ ۱۹۵،

عام قاعدہ ہے کہ جب ایک اہم واقعہ کے متعلق کوئی بات کسی بڑے آدمی کی زبان سے نکل جاتی ہے تو فوراً مشہور ہو جاتی ہے، چنانچہ اس شعر کے متعلق صحرا حقائق نکلنے کا حال تو اگرچہ کسی تاریخ میں نہیں لکھا ہے، لیکن فرشتہ اس شعر کا ایک خاص موقع پر زبان زد عام ہونا بتا رہا ہے،

”زمانہ بدین زمانہ مقرر نم گردید“ بیت

مزیز مصر بر غم برادران غیور ز قہر جاہ برآمد باوج ماہ رسیدہ

ہمایون، شیر شاہ سے شکست کھا کر ۱۵۳۳ء ہجری (۱۵۳۳ء) میں بھاگتا ہے، اس وقت اس کے تین بھائی مرزا عسکری، مرزا کامران، مرزا ہندال، کچھ نہ کچھ طاقت و حکومت رکھتے ہیں، لیکن اُن میں سے کوئی بھی اُس کی مدد نہیں کرتا، بھائیوں کی بد اخلاقی و بے مردتی بلکہ خفیہ سازشوں دیکھ کر ایران جاتا ہے، وہاں برسوں رہنے اور شاہ ایران سے فوجی امداد کے بعد ساتویں محرم ۹۵۴ھ کو قندھار کی طرف روانہ ہوتا ہے، مرزا عسکری، آئادہ جنگ ہو جاتا ہے، اگر کو کامران کے پاس روانہ کر کے خود قلعہ بند ہو جاتا ہے اور ہمایون کو قریباً چھ مہینے اس کی تسخیر میں لگ جاتے ہیں، عسکری عاجز ہو کر مطیع ہوتا ہے، لیکن موقع پا کر نکل بھاگتا ہے، اور پھر عداوت شروع ہو جاتی ہے، کابل میں مرزا کامران مخالفت پر آئادہ نظر آتا ہے، ہمایون اس طرف روانہ ہوتا ہے، کامران تاب مقابلہ نہ لاکر بھاگ جاتا ہے، اور دسویں رمضان ۹۵۵ھ کو قلعہ پر ہمایون کا قبضہ ہو جاتا ہے، نفع کابل کی یہ تاریخ ہے،

”بے جنگ گرفت ملک کابل از دست“

اس کے بعد بھی بھائیوں نے چین نہ لینے دیا، اور اسی خانہ جنگی کی بدولت وہ ۹۶۱ھ تک ہندوستان فرسج نہ کر سکا،

ہمارا خیال ہے کہ ہمایون نے یہ قال ایران سے رخصت ہوتے وقت، یا قلعہ کابل کی مہم پر

روانہ ہونے کے خیال سے نکالی تھی،

(۳) ورق ب صفحہ ۱۳۵

۱۲ اذ فال مصحف کہ ایک برآمد از دیوان، این شاہ بیت آمد و چندین بار ابیات مناسب آمد کہ اگر شرح آہنا شود کتا بہ شود، انشاء اللہ تعالیٰ چون فتح دلایت شرقی و مبارزان آن دیار ہمارہ کرہ گار شود نذر خوبی بخوابد لسان الغیب فرستادہ شود و جمع ان فعالیتات تیز تر تم کردہ شود، بمنہ و توفیقہ، شب و شبندہ پیچہ ہم ذی الحجہ ۹۶۲ ہجری در شہر ذہنبندہ قوریا بت، والسلام،

یہ عبارت بھی نسخ میں ہے، اور ہمایون کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے،

ہمایون اپنے بھائیوں سے اطمینان حاصل کر کے ذی الحجہ ۹۶۲ ہجری ۱۵۵۳ء کو کابل سے روانہ ہوا، اس کے متعلق بھی زشتہ نے عجیب قصہ لکھا ہے، اور چونکہ وہ بھی فال کے متعلق ہے، اس لئے شائد دلچسپی سے خالی نہ ہو، جب ہندوستان کے لوگوں نے ہمایون سے دوبارہ حملہ ہند کی درخواست کی تو اس نے کہا کہ میں حملہ ہندوستان کے متعلق فال نکالتا ہوں، تین آدمیوں سے ادون کے نام دریافت کر دوں گا، اور اگر ادون کے نام سے فال نکلی تو میں حملہ کر دوں گا، چنانچہ سب سے پہلے جو شخص ملا، اس کا نام دریافت کیا گیا، اس نے جواب دیا، دولت خواجہ، آگے برآمد کر دوسرا آدمی ملا، اس کا نام مراد خواجہ تھا، ہمایون نے دل میں کہا کیا ہی اچھا ہوتا کہ تیسرے شخص کا نام سعادت خواجہ ہوتا، حسن اتفاق سے تیسرے آدمی کا یہی نام تھا، ہمایون نے اس کو مشکون نیک سمجھ کر حملہ ہند کا ارادہ کر لیا،

ہمایون کابل سے روانہ ہو کر محرم ۹۶۲ ہجری میں بگرام دہان سے نیلاب، ۲۰ ربیع الثانی کو لاہور،

، راجہ کو سر ہند اور مہاشبان کو سکندر شاہ کو شکست دیکر ابتداء رمضان میں دہلی میں داخل ہوا
محض دہلی کی فتح اور اگر وہ کچھ سے ہمایوں کو کوئی اطمینان و قوت نصیب نہیں ہوئی تھی،
شکست خوردہ دشمن کے سینہ میں آتش انتقام بھڑک رہی تھی، عادیوں نے بہار و جوہر پر قبضہ
کر لیا تھا، سلطان محمد خان سورا دن کے مقابلہ کے لئے بنگال سے بڑھا، لیکن عادیوں نے ہیمون
کی مدد سے اسے شکست دینی۔

شاید انہیں حالات کے بٹھانے میں ہمایوں مصروف تھا کہ اس نے یہ فال نکالی تھی، لیکن
انہوں نے اس فال کے تین ہی ماہ بعد اسکا انتقال ہو گیا اور اپنی منت پوری نہ کر سکا، ہمایوں نے جس
شاہ بیت کی طرف اشارہ کیا، وہ یہی،

نظر بر قرطہ توفیق دین دلت شاہ است بد کام دل حافظ کہ فالِ نخبیاران زد

(۴) ورق ۶ صفحہ ۱۳۵

اوسے صفحہ پر جہانگیر کے لفظ کی یہ عبارت ہے، ظالم جلد بندنے اس عبارت کے بہت سے حصے
کاٹ دیئے ہیں، اس عبارت کو بھی مولوی عبدالمقتدر صاحب نے مکمل کیا ہے،

..... حسرت سر رانا روم دوم در سکار

..... الماس را سیدہ اسے می افتاد

..... سکون اس را حوبہ اسے نعال

..... دیوان خواص محمود ایں عمل برآمد و ردیکر محمود مد اسد

حرورہ و راندس جہانگیر ایں اکبر بادشاہ عاری فی ماہ محرم سنہ
مکمل عبارت یہ ہوگی

”راجہ جیر سر رانا رتہ بودم، در شکار توید الماس تراشیدہ از سر من افتاد و من
شگون این را خوب ندانستہ تفأل بہ دیوان خواجہ نمودم، این غزل بر آمد، روز دیگر توید
پیدا شد، مرتزہ نور الدین جہانگیر ابن اکبر بادشاہ غازی فی محرم ۹۳۳ ہجری“

اکبر نے تمام راجپوتوں کو کسی نہ کسی صورت سے اپنا بنالیا تھا، لیکن اودے پور کا غیور راجہ
اس کے ہاتھ نہ آتا تھا، اوس کے لئے اوس نے ہمیں بھیجیں، خود گیا، لیکن بے سود، جہانگیر نے بھی سخت
نیشی کے بعد اس طرف توجہ کی لیکن ۶ سال جلوس مطابق ۹۳۳ء تک کوئی نتیجہ خاطر خواہ نہ نکلا، خود اس
طرف روانہ ہوا، اور اجمیر میں قیام کر کے شاہ جہان کو اس ہم کے سر کرنے کو بھیجا، اقبال نامہ لکھتا ہے،
”چون ہوا رہا عساکر فیروز زی تا فر..... انتظام شاستہ دست پسندیدہ

بہذہنت راسہ جہان کشائے چنان آفتاب فرمود کہ خود بمبادت و اقبال متوجہ ہنہیصال

آن سیاہ بخت و خیم العاقبت شدہ روزے چند اجمیر اسکر اقبال با مد ساخت“

چنانچہ دوسری شعبان ۹۳۳ء کو اجمیر کی طرف روانہ ہوا، ۵ رتوال کو اجمیر میں داخل ہوا اور

”در ساعت فیض اشاعت ششم دی ماہ افتار انجم شناسان یونانی و ہندی بود و اب

قدس القاب جہان بانی دکشورستانی بادشاہزادہ عالم دہالمیان سلطان خرم ربابا لشکر آراستہ

ہمنان فتح فیروز زی بدان صوب دستور ز فرمودند“

۱۰ سال کی سخت کوششوں کے بعد رانا امر سنگ نے اطاعت قبول کی، اور شاہ جہان ۲۰ محرم

۹۳۳ ہجری کو اجمیر پہنچا، بادشاہ کو فتح کی خبر پہلے ہی معلوم ہو گئی تھی، اور شاید اسی مزدہ جانفزا
کے جوش میں وہ اوس دن خوب شکار کھیلتا رہا، اود اسی بے خبری میں الماس کا توید ٹوٹ کر گر پڑا،

۱۰ اقبال نامہ جہانگیری صفحہ ۱۱، ۱۲ شاہ جہان نامہ صفحہ ۶۹ مطابق چار دہم ذی قعدہ ۹۳۳ء،

۱۰ اقبال نامہ جہانگیری صفحہ ۱۱، ۱۲ ترک جہانگیری جلد ۱۰ جہانگیری تاریخ ۱۲ محرم ۹۳۳ء،

شعر یہ ہے،

ستارہ بدخشید و ماہ مجلس شد دل رمیدہ مارافین ہوس شد
اس شعر کے بائین طعن حاشیہ پر جاگیر کے ہاتھ کی یہ عبارت لکھی ہے،
”قال کہ بخت الماس کشودہ بودم“

(۵) ورق العشب صفحہ ۱۴۶

یہ عبارت بھی جلد بندی دست و رازی سے نہ بچ سکی،

”ز زند خرم را بر سر راناقین خود در اجیر نزول اجلال
داشتم..... کار بر تو تنگ شد اختیار..... مد کی..... ہو جو جردن
اد برسدہ بود..... بہ لسان الغیب حافظ نمودم..... غزل پر آمد
دلبد از..... روز خبر رسید کہ رانا خرم..... ملازمت کرد، در محرم ۱۲۳۵
حررہ فورالین جہا.....“

مکمل عبارت یہ ہے،

”ز زند خرم را بر سر راناقین نمودہ خود در اجیر نزول اجلال داشتم چون کار بہ
تنگ شد، اختیار بندگی نمود، ہنوز خبر دیدن او رسیدہ بود کہ تغال بہ لسان الغیب
حافظ نمودم، این غزل پر آمد دلبد از و روز خبر رسید کہ مانا خرم را ملازمت کرد،
در محرم ۱۲۳۵، حررہ فورالین جہاگیر“

ہم اد پر لکھ آئے ہیں کہ شہنشاہ جہاگیر نے خرم کو امرنگہ رانائے اودے پر کی تنبیہ و
تادیب اور اس کی دست کے تیر کے لئے روانہ کیا تھا، امرنگہ اگرچہ مشہور رانا برتاب کا بیٹا تھا لیکن
موتی بہت و جرات اور ضبط نفس بخشی نہ رکھتا تھا، پہلے تو باپ کی طرح اودے پر چور کر پھاڑیوں میں

جا چھپا اور مقابلہ پر آمادہ ہو گیا، لیکن جب ابتداً ^{۱۳۳}سلسلہ ہجری میں شاہجہان نے اودے پور پہنچ کر اپنی فوج میں تمام علاقہ میں پھیلا دین اور جب،

”رفتہ رفتہ کابراؤں تک شد، دروزگار بھرت و دشوار کشید و ہر امان جدائی گزیدند
و مدد دے کہ مانند، از شدت بیماری و ضعف قدرت بر نقل و حرکت داشتند،
تو مجبوراً اوس نے،

”تو مجبوراً اوس نے، خود را با ہر داس جالہ کہ نوکر عمدہ او بود بخدمت شاہزادہ بلند
اقبال فرستاد و عجز و انکسار را شفیق ساختہ بندی و فرمان پذیری اختیار نمود“

شاہجہان نے فوراً قاصد روانہ کیے، وہ ابتداً ^{۱۳۴}مہرم ہجری میں اکبر پہنچے، اور
حافظ کی پیشین گوئی کی تصدیق کی، چنانچہ جہانگیر خود اپنی ترک میں لکھتا ہے،

”ادواخو این ماہ کہ در پیر و نہاے اکبر بشکار مشغول بودم، محمد بیگ ملازم فرزند
بلند اقبال سلطان مہرم رسید و عرضداشت آن فرزند گذرایندہ مودض داشت کہ رانا
بالہسران، شاہزادہ را ملازمت نمود“

میرا خیال ہے کہ یہ دونوں تحریریں ایک ہی دن لکھی گئی ہیں، کیونکہ دونوں واقعے مہرم کے لکھے ہوئے
ہیں، اس تحریر نے توذی کے متعلق میرا جو خیال ہے وہ بھی صحیح ہے، غزل کا مطلع یہ ہے،
”گنہ گنہ در چمن آد گل از عدم وجود
بغشتہ در قدم او نہاد سر بسجود“
اور وہ سرا شعر یہ ہے،

”بخش جام صبوحی جالہ دن و چنگ
بوس غنچ ساتی بنغمہ نے دعویٰ“

۱۔ اقبال مہم جہانگیری صفحہ ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱

ورق باب صفحہ ۱۳۳

(۶)

... سب بس حال عالم له عاط

..... نام داس لسا ده و دم

..... ن عالم لس دارای

... د باطنی کر می تر ساد ده و دم

مکل عبارت یہ ہے

”بہت کس خان عالم کہ حافظ حسن نام داشت کث وہ بودیم، خان عالم را پیش

دارائے ایران باطنی گری فرستادہ بودیم“

یہ عبارت مستعلیق میں ہے، اور یقیناً جہانگیر کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے

کہ نشہ کی حالت میں اس وقت لکھی گئی ہے، جبکہ قلم ہاتھ میں مضبوطی سے پکڑا نہ جاسکتا تھا، اور ہاتھ

کا نپ رہا تھا، جہانگیر اپنی ترک میں خود اپنی اس حالت کا ان الفاظ میں اقرار کرتا ہے،

”کار بجاس کشید کہ در خمار ہا از بسیار بی رعشہ و لرزیدن دست پیالہ خود فی

نوستم خورد، بلکہ دیگران بخوراندند“

”دیوان حافظ والی تحریر میں کس خان عالم“ میں کس کے معنی نوکر کے ہیں،

”جہانگیری عہد میں حافظ کے نام سے بہت کم لوگ یاد کیے جاتے ہیں، البتہ ترک میں

ایک جگہ آیا ہے،

”درین تاریخ حافظ حسن ملازم خان عالم با مکتوب مرغوب گرامی برادر م شاد عباس

دعوض داشت آن رکن سلطنت بدرگاہ پیوست، و خیر قبضہ دندان ہا ہی جو ہر دریا باطنی

سلہ ترک جہانگیری صفحہ ۱۵۲

کہ برادریم، بچا خانم لطیف نودہ بودند چون نفاس تمام داشت، بدرگاہ فرستادہ
بود از نظر گذشت۔

یہ حافظ حسن ششم ہجری میں خان عالم قزوینی کے دونوں پہلے آیا تھا اور اس سے خان عالم کے آنے کا
ارادہ معلوم ہوا ہو گا۔ اپنے دوست قدیم کی یاد تازہ ہو گئی ہوگی، اور اسی پر اس نے فال نکالی ہوگی، دونوں
کے دوستانہ تعلقات کے متعلق جہانگیر کا خاص مورخ مستدخان لکھتا ہے،

”از اتفاقاتی کہ شاہ بچا خانم داشت، اگر بشرح و بسط رقرزہ کلک سوانح نویس گزرد
سواد خوانان صفحہ ہستی حل براغراق خواہند فرمود و ہموارہ در محاورات خان جہان خطاب
میفرمود و روزمانے از خدمت خود جدا نمیداشتند و بحسب اتفاق اگر در زبانی یا شبے بفرودت
در کلبہ خویش خواستی بسر برد، بنے کلفانہ بمنزل او تشریف آوردہ، عواطف و مہربانی را
پایہ بر تری نہادند۔“

فال میں یہ شعر نکلا اور اس کے چند دنوں بعد ہی خان عالم جبکہ جہانگیر کشمیر جارہا تھا، ایران سے
آکر سعادت قدیموسی سے مشرف ہوا،

شعر یہ ہے،

”حافظ از بہر تو آدم سوائے اقلیم وجود قدے نہ بود اعش کردان خواہد شد“

(۷) ورق الف ص ۲۲۲

”مکتب خلاصی مع اندر سر حکم اولیٰ علیہ السلام کہ اور انجندم۔“

اس عبارت پر کہیں پر بھی کوئی نقطہ نہیں ہے، اسلئے نقطہ کے بعد یہ عبارت یوں پڑھی جاسکتی ہے،
”بہت خلاصی فتح اقدس پر حکیم ابو الفتح بر آگاہ اور انجندیم۔“

اسے فرست اور ٹیل پبلک لائبریری چنہ جلد اول شعر ایران تربتہ مولوی مستدخان کے اقبالانہ پانچویں صفحہ ۱۱۰

حکیم فتح اشدر، حکیم مسیح الدین ابو الفتح بن مولانا عبدالرزاق گیلانی کا بیٹا تھا، ابو الفتح اپنے
 دو بھائیوں حکیم جام اور حکیم نور الدین کے ساتھ سلسلہ جلوس اکبری آکر نوکر ہوا،
 اکبری کی وفات کے بعد جب جہانگیر تخت حکومت پر جلوہ افروز ہوا، تو خسرو نے بغاوت کی اور
 خود بادشاہ بن بیٹھا، شکست کے بعد گرفتار ہو کر آیا، اور اکبر آباد (اگرہ) میں قید کر دیا گیا، جہانگیر نے حکم دیا
 کہ ایک دن امیر الامراء کے سپاہی اور ایک دن آصف خان کے آدمی پہرا دیا کریں، آصف خان نے اپنے
 ابن عم نور الدین محمد کو اس کام کے لئے مقرر کیا، وہ تنہا خسرو کے یہاں آتا جاتا رہا تاکہ وہ دونوں نے
 باہم علفیہ وعدہ کیا کہ جب موقع ملے گا علم بغاوت بلند کر دیں گے، فتح اشدر اور نور الدین محمد سے دوستانہ تعلقات
 تھے جب نور الدین نے اس سے کہا تو وہ بھی راضی ہو گیا، اعتماد الدولہ کا راجہ کا محمد شریف بھی اس سازش
 میں شریک تھا، اعتبار خان کا ایک ہندو نوکر بھی شریک ہو گیا، اور تقریباً چار سو آدمیوں نے خسرو کی
 حمایت میں اظہار رضا کیا، اور طے یہ ہوا کہ بادشاہ کو واپسی کابل کے وقت راہ ہی میں شہید کر کے خسرو کو
 تخت پر بٹھایا جائے، لیکن جہانگیر کی خوش قسمتی سے ان لوگوں میں سے ایک شخص آزرہ خاطر ہو کر اودھ سے
 الگ ہو گیا، اور اس نے جا کر خواجہ یسی دیوان خرم سے سارا حال کہہ سنایا، اس نے خرم سے
 کہا، خرم نے فوراً آکر جہانگیر کو اطلاع دی، واقعہ کی تحقیقات شروع ہوئی، اور

بعد از فوت نور الدین محمد ولد آصف خان مرحوم محمد شریف پسر اعتماد الدولہ دہندہ

اعتبار خان و بدایع خان ترکمان را بر دار کشیدند

حکیم فتح اشدر کے متعلق حکم ہوا

کہ تشہیر کر دہو و خود از گون سوار سازند و منزل بمنزل باین رسوائی می آوردہ باشند

یہ آقا جان مد کے الفاظ ہیں لیکن خود جہانگیر لکھتا ہے کہ

۱۰ آقا جان مد جہانگیری صفحہ ۲۹-۳۰ ۱۱ آقا جان مد صفحہ ۳۰

”وَمِنْ أَهْلِ مَقِیْدَہِ مَجْبُوسٍ مَآخِذَہِ سَمْتِہِ اِنْ یَسْرِہِ“

اور ہمارے خیال میں اس کے بعد لوگوں نے اس کے لئے سفارش کی ہوگی، جاگیر نے حافظ سے

تغافل کیا اور اس کی بنا پر اسے آزاد کر دیا،

شعر یہ ہیں،

آنکھ پامال جنا کر چو خاکِ راہم خاک می بوسم وغیرہ کرش منخواہم

من نہ آنم کہ بجور از تو بنالم حاشا چاکر متقد و بندہ دولت خواہم

(۸) ورق الف ۱۱۵ صفحہ ۱۳

”وَتَحْتَ کِی اَز اَلْبَاسِ بَعْدَ..... حضرت والد بزرگوار ملہ..... اگر ہ بودم،

در اثنا سے را..... رسید کہ تغافل بدیوان حافظ بالانود، این غزل برآمد

وہم سعادت خدمت در رضا جوی و حاضر نو..... در واقعہ ناگزیر دست....

..... وہم دولت مور..... روزے کشت کہ بعینہ معنون..... غزل بود،

در جمیعہ الثانی کثودہ مشد راقعہ نور الدین حمد..... ابن اکبرہ

مکمل عبارت یہ ہوگی،

”وَتَحْتَ کِی اَز اَلْبَاسِ بَعْدَ بِلَازِ مَتِ حضرت والد بزرگوار خواہشمند اگر ہ بودم، در اثنا سے

راہ بخاطر رسید کہ تغافل بدیوان حافظ بالانود، این غزل برآمد وہم سعادت خدمت در رضا

جوبئی و حاضر بودن واقعہ ناگزیر دست و او وہم دولت موروثی روزی گشت کہ بعینہ

معنون ابن بودہ در جہاد الثانی کثودہ، راقعہ نور الدین جاگیر ابن اکبرہ

مستندہ جری میں اکبر ہم دکن پر تھا، اور جاگیر ہم چیتور پر، بداندیشوں نے سمجھا یا کہ یہ اچھا

موقع ہے، اکبر دار السلطنت سے کئی صوبے پرے ہے، آپ چل کر آکر وہیں جلوہ آرائے سرور حکومت ہوئیے،

نہیں مست، جوانی کے عمارت سے متوالا جہانگیر اگر وہ کی طرف روانہ ہوا، جب اگر وہ پہنچا تو قلعہ خان قلعہ
نے ظاہر اطاعت کی، لیکن جہانگیر نے قلعہ کو اسی کے حوالہ کر دیا، اکبر کی ماں مریم مکانی نے جو جہانگیر کو
”زیادہ از فرزند ارجمند خود دوست می داشتند“

جب یہ سنا تو قلعہ سے باہر نکل آئی کہ جہانگیر کو سمجھائے، جہانگیر کو اس کی خبر ہو گئی اور قبل اس کے کہ
وادی سے ملے کشتی پر سوار ہوا۔ آباد کی طرف بھاگ گیا، پھر اکبر نے خود جا کر اس کو راضی کیا،
جہانگیر کی طبیعت روبرو اصلاح ہوئی، لیکن مسئلہ میں پھر اس کا خیال بدلا، شراب میں مست رہتا،
اور شاہانہ زندگی بسر کرتا، بادشاہ نے بلا بھیجا لیکن وہ نہ آیا، اس پر بادشاہ خود روانہ ہوا، لیکن اس کی
کشتی بیچ دریا میں ایک ریت کے ٹیلے میں پھنس گئی اور ملاحوں کی کوشش کے باوجود نہ نکل سکی، لوگوں نے
اس کو شگون بد سمجھا اور اکبر کو اس ارادہ سے باز رکھا، اسی اثنا میں مریم مکانی کے مرض الموت کی
خبر پہنچی اور اکبر اگر چلا آیا، مریم مکانی نے جہانگیر کو خط لکھا یا کہ اس وقت اگر مجھ سے ملنا ہی تو آؤ،
لیکن اسی اثنا میں مریم مکانی کا انتقال ہو گیا، اس کے بعد جہانگیر نے اگر وہ اگر معافی چاہی پھر باپ
کے پاس گیا، اکبر کا دل بھر آیا، اور اُسے دیکھ کر بہت رویا، پھر یہ رائے شفقت سے ان الفاظ میں نصیحت کی
”از فراط بادہ چائی داند رہنوی ہر امان بد عاقبت خل در داغ و مزاج شمار یافتہ“

بہتر آنست کہ چنگاہ در خلوت خانہ آرام بسر زند تا کما بلال مزاج بہ ہم خورد و آن

فرزند پر داند“

چنانچہ جہانگیر نے شراب چھوڑ دی، اور نہایت سنجیدہ ہو گیا، اور باپ کی وفات تک اگر وہ ہی میں رہا،
وہ غزل یہ ہے،

چروانہ دپے عزم دیار خود باشم چرانہ خاک کھٹ پائے یار خود باشم

سل خانی خان عقب الباب جلوسہ ۳۳۰

نیم غریبی و محنت جو برنی تا بم
 جہر خود و دوم و شہر بخار خود با شہم
 یہ عبارت جہان ملک کہ ہمارا خیال ہے، جہانگیر کے بادشاہ بننے کے بعد کی ہے، کیونکہ وہ واقعہ ناگزیر
 اکبر کی وفات اور دولت موروثی روزی گشت سے اپنے بادشاہ بننے کی طرٹ اشارہ کرتا ہے، اسلئے یہ
 عبارت جہاد ہی الثانی سلسلہ ہجری کی ہوگی،

(۹) ورق الف ص ۲۲۲

”بیت سہ سال عمان حال نمود اس سب
 رد بعد اران مل المہور رسد حرہ نور الدین جہانگیر اس اکبر شاہ“
 مکمل عبارت یہ ہوگی،

بجہت کشتہ شدن عثمان از عافا نقول نمود، این بیت بر آمد و دور وزیر بعد ازان
 خبر قتل آن مقہور رسید، حرہ نور الدین جہانگیر ابن اکبر شاہ“

عثمان افغان بجگال کا سرکش سردار تھا، جہانگیر کے جلوس کے ساتویں سال ۱۵۶۱ء
 جہانگیر قلی خان کی موت پر اسماعیل خان بجگال کا گورنر مقرر ہوا، اس نے دھاکہ سے شجاعت خان کو
 اس کے مقابلہ کے لئے روانہ کیا، و مرحوم سلسلہ ہجری کو لڑائی ہوئی اور عثمان افغان مارا گیا،
 خال کا شعریہ ہے،

خوردہ ام تیر نظر باد بدہ تا سرست عقد در بند کمر تر کش جو زان گنم
 اقبال تا سہ کہتا جو

”درین جشن خسرو اوزبک کہ در اذربکیہ خبر و فوجی اشتہار داد و از عہد ہا سے
 آن دولت بود بعد سی آستان آمد سادت زمین بوس دریافت و مقارن انجیل حضرت“

اسلامخان قتل برقت عثمان و پاک خدا آن مرز و بوم از لوث افتان رسید

جس دن اس کو یہ خبر معلوم ہوئی وہ اس کے ساترین سال حکومت کا دن تھا، یعنی سہ شنبہ ۱۶ محرم ۱۰۳۱ ہجری اسلئے اس حساب سے اس نے یک شنبہ ۱۴ محرم ۱۰۳۱ ہجری کو یہ قاتل نکالی تھی، اور شاید، یا ۱۸ محرم کو یہ عبارت لکھی ہوگی،

(۱۰) ورق الف اصغیر ۳۵۶

”روز سہ شنبہ دولت ۱۴ محرم انتخاب برین بیت کرد تا جان باشد بہ نیکی در جہانت باد کام، صورت یافت و السلام در موضع مگد (مگبر)“

یہ عبارت نسخ میں ہے، اور ہایون کے حوت سے قتل ہوا حوت ہے، ہایون آخر میں ”وہ سلام“ لکھا ہے،

تخت نشینی کے بعد شیر شاہ کے مقابلہ کے لئے بہار ہوتا ہوا بنگال تک بڑھ گیا تھا، اور یہ عبارت انگلیز کی لکھی ہوئی ہے، اسلئے اسی زمانہ کی ہے، ۱۴۳۴ ہجری (۱۵۳۰ء) کے واقعات ہیں، شریہ ہے،

”تا جان باشد بہ نیکی در جہانت باد کام“ این دعا برائے جانست از دل جان اس دیوان میں بھی دس عبارتیں ہیں، جن پر میں نے تاریخی حقیقت سے نظر ڈالی ہے، پس اگر کوئی اس سے بہتر اور صحیح تر واقعہ معلوم ہو تو ناظرین ضرور اطلاع دیں،

فلسفہ غریب

نخود غریبی یا ترغیبات ذاتی

کی

ابلہ فرمیان

(۳)

از مولوی وایح الدین احمد صاحب بی اے دارالعلوم حیدرآباد دکن

گذشتہ مشاؤون پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے تخیلات متعلق بد دیگر افراد، ہی اپنی ذات سے متعلق تخیلات کی طرح نفس کے علم سے باہر ہوتے ہیں اور ان کی اصلیت اس وقت معلوم ہوتی ہے جب حقیقت اور واقعات کا سامنا ہوتا ہے، یہ سچ ہے لیکن یاد رکھو کہ تخیل میں حقیقت اور اصلیت کے مقابلہ کی بھی اچھی خامی صلاحیت ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ، دو مرتبہ، تین مرتبہ، بلکہ دس مرتبہ بھی اگر تمہاری ترغیبات کی لغویت تم پر آشکار ہو جائے تب بھی تم اذوقین خیالات باطل کی طرف رجوع کر دو گے، اور اپنے آپ کو مثل سابق ترغیب دو گے، ہمارے قوائے عقلیہ میں سب سے زیادہ تخیل کے قائم کردہ نقوش دیر پا ہوتے ہیں اور مٹ کر دوبارہ قائم ہو جاتے ہیں۔ ہر شخص جانتا ہے کہ شکی خراج آدمیوں کی اصلاح کرنا، اور بدگمان، لوگوں کی بدگمانی دور کرنا کتنا دشوار ہے جن لوگوں نے اتالیقی بیوی (سنسز کا ڈول کے کرٹین لکچر کا اردو میں ترجمہ) کا مطالعہ کیا ہے، وہ اس کی کافی شہادت دے سکتے ہیں: بیوی کی شوہر کی طرف سے بدگمانیاں ہر موقع پر غلط

تہمت جوئی ہیں جب کبھی واقعات کا مختصرت ہوتا ہے تو ان کے ثبوت کو اصل اور بے سرو پا ثابت کرنا ہوا
لیکن شوہر کی طرف سے اونکی بدگمانی کسی طرح کم نہیں ہوتی۔ یہ تو خیر ایک مثال تھی، ورنہ زندگی میں تنہدات کے
ہی کرشتے روزانہ نظر آتے ہیں جو خود فریبی کا ایک زبردست اثبات ہوتے ہیں کسی جذبہ یا غشی خواہش
سے مغلوب ہو کر تشک و شبہ، خون، نفرت، محبت یا اسی قسم کے دوسرے جذبی اثرات کے زیر نگین ہو کر
ہم خفیہ ترین و حقیر ترین واقعات کی غلط تعبیر کرتے ہیں، ان میں مبالغہ سے کام لیتے ہیں، کبھی کبھی
تصرف اور دو بدل بھی کر ڈالتے ہیں اور ان نتائج کی بنا پر عجیب و غریب نظریے اور اصول قائم کرتے
ہیں جو منطوقہ خیری میں زعفران زار کشمیر سے کم نہیں ہوتے۔

تخیل جس طرح خود فریبی کا ایک دوا می چہرہ ہے، اسی طرح اس کا استعمال دوسروں کو دھوکہ دینے
میں بھی کیا جاتا ہے، اس قسم کے واقعات عدالتوں کے سامنے برابر پیش ہوتے رہتے ہیں۔ پرانے فریبے
اور جلساڑ بے وقوف لوگوں کے تخیل اور اس ذریعہ سے ادن کے مال پر قبضہ کر کے چل دیتے ہیں،
مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم کی خیالی "اکبری" اور پر فطرت "حجۃ خضیانی نہیں ہیں، اکبری کی طرح
بے وقوف مرد و زن، اور حجن کی طرح عیاری سے ترغیب دینے والے، دنیا میں آج بھی موجود ہیں
تخیل پر قبضہ کر کے، دھوکہ دینے کی مثالیں اکثر اخبار میں نظر آتی ہیں، دغا باز لوگ بڑی بڑی دکانوں
میں جاتے ہیں اور اپنے آپ کو رئیس ظاہر کر کے قرض مال وصول کرتے ہیں، قصبات کے ملاوڑ
سیانے دیہات کی کم سمجھ عورتوں کے سامنے مستقبل کی دہشتناک تصویریں کھینچتے ہیں، اور مدد کے
طور پر ان کا زیور اور روپیہ لیکر چل دیتے ہیں،

تحریری اور تقریری ترغیبات میں بھی قوت تخیل کی فریب دہی سے کام لیا جاتا ہے، ایسے مواقع
پر غلط تشبیہات، ناقص تشبیہات اور بے بنیاد موازنوں سے کام لیا جاتا ہے، اشتہار سی و دافروشنوں
اور طابع مشرکوں سے قطع نظر بعض متین اور سنجیدہ تحریروں اور تقریروں میں بھی اسکی جھلک نظر آتی

کسی صاحب ثروت کو سطون قرار دینے کے لئے اسے شہادہ یا فرمان سے تشبیہ دینا کسی شاعر کی
 بھوکنے کے لئے اسے قصیدہ خوان کہنا کسی طریق عمل کو بدنام کرنے کے لئے اسے نال برائیدادیت
 یا غلامی کے نام سے یاد کرنا یہ سب اسی کی مثالیں ہیں۔ عمل ترغیب میں غلط تشبیہات و نظائر کا استعمال
 ہر ملک کے سیاسی مقررین اور مصنفین میں پایا جاتا ہے۔ اس قسم کی ترغیبات کی ایک بڑی خصوصیت
 یہ ہوتی ہے کہ سطحی یا فظی مشابہت کو حقیقی اور معنوی بنا کر پیش کیا جاتا ہے۔ مثالیں جو پیش کی جاتی ہیں ایسی
 ہوتی ہیں جن میں جذبات کو برا بیگنہ کرنے یا تحقیر پر قابو پالینے کی صلاحیت تو ضرور ہوتی ہے لیکن اگر
 چاہو کہ مثل اور مثل کے درمیان کوئی علاقہ پایا جائے، یا ایک دوسرے پر صحیح انطباق کیا جاسکے، تو
 یہ نہیں ملتا۔ ان ہی بنیادوں پر احتجاج کیا جاتا ہے جو ظاہر ہے کہ بعید از صداقت ہوگا، نشان دکلا، بازار
 زحما، اشتہاری دوا فروش، ان کی تقریریں ایسی ہی ہوتی ہیں جن میں استدلال کے خشک ٹکڑوں
 کے بھائے، سبالغہ آمیز تخیلات کی چاشنی ہوتی ہے۔ نا سمجھ افراد اس دھوکہ میں آ جاتے ہیں اور ترغیب
 و ہندہ کی حسب خواہش فعل کرنے لگتے ہیں۔

غریب آمیز ترغیبات کی جو مثالیں ہم نے اس باب میں بیان کی ہیں، ان سے اس امر
 کی توضیح ہو جاتی ہے کہ اکثر اوقات ہماری ترغیبات پر خواہ ذاتی ہوں یا معناتی، متضاد جذبات، غلط
 استدلال اور بے مرد پانچیت کا کتنا گہرا اثر ہوتا ہے۔ یہ تینوں مؤثرات، ایک دوسرے میں
 ضم ہو کر اور ایک دوسرے کی مدد سے ہماری ترغیبوں کو غلط رخ پر لیجاتے ہیں جس کا انجام خود غریبی
 یا غریب دہی ہوتا ہے۔

ہماری توضیحات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ باطل ترغیبات، خبیہ طریقہ پر، بغیر ہمارے وقوف کے
 عمل کرتی رہتی ہیں، اکثر اوقات تو ہم ان اندر دنی مورات سے بگل ہی واقف نہیں ہوتے، جو
 انہی کی اندھم کو حرکت دیتے رہتے ہیں، لیکن اکثر جب ان کا تصور بہت علم ہمارے نفس کو ہست

اور ہم دیکھتے ہیں کہ ان کا اٹھنا دنیا کے سامنے ہمارے تنگ کا باعث ہو گا، یا خود ان کا خیال تک کرنا تاکہ
 خمیر کے سنائی ہو، تو اس وقت استدلال اور تمحیل کی ریشہ دوانیاں شروع ہو جاتی ہیں ان دونوں کی
 مدد سے ہم اپنے ناگوار محرکات اور خیالات کی ہیئت کدائی کو تبدیل کر کے، اولن کو اپنے یاد و سروں کے
 خمیر کے لئے قابل قبول بنا دیتے ہیں، کسی انسان میں اتنی جرأت نہیں کہ وہ بر ملا، اولن خود غرضانہ اور
 متغاض جذبات، بے سرو پا تحلیلات اور غلط دلائل کو برہنگی کے ساتھ دنیا کے رد و برپیش کرے، جو یہی
 یا خواب کی حالت میں اوس کے نفس کے سامنے آتے ہیں، اور اسکی ترغیبات کے لئے قریب آموز
 ثابت ہوتے ہیں،

چونکہ ترغیب کا عمل اس طرح پردہ خا میں رہتا ہے، اس وجہ سے جو افعال اولن بدولت سرزد
 ہوتے ہیں، اولن پر بھی پردہ ڈالنے کی کوشش کی جاتی ہے اور یہ ایک بدیہی بات ہے اس لئے کہ جب تم
 ایسے محرکات کے زیر اثر ہو جن کا بر ملا اظہار تم نہیں کر سکتے، حتیٰ کہ خود اپنے نفس کے سامنے اولن کا
 اقبال کرتے ہوئے تم نامد ہوتے ہو، تو ظاہر ہے کہ تمہارے افعال بھی (خصوصاً جب اولن سے دوسرے
 ہی متاثر ہوتے ہیں) ضرور پردہ راز میں رکھے جائیں گے، اکثر اوقات یہی غمی عمل ترغیب بڑے ہوتے
 ایک سازش کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ مثال کے طور پر فرض کرو کہ کسی لڑکی کی شادی ایک کم ہمت
 شخص کے ساتھ ہوئی ہے۔ اب یہ لڑکی جذبہ حسد کی تحریک سے اپنی چوٹی بن کے خلاف سازش
 کرتی ہو، کیونکہ اس کا آئندہ شوہر ایک ذی ثروت شخص ہے۔ جذبہ تو حسد کی شکل میں نمودار ہوا، اب اس
 بڑی بہن کا تمحیل چار سال بعد کا منظر اس کے سامنے پیش کرتا ہو، اس خیالی دنیا میں وہ اپنی چوٹی
 بن کو عیش و آرام کی زندگی بسر کرتے ہوئے دیکھتی ہے اور خود اپنے آپ کو ملت آمدنی کی مصیبتوں
 میں گرفتار پاتی ہے، جذبہ کی اس تحریک، اور تمحیل کی فریب دہی سے متاثر ہو کر وہ اپنی بہن کے
 خلاف سازش شروع کرتی ہے۔ چوٹی بن کی موجودگی میں اس کی آئندہ جدائی کے خیال سے منہم

نظر آتی ہے۔ والدین کے سامنے اپنی حیثیت سے بڑھکر رشتہ کرنے کے قصومات بتاتی ہے، اختیار طریقہ سے اپنی چھوٹی بہن کی بڑیاں قریب آئی تک پہنچاتی ہے۔ اور ان کو ترغیب دیتی ہے کہ اُس کے ساتھ رشتہ کا خیال ترک کر دیں۔

تم شاید یہ اعتراض کر دو کہ مذکورہ بالامثال بن استدلال کا ترغیب پر کوئی اثر نہیں پایا جاتا، اور اور یہ کہ کوئی عقلمند بن اپنی چھوٹی ہمسر کے ساتھ ایسا سلوک روا نہیں رکھ سکتی۔ یہ اعتراض بالکل بجا ہے، بڑی بہن قوت استدلال سے عاجز نہیں ہے، لیکن وہ استدلال بجائے اس کے کہ اسکی خواہشات کی قضا کرے اُس کے جذبات کا ہم آہنگ بن گیا ہو، اور اسکی حرکات کو حق بجانب ثابت کرنے کے لئے استدلال کیا جاتا ہے، ”میرے کرنے سے کیا ہوگا؟“ اگر چھوٹی بہن کی قسمت اچھی ہو، تو میری تدبیر کا رگر ہی نہ ہوگی۔ اگر میری تدبیر کا رگر ہوگی، تو یہ سمجھنا چاہئے کہ شادی اسکی قسمت میں نہ تھی، بہر حال میرا کیا تصور یہ ہیں طرح کی خود فریبیوں یا یوں کہو کہ تشفی ضمیر کے لئے وہ استدلال استعمال کیا جا رہا ہے، ہم یہ دعویٰ نہیں کرتے کہ مذکورہ بالامثال سچ ہے، ممکن ہے کہ یہ راقم کے پرفریب، متعجب کا نتیجہ ہو، اور کسی خواہش سے مجبور ہو کر یعنی دوسروں کو مسئلہ ترغیب کے متعلق اپنا خیال بنانے کے لئے، وہ استدلال کر رہا ہو، بہر حال کوئی صورت کیونکہ نہ ہو، اتنی بات مسلمہ ہو کہ حضرت انسان کے گونا گوں جذبات کو دیکھتے ہوئے، ایک بہن کا دوسری بہن کے خلاف اس طرح سادش کرنا ناممکن نہیں ہے۔

مغفرت یہ کہ جس طرح علی ترغیب کے عناصر ترکیبی نہیں ہوتے ہیں، یعنی جذبہ تعجب، استدلال اسی طرح سے خود ترغیبی، خود فریبی، اور باطل ترغیبات میں یہی تینوں عنصر، عنصر عامل رہتے ہیں۔ ہمارے جذبات و جذبات، ادب جتنی خواہشات ہماری ترغیبوں پر عادی تھیں، اسکی تشفی کے لئے، کبھی ہم غلط استدلال کرتے ہیں، اور کبھی فضول اور مبالغہ آمیز تعلقات سے کام لیتے ہیں، اب تک ہماری بحث باطل ترغیبات اور ان کے مضرت ناسخ سے اتنی حد تک رہی جہاں تک افراد کا تعلق ہے، لیکن افراد کی طرح جماعت کو

یہی باطل ترفیبات دیکھا جاسکتی ہیں، ایسا محال ہے کہ آپ کو اس قسم کی ترفیب دے سکتی ہیں۔ جب باطل ترفیبات کا اثر کسی ذمی اقتداریت اجتماعیہ میں ہوتا ہے جس کے افراد و عدت سماعی اور مقاصد کے رشتہ میں منسلک ہوتے ہیں، تو اس صورت میں ان کے مضرات تعداد افراد کی مناسبت سے اور زیادہ ہو جاتے ہیں، اور ان کا دائرہ بھی وسیع ہو جاتا ہے، ان کی وساطت سے طاقتور جماعتیں اپنے افراد اور دوسری کمزور جماعتوں کو اپنے قابو میں رکھنے کی کوشش کرتی ہیں، تہدید، عدمیت (عدمیت) اور

فرضیت (Anarchy) انتفاع ناما جائز اور بہت سے دوسرے مضرات رونما ہوتے ہیں اور حیات اجتماعیہ کے ہر شعبہ پر اپنا مضراثر ڈالتے ہیں پس اس قسم کی تہذیب کا تہذیب قومی اور جماعتی اعتبار سے نہایت مفید ہو سکتا ہے، اور آئندہ باب میں اسی سے بحث کی جائیگی

اسوہ صحابیات

مصنفہ

مولانا عبدالکلام ندوی

اس کتاب میں ازواج مطہرات، نبات طہیات، اور اکابر صحابیات کے مذہبی، اخلاقی، معاشرتی اور علمی کارنامے درج کئے گئے ہیں، اس حیثیت سے وہ عورتوں اور لڑکچوں کے درس، مطالعہ اور ہدایت کے لئے نہایت مفید ہے، قیمت ۷۰ روپے، اور منجر مسلم پرنٹنگ پریس عظیم گڑھ سے مل سکتی ہے،

بہادر خواتین اسلام

گذشتہ مسلمان خاتونوں کے شجاعانہ کارناموں کا تاریخی مرقعہ قیمت ۷۰ روپے

”منیجر“

تِلْكَ نِصْفُ تَكْمِيلِهَا

اِسْلَامِی مِلیم و تمدن

سر عبد الرحیم نے حال ہی میں مدرسہ عالیہ کلکتہ کے سالانہ جلسہ تقسیم اساتذہ کے موقع پر ایک مبسوط و مفصل خطبہ اسلامی تعلیمات، تمدن اور توقعات پر دیا، اس خطبہ کے بعض حصص قابل مطالعہ ہیں،

”میرا اعتقاد کامل ہے کہ اسلام کو ابھی دنیا میں بہت کچھ کرنا ہے، اسلام کی صداقت کے لیے نہ تو ہم کو تصوف کے عالم خیال کی سیر کر نیکی ضرورت ہے نہ یہ فریب دہ بلخ جلون میں مستور ہو، اور نہ شاعرانہ بلند پروازی اور خیالی چمک کے پردے میں اس کو چھپانے کی حاجت۔ اس کو ہر شخص اس کے احوال اس کے ارکان اور اس کے پیروں کی تاریخ میں تلاش کر سکتا ہے، ہر وہ شخص جس کا داغ ذرا بھی وقت فہم کا ملک اور تہصیب خالی ہو، اس کو پا سکتا ہے، جان ایک مرتبہ تم نے اس صداقت کو جان لیا پھر تم کو اس بات کی ضرورت نہیں رہتی، مشرق و مغرب کے اصول پر جس کا کہ آجکل اس قدر چرچا ہے غور کرو

اسلام کا اصل الاصول تو حید ہے، اس کے معنی اس بڑے رحیم، قوی، رب العلیین، ایک اکمل کی برتری و یکتائی کے اقرار کے ہیں، اسلام کا یہ دعویٰ نہیں ہے کہ اسی نے یہ احوال دنیا کے سامنے پہلی مرتبہ پیش کیا ہے، مسلمان عقائد و احکام کے اس کو ضمیر انسانی کی آواز جانتے ہیں، ہمارے ایمان کا یہ اولین رکن ہے، اسلام اس پر تمام غائب سے بہت زیادہ زور دیتا ہے اور اپنے احکام کے ذمہ اس صداقت کو ہر وقت زندہ و قائم رکھنا چاہتا ہے، اس کا سب سے بڑا رکن انسان ہے، اس کے معنی یہ ہیں کہ ہم دن بھر میں پانچ مرتبہ اگرچہ چند لمحوں ہی کے لیے اس قاعدہ مطلق کے سامنے

جہود و عیسائیت کے ساتھ مزبور کر اپنے ماسشرقی و دنیاوی فرائض کے لیے توفیق عمل کی دعا کریں،
 یہ قرآن کریم کی تمام تعلیمات کی مدینہ ہے اور یہی چیز اس کے مالگیر برادری کی منظر پر یہ دعوت و تبلیغ
 کا مذہب ہے، وہ ہر رکن انسانی کو خواہ وہ سفید ہو، سیاہ ہو، یا گندمی، خواہ وہ مسامی ہو، آریہ ہو، تورانی ہو،
 یا حبشی، اپنے حلقہ میں شرکت کی دعوت دیتا ہے اور اس طرح ایک روحانی، مضبوط، اور منظم زندگی کی تعلیم
 دیتا ہے جسے اس بات کے بتانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی کہ یہ خیال کہ اسلام نے ہر مذہب کو باوجود
 کو باوجود رکھا ہے، ایک بالکل ہی غلط خیال ہے، ہم کو صرف ظالموں کے مقابلہ میں اہتمام قوت کی اجازت ہے،
 اسلامی قوانین غیر مسلم اقوام کو جو اسلامی ممالک میں رہتی ہوں، قسم کے شہری حقوق دیتے ہیں، انتہائی
 نہیں ہے بلکہ دیمون کو عام اجازت ہے کہ وہ نہایت آزادی سے اپنے رسوم، عبادات، مذاہب اور تمدن
 کی پیروی کریں، حقیقتہً اسلام کا ایک اہم اصول ہے کہ تمام انسان (صرف مسلمان یا کسی خاص مذہب و
 ملک کے آدمی نہیں) اشرف المخلوقات ہیں، اور ان کو اختیار ہے کہ وہ خداوند تعالیٰ کی عطا کردہ
 قوتوں سے جس طرح بھی چاہیں، اس دنیا میں متمتع ہو سکتے ہیں، اسلام میں شریعت و ردیل، اور چھوٹ
 اچھوت کی کوئی تفریق نہیں ہے،

اسلام اپنی تعلیمات کی روح ہی کے ذریعہ نہیں، بلکہ اپنے قوانین، وارکان کے ذریعہ ایک عام
 انسانی اخوت و جہوریت کے قیام کی کوشش کرتا ہے، اور حصول مقصد کے لیے ہر شخص کو وہ تمام حقوق و
 موانع دیتا ہے جس سے وہ مستفید ہو سکے، اس میں ذہین و غبی، جاہل و عالم اور امیر و غریب کا امتیاز نہیں
 اسلام کا پہلا قانون یہ ہے کہ ہر شخص جو کچھ کماتا ہے، وہ اس کا مالک اور اپنی کمزوریوں کا ذمہ دار ہے
 اسلام میں بائسوزم کا کوئی عنصر نہیں ہے، ذاتی و شخصی حقوق و ملکیت تسلیم ہی نہیں کی جاتی، بلکہ ان میں کوئی
 خلل ناہذا نہیں ہو سکتا، دوسرے مذاہب کے مقابلہ میں اسلام ہی الیادین ہے جو انفرادی و
 اجتماعی ارتقاء و ارتقاء کا حامی اور ان کے لئے سعی ہے، اسلام میں سرمایہ و ادولت اور فرد و

میں کوئی اختلاف پیدا نہیں ہو سکتا، اس لیے کہ دونوں آزاد ہیں، جنگ، ملک و ملت کی کوئی خلیج اور کوئی ایک دوسرے سے الگ نہیں کرتی، اسلام کی اقتصادی وحدت کا یہ رنگ بنیاد ہو اور تاریخ کا کوئی واقعہ اس کی کڑوری کو ظاہر نہیں کرتا۔ لیکن جہاں اسلام، سرمایہ داروں اور مزدوروں کو کامل آزادی دیتا ہے وہاں معاشرتی غریب، وادتری کو بھی نہیں دیکھ سکتا اور اس میں بھی کسی قسم کا امتیاز قائم نہیں۔

یہی وہ حالات تھے جنہوں نے صدیوں تک مسلمانوں کو تمدن کا علمبردار اور علوم و فنون کا مالک رکھا، اور اگرچہ زمانہ کے ہاتھوں اور نکار وال شروع ہو گیا، تاہم ادن کے لگائے ہوئے درخت اب تک بار آور ہیں، انیسویں صدی کی ابتدا تک وہ تمام اقوام سے قوی تر تھے، اور اسلامی تاریخ، رجال عظام، علم، اور ادب کی حیرت انگیز کاسایون سے اس قدر ملبوس ہے کہ ببادان اسلام پر متعدد ضخیم سبق آموز و دولہ انگیز ملین لکھی جاسکتی ہیں، عربی علوم میں جمیع صنف قانون (فہم) کے متعلق کچھ جاننے کی عزت حاصل ہے، اور میں کہہ سکتا ہوں کہ قسم و تعداد دونوں حیثیتوں سے وہ بہترین ہے، عالم تاریخ میں محنت بیان، طریقہ اداء، اور انداز نقد کا مقابلہ بہت کم توہین کر سکتی ہیں، ان کے معات، دائرۃ المعارف، اور نحو کی کتابیں علمی نقطہ نظر سے بالکل صحیح، واضح اور مرتب ہیں، انہوں نے کیمیائیات، اور فلکیات کے علوم کو بہت بڑھادیا، عربوں، ایرانیوں اور دوسرے اسلامی اقوام کا شاعری اور دوسرے فکری علوم میں بڑا حصہ ہے، اس علمی تمدنی محبت نے شاہان اسلام کے دلوں میں ایک خاص دولہ پیدا کر دیا تھا، انہوں نے کتابوں، تحریروں اور عالموں کی تلاش میں دنیا کا گوشہ گوشہ چھان ڈالا، اور جہاں کہیں جو گوہر مل گیا اسے حاصل کیا، علماء، فلاسفہ اور مصنفین پر جو اہرات کی بارش ہوتی تھی، یہی جویر قیمتی جس نے تمام علوم و فنون اور صنعتوں کو عام کر دیا، عروج اسلام کے وقت لا تعداد جامعے (یونیورسٹیاں) کئے (کالج) مدرسے اور کتاب خانے قائم ہو گئے تھے، اور لڑکے اساتذہ معلوم کے پاس آکر مستفید ہوتے تھے، اسی ذوق علم نے صدیوں ایشیا، یورپ اور افریقہ میں وہ زندگی پیدا کر دی تھی جس کا موجودہ دور بہت

ان حیات علمی سے مقابلہ کیا جاسکتا جو مسلمانوں کا علمی سرمایہ آسان بڑا تھا کہ ہر گھنٹہ کی فراغت مستند و بلند
 پر مشتمل ہوتی تھی۔ اسلام ایک حقیقت ہے کسی حق خلافت کا قائل نہیں بلکہ ہر شخص اس آب حیات سے
 مستفید ہو سکتا جو تمام علمی مذہبی موضوع پر آزادی سے بحث کیا جاسکتی تھی، چنانچہ خود اس حلقہ میں ۲۰ مختلف
 عقاید کی جامعین شریک تھیں، فنی عدلت، نقاشی، اور ضلالی میں ان کے ذوق سلیم، جدت پسندی اور حسن ہیکل
 کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا، یہ بھی ایک قابل ذکر واقعہ ہے کہ مسلمانوں نے جن سے جو کچھ سیکھا ان کے ہمیشہ پر
 منت رہے۔ انہوں نے ریاضیات کی تعلیم ہندوؤں سے پائی، اور اسکا نام ہندو شہر رکھا، انہوں نے
 ہاکون، قلوب میں یونانی فیلسوفوں، عالموں اور مصنوعات کی عزت پیدا کر دی تھی کہ ایک معمولی رکھ
 بھی اسطود فلطون کا نام جانتا ہے، اور اسی وجہ سے ان پر خداوند جت کا الزام لگایا جاتا ہے،

اس ہلکے میں بڑی صداقت ہے کہ آسمان کے نیچے کوئی چیز نئی نہیں ہڑارتھائے انسانی قدم بقدم اس
 درجہ تک پہنچی ہے، عربوں، عبرانیوں اور مغلوں نے اپنے زمانہ کے تمام علوم کو از سر نو زندہ کر کے بڑھایا،
 ان میں اضافہ کیا اور نئے سباحث پیدا کئے، یہ ایک نہایت ہی افسوس ناک حقیقت ہے کہ اسلام کے علمی و
 تمدنی خدمات کا اعتراف نہیں کیا جاتا، لیکن کیا اگر مسلمان یورپ کے ایک خطوں میں اپنی روشن مشعل
 علمی نہ پھراتے تو کیا اس کے علمی ظلمتوں کا چراغ جل سکتا تھا، ایسی کابیان اس کا شاہد ہے، وہ کہتا ہے
 جب تک کہ علوم معاد سے، جو اس میں منتقل نہ ہوئے اور جب تک اسلامی علوم و فنون کی آزاد تعلیم
 کسی مذہبی کڑیوں کو نہ توڑ دیا، یورپ میں علمی بیداری نہ پیدا ہو سکی،

ہندوستان بھی اپنی گونا گوں ترقیوں کے لئے اپنے مسلمان حکمرانوں کا احسان مند ہے، اسلامی
 کارناموں کی نشانیاں صرف تاج اور دوسری وہ تمام عمارات ہی نہیں ہیں جو سارے ملک میں پھیلی
 ملے معارف، یہ فیلاوہی یعنی تشریح نوئی غلط ہے، ”ہندو ہندوئی غلط اندازہ کی ترویج ہی جس کے
 سنی انجیل کے ہیں، اوس کو ہند سے تعلق نہیں“

نہج کی کتاب بن دو کو پیش کرتا ہے، ان میں سے ایک 'افزیت'، ایک ویدانتا اور اپنے مشہور
(Catechism of the Catechism) کے لئے شہرت حاصل کر چکا ہے، اور دوسرا پروفیسر ایچ جیکوبی
جنی نے مذہب کے متعلق مذہب کے پروفیسر نے پروفیسر روڈک ہاس اور پروفیسر ونڈس پیدا کئے ہیں، اول الذکر
نے کتابت ساگر کوڈٹ کر کے ترجمہ کیا ہے، اور دوسرا الذکر بد مذہب وید اور ہندوستان
تشیلات کا استاد ہے، برسوں سے سنٹرل کالی داس کی تصانیف شائع کیں، اور پروفیسر بلر نیڈ دہان تعلیم
دیتا ہے، وہ ویدی ادبیات اور ہندی منیات کا ماہر کامل ہے، کے، ایف، بگھٹیز جو ویدی ادبیات کے
بہترین ماہرین میں سے ہے، مار برگ مین درس دیتا ہے، پروفیسر ہنرش، اڈیٹ کتب خانہ جنوبی ہند، *South Indian Library*
(South Indian Library) میں بھی گذر چکا ہے، شوک کے کتب خانے کرنے کی
کوشش کر رہا ہے، پروفیسر ایف سی، شیرنڈ کیل مین، مین، مین پروفیسر ایف، ڈیوین بھی تھا، جو افندہ اور دیانت
کا بڑا مداح رہا ہے، دہلی برگ مین، پروفیسر جالی ہندی ادویہ دفعہ کا بڑا ماہر موجود ہے، اور میوٹن کا پروفیسر
جیکوبی، پالی اور ایرانی اسناد کا مستند عالم ہے، ٹوٹن کا پروفیسر گارے، نکلیا اور بوگ کے مذہب فلسفہ میں
مدارت نامہ رکھتا ہے،
ان اشخاص کا جو علامہ ہندی اسناد تاریخ کے مطالعہ میں مشغول ہیں، علاقہ، حجاج کے اسناد، واکر کول
سے کہیں دیکھ رہے ہیں،

جمعیت سائیم مصر

گذشتہ مہینہ میں یہ خبر آئی کہ روم میں تمام دنیا کی جنس نسوانی کا جلسہ منعقد ہونے والا ہے اور اس کی شرکت
کے لیے مصر و ہندوستان کی خواتین بھی جانے والی ہیں، مصری خواتین اس سلسلہ میں نرا دوسرا گرم عمل نظر آتی
ہیں، چنانچہ الانبا مصر سے یہ معلوم ہوا کہ وہاں قاہرہ میں جمعیت نسائیم مصر کے نام سے مصری خواتین کی
ایک انجمن قائم کی گئی ہے۔ ابھی حال میں دفعہ روم کے تعلق سے اس جمعیت نے ایک بیان وہاں کے اخبار

میں شائع کیا ہے جو اس جمعیت کے اغراض و مقاصد کی تفصیل پیش کرتا ہے۔ چنانچہ اس بیان میں لکھا گیا ہے کہ

روبر میں ہفتہ ہونیوالی مجلس نسوان کے لیے جو دعوت نامہ مصر کے تمام اخبارات میں شائع ہو چکا ہے اس کے ذریعہ سے تمام لوگ ایک حد تک اس کے اغراض و مقاصد سے واقف ہو چکے ہیں، یہ دعوت نامہ ان تمام اہم مسائل پر مشتمل ہے جو وہاں مجلس میں زیر بحث آئیوں گے ہیں، دوسری مجلس میں پیش ہونیوالے مسائل کی تفصیلی فہرست شائع ہو چکی ہے وہ نہایت کثیر و مفید مسائل پر مشتمل ہے اور ان میں کا بڑا حصہ ایسا ہے جو مصر کے عالم نسوانی کی ضروریات و مقتضیات سے کوئی تعلق نہیں رکھتا اس بنا پر مجموعہ نساء مصر یہ مرتب کی گئی ہے جو دوسرے کے ساتھ بھی جائیگی، لیکن اس جمعیت کے اغراض و مقاصد صرف ذیل کے مسنونہ تک محدود رہیں گے اور اس کی ساری کوششیں انہی پر مرکوز ہوں گی۔

(۱) عورتوں کی عقلی و ادبی ترقیوں کی تحصیل کیلئے کوشش کرنا تاکہ وہ اجتماعی و سیاسی زندگی میں مردوں کے برابر اپنا حصہ کر سکیں،

(۲) اس حق کا مطالبہ کرنا کہ جو عورتیں چاہیں مردوں کے برابر اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکیں،

(۳) سنگینی کے لیے ایسے طریقے اختیار کیے جائیں جن کے ذریعہ سے ہونیوالے زن و شو قبل از عقد ایک دوسرے سے اچھی طرح واقف ہو سکیں،

(۴) تعلقات زوجیت کے اعلیٰ قوانین کی اصلاح اور ان قوانین کو دینی و شرعی تعلیمات کی روح پر منطبق کرکے کوشش کرنا۔ مصری خواتین کو ان مظالم سے جو ان پر میرمنی معاملات کے تحت و زوہات اور بنیر کی صحیح سبب کے بعد مطلق و بیکر کیے جاتے ہیں بچانا،

(۵) ایسا قانون بنانے کا مطالبہ کرنا جس کے ذریعہ سے قبل از سن طریح یعنی ۱۶ برس سے کم عمر میں نکاح کی شرعی ممانعت قرار پائے۔

(۶) مختلف وسائل سے ترقی و ترقی محنت کی کوشش کرنا،

(۷) چھ ماہ، خرافات و افسانوں کے خلاف جو علم و معنی کی راہ میں سد راہ بن چکا کرنا،

(۸) محسن و فضائل اخلاق کی ترقی و توسیع کی کوشش اور ذوال علم و سینات کے خلاف جنگ کرنا،

(۹) جائز اور صحیح وسائل سے ان اغراض و مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے موثر و مددگار عمل کی تعلیم کرنا،

جلس کی اعضاء و ارکان خواتین جو ان مقاصد کو علمی طور پر حاصل کرنے کے لیے رہنما یا نہج و جب کے بنی

ان کی حسب مدارج و مراتب تفصیل یہ ہے،

مددہ دار خواتین۔ (۱) محترمہ ہی شرادی زیر مجلس (۲) شریفہ ریاض وکیلہ۔ (۳) عظیمہ فواد خدیجی

(۱) احسان احمد ناطقہ (دکڑی)

ارکان مجلس عاملہ خواتین، محترمہ وحیدہ خلوصی، فردوس شستا، ناجیہ راشد غریب فوری، جمیلہ عطیہ

ارکان اعزازی خواتین، محترمہ حفیظہ عبدالسلام، فردوس حقیقی، احسان میکل، رحیمہ نیاط، فاطمہ بیبا

وحیدہ و ثابت، نعیمہ ابوالصغیر، اختر نسیمی، دلیمہ بنویہ موسیٰ، کلچر نی، لیلیہ احمد، فاطمہ سامی، جلیلہ لہجری

جلس دومین اس جمعیت کی نمائندگی وہ وفد کریگا جس کے ارکان محترمہ ہی شرادی

زیر مجلس اور محترمہ بنویہ موسیٰ اور زین النساء شرادی ارکان مجلس ہیں،

سب سے بڑا اور اہم مقصد اس وفد کا یہ ہے کہ وہ مصری خواتین کے متعلق یورپ میں جان پہچان

جوئے اور عام خیالات کی تردید کرے کہ مصری عورتیں آزاد و معمول میں پڑی ہیں، اور وہ عملی

زندگی سے بہت دور ہیں، ان کے لئے اپنے گھر کی چار دیواری کے باہر کوئی جگہ لگانا، عمل میں نہ

اور قوم و ملک کے عام شئون و حالات میں ان کا کسی طرح پر بھی اثر نہیں ہے،

دوسرے کی مجلس نسوان میں شریک ہونا، اور ان مسائل پر چکا تعلق عورتوں کی ترقی

سے جو زبان بحث مباحثہ اور تبادلہ خیالات کرنا فیض اُس وقت قومی اور تہذیبی ترقی

کی خدمت کا مناسب ترین اور بہترین ذریعہ ہے۔
 یہ جمعیت اپنے اہل وطن مرد و عورت سے ان انکاد و خیالات کی صورت میں معاونت
 چاہتی ہے جو اس کے اغراض و مقاصد کو عمل میں لانے اور عورتوں کو ان کے اس مناسب
 درجہ تک پہنچانے کا بہترین ذریعہ ثابت ہوں جس کے بعد وہ اپنے کنبہ وطن کے فرائض و واجبات
 کو اچھی طرح ادا کر سکیں۔

اور یہ جمعیت ہر وقت آمادہ ہے کہ جو خواتین اس سے وابستگی ادا اس کی شرکت قبول کریں انکو
 اپنے حلقہ کفایت میں داخل کرے۔ اس سلسلہ میں ضروری خط و کتابت کے لئے تیار ہے۔

حرم شہزادی پاشا، شارع تھریل نمبر (۱۷) مصر

ان مقاصد بالا پر ایک نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ خواتین مصر نے اپنے مطالبات کی فہرست
 تیار کرنے میں یورپ کی انجمن خواتین کی کوراء تقلید نہیں کی ہے، بلکہ اپنے مشرقی تمدن اور شرع اسلامی کو
 ملحوظ رکھا ہے، البتہ جو بنیادی غلطی اس تعمیر میں ہے وہ یہ ہے کہ بجائے اس کے کہ اس کو مذہب
 کی چٹان پر قائم کیا جائے، تمدن جدید کے رنگ پر اس کو کھڑا کیا گیا ہے، ان مطالبات میں کوئی شے
 ایسی نہیں جس کو شریعت غرا کا مل طور سے پورا نہ کر سکتی ہو، اگر اصلاح مذہبی کے رنگ میں اس کو جلوہ نہ
 کیا جاتا تو آسانی یہ مطالب انجام پاتے، دور دیگر ممالک کی خواتین کے لئے اس میں شریک ہونا ممکن ہوتا،

درند

ترجمہ نرسی بکچہ اے اعرابی
 کچن، ۱۰ کو تمیر دی پتہ کوکناست



الحجاب علیہ

دنیا موجودہ سائنس کے عجائبات کے سننے کی عادی ہو گئی ہے، مشہور فرانسیسی سائنس دان اڈورڈ ہیلن نے دعویٰ کیا ہے کہ وہ گریٹھ بہت جلد سمندرون اور دنیا کے بعید ترین خطوں کو دیکھ سکے گا۔

اگر یہ دعویٰ صحیح ثابت ہوا، تو یہ ایجاد عمومی اور قومی حیثیت سے بہت ہی دلچسپ و اہم ثابت ہوگی، اس وقت ہم اپنے کمروں میں ایک لاسکلی ریسیور کاٹاپس اور ایک آئینہ کو سنسٹر لکھنا بیت المینان سے سپاہیوں کا ہنگامہ رستخیز اور دیکھ سکیں گے خواہ یہ بحر کے قسطنطنیہ میں ہوں، ہندوستان میں یا چین میں، ہمارے سامنے غیر ملکی محرک تصویریں ہونگی، لیکن یہ وہ تصاویر نہ ہونگی جو ہفتون پہلے کردن کے ذریعہ معلوس ہوئی ہیں، بلکہ زندہ اور اصلی تصاویر ہونگی جو ہم کو یہ بتا سکیں گی کہ اس وقت دور دراز ممالک میں کیا ہو رہا ہے، کیا جام جم اور آئینہ جہان نما کی حکایت درست تھی؟

ہم اب تک قوتِ ذائقہ ہی کو ہر قسم کی اکل و شرب کی لذتوں کا موجب سمجھتے تھے، لیکن اب پتہ چلا ہے کہ اس قوت سے ہم صرف چار قسم کے مزے دریافت کر سکتے ہیں۔ شیریں، ترش، تلخ اور نمکین، دوسرے نازک ذائقے صرف قوتِ شامہ کی مدد سے معلوم ہو سکتے ہیں، جام کھاتے وقت اپنی ناک بند کر کے آپ اس کا ثبوت پاسکتے ہیں۔ ان حالات میں پھلون کی مخصوص خوشبو کے ذائقہ سے آپ محروم رہیں گے،

اس سے زیادہ عجیب تر یہ ہے کہ قوت ذائقہ اپنے حصول مقصد کے لئے ایک بڑی حد تک قوت باصرہ کی مرہون منت ہوئے نوشون میں بہت ہی کم لوگ ایسے ملین گے جو انہیں ہند کر کے بیر اور سٹوٹ کے ذائقوں میں فرق معلوم کر سکتے ہوں، خود ہم لوگوں میں بعض ایسے آدمی ہیں جو بلا دیکھے کافی اور چار کے ذائقہ میں تمیز نہیں کر سکتے،

جنگ کے مابینا سپاہیوں میں سے اکثر اس بات کے شاک ہیں کہ اب وہ ذائقہ تنباکو سے محروم ہیں، اور اس لذت کے حصول کے لیے بہت سخت قسم کا تنباکو استعمال کرتے ہیں جو اصل کی کو ایک حد تک پورا کرتا ہے، ایک امریکن ٹنسس دان، اس دعوٰی کے ثبوت کے لئے یہ آسان صورت پیش کرتا ہے کہ جب آپ سگریٹ یا تنباکو پیئے لگیں تو انہیں ہند کر لیں، اور اس سے آپ کو وہ فرق معلوم ہو جائیگا، جو آپ کو وہ دیکھ جان کو دیکھ کر ہوتا ہے،

ان تمام باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ قوت شامہ اور باصرہ ہماری قوت ذائقہ کے لئے بے باور ہیں



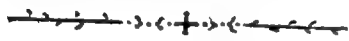
حال ہی میں دنیا کی قدیم ترین عورت کا پتہ چلا ہے، یعنی اوسکا کاسہ سر اور کچھ ہڈیاں عجیب طریقہ سے فرانس میں ملی ہیں،

ماہرین اثریات کا خیال ہے کہ وہ ۲۰۰۰۰ سال قبل فرانس کے شہر بورڈو سے چند میل کے فاصلہ پر رہتی تھی اس کے قیام کے قریب ہی ایک چھوٹا سا نالہ ہے جو ادسکی آبی ضروریات کو پورا کرتا تھا، ایک دن وہ اس میں کودی یا گر گئی، اور ماہرین جو وہاں پر ایک ایسی قوم کے آثار تلاش کر رہے تھے جو ۱۰۰۰۰ سال پہلے وہاں آباد تھی، غیر متوقع طریقہ پر اس قدیم ترین عورت کی ہڈیوں کے پائے میں کامیاب ہوئے،

اب ایک موٹر دن کے ہالکون کے پاس یہ معلوم کر نیکا کوئی طریقہ نہ تھا کہ ڈیڑھ گھنٹہ دقت
بیکارہ مضایع کیا، یا کتنی دیر تک خود متنع ہوتا رہا، لیکن اب ایک ایسا آلہ ایجاد ہوا ہے جس سے مالک
صحیح حالات دریافت کر سکتا ہے، کیونکہ یہ ایک ایک منٹ کی موٹر کی حرکت کو ظاہر کرتا ہے، عام
موٹر میٹر کی خصوصیات کے علاوہ یہ آلہ ہر سفر کی ابتدا و انتہا، مسافت، موٹر کی رفتار، اٹھنے والے ماہین
قیام، اور عرصہ قیام کے متعلق معلومات دیتا کرتا ہے۔ اسی طرح اگر موٹر بلا کسی مسافر کے چلی ہے تو اس کا
بھی مکمل حال اس سے معلوم ہوتا ہے، غرض یہ موٹر کے لئے کرنا کا تین ایجاد ہوا ہے۔



بورن دل کا مشہور کارخانہ کڈبری برادرین اندون ایک میل میٹر ڈنکٹ کا آلہ) اپنے دفتر
میں استعمال کر رہا ہے جو غریب تمام موٹوں میں رائج کیا جائیگا۔ یہ آلہ ایک منٹ کے اندر ۲۰۰ خطوط
پیکٹ یا کارڈوں پر نکٹ اور مہر لگاتا ہے، بورن دل اور دوسرے علاقوں میں اس کا استعمال آمیز
کہ انکون کی قیمت کی کمی کا سبب ہو گا کیونکہ اس سے ڈاکخانہ واسے بڑی محنت سے جو دن کو
خطوط کو سیدھا کرنے اور انکون پر مہر لگانے میں کرنی پڑتی ہوئی رہ گئیے،



یہ بات عام طور سے معلوم نہیں ہے کہ اگر لیون کو پھڑنے سے پہلے گرم کر لیا جائے تو اس سے
دو گنا عرق نکلے گا، جو لیون فوری ضرورت کے لئے نہ ہوں، امن کو غصہ سے پانی میں سرختم
پر رکھنا چاہئے تاکہ وہ اپنی تازگی قائم رکھ سکیں،

حق کی بعض بیماریوں میں، ایک چھوٹا سا اور ایک چھوٹا لیون کو ملا کر استعمال کرنا بہت
مفید ہے، ایک انڈے میں توڑی سی شکر اور ایک چھوٹا لیون ملا کر کھانا، مغز کے حلق کے لیے بہت
سودمند ہے،

بعض شہنشاہ کا تجربہ ہو کہ شدت دوسرے وقت تیز پائے میں اس حلق کو حاکم پیٹے سے تھری
 سلون حاصل ہوتا ہے، اگر گرم کیا جوادودہ استعمال کرنا ہو اور وہ ذائقہ کام دہن کے لائق نہ ہو تو
 دوسرے وقت اس میں ادسکی ایک قاش ڈال دی جائے، لیکن پینے سے پہلے اسے نکال دینا چاہیے
 مانگی ضروریات کے لیے بھی یہ بہت مفید ہے، میز پوش پر سے سیاہی کے داغ اس کے
 ذریعہ آسانی سے دور ہو سکتے ہیں، پہلے ادن دھون پر ننگ چترک دینے اور پھر اس کے حلق سے
 درگز کو صاف کر لینے، زوال، بنائن یا دوسرے سفید کپڑوں میں دھونے کے لیے گرم کرتے وقت
 اگر ادسکی چند قاشیں ڈال دی جائیں تو کپڑے بہت صاف ہونگے،

منہ دھونے میں بھی یہ کار آمد ہو، نصف لیون، جسکا حلق تقریباً پورا جا چکا ہو، چہرے پر پونچھ
 کی طرح رگڑنے کو ادن کو صاف، دوزم کرتا اور جھریون کو مٹاتا ہے،



تقریباً ۲۰ سالوں سے ایک سپہ کی سائیکل کی طرف اہل ایجاد کا خیال رجوع تھا۔ ہم کو یاد
 آتا ہے کہ ہم نے عرصہ ہو اس قسم کی ایک سائیکل کا حال سنا تھا، لیکن اس وقت ہم اس کے فوائد پر
 توجہ دل سکے کیونکہ اسی زمانہ میں ہائیکل اپنی موجودہ شکل اختیار کر رہی تھی، گزشتہ چند سالوں سے یہ
 خیال از سر نو پیدا ہو گیا تھا اور اب اس میں ایک بڑی حد تک کامیابی نظر آتی ہے، اس موجودہ
 سائیکل کا موجد ایک امریکن پروفیسر ای۔ اے۔ کریسنی ہے۔ یہ سائیکل ہنر کی خصوصیات رکھتی اور
 ۲۵۰ میل فی گھنٹہ چلتی ہے

انگوڑے شکاری اجزاء پر موسم کا ٹھانڈا ہوتا ہے، گرم دن اور سرد راتیں سب زیادہ ٹھیک رہیں، اگر کسی میں،

ڈاکٹر میکال ٹویڈ کا بیان ہے کہ جرمنی کے اعدا و خدفا ہر کرتے ہیں کہ نوکری بچوں کی حیات
نہایت معرفت سے نگہ رکھ رہی ہو، جنگ کے آخری تین سالوں میں یہ کمی اور بڑھ گئی اور اسکا اثر
سب سے زیادہ لڑکوں پر پڑا ہے۔

ایک ڈاکٹر ڈیلی میل میں عورتوں کو متنبہ کرتا ہے کہ دوستا دن، اور رنگین زیرین پوشاک
استعمال نہ کریں کیونکہ اون سے مختلف جلدی امراض پیدا ہوتے ہیں،

محمد علی شاہ صاحب، لاہور، ۱۳۰۰ھ

اسکا میں ۱۹۱۰ء میں صرف ۱۰ بارہ نکلے تھے، ۱۹۱۱ء میں ۱۲۸۰ ہوئے اور اب اونکی تعداد
۳۰۰۰ سے ۲۵۰۰۰ تک بتائی جاتی ہے، ان کے علاوہ ۱۰۰۰۰۰ جہازوں کو گشت و چرے
کے لیے ذبح کئے گئے ہیں،

جرمنی میں ایک ۱۷ سالہ فوق الفطرۃ ذہانت کی ایک لڑکی ہے اس نے اپنے دماغ پر کمال
قبضہ کی مشق پیدا کر لی ہے، وہ بیک وقت ایک جرمن گانا گاتی، دابنے ہاتھ سے ایک انگریزی جملہ اور
بائیں سے فرانسیسی لکھتی ہے،

ایک ہی وقت میں وہ ایک زبان کا ایک جملہ اٹا اور دوسری زبان کا سیدھا لکھتی ہے
وہ ایک ہاتھ سے لکھتی اور دوسرے ہاتھ سے اونٹا اٹھا لکھتی ہے،

—*—

نہوڑا (ہنگری) میں دنیا کی سب سے بڑی ایمنیم کی کان دریافت ہوئی ہے۔

—*—

جیرم فن (سولن) میں ایک کپڑا ہے جس کے متعلق خیال ہے کہ بوسپ کی تصدیق کرنا

انگلستان کے آخری عدالتی اعداد و ظاہر کرتے ہیں کہ وہ ان کے نوشی اور قمار بازی کی وارداتوں
میں کی ہوئی ہے، ذیل کے اعداد اس کی تصدیق کریں گے۔

۱۹۱۳ء

۱۹۲۰ء

۱۹۲۱ء

۲۰۴۰۳۸

۹۸۶۰۶

۸۱۳۸۳

شراب نوشی

۲۹۳۸۴

۲۴۲۲۳

۱۴۴۴۴

قمار بازی

۱۹۲۱ء میں ۴۴۸۲۶ آدمی پیش ہوئے، ان میں سے ۲۱۴۵۲۵ پر جرمانہ ہوا ۲۱۴۱۶۸۱

کو کوزوں کی سزا دی گئی۔

یورڈو کے ڈاکٹر ایم ہارڈ نے مقامی طبی مجلس کو اطلاع دی ہے کہ اس کے شہر میں توام لڑکے
پیدا ہوئے ہیں جن میں سے ایک کے سب دانت نکلے ہیں اور دوسرے کو ۱۲ دانتوں کے بعد نکلنے
شروع ہوئے، اس قسم کا واقعہ بہت کم ہوتا ہے چنانچہ طب کی کتبوں میں اس قسم کے صرف
۵۰ واقعات درج ہیں، اس کے متعلق خیال تھا کہ ایسا لڑکا جسمانی یا دماغی حیثیت سے بہتر ہوتا
ہے، رچرڈ سوم، لوئس چارلیم مشہور فلسفی بیکارٹ اور ممتاز شاعر بالڈینی دانت کے ساتھ پیدا
ہوئے تھے۔

—————

اطالیہ کا مشہور منشی کرڈ سوا اپنی حیرت انگیز دولت کے لئے مشہور ہے، وہ ۱۹۲۱ء

کو نمپلس میں مرا اس نے گرافٹوں کے ربکار وٹس کے گرافٹوں کے سلسلہ میں جو سود

ایضاح

مردانِ خدا، قدسِ اسرارِ مسم

مثنوی ہمائے ہایون خواجئے کرمانی

کرمی _____ اسلامِ ملک

مثنوی ہمائے ہایون کے مطالعہ میں چند اشعار خاص طور پر پسند آئے دل چاہا کہ آپ کو بھی
سنادوں و غنوں میں مناسب ہوں تو معارف کے ادبیات میں چھاپ دیجئے۔

۱۳۰۲ھ جب لکھنؤ نیازمندِ حبیب الرحمن

خوشا سر فرازان کو تہہ دست	بزرگانِ خرد و بلند ان پست
مقبانِ سیاح و مردانِ راہ	گدایانِ عامی و خاصانِ شاہ
سلاطینِ نشانِ غلوتِ نشین	اقایمِ گیرانِ عزتِ نشین
کو اکبِ شناسانِ برجِ اُل	جو ہر فردشانِ درجِ ازل
مبہرجیِ کُشانِ شرابِ است	امیرانِ مامور و ہمشیرِ صفت
مہ نامہ اراں گم کردہ نام	ہمسہ کامگارِ انِ نادرِ کام
ہر بختِ یارانِ بے بخت و زنت	ہم تاجدارانِ بے تک و تخت
نورِ دہائے دوسرِ گرانِ از شراب	دون کردہ مسمومِ بیرونِ خراب
بگرشتہ و غرقِ آبِ آمدہ	زبانِ بستہ و خطابِ آمدہ

چو بخوش نفس یک پشیم پوش	چو سوسن زبان آید، ناموش
میر از حرمت دے مسترم	نتر ز خشت - دے مختشم
شدہ امین از نار داتین ز نور	ہمہ دور نزدیک و نزدیک دور
ز خود رفتہ و باخدا ساختہ	مہ شاہ خود را گدا ساختہ
برون رفتہ ہشیار بوسنت آمدہ	خراب از شراب اُلت آمدہ
امیران و امین ز خیل و سپاہ	کہ ایان و فارغ ز سلطان دشا
ترنم نوازان بزم قدم	منزل شناسان را و عدم
نہ در دست چیزے نہ محتاج نیر	چو یوسف بزدان و لیکن عزیز
سرا فراختہ در سر انگشت لگی	سرا گلندہ چون شمع در زندگی
گلندہ سر و تیغ در دست نہ	ز دہنا و ک و تیر در شست نہ
بہ چین رفتہ از شام در نیم روز	بہ شام آمدہ چاشت از نیم روز
در دہم بریشان رسان و انعام	خدا یا چو مستم برین در غلام

صدائے حسرت

نوشہ اپن سہ

وہ راحت مصیبت ہی، راحت نہیں ہو	تو سہ دے جس کو نسبت نہیں ہو
مے سرین سودائے حکمت نہیں ہو	جنون محنت کا دیوانہ جون میں
کوئی روح مجروح راحت نہیں ہو	تو سہ غم کی دنیا میں اسے جان عالم
دوہ پاسے کہ ایک اجانت نہیں ہو	بچہ گرم نظارہ دیکھا تو نہیں کر
ہیں سر افغانی کی عزت نہیں ہو	جسکی ہے تو سہ بادِ عرفان سے گرن

یہ ہے اُن کے اک روئے زکین کا پرتو بہا لسم لطافت نہیں ہے
تو سے سرزد شون میں ہے کون ایسا جسے دل سے شوق شہادت نہیں ہے
قافل کا شکوہ کردن اُن سے کیونکر وہ کہدے گئے تو سیرِ دلت نہیں ہے
دو کہتے ہیں شوخی سے ہم دلِ باہن ہیں دلنوازی کی عادت نہیں ہے
شہیدانِ غم ہیں سبکہ و فِش کیا کیا کہ اُس دل پہ بارِ ندامت نہیں ہے

نمونہ ہے تکمیلِ حسنِ سخن کا

گہرِ باری طبعِ حسرتِ نہیں جو

کلامِ شاد

حضرت شادِ عظیم آبادی

ہیں کیا ہوا جو بدل گئی بڑی حیرتوں کا مقام کہ وہی خاکِ ہر دہی میں جی جی ہو رہی تھا
میں بٹا پہنچیل پر کہ بغیر کے ہیں ہستیاں نہ ختم ہو پیشِ نظر کوئی ہو جو پاس نہ جاں
بڑی مشکوں سے ہوا بھل یہ کتابِ عمر کا نہیں وصلِ غیرِ حلال ہو بہو شب کی نیند کا
کسی خود پسند کے ہاتھ میں پڑ کوئی یہ عا کر د شبِ عمر اپنی بسر ہوئی وہاں جی کی بھی شام
وہ کر دین کر غفل ہوں ہلاک اس خرابی کہ بوشوق کو نہ کلامِ بد، دلِ عاشق اور کھانا
کوئی مر گیا تو یہ کہتے ہیں کہ فلاں نے قتلِ بھان کیا یہی قولِ مانِ لہن ہم اگر تو وجودِ مس دواں
ای سچ میں ہر دلِ حزنِ کہ قیامت آنکھ آگئی ہو و اُن سے طالبِ دید ہم کہیں گے گم عالم
کہیں کچھ دین ہر تراقب کہیں کہ سخن کا خطاب غرضِ مہلات کیل گئی کہ سکوت ہی میں کلام
میں خدائے ساقی سقا ہی بیکشی کا ہو مسئلہ وہی حکم دے تو حلال ہو وہی دیکھ دے تو حرام
سنوں ہیں نصیحتِ باطل کردنِ شرکِ شرکِ خدا پر دِ اعظم ہرگز نہ ہو دلِ حیرتِ امام ہے

لے رکھا ہے کمال کی خطیبت کرتا ہوں

اوراقِ پاریت

جامع الاخلاق

پر نظر ثانی

نوشتہ مولوی سید مقبول احمد صاحب، ایم اے ایس: الین اریس اے

یہ پنج میرز عمر سے فاضل اور عزت گزین تھاکین، مہاراجہ کے رسالہ میں عنوان بالا جس کو رعایت
دن سے پاریتہ اوراق لکھ بہتر ہوگا) سے جامع الاخلاق کا تذکرہ (یا زیادہ وسیع اسنی نظیرین
پرورث) دیکھ کر سطور ذیل تحریر کرنے پر مجبور ہوا،

مولوی قاضی عبدالودود صاحب کا یہ خیال بالکل صحیح ہے کہ اُن کا نسخہ جامع الاخلاق کا پہلا اذیت
ہے جو اردو نائپ میں مطبع احمدی کلکتہ سے ۱۳۰۷ھ میں مولوی غلام حیدر ساکن بولنگی کے اہتمام سے شائع ہوا
تھا جس کے صفحات کی تعداد ۲۴۰ جو اور ہر صفحہ میں، اسطریں ہیں،

مولانا حکیم سید منظور احمد صاحب طالبِ خراہ کا کتب خانہ واقع قصبہ تھانہ ضلع فرخ آباد جو پیشہ
مندی ادبی و فاضل و خزان کو اپنے دامنِ رحمت اور آغوشِ عنایت میں لیے ہوئے ہے بھانج کر سکتا ہے

سے دفاتر و نمائندگیوں کے اوراق، اہم و گرہیت و چھیدہ یا کرم خورد وادبیدہ ہرے جن خزانوں جو اب تک
نہ ہوا اور اہم حالت میں ہیں یا کوئی صاحب، یا حکیم یا تاجر یا شکر گزدار یا محسن کے کہ (۱) اپنی علمی کمالات کے خلاف و تباہ
۲۰ مہم تاجر کی مثال میں دیکھا ہے (۲) پورا سیما ہی بیکری کی غارتگری میں کتابوں کے مٹانے کی جگہ لکھ گئے ہیں اور

کہ جس میں بھی یہی جواہرِ نیرہ گرا ایک دوسری قطعہ تراش کا موجود ہے۔ یہی جامع الاخلاق یعنی اخلاقِ جلالی کے ترجمہ کا دوسرا اڈیشن ہے۔ اصل کتاب لوامع الاخلاق فی مکارم الاخلاق سے ہجومِ قلمی ہی مناسبت سے ترجمہ کا نام جامع الاخلاق رکھا گیا۔ دوسرے اڈیشن کے سرورق پر جلی قلم سے یہ لکھا ہوا ہے،

ہو کا دل

نام اس کتاب مساواتِ انصاف کا جامع الاخلاق ہے، اور یہ ترجمہ جی لوامع الاشراف فی حکام
الاخلاق عرف اخلاقِ جلالی کا اردو زبان میں مشعلہ بارہ سو میں پوری قدی میں مطابق مشعلہ انصار
سویاچ کیسوی کے مولوی امانت اللہ مرحوم نے جو فورٹ ولیم کالج کے درمیان نشی تفریقِ ہندی
تھے اسکو ترجمہ کیا تھا، اب مشعلہ میں سب ارشاد فیض بنیاد صاحب والا مناقب علیا مناصب
قدردان علم و ہنر پر جو دو گنا گسترِ جناب معنی القاب مسترِ دانش صاحب بہادر پرنسپل مدرسہ انگرہ
کے سید اشرف علی واسطی مہتمم مطبع العلوم متعلقہ مدرسہ دہلی نے اسکو مطبع العلوم میں باہتمام شہ

چھپوایا

اسی سرورق کو جو جدول و گل کاری سے نماں تر معرا ہے لوح کتاب بھی سمجھ لیجئے کیونکہ ورق اولیٰ
پر پہلا منظر ادیبانچہ ترجمہ شروع ہو جاتا ہے۔

یہ نسخہ لکھنؤ میں پھر پرٹ ہو اسے تقطیع بارہ انگشت لمبی اور سات انگشت چوڑی، تعداد صفحات ۲۶۱
ہے ہر صفحہ میں سببیں سطرین، چاروں طرف اکبری جدول کاغذ سفید گندہ جس کی سفیدی باوجود دروایا
بقیہ حاشیہ کرنے اور کار آمد بنانے کا ایک نمونہ طریقہ ہے (۴۴) کہنی حروف سے پرانے قسم کے کاغذ پر چھپی ہوئی گندہ بین
تقطیع کے کار آمد روز روز دی ہوتی جاتی ہیں ان کا کاغذ خود بخود نکلتا اور چھوٹنے سے الگ ہوتا جاتا ہے، ان کی صلا
و نگہداشت کس طرح کی جائے وہ معاصر کی ضرورت ہو کہ اس موضوع پر ایک مستقل مقالہ جگہ سالہ لکھا جائے۔

اسے ختم ترجمہ کی تاریخ ۷ جولائی ۱۳۲۸ء و ۲۰ شنبہ ہے۔

دوست گروانی غزوات کے اب تک قائم ہے، ہم توسط خط ممانت مستملق جیسا آج کل علیگڑھ یونیورسٹی
پریس کی مطبوعات کا ہوتا ہے۔ غلامین بھی کی نہیں۔ کاتبوں کا طریق عمل خود وہ میں کی گرفت سے یوں ہی کم
مخوف رہتا ہے لیکن توقعات کو میدان تجا پو میان فروغ ترے گا۔ انوارہ سو پانچ (ستارہ) کو ہر جگہ ششہ (مستند)
صنہ (لکھا ہے) غلطی یا تو اس زمانہ میں علم حساب عام بے شعوری و کمی واقفیت کی بنا پر ہوئی ہو یا اسی فرد فرید
(خوشنویس) کی علم ہند سے نا اگاہی و عدم مہارت سے، طابع نے صحت کا اسی قدر التزام فرمایا ہے کہ جو
سلطان کین کین چھوٹ گئی تھیں ان کو حاشیہ پر طول میں لکھا دیا ہے، اکثر فرقوں کے ختم پر نقاط سے چلیا بنایا ہے
اس خطاط کے قلم نے علیہ السلام کا امانت محض عدم اختیار کیا تھا یہی یاد رکھنے کی چیز ہے۔ فی زمانہ صرت
ع "یا عم" لکھتے ہیں۔

فرہنگ اصطلاحات جس کے آخر کتاب میں احاق کا ارادہ بلکہ وعدہ مترجم نے فرمایا تھا طبع ثانی میں
بھی منظور ہے۔ غالباً کسی وجہ اتفاقی سے وہ بالکل اس کا مکمل نہ کر سکا ورنہ قرین یکس نہیں ہو کہ طبع کرنا ہو
مطلوبہ اضافہ کو اعتبار و اعتبار کی نگاہ سے نہ دیکھتے اور ترقی پذیر زبان کے شیدائی ایسے گنجینہ معلومات سے
اردو کو محروم رکھنا گوارا فرماتے۔

ترجمہ نے کتاب کے ترجمے اور مصنف کے احوال کا بیان تو ایک مستقل عنوان قائم کیا ہے مگر اس میں
مصنف (یعنی مترجم) نے اپنے نسبت اس سے زیادہ ایک حرف نہیں لکھا کہ یہ دولت خواہ سرکار فیض آثار
الہی بنی بابر دوم اقبال کا شیخ امانت اللہ مترجم تفریق ہندی مدرسے کا بڑا واقعہ ہے اور اس کی تصدیق گذشتہ
صدی کے شروع کی تصانیف و تراجم سے ہوتی ہے کہ انگریزی عمارت کے ابتدائی دور میں رسمی (سرکاری)
طور پر اردو اور ہندی بدلتا رہا، ملک کی عام زبان کا نام ہندوستانی
بھی اس وقت تک وضع تو ہو نہیں سکا تھا مگر زبان عوامانہ ہندی کہلاتی تھی جو بعد کو دھڑکی اور عدالتی
زبان قرار دے جانے پر اہل نام میں اردو سے شہرت پا گئی۔ تقریباً چوبیس سو سال پہلے کے

صاحب مدرس تفریق ہندی اور سہ عالیہ رام اقبال کے۔ خدا یگانہ کی پستائیں میں عزت تھی۔
 صاحب فورت ولیم کالج کلکتہ میں اس صنف کے افسر علی یا کوئی بڑے استاد تھے اصحیح صاحب ان کے تحت
 جو بروایت خود زبان ترجمہ کرتے تھے اس وقت تک اس تعلیم کا وہ کاشعہ السنہ شریف صرف مدرسہ عالیہ
 عالیہ لکھا جاتا تھا، فورت ولیم کالج کے پرشوک نام سے شرف اندوز تھے ہوا تھا شیخ صاحب غایت خواجہ و
 انکسار سے اپنے کو بندہ یا بندے لکھتے ہیں لیکن سادہ دل کا تپنے ہائے ہوز اور یائے معروف و مجهول کی تیز
 طوفانہ کہنے سے پیار سے کوہر جگہ بندی لکھا اور سنجیدہ سے سنجیدہ پڑنے والا جب روحانی اور تیری سے مطالعہ کرتا
 ہوا ان مقامات پر گذر تا جو تو کاتب کی تمام ظرفی اور شیخ مزاجی پر بے اختیار تسلیم ہو جاتا ہے انھوں نے اپنے مولود
 موطن یا ابا و اجداد کا ذکر نہیں کیا نہ اپنی سرگزشت لکھی ہے۔ ترجمہ کی زبان بناتی ہے کہ بالائے ہند کے باشندے تھے
 مفت شریف کے انداز نگارش سے پایا جاتا ہے کہ مذہب شیعہ امامیہ رکھتے تھے لیکن کمال خوبی و قابلیت یہ ہے کہ
 ترجمہ میں معتدات کا اظہار کسی پیرایہ سے نہیں ہونے پاتا، اکابر دین و سلف کرام کے نام نہی اور ذکر گرامی
 و ادبی شان ادب اور پر از عظمت سے لکھے ہیں جیسے محقق علامہ کے قلم سے نکلے تھے۔ اس ترجمہ سے پہلے
 ہدایت الاسلام کی پہلی جلد سے فارغ ہو چکے تھے ماسلحہ دوسری جلد لکھنے کی فورت بھی پہنچی یا نہیں۔ ثنوی کے
 خاندان میں اپنا تخلص شیدا درج کیا ہے،

محقق دوانی کے دیباچہ اللہ دعائے دولت حضرت خاتمانی اقدس ذکر العالیہ ہمایون بادشاہزادہ
 اسلام وغیرہ کا ترجمہ فضول یا خلاصہ منائے خدا یگانہ کی جھلک چھوڑ دیا گیا ہے لیکن آگے چل کر جان جان
 (تقریباً چوبیس مقام پر) مصنف نے اپنے بادشاہ اور اس کی عدالت پیرائی و نصفت پر دہی کی تحسین و
 آفرین کی ہے مترجم نے کم کماست تیا ما اس کا ترجمہ کر دالا ہے، یعنی عدم توجہ و انکسار سے اس کو
 غیر باور نہیں کیا وہ ادراک خود کا و انکسار کے قلم انداز کرنے سے سادہ ہے۔ ترجمہ سے صاحب
 رام اقبال:۔۔۔ مارکوس ولزلی گوڈرہ زہل باد و ام ظلال ابد الابد صاحب شیخ تفریق ہندی

حاجی دوم بتی کی دعا سے اللہ جل جلالہ نے اس کو ایسا توانی پیدا کیا کہ وہ تو دل و دماغ و جسم و جان کو کسی قوت سے
فرمایا جو سمجھ و ادراک کے تجربہ پر ایک حد و قیاس کی ہو، البتہ ادھیہ طور اس کا یہ ہے کہ مستحق رہے۔ فارسی و لاتین
جو چاہنے لیا ترجمہ سے معاف رہا۔

شیخ صاحب نظم و شعر و نثر و فن پر قدرت ملنے رکھتے تھے۔ انکی شاعری محض مراد، علمی، اخلاقی اور
پند آموز تھی اس لیے ان میں وہ شوقی اور مقبولیت نہیں پائی جاتی جو ان کے معاصر شاعر کے حقے اور لائق
دستاویز عشق و محبت کے مصرعوں کی تھی، ان کے کلام پر نگاہ ڈالتے وقت یہی ذہن نشین رہنا چاہیے کہ
ایک سرکاری کالج کے ذمہ دار استاد اور ترجمہ جے پیشہ و فاضل تھے، جن طراز نہیں۔ اسی کتاب میں مشور
شاعر فارسی یا متون کے ترجمے میں انھوں نے بلاکہ و کاوش و ظاہر کمال کیا اور جہاں گنجش پائی جو عجیبی
انسانی سے بھی کام لیا جو چند مشائخ و محدثین،

اصل

ترجمہ

- | | |
|--|---------------------------------|
| (۱) غلام اپنے غلاموں کا تونہ ہو زمار | بندہ بندہ خود کا شوقی غلام |
| جہاں تیرا غلام ہو تو ہر شاہ جہاں | نالہ نہایت ترا بندہ و توسلانی |
| (۲) جہاں ہو جگہ میں جو جہاں ہاں ہاں ہے | الناشر ولا غار |
| (۳) ہم پر آسان ہو کہ زمین بانی کا جو غفر | یعدون عیننا فی المعانی نفعنا |
| جو کہ ہے ذہنوں کو اس کی ہادی کہی | ومن خطب الحنا لہ یغلبہا المہر |
| (۴) ایک شوقی کہیں وہاں تو ہر دم نو ہے | بلکہ شوق کہیں سال کہ ہر روز نوی |
| تیرے ذہن کے کالج جو کہ پیر و جوان | زیر قلم تیرا کہ شوقی است نوی |
| (۵) شہر و دیہت جو کہ اصل و اصل سے ہیں | بلکہ وہاں خوشنقہ و مشہور |
| کشتی میں کہ ہیں اور کشتی میں | کا زلفیہ و عداوت و ایستہ |

(۷) میں جیسا ہوں اپنا میری یہ کیفیت

تا ابن قسری دیکھو ادبی

اصحاب میں مجھ کا ہوں یا میں عرب کا

من عجم کنت او من العرب

جو ان پر دہی جو کہے ان کہ میں ہوں

ان الفتی من یقول ہا انا اذا

زندہ ہو جو بوسے کہ تعابپ میسرا

لیس الفتی من یقول کان ابی

(۸) یسکنون نے قصار ابرہا یا صفر اکو

از صفا سرنگین صفر افرود

عجب کہ روغن بادام سے ہوشنگ داغ

روغن بادام خشک سے نمود

(۹) مرتا پرک وہ جو کہ ہوا تہ عشق ت

ہرگز میر و آنکہ دوش زندہ شد عبد عشق

ثابت پر بادوانی ہماری کتاب میں

ثابت است بر جریہ عالم دوام ما

(۱۰) خوب نہ ہو کہ اس منزل ویران ہو چلو

خرم آن روز کہ زین منزل ویران ہوم

ساتھ جانان کے چلوں راحت علی پاؤں

راست جان ظہم و رہے جانان بروم

فہ ساقی کن ماہ طلب کاری نین

ہوا مرغی اوزر صفت رقص کنان

پہنوں طلب کو گلاس چشمہ نور تک پہنوں

طالب چشمہ خورشید و نشان بروم

(۱۱) عجب اس سے بتراد کیا ارشاد ہو

ازین خوشتر ہو باشد خوش ارشاد

(۱۲) کون ایسی جا ہو دان نہیں انکے جہاں سے

جائے تو ان یافت کلاؤں کس جاش

پر تو چمک جھلک جو کہ کائنات میں

بالا شجر سے دل جبر سے لب شکر نیست

(۱۳) عشق کے خم سے دیا انکے ازل میں اکظم

طاہل از خم عشق قدمے در دادند

چرخ کھاتے ہیں فلک اوز زمین ستار

زان فلک چرخ زمان گشت بختی پنا

(۱۴) تری چاہے سب کے دون میں میری

قد دہجک فی الاشیاء جہا

نہیں کوئی ترے پر خم سے میری

ما فی الوجہ سوس من شفقہ یحیی

(۱۳) حیا کیا جانے ہر کوئی آئینہ بنانے کو ہر ہونٹ کے خاندان جام و سنان بہتیں

(۱۵) غبارِ تن کا مہر سے عجب چہرہ جلان کباب چہرہ جان می شود غبارِ تنم

خدا کرے کہ میں اس چہرہ سے نقاب اٹھان

نہ یہ قفس ہر سزاوارِ عمر خوش امکان کا

ارم کا طائرِ قدسی ہوں، اس چرن میں جاؤں

(۱۶) جو کچھ کہہ دوں عشق کتا ہوں اور کتا، عشق است ہر چہ بہت گفتم و گفتہ اند

دکھلاوے عشق تھکواغ دھمال جان

(۱۷) وہ یار جو عیا پر دہ اسرار میں نہ سان آن یار کہہ دے پردہ اسرار نہان بود

اب کوشش عشق سے آغوش میں آیا

(۱۸) جو اس پہنانے میں لاوے تو خم کر دینو دین بخانہ گردی خمی پر ساری زلفش

اگر عالم ایک ہی لادے سوا اس نین پاؤ

۱۹ زندہ رکھتی ہاں دل کو اسکی خوبی کی بے

رنگ سے ظاہر ہیں کو اوہ بوسے دل کا گچ

(۲۰) اسے دوست اگر گندہ ہودہ کے جناز پر اسی دوست بجز اذہ و سخن چو گندہ ری

شادان نہ ہو کہ تجھ پہ بھی گندہ سے یہ ماجرا

شادی کن کہ بر تو ہمیں ماجرا دود

مجھے اعتراف ہو کہ میں نے ان آیات و قطعات کے نقل کرنے میں مملوہ جامع الافلاک کے املا کی

بیرونی نہیں کی اور فیض النکاحی کے لئے کہ، اگر ہے، ہی، ن، ت، ہ، اس اور ص کا فرق کر دیا ہے۔ کاتب کے

بے راہہ و قلم کے بدولت بعض بعض جگہ غوم کی غلطی سے بل بل بجا ہوں۔

نہیں ان زمان کا ترجمہ رندی اور شریان فرمایا اور شریان کا نسخہ مکن ہو کہ یہ الفاظ اس دور میں نقل

میرزا بیگم نے جون درمقل مدی مرحوم آئی جی پنجاب میں یہ خط (رضی) سیدی یا حوت کے مستوفی
 میں ارسال ہوا جو لیکن میں کہ سکھوں کے قحط کے نزدیک کبھی مقبول نہیں ہوا اور سرپر دو گیان محنت
 و محنت کی شان ایسے فصیح و شائستہ کلمات سے ہمیشہ بلند و برتر رہی ہے۔

نہان کی سلاست۔ بیان کی روانی، اور کلام کا زور دکھانے کے لئے ترجمہ سے ایک حکایت نقل کر دیا
 اس مقام کے مناسب ایک نقل جو کہ مصوبین لوح کو جودانی خراسان کا قاضی معادل حاضر ہوا
 اور اس زمانہ کے بڑے نبیل و دو کوئے سے عاجز ہوئے اور کہنے لگے کہ ہم سے اہلی تدبیرین
 جو سکتی تب ارکان دولت کی رائے اس پر غری کہ محمد ذکر یا ماری سے جو از دان قوانین طب
 کا پر شور ت کیسے اور کسی کو اس کھانے کے واسطے بھیجا جس وقت دیائے خود کے کنارے پر
 آیا۔ ناؤ کی سواری سے فتنے لگا دو جون نے اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر کشتی میں ڈال دیا۔ بہر
 صورت دیا سے پار ہو کر حوٹنک کھائے۔ اگرچہ ہر طرح کی تدبیر کرنے میں کچھ قصور نہ کرتا تھا لیکن نتیجہ
 مراد کا حاصل نہ ہوا۔ فرد سکتھین نے خدا بڑھایا صفا کو جب کہ دروغ بادم سے جو خشک دماغ
 بعد اس کے بادشاہ سے عرض کی کہ ہر چند میں نے سالہ جہانی کے پر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اب تدبیر
 نفسانی باقی رہی ہے۔ اگر اس سے آرام ہوا تو ستر نہیں تو کچھ ہر دسائین دیکھا ہوں۔ پیکر
 بادشاہ کو تنہا عام کے درمیان لے گیا اور کہدیا کہ بیان کوئی نہ آوے، آخر حیب کام کی گری
 نے بادشاہ کے بدن میں تاثیر کی تب ایک چھری لیکر سامنے آیا۔ اور دشنام منسلک دینے لگا
 اور کہتا تو بے کلم دیا تھا کہ میرے ہاتھ پاؤں باندھ کر پانی میں ڈال دین اور بے حرمت کر کے کوٹوں
 کی راہ سے لاؤں۔ اب میں اس چھری سے انتقام اوس کا تجھ سے لوں گا۔ یہ بات سننے ہی سلطان
 کی آنکھیں نم ہو گئیں اور بے اختیار وہاں سے اٹھلا۔ محمد زکریا نے جلد باہر نکل کر ایک پر سے کھنڈ
 میں لکھ کر بادشاہ کے کسی خواص کو دیا اور کہا کہ شاہ کو باہر لاؤ جو اس میں لکھا ہے اسی تدبیر سے

میں کرو۔ اور وہین تیر قدم گھوڑے پر سوار ہو کر خراسان سے باہر نکلا۔ اس وقت لاہور بادشاہ ابی اسحاق سے تیر کرنے لگے کہ شغنائے کی حامل ہوئی، بسبب اس کا یہ ہے کہ مواد غنمی کو جو وجیب مرض کا معارضات غنمی نے گرمی صام کی مد سے تحصیل کر دیا پھر بادشاہ نے ہر چند اسے بلایا۔ پرائس نے ملاقات نہ کی اور عذر کریمیا کہ بندے نے خدمت سلطانی میں جو بے ادبی کی ہے وہ مصلحت علاج کے لئے تھی۔ شاید بادشاہ کو بھی اسکو یاد فرماوے اور غلط سہارک میں گرانی آئے تو بادشاہوں کے قہر سے کسی طرح جان بربو نہ تصور ہین۔

اخلاق جلالی، میں علاج افراط شہوت کے ذیلی اشراق میں علم الامداد کی ایک اصطلاح لکھی ہے۔ اسی واسطے اعداد استقامت میں کہ وہ عبارت ہو ان دو عددوں سے جنہیں ہر ایک کے کسور مل کر دس کے عین ہوتے ہیں جیسے دسویس اور دس سو چوڑاسی، کیون نے کہا ہے کہ اگر دشمنوں کو کسی امر میں اتفاق ہو ان دونوں عددوں پر کھانے کی چیزوں میں سے یا ان کے غیر میں سے یا ہر ایک ان میں سے ان دونوں عددوں سے کسی کے وفق عدد کو تختی میں کہہ داکر اپنے پاس رکھے تو ابستہ ان کے درمیان محبت اور دوستی پیدا ہو جھوٹے عدو کو عاشق کے لئے اور بڑے ہوشیور کے واسطے مقرر کیا ہے،

اس مسئلہ کے سمجھانے اور زمین نشین کرانے کے لئے کہ کسور سے بیان مراد کسریج ہے بارہ سطرون کا نوٹ اور اس کے ساتھ یہ تحریر ہے:-

اخلاق جلالی، اور ترجمے میں اس کے اعداد تنجیہ کا حساب نہ تھا اور اکثر غالب علم بیان گہر اتے تھے اسلئے قادم الطلبہ غلام حیدر نے اس حساب کو بیان وضاحت کے ساتھ لکھ لایا کر دیا تاکہ شائقوں کو تفسیر سے اپنے اس گہر کو ثواب،

بجائے حاشیہ یا ترجمہ پر لکھے جانے کے یہ ہذا زمین کتاب میں داخل و متبادل ہو گیا ہے۔ یہ بزرگ

جلالہ وہی مولوی غلام حیدر باشندہ ہو گئی تھے جن کے اہتمام سے مطبع احمدی مین طبع اول کی نوبت پہنچی
تھی اور اسی وقت اس نکتہ رسی اور عقدہ کشائی کی احتیاج ہوئی تھی۔

ترجمہ کتاب کو صفحہ ۲۵۸ پر دائرہ کے بعد ہی ختم کر دیا ہے۔ باقی صفحات ۲۵۹ و ۲۶۰ و ۲۶۱ کی تزئین
خاتمہ و منقوش و قطعہ پنج تمام (مناجبات ترجمہ علام) سے کی گئی ہے۔ شیخ صاحب فرماتے ہیں کہ جولائی
کی میسورین دوشنبہ کے دن ۱۸۵۵ء امارہ سے پانچ عیسوی مطابق سنہ ۱۲۷۲ء بارہ سے بیس ہجری کے بہت محنت
و جانفشانی اور فضل نیردانی کی مدد اور صاحبان عالی شان کے اقبال کی برکت سے اس میچوان نے
ترجمے سے فراغت کی۔ یا لعلب یکا آج سے سو سو برس پیشتر بھی یہی کیفیت تھی کہ مشرف امرت
انگریزی تاریخ و ماہ کو جانتے اور لکھتے تھے۔ ایک مسلمان اہل علم کو سال ہجری کے سوا اون اور ہمدین سے
اگاہ ہی نہ تھی۔

فاتحہ کے ان اشعار میں روئے سخن اپنے مدد میں داو لیاے نعم کی طرف ہے:-

ہوا ہر دور میں اب اول کے اعتبار سخن	اور ان کے عصر میں ہو رشداً اعتبار سخن
نہ ہو دین کیوں و کمال سخن کے مدد سخن	ہو جنکا باب کرم و مسر میں مدد سخن
دُر کلام نہ لے جاؤں کیوں نہ ان کے د	کہ جن سے پاؤں جلاؤں نہ آب دار سخن
ہمیشہ اہل سخن کیوں ہاں نہ ہوں سرسبز	ہو جس مکان میں نہ رویم سے وقار سخن
جو مست باد شیریں کلام ہے، یوسے	ہو میرے ہاتھ میں یہ جام خوشگوار سخن
زبان طعن نکالے جو مدعی اس پر	ہے اسکے واسطے کافی یہ ذوالفقار سخن

مولوی سید منظور احمد صاحب مرحوم جنگی شہنشاہی مہمات امورا اور جزئیات میں یکساں
کام کرتی تھی پہلے ورق پر اپنے دستخط کرنے اور آخر کے سلاہ و منقح پر طبع فرماتے ہیں کہ مبدعہ سید
منظور احمد دہشہر دہلی ۱۳۱۸ اکتوبر ۱۳۱۸ء صمد خرمیدم اس قیمت پر لکھی، اور اچھی چھپی ہوئی

کتاب کو کون گوان کہہ سکتا ہو کیا اجناس و غلات اور تمام لوازم حیات انسانی کے ساتھ اسباب
تہن و تعلم اور سامان طباعت و تہذیب بھی اور زنان اور سہل اکھول تھا۔

اسی جلد میں (جس میں شکست جلد سے اجزائے متفرقہ و اوراق منشر کی شان پیدا ہو گئی
ہے) اصل کتاب یعنی اخلاق جلالی کا فارسی نسخہ بھی شامل تھا جس کے بلا شمار وہ بے ترتیب اوراق
بھی موجود ہیں۔ یہ بھی اسی قطع اسی کاغذ پر، اسی مطبع کا چھپا ہوا ہے مگر لکھا کی گجنان ہے صفحات پر
جو شمار ڈالا گیا ہے اس کا عدد صفحہ آخر پر ۸۰ لکھا ہے، لیکن صورت حال یہ ہے کہ ختم کتاب یعنی دائرہ تک شمار
۱۹۲ تک پنچکر مجمع قلمبند ہو چکا تھا۔ پچھلے چار صفحات پر بجائے ۱۹۲ نہایت ۱۹۶ کے ہو پسند کا تب ۱۸۵
نہایت ۸۸ لکھ گیا۔ اسی طرح ایک جگہ اور بھی مسامحہ ہوا ہے صفحہ ۲۷ پر ۵۷ لکھ ڈالا ہے، اس میں بھی ہر صفحہ
میں میں سطریں ہیں اور بلا جہد دل کے اس طرز پر لکھا گیا ہے جیسے اگلے زمانہ میں علمی کتابیں تحریر کی جاتی تھیں
ماشہد پر کچھ سطروں میں لغات غریبہ کو حل کر دیا ہے اور آیات و اقوال و اشعار عربیہ کے مننے لکھ دئے ہیں
عربی کے ترجموں کا حواشی پر حوالہ دینے میں کوئی پابندی یا ترتیب ملحوظ نہیں رکھی ہے نہ کوئی تسلسل پایا
جاتا ہے۔ نمبر سلسلہ جو صورت آیات پر ڈالا گیا ہے کہیں تو متحدہ صفحات تک علی الاصل چلا جاتا ہے حتیٰ کہ
۲۲ و ۲۳ تک کہیں نیا سلسلہ یا نمبر سے چھڑ دیا جاتا ہے اور ایک نہایت پانچ حساب سے خارج رہتے ہیں۔ اول
و امثال کے ترجمہ پر نمبر جس سلسلہ یا خانہ سے ڈالے گئے ہیں کم از کم دو میرے فہم و ادراک سے باہر ہے لغات
چونکہ معانی سے پہلے بلکہ مباحث کر دئے گئے ہیں اس لئے وہ حوالہ و شمار کی قرصہ اندازی سے معاف
سلامت رہے، جن کتاب کے اگر کوئی سطر کتابت میں چھوٹ گئی تھی تو اسکو ماشہد پر طولانی جگہ دیدی گئی
افسوس ہے کہ اس کے چند اوراق (صفحہ نہایت ۷۴) گم ہیں سرورق یا تو سرے سے قلمبندی نہیں
کسی متفرق فی الذات پڑھنے والے کی ادائے استغفار و سعادت پر شاہکار نذر گمان جاوید دولت یعنی
کتب خانہ کے مقرران اعزہ کی شان بے نیازی و سوء التفات پر نصیب ہو گیا،

سمان کے اس عجائب دار علم و ادب میں اخلاق جلالی کے متعدد نسخے موجود ہیں، قلمی ہی پر اپنے
مطبوعہ ہی اور جدیدہ الطبع بھی۔ لیکن میرے تفحص و موازنہ میں سب صحیح اور قابل قدر نسخہ، آہنی چھاپا خانہ لاہور
کلکتہ کا مطبوعہ ۱۱۲۵ شمسی مطابق ۱۰ نومبر ۱۸۸۷ء کا ہے۔ مطبع یا ہتھم کا نام مندرج نہیں۔ ختم پر
ایک پول کے اندر انگریزی حروف میں FINIS لکھا ہوا ہے۔ اس کے صفحات کی تعداد ۲۷۷ ہے
اور ہر صفحہ میں ۱۹ سطریں ہیں۔ تقطیع کلان پندرہ انگشت لمبی گیارہ انگشت چوڑی۔ اس کے بہت سے
میان فی اوراق جا بجا سے غائب تھیں۔ اونکو دیر پا کاغذ اور دلکش خط سے لکھا کر نسخہ کو مولوی صاحب مجموعہ
نے مکمل و مجید کر لیا تھا۔ لیکن مطبوعہ اوراق اب گل گئے اور سر پٹ افنا ہوتے جاتے ہیں یعنی برگ خزان
ویدہ کی طن انجلیوں کے ادنیٰ حرکت سے پارہ پارہ ہو جاتے اور بکھر جاتے ہیں۔
مطبع احلوم کس مدرسہ کے متعلق تھا؟ مدرسہ دہلی میں کمان واقع تھا؟ اور دیگر قدیم مطابع کے
بارہ میں بعد کو گزارش کروں گا ادا ان کیا ب مطبوعات و نواد قلمی کی نسبت بھی جو سمان کے سر خم شدہ
علوم و فنون میں غزون و محفوظ ہیں۔

حیات امام مالک

امام مالک کے سوانح، مدینہ کی علمی مجلسیں، صحابہ اور تابعین کا علمی انساں، حدیث کی تدوین
مدینہ کی فقہ، اسلام کے اخلاق و سیرت کی تقویر، اور حدیث کی پہلی کتاب موطا کی خصوصیات اس
کتاب میں نظر آئیں گی، قیمت ۵۰

منبر

مطابق خیال

نیرنگ خیال، شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد کو حقائق کی طلسم بندی کا جو حکم تھا ۱۲ دسکی بہترین مثال اور نکی نیرنگ خیال جو جس میں مولانا نے چند اخلاقی نصائح اور حکیمانہ مواعظ کو خیالی انسانوں کا لباس پہنا کر نمایاں کیا ہے، نیرنگ خیال نقطون کا ایک عالم مثال ہے، جس میں ہمارے اعمال کی جیتی جاگتی تصویریں چلتی پھرتی دکھائی دیتی ہیں، اگرچہ یہ طرزیان، مغربی لٹریچر سے اخذ کیا گیا ہے مگر مولانا کی جدت طرازی کا کمال یہ ہے کہ ادھون نے اس رنگ کو ہر حیثیت سے مشرقی مذاق کے مطابق بنالیا ہے،

نیرنگ خیال کا پہلا حصہ مصنف کی حیات ہی میں شائع ہو چکا تھا، حال میں آغا محمد طاہر نے اس کا دوسرا حصہ شائع کیا ہے، اس حصہ میں مولانا کے پانچ مضمون ہیں، جنت، اگما، خوش طبعی، نکتہ چینی۔ مرقع خوش بیانی، تسیر عدم، آخر میں بقائے دوام کے عنوان سے آغا صاحب نے ایک مضمون اپنا بھی شامل کر دیا ہے۔ اس میں اپنے اردو کے ہر ادیب کا رتبہ اور درجہ، استعارات کی زبان میں بتایا ہے، بقائے دوام کے دربار میں، کرسی صدارت پر مولانا آزاد کو بٹھایا ہے، تو یہ ان کا حق تھا۔ مگر کیا۔ استادِ علیہ الرحمۃ کی بلند نظری سے اس کی امید ہو سکتی ہے، کہ

”مولانا نے کچھ ایسی چٹنگ سے نظر لڑائی کہ مولانا مسکرا دئے“

اس مضمون کو دیکھ کر آغا صاحب کے متعلق امید ہوتی ہے کہ آپ اپنے مرحوم دادا کی نقل اتارنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں قیمت کتاب ۱۲ رتبہ آزاد بک ڈپو۔ اکبری منڈی لاہور،

لغات اردو جلد اول، خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب عشرت گنجی ایک دست سے لکھا
 اور دو کی تہ دین میں مصروف ہیں، آپ کی محنتوں کا ثمرہ مسد کے طوفان گنجوین غرقاب ہو گیا لیکن
 ان کی محنت برابر جاری رہی، اور اب وہ غوی ترتیب پر پھر سے لغات اردو مرتب کر رہے ہیں، جس کا
 پہلا حصہ حال میں شائع ہوا ہے، اس حصہ میں صرف مفرد مصداق جمع کیے گئے ہیں، دوسری جلد میں مرکب
 مصداق کا بیان ہو گا، اور دو مصداق میں ایک خاص خوبی یہ ہے کہ بعض الفاظ کے ساتھ ان کے معانی
 کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں، عام بول چال میں جو معنی مراد لیے جاتے ہیں کچھ اور ہی ہوتے ہیں، اس لیے
 مصداق کا بیان اردو میں بہت نازک ہوتا ہے، خواجہ صاحب نے اختصار کے باوجود نہایت آسانی
 سے اس دشواری کو حل کیا ہے ابتدا میں چند معنوں میں ضروری قواعد بھی بتائے ہیں، فارسی آمد نامہ
 کی تقلید میں آپ نے تصریفات دکھانے کے لئے (آنا) کو ترجیح دی ہے، آمد نامہ پر بھی اعتراض ہے کہ
 سب سے پہلے شدن۔ بودن، است وغیرہ ان افعال کی تصریفات دکھانا چاہئے تھیں، جو اکثر مصنفین کی
 ساخت میں کام آتے ہیں، اسی طرح لغات اردو میں ضروری تھا کہ آنا۔ سے پہلے تانا، اور ہونا
 کی تصریفات دکھائی جاتیں، جو زبان میں کثیر الاستعمال ہیں دوسرے قواعد نویسون کی طرح خواجہ صاحب
 نے بھی قواعد کے بیان میں عربی صرف نحو کی تقلید کی، مثلاً مفعول کے علاوہ اردو میں چار قسم کے
 مفعول اور قرار دئے ہیں، مفعول مد، مفعول لہ، مفعول مطلق و مفعول فیہ، ان چاروں کو متعلقات
 فعل کے نام سے موسوم کیا ہے، مگر ہوتا کہ متعلق فعل کی اصطلاح میں صرف وہ فقرے داخل ہوتے
 جو حروف ربط اور کسی اسم سے مل کر بنے ہوں۔ اردو میں مفعول مد کی کوئی علیحدہ قسم قرار دینے کی ضرورت
 نہیں مفعول لہ کی مثال میں مصنف نے ایک جملہ پیش کیا ہے۔ میں زید کے سبب آیا۔ اس جملہ میں زید کو
 مفعول لا قرار دیا ہے۔ حالانکہ پورے فقرہ زید کے سبب کو متعلق فعل قرار دینا زیادہ بہتر ہے مفعول لہ اردو
 میں انہیں الفاظ کو تانا چاہئے، چکے آخر میں (آنا) پر وہ سبب عمل ظاہر کرتے ہیں جیسے میں آنا

پہلے یا میں تسلیم کیا ہو گیا۔

اس کتاب میں صرف ان معاصد کو جمع کیا گیا ہے، جو ضحائے حال کی زبانوں پر مستعمل ہیں
متروک اور عامیانہ معاصد کو ترک کر دیا گیا ہے، ہندوستان کے دوسرے صوبوں اور عام طلبہ کے
لیے یہ کتاب مفید ہے قیمت ۱۲ روپے :- خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب عشرت، احاطہ خاندان لکھنؤ
مکتوبات فرنگ، ناما صاحب پیشوا خاندان کے آخری فرمانروائے تہنی تھا جسے انگریزوں
نے دہلی سے محروم کر دیا تھا، شہ کے عذر میں جب کاپنور پر باغیوں نے حملہ کیا تھا تو ناما صاحب
ان کے ساتھ مل گیا مگر شکست کھا کر کہیں مفقود ہو گیا، ناما صاحب کو انگلستان کی ایک سیاسی
خاتون نے اپنی محبت میں مبتلا کر لیا تھا، ایام بغاوت میں ایک انگریز افسر کو ناما صاحب کے چند اسباب
میں وہ خطوط بھی مل گئے، جو اس انگریز خاتون نے بھیجے تھے، ان خطوط کو "مکتوبات محبت" کے نام سے
ایک انگریزی خاتون مسٹر شان ٹون نے لندن میں شائع کرایا، "مکتوبات فرنگ"، انہیں خطوط کا
اردو ترجمہ ہے جسے ڈاکٹر عبدالغفور صاحب بسمل نے بریلی سے شائع کیا ہے قیمت لکھی نہیں،

معیار، اسلام کے اسماعیلی مذہب کے پیرو ہندوستان میں پائے جاتے ہیں اور جو زیادہ تر سندھ، ممالک
متوسطہ، گجرات، اہلبیٹی میں آباد ہیں، وہ عموماً دو فرقوں پر مشتمل ہوئے ہیں، سلیمانیہ اور داؤدیہ، ان کے درمیان
بعض امور میں اختلافات ہیں، ابھی حال میں داؤدیہ فرقہ کے بعض ارباب دولت اور ملکہ داران مذہب کے درمیان بھی کچھ
نزاعیں پیدا ہو چکی تھیں، مولوی فرانس صاحب مجنوری نے حیار کے نام سے فرقہ داؤدیہ کے حالات اور جدید مناقشات کی دو
کئی پر اس مناقشہ کی جان تک ہماری تحقیق پر صرف اس قدر سادہ سلیکٹ کر کے سادہ سلیکٹ کیا تاکہ مترواعی یا
تائب امام ہوتے تھے، اب جدید رو شیخاں دہل دولت اس کو رائی برودی کے لیے تیار نہیں، رسالہ کی کھائی چھائی
کاغذ عمدہ جو قیمت ۱۰ روپے :- ہے، آر، احمد علی انڈسٹریز، کوٹوالی، بازار، جیلپور

دیوان حمید، مولانا کا فارسی دیوان مع تصویر
خرد نامہ منظم، خاص فارسی زبان میں امثال سلیمان

کا ترجمہ
مولانا سید سلیمان ندوی

ارض القرآن جلد دوم، اقوام قرآن میں سے دین اصحاب
الایک قوم ایوب، بنو اسرائیل، اصحاب الرس، اصحاب الحجر،
بنو قیدار، انصاف اور قریش کی تاریخ، اور عرب کی تجارت زبانی
اور مذہب پر تفصیلی مباحث صفحہ ۲۵۱

لغات جدیدہ، چار ہزار جدید عربی الفاظ کی دکنی عربی
دوسرا الادب، عربی کی پہلی ریڈر طبع سوم مع ترجمہ
دوسری ریڈر طبع دوم

رسالہ اہل سنت و الجماعت، فرقہ اہل سنت و الجماعت
کے اصولی عقائد کی تحقیق

حیات ملکہ، امام مالک کی سوانح عمری اور مولائے
مالک پر تبصرہ

خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس عہد
تک مسلمان ہند اور خلفائے اسلام کے تعلقات اور
سلاطین ہند کے سکون اور کتبوں سے اسکا ثبوت

بہادر خواتین اسلام، مسلمان عورتوں کے جنگی اور
اخلاقی بہادری کے کارنامے

مولانا عبد السلام ندوی

اسوہ صحابہ، صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور
سائنت کی صحیح تصویر اور قرن اول کے اسلام کا عملی
خاکہ، جسکا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے، صفحات ۳۵۰

قیمت ہے

اسوہ صحابہ جلد دوم، صحابہ کے سیاسی، انتظامی، اور
علمی کارناموں کی تفصیل، صفحات ۵۰، قیمت للبر

مولوی عبدالباری ندوی
برکے اور اسکا فلسفہ، مشہور فلاسفر برکے کے حالات

زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح جلد علی ظہیر علیہ
مبادی علم انسانی، مادیت کی تردید میں برکے کی
مشہور کتاب پرنسپلس آف ہیومن نالج کا نہایت مفید
اور سنجیدہ ترجمہ میں حواس انسانی پر بحث کر کے مادیت
کا ابطال کیا ہے جلد عار

مذہب و عقلیات، اس میں پر زور دلائل اور
مستند یورپین فلاسفر کے بیانات سے ثابت کیا گیا ہے

کہ مذہب عقل میں تصادم کا امکان ہی نہیں،
مولوی عبدالمجید بی اسے

مذہب و عقلیات، جذبات انسانی کی نفسیاتی تشریح، جلد
تاریخ اخلاق یورپ، لیگی کی مارل سہری آت

یورپ کا ترجمہ جس میں فلسفہ اخلاق پر ضمنی مباحث کے
علاوہ یورپ کے مذہبی اخلاقی رجحان کی تشریح کی ہے

قیمت جلد اول سے، جلد دوم عیار
مکالمات برکے، برکے کے ڈاکٹر کا ترجمہ جس میں

مکالمہ کی صورت میں، برکے نے مادیت کا ابطال کیا

ہے، قیمت با حلات کا قدیر و عیار
مولوی سعید صاحب الضاری

تفسیر ابو مسلم جہانی، (عربی، مستزاد کی مفقود اور
ناموجود اوقود اقلی تفسیر قرآن کے اجزاء جو نہایت دیدہ و

مولوی سید فیض محمد خاں صاحب تالیف تفسیر قرآن مجید

سے امام رازی کی تفسیر کر کے جمع کئے گئے ہیں، عمدہ نامہ
 میں چھپی ہے، قیمت غار

سیر الصحایات، از فاج مطر، بہات لاہور
 اور عام صحایات کی سوانح عمریان اور ان کے علمی
 و اخلاقی کا نام ہے، قیمت عیار

پروفیسر سید نواب علی باجم سے
 مساجد الدین، جدید علم کلام پر ایک عقائد تصنیف
 اور فلسفہ جدید مذہب کی باہمی تطبیق پر بہترین تبصرہ
 تاریخ صحت سماوی، تورات انجیل اور قرآن مجید کی حقیقت
 و ترتیب کی تاریخ کا باہمی موازنہ اور نئی تفسیر اسلام کے
 اعترافات و بار بار جمع قرآن کا جواب تمام اول ہے

دوم سے
 شمع سخن، پروفیسر نواب علی کی اخلاقی، قوی اور فلسفیانہ

تفسیر کا مجموعہ ۱۰

مولوی محمد یونس فرنگی مسل
 روح الاجتماع، موسسہ لیان کی کتاب جامعہ ہے
 کے اصول نفسیہ کا اردو ترجمہ حسین انسانی جماعت کے

اخلاق، بیک رہنما یوں کے خصوصیات، اور جماعتوں
 کے بننے اور گزرنے کے قوانین نفسی بیان کئے گئے ہیں

صفحہ ۲۳۲

مفتی انوار الحق صاحب ناظم تعلیمات بھوپال
 حقائق اسلام، اسلامی مسائل کی فلسفیانہ عقلی تشریح

یہ کتاب اکیس جلدوں میں مسطورہ اخلاق کا مفصل بیان ہے
 منشی محمد مہدی صاحب متعمم تاریخ بھوپال،
 فارسی اور اردو کے شعراء اور ادیبوں کی جزیہ گوئی کے دلچسپ
 انسان، علم خواص و لاعلم کے ابتدائی مسائل سلیبی عام فہم

زبان میں،
 رموز فطرت، طبیعات لطیفات ارض، بہتیت اور

خبر از فیہ طبی کے ابتدائی مسائل عام فہم اور طبیعت

منشی محمد امین صاحب متعمم تاریخ بھوپال

بگیاات بھوپال، معقولہ و مجملہ سے

گیارہ قصے، اخلاقی، معاشرتی، مذہبی

نعت پیمبر عربی، فارسی و اردو کی چند نعتیں مجموعہ ۸

پروفیسر محمد سجاد مرزا نیگ دہلوی

الاستدلال، امین جہنم کی اصول بنیاد غلطی و غلطی

سلسلہ بان اور ہل طریقہ بیان کو گئی ہیں، صفحہ ۳۰۰ سے

الانسان، امین انسان کے تمام قوانین و معانی و اثرات

طبی کی علمی تشریح کی گئی ہے صفحہ ۱۱۲، قیمت عیار

تسہیل البلاغت، اردو زبان میں فن فصاحت و بلاغت

اور بدیع پر دلکش اور سہل و آسان کتاب سے

حکمت عملی، ابن اخلاق پر جدید و قدیم حکمت کی جمع و تالیف ہے

متفرق کتابیں

یا دیام، مولانا علی حسینی ناظم تعلیمات اسلامیہ کی تصنیف

کی اسلامی تاریخ کے قلمات پہلو کے موضوع پر

کے حالات اور علوم و فنون کی ترقی و ترقی و ترقی

سیاحت قسطنطنیہ، میرزا شمس الدین محمد کی خوش و خوبصورت تصنیف

میرزا جے شہر پرورد میرزا کی تفسیر قرآن و فلسفیانہ آثار و دین پر

بدیہ گوئی، جناب پیش بگاری کے نام کتاب میں عربی

فارسی اور اردو کے شعراء اور ادیبوں کی جزیہ گوئی کے دلچسپ

واقعات کیجائے ہیں، قیمت صفر

معارف

بیت المقدس

ترجمہ

محمد علی شاہ

کتاب خانہ

جلد دوم و از ہم ماہ دیکھ ۱۳۳۱ مطابق ماہ جولائی ۱۳۳۱ء حد دیکم

مضامین

۷-۲	.	شذرات
۳۸-۸	سید سلیمان ندوی	محبت الہی اور اسلام
۳۶-۳۱	مدرس اے فلیپ صاحب	بائبل اور تحریم مے نوشی
۵۵-۲۶	امیر شکیب ارسلان	سوئٹزرلینڈ میں عربی حکومت
۵۲-۵۱	.	اتحاد مشرق و مغرب
۵۵-۵۳	.	یہووسا سلطان
۵۶-۵۵	.	انمار دمشق
۵۸-۵۶	.	لفظ تاریخ کی اصلیت
۶۶-۶۶	.	اخبار علیہ
۶۸-۶۶	جناب مرزا عزیز گفٹوئی	غزل غزیر
۶۹-۶۸	پروفیسر عبداللہ بن سلیم	فکر سلیم
۶۹-۶۹	مولوی توحیدی صاحب بہوپالی	نعمات قدس
۷۰-۷۰	مولوی ابوالکمال ندوی	الواشٹن نے الاسلام
۷۰-۷۰	.	مطبوعات جدیدہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مقدمہ

انگورہ کی اسلامی ایکادیمی یعنی "ہیئت تحقیقات تالیفات اسلامیہ علمیہ کے صدر شیخ عبدالغفر شادیش اپنے تازہ مکتوب میں رقم فرماتے ہیں، کہ ہیئت مذکورہ نے اپنا کام شروع کر دیا ہے اور بالفعل ترکی زبان میں چند مذہبی تالیفات شائع ہوئی ہیں، ان تالیفات کے جو عنوان اور نام انھوں نے لکھے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ مجلس صحیح طریق پر مسلمانوں کی علمی و مذہبی خدمت انجام دیگی، سر دست جو کتابیں وہاں تیار ہوئی ہیں وہ حسب ذیل ہیں،

تاریخ اسلام، علم کلام جدید، مبادی فلسفہ اخلاق، نقصانات سکرات، القول السدید فی بیان دین التوحید، تاریخ فلسفہ اسلام وغیرہ، ہندوستان سے اس مجلس کو انگریزی اور اردو کتابوں کے بھیجے کا سامان ہو رہا ہے،

خبر ہے کہ اسکاتلینڈ کے قدیم پایہ تخت ادنبرا کی یونیورسٹی کو ایک گم نام علم و دست فیاض نے بیس ہزار پونڈ یعنی تین لاکھ روپے اس غرض سے عطا کئے ہیں کہ یونیورسٹی انسانوں کو حیوانوں کا علم سکھائے، تین لاکھ کوئی بڑی رقم نہیں، ہمارے بلیٹی کے تاجر اس سے بھی زیادہ بڑی بڑی رقمیں حیوانوں کو انسان بنانے کے لیے دیتے ہیں، مگر کس کو باقومی تعلیم کا ہون اور یونیورسٹیوں کو نہیں، بلکہ حکومت کو، کہ وہ ادنیٰ طرف سے اس فریضہ کو انجام دے، غور کرو کہ اسکاتلینڈ اور

انگلیز میں قومی حکومت قائم ہے، حاکم و محکوم میں مصالح سیاسی کے اختلافات نہیں ہیں تاہم اس باب میں ملک کے علم پر دراد تعلیم و دست ارباب فکر اپنی قومی حکومت پر بھی اعتبار کرتا نہیں چاہتے، کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ حاکم و محکوم کے درمیان مصالح سیاسی ایک ہوں تو ہوں، مگر مصالح تعلیمی کا ایک ہونا ضروری نہیں، پھر ادن ملکوں کو کیا کرنا چاہئے جہاں حاکم و محکوم کے ہر قسم کے مصالح ایک دوسرے سے متاثر مختلف ہیں؟

یورپ کی تباہی و بربادی کی پیشنگوئی، نہ صرف اہل ایشیا از راہ دشمنی کر رہے ہیں، بلکہ خود یورپین سیاست دان، از راہ دوستی و حب الوطنی کر رہے ہیں، کچھ زمانہ ہو اگر اٹلی کے ایک سابق وزیر عزمانہ جنگ میں اتحادی سلطنتوں کے محرم راز رہ چکے ہیں، اس موضوع پر ایک مدلل تصنیف، دنیا کے سامنے پیش کر چکے ہیں، جس میں اقتصادی، علمی، تعلیمی، اخلاقی، حریت سے یورپ کے زوال کو ثابت کیا ہے، یورپ کی یونیورسٹیوں کی بربادی دہشتی کا افسانہ اوس میں خصوصیت کے ساتھ پرورد ہے، اب ایک فرانسیسی اہل قلم نے اسی بحث پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے، جس کی تلخیص کلمۃ کے آؤرن ریویو نے شائع کی ہے،

فرخ موصوف ایک موزن بینی سے جو یورپ کی بنظر عمیق سیاحت کر چکا تھا، سرگرم نکالہ ہے، بینی صاحب فکر کہتا ہے میں نے تمام یورپ کو دیکھا، اوس کی مادی ترقیوں نے میری آنکھوں کو غیور کر دیا، لیکن جب میں نے یہ خیال کیا کہ یہ تمام عمارت کسی مضبوط اور مستحکم بنیاد پر قائم نہیں ہے، تو مجھے یقین ہو گیا کہ اس کی بربادی بہت قریب ہے، میں نے اوس ملک میں دولت، شہرت، تجارتی رونق، علم، آزادی، خوش و شاد و شہر کے مناظر دیکھے، جو اوس مسیح کی پرستش کا، مدعی ہے، جس کی دعوت اور پکار

یہ تھی کہ یہی چیزیں آسمانی بادشاہت کی راہ کے چھوہن، تم شب و روز جس مقصد کی خاطر پریشان اور سرگردان ہو، مسیح کی بخت ٹھیک اسی مقصد کی تخریب اور شکست کے لیے ہوئی تھی، مین یہ سمجھنے سے قاصر ہوا کہ موجودہ یورپین تمدن اور عیسائیت دونوں چیزیں یکجا کیونکر ہو سکتی ہیں! اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ اگر ایک چیز تمہارے پاس ہو تو دوسری نہیں ہے، اور یہی تمہارے خرم وجود میں اصلی چنگاری ہے جو تم کو ایک دن جلا کر خاکستر کر دیگی، مین نے بہت کچھ سیر و سیاحت کی ہے، مسلمانوں اور بدعہ والوں کو بھی دیکھا ہے، مگر ہر جگہ یہی دیکھا کہ اون کے تمدن، معاشرت اور اخلاق میں اون کے پیشواؤں کی تعلیمات کے آثار ہیں، لیکن عیسائی ملکوں کو اس اصول سے بالکل بے بہرہ پایا،



وہ مذہب جس کی تعلیم یہ ہو کہ لوگ ایک دوسرے سے محبت کریں، ایک دوسرے کی مدد کریں، اگر کوئی اس کے ایک کمال پر تعمیر بارے تو دوسرا کمال بھی اس کی طرف پھیر دے، وہ مذہب جس کی تعلیم یہ ہو کہ لوگ کل کا خیال نہ کریں اور یہ بھی نہ سوچیں کہ وہ ان رات کو اپنا سر کہاں رکھیں گے، اور قناعت کو اپنا اس المال بنائیں، اسی کے پر و آج سب زیادہ مضطرب سب زیادہ خود غرض، سب زیادہ دو ٹمنہ، سب زیادہ تعلیم یافتہ، سب زیادہ متمدن، سب زیادہ مخلصی، سب زیادہ ذہین، چالاک، مادہ بناوت و فساد، اور ذاتی فائدہ و منفع کے لیے مقرر، ذاتی عزت کے سب زیادہ دلدادہ، سب زیادہ انتہام پسند ہیں،



فرخ صاحب دماغ جواب دیتا ہے: یقیناً ہماری اہلی بیماری یہی ہے کہ ہمارا مذہب اور ہمارا تمدن ہم کو دونوں دور استوں پر لے جانا چاہتے ہیں، اسی لیے یورپ جمہورٹی مصالحوں کی تین

بن گیا ہے، یورپ کا ہر ملک یہ چاہتا ہے کہ وہ خود تنہا اپنے ہمساہ ملکوں سے الگ ہو کر ترقی کرے بلکہ دوسروں کی ترقی کی راہ روک دے، اور جب تک یہ پالیسی بیگ، سب کی تباہی قیسی ہے جس نے کہا تھا "جو خدا کا جوہ خدا کو دوا اور بقیہ کا ہے وہ قیصر کو دوا" مگر ہم چاہتے ہیں کہ دونوں کو ایک جگہ کر دیں، یورپ ایک دوسرے کو اویسی سچ کے نام فزع کر رہا ہے جس نے اپنے حاکم سے کہا تھا کہ "اپنی توار تو نیام میں کرے" اس وقت یورپ کے محرکات عمل میں سب سے بالاتر قوت سیاست ہے اور یہی قوت ہماری معاشرت اور اخلاق سب پر چھا گئی ہے، اگر ہم باقی دنیا چاہتے ہیں تو ہماری سیاست کو ہماری معاشرت کے تحت اور معاشرت کو اخلاق کے زیر حکم ہونا چاہئے۔



کیا یہ مصلیٰ آواز یورپ کے ایوانہائے وزارت تک پہنچ سکتی ہے کیا یورپ کو اس پر عمل کی توفیق مل سکتی ہے؟ ہنن اور ہرگز نہیں! اہل یورپ کی طرح دنیا کے تماشا گاہ میں سینکڑوں اور ہزاروں قومیں اپنے اپنے وقت پر آئیں اور چلی گئیں، مصلحین وقت اور مجددین زمانہ ان کو پکارتے رہے کہ

خدا سے ڈرو اور میرا کماؤ، اور میری یہ پکار کسی	فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا دِمَا أَسْأَلُكُمْ
ذاتی منفع کے لیے نہیں، میرا منہ دعو عالم کے پڑا	عَلَيْكُمْ مِنْ أَجْرِ إِنْ أَجَرِي إِلَّا عَلَى رَبِّ
خدا کے ذمہ ہے، ہر اونچے مقام پر عبادہ و شہاد	الْعَالَمِينَ، أَتَبْنُونَ بِنَاءً يَمْشِي أَيْهَ تَعْبُدُونَ
بناتے ہو، عمارتیں کھڑی کرتے ہو، شاید تم مجھے	وَتُحْجِدُونَ مَصَاتِرَ لَكُمْ لَمْ تَحْمَدُوا
کہ تم ہمیشہ زندہ رہو گے جب تم کسی قوم کو پکارتے	وَإِذَا الْبُشْتُمْ لَبُشْتُمْ جَبَّاهِينَ
جو قوت سخی کے ساتھ منور اور جاہلین کو پکارتے	فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا دِمَا أَسْأَلُكُمْ

اَسَدُكُمْ مِمَّا تَعْلَمُونَ اَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ
وَحُبِّهِ وَغِيْرُ اِنِّ اَخَاكُمْ عَلَيَكُمْ
عَذَابُ يَوْمٍ عَظِيْمٍ (شعراء)

خدا سے ڈرو اور میرا کہنا تو اس سے ڈرو، جس نے تم کو ان
احسانات سے سرفراز کیا جن کو تم جانتے ہو مگر مٹی کا دلاؤ ان
باغ اور چشے میں نہ تا ہوں کہ تم پر سخت دن کا عذاب
نہ آئے،

عہد کے جباروں اور غروروں نے جواب بھی دیا جو آج بھی دیا جا رہا ہے،
اِنَّا لَاسَوْءٌ عَلَيْنَا اَوْ عَظِيْمٌ اَمْرٌ لَمْ
تَكُنْ مِنْ الْوَاْعٰطِيْنَ اِنْ هٰذَا اِلَّا
لَخَلْقِ الْاَوَّلِيْنَ وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوْثِيْنَ
(شعراء)

انھوں نے کہا کہ خواہ تم وعظ و نصیحت کرو یا نہ کرو ہم کو
سب برابر ہے۔ اگلے لوگوں کی معمولی عادت ہے،
(یعنی یہ اگلے لوگوں کے فرسودہ خیالات ہیں)
ہم پر کسی کوئی عذاب نہیں آسکتا،

نتیجہ بھی آج سے مختلف نہ ہوگا،
فَلَقَدْ بَوَّءْنَا لَكُمُ الْمَعْرٰثَ فِیْ ذٰلِكَ
لَاٰیۃٌ

انھوں نے جھٹلایا تو ہم نے ان کو ہلاک کر دیا،
اس واقعہ میں عبرت کی نشانی ہے،

جاپان کی صنعت و حرفت کے نتائج تو اہل ہند نے دیکھے ہیں اور اس وسیع ملک کے ہر
بازار میں دیکھے جاسکتے ہیں لیکن دہلی میں ۲۲ جولائی کی شام کو اندر پرستہ گرل اسکول کے ایوان
تعلیم میں سب سے پہلی دفعہ جاپان کی علمی صنعت کاری کے نتائج دیکھنے اور سننے میں آئے جاپان کے
ایک مخلص غلام نے ہندوستان کی قدیم تہذیب و تمدن پر ایک خطبہ دیا، جس کے آخر میں اس
نے کہا :-

۔ آج دنیا تباہی اور ہلاکت کے غار کے کنارے کھڑی ہے جو ضرورت ہے کہ دنیا کی قومیں

باہمی اخوت اور برادری کا رشتہ قائم کیا جاوے، آج زخم خوردہ اور خستہ اور خاک و خون

میں لتھری ہوئی دنیا اس منزل مقصود کے تذکرہ سے معمور ہے، اس کو بیون نہ چاہئے کہ

اس عالم ارضی میں مستقل امن کی بنیاد صرف اسی پر قائم ہو سکتی ہے کہ دنیا کی ہر قوم دوسری

قوم کی تہذیب کو صحیح سمجھے، مالگیر جنگ کے بعد سوئٹزر لینڈ نامی ملک میں نمایندگان

اقوام کے اجتماع سے یہ مقصد حاصل ہو سکتا، بلکہ اس سے حاصل ہو گا کہ ہر قوم دنیا کی

خدمت کے لیے اپنی ہمدردی اور طاقت و قوت کو پیش کرے،

جاپان مشرقی مالک میں یورپ کے تمدن کا سب سے پہلا اثر گر دے، اس لیے مغرب

پرست ہندوستان کو اپنی تعلیم کے دوران میں ان الفاظ کو بار بار پڑھنا چاہئے،

تصحیح

سمارت کی غلطیوں کا ہمیشہ افسوس رہتا ہے۔ مگر چون کے پرچہ میں ایک غلطی

غلطی ہے۔ صفحہ ۱۰۷ کی سطر ۱۱ میں شیخ سہروردی کی فتوح الغیب کے بجائے یون مہارت

پڑھی جائے۔ فتوح الغیب شیخ سہروردی کی عوارف

۔ اذیت

مقالات

محبت الہی

اور

مذہب اسلام

مجلد ان اعترافات کے جو نہایت فروغ و راد و رطن و مسرت کے ساتھ مسیحی مبلغین اور یورپین مسٹر تین اسلام پر کیا کرتے ہیں، ایک یہ کہ اسلام نے خدا کا جو تخیل اپنے پیروؤں کے سامنے پیش کیا ہے وہ یہ ہے کہ وہ ایک جبار تہاں پر غضب، صاحب جلال و جبروت شاہنشاہ ہے جس سے ہمیشہ بندہ کو ڈرتے اور کانپتے رہنا پڑتا ہے اور اسی کا اثر اس کے تمام احکام میں نمایاں ہے، برخلاف اس کے عیسائی مذہب اس کو محبت، پیار، رحمت اور شفقت کے پیکر میں جلوہ گر کرتا ہے، اور اسی لیے اس کو "باب" کے نام سے پکارتا ہے، اسی کا نتیجہ یہ کہ اس کی نصیحتوں میں نرمی، اور رحم و کرم کا جذبہ غالب ہے، مسٹر تین اسی اعتراف کو اسی صورت میں پیش کرتے ہیں، کہ چونکہ اسلام ایک جنگجو مذہب ہے، اس لیے اس کے تخیل میں خدا کی جباری تہاں اور غیظ و غضب کا تصور سب سے زیادہ ہے، اور اسلام کی یہی کمی تھی جس کو تصوف نے اُکھڑا کر پورا کیا، اور بجائے اس کے کہ نقیہ کی طرح خدا کی اطاعت کو اپنی خوشی اور خون الہی کو قرار دیا جائے، انہوں نے خدا کے عشق و محبت کو قرار دیا، ہاتھ نہایاں اسلام کو، اسلام کے متعلق بحث و کاوش کرتے ہوئے ہر لمحہ ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہیے

کہ وہ بھی عقلی اور خیالی آراء مذہب نہیں ہے، بلکہ وہ اس علی دنیا کا علی مذہب ہے، دنیا میں کر و دن انسان
ہیں، ہر انسان کے پیچھے ہزاروں کام ہیں، اور انسان کے ہر کام کا تعلق دوسرے انسان سے ہے
ان دونوں انسانوں میں کوئی باہمی تعلق ایسا ہونا چاہئے جو ایک کو دوسرے سے پیوستہ کر دے، ایک
کو دوسرے کی طرف جھکا دے اور ایک کا رشتہ دوسرے کے ساتھ جوڑے، اس تعلق، اس پیوستگی
اور اس رشتہ کو جو چیز پیدا کرتی اور قائم رکھتی ہے، وہ محبت اور خوف کا جذبہ ہے، اسی کی بغیر دوسرے
الفاظ میں یہ ہے کہ وہ تعلق کی طرف رغبت اور ضرر سے نفرت ہے،

غرض انسان کی تمام تحریکات کا سر بنیاد، محبت و خوف اور رغبت نفع و نفرت ضرر ہے،
خدا اور اس کے صفات کے متعلق انسان کے جو خیالات اور تصورات ہیں وہ بھی اسی اصول کے
تحت ہیں، وحشی اقوام کے مذہبی خیالات پر غور کرو تو معلوم ہوگا کہ وہ مناظر و موجودات فطرت
کی پرورش اسی اصول کے مطابق کرتے ہیں، بعض چیزوں سے وہ ڈرتے ہیں، تو وہ ان کی پوجا
کرتے ہیں، کہ ان کے ضرر سے محفوظ رہیں بعض دوسری اشیاء کے لطف و کرم کے متوقع ہوتے
ہیں کہ وہ ان کے منافع سے بہرہ اندوز ہو سکیں،

اب عام انسانی معاملات، اور کاروبار پر غور کرو کہ انسان کی موجودہ فطرت کو پیش نظر
رکھتے ہوئے یہ ممکن ہے کہ دنیا کا یہ نظام، صرف محبت اور رغبت کے جذبات سے چل سکے؟ اگر
ایک دن بھی، دنیا کے بازاروں، سلطنتوں کے دفاتر اور قوموں اور جماعتوں کی مجلسوں اور سوسائٹیوں
میں تنہا اس پر عمل ہو، تو نظام عالم صدم و برم ہو جائے، اور اطاعت و فرمانبری جس پر تنظیم اور
ضابطہ ملادی (ڈسپلن) کا دار مار ہے قائم ہو جائے، اسی طرح اگر صرف نفرت و عداوت اور خوف
و خشیت ہی متر عالم کے کاروبار میں دخل ہو جائے، تو یہ دنیا جہنم کا طبقہ بن جائے اور دونوں کی
شکستگی اور انبساط ہو جائے سرگرمیوں اور دلولوں کا نایہ حیات ہے و فتنہ فنا ہو جائے، اس لیے

ہنیکہ نظام ان دو گونہ جذبات کے بغیر کسی قائم نہیں رہ سکتے اور انسان اپنے ہر عمل میں ان دونوں کے سہارے کا محتاج ہے۔

اسلام سے پہلے جو آسانی مذہب قائم تھے ان میں افراط و تفریط پیدا ہو گئی تھی، اور صراطِ مستقیم سے وہ تباہ و برباد ہو گئے تھے، یہودی مذہب کی بنا ستر پانچ سو خشتیت، اور سخت گیری پر تھی، اس کا خدا "فوجوں کا سپہ سالار" اور باپ کا بدلہ پستہ پستہ نکم میٹوں سے لینے والا تھا، یہودیت کے صحیفوں میں خدا کے رحم و کرم اور محبت و شفقت کا ذکر شاذ و نادر نہیں نظر آئیگا، اس کے برعکس تھی۔ تاسع خدا کے رحم و کرم اور محبت و شفقت کے تذکرہ سے معمور ہے، اس کے اکلوتے بیٹے کا باپ تمام انسانوں کا باپ ہے، وہ اپنے "فرزندوں" کے جرم و خطا سے غضب ناک نہیں، بلکہ پشیمان اور متاسف ہوتا ہے،

اس افراط اور تفریط کا نتیجہ یہ ہے کہ یہودیت ایک خشک اور بے لذت مذہب بن گیا، اور عیسائیت اس قدر تڑپ کے تر دہنی اس کے نزدیک عیب نہیں، ایک گھنگھار عورت کو یہودیت سنگار کر نیکاکم دیتی ہے، لیکن عیسائیت صرف اسی قدر کہتی ہے کہ جو گھنگھار نہ ہو وہ اس عورت کو پتھر مارے اور اسے عورت! چاہا، پھر ایسا نہ کرنا، اسلام تفصیل کرتا ہے، مجبور و مجنون و مدہوش وغیرہ مستثنیٰ ہیں، بے شوہر عورت اور بن بیوی کے مرد کو کوڑے مارے جائیں، شوہر والی عورت اور بیوی والا مرد سنگسار ہوگا، یہودی مذہب کسی باز پرس کے بغیر ہر حال میں مرد کو طلاق کی اجازت دیتا ہے، کسی عیسوی، کسی حال میں طلاق کا فتویٰ جاری نہیں کرتا۔ اسلام اس کے متعلق تفصیلی احکام رکھتا ہے، غرض یہی حال اسلام کا تمام دیگر مسائل میں ہے کہ وہ عیسائیت اور یہودیت کے درمیان ہمیشہ بیچ کی راہ اختیار کرتا ہے،

یہی حال اعتقادات کا ہے، وہ نہ تو خدا کو محض جبار، قہار، ربّ الاقوال اور صہف

بنی اسرائیل یا نبی اسلمیل کا خدا مانتا ہے، اور نہ اس کو محترم انسان، انسانوں کا باپ، یا محمد صلیم کا باپ سمجھتا ہے، اور نہ ہارحم و کرم اور محبت و شفقت کے صفات سے متصف کرتا ہے، وہ خدا کی نسبت یقین رکھتا ہے کہ وہ اپنے بندوں پر ظاہر بھی ہے، اور رحمان و کریم بھی ہے، وہ منتقم اور شدید العقاب بھی ہے اور غفور و رحیم بھی ہے، وہ اپنے بندوں کو سزا بھی دیتا ہے، اور پیار بھی کرتا ہے، بھارتا بھی ہے اور نوازتا بھی ہے، نفع اور نقصان دونوں اوس کے ہاتھ میں ہے، اس سے ڈرنا بھی چاہئے، اور اس سے محبت بھی کرنی چاہئے،

کسی حسین اور محبوب چیز کی نسبت اگر اس کے عاشقوں اور محبت کرنے والوں سے پوچھا جائے کہ ادا کی کون سی ادا تم کو پسند آئی، اس کے کس حصہ میں تم کو حسن و جمال کا مظہر نظر آتا ہے، اس کے کس حسن و خوبی نے تم کو فریفتہ کیا ہے؟ تو یقیناً پوری جماعت کا ایک ہی جواب نہ ہوگا، کوئی کسی حصہ کا نام لے گا، کوئی کسی ادا کی تعریف کرے گا، کوئی کسی خوبی کا اپنے کو شدید بتائیگا، اسی طرح دنیا میں جو یہ غیر آئے وہ کئی قسم کے تھے، ایک وہ جن کی آنکھوں کے سامنے خدا کے صرف جلال و کبریائی کا جلوہ تھا، اور اس لیے وہ صرف خدا کے خوف و خشیت کی تعلیم دیتے تھے، مثلاً حضرت نوح اور حضرت موسیٰ دوسرے وجہ محبت الہی میں سرشار تھے اور وہ لوگوں کو اسی غماز عشق کی طرف بلاتے تھے مثلاً حضرت یحییٰ اور حضرت عیسیٰ،

لیکن پیغمبروں میں ایک ہستی آئی جو برزخ کبریٰ، مجمع کمال، اور جامع مستی و ہشیاری تھی، بنی محمد رسول اللہ صلیم، ایک طرف آپ کی آنکھیں خوفِ الہی سے اٹک آلود رہتی تھیں، دوسری طرف آپ کا دل خدا کی محبت اور رحم و کرم سے سرور تھا، کبھی ایسا ہوتا کہ ایک ہی وقت میں یہ دونوں متضاد لوگوں کو نظر آجاتے، چنانچہ جب راتوں کو آپ شوق و دلولہ کے عالم میں نماز کے لیے کھڑے ہوتے قرآن مجید کی ایسی ایسی سورتیں زبان مبارک پر ہوتیں، آیتیں گزرتی جاتیں جب کوئی خوف و خشیت

کی آیت آتی، پناہ مانگتے، اور جب کوئی ہمدردی اور رحم و ہمدردی کی آیت آتی تو اس کے حصول کی دعا مانگتے۔

الغرض اسلام کا نصب العین یہ ہے کہ خوف و خشیت اور رحم و ہمدردی کے بیچ کی شاہراہ میں انسانوں کو گھرا کرے، اسی لیے کہا گیا ہے کہ الایمان بین الخوف والرحمة "ایمان کامل خوف اور امید کے درمیان ہے" کہ تنہا خوف خدا کے رحم و کرم سے نامید بنا دیتا ہے اور محض رحم و کرم پر ہر دوسرے لوگوں کو خود سراسر گستاخ بنا دیتا ہے، جیسا کہ اس عملی دنیا کے روزانہ کے کاروبار میں ہم کو تم کو اور سب کو نظر آتا ہے، اور نہ ہی حیثیت سے عملاً اس کے نتائج کا شاہد یہودیوں اور عیسائیوں میں کیا جاسکتا ہے، ایک نامید محض اور دوسرا سرتاپا امید ہے،

عیسائیوں نے خدا سے اپنا رشتہ جوڑا، اور اپنے کو "فرزند الہی" کا لقب دیا، بعض یہودی فرقوں نے نبی اسرائیل کو خدا کا خانوادہ اور محبوب بٹھرایا، اور حضرت عیسیٰ کے جوڑ پر حضرت عزیر کو "فرزند الہی" کا رتبہ دیا، لیکن اسلام یہ شرف کسی مخصوص خاندان یا خاص قوم کو عطا نہیں کرتا، بلکہ وہ تمام انسانوں کو بندگی اور اطاعت کی ایک سطح پر لا کر کھڑا کرتا ہے، مسلمانوں کے مقابلہ میں یہودیوں اور عیسائیوں دونوں کو دعویٰ تھا،

لَقَدْ أَنبَاكَ اللَّهُ وَاجْتَبَاكَ وَوَدَّعَيْنَاكَ ۖ

ہم خدا کے بیٹے اور چیتے ہیں،

قرآن مجید نے اس کے جواب میں کہا:

قُلْ إِنَّمَا يُخِذُ بكمُ رَبِّيْ ذُنُوبِكُمْ ۖ

اگر ایسا ہو تو خدا تم کو تمہارے گناہوں کے بدلہ

بَلْ إِنَّمَا تَتَّبِعُونَ خُلُقًا ۖ

تم کو عذاب کیوں دیتا ہے، اس لیے تمہارا دعویٰ

صحیح نہیں بلکہ تم ہی غیر انسانوں میں ہو چکے

دوسری جگہ قرآن نے تمہا یہودیوں کے جواب میں کہا:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ
أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ
فَتَمْنُوا مَوْتًا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
اے وہ جو یہودی ہو، اگر تم اپنے اس خیال میں
ہو کہ تم انسانوں کو چھوڑ کر تم ہی خدا کے
خاص جیتے ہو تو موت (یعنی خدا کی ملاقات)

کی تمنا کیوں نہیں کرتے، (مجد)

اسلام رحمت الہی کے تنگ دائرہ کو کسی خاندان اور قوم تک محدود نہیں رکھتا بلکہ وہ اس کی
وسعت میں انسانوں کی ہر برادری کو داخل کرتا ہے، ایک شخص نے مسجد نبوی میں اگر دعا کی کہ "خدا یا
بھلاؤ اور مجھ کو مغفرت عطا کر" اپنے فرمایا: خدا کی وسیع رحمت کو تم نے تنگ کر دیا، ایک اور اعرابی
نے مسجد میں دعا مانگی کہ خدا یا! مجھ پر اور مجھ پر رحمت بھیج، اور ہماری رحمت میں کسی کو شریک نہ کر، اپنے
صحابہ کی طرف خطاب کر کے فرمایا: یہ بولنا وہ گمراہ ہے، یا اس کا اونٹ۔

اسلام کے متعلق عیسائیوں نے جو یہ غلط فہمی پھیلا رکھی ہے کہ اس کا خدا رحم و کرم اور محبت
اور پیار کے اوصاف سے معر ہے، اس غلط فہمی کا سبب یہ ہے کہ اسلام عیسائیت کی اس اصطلاح
اور طرز ادا کو سخت ناپسند کرتا ہے، جس کے ذریعہ سے وہ خدا کے ان اوصاف کو نمایاں کرتی ہے
یعنی باپ اور بیٹے کا لفظ کہ اس سے گمراہی پھیلتی ہے یہ گمراہی کچھ عیسائیوں ہی کے ساتھ مخصوص
نہیں بلکہ اور دوسرے فرقے بھی اس غلطی میں مبتلا ہیں،

اصل یہ ہے کہ خدا اور بندہ کے باہمی محبت کے جذبات کو یہ فرقے اپنی بولی میں نمایاں
کرنا چاہتے ہیں، یہ جذبات انسانوں کے اند باہمی رشتوں کے ذریعہ سے نمایاں ہوتے ہیں، یہ
بنا پر بعض کو تاہ اندیش فرقوں نے اس طریقہ ادا کو خالق مخلوق کے ربط و تعلق کو ظاہر کرنے کیلئے

لے محمد خدیجی کتاب الادب، صفحہ ۱۰۰ اور کتاب الادب،

بہترین اسلوب سمجھا چنانچہ کسی نے خالق اور مخلوق کے درمیان باپ اور بیٹے کا تعلق پیدا کیا، دوسرے نے ماں کی محبت کا بڑا درجہ سمجھا، اس لئے اس تعلق کو، ماں اور بیٹے کی اصطلاح سے واضح کیا، اور درمیان انسانوں کی مائیں نہیں، خاص ہندوستان کی خاک میں زن و شو کی باہمی محبت کا امتیازی خاصہ ہے، جس کی نظیر دوسرے ملکوں میں نہیں مل سکتی ہے، اس کی نگاہ میں محبت کا اس سے زیادہ پر اثر منظر، ناقابل شکست پیمان کوئی دوسرا نہیں، اس لئے یہاں کے بعض فرقوں میں خالق و مخلوق کی ہمسی محبت کے تعلق کو زن و شو کی اصطلاح سے ادا کیا جاتا ہے۔

سدا بہاگ فقرا اس تخیل کی مضحکہ انگیز تصویر ہیں، دیکھو! یہ تمام فرقے جنہوں نے خدا اور بندہ کے تعلق کو جسمانی اور مادی رشتوں کے ذریعہ ادا کرنا چاہا، وہ کس قدر راہ سے ہٹ چکے گئے، اور لفظ کے ظاہری استعمال نے نہ صرف ان کے عوام کو، بلکہ خواص تک کو گمراہ کر دیا، اور لفظ کی اصلی روح کو چھوڑ کر جسمانیت کے ظاہری مناسبات میں گرفتار ہو گئے، اسی لیے اسلام نے جو توحید خالص کا منبع تھا، ان جسمانی اصطلاحات کی سخت مخالفت کی، اور خدا کے لیے ان الفاظ کا استعمال اس نے ضلالت اور گمراہی قرار دیا، لیکن وہ ان الفاظ کے اصلی معنی اور منشا کو، اور اس مجاز کے پردہ میں جو حقیقت مستور ہے، اس کا انکار نہیں کرتا، بلکہ وہ ان جسمانی معنوں کو خالق و مخلوق اور عبد و معبود کے ربط و تعلق کے اظہار کے لیے ناکافی، اور غیر مکمل سمجھتا ہے، اور ان سے بھی زیادہ کا مطالب ہے،

فَاذْكُرُوا لِلّٰهِ كُنُوزَكُمْ الّٰی كُنتُمْ
اَوْ اَشَدَّ ذِكْرًا (رتبہ) کو یاد کرتے ہو، بلکہ اس سے بھی زیادہ یاد کرو۔

بہر حال رحم و محبت کے اس جسمانی طریقہ تعبیر کی مخالفت سے یہ لازم نہیں آتا کہ اسلام

سرے سے خالق و مخلوق اور عہد و معبود کے درمیان محبت اور پیار کے جذبات سے خالی ہو
 اتنا کون نہیں سمجھتا کہ مذہب کی تعلیمات انسانوں کی بولی میں اتری ہیں، ان کے تمام خیالات
 اور تصورات اسی مادی اور جسمانی ماحول کا عکس ہیں، اس لیے ان کے ذہن میں کوئی غیر مادی اور
 غیر جسمانی تصور کسی مادی اور جسمانی تصور کی وساطت کے بغیر براہ راست پیدا نہیں ہو سکتا، اور نہ
 اس کے لیے ان کے لغت کا کوئی ایسا لفظ مل سکتا ہے جو اہل غیر مادی اور غیر جسمانی مفہوم کو
 اس قدر منظر اور بلند طریقہ سے بیان کرے جس میں مادیات اور جسمانیات کا مطلق شائبہ نہ ہو، انسان
 ان دیکھی چیزوں کا تصور، صرت دیکھی ہوئی چیزوں کی تشبیہ سے پیدا کرتا ہے، اور اس طرح ان دیکھی
 چیزوں کا ایک دھندلا سا عکس ذہن کے آئینہ میں اتر جاتا ہے۔

اُس ان دیکھی ہستی کی ذات و صفات کے متعلق جس کو تم خدا کہتے ہو، ہر مذہب میں ایک
 تخیل ہے، غور سے دیکھو تو معلوم ہوگا کہ تخیل ہی اس مذہب کے پیروں کے گرد و پیش کی اشیاء سے
 ماخوذ ہے، لیکن ایک بلند تر اور کمال تر مذہب کا کام یہ ہے کہ وہ اس تخیل کو مادیات و جسمانیات اور
 انسانیت کی آلاشیوں سے اس حد تک پاک و منظرہ کر دے جہاں تک بنی نوع انسان کے لیے
 ممکن ہے، خدا کے متعلق باپ، مان اور شوہر کا تخیل اس درجہ مادی و جسمانی اور انسانی ہوگا کہ اس تخیل
 کے متقہ ہا ممکن ہوگا کہ غاص توحید کے صراط مستقیم پر قائم ہو سکیں، اس لیے اسلام نے یہ کیا کہ
 ان مادی تعلقات اور جسمانی رشتوں کے الفاظ کو، خالق و مخلوق کے اظہار ربط و تعلق کے باب
 میں یکطرفہ ترک کر دیا، بلکہ ان کا استعمال بھی شرک و کفر قرار دیا، تاہم چونکہ خالق روحانی کا اظہار
 بھی انسانوں ہی کی مادی بولی میں کرنا ہے، اس لیے اس نے جسمانی و مادی رشتہ کے اُلجھات
 احساسات اور عواطف کو خالق و مخلوق کے تعلقات، ماہین کے اظہار کے لیے مستعار لے لیا،
 جن کا اظہار دوسرے مذاہب نے، اُن رشتوں کے ذریعہ کرنا چاہا تھا اور اس طرح خالق و مخلوق کے

در بیان کوئی جہانی رشتہ قائم کئے بغیر بلا عقل کا اظہار اس نے کیا، اور انسانوں کو استقامت کی لفظی عقلی سے جو گمراہان پہلے پیش آچکی تھیں، ان سے ان کو محفوظ رکھا، ہزبان میں اس خالقِ مہستی کی ذات کی تعبیر کے لیے کچھ نہ کچھ الفاظ ہیں جن کو کسی خاص تخیل اور نصب العین کی بنا پر مختلف قوموں نے اختیار کیا ہو، اور گواہی کی حیثیت اب علم اور نام کی ہے، تاہم وہ درحقیقت پہلے پہل کسی نہ کسی وصف کو پیش نظر رکھ کر استعمال کیے گئے ہیں، ہر قوم نے اس علم اور نام کے لیے اسی وصف کو پسند کیا ہے جو اس کے نزدیک اس خالقِ مہستی کی سب سے بڑی اور سب سے متاثرہ صفت ہو سکتی تھی،

اسلام نے خالق کے لیے جو نام اور علم اختیار کیا ہے وہ لفظ **اللہ** ہے، اللہ کا لفظ اہل میں کس نقطہ سے نکلا ہے، اس میں اہل لغت کا یقیناً اختلاف ہے، مگر ایک گروہ کثیر کا یہ خیال ہے کہ یہ **وللہ** سے نکلا ہو، **وہ** کا کٹا اور **ولہ** کے اہل منی عربی میں اوس "نعم تجبت اور تعلق غلط" کے ہیں جو مان کو اپنی اولاد کے ساتھ ہوتا ہے، اسی سے بعد کو مطلق محبت و محبت کے معنی پیدا ہو گئے، اس لیے اللہ کے معنی، محبوب اور پیارے کے ہیں جس کے عشق و محبت میں، کائنات کے دل سرگزان، متحیر اور پریشان ہیں، حضرت مولانا شاہ فضل رحمٰن گنج مراد آبادی قرآن مجید کی آیتوں کے ترجمے اکثر ہندی میں فرمایا کرتے تھے، اللہ کا ترجمہ وہ ہندی میں من موہن یعنی دلوں کا محبوب کیا کرتے تھے،

قرآن مجید کھولنے کے ساتھ ہی خدا کی جن صفوں پر سب سے پہلے نگاہ پڑتی ہے، وہ **رحمن** اور **رحیم** ہے، ان دونوں لفظوں کے تقریباً ایک ہی معنی ہیں، یعنی رحم والا، مہربان، مہربان و کرم والا، اور پھر ہی اوصاف قرآن مجید کے ہر سورہ کے آغاز میں پڑھنے کی تاکید کی گئی ہے، ہر نماز میں کئی کئی دفعہ ان کی تکرار ہوتی ہے، کیا اس سے بڑھ کر اللہ تعالیٰ کے مستحق اس کے

تخل کو خارج کرنے کے لیے کوئی دلیل مطلوب ہے۔ **عَلَّمَ اللَّهُ** کے بعد اسلام کی زبان میں خدا کا دوسرا عظیم ہی لفظ ”رحمان“ ہے، جو رحم و کرم اور لطافت و مہر کے معنی میں صفتِ مبالغہ کا لفظ ہے۔ **قرآن مجید** میں اللہ تعالیٰ کے بیسیوں اوصافی نام ہیں، احادیث میں اس کے ثانوی نام گنا سب گئے ہیں، ”ان ناموں میں اللہ تعالیٰ کے ہر قسم کے جلالی و جہالی اوصاف آگئے ہیں لیکن استقصا کر تو معلوم ہو گا کہ ان میں بڑی تعداد اذنیوں ناموں کی ہے، جن میں اللہ تعالیٰ کے کرم و رحیم و محبت کا اظہار ہے، **قرآن مجید** میں اللہ تعالیٰ کا ایک نام یا ایک صفت **الْوَدُودُ** (سورہ فات البروج) آیا ہے جس کے معنی ”محبوب“ اور پیارے“ کے ہیں، کہ وہ سرتاپا مہر و محبت، اور عشق و پیار ہے، اس کے سوا خدا کا ایک اور نام **الْوَلِيُّ** ہے جس کے لفظی معنی ”یار“ اور دوست کے ہیں، خدا کا ایک اور نام **قرآن مجید** میں بار بار استعمال ہوا ہے وہ **الزَّوَّجُ** ہے، ”زوج“ کا لفظ ”رافت“ سے نکلا ہے، رافت کے معنی انس و جن اور تعلق خاطر کے ہیں جو باپ کو اپنی اولاد سے ہوتا ہے، اسی طرح خدا کے لیے **قرآن مجید** میں ایک اور نام **حَنَّانٌ** آیا ہے جو جن سے شوق و ”حنن“ اور ”حنین“ اوس سوز دل اور محبت کو کہتے ہیں جو ماں کو اپنی اولاد سے ہوتی ہے، یہ الفاظ ان مجازی اور مستعارانہ معانی کو ظاہر کرتے ہیں، جو اسلام نے خالق و مخلوق اور عہد و مبعود کے ربط و تعلق کے اظہار کے لیے اختیار کئے ہیں،

ان کے علاوہ **قرآن مجید** اور احادیثِ صحیحہ میں اللہ تعالیٰ کے جو اسماء اور صفات مذکور ہیں، ان کو بھی اس موقع پر پیش نظر کرنا چاہیے اس کا نام **غَفَّارٌ** (بخش کرنے والا) **غَفُورٌ** (بخشنے والا) **سَلَامٌ** (امن و سلامتی) ہے کہ وہ سرتاپا اپنے بے پناہ بندوں کے لیے امن و سلامتی ہے، پھر وہ **مُحِیْمٌ** (امن دینے والا) ہے، وہ **الْعَدْلُ** یعنی سرتاپا انصاف ہے، **الْقَوُّ** (سمان کرنے والا) ہے **الْوَهَّابُ** (عطا کرنے والا) **الْحَنِیْمُ** (بردار) **الْقَسِیْمُ**

(بندوں کی گستاخوں پر مہر کرنے والا) اَلتَّوَّابُ (بندوں کے حال پر جمع ہونے والا) اَلْبَرُّ (نیک اور مجسم غیر) اور اَلْمُقْسِطُ (منصف اور عادل) ہے۔

توراة کے اسرار اور انجیل کے صحیفوں کا ایک ایک ورق ڈھونڈو کیا اللہ تعالیٰ کے لیے یہ پر محبت یہ سراپا ہر دھرم کسساہ و صفات کی یہ کثرت تم کو دہان ملیگی! سلام اللہ تعالیٰ کے لیے مان اور باپ کا لفظ یودو نصاریٰ اور ہنود کی طرح استعمال کرنا جائز نہیں سمجھنا مگر اس صفت احساں اور ہر دھرم کے جذبات و عواطف سے وہ بے بہرہ نہیں، جن کو یہ فرستے اپنا مخصوص سراپا روحانی سمجھتے ہیں، مگر بات یہ ہے کہ ان روحانی جذبات اور مضموی احساسات کے ساتھ وہ شرک و کفر کی اس ضلالت اور گمراہی سے بھی انسان کو بچانا چاہتا ہے، جو ذرا سی غلطی غلط فہمی سے بچنا کو حقیقت اور استعارہ کو اصلیت سمجھ کر، پاک اور سرتاپا روحانی معانی کو مادی اور مجسم یقین کر لینے ہیں، اور اس لیے وہ اس بلند تر توحید کی سطح سے بہت نیچے گر کر سرشتہ حقیقت کو ہاتھ سے دے بیٹھے ہیں،

اسلام، مستحکم ازل کا آخری پیغام ہے اس لئے ضرورت تھی کہ وہ اس قسم کی لغزشوں سے پاک و تیز ہو، حقائق روحانی کی تعبیر کے لیے یقیناً مادی اور جسمانی استعارات اور مجازات سے چارہ نہیں تاہم ایک دائمی مذہب کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنی تعلیم کو ان استعارات کی غلطیوں اور غلط فہمیوں سے محفوظ رکھے، چنانچہ اسلام نے اسی بنا پر ان استعارات اور مجازات کے استعمال میں بڑی احتیاط برتی ہے اور خدا کے ہر دھرم اور عشق و محبت کے تذکرہ کے ساتھ، ادب و لحاظ کے قواعد کو فراموش نہیں کر دیا ہے، قرآن مجید اور احادیث روحانی عشق و محبت کے ادب و تلاوت اور ولولہ انگیز حکایات سے معمور ہیں، بایں ہمہ وہ انسان کو بیٹا اور خدا کو باپ نہیں کہتا کہ عباد و مہرور کے تعلقات کے انداز کے لیے اس کے نزدیک یہ کوئی بلند تر تعبیر نہیں، وہ خدا کو باپ

(باپ) کے بجائے "رب" ٹھکر چارتا ہو، وہ اس کو تمام دنیا کا باپ نہیں بلکہ تمام دنیا کا رب کہتا
 "اب اور رب" ان دونوں لفظوں کا باہمی معنوی مقابلہ کرو تو معلوم ہو گا کہ عیسائیوں
 اور یہودیوں کا تخیل اسلام کے طبع نظر سے کس درجہ پست ہے، اب یعنی باپ کا تعلق اپنے
 بیٹے سے ایک خاص کیفیت اور مدت سے لیکر ایک محدود عرصہ تک رہتا ہے، اس کے وجود میں
 اس کو ایک گونہ تعلق ضرور ہوتا ہو، مگر اس کے قیام و بقا زندگی، ضروریات زندگی، سامان حیات
 نشوونما اور اتنا کسی چیز میں اس کی ضرورت نہیں ہوتی، بعد طفلی تک شاید کچھ اور واسطہ ہو، لیکن
 بعد توجہ اپنے والدین سے الگ مستقل اور بے نیاز زندگی بسر کرتا ہے، مگر ذرا غور کرو کیا عبد و مہبود
 اور خالق و مخلوق کے درمیان جو ربط و تعلق ہے اس کا انقطاع کسی وقت ممکن ہے، کیا بندہ اپنے
 خدا سے ایک دم اور ایک لمحہ کے لیے بھی بے نیاز اور مستغنی ہو سکتا ہے؟ کیا یہ تعلق باپ اور
 بیٹے کے تعلق کی طرح محدود اور مخصوص الاوقات ہے!

ربوبیت (پرورش) عبد و مہبود اور خالق و مخلوق کے درمیان اس تعلق کا نام ہے جو آغاز
 سے انجام تک قائم رہتا ہے، جو ایک لمحہ کے لیے منقطع نہیں ہو سکتا، جس کے بل اور سہارے
 پر دنیا اور دنیا کی مخلوقات کا وجود ہے، وہ گہوارہ عدم سے لیکر فائے محض کی منزل تک ہر قدم
 پر موجودات کا ہاتھ تھا رہتا ہے، وہ ذرہ ہو یا اتھیر، قطرہ آب ہو یا قطرہ خون، مصنفہ گوشت
 ہو یا شت استخوان، محکم مادہ میں ہو یا اوس سے باہر، بچہ ہو یا جوان، اور حیث ہو یا بوڑھا، کوئی
 ان کوئی لمحہ رب کے ہر و کرم اور لطف و محبت سے استغنا اور بے نیازی نہیں ہو سکتی،
 علاوہ ازیں باپ اور بیٹے کے الفاظ سے مادیت، جسمانیت، بھنسی، اور برابری کا جو تخیل
 پیا ہوتا ہو، اس سے لغت رب کی تعلیم پاک ہو اور اس میں ان ضلالتوں اور گمراہیوں کا خطرہ نہیں
 ان میں غمراہیت اور ہندویت نے ایک عالم کو مبتلا کر رکھا ہے،

اب ہم کو ان آیتوں اور حدیثوں کو آپ کے سامنے پیش کرنا ہے جن سے روشن ہو کہ اسلام
کاسینہ اوس ازلی وابدی عشق و محبت کے نور سے کس درجہ معمور ہے اور غنائتِ اہلسنت کی سرشاری
کی یاد دیکے ہوئے انسانوں کو کس طرح دلارہا ہے، اسلام کا سب سے پہلا حکم ایمان ہے، ایمان کی
سب سے بڑی خاصیت اور علامت "حُبِ الہی" ہے، اللہ یہ وہ دولت ہے جو اہل ایمان کی
پہلی جماعت کو عطا نصیب ہو چکی تھی، زبانِ الہی نے شہادت دی،

وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ (بقہ)

جو ایمان لائے ہیں وہ سب سے زیادہ خدائے محبت دیکھتے ہیں

اس نثرِ محبت کے سامنے باپ، مان، اولاد، بھائی، بیوی، جان، مال، خاندان سب

قریبان اور نثار ہو جانا چاہئے ارشاد ہوتا ہے،

إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ

اگر تمہارے باپ، تمہارے بیٹے، تمہارے بھائی تمہاری

وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْلٌ ثَقُلَتْ

بیویان، اور تمہارا گنبد اور وہ دولت جو تمہارے کئی پر

وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسْكَنٌ

اور وہ سوداگری جس کے منڈانے جانے کا تم کو اندیشہ

تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ

ہے خدا اور اس کے رسول تمہاری رو میں جھاڑنے سے

وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ فَتَرْتَفِعُونَ عَلَى يَاقِي

تم کو زیادہ محبوب اور پیارا ہے تو اس وقت تک

اللَّهُ بِأَعْيُنِنَا (توبہ)

انتظار کرو کہ خدا اپنا فیصلہ لے آئے گا

ایمان کے بعد بھی اگر نثرِ محبت کی سرشاری نہیں ملے تو وہ بھی جادہ حق سے دوری

ہے چنانچہ جو لوگ کہ راہِ حق سے ہٹنا چاہتے تھے ان کو پکار کر سنا دیا گیا،

سَلَامُوا أَلَمْ تَكُنْ مِنْ سَلَامَةٍ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ

مسلمانو! اگر تم میں سے کوئی ایسا ہے جو اسلام سے پھر

عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِيَ اللَّهَ بِقَوْمٍ

جائے گا تو خدا کو ان کی کچھ پر حاشیہ دے ایسے لوگوں کو کہ کھڑا

يُجَاهِدُكُمْ وَيُخْرِجُوهُمْ (مائدہ)

کرے گا بلکہ وہ پکار کر آئے گا اور وہ اس کو پکارتا ہے

حضرت مسیح نے کہا معرفت اپنے پہل سے پہچانا جاتا ہے۔ ہر معنوی اور روحانی حقیقت ظاہری آثار اور جسمانی علامات سے پہچانی جاتی ہے، تم کو زید کی محبت کا دعویٰ ہے، مگر تمہارا دل میں اُس کے دیدار کی تڑپ ہو نہ تمہارے سینہ میں صدمہ فراق کی ملین اور ناکھون میں ہجر و جدائی کے آنسو ہیں، تو کون تمہارے دعویٰ کی تصدیق کریگا، اسی طرح خدا کی محبت اور پیار کے عجیب و غریب ہوسکتے ہیں مگر اس غیر محسوس کیفیت کی مادی نشانیاں اور ظاہری علامتیں اُس کے احکام کی پیروی اور اس کے رسول کی اطاعت ہے، خدا کے رسول کو اس اعلان کا حکم
 اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي
 اگر تم کو خدا سے محبت ہے تو میری پیروی کرو کہ
 يُحِبَّكُمْ اللَّهُ (آل عمران)

طبقات انسانی میں متعدد ایسے گروہ ہیں جن کو خدا کی محبت اور پیار کی دولت ملی ہے،
 اِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (مائہ)
 خدا نیک کرنے والوں کو پیار کرتا ہے،
 اِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُؤْمِنِينَ (بقرہ)
 خدا توکل کرنے والوں کو پیار کرتا ہے،
 اِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ (آل عمران)
 خدا متقین کو پیار کرتا ہے،
 اِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُطِيعِينَ (مائہ)
 خدا پر ہیزگاروں کو پیار کرتا ہے،
 اِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ
 خدا ان کو پیار کرتا ہے جو اس کے راستہ
 فِي سَبِيلِهِ (عن)
 میں لڑتے ہیں،

اور خاص کر خدا نیک کرنے والوں کو پیار کرتا ہے،
 اِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ (آل عمران)
 اور خدا پاک صاف لوگوں کو پیار کرتا ہے،
 اِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُطْعِمِينَ (نہ)
 دنیا کے بیش و مست و باغ و بہار، شادی و خوشی میں لگے کوئی غمناک نہ

چھٹا ہے اور ہمیشہ انسان کے عیش و سرور کو نگہ دار منہص بنا کر بے فکری کی بہشت کو، فکر و غم کی جہنم بنا دیتا ہے تو وہ ماضی اور حال کی ناکامیوں کی یاد اور مستقبل کی بے اطمینانی ہے، پہلے کا نام حزن و غم ہے، اور دوسرے کا نام خوف و دہشت ہے، غرض غم اور خوف ہی دو کانٹے ہیں، جو انسان کے پہلو میں ہمیشہ چھپتے رہے ہیں لیکن جو محبوب حقیقت کے طلبگار اور اس کے دالہ و شہید ہیں، انکو بشارت ہے کہ اونکا چہستان عیش اس عازر سے پاک ہوگا،

اَلَا اِنَّ اَوَّلَیَّاءَ اللّٰهِ لَا خَوْفٌ عَلَیْهِمْ
وَلَا هُمْ یَحْزَنُوْنَ (زمر)

ان خدا کے دوستوں کو نہ خوف ہے اور نہ وہ غمگین ہونگے،

محبت کا جو جذبہ بڑے کوچھوٹے کے ساتھ احسان، نیکی، درگزر اور غصہ و خشم پر آمادہ کرتا ہے اس کا نام رحم اور رحمت ہے، اسلام کا خدا تبار رحم ہے، اس کی رحمت کے فیض سے عرصہ کائنات کا فزہ ذرہ سیراب ہے، اس کا نام رحمان و رحیم ہے، جو کچھ بیان ہے سب اس کی رحمت کا ظہور ہے، وہ نہ ہو تو کچھ نہ ہو، اسی لیے اس کی رحمت سے ناامیدی جرم اور مایوسی گناہ ہے، مجرم سے مجرم اور گنہگار سے گنہگار کو وہ نوائے کے لیے ہمہ وقت آمادہ و تیار ہے، گنہگاروں اور مجرموں کو وہ اپنے بندے کے بہتر سلی کا یہ پیام بھیجتا ہے،

قُلْ یَا عِبَادِیَ الَّذِیْنَ اَسْمَعُوْا عَلٰی اَنْۢیْسِحُمْ
لَا تَقْصُرُوْا مِنْ دُحْرِ اللّٰهِ ۚ اِنَّ اللّٰهَ
یَغْفِرُ الذُّنُوْبَ جَمِیْعًا اِنَّهٗ هُوَ الْغَفُوْرُ الرَّحِیْمُ

(زمر)

فرشتے حضرت ابراہیم کو بشارت سناتے ہیں تو کہتے ہیں،

نا امیدوں میں سے ہے تیرا

فَلَا تَكُنْ مِنَ الْخٰیطِیْنَ

تعلیل اللہ اس رخصے نہایت تھے، کہ مرتبہ غفلت محبت سے مافوق ہے، جواب دیا:

وَمَا يَقْضُ عَنْ رَحْمَةٍ رَبِّهِ الْفَوْرُ
اپنے پروردگار کی رحمت سے گراہ و گون کے سوا
الضَّائِقُونَ (عمر)
کوئی اور مایوس نہیں ہوتا،

خدا پر بندوں کی جانب سے کوئی پابندی عائد نہیں، مگر اس نے خود اپنی رحمت کے اقتضا سے
اپنے اوپر کچھ چیزیں فرض کر لی ہیں، بنیاد ان کے ایک رحمت ہے، خدا مجرموں کو سزا دے سکتا ہے
وہ گنہگاروں پر عذاب بھیج سکتا ہے، وہ سیہ کاروں کو ان کی گستاخوں کا مزہ چکھا سکتا ہے، وہ
غالب ہے، وہ قاہر ہے، وہ جبار ہے، وہ منتقم ہے، لیکن ان سب کے ساتھ وہ بخفا و غفور ہے، رحمان
رحیم ہے، رؤف و غفور ہے، اور سب بڑھکر یہ ہے کہ اس نے اپنے اوپر رحمت کی پابندی خود بخود
عاید کر لی ہے، اور اپنے اوپر اس کو فرض گرداں لیا ہے،

كُتِبَ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةُ (انعام)
اللہ نے از خود اپنے اوپر مہربانی کرنے کو لازم کر لیا ہے

قاصد خاص کو حکم ہوتا ہے کہ ہمارے گنہگار بندوں کو ہماری طرف سے سلام پہنچاؤ اور
تسلی کا یہ پیام دو کہ اس کا باب رحمت ہر وقت کھلا ہے:

وَإِذَا جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا
اے پیغمبر! جب تیرے پاس وہ آئیں جو میری آیتوں
فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْمَعْرُوفُ عَلَى أَنْفُسِهِمْ
پر تعین رکھتے ہیں تو ان کو کہہ دو کہ تم پر سلامتی ہو،
الرَّحْمَةُ إِنَّهُ مِنْ عَمَلِ مَنْكُمْ مَسْئُومٌ
تمہارے پروردگار نے اپنے اوپر از خود اپنے بندوں
بِحَسَابِ الْيَوْمِ ثُمَّ تَابَ مِنْ الْعِبَادَةِ وَأَخْلَصَ
پر مہربان ہونا لازم کر لیا ہے، کہ جو کوئی تم میں سے
فَأَنذَرْتُمْ غَفُورٌ رَحِيمٌ (انعام)
براہِ نادانی برائی کر بیٹھے، پھر اس کے بعد توبہ کرے اور

نیک بنے تو بیشک وہ بخیرے والا اور رحم کرنے والا ہے،

قرآن کی تعلیم کے مطابق اس وسیع معنی کائنات کا کوئی اللہ اس سایہ رحمت سے محروم نہیں

کے لیے جسے کھانا کھانے کی شے (معاذہ) اور میری رحمت ہر چیز کو گھیرے ہے۔

پتھاری و ترمذی وغیرہ میں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جب اس عالم کو پیدا کیا تو اس نے اپنے دست خاص سے اپنے اوپر رحمت کی پابندی عائد کر لی، ایک دفعہ اپنے فرمایا کہ اگر مومن کو یہ معلوم ہوتا کہ خدا کے پاس کتنا عطا ہے تو وہ جنت کی طمع نہ کرتا، اور اگر کافر کو یہ معلوم ہوتا کہ خدا کی رحمت کس قدر بے حساب ہے تو وہ جنت سے مایوس نہ ہوتا یہ اسلام کے تخیل کی صحیح تعبیر ہے، بارگاہِ امدیت کا آخری قاصد اپنے دربار کی جانب سے گنہگاروں کو بشارت سنا رہا ہے کہ اے آدم کے بیٹو! جب تک تم مجھے پکارتے رہو گے اور مجھ سے اس بھگائے رہو گے میں تمہیں بخشا رہوں گا، خواہ تم میں کتنے ہی عیب ہوں، مجھے پروا نہیں، اے آدم کے بیٹو! اگر تمہارے گناہ آسمان کے بادلوں تک بھی پہنچ جائیں، اور پھر تم مجھ سے معافی چاہو تو میں معاف کر دوں خواہ تم میں کچھ ہی عیب ہوں مجھے پروا نہیں، اے آدم کے بیٹو! اگر پوری سطح زمین بھی تمہارے گناہوں سے بھری ہو، پھر تم ہمارے پاس آؤ، اور میرا کسی کو شریک نہ بتاتے ہو، تو میں بھی تمہارے پاس پوری زمین بھر منتفرت لیکر تمہارے پاس آؤں، کیا انسانوں کے گناہوں نے اس رحمت، اس محبت، اس موعود کی بشارت کی اور قاصد کی زبان سے بھی یہی ہوا؟

طہرت ابوالیوب صحابی کی وفات کا وقت جب قریب آیا، تو انھوں نے لوگوں سے کہا کہ آنحضرتؐ نے فرمایا کہ اگر تم گناہ نہ کرتے تو خدا اور مخلوق پیدا کرتا جو گناہ کرتی کہ وہ اس کو بخشا یعنی اللہ تعالیٰ کو اپنے رحم و کرم کے انہار کے لیے گنہگاروں ہی کی تلاش ہے کہ گنہگاروں کو تو سب سے زیادہ پسند ہے، مگر گنہگاروں کو صرف وہی ڈھونڈتا ہے،

دنیا میں انسانوں کے درمیان جو رحم و کرم اور مہربانی کے عنصر پائے جاتے ہیں جن کی بنا پر دوستوں، عزیزوں، قرابت داروں، اولادوں میں میل ملاپ اور محبت ہے

اور جسکی بنا پر دنیا میں عشق و محبت کے یہ مناظر نظر آتے ہیں تم کو معلوم ہے کہ یہ دنیا اس شہرِ حقیقی کے سڑک
محبت کا کتنا حصہ ہے؟ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: "اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمت کے سوجھنے
کے ان میں سے ایک حصہ اپنی مخلوقات کو عطا کیا، جس کے اٹھنے وہ ایک دوسرے پر باہم رحم
کیا کرتے ہیں، باقی تناوے حصے خدا کے پاس ہیں اس لطف و کرم اور ہر دو محبت کی بشارتیں کس سبب
نے انسانوں کو سنائی ہیں، اور کس نے کھنکھار انسانوں کے مضطرب قلوب کو اس طرح تسلی دی جو
صبح بخاری میں ایک واقعہ مذکور ہے کہ ایک شخص شراب چڑی کے جرم میں بار بار گرفتار ہو کر کھنکھرت
صلعم کی خدمت میں پیش ہوا، صحابہ نے تنگ آ کر کہا: "خداوند! تو اپنی لعنت اس پر نازل کر کہ کب قدر
بار بار لایا جاتا ہے۔" رحمۃ اللعالمین کو صحابہ کی یہ بات ناپسند آئی، فرمایا: "اس پر لعنت نہ کرو کہ اس کو خدا
اور رسول سے محبت ہے۔"

ابن ماجہ میں ہے کہ مدینہ میں ایک غریب مسلمان نے وفات پائی، اس کا غم کس نے کیا ہوگا؟
ہاں اس دل نے جو دنیا کا غم خوار بن کر آیا تھا، اس کے فراقِ ظاہری سے چہرہ مبارک پر اندوہ و غم
کے آثار تھے، صحابہ نے پوچھا کہ یا رسول اللہ صلعم! آپ کو اس مرنے والے کی موت کا غم ہے فرمایا،
"ہاں کہ اس کو خدا اور رسول سے محبت تھی اس غریب میں اس محبت کا اثر یہ تھا کہ وہ ہمیشہ زود زود
سے قرآن پڑھا کرتا تھا، صحیحین میں حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ آپ نے ایک صاحب کو
کسی جماعت کا افسر بنا کر بھیجا تھا، وہ جب نماز پڑھتے تھے، تو ہر نماز میں ہر سو کے آخرین قل حوالہ
ضرور پڑھتے تھے، جب منبر سے یہ جماعت لوٹ کر آئی تو خدمتِ اقدس میں حاضر ہو کر اس نے یہ
واقعہ عرض کیا، فرمایا: "اے پوچھو کہ اب وہ ایسا کیوں کرتے ہیں، لوگوں نے پوچھا تو انہوں نے
جواب دیا کہ ہم میں اس لیے کرتا ہوں کہ اس سورہ میں رحم واسے خدا کی صفت بیان ہے۔
اللہ تعالیٰ دوسری جگہ کہتا ہے کہ میں نے تم کو اپنی رحمت سے نوازا ہے (الرحمن الرحیم)۔"

تو جگہ اس کے پڑھنے سے محبت ہو۔ فرمایا ۱۳ ان کو بشارت دو کہ وہ رحم والا خدا بھی ان سے محبت کرتا ہو
 صحیح بخاری اور مسلم میں متعدد طریقوں سے حضرت انس سے روایت ہے کہ ایک دفعہ ایک
 صحابی نے خدمت والا میں حاضر ہو کر دریافت کیا کہ یا رسول اللہ قیامت کب آئے گی؟ فرمایا وہ تم نے
 اس کے لیے کیا سامان رکھا ہو؟ تا دم ہو کر شکستہ دلی سے عرض کی کہ یا رسول اللہ امیرے پاس نہ
 تو نمازون کا نہ روزوں کا اور نہ صدقات و خیرات کا بڑا ذخیرہ ہو جو کچھ میرا یہ ہے وہ خدا اور رسول
 کی محبت کا ہے اور بس؟ فرمایا: تو انسان جس سے محبت کر لگیا، وہ اسی کے ساتھ رہیگا۔ صحابہ نے
 اس بشارت کو سن کر اس دن بڑی خوشی منائی۔

صحیح مسلم کی روایت ہے کہ آپ نے فرمایا جب خدا کسی بندہ کو چاہتا ہے تو فرشتہ خاص جبریل سے
 اس کا تذکرہ کرتا ہو کہ میں فلاں بندہ کو پیار کرتا ہوں، تو جبریل بھی اس کو پیار کرتے ہیں، اور آسمان
 میں پکار دیتے ہیں کہ خدا اس بندہ کو پیار کرتا ہے تم بھی پیار کرو، تو آسمان دالے بھی اس کو پیار
 کرتے ہیں، اور پھر زمین میں اس کو ہر لغزیزی اور حسن قبول حاصل ہوتا ہے۔

ترمذی میں ہے کہ حضرت ابو ہریرہ رسول اللہ صلی علیہ وسلم سے راوی ہیں کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہو
 کہ میرا بندہ اپنی ماعتوں سے میری قربت کو اس قدر ڈھونڈتا ہے کہ میں اس سے محبت کرنے
 لگتا ہوں، یہاں تک کہ میں اس کی وہ آگاہ ہو جاتا ہوں جس سے وہ دیکھتا ہے، وہ کان بن جاتا ہو
 جس سے وہ سنتا ہو، وہ ہاتھ بن جاتا ہو جس سے وہ پکارتا ہے۔

امام بزار نے مسند میں حضرت ابوسلیم سے روایت نقل کی ہے کہ آنحضرت صلی علیہ وسلم نے فرمایا
 ”میں ان لوگوں کو پہچانتا ہوں جو نبی ہیں اور نہ شہید ہیں، لیکن قیامت میں ان کے مرتبہ کی
 بلندی پر انبیاء اور شہداء ابھی رشک کر چکے، یہ وہ لوگ ہیں جن کو خدا سے محبت ہے اھل حق کو
 خدا پیار کرتا ہے، وہ اچھی باتیں بتاتے ہیں اور بری باتوں سے روکتے ہیں“

ترمذی میں حضرت ابن عباس سے روایت ہے کہ آپؐ فرمایا لوگو! اللہ سے محبت کرو کہ وہ تمہیں اپنی نعمتیں عطا کرتا ہے، اور خدا کی محبت کے سبب جو محبت کرو اور جو محبت کے سبب میری اہل بیتؑ کی محبت کرو جو کچھ اسلام کی تعلیم تھی، وہ پیغمبر اسلام کی عملی زندگی تھی،

عام مسلمانوں میں پیغمبر اسلام کا لقب "حبیب خدا" ہے دیکھو کہ حبیب و محبوب میں غلت اور محبت کے کیا کیا ناز و نیاز ہیں، آپؐ خشوع و خضوع کی دعاؤں میں، اور خلوت کی ملاقاتوں میں کیا ذمہ داریاں اٹھاتے تھے، کیا چاہتے اور کیا سوال کرتے تھے، امام احمد اور بزار نے سندوں میں، ترمذی نے جامع میں، حاکم نے مستدرک میں، اور طبرانی نے معجم میں متعدد صحابیوں سے نقل کیا ہے کہ آنحضرتؐ صلعم اپنی دعاؤں میں محبت الہی کی دولت مانگا کرتے تھے، انسان کو اس دنیا میں بسکے زیادہ محبوب اپنی اور اپنے اہل و عیال کی جان ہو، لیکن محبوب خدا کی نگاہ میں یہ چیزیں بیچ تھیں، دعا فرماتے تھے خداوند!

اسئل حبك وحب من یحبك وحب
عملی یقرب الی حبك (ترمذی، حاکم)
اللهم اجعل حبك احب الی من
نفسی واهلی ومن الماء البارد،
(ترمذی، حاکم)

عرب میں ٹھنڈے پانی، دنیا کی تمام دولتوں اور نعمتوں سے زیادہ گران اور قیمتی ہے لیکن حضورؐ کی پیاس اس مادی پانی کی خشکی سے نہیں سیر ہوتی تھی وہ مرث محبت الہی کا ذلال خاص تھا جو اس تشنگی کو تسکین دے سکتا تھا، عام انسان، روٹی سے جیتے ہیں، اگر ایک عاشق الہی (سکے) کا قول ہے کہ "انسان مرث روٹی سے نہیں جیتا، پر وہ کون روٹی ہے جس کو کھا کر انسان

ہر کسی پر کائنات میں ہوتا، حضور و مافرماتے ہیں،

اللہ عزوجل نے قنی حبث و حب من یفنی خداوند! تو مجھے اپنی محبت اور اسکی محبت جو تیری محبت

کی دین نافع ہے مجھے روزی کر،

عن حبث (ترمذی)

عام ایمان، خدا اور رسول پر یقین کرنا ہے، مگر جانتے ہو کہ اس راہ کی آخری منزل کیا ہے؟

یہ صحیحین میں ہے:

من کان اللہ ورسولہ احب یہ کہ خدا اور رسول کی محبت کے آگے تمام ماسوا

کی محبتیں بیچ ہو جائیں،

المیدہ مہسواۃ

بعض مذاہب کو اپنی اس تعلیم پر ناز ہے کہ وہ انسانوں کو یہ سکھاتے ہیں، کہ وہ اپنے خدا

کو مان، باپ سمجھیں اور ان سے اسی طرح محبت کریں، اور چونکہ اسلام نے اس طریقہ تفسیر کو اس

بنیاد پر کہ وہ شرک کا راستہ ہے، ممنوع قرار دیا ہے، اس لیے وہ یہ سمجھتے ہیں کہ اسلام محبت الہی کے

مقدس جذبات سے محروم ہے، لیکن جیسا کہ پہلے گزر چکا ہے کہ یہ نہیں بلکہ اسلام کی بلندی نظر

محبت کا علو سے معیار ان مذاہب کے پیش کردہ نظر و معیار کو پست تر اور فروتر سمجھتا ہے، قرآن مجید

کی یہ آیت پاک بھی اس دعویٰ کے ثبوت میں پیش کی جا چکی ہے،

وَ اذْکُرْ وَاللّٰہُ کَذٰلِکُمْ اَبَآؤُکُمْ اَوْ اَشَدُّ ذِکْرًا

تم خدا کو اور طرح یاد کرو جس طرح اپنے باپ کو یاد

کرتے ہو، بلکہ اس سے بہت زیادہ،

احادیث سے ہمارا یہ دعویٰ اور بھی زیادہ واضح ہو جاتا ہے، لڑائی کا میدان ہے، و شمول

میں جاگ و دوڑ ہے جس کو جان ان کا گوشہ نظر آتا ہے، اپنی جان بچا رہا ہے، سوائی بھائی

سے، مان کپڑے، پیران سے الگ ہے، اسی حال میں ایک عورت آتی ہے، اس میلان

خیز میں اس کا بچہ کم ہو گیا ہے، محبت کی دیوانگی کا یہ عالم ہے کہ جو بچہ بھی اس کے سامنے نظر آتا ہے

بچہ کے جوش محبت میں اس کو بچاتی سے لگاتی ہی، اور اس کو دو دو چلا دیتی ہے، رحمتہ اللطیفین کی نظر پڑتی ہے، صحابہ سے مخاطب ہو کر فرمانے ہیں: کیا یہ ممکن ہے کہ یہ عورت خود اپنے بچہ کو اپنے پیٹ سے دھکتی آگ میں ڈال دے؟ لوگوں نے عرض کی: ہرگز نہیں فرمایا تو جتنی محبت مان کو اپنے بچہ سے ہے خدا کو اپنے بندوں سے اس سے بہت زیادہ محبت ہی، (صحیح بخاری، باب رحمۃ اللہ)
ایک دفعہ ایک غزوہ سے آپ واپس تشریف لارہے ہیں، ایک عورت اپنے بچہ کو گود میں لیکر سامنے آتی ہے، اور عرض کرتی ہے: تیار رسول اللہ! ایک مان کو اپنی اولاد سے جتنی محبت ہوتی ہے، کیا خدا کو اپنے بندوں سے اس سے زیادہ نہیں ہے؟ فرمایا ہاں! بیشک اس سے زیادہ ہے، بولی: تو کوئی مان تو اپنی اولاد کو خود آگ میں ڈال گوارا نہ کریگی؟ یہ سن کر فرطِ اثر سے آپ پر گر پڑی ہو گیا، پھر سر اٹھا کر فرمایا: خدا اس بندہ کو عذاب دیتا ہے، جو سرکشی سے ایک کو دو کہتا ہے، (سنن نسائی، باب ما یرجی من الرحمۃ)

آپ ایک مجلس میں تشریف فرما ہیں، ایک صحابی چادر میں ایک پرند کو مع اس کے بچوں کے باندھ کر لاتے ہیں، اور واقعہ عرض کرتے ہیں: کہ تیار رسول اللہ! میں نے ایک بھاڑی سے ان بچوں کو اٹھا کر کپڑے میں لپیٹ لیا، مان نے یہ دیکھا تو میرے سر پر منڈلانے لگی، میں نے ذرا سا کپڑے کو کھول دیا تو وہ فوراً اگر میرے ہاتھ پر بچوں پر گر پڑی، ارشاد ہوا: کیا بچوں کے ساتھ مان کی اس محبت پر تم کو تعجب ہے؟ قسم ہے اس ذات کی جس نے جگر وحشی کے ساتھ مبعوث کیا، جو محبت اس مان کو اپنے بچوں کے ساتھ ہے، خدا کو اپنے بچوں کے ساتھ اس سے بدرجہا زیادہ ہے، (مسند احمد، بحوالہ ابوداؤد رحمۃ اللہ)

مابقی غنا و عشق کا آخری ہوشمند سرشار ریاض محبت کی بہانہ جاوداں کا آخری نغمہ
خونِ حبیب، نظارہِ جاںِ حقیقت کا پہلا شقائقِ مستور ازل کے چہرہ زیرِ نقاب کا پہلا بند کشتہ

نہ لگی کے آخری گھنٹوں میں ہے، مرض کی شدت ہے، بدن بخار سے جل رہا ہو، لشکرِ چل نہیں سکتا
 لیکن یک بیک وہ اپنے میں ایک اعلانِ خاص کی طاقت پاتا ہو، مسجد نبوی میں جانِ نثار حاضر
 ہوتے ہیں، سب کی نظریں حضور کی طرف لگی ہیں، نبوت کے آخری پیغام سننے کی آرزو ہے۔
 دفعۃً لب مبارک واہوتے ہیں، تو یہ آواز آتی ہے، لوگو! میں خدا کے سامنے اس بات کی
 برأت کرتا ہوں کہ انسانوں میں میرا کوئی دوست ہے، میرا پیار صرف ایک ہی ہے، وہی جس نے
 ابراہیم کو اپنا پیارا بنایا، یہ تو وفات سے پہلے کا اعلان تھا، عین حالتِ نزع میں زبان مبارک
 پر یہ کلمہ تھا، ”خداوند! بہترین رفیق“ (صحیح بخاری وفات)

پروفیسر کلکسن ایک دفعہ غور سے ان صفحات کو پڑھ لیں، یہ سچ ہے، کہ اسلام رحمت
 الہی کے ساتھ غضب الہی کا بھی معتقد ہے، مگر جانتے ہو کہ اسلام کے عقیدہ میں اس کی رحمت
 و غضب کا باہمی توازن کیا ہے، خدا فرماتا ہے،
 رحمتی سبقت غضبی (بخاری) میری رحمت میرے غضب پر سبقت لے گئی ہے،

علم الکلام

مولانا شبلی مرحوم کی وہ مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے عہد بعد کی
 ترقیان اور تدریجی رفتار اور ہر دور کے اکابر متکلمین کے مسائل و مجتہدات پر تبصرہ ہے، مدت ہوئی
 کہ نا پید ہو گئی تھی، اب مطبع معارف نے نہایت عمدہ کاغذ پر انتہام کے ساتھ چھاپا ہے، قیمت چار
 ”منیجر“

بَابِل اور تحریمِ نوشی

ومشتہ

مدرسۃ طیب صاحب

مترجمہ :

ظہیر الحسن صاحب پھولواڑی، متعلم دارالعلوم ندوہ،

دارالعلوم ندوہ کے ایک ہونہار طالبِ علم کی علمی و فنی کوشش، امید ہے کہ قلم کے قابل ہوگی نہ

سنہ مگر نثری داں علما پر کڑی جس تجویز پر عمل کیا اس کے بغیر نتائج کی یہ مضمون ایک واضح دلیل ہے

اکثر لوگ کہتے ہیں کہ بَابِل نے شراب کے استعمال یا شراب سازی اور اس کی بیع و شرا کو بھی ناجائز نہیں کیا، فی الحقیقت

ایسی بات کا اثبات بھی حضرت علیؓ علیہ السلام کی ذاتِ بابرکات کی طرف منسوب کرنا بڑی ہی گستاخی ہے کہ اگر وہ دنیا میں تھے

تو ایک ایسی رسم کی تائید کرتے جس سے قتل و غارتگری، تباہی و بربادی کو فروغ ہوتا، وہ لوگ صرف ایک دلیلِ پتھر

قول کے اثبات میں پیش کر سکتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ حضرت علیؓ علیہ السلام نے باوجود اسکے کہ آپ کے زمانہ

میں شراب کا استعمال جاری تھا لیکن منع نہیں فرمایا نیز کہ انھیں نے متعدد بار شراب نوشی کا تذکرہ کیا ہے لیکن

کہیں بھی اسے ناجائز نہیں ٹھہرایا ہے، مگر اسی طور سے بہت سے افعال جو مسلمہ طور سے قبیح اور برے ہیں اور ان کا

بَابِل میں ذکر ہی نہیں، یا کم از کم صریح الفاظ میں انکو ممنوع قرار نہیں دیا گیا، اور متذکرہ کے ظلم تعدی کی

کوئی حد نہیں تھی لیکن کہیں بھی حضرت مسیحؑ کی کوئی مذمت اسکے متعلق ہم لوگ نہیں پاتے بلکہ برخلاف اسکے

آپ نے فرمایا ”جو چیزیں قیصر کی ہیں قیصر کو دیدو“ نیز حضرت علیؓ علیہ السلام نے کہیں بھی عورتوں کی گری

ہوئی پوزیشن کے متعلق میر کا کچھ نہیں فرمایا، خلائی کے خلاف بھی آپ نے کوئی آواز بلند نہ فرمائی، تو کیا یہ

برے نہیں سمجھے جائینگے؟

اصل یہ ہے کہ عبرانی زبان میں مختلف الفاظ مختلف شرابوں کے لئے استعمال کئے گئے ہیں، یونانی زبان میں شراب کے اوصاف اور اقسام کا بہت کم لحاظ کیا گیا ہے صرف ایک ہی لفظ قہریم کی شراب کے لئے ہے انگریزی میں بھی یہی حال ہے، اس لئے وہ باریک فرق جو عبرانی زبان کے مختلف ہم معنی الفاظ میں پایا جاتا ہے ہماری زبانوں میں مفقود ہو جاتا ہے، لہذا اہل علم و ادب کا معیار عبرانی اہل ہونی چاہئے اس کے تمام نہیں،

عبرانی ایک مدد زبان ہے لیکن اس میں متکلفات کے ذخیرے حیرت انگیز ہیں اس میں گیارہ مختلف الفاظ ہیں جن کا ترجمہ ”انگوری شراب“ کیا جاتا ہے ایسی زبان جس میں ایک درجن الفاظ کا مراد صرف ایک ہی لفظ ہو وہ باریک مگر ضروری فرق کا کیسے لحاظ کر سکتی ہے بلکہ معنی کے اکثر ضروری پہلو زائل ہو جاتے ہیں، وہ گیارہ الفاظ جن کا ترجمہ ہم ”انگوری شراب“ کرتے ہیں سب کے معنی نہ تو محض ”انگوری شراب“ کے ہیں اور نہ نشی شراب کے بلکہ وہ چیز جو پینے کے لئے ”انگوری شراب“ سے بنائی جاتی ہے مراد ہے ہمارے قول کا ثبوت عبرانی بائبل کے تین الفاظ اور ان کے معنی سے ملتا ہے، لہذا ہر ایک کو فرداً فرداً بیان کیا جاتا ہے،

(۱) پہلا لفظ یائیں ہے عبرانی بائبل میں اس کا استعمال ایک سو چالیس مرتبہ ہوا ہے یہ ایک عام لفظ ہے اس کے معنی بلا لحاظ اوصاف نشی اور غیر نشی شراب کے ہیں، اسی سبب سے شراب کی بحث میں تمام اختلافات اور گڑبڑ بائبل سے پیدا ہوئی، اس کے معنی تمام قسم کے شراب جو انگور سے پینے کے لئے تیار کئے جائیں، ذیل میں ادون اختلافات کی تصحیح ہے جہاں یہ الفاظ استعمال کئے گئے ہیں،

پیدائش: ۹-۲۱، سوال: ۱-۱۲- اشعیا: ۵-۱- نمیا: ۵-۱۵- اشعیا: ۵-۱۱، اسیعہ: ۱-۶

صفیا: ۱-۱۳- اس کے مطالعہ سے یہ بات روشن ہو جاتی ہے کہ لفظ یائیں دونوں موقعوں پر استعمال کیا جاتا ہے یعنی جہاں عنایات و مہربانیاں دکھائی گئیں ہیں یا غلط و غصہ کا اظہار کیا گیا ہے، یہی وجہ ہے کہ اس لفظ کی وجہ سے اختلافات پیدا ہوتے ہیں، جب کبھی مقدس مسمیوں کو اس لفظ کے دونوں معنی کی تصحیح کرنی ہوتی ہے یعنی ”یائیں نشی“ اور ”یائیں غیر نشی“ تو انہیں کسی خاص محاورہ کی تلاش و توجہ ہوتی ہے، لہذا ان دونوں

لفظوں کی صراحت ضروری ہے،

(۲) دماغ و شکر کے معنی بے خمیر غیر نشی شراب کے ہیں، اس کا استعمال نیک اور اچھے لوگ کرتے ہیں اس لئے ہمیشہ آسانی و تسلی کا موجب رہی ہے، یہ عبرانی بائبل میں ۳۸ جگہ مذکور ہے، اور اس کا ذکر اکثر گندم اور روغن کے ساتھ ہوتا ہے، اور اس کی جگہ خدا کی خاص نعمتوں میں ہے جہاں یہ الفاظ استعمال کئے گئے، ان کی تفسیر حسب ذیل ہے:-

پیدائش: ۲۶-۲۸ دسمبر ۱۸-۱۲-۱۰ سنہ: ۱۲-۱۴-۱۵ قضاة: ۹-۱۲-۱۳ سلطین دوم: ۱۸-۳۲-

پیام دوم: ۵-۳۱-۵-نمبیا: ۵-۱۱-زبور: ۴-۶-مثنیٰ: ۳-۱۰-اشعیا: ۲۴-۶-برمیا: ۳۱-۱۲-

پوشن: ۲- ۸- بویائل: ۱- ۱۰- میکا: ۴- ۱۵- محی: ۱- ۱۱- زکریا: ۹- ۱۴ هرزى عقل شخص ان مواقع

کو جہاں اس کا استعمال ہو رہے پڑنے کے بعد بخوبی سمجھ لے گا کہ یہ ڈیروں کی ایسی ہی بے فخر چیز ہے جیسے گندم اور

روحِ ابروِش، کا استعمال ہمیشہ غمِ شمشیر کے لئے ہے، بخلاف اس کے عبرانی بائبل میں ایک دوسرا نقطہ ہے

جوہریت غیر دار فشتی شراب کے لئے استعمال ہوتا ہے اور وہ نقطہ شیرک "chakus" ہے، اس کا استعمال برابر مذموم

اور نہ کیا گیا ہے، اور نہ ممنوع بھی ہے، یہ عبرانی بائبل میں یہاں لیس موقوف پر آیا ہے، اسی مرتبہ بطور فعل اور

ستیس بار پھر اسم مستقل ہے، انگریزی بابل میں اس کا ترجمہ قوی شراب ہے اس لفظ کو جہاں کہیں بطور

اسم استعمال کیا گیا ہے اکی صراحت بہتر ہے لہذا دون الفاظ کے استعمال کی تصریح درج ذیل ہے۔ ۱۔

اجزاء: ۱۰- ۹- عدد: ۲۸- ۷- مسئلہ: ۲۹- ۴- قضاء: ۱۳- ۳- سوال: ۱- ۱- مثال: ۲-

انیسا: ۵- ۱۱- میکا: ۲- ۱۱- ان لفظوں کے مطالعہ کے بعد ہر شخص کو فی سچے سکندے کہ بائبل نے ہرگز شرب

کے متعلقہ کی اعانت نہیں دی ہے، بلکہ اس کو مذموم اور ناعاقل قرار دے، اس کا ثبوت رائے محمد نامی

یعنی لوطاً و زبور کے اس ترجمہ سے موناہے حضرت علیؓ و جلیلہ السلام سے۔ ۲۴۲۔ یہی کتاب گناہ

عقل آئیں "لاکھوں لفظ" اور "نور" (Illumination) سے لگائیے۔ اس سے ایک حد تک مضائقہ

پڑتا ہے، غالباً اس لئے کہ یونانی زبان میں مترادف الفاظ بہت کم ہیں، اس زبان میں ”بے خمیر غیر نشی شراب“ کے لئے کوئی خاص لفظ نہیں، اور شاید ہی بہترین لفظ تھا جو اس مطلب کو ادا کرنے کے لئے استعمال کیا گیا، اس لئے کہ شراب کی ہر قسم کے ”او انس“ (Oinosis) ہی کا لفظ موضوع ہے، لیکن لفظ ”شیکر“ (Shaker) معنی خمیر دار نشی شراب کا ترجمہ ”او انس“ سے نہیں کیا گیا، اس لئے یہ بین ثبوت ہے کہ ”شیکر“ سے ایک جی قسم کی شراب مراد نہیں، ان دو لفظوں میں بہت بڑا فرق ہے، اسات بار لفظ ”شیکر“ کا ترجمہ یونانی بائبل میں لفظ ”موتو“ (Motto) سے کیا گیا ہے جس کے معنی ”میں غمور ہوں“ ہوتے ہیں، بارہ جگہ لفظ ”شیکر“ کو سولیک زبان کے لفظ ”سیکر“ سے تعبیر کیا گیا اس صورت سے یہ لفظ نئے عہد نامہ میں بھی ایک بار درج ہے جب یہ خیال کیا جائے کہ مترجمین نے لفظ ”شیکر“ کے ترجمہ میں ایسا طرز اختیار کیا ہے کہ ترجمہ کا ابتذال ظاہر ہو جاتا ہے، یہ سب باتیں پوری طرح ثابت کرتی ہیں کہ بائبل اعتدال کو پسند کرتی ہے، شراب کو مذموم و ممنوع اور اس کے خرید و فروخت کو ناجائز قرار دیتی ہے،

معارف:

عین اس وقت جب یہ مضمون چھپنے کے لئے مطبع میں جا رہا تھا ارانی کھیت کی ”دہاڑی“ سے ایک دوست مولوی راجب جیلانی صاحب دہلوی نے یاد فرمایا، خط میں تحریر تھا کہ آج کل یہاں ”ارانی کھیت“ میں ایک عیسائی مصلح سے دوستانہ مذہبی گفتگو جاری ہے، وہ پرنس سوسائٹی کے ممبر ہیں اور ترک شراب نوشی کا وعظ کئے پھرتے ہیں، انھوں نے اپنے عیسائی دوست سے کہا ”کہ اگر یہ سچ ہے کہ شراب ایسی ہی بری چیز ہے جیسا کہ آپ فرماتے ہیں تو اس مذہب کی نسبت آپ کی کیا رائے ہے جو نہ صرف یہ کہ شراب نوشی سے منع نہیں کرتا بلکہ اس کے انبیاء تک اس مذموم عادت میں گرفتار پائے جاتے ہیں، اوس کا نہ ماسوق خدا، عمر کا سچے پہلا ہجو، وہ اپنی کو شراب بنا کر پیش کرے اور پھر زندگی کے آخری لمحہ میں شراب کو اپنا خون بنا کر شاگردوں کو پلاتا ہے اور اس وقت سے تو عمر تک اوس کے نام پر یہ شراب نوشی مذہب کے مقدس رسوں میں داخل تھی“ اھ! راج

بھی روکن کتھوںک فرقہ میں داخل ہے۔

»اون کے عیسائی دوست نے جواب دیا کہ یہ مترجمین کی غلطی ہے جنھوں نے سبے ضرر افشردہ انگور، کوٹھڑا سے تعمیر کر کے لوگوں کو غلطی میں ڈال دیا ہے چنانچہ اصل عبرانی میں صحیح لفظ دیکھنا چاہئے، چنانچہ عجیب نہیں کہ یہ مضمون ہمارے عیسائی دوست کی تابند کے کام آئے گا،

اللہ اکبر! خیالات کا انقلاب بھی کس قدر جرت انگیز منظر ہے عیسائی ملکوں میں جب غلامی رائج تھی تو تورۃ و انجیل کی سطروں میں اوس کے جواز و علت پر فقہوں کے فقرے ملتے تھے، امریکہ کی نوآبادی نے جب یورپ کے عیسائی ملک گیروں میں باہم رشک اور مطالبہ پیدا کر دیا اور اسپین اپنے کائنات غلاموں کی بھڑے انگلستان کو صدر پرستیا نے لگا تو غلامی کے عدم جواز کا قانون منظور ہوا، اور وہ خلاف انسانیت فعل ٹھہرا، اور پھر تورۃ و انجیل کے ہر صفحہ میں اوس کے عدم جواز اور حرمت کے احکام ملنے لگے، حالانکہ یہ وہی عیسائی قومیں تھیں جن سے ہر سال بغداد کے تخت نشین کشور کا ایشیائے کوچک کے کسی نہ کسی شہر میں مسلمان گرفتار غلاموں کی رہائی کے لئے میلے لگایا کرتے تھے، جنگ صلیبی کے زمانہ میں جب ابن حمیر اسپین سے کہاتے ہوئے سسلی میں گذرتا ہے تو ان مسلمان غلاموں کی حالت پر وہ اٹھ اٹھ آنسو روتا ہے،

کل تک شراب یورپ کے کلیساؤں میں بائبل و بیاچ تھی اور انبیاء و مقدسوں کا طرز عمل اس پر گواہ تھا لیکن آج جب جنگ عظیم نے یورپ کی اخلاقی کمزوریوں کا پردہ فاش کر دیا، اور ان کمزوریوں کی تہ میں شراب نوشی کی عادت بنیاد کا پتھر قرار پائی تو حکومت کے یوانوں سے اس کی حرمت کے قانون اور مذہب کے کلیساؤں سے اس کے عدم جواز کے فتوے صادر ہونے لگے۔ روس کی مملکت میں سب سے پہلے شراب کے قہم توڑے جاتے ہیں، پھر امریکہ میں نہ صرف شراب مینا بلکہ اوس کی تجارت بھی حرام کی جاتی ہے! انگلستان کے شاہی محل سے یہ معصوم خوشنہ کا خراج عمل میں آتا ہے تو کیا ایک ایسے صدیوں کے بعد عیسائی مسلمانین کو وہ فعل مذموم اور کم از کم نین چاہیے صدیوں کے بعد ترجمہ کی غلطی بھی نظر آتی ہے، مانگر زہی ترجمہ کا دواغ تو چند صدیوں سے زائد نہیں، کیا اس سے پہلے

جو اہل کے الفاظ پڑے جاتے تھے کیا وہ اگر اس فعل کو مذموم ٹھہراتے تھے تو کیا اس کے خلاف کوئی نہی آواز
اہل کے الفاظ کے حوالوں سے اٹھائی گئی۔

تورہ کو چھوڑ کر کل تک جب مسلمان عبرانی اہل کا مطالبہ کرتے تھے تو عیسائی مناظر کہتے تھے کہ اہل اہل
میں یونانی میں کئی کئی تھی، اب آج شراب کی بحث میں یہ کیا مدہوشی ہے کہ اسکی اہل اب عبرانی بتائی جاتی ہو
اور کہا جاتا ہے کہ اہل عبرانی میں شراب کے مختلف قسم کے لئے مرادفات بکثرت ہیں، اور چونکہ یونانی
میں ایک ہی دو لفظ تھے اس لئے تراجم میں غلطی پیش آئی، یہی وہ موقع ہے جب صحیفہ آسمانی کے اہل الفاظ کی
تلاش جستجو ہوتی ہے، لیکن وہ مذہب جو اب تک زندہ کر سکا کہ اس کا صحیفہ آسمانی درحقیقت پہلے کس زبان
میں تھا وہ کیا کسی مسئلہ میں اپنی کتاب کے اہل الفاظ سے ثبوت پیش کر سکتا ہے،

کیا مورس سے فلیپ صاحب یا دون کے ہم خیال عیسائی مصلحین جن کو اہل میں شراب مذموم اور
حرام نظر آتی ہے، اور عبرانی میں بن قلم کے الفاظ شراب کے لئے اٹھ کوٹے ہیں، وہ بتا سکتے ہیں کہ قلعہ کی وہ
کون سی شراب تھی جس سے نشہ میں اگر انھوں نے اپنے کو سہا کر دیا تھا، (تکوین ۹-۲۰) قسم ٹلنے میں سے
وہ کونسا، ابے مرزا فرخزادہ انکو، تھا جس کو ہلا کر لوط سے دو مرتبہ فرزند پیدا کرائے گئے، اور اس کے پینے سے وہ
اپنے ہم بستر کو نہ پہچان سکا اور ایک دفعہ کے پینے کے بعد پھر دوسری دفعہ پیادہ ہوئیں میں اگر پلانے والے سے
کوئی باز پرس نہ کی (تکوین ۱۹-۲۷)،

مسلمانوں کیسے اس سے زیادہ خوشی کی کیا بات ہو سکتی ہے کہ بالآخر داعی جہانکی اوس آواز کو جو ۱۳۳۵
برس پہلے قسطنطنیہ کی مسجد کو دی گئی تھی اوس نے اوس کے سننے سے انکار کر دیا تھا آج یورپ اور امریکا
کی مسیحیت سننے پر آمادہ ہے، اور نہ صرف شراب نوشی بلکہ عیسک احکام اسلام کے مطابق اوس کی تجارت کو بھی
مسودہ کرنا چاہتی ہے،

مختصر تصانیف

سوسنر لینڈ میں عربوں کی فتوحات

مترجمہ: مولوی ابوالحسن صاحب دیوبند

انقلاب زمانہ کا یہ کس قدر حسرت ناک واقعہ ہے کہ آج ہم جن ممالک کو قبلہ مراد سمجھ کر اپنی مراد میں مانگنے کے لیے وہاں عاجزانہ حاضر ہوتے ہیں وہ کبھی ہمارے اسلام کے چمنستان عیش و اقبال رہ چکے ہیں، آج ہم انکا مغرور اطاعت کے لیے جس سرزمین کی خاک سے اپنی جمین غبار آلود کر لیتے ہیں وہ کبھی ہمارے فخر مندانہ اسلام کے سمندر اقبال کے سمون سے پامال رہ چکی ہیں اور آج ہم جن قوموں سے اپنی قسمت کا فیصلہ چاہتے ہیں کبھی خود ان کی قسمت کی باگ ہمارے ہاتھوں میں تھی۔ لوگوں کو یہ نکر حیرت ہوگی کہ سرزمین سوسنر لینڈ جہاں ہم مسلمانوں کی قسموں کا فیصلہ کرنے کے لیے آج مغربی قوانین جمع ہوئی ہیں وہ کبھی ہم مسلمانوں کے خیل شوکت و اقبال کا جولاں گاہ بھی رہ چکی ہے۔

یہ واقعہ تعجب انگیز نہیں کہ ہمارا اہم شوکت و عظمت ختم ہو چکا کیونکہ یہاں قوموں کا عروج و زوال زمانہ کی طبیعت کا ایک ناگزیر مادہ ہے جس سے کسی قوم کو مغربین، معلوم نہیں چشم روزگار اب تک انقلاب کے ایسے کتنے تماشے دیکھ چکی ہے اور آئندہ دیکھ لگی یہ بالکل سچ ہے کہ ہمارا کاروان اقبال ان چکا اوصاف اس غارت شدہ کاروان کی عظمت و شوکت کی شہادت اس کے وہ نقش قدم دیکھ کر سہرا آج تک نمایاں ہیں۔

سکاروان رقتہ و اندازہ چہشس پیداست زان نشا نہا کہ ہر راہ گذار افتاد است
 بان یہ بھی سچ ہے کہ مدت سے زمانہ کا زبردست ہاتھ اب ان نشانوں کے نشانے کیسے
 پیہم حرکت کر رہا ہے اور وہ دوسری قوی کی طرح ہماری داستان اقبال کو بھی افسانہ پارینہ
 بنادینا چاہتا ہے لیکن با این ہمہ ابھی ایسی بیشمار نشانیاں موجود ہیں جن سے دنیا میں ابھی
 طرح پہچان سکتی ہو اور وہ ہماری داستان اقبال کا "افسانہ پارینہ" نہیں بلکہ صحیفہ عالم کے
 ایک حقیقی واقعہ کی حیثیت سے مطالعہ کر سکتی ہے،

امیر ٹیکب ارسلان جو شام کے کوہستان لبنان کے رہنے والے اور دولت و تربت
 کے ساتھ ساتھ گونا گوں علمی و ادبی قابلیتوں کے بھی مالک ہیں، وہ علامہ مفتی عبد
 مصری کے ارشد تلامذہ کی صف میں داخل ہیں جب وہ ۱۹۱۹ء میں سفرِ یورپ کے سلسلہ میں
 سوئٹزرلینڈ پہنچے تو ان کو دہان کے علماء کی ملاقات و گفتگو، آثارِ قدیمہ کے معائنہ اور بعض
 تاریخی کتابوں کے مطالعہ سے یہ معلوم کر کے بے انتہا حیرت ہوئی کہ فاتح اندلس عرب
 خاص پٹنیر رلینڈ تک پہنچے تھے اور ان اطراف و جوار میں کم و بیش پچاسی، نوٹھ برس
 تک ان کی شاندار حکومت قائم رہی، انہوں نے ان اطراف میں عربی تمدن و تہذیب
 اور عربی صنعت و حرفت کو قابل ذکر ترقی دی تھی جس کے کچھ آثار و علامات وہاں
 اب تک باقی ہیں چنانچہ امیر موصوت نے اس باب میں اپنے مسموعات کی ایک فراہم کر کے
 رسالہ المنار مصر کے دو نمبروں میں شائع کرایا ہے، ذیل کے صفحات ضیف تیسرا صفحہ
 کمرات کے بعد اس مضمون کا ترجمہ ہیں،

(الواکسات ندوی،)

میں آج تک اتنا جانتا تھا کہ عربوں نے اسپین فتح کرنے کے بعد جنوبی فرانس پر قبضہ کر لیا تھا

اور وہ دوسری طرف جزائر سارڈینیا اور سیلی وغیرہ کے علاوہ براعظم تک پہنچ گئے تھے لیکن آج کی تاریخ
یعنی ۱۹۱۹ء تک میں اس سے بالکل بغیر تھا کہ عرب فتح سوئٹزرلینڈ تک پہنچ گئے تھے، یہاں قریب قریب
اتنی برس تک ان کی حکومت قائم رہی اور وہ جرمنی کے جنوب میں دریائے کونسٹانز تک پہنچ گئے تھے جو
قلب یورپ کی حیثیت رکھتا ہے،

سوئٹزرلینڈ شیخ کے بعد سب سے پہلے جس نے میری توجہ اس مسئلہ کی جانب منھل کی وہ سوئٹزرلینڈ
کے شہر و معدن مشرق پر دغیر جس میں جو ایک مدت تک مصر میں رہ چکے ہیں اور میرے استاد
امام شیخ محمد عبدہ مرحوم اور ان کے درمیان خاص روابط اخلاص و محبت تھے اول ملاقات میں انھوں نے
مجھ سے ایک تاریخی کتاب کا ذکر کیا جس کی زبان جرمن اور اس کے مؤلف کا نام فرڈینانڈ کلر ہے اور
وہ ۱۸۵۸ء میں زوریخ میں چھپی ہے، اس کتاب سے معلوم ہوا کہ سوئٹزرلینڈ میں عرب آئے تھے، اس کے
بعد میں نے مزید تلاش و جستجو شروع کی تو فرانسسی مصنف موسیور نیو کی ایک مفصل تصنیف ہاتھ آئی جس میں
انھوں نے فرانس، سافوائے، یامون اور سوئٹزرلینڈ پر مسلمانوں کو حملوں کی تاریخ لکھی ہے اس کے
علاوہ پھر اور کتابیں ملیں جن کے مطالعہ سے قطعی طور پر معلوم ہوا کہ عرب سوئٹزرلینڈ تک نفع کر چکے تھے
پھر کتابوں کے علاوہ وہاں عربوں کے بقیہ آثار عربی نام اور عربی سکے جو اب تک محفوظ ہیں نظر سے
گذرے ان سبوں سے بھی ثابت ہوا کہ وہاں عربی حکومت قائم تھی، اور اسی بچتی برس تک عرب
ان اطراف پر حکمران رہے،

ان اطراف میں عربوں کی فتوحات کی ابتدائیت نامہ الوجود و تعجب انگریز طریقہ پر ہوئی۔ لیکن
کیا گیا ہے کہ مسلمانوں میں عربوں کی چھوٹی سی جماعت ایک کشی میں سوار ہو کر سواہل اسپین سے روانہ
ہوئی۔ رستہ میں یہ لوگ منزل مقصود کی راہ بھول گئے اور سمندر کے زبردست تھپڑے ان کو اطراف
جزیرہ ایبری کے ساحل علی ملان ترویس پر لے آئے، یہ گم کردہ راہ قافلہ دہان اتر پڑا، اور آبادی کی طرف

یہ تھا، ان لوگوں نے کوہِ ہردوس کے آس پاس واسے جنگل کو اپنا مکینگاہ بنالیا اور اوس اودھ کے دیہاتوں پر چھاپے مارنے لگے۔ یہ لوگ وہاں کے لوگوں سے اسی طرح لڑتے، ان کو قید کرتے اور سالِ قنیت سیکر اپنی جائے پناہ میں چلے آتے یہاں تک کہ کتنے رفتہ رفتہ اس طرح ان لوگوں نے ان اطراف کی تمام آبادیوں کو مغلوب و مطیع کر لیا۔

بعض مورخین اس واقعہ کو ان نفلوں میں بیان کرتے ہیں کہ میں بحری غارتگر عرب ساحلِ فارس سے سواہلِ برد فارس واقع جنوبیِ فارس کے قصبہ سے چلے، لیکن مخالفت ہوا کے طوفان نے ان کو غلیج غریب یا غلیج سان ترولیس میں پہنچا دیا یہاں یہ لوگ اس طرح خشکی پر اترے کہ قرب و جوار کے باشندہ دن کو ان کی آمد کی کوئی اطلاع نہیں ہوئی۔ اس غلیج کی طبعی حالت ان لوگوں کے لیے ایک زبردست مساعد تھی، کیونکہ یہاں گھنے جنگل کے علاوہ اس کے ہر چار طرف سرسبز نیاں تھیں جو ان کے لیے محفوظ و مستحکم قصبہ کا کام دیتی تھیں۔ ان لوگوں نے اتر کر سب قریب کی آبادی پر دفعہ حملہ کیا اور لوگوں کو مقید و مغلول کرنا شروع کیا جس کی وجہ سے ان کا رعب لوگوں پر چھا گیا اور اس طرح یہ عرب ان اٹلا کے تمام اہم مقامات پر قابض ہو گئے،

اے مورخینِ یورپ جب عربوں کے کسی جنگی کارنامہ کو لکھتے ہیں تو عموماً مناسب و ناموزون الفاظ اور جملے استعمال کر جاتے ہیں چنانچہ وہ تمام تاریخین جو یورپ کے مقدس پادریوں کی تصنیف کی ہوئی ہیں اس حقیقت کی بہترین مثالیں ہیں یہ اسی قسم کے الفاظ کو نقل کرنے میں کسی مشرقی مصنف کو یہ دھوکا نہ ہونا چاہئے کہ یہ الفاظ صحیح موقع پر استعمال بھی کئے گئے ہیں، مثلاً یہاں بحری غارتگر کا لفظ بھی بالکل اسی نوعیت کا ہے۔ مورخینِ یورپ کا یہ عام انداز ہے کہ فتح و کشور کشی کے لیے اگر ایک یورپی جاہل ائے تو وہ اس کو انسانیت پر امان، اس کی بہترین خدمت اور قابلِ فخر عملِ خیر و سعادت کہیں گے لیکن اگر اسی عملِ خیر کے لیے کوئی مشرقی جاہل ائے تو وہ اس کو انسانیت پر ظلم، اس کی سب سے ترہی حیثیت اور ایک بدترین اخلاقی جرم و شقاوت کہیں گے،

جب ان لوگوں نے وہاں بکثرت مال غنیمت حاصل کیا تو آپس میں سے اپنی جماعت کے متوادی اور بڑے جن کی آمد سے ان کی طاقت زیادہ ہو گئی اور یہ لوگ اب آگے بڑھ کر چلے کرنے لگے جن آباویوں پر یہ لوگ فتح پاتے وہاں کے لوگوں سے جزیہ وصول کرتے، ان فتوحات میں ان کے لیے ایک زبردست مساعدان اطراف کے باشندوں کا باہمی اختلاف بھی تھا جس کی وجہ سے خود ان میں کے بعض گروہ بعض دوسرے گروہ کے مقابلہ میں ان کے دست و بازو بجاتے تھے، غرض اس طرح اس چھوٹی سی جماعت کا زبردست رعب و اقتدار قائم ہو گیا، اور یہ حالت ہو گئی کہ ان میں کا ایک فرد ہزاروں کے مقابلہ میں آنے سے بھی نہیں جھکتا تھا، اور چند ہی سال کے بعد ان اطراف کے متعدد شہور و مستحکم قلعے ان کے قبضہ میں آ گئے جن میں سب سے زیادہ اہم اس سلسلہ کوہ کے جو حیاں ذراکسینہ کے نام سے مشہور ہے قلعے تھے اور وہاں آج بھی ان کے قدیم آثار میں سے ان منہدم عمارتوں کے جو قریب تھے فنا ہو چکی ہیں بچے کچے نشانات اور گھر جو پہاڑوں ہی میں ان کی چٹانیں کا بکھرنا بکھے ہیں اور یہ کنوین جو پہاڑ کی چٹانوں میں کھدے ہوئے ہیں اب تک باقی رہ گئے ہیں،

مورخ رینو نے لکھا ہے کہ انہی واقعات فتح پر نوین صدی عیسوی ختم ہو گئی، دسویں صدی کے آغاز میں یہ عرب سلسلہ کوہ آپوتک پہنچے اور سترہویں صدی عیسوی میں وہاں کوہ سنس کے درون سے آگے بڑھ کر حد و دیامون میں نو فاکس پر غالب آئے وہاں کے دیروں کو لوٹا، راہبوں پر سختیاں کیں اور اہل اطراف کی بڑی خونریزی کی، عربوں کی دست درازیاں دیکھ کر ان اطراف کے لوگوں نے باہم اتحاد و اتفاق کیا ہر چار جانب سے حملہ آور عربوں کو گھیر لیا اور ان کو مفید کر کے ویرا ماندہ راؤس میں رکھا لیکن ان بہادر عرب قیدیوں نے کسی طرح بند و زنجیر کو توڑ دیا اور وہ قید خانہ سے باہر نکل کر وقفہ اپنے دشمنوں پر ٹوٹ پڑے ان لوگوں کو سخت ہزیمت دی اور ویراؤشہر کے ایک حصہ کو آگ لگا دی اس واقعہ کے بعد ان کے حملے اور زیادہ تیز و تند ہو گئے، یہاں تک کہ

فرائس اور اہلی کے حصیان کا رستہ بند ہو گیا یہی مورخ لکھتا ہے کہ اس کے بعد عرب علاقہ خالی پر غالب
اور قلب بلاد مریون تک پہنچ کر دیارے غنیوا (سوتزر لینڈ) کو لے گئے پھر انھوں نے بلاد جورہ جو سوتزر لینڈ میں واقع
ہیں کی طرف پیش قدمی کی، اس زمانہ میں سوتزر لینڈ مملکت بورغنیہ میں شامل تھا عربوں کے حملوں سے
گھبرا کر وہاں کی ملکہ کو راد قلعہ نیوشاہل میں جاگ گئی جو اس وقت مملکت سوتزر لینڈ میں داخل ہے،

مورخ یوڈ براند جس سے ذہنیاً یاد کرنے واقعات نقل کیے ہیں اس کی روایتیں موسیورنیو کی روایت
کے بالکل مطابق و موافق ہیں اس نے اس چوٹی سی عرب جماعت کی شجاعت و دلیری کی جس کی وجہ
سے اس نے ان ممالک و بلاد پر بے نظیر فتح و غلبہ حاصل کیا سید تعریف کی ہے، اس نے تفصیل کے ساتھ
لکھا ہے کہ کس طرح یہ عرب ان اطراف کے طول و عرض میں بخون و خطر چکر لگاتے، ہر اس شخص پر جو
ان کے سامنے آ جاتا غالب آتے اور دیر و دن، کینسون اور امیر و دن کے حملوں کو لوٹتے تھے، اسی
مورخ کی رائے ہے کہ ان عرب حملہ آور دن کا مقصد فتح و غلبہ کے بعد ان ممالک پر حکومت کرنا
یا وہاں کے لوگوں کو غلام بنانا تھا، بلکہ ان کا مقصد صرف یم و زرا اور فرائس اموال کا جمع کرنا تھا چنانچہ
وہ لوگ یہی کرتے تھے کہ ادھر ادھر سے مال غنیمت حاصل کرتے اور اس کو قلعہ فرکسینہ میں جمع کرتے
تھے، یہاں تک کہ جب حالات بدلتے لگے اور ان کے تسلط و غلبہ کا ستارہ ڈوبنے لگا تو انھوں نے
تمام اموال غنیمت کو ان جہازوں میں رکھ کر جو بندر گاہ سان ترویس میں ہر وقت لنگر انداز رہتے
تھے آپس کی راہ لی، اسی مورخ نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس وقت اسپین میں جو حکمران خلیفہ تھا اس کو
ان غارتخروں کے فتوحات، ان کے سلسلہ کوہ الپو تک فاتحانہ پہنچ جانے اور بیک وقت اٹلی اور
سوتزر لینڈ میں گھس جانے کی اطلاع نہیں تھی اور یہ وہ فتوحات تھیں جن کو ان غارتخروں نے اپنے طور
پر حاصل کیا تھا اور حکومت کی قوت اس میں شامل نہ تھی،

درستہ میں عربوں کے حملوں اور فتوحات کی تاریخ دیر فرائس میں جو مابین کو مسیح میں

واقعہ لکھی جاتی ہے، بیان کیا گیا ہے کہ اس سال سے کچھ پہلے اقطاع اور غزوہ سمیکہ اور کوہ ابلوہ کے ان محمولوں پر جو ان میں واقع ہیں سخت مصیبتیں نازل ہوئیں کیونکہ اسی زمانہ میں عرب حملہ آور کوہ سینس پر قابض ہو گئے تھے اور اب ان کے سامنے سا فوائے اور سوٹزر لینڈ کا راستہ کھلا ہوا تھا اس علاقہ میں دیر فوساں عظیم ترین و غنی ترین دیر تھا وہاں کے راہبوں نے جب عربوں کی آمد کی خبر سنی تو جو کچھ دیر میں مال و دولت، کتابیں اور اسباب و سامان تھے سب کو توڑ بیچ دینے کا انتظام کیا تاکہ وہاں وہ پوری طرح محفوظ و مصون رہ سکیں لیکن اس سے پہلے کہ وہ ان کو لیکر روانہ ہو سکیں حیرت انگیز سرعت کے ساتھ حملہ عرب پہنچ گئے اور انھوں نے تمام اسباب و سامان اور مال و زر پر قابض ہو کر کئی لاکھ لگا دی اور راہبوں کو قید کر لیا۔ اس زمانہ میں وہ تمام اقطاع ملک جو نہر پوسے نہر ہوں تک پھیلے ہوئے ہیں اور تیز اقطاع پروفانس، پیا سون، ڈوفینیا، مونٹگریٹ اور ٹینٹسہ عربوں کی قوت و صولت کی جولانگاہ اور ان کی جنگوں، حملوں اور دھیرہ و دستیوں کی نمائش گاہ بنے ہوئے تھے، اس زمانہ کے امراء اشران اور اساتذہ جب رستہ جانا چاہتے تھے تو وہ اپنی جان کی حفاظت کے خیال سے عربوں کو زر نقد دینے پر مجبور ہوتے تھے ورنہ قتل و نہب کا ہر وقت خطرہ رہتا تھا اور یہ لوگ اکثر خدیہ میں دیروں کے ذخیرہ کی قیمتی اشیاء دیتے تھے، اس تواریخ کا خیال ہو کہ عرب صرف مال و زر کے سلب و نہب پر اکتفا نہیں کرتے تھے بلکہ وہ اور عورتوں کو بھی قیدی اور غلام بنالیتے تھے (جیسا کہ خود اہل خزنگ عربوں کے ساتھ کیا کرتے تھے) اور اگر کبھی کوئی ملکی شخص کسی عرب کو قتل کر دیتا تھا تو قاتل کے خاندان یا اس کی قوم سے نہایت سخت انتقام لیتے اور کبھی اس کے بے شہر کے شہر کو آگ لگا دیتے تھے (جیسا کہ آج ستمدن قومیں آبادیوں پر طیارے کے ذریعہ سے گئے برسا کر جن سے بیگناہ مرد و عورتیں بچے اور مسافر تک ہلاک ہوتے ہیں) کسی ایک شخص کے جرم و معادمت کا انتقام لیتی ہیں، اس میں شبہ نہیں کہ یہ طرز عمل اس کا پورا پورا جواب دے سکیں۔ یہ سب کی چرب و دہانی دیکھو کہ وہ ان عربوں کے اعمال کو ظلم و ظفیان اور تعزیب

مگر اپنے احمال کو جو عربوں کے اعمال سے زیادہ سخت دے رہا تھا، تین اصلاح، ترویج مذہبیت اور عالم انسانی کی ترقی وغیرہ طلبی کا ذریعہ کہتا ہے) ان حالات کی وجہ سے ان اطراف کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ لوگ جب سفر کرتے تھے تو گردہ گردہ یا تہا تہا جنگلون اور غیر مشہور رستوں سے گزرتے تھے اور حفاظت جان کے خیال سے پہاڑوں کے درون، غار اور جنگل جھاڑیوں میں پناہ لیتے تھے بہت سے لوگوں نے عربوں کی روک تھام اور ان سے جنگ کرنے لیے ان اطراف کے حکمرانوں میں اتحاد و اتفاق پیدا کرنے کی کوششیں کیں لیکن شدت اختلاف باہمی کی وجہ سے ان کی کوششیں غیر موثر نہا کا میاب رہیں بلکہ یہ یقین اکثر نظر آئیگا کہ ان میں کا ایک رئیس اپنے دوسرے ہموطن رئیس کے خلاف عربوں کا دست و بازو بٹا ہوا ہے،

فقد واد نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ عربوں نے ۹۲۱ء میں انگریز زائرین رومہ کے ایک قافلہ کو پہاڑ کی بلند یوں پر سے چٹانیں گرا کر ہلاک کر ڈالا، اس کے دو برس بعد سلسلہ کوہ اپو میں کسی قافلہ کو قتل کیا اس قسم کے واقعات کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۹۲۱ء میں زائرین رومہ کے قافلے ان خبروں کو سن کر رستہ ہی سے واپس جانے لگے، موزین لکھتے ہیں کہ میں یہ معلوم نہیں یہ واقعات اس راہ میں جو سوئٹزرلینڈ اور اٹلی یا اس راہ میں جو اٹلی اور فرانس کے درمیان میں ہے پیش آئے، اس لئے اب صحیح طور پر ان کے جائے وقوع کا متعین کرنا بہت مشکل ہے۔ لیکن اس خیال کو ترجیح دیا جاتی ہے کہ انگریز زائرین رومہ شاہراہ سان برنارڈ سے آیا کرتے تھے پھر موزین اس زمانہ کی تعمین میں بھی جب میں سان برنارڈ پر عربوں کا قبضہ ہوا متفق نہیں ہیں ہاں اتنا متعین متحقق ہے کہ یہ واقعہ دسویں صدی عیسوی میں پیش آیا۔ بعض موزین اس خیال کو ترجیح دیتے ہیں کہ ۱۰۰۰ء کے قریب زمانہ میں عرب سان برنارڈ پر دوا دی رہوں کی طرف سے آئے جہاں کے ایک غار میں دبر اغنوم جس کی سنت تھوڈیسوس کے نام پر بنیاد پڑی تھی واقع ہے ۱۰۰۰ء میں عرب اس دیر پر قابض ہوئے اور ان کے

یہاں کے اسباب و سامان اور ذخائر اموال کو لوٹ کر دیر کو لگا دی، اس واقعہ کے بعد اسقف
اوغسبرگ سینٹ البریک بورگوٹ کے رستہ سے وہاں کے شہد کی ہڈیوں کو اوغسبرگ لیجانے کے لیے آیا،
لیکن اس نے یہاں آکر کچھ نہ پایا،

فلو دوار دے لکھا ہے کہ گریٹر فرانسس زائرین کا ایک گروہ سٹشہ عین رومہ جا رہا تھا۔ رستہ
میں ان لوگوں کی عربوں سے بدمعیر ہوئی اور وہ ایسی حالت میں لوٹے کہ اپنے گروہ کے بہت سے ممبروں
کو کوچے چلے گئے، اس واقعہ پر سان مور تیز کے راہبوں میں سے ایک راہب رودلف نام نے بادشاہ
لودفیک چہارم کے یہاں ایک عرضداشت بھیجی جس میں اس نے سلاطین جرمانیہ کے ان گزشتہ
کارناموں کو جو انھوں نے ان اطراف ملک کی حفاظت میں کئے تھے یاد دلایا کہ اس کو عربوں کی نفی
ان کے حملوں کی مدافعت اور مقدس بزرگان دین کی خراب دسکتہ قبروں کی ترمیم و ہستی پر اجماعاً
اس کے بعد یہ حملہ آور عرب فوج دریائے مینو تک پہنچ جانے کے بعد مشرقی کوہ الپس کے گرد
پڑھار اور ان پر قابض ہوئے فلو دوار د لکھتا ہے کہ اب ان عربوں نے جرمنی پر چلے گئے، جرمن زائرین
رومہ کے رستے بند کر دیے اور اطراف شور اور وادی رہائش پر قابض ہو گئے، وہ مستند تحریریں جو عربوں
کے وادی رہائش تک پہنچنے کو ثابت کرتی ہیں اس واقعہ کو بھی ظاہر کرتی ہیں کہ جرمن ڈیوک ہرمان نے
جس کا نام کونٹ شور فاس تھا شاہ جرمنی سے سٹشہ عین یہ اتھس کیا کہ عربوں نے اسقف شور کے
دیردن سے جو کچھ لوٹ لیا ہے اس کا عوض و بدل عطا کیا جائے اور اسی بنا پر پھر اس اسقف
کو بلونڈیر اور سان مارٹین کے دو کینے عطا کئے گئے اور یہ شرط لگا دی گئی کہ موجودہ اسقف شور کی موت
کے بعد اول الذکر کینہ کے اوقات کی آمد فی اسافہ شور پر اور ثانی الذکر کی آمد فی راتیس کے دیر
راہبات پر وقت ہوگی،

مذہب کا لکھتا ہے کہ شاہ بردفاس جو غنے نے یہ ارادہ کر لیا تھا کہ عربوں کو ان مالکیت کا

اور ان کے مرکز قلعہ فراکسینہ پر بھی قبضہ کر لے، اس لیے اس نے سب سے پہلے اسرکیوس سے جو اس کے
 متعلقہ میں تخت مملکت لومباردیہ کا دعویٰ تامل کر لی، اور قسطنطنیہ کی رومی حکومت سے یہ خواہش
 کی کہ اسکی مدد کے لیے جہازوں کا ایک بیڑہ بھیجا جائے، چنانچہ وہاں سے مدد ملی قسطنطنیہ کے بیڑہ نے
 خلیج سان تروپس کے عربی جہازوں کو آگ لگا دی۔ اندرون ملک میں ہونے والی کامیابی حاصل
 کر لی تھی کہ عربوں کے ان قلعوں کو گھیر لیا تھا جو جبال فراکسینہ میں واقع تھے لیکن مین اسی وقت اسکی
 توقع کے خلاف ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے اس کے بنے بنائے کھیل کو بگاڑ دیا اور عرب پہنچی
 پہلی حالت پر آگئے یعنی یہ کہ اس زمانہ میں بیرانجر نے تخت لومباردیہ کا دعویٰ کیا اور یوحنا کے خلاف
 عملی کاروائیاں شروع کر دیں۔ اس واقعہ سے یوحنا نہایت غضبناک ہوا اور اس نے ملے کر لیا کہ عربوں
 سے پہلے بیرانجر کو مقید کر کے یا تو اس کی انکھیں پھر دیا گیا، یا اس کو قتل کر دیا گیا۔ یوحنا کے غیظ و غضب کی
 خبر سنکر بیرانجر لومباردیہ سے فرار ہوا اور امیر شفاہن ہرمان کی پناہ میں چلا آیا اس نے اس کو اپنے جوار
 پناہ میں لے لیا، اور اوقیصر جرنی کی خدمت میں پیش کیا جس نے اس کی شایان شان مہمان داری
 کی اور اسکی خیر طلبی کا وعدہ کیا۔ اس واقعہ کی اطلاع ملے ہی یوحنا سخت پریشان ہوا اور اس نے
 قیصر جرنی کی خدمت میں تحفہ و ہدیہ بھیجے تاکہ وہ بیرانجر کی اعانت و امداد سے باز رہے۔ ساتھ ہی ان
 حالات کی وجہ سے اس نے عربوں سے بھی صلح کر لی اور اس صلح میں یہ شرط رکھی کہ وہ انکی امداد و شہنشاہ
 کے درمیان کو ہستانی علاقہ میں ایک دیوار بنکر رہیں اور بیرانجر کی فوجوں کو اس طرف بڑھنے سے روک
 دیں۔ یہ بالکل ظاہر ہے کہ اس معاہدہ کی وجہ سے عربوں نے تمام راہ گزرائے آج پر قابض ہو جیسا
 حق حاصل کر رہا تھا اور نیز یہ کہ یوحنا ان کے جن فسخ کردہ علاقوں میں گمشدہ آیا تھا ان کو اس سے بالکل
 مٹا کر لے لیں لیکن اس دوسرے امر کی تصریح نہیں ملتی کہ عربوں نے ایسا کیا تھا، تاہم عربوں نے
 اس معاہدہ سے کافی فائدہ اٹھایا اور اسکی تنفیذ و تعمیل میں کوئی کمی نہیں کی چنانچہ جب بیرانجر ملی

کی طرف بڑھنے لگا تو اس کی بہت دشمنی ہوئی کہ جیل اپنی طرف سے گذرے بلکہ اس نے کوہ تیرول کی راہ اختیار کی اور اس کی اسی تیرولی کی وجہ سے مؤرخ شاعر یود براند نے جو اس زمانہ میں موجود تھا، اس کی بھوک ہے عربوں نے جس دن سے یہ معاہدہ کیا اونھوں نے یہ محسوس کیا کہ اب وہ رہگذر ہائے اپنوں کے مالک ہو گئے چنانچہ اونھوں نے اس طرف سے گذرنے والے قافلوں سے محصول وصول کرنا شروع کیا اور کبھی کبھی اس کے لیے نہ ادا کرنیوالوں کو قید بھی کرنے لگے عربوں نے ان اطراف میں زراعت و تعمیر اور وہاں کی عورتوں سے ازدواج و مناکحت کا سلسلہ بھی شروع کر دیا۔ اس وقت قریب قریب تمام کوہ اپو اور خاص کر اس کے رہگذر سان برنارڈ پر وہ قابض ہو گئے اور ان کی ایک جماعت شہر نشین میں جا کر آباد ہو گئی جہاں آج تک ان کے نام کا ایک محلہ آباد موجود ہے، اس کے بعد عربوں کے ملے نواح سارخانز، تورنبرگ اور انبرل کی طرف شروع ہوئے، ۹۵۴ء کا سال خاص سوتنزلینڈ کے لیے مخصوص طور پر منحوس تھا کیونکہ اسی سال شمالی جانب سے بحار اور جنوبی جانب سے عربوں نے اس کو گھیر لیا اور اس میں گھس آئے، مؤرخ ایکہارڈ نے اپنی اس کتاب میں جو دیرینت فالن میں پائی گئی ہے لکھا ہے کہ عربوں کی فطرت اور ان کا طرز زندگی دو ایسی چیزیں تھیں جنھوں نے ان پر غلبہ پاسکے کو سخت دشوار کر دیا تھا امیر فاتح کے عہد میں ان کی جرأتیں اپنی انتہا کو پہنچ گئی تھیں چنانچہ ایک مرتبہ اہالی شہر کسی مذہبی تہذیب کے موقع پر صلیبیں اٹھائے ہوئے چکر لگا رہے تھے کہ دفعہ ان پر ایک عرب جماعت ٹوٹ پڑی اور ان کو مارنا شروع کر دیا لیکن جو افراد غیر متنفذانے ان کے اس جرم کا بدلہ لینے بغیر نہ چھوڑا اس نے اپنے غلاموں اور تمام نوکروں کو جو چھرون، جسوں اور کھانڈیوں سے مسلح تھے ان پر حا کر نکال دیا فاتح نے عربوں پر مات کو جب وہ سوئے ہوئے تھے حکم کیا اور دفعہ پہنچ کر ان کو قتل کرنا شروع کیا جس کی وجہ سے وہ گہرائے اسی پانی میں پکار پکار کر اپنا خون کی طرف بہا گئے،

اور ان مین کے کچھ لوگ گرفتار ہوئے یہ گرفتار شدہ اشخاص دیر مین رکھے گئے جہاں انھوں نے کھانے پینے سے بالکل انکھار کر دیا اور بالآخر سب کے سب بھوکے مر گئے (معلوم ہوتا ہے کہ جان نشاہی کا یہ طریقہ آئر لینڈ والوں ہی نے ایجاد نہیں کیا ہے بلکہ عربوں کو اس مین بھی سبقت حاصل ہے) عرب مشرقی سوئٹزر لینڈ مین کتنے دنوں تک رہے اسکا صحیح علم نہیں ہے البتہ انسانی نفسی طور پر معلوم ہے کہ وہ دسویں صدی عیسوی مین وہاں تھے،

۹۵۰ء مین ایک عرب جماعت کو دیر سنٹ فالن کے مقام پر سخت شکست ہوئی اور ٹھیک اسی زمانہ مین ان کی ایک دوسری بڑی جماعت کو جنگ چار مین بھی شکست نصیب ہوئی ان کو بیشکست شاہ کو نرذافون بورغوند کی ہمت و شجاعت نے دی، اس نے یہاں ان کی بہت بڑی جماعت کا خاتمہ کر دیا لیکن اب بھی عرب کوہ اپو کے مغربی گدہ رگا ہون پر قابض رہے، ۱۰۰۰ء مین اہالی ملک نے عربوں کو سان برنارڈ سے شدید سہ کون کے بعد پیچھے ہٹ جانے پر مجبور کر دیا اور بالآخر غزنوی اور وادی غزیری فون سے بھی ان کو نکالا۔ انہی شکستوں کے بعد ان مالک کے لوگوں کی ہمتیں بڑھیں، وہ ہر چار جانب سے عربوں کا مقابلہ کرنے لگے اور بالآخر ان کو ان مالک سے نکل جانے پر مجبور کر دیا جس کا سلسلہ واقعات یوں شروع ہوتا ہے:

۲۲ جولائی ۱۰۰۰ء مین سنٹ ماجلوس براہ بافیا کلوئی سے بورغوند کو واپس جا رہا تھا، اور ان اطراف کے بہت سے لوگوں کا ایک بڑا قافلہ اس کی معیت مین اس خیال سے روانہ ہوا کہ سنٹ کے ساتھ وہ بھی عربوں کے حملوں سے محفوظ رہیں گے، وہ لوگ سان برنارڈ کے اطراف مین کسی گاؤں تک پہنچے تھے کہ دفعۃً عرب ان پر ٹوٹ پڑے اور ان سب کو مقید کر لیا اور خود سنٹ ماجلوس بھی اس مصیبت سے نجات نہ پاسکا بلکہ انھوں نے اس کو بھی گرفتار کر لیا۔ اس کے بعد عربوں نے اپنے دستور کے موافق روٹی اور گوشت سنٹ کے کھانے کیے

پیش کیا مگر اس نے انکار کیا اور کہا کہ ہم اس طرح کھانے کے عادی نہیں ہیں۔ یہ سن کر ان میں سے ایک نے
 ہاتھ دھوئے اور سنٹ کے سامنے آنا گوندہ کر دوٹیاں تیار کیں اور پیہ غرت و احترام کے ساتھ ان کو
 پیش کیا۔ سنٹ نے اس طرز عمل کو پسند کیا اور نماز پڑھ کر دوٹیاں کھالیں۔ عربوں نے سنٹ مابھوس
 کو اجازت دی کہ وہ اپنے شہر کلونی خط لکھ کر اپنا زرفیہ منگو اسے / اپنے ساتھیوں کو آزاد کرے
 سنٹ نے خط لکھا جب یہ خط کلونی پہنچا تو وہاں اس خبر گرفتاری سے کھرام چگیا۔ اہل شہر نے دیرون
 اور کنیسوں کے ذخیرہ اموال سے زرفیہ مہیا کیا اور اس کو بھیج دیا۔ اس زرفیہ کی مقدار ایک ہزار رطل
 چاندی تھی جو ایک ایک رطل ہر عرب کو ملی، اسی قافلہ کے زمانہ قید کا یہ واقعہ ہے جس کو تمام مونیہ
 نے لکھا ہے کہ اس قافلہ کے اسباب و سامان میں انجیل مقدس بھی تھی جس کو انھوں نے ایک درخت
 کے نیچے رکھ دیا تھا۔ اتفاقاً ایک عرب کو کلوی کی ضرورت ہوئی اور اس نے چاہا کہ اسباب و سامان
 کو روندنا ہو اور درخت سے ایک شاخ کاٹ لے۔ لیکن چون ہی وہ اس قصد سے بڑھا خود اس کے ساتھی
 عربوں میں سے کچھ لوگ چلائے اور اس کو جھڑک کر کہا،

ویل لافیکت تھا بوجہ لٹ کتاب بنی متکدا یرے لے ہاکت ہوس طبع یک بنی کی حدس کن ہا کو روٹنے
 کی جرات کرتا ہے،

یہ اس لیے کہ عرب خود انبیاء کرام کا احترام کرتے ہیں اور ان کا یہ اعتقاد ہے کہ حضرت عیسیٰ
 نے محمد مصلم کی بعثت کی بشارت دی تھی۔

سنٹ مابھوس کی گرفتاری کے واقعہ نے ان اطراف کے تمام لوگوں میں عربوں کے
 خلاف جذبات نفرت و مہامت پیدا کر دیے، وہ سب کے سب ایک وقت ان کے خلاف اٹھ کھڑے
 ہوئے اور یہ قلمی طور پر لے کر لیا کہ عربوں کے غیبت سے آزاد ہو کر رہیں گے، ان لوگوں میں جنہوں
 نے ان جذبات سے کام لیا اور لوگوں کے عزم و ارادہ کی رہنمائی کی سب سے زیادہ کامیاب رہے والا

برہنہ کے زیادہ مشہور شخص ہے کیونکہ تمام لوگ اسی کی قیادت میں عربوں کے خلاف جنگ الہام ہوئے اور ان کو پہلے دونیائی طرٹ اور پھر دونیائی سے بروفاٹس کی طرٹ وکیل دیا جہاں امرائے بروفاٹس میں سے ایک امیر غلام نام نے ان سے سخت جنگ کی۔ غلام ان کو ان کے اصلی قرار کاہ قلعہ فراکسینہ تک دبا تا چلا آیا اور نہایت خون ریز جنگ کے بعد اس نے قلعہ فراکسینہ کو بالآخر فتح کر لیا عرب وہاں سے آفریقہ و اسپین کو بھاگ گئے۔ قلعہ فراکسینہ کے سقوط کا سال ۱۱۷۰ء ہے عرب اس پر پورے اتنی برس تک قابض رہے۔

اس واقعہ میں جو عرب گرفتار ہوئے تھے ان میں سے کچھ لوگ تو قتل کر دیئے گئے اور کچھ لوگوں نے نصرانیت قبول کر لیا، ان کے تمام آلات و اسباب جنگ امیر بروفاٹس کے لشکر نے چھین کر آپس میں تقسیم کر لیے۔ مورخ ایکہارڈ نے راہبین دیر سنٹ فالن کی یہ روایت لکھی ہے کہ عرب جنوبی یورپ کے تمام اندرونی حصوں پر قابض ہو گئے تھے انہوں نے وہاں بودہاں اختیار کر لی تھی وہاں کی عورتوں سے وہ شادی کر لیتے تھے۔ یہ ستین طور پر نہیں معلوم کہ اس عرب نوآبادی کے لیے انہوں نے وادی فلیس یا سا فوائے کی وادی فال یا کسی اور قطعہ ارض کو منتخب کیا تھا بہر حال وہ وہاں زراعت و فلاحت کرتے تھے اور آدم کے حکمرانوں سے یہ شرط کر لی تھی کہ وہ مالگزار میں کوئی بڑی رقم ادا نہ کریں گے، سوئٹزر لینڈ کے علاقہ فانی کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ وہاں آج بھی دو ایسے کائون موجود ہیں جہاں کے لوگ اپنے گھوڑوں کو عربی کھام لگاتے ہیں، وہ لوگ اپنے مخصوص حلقہ تعلقات سے باہر کسی اور خاندان میں شادی یا نہین کرتے اور انکی اس قسم کی بہت سی خاص خاص عادتیں ہیں،

تہذیب و تمدن پر نظر

اتحاد مشرق و مغرب

ڈاکٹر نگور نے اپنے بین الاقوامی جامعہ کی طرف سے ایک سہ ماہی رسالہ دشوا بھارتی شائع کرنا شروع کیا ہے، یہ رسالہ ڈاکٹر صاحب موصوف کے خیالات اتحاد عالم کا قیام اور ان کی یونیورسٹی شانتی ٹیکنیسن کا ارگن ہے، اس کے پہلے نمبر میں یونیورسٹی کے ایک فاضل فریسی استاد، پروفیسر تندنبات کا ایک مضمون مذکورہ بالا عنوان پر شائع ہوا ہے، پروفیسر مذکور لکھتے ہیں:-

”میرا خیال ہے کہ ہندوستانیوں میں ایسے بہت ہی کم لوگ ہونگے جو یہ سمجھتے ہوں کہ یورپ ہندوستان سے کس حد تک ایکساںک واقعہ ہے، اور انکو شاید یہ بھی نہ معلوم ہوگا کہ ہندوستان کے نقطہ سے یورپ کا جابل و تعلیم یافتہ طبقہ کیا سمجھتا اور مراد لیستائے، ہاں ہندوستان سے اور موجودہ ہندوستان سے مغرب بالکل ناواقف ہے، ہمارے ماہرین سنسکرت کی تعداد بہت ہی کم ہے، وہ ہندو قدام کو جانتے ہیں اور ان میں سے اکثر نے شاید اس ملک کو بھی نہیں دیکھا ہے، موجودہ ہندوستان کے متعلق، اخبارات جو معلومات ہم پہنچاتے ہیں، وہ بہت ہی ناکافی، منحرفہ اور جانبدارانہ ہوتے ہیں، یہ جس قدر عرصہ سے ہم تک پہنچتے ہیں، اوس کا اہم ترین مقصد اخلاص و صداقت ہے، ہر ماسیا حوں، مادل فریسن، ہشتر یون کے بیانات، اسودہ تمام تر ایک طرف، غلط اور متعصبانہ ہوتے ہیں، ہم اکثر یورپیوں کی نظر میں ہندوستان، روحستان، پیشہ (ہر دور) اور مسیح اتواہم ہے، آج کل اہل یورپ اس کو اسی قلم سے دیکھتے ہیں جس نظر سے کہ باہرین حبیب فلسطین کو دیکھتے تھے۔“

ہندوستانی بدبختی سے برہمچریوں کی تعریف کو اپنے لیے ایک سند سمجھ کر آپ سے باہر ہو جاتے ہیں، اس لیے ہم کو سمجھ لینا چاہئے کہ ہندوستان کو مسیح اقوام کہنے سے پرہیز کرنا کیا مقصود تھا، کتا ہے :-

”میں ہی پہلا شخص نہیں ہوں جس نے کہ اس ملک کو مسیح اقوام کہا ہے، اس کے ساتھ وجوہ تشبیہ کے سلسلہ میں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ حضرت عیسیٰ نے اپنے پرتناج مواعظ میں خود اپنے انبائے وطن کو بہت کچھ برا بھلا کہا ہے، اور اگرچہ ایک غلام قوم کے رکن تھے، اور ایک ایسی قوم میں پرورش پا رہے تھے جو قومیت کے نشہ میں تنہا ہو رہی تھی، پھر بھی وہ ایک لفظ بھی ایسا نہیں کہتے، جس کو ہم ان کے محب وطن ہونے کے ثبوت میں پیش کر سکیں، وہ تمام دنیا - یہودی، رومی، ہننا کی وغیرہ کے لیے ایک عام پیغامِ محبت لائے تھے اور اپنی قوم کے لئے مخصوص نہ کر سکتے تھے، لیکن اس کے ساتھ ہی اس سے بھی کوئی انکار نہیں کیسکتا کہ اگر وہ کسی خاص جملہ ارض سے اپنے کو منسوب کر دیتے تو ان کا پیغام اس قدر عام نہ ہوتا“

”ہندوستانی تعلیم و تمدن جو سترہ پانچ لاکھ روہیت ہے، محبت، انسانیت، ایشیا، قربانی، جمہوریت، دت کے جذبات سے، جو حضرت عیسیٰ کی مسیحیت کی روح ہے، پر ہے، اور ہم پر وہان مسیح نے ادن تک کچھ بھی نہ رکھا، یہ ضروری نہیں ہے کہ ہم اپنے درو کی دوا یا اپنی اُمید کا بجا ہندو بد مذہب ہندوستان کے کسی دوسرے مذہب میں پاسکتے ہیں، کیونکہ زمانہ کے ساتھ ساتھ وہ مخصوص عقائد و لے فرقہ بن گئے، جن لیکن یہ چیز اب بھی ہم کو ہندوستان کے روحانی تخیل اور فاضل تعلیم میں، جو دیکھی بلکہ یہ کہنا کہ انکار کی گئی ہے، زیادہ صحیح ہوگا، مل سکتی ہے۔ یعنی اپنے مذہب میں، گیتا میں اور ہندوستان کی دوسری مقدس کتابوں میں :- ہمارا مطلوب ان کے حروف میں نہیں ملے گا، بلکہ ہم اس کو، ان کی روح میں پائیں گے، اور یہی روح ہر ہندوستانی کے خیالات، اخلاق اور عادات میں ودیعت کی گئی ہے“

”ہاں مغرب بھی کس اتحاد میں اپنا تحفہ پیش کرے گا، میرے خیال میں ہندوستان نے عملی زندگی اور مادی دنیا کو ضرورت سے لیا وہ نظر انداز کر دیا ہے۔“

یونیوسلطان

میتھاک سوسائٹی کے سہ ماہی رسالہ میں جنوبی ہند کے آخری غیر مند، بہادر مسلمان حکمران کے روزنامہ و خطوط کے متعلق ایک دلچسپ مضمون شائع ہوا، ہم ذیل میں اس کا اقتباس درج کرتے ہیں، جیمس مل نے ان الفاظ میں یونیوسلطان کے حالات لکھے ہیں،

”ایک حکمران کی حیثیت سے وہ مشرق کے بڑے سے بڑے بادشاہ کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس نے اپنی زندگی کی کسی حالت میں خواہ وہ مصیبتوں میں گرفتار ہو یا مسرتوں سے معمور ہو اپنی حکومت کی تنظیم، ترتیب اور دیگر کمات سلطنت سے کبھی بھی بے توجہی اور غفلت نہیں کی۔ اس نے مختلف کاموں کے لیے مختلف اوقات مقرر کر رکھے تھے، اور کسی تغیر و تبدل کے بغیر نہایت محنت سے ان کو کرتا تھا، چونکہ وہ ہر چیز کی مفصل حالت سے واقف ہونا چاہتا تھا، اس لیے اس کا پیش بہاد وقت جس کو اس سے زیادہ مفید اور بڑے کاموں میں صرف ہونا چاہئے تھا، یوں ضائع کیا، اس نے اس صداقت کو جو بہت ہی کم حکمرانوں کو معلوم ہو سکتی ہے، نہایت ہی اچھی طرح جان لیا تھا کہ حکومت کی بھلائی اور اس کا بہترین اصول یہ ہے کہ جن کی محنت سے سلطنت گلزار بنی ہوئی ہو، ان کی حالت ناز پر ہمیشہ نظر رحم رکھی جائے، اس لئے اس نے یہ اپنا فرض مقرر کر رکھا تھا کہ مظلومین کو سوسائٹی کے مظالم و دست درازی سے بچائے، یہی وجہ تھی کہ اس کے ابتدائی سالہائے حکومت میں جبکہ اس سے چین سے حکومت کرنی نصیب ہوئی، اس کا بہترین، زر خیز و سبز و شاداب اور خوش حال حصہ ہند تھا، لیکن دوسری طرف انگریزوں اور ان کے ماتحتوں کے عہد میں یہی جنت دینا کے بہترین قطعہ ارضی بھی سے زیادہ بری و دوزخ ہو گئی۔“

جیمس مل کا یہ بیان، اول خطوط و تقریرات اور روزنامہ سے جن کے تراجم کو کرلی ڈبوی

کرک پیرک نے مارلیو سڑوسلی کے نام سے منوں کیا تھا، اور جو اسٹیشن شائع بھی ہو گئے تھے، صحیح ثابت ہوتا ہی نہ خطوط جن کو پورے مختلف عمال سلطنت کے نام لکھے تھے، ایک رجسٹر سے جو تحیر سرنگا پنجم کے وقت ملا تھا، جمع کیے گئے تھے، یہ سٹیشن ۱۷۱۲ء سے ۱۷۱۳ء تک کے ہیں، ان میں سے بعض خطوط کے تاجم یہ ہیں:

بسم اللہ علیہ السلام

”ہم تک یہ خبر پہنچی ہے کہ تم ہر وقت گھر کے اندر بیٹھے رہتے ہو، جی کہ کچری تک بھی نہیں آتے، تم کو چاہئے کہ روزانہ ایک منقول وقت تک کچری میں رہ کر سرکاری فرائض انجام دو، اور ایسی صورت پیدا کرو کہ جس سے کسی حاجت مند مصیبت زدہ کو واہی کے لئے تمہارے گھر کی زنجیر کھٹکائی پڑے..... اگر تم نے ہماری ہدایات پر عمل کیا تو خیر، ورنہ تم کو اس جرم کی سزا بھگتنی پڑے گی۔“

۲۱ اگست ۱۷۱۲ء

بسم اللہ علیہ السلام

تم کو کسی آدمی کو اپنے گھر نہ آنے دینا چاہئے، اور جو کچھ بھی کام ہو اس کو کچری ہی میں بھیج کر انجام دینا چاہئے، لیکن اگر لوگ اسی طرح تمہارے گھر پر آتے رہے تو ان کو اون کے ناکون اور کانوں سے محروم کر دیا جائیگا اس حکم پر سختی سے توجہ کرو۔“

اس خط پر کرنل کرک پیرک کا مندرجہ ذیل نوٹ ہے،

”اس خط کی مذکورہ سزا کے متعلق، یہ کہنا انسب ہے کہ چونکہ ہم کو کوئی بھی ایسا واقعہ نہیں ملتا جس سے اس سزا کی ضرورت امتیاز کی ہو، اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ صرف عوام کو ڈرانے کے لیے یہ سزا لکھی گئی تھی۔“

بسم اللہ علیہ السلام

سلطان اپنے گذشتہ خط کا جن کا جواب نہیں دیا گیا تھا حوالہ دے کر کہتا ہے،

”یہ شخص (علی خان) دن میں دو تین مرتبہ کھاتا ہے، پین سے بیٹھا ہے، اور خوش گپی اور لطف صحبت میں وقت گزارتا ہے، حالانکہ ہم خود شب و روز کام میں مشغول و مصروف رہتے ہیں۔“

ملک کے سات بڑے شہروں کے سات ہتھانوں کی فک کے ہم

”ہم نے... ہگز کا ایک کوس مقرر کیا ہے، اور ایک ہر کارہ کو پانچ گھنٹہ (۲۲ منٹ ۵۰ سیکنڈ) میں یہ مسافت طے کرنی چاہئے، اگر تمہارے صوبہ کے خطوط اس مقرر کردہ وقت پر نہ ملین تو تم کو اپنے بیان کے ہر کاروں کو کوڑے لگانے چاہئیں۔“

شہید سلطان یلیچو کے یہ چند خطوط ہیں جن کو سامنے رکھ کر اگر واقعات کی جلیج پر تال کرو تو معلوم ہوگا کہ تصویر کا دوسرا رخ ہماری نگاہوں سے پوشیدہ ہے، وہ ایک جھانک، بھٹی، شب و روز کاموں میں مصروف ملک کے واقعات سے باخبر، ایک ایک افسر کے حالات سے مطلع، عدل پرور، اور انصاف پسند حکمران تھا اس کے آئین حکومت کے رو سے ہندو مسلمانوں میں تفریق نہ تھی، شاید ہمارے دوستوں کی یاد میں سلطان کا وہ فرمان بھی ہوگا جو آج سے چند سال پہلے معارف نے شائع کیا تھا جو آج بھی مدراس کے ایک مرکزی ہندو دھرم کے مسجد میں محفوظ ہے اور جس میں یہ تصریح ہے کہ اس مرکزی مسجد کی جس کو مہتمم نے توڑ پھوٹ ڈالا تھا، از سر نو مرمت کی جائے اور بیان کے مسند نشین کو جاگیر دی جائے،

ہمارا یہ حال ہے، اور خصوصاً ہمارے ہندو دوستوں کا کہ وہ اپنے اسکولوں کے کورسوں میں تاریخ ہند کا جو حصہ پڑھتے ہیں وہ اس کو حقیقت کا آئینہ جانتے ہیں حالانکہ واقعہ ہے کہ وہ محض سیاست کا رانہ خیانت کا تجربہ ظلمات ہے، اور اس کا نام تاریخ کے بجائے ”پولٹیکل پروگریڈنگ“ رکھنا چاہئے،

آثار و شوق

شہر و شوق آبادی، یونانی، اردو، عربی، تہذیبوں کا یکے بعد دیگرے سب سے بڑا مرکز رہا ہے، محمد اسلام میں اسے زمین سے اسی عظمت دی کہ پائیدار تخت تھا، انصاف و انصاف نے گواہی اور اس کے

بے رونق کر دیا ہے تاہم اس کے زیر زمین رقبے اب تک محفوظ ہیں، یعنی آثار قدیمہ پرانے کتبات، ٹوٹی ہوئی عمارتیں، ویران کھنڈے اور سہ ماہی دولت ہیں، ترکی عہد حکومت میں جرمن علمائے آثار نے یہاں کچھ کھدائی کا کام شروع کیا تھا، مگر ناتمام رہا، اب جسے فرانسیسی اس پر قابض ہوئے ہیں، اس کے مختلف اطراف میں تین فرانسیسی علمائے آثار کی چھتین مصروف کار ہیں، ان کی چھتین جہان تک کامیاب ہو چکی ہیں شام کے آرکیولوجیکل میگزین، آثار سوریا میں اس پر ایک مضمون شائع ہوا ہے، چنانچہ اب تک جو اہم انکشافات ہوئے ہیں، ان میں سب سے زیادہ قابل قدر حضرت امام حسینؑ کی صاحب زادی حضرت سکینہؑ جو مشہور اویسہ و شاعرہ تھیں، ان کی قبر شریف ہے، اس قبر پر اخروٹ کی کھڑی پر عمدہ نقش و نگار بنا کر لگائے گئے ہیں، اور کوئی خطا میں اس پر ایک کتبہ ہے جہی یہ کتبہ کذبہ ہے، دوسری قبر بھی اسی خاندان نبوی کی ایک اور چشم و چراغ سیدہ فاطمہ بنت احمد بن حسین کی ہے جو امام حسینؑ کی اولاد سے تھیں، پانچویں صدی ہجری کے شروع میں انھوں نے کوفا یا قیسی قطب الدین خبزی کی مسجد کا بھی حال دریافت کیا گیا، دمشق کی "طلی عربی اکاڈمی" نے بھی اس کی تحقیقات میں حصہ لیا، اور اس کے حالات لکھ کر شائع کیے، اور اس پر کے کتبات پڑھے، جو عربی اور یونانی میں تھے، اس عمارت کو دیکھ کر اموی تمدن کا پر شوکت زمانہ یاد آتا ہے، ایک اور جگہ تسی جہان ٹوٹے پھوٹے نقش و نگار نظر آتے تھے، اس کو کھودا گیا تو پتھر کے نقش و نگار کے کاموں کا کٹنا ثابت ہوا، اور اس میں سے اس قسم کی بہت سی چیزیں ملیں معلوم ہوتا ہے کہ کسی فوری حادثہ کے باعث یہ کارخانہ تباہ ہو گیا تھا،

ابتداءً عہد ہیبت کے ستر سو لون میں ایک خاتیا کے گھر کی کھدائی شروع ہوئی، اس گھر کے دو حصے ہیں، ایک عیسائیوں کے اور دوسرا مسلمانوں کے قبضہ میں ہے پہلا حصہ گر جا ہے، جواب لائی عیسائیوں کے ہاتھ میں ہے، اور دوسرا مسجد میں جو مدت سے منہدم اور ویران ہے، اس عہد

میں حسب ذیل چیزیں برآمد ہوئی ہیں، (۱) کچھ ستون، اور تھریں پر خوبصورت پھول چٹان بنی ہیں (۲) حوض چھوٹی نہر اور پائپ کے کچھ آثار (۳) ایک رتیچ تھریں کا عرض ہر طرف سے آدھا ہاتھ اور لمبائی سوا ہاتھ ہے، اس پر یونانی میں چار سطریں کھدی ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں یونانی نے اپنے کسی دیوتا کے لیے کوئی قربان گاہ تیار کی تھی، (۴) ایک سپید پتھر جس کچھاروں طرف انبھرے ہوئے نقوش ہیں جو مرد زمانہ سے ملے گئے ہیں، اودکی ایک طرف بلو کا دخت بنا ہے جس کے نیچے ایک گائے کا بچہ اسیا ہے، دوسری طرف شراب کا پیالہ اور تیسری طرف تیسری طرف اس فرضی مخلوق کی شکل بنائی گئی ہے جو یونانی علم الاقسام میں خوش آوازی کا دیوتا ہے یعنی مچھلی کے دھڑ میں ایک خوبصورت انسان کا چہرہ جس کی سریلی آواز سنکر جہاز کے مسافر مست ہو جاتے تھے، اس کے علاوہ مختار پرندہ کی خیالی تصویریں ہیں،

شام کا حکمہ آثار قدیمہ ان یادگاروں کی ترتیب اور حالت میں کوشش کر رہا ہے دمشق میں امیر معاویہ کا جہان محل تھا وہ اب اسعد پاشا العظم کے محل کے نام سے مشہور ہے، حکمہ آثار نے مناسب سمجھا کہ ان یادگاروں کو اسی محل کے اندر جگہ دیا جائے جس نے اس شہر کو اپنا پایہ تخت بنا کر سو برس تک اس کو اسلامی تمدن کا مرکز بنا دیا چنانچہ یہ محل خرید کر اس کو عجائب خانہ بنا دیا گیا ہے۔

لفظ تلخیص کی اصلیت

عام لوگ تو یہ میج سمجھتے ہیں کہ تاریخ کا لفظ عربی ہے، تفہیم کے وزن پر مصدر ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ تاریخ عربی میں اس معنی میں کوئی مادہ نہیں، عرب شعرائے جاہلیت کا ذخیرہ اشعار ہی عربی زبان کی سب سے بڑی محاسن ہے، مگر اس قدیم ذخیرہ میں یہ لفظ عیناً نہیں عربی لفظ ہے، لفظ ہی اسکو عربی کا قدیم لفظ نہیں مانتے، اہ اس کو مترب یا مولد (یا لفظ) جانتے ہیں۔

یہ لفظ اصل میں عربی ہے کہ اس لفظ کی عربی میں اصلیت یہ ملتی ہے اور اس کو وہ کسی

کسی طرح تو زمرہ ذکر اپنی زبان فارسی کا لفظ بنا دیتے ہیں، اور کسی مثالین ہمارے لغت میں بکثرت ہیں، مگر لفظ تاریخ ایک ایسا لفظ ہے جس کو نہ صرف اہل عجم بلکہ خود بعض عرب بھی فارسی الاصل تسلیم کرتے ہیں، روایت یونان بیان کی جاتی ہے کہ حضرت عمرؓ نے جب اسلام میں دفاتر کی بنیاد ڈالی تو ایک ایرانی نو مسلم کے مشورہ سے حسابات اور کاغذات میں، ماہ و سال کی قدیمی اصناف کی، ایرانی سے پوچھا گیا کہ تمہاری لینا اسکو کیا کہتے ہیں، اس نے جواب دیا ماہ و روز کہتے ہیں عربوں نے اس لفظ کو تاریخ بنالیا، پھر بغیر تاریخ اور کما حد بنالیا ہمارے ہاں کے تمام اہل تاریخ، اہل سنن، اہل لغت اور علماء ریاضیات اسی نظریہ پر قائم ہیں، اور لفظ تاریخ کی تحقیق کرنے ہوئے اور کسی بھی صلیت بتایا کرتے ہیں، اس عام شور و غل کے درمیان ایک دمبی آواز مؤرخ ابن عساکر دمشقی کی سنائی دیتی تھی، جو یہ کہتے تھے کہ یہ فارسی کا سنن بلکہ قدیم مینی عربی (حمیری) زبان کا لفظ ہے، مگر لوگوں نے مؤرخ موصوف کی تہناتشات کو قبول نہیں کیا،

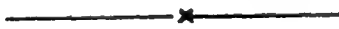
اب حال میں حافظ سحارومی کی ایک نادر تصنیف "اکا اعلان فی التاریخ لمن ذہر المائتین" مصر کے مشہور لغوی عالم اور قلمی کتابوں کے شائق احمد تیمور پاشا کو ہاتھ آئی ہے چنانچہ اس کتاب کے چند ابواب بالذات میں انھوں نے چھپوائے ہیں، حافظ موصوف نے بی بی اسی تصنیف میں، مؤرخ ابن عساکر کی تائید کی ہے، اور لکھا ہے کہ (التحلیل) عربی یا شمالی عربی زبان میں یہ لفظ جنوبی عربی یعنی حمیری زبان سے آیا ہے، اب اس مسئلہ نے تحقیق کا ایک قدم اور آگے بڑھایا جو مصر کے مشہور ماہر ثناء دصرہ احمد بے کمال نے یہ ثبوت دیا ہے کہ لفظ تاریک ٹیک سی تاریخ کے معنی میں قدیم مصری کلمات میں نظر آتا ہے، اس شہادت نے مؤرخ ابن عساکر اور حافظ سحارومی کے دعویٰ کی قوت میں بہت کچھ اضافہ کر دیا، اور اب موقع آیا ہے کہ ہم لفظ تاریخ کی اہلی پیدائش کو ایران کے سبزہ زاروں سے ہٹا کر عرب کے غلت نون میں لیجائیں، اب معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ مین کا موبہ عرب کے تمام موبوں میں سے زیادہ تمدن تھا، اس لیے وہاں تاریخ کے لیے لفظ موجود تھا، اور جب عرب مین نہانہ اسلام نہانہ آیا، تو یہ ایک موبہ کا مخصوص لفظ مملکت عرب کے اہل مرکز میں مقبول ہو کر ہر جگہ پھیل گیا،

الحکماء علیہ السلام

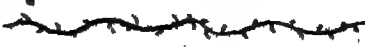
علمی دنیا میں اس خبر نے بہت کچھ حیرت اور دلچسپی پیدا کر دی تھی، کہ ٹیگونیامین ایک جانور موجود ہے جس کے متعلق ماہرین تاریخ فطرت کا خیال تھا..... ۳۰ سال قبل فنا ہو چکا ہے، لیکن اب یہ معلوم کر کے حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہتی کہ نیوزی لینڈ کے قریب ایک چھوٹے سے جزیرہ میں ایک اس سے بھی زیادہ مہم جانور موجود ہے، اس کا علمی نام سفڈن ہے، ۱۲ درجوں کے خیال پر اول الذکر جانور سے اس کی عمر..... ۱۰۰ سال زیادہ ہے، اور آج بھی یہ جانور موجود ہے، حالانکہ اس کے دوسرے ساتھی زمانہ ہوا فنا ہو چکے ہیں۔



رہز بنانے کے دو نئے طریقوں کا حال میں تجربہ کیا گیا ہے، ایک طریقہ یہ ہے کہ دڑ کے دھت کے دودھ سے یہ تیار کیا جاتا ہے اور اس سے اس قدر بہتر دڑ بنتا ہے، جیسا کہ آج تک دنیا نے نہیں دیکھا، دوسرا طریقہ اس دودھ کے ساتھ دوسری چیزوں کو ملا کر اس قسم کے رہز تیار کرنے کا ہے جس سے مائو وغیرہ نہایت آسانی سے بنائے جاسکتے ہیں۔



ایک فرانسیسی سٹیل کو ایک اشوری روٹی ملی ہے جو ۴۰۰ سال کی ہے۔ یہ روٹی ۵۶۰ ق م میں بنائی گئی تھی، اور جس وقت ملی، ابھی حالت میں تھی، یہ نمکیہ کی شکل کی ہے اور کپڑے میں نہایت ہی احتیاط سے لپیٹی تھی،



پروفیسر ڈبلو ایچ پیک ہسپتال ہے کہ نقاشی کی غیر معمولی معافی باش کی نقیب بنیں، عورتی، بکواس کا
کس ہے جب ہم اہل تک کی چیزیں دیکھتے ہیں تو صرف یہ دن باش ہوتی ہے، لیکن جب صرف ۳۰ ایکسٹن
کی نظر جاسکتی تھی تو یہ تک پانی برسنا تھا،

پاکستان کے شہورانشا پر داریک کے مضامین کا ایک مجموعہ جو ۲۲ سال قبل کا چھپا ہوا دوسرا
اڈیشن تھا گذشتہ ماہ میں ۵۰ پونڈ میں فروخت ہوا ہے،

لندن میں ۵۵ لاکھ کے نو ساؤتھ ویس کے دوسرے کے زر نکٹ ۱۰ پونڈ میں نیلام ہوئے،

سرجان ایم، سی بی، اڈیٹر ڈیلی ٹیلیگراف نے اپنی عمر کا ۸۷ سال پورا کیا ہے، وہ ۶۰ سال سے اس
اخبار میں ملازم ہیں،

ریاست کوچین کی رپورٹ مردم شماری منظر ہے کہ اس ریاست نے تعلیمی حیثیت سے بڑی ترقی کی ہے
یہ ریاست ۱۹۴۱ میل ہے، یہاں کی آبادی ۹۰۸۰۹۰ ہے، ان میں ۴۲۹۵۹ مرد اور ۴۷۸۱۲ عورتیں ہیں،
اس آبادی میں ۶۴۱۱۳۲ ہندو اور ۲۷۲۵۹۵ عیسائی ہیں، اس ریاست میں مجموعی حیثیت سے ۸ فی صدی
تعلیم یافتہ ہیں، مذہباً عیسائی ۲۷ فی صدی اور ہندو ۷۱، انگریزی جانتے والوں کی تعداد ۸۰۰۶۰۰ ہے،

ہمارے ملک تک خیال تھا کہ جانوروں اور انسانوں کے جو اس قسم ایک ہی قسم کے ہیں، اور وہ
اسی طرح دیکھتے، سنتے، سوچتے، چوتے اور کھتے ہیں جس طرح ہم، کیونکہ وہ بھی ان تمام ظاہری اجزاء کے

مالک ہیں، لیکن موجودہ حیثیت سے بہت کر دیتے کہ چار خیالی غلط ہے، اور ہمارے جس ظاہری دہائی
ہیں جس قسم کے گلاؤں میں وہ تعلق ان جانوروں کے ان حواس میں نہیں ہے اس لیے ہمارا ان کو اس حیثیت سے
سادہ سمجھ نہیں، بلکہ اس میں بھی ہم ان سے اشرن ہیں،



لندن کے عجائب خانہ حیوانات میں پتھر سے ایک زندہ کیرا لایا گیا ہے جس کے چھوٹے چھوٹے پاؤں
اور بال ہیں، یہ کیرا پہلی مرتبہ عجائب خانہ میں آیا ہے، اور کیروں کے ارتقائی حالات کی ایک اہم ترین کڑی جو،



دنیا کے تمام ٹکٹ جمع کرنے والوں کا گذشتہ سہ ماہی میں مقابلہ ہوا تھا، یہ مقابلہ لندن کے دیوان زراعت
میں ہوا۔ تمام دنیا سے عموماً اور امریکہ سے خصوصاً ہزاروں آدمیوں نے اپنے ٹکٹ پیش کیے، بعض ملکوں کے
انفرادی ٹکٹوں کی قیمت ۲۰ ہزار سے ۵۰۰۰ پونڈ تک ہے، اور ایک شخص نے تو ۵۰۰۰۰ روپے کے ٹکٹ
داخل کرائے ہیں، جنگ کے بعد یہ اپنی قسم کی پہلی نمائش ہے،



بعض سائنس دان وعدہ کرتے ہیں کہ غریب وہ خود اپنے موسموں کے مالک ہو جائیگے بہت جلد
اس خوف سے نبات پالینگے کہ کہیں، شکر پریم پانی سے بیگ نہ جائیں یا قلع آب کا شتون اور باغون
پر خراب اثر نہ پڑے، بہت ممکن ہے کہ دوسری چیزوں کی طرح اب بارش کے سرکاری دن بھی مقرر ہو جائیں
اس کے ایکاد کا سہرا پروفیسر ڈیوڈی، جیکرافٹ اور ڈاکٹر ایل، فرانس وارن کے سر ہے، کچھ عرصہ ہوا انھوں
نے تجرباتی طور پر سے بارش بھی پیدا کی تھی، وہ جو ابی جاز پر ٹیکر بادلوں کے اوپر چڑھ جاتے ہیں، اور ان پر
بریت کی پوش کرتے ہیں، بریت کے فٹات، بادلوں سے ٹکرا کر بارش پیدا کرتے ہیں، لہذا زمین سیرپ ہو جاتی ہے،



حال میں معدہ کے طریقہ عمل کے مطالعہ کیلئے ایک شیشہ کا سپٹ بنایا گیا ہے، اس میں غذا اٹوال دیکھائی ہے اور اس عرق کی جو غذا کو سپٹ میں مضام کرتا ہے ایک مقدار اس میں چھوڑ کر بعد ضرورت گرمی پیدا کی جاتی ہے، اور اس طرح طریقہ ہضم کا مشاہدہ کیا جاتا ہے۔

انڈے جیون جیون پرانے ہوتے جاتے ہیں ان کا وزن گھٹتا جاتا ہے، ان کے وزن و تعلات سے ان کی عمر کا پتہ چل سکتا ہے،

دو ادنیٰ نمک، ایک پیالہ پانی میں ملا دیجئے، اس کے بعد انڈے کو اس میں چھوڑئے، تازے انڈے ایک چمچے جائینگے، ایک دن والے انڈے صرف تہ کو چھوئینگے تین دن کے انڈے تیرے لگین گے اور جو اس سے بھی پرانے ہونگے سطح آب پر چلے آئینگے،

شعیلہ میں ایسے لوہے کا تجربہ کیا گیا ہے، جو نہ کبھی زنگ آلود ہوگا اور نہ داغ دار اس میں بجلی کے ذریعہ اور تیزی پیدا کی جائیگی، اس سے بہت سی ضروریات غانہ داری کی چیزیں بن سکیں گی،

ایک نئی قسم کی دھات دریافت ہوئی ہے جس کو ایوم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، یہ چمک، دیر پائی اور دوسری خاصیتوں میں سونے سے بہت کچھ مشابہ ہے،

گارڈن کمرتیہ جو ایک مشہور سٹیج ہے، جنوبی امریکہ سے واپس آیا ہے، اور اپنے ساتھ ایک ایسی عجیب و دوالا جانسان کو جری اور بے خون بنادیا گیا۔

یہ دو ایک شے کس میں بند واد التجربہ میں رکھی ہے، حقیقت اس میں انسانی امید کا عمل متغزل ہے،

اس میں صرف ۱۰ پونڈ جبرین، اور پشیمان ہیں تمام اس کے حصول کے لیے... پلوئڈ پینج کرنے کے علاوہ بہت سے آدمی مجروح ہوئے بعض مارے گئے ہسپتالوں جھگڑوں اور دیوانوں کو لے کر ناپڑا، اکثر دشمنوں کے قیدیوں کا مقابلہ ہوا بہت سے جنگی جہاز کے شکار ہوئے لیکن بحوالہ یہ گوہر مقصود جس کو کبھی (نہم صحت) کا نام دیا گیا ہے ہاتھ آیا اس سے بزدل سے بزدل انسان بھی بہادر اور طاقتور دشمن کا مقابلہ کرنے کو تیار ہو جائیگا اور خوف ہراس نام کو بھی باقی نہ رہے گا،

مال کی تحقیقات سے یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ عام قیدیوں نے اپنے یام آزادی کی یہ نسبت جیل کے تاریک کمروں میں زیادہ خواب دیکھے، اس کی وجہ شاید زندانی زندگی کی بیکاری ہو جن لوگوں نے کبھی جی کوئی خواب نہ دیکھا وہ یا تو بدترین قسم کے مجرم تھیں ان کی مافی حالت صبح نہ تھی، ۹۰ خواب دیکھنے والے قیدیوں میں صرف ۲۳ نے اپنے مجرم کو تسلیم کر دیا، قیدیوں میں سے ۵۰ فی صدی نے کہا کہ اگر کتاب جرم کی شب کو وہ نہایت ہی گہری نیند سوئے تھے،

عام طور سے یہ خیال کیا جاتا تھا کہ گھڑیوں کی کمیناں عموماً گرمیوں میں ٹوٹتی ہیں، لیکن بعض وکازن کے اعداد و شمار ظہر ہیں کہ یہ کمیناں اکثر بادل کی گرج اور بجلی کی چمک کے زمانہ میں زیادہ تر ٹوٹتی ہیں، یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ گرمی کی جگہ مرطوب ہوا بھی اس کے لیے نقصان دہ ہے، چنانچہ دو گھڑیوں ۵۶، ۵۷ کی کمیناں رگڑ گئیں اور ان میں سے ایک مرطوب ہوا اور دوسرے میں خشک ہوا گئی، اول الذکر میں سے ۱۰ کمیناں ٹوٹ گئیں، تیل پھانے سے یہ خطرہ کم ہو جاتا ہے،

جاپان کی ایک نوآبادی میں بیویاں دشوہر دن اور بچوں کی پرورش کرتی ہیں اور خاندان کی

سودا رسیم کمانی بین و مرد اور غانہ داری کے سودا رہا ہیں۔

یہ ایک عام خیال تھا کہ شادی کے بعد عورت و مردین ایک قسم کی مشابہت پیدا ہونا شروع ہوتی ہے، اور بعض صورتوں میں تو اس کے لیے کسی ثبوت کی ضرورت نہیں ہوتی، اس کے متعلق متعدد اصول بندے گئے ہیں، لیکن ان سے کوئی ایسا نہ تھا جو مقول اعتراضات سے بری ہو، اب حال کے تجربوں نے اس خیال کی تائید کی ہے، اور ہمارے پاس اس قسم کے عقلی و علمی ثبوت مہیا کر دئے ہیں کہ ہم ان کے ذریعہ اس حد تک کو ثابت کر سکتے ہیں،

نرنو یونیورسٹی کے پروفیسر جے، کلنٹن نے ہیلم گیس کو قیق کر کے، دنیائے علم میں ایک نہایت ہی اہم تجربہ پیش کیا ہے، اب سولہ سال پہلے الینڈ کی لینڈن یونیورسٹی میں بھی اس قسم کا تجربہ کیا گیا تھا، لیکن پروفیسر کلنٹن نے جس وسیع پیمانے پر اس کو انجام دیا ہے، وہ نہایت ہی حیرت انگیز و فائدہ بخش ہے،

ایم جارج برٹ، نے حال ہی میں پرندوں کی طرح اڑنے کا تجربہ کیا، اونھون نے اس قسم کے پر لگائے جس میں ۵ گھوڑوں کی طاقت کا ایک انجن لگا تھا اور اس کے ذریعہ ایک گھنٹہ میں اونھون نے ۳۵ میل کی مسافت طے کر کے انگلش چینل کو عبور کیا اور ۴۴ منٹ میں فرانس واپس آئے، یہ پہلا مرتبہ تھا کہ ان کا وزن ۵۵۰ پونڈ ہے،

ایک یورپین ڈاکٹر جو حال میں ۱۰۹ سال کی عمر میں رہا ہے، اپنی دماغی عمر کی وجہ اپنا طریقہ خواب بتاتا ہے، اس کی نصیحت ہے کہ جب سونے کے کرے میں جاؤ تو ایک قطب نامے کو راس کی دھڑکتے اپنے

پانگ کوں طح رکھو کہ تھا ادا سر شمال کی طرف ہو ادا پیر جنوب کی طرف ایسی گری نیند سوڈا

سند	۱۴۴ ڈیون کے کس	قیمت بھرتور دیہ
۱۹۱۹-۲۰	۱۵۱۵۰۰۰۰	۲۰۴۸۳۲۳۰
۲۰۲۱	۱۲۹۹۸۶۳۳	۱۶۶۰۱۳۶۰
۲۱-۲۲	۱۳۶۸۰۸۰۱	۲۰۳۸۰۴۶۹

کیا ہم اپنی ناکوں سے دیکھ سکتے ہیں؟ کیا ہم اپنے بن بھشت سے سن سکتے ہیں؟ اور کیا ہم جس جگہ
چاہیں قوت بصارت پیدا کر سکتے ہیں؟ یہ ایسے سوالات ہیں جو بظاہر نہایت ہی مضحکہ انگیز معلوم ہوتے ہیں
لیکن ایک سال کی لڑکی ویلینا گنس نے ان معاملات کو ایک حد تک سچ کر دکھایا ہے۔



حال میں ایک ایسی گیس ایجاد ہوئی ہے جس سے انسان پر خوف و انتشار کے جذبات طاری ہو جاتے
ہیں، حال میں دشمن کی پولس نے غیر قانونی مجبوں کو منتشر کر کے اس کی کامیابی و فائدہ مندی پر ہنس
لگا دی ہے اور اب پولس کو کوئی چلانے کی ضرورت پیش نہ آیا کر لگی،

افریقہ کے مغربی ساحلی مقام کر دی مسامین آپ کسی شخص کے جھوٹے کی طرح اپنا جھوٹا نہیں بنا سکتے
یہ اتنا بڑا جرم ہے کہ اس کی سزا موت ہے،

اسٹریلیا کے ساحلی مقامات پر جان گھاٹ ہو کر رہیں، اکثر تھانے واسے، بڑی پھلیوں کے
 شکا ہو جاتے ہیں، اس لیے ٹاکوس ویل مین سمندر کے ایک حصہ کو گھیر دیا گیا ہے تاکہ کوئی آدم خور مچھلی
 اس میں نہ آ سکے، اس کی لمبائی ۳۳ فٹ، اور چوڑائی ۷۵ فٹ ہے۔ ۱۰۰۰ آدمی بیک وقت اس
 میں غسل کر سکتے ہیں،

اس سال کے ابتدائی تین مہینوں میں ۲۴۹۳ یہودی فلسطین جا کر آباد ہوئے، گذشتہ سال اسی
 زمانہ میں ۲۴۵۲ یہودی گئے تھے،

اطالیہ کے موجودہ وزیر اعظم سولینی نے تمام مدارس سے لازمی فرانسیسی انشادی اور اٹلی
 جگہ یورپ کی کسی ایک زبان کی تعلیم پسند کی ہے،

۱۹۱۵ء میں جزائر بربا، دست اندیزین ۶۰۰۰ پونڈ کی شراب گئی تھی، لیکن گذشتہ سال.....
 پونڈ سے ہی زیادہ کی اسپرٹ ان جزائر میں خراج ہوئی،

مغربی وسطی افریقہ کے فرانسیسی مقبوضات میں اب تک مردم خوری کوئی مجرم نہ تھا،
 اور اس کے مجرمین کو معمولی سزائیں دی جاتی تھیں، لیکن اب حکومت نے اس جرم کے لئے سزائے
 موت مقرر کی ہے،

فلک سٹون کی ٹھس بلدیہ نے طے کیا کہ سال لیس ہر..... پونڈ کا ایک میٹہ گھر بنوایا جائے،

ایسی

غزل عزیز

جناب مرزا احتیاج لکھنوی

سبق ملے ہیں اس آئین دل نوازی سے نیاز مند بنایا ہے بے نیازی سے
 بنادیا زمانے کو داستان جب تک ملی نہ عشق کو فرصت فسانہ سازی سے
 یہی ثبوت عدم ہے یہی دلیل فنا کہ آفرینش عالم ہے بے نیازی سے
 نہیں شکایت بیداد بان گلہ یہ ہے یہ انتخاب ہوا ہے خوش استیازی سے
 ضرور ہے دل محمود جسم کے قابل مگر ایاز کو فرصت کہاں ایاز سے
 بتادے اسے مجھے نعل میں چھینڑو اے ہے بہتر اور کوئی ساز دل نوازی سے
 سوائے اس کے کہ ہو دل شکستہ ایک غیب بتاؤ فائدہ کیا اس زبان درازی سے
 یہ راز کھل بھی گیا کب کا جان شد و نہ نہ باز آئے مگر تم زمانہ سادی سے
 ہیں غرق آتش تیرے رند تر دامن پچھل گیا ہے جہنم بھی دل گدازی سے
 ہم ایک راز حقیقت ہیں بے نیاز جان ملاؤ کیا ہیں اس پیکر عبادی سے
 یہ وقت کونسا آیا ہے اسے خدا مجھ پر کہ چارہ ساز لرزتے ہیں چلاؤ نی سے
 میں مطمئن تھا مگر میرے نامہ اتونے ڈھو دیا ہے طوفان بے تیاری سے
 یہ ہے کہ غریبان نے دس ہجرت کا سکتا سوکھ کیسے ہم غریب سے

سنبھال لے دل مجھ کو اسے چوکا نجد
اتر رہا ہے کوئی نادر مجازی سے
سبزبان کیگی جلا کیا کھلے ہیں جو عقد سے
کسی کی چشم سیر کی سخن طرازی سے
جو اب حسرت دیدار خط شوق میں تھا
بر برق طور عبارت تھی دل فوادی سے
سوزِ بے پروا کہ زمانہ سکوت کر لے گا
کسی کی چشم غمخوڑ کی سحر سازی سے
یہ اہتمام ہیں اخائے حسن کے پیر بھی
دکھار رہا ہے جھلک پر وہ مجازی سے
سہ ہزار طرح کے دل میں خیال آئے ہیں
تمام رات ستاروں کی دیدہ بازی سے
ہر بیان حال کو مانتے کچھ عرقِ سخلا
زبان رک گئی جب شرح جاگلازی سے
سقد تم تک آئے تو اوزلے تابدار مگر
خدا بچائے تری عمر کی درازی سے

دل غمخیز کی بستی نہیں ہوئی، برباد

مگر نگاہِ دیدہ کی ترک تازی سے

فکرِ سلیم

اس قدر تند بھری ہے مرے پیانے میں
کہ چرکِ دل تو لگے آگ ابھی مینانے میں
ساری ان خاکِ کشتوں میں خدا نے بھریں
نذرینِ مہربانی قدرت کے ہنا خانے میں
تم کہیں نہ مزا ہی پسیم کر کی نہ جاؤ
پنچہ فلا د کا غم گل کے ہے دستانے میں
دل میں قوت جو ابھرنے کی ہو سیکھا نہ جائیگا
ایک پودا ہی پھسکتا ہوا اس دانے میں
شمع کے گرد دیو کیوں جوش سے کرتا ہوں طون؟
ناچتی پھرتی ہو کیا چیز یہ پروانے میں؟
دل میں انسان کے اگر ہو تو حقیقت کھلے
یہی جھلکی سی جو پوشیدہ ہو پروانے میں
آندھیاں آکے سناپی ہیں ترانے بھگو
بیکانِ قص ہیں کرتی مرے کاشانے میں
عقل کو چاہئے سمجھ کرے اُس کو یہیم
شانِ خوشی کی جو دیکھی ترے دیوانے میں

وہ بھی ہوگا اسی خبر میں نہ غور ہے کیا
پتے جو حسن کے ہیں دل کے منہ خانے میں
قفسے تہ اند کے تری بزم میں ہو جاتے ہیں
کس قیامت کا اثر جس سے نکلنے میں
حال دل کہنے کو ہوں اُن سے میں اور جذبہ دل
بجلیاں کوٹ کے ہرے مے افسانے میں
تاکہ باقی نہ رہے ہستی و مستی میں تیسرے
بہر و جذبات کی سے عمر کے پیمانے میں
شہر ترین ہیں مری گنئی کے اندر نہماں
یعنی آبادیاں گم ہیں اسی دیرانے میں

نغاتِ قدس

از مولوی ابوالقاسم صاحب توحیدی بھوپالی

مقصودِ عشق ہے کہ وفا و اریان رہیں
منشائے حسن یہ کہ، دل آزاریاں بہیں
یہ تو نہو کہ دل سے وہ ہم کو بھلا ہی دین
دامنی ہیں جس پر ہم کہ جفا کاریاں رہیں
ہو لاکہ یاس، حوصلہ دل نہ چھوڑے
بڑھتی ہوئی ہمیشہ طلبگاریاں رہیں
پھر کس کو ہوں عزیز دل و جان کی راہیں
جب اس طرح گھوگی فسوں کاریاں بہیں
ہاں اسے نصیب کیئے اب ہم سے کٹکے
اوس جان آرزو کی یہ نیراریاں رہیں

انشاد کی جلدیں

اکثر ناغین ہم سے لکھ دو کی پرانی جلدوں کے طالب تھے، ہم نے یہ تمام سرمایہ دفترِ اندوہ سے اپنے
دفتر میں منگوا لیا ہے اب جن صاحبوں کو ضرورت ہو وہ ہم سے طلب کریں بعض جلدیں مکمل ہیں اور بعض مکمل
مکمل کی قیمت سے، رنی جلد ہے اور مکمل کی ہر رنی نمبر، یہ نامہ ذخیرہ شاید پھر ہاتھ نہ آوے،

درمختصر

بالتفیر فی الاصل والانتقاء

الوراثۃ فی الاسلام

مولوی ابوالجلال صاحب ندوی

یہ عربی کا ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جسکی ضخامت چھوٹی تقطیع کے ۱۰ صفحوں میں محدود ہے، مولانا اہل
صاحب حیراجوری (اعظم گڑھ) معظم تاریخ جامعہ علی گڑھ کے قلم سے نکلا ہے۔

حافظ صاحب علم فرائض کے ساتھ خاص دلچسپی رکھتے ہیں اس فن میں اون کو کامل دستگاہ ہے
معارف میں مسئلہ عجب پر اون کا ایک صفحہ شائع ہو چکا ہے، وہ مدت سے کوشاں تھے کہ اس فن کی توثیق
کریں، اس رسالہ میں اونہوں نے فقہائے تباہ ہوئے بغیر اجتہادی اصول کی تنقید کی ہے، اولاً بعض
مسائل پر اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں پیرایات میراث کی تفسیر کی ہے، آخر میں اونہوں نے جن مسائل کو
مصحح جو ہے نہایت اختصار کے ساتھ، مگر واضح ترین پیرایہ میں اون کو لکھا ہے، اور جو کچھ لکھا ہے، اس میں
نہایت وقت نظر سے کام لیا ہے، آئندہ صفحات میں ان کے انہیں خیالات کی تنقید مقصود ہے،

وصیت | رسالہ میں جسے پہلی بحث وصیت کی ہے، فقہاء بڑھنے کے حق میں وصیت کو ناجائز قرار دیتے ہیں خدا
نے فرمایا کُتِبَ عَلَيْكُمُ إِذَا أَحْضَرْتُمْ أَمْوَالَكُمْ لَكُمْ أَنْ تَوَفَّيْتُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ عَلَيْنَ بِالْمُتَوَفَّيْنَ
حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ۔ تم پر ضروری قرار دیا گیا کہ جب تم میں سے کوئی مرے لے اور پورا مال چھوڑے، تو والدین اور اقربائے
حق میں جلائی کی وصیت کرے، ہر ہیزگار دن کے لیے ضرور ہے۔

صحیح حدیثوں میں ہے کہ آنحضرت صلوٰۃ علیہ وسلم فرمایا کہ ہر مسلمان کے پاس ایسی زندگی کے ہر لمحہ میں ایسی

تحریری وصیت موجود رہنی چاہئے "اہل اسلام میں ای پہل تھا۔ پر آیت میراث نازل ہوئی، شوائع کے نزدیک اس آیت نے حکم وصیت کو منسوخ کر دیا اور اب ورثہ کے حق میں وصیت جائز نہ رہی، مگر یہ کہ معلوم ہے کہ آیت میراث میں تو خود اسکی تصریح ہے کہ اس حکم کو ریش پر وصیت پوری کرنے کے بعد عمل ہوگا، امام ابوحنیفہ کے اہول کے بموجب حدیث بھی قرآن کو منسوخ کر سکتی ہے، رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: لا وصیۃ للاحیاء اس حدیث نے قرآن کے حکم کو منسوخ کر دیا، حافظ صاحب نے پر زور دلائل سے ثابت کیا ہے کہ حدیث قرآن کو نہیں منسوخ کر سکتی، اس بنا پر اذنیوں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ وصیت اب بھی فرض ہے، اور آیت میراث پر اسی وقت عمل ہوگا جب مورت وصیت کیے بغیر مر جائے،

ہمارے خیال میں حافظ صاحب نے بھی تشدد سے کام لیا ہے، یہ صحیح ہے کہ حدیث قرآن کو منسوخ نہیں کر سکتی، مگر جب (لا وصیۃ للاحیاء) کے مفہوم کی صحیح حدیثیں موجود ہیں تو ہم ان کو قطعی رد و قرار دے نہیں سکتے، اس لئے اس حدیث سے آیت وصیت کی تفسیر نہیں بلکہ تخصیص ہوتی ہے،

واقعہ یہ ہے کہ عرس کے دستور کے موافق والدین اور اقربا کا کوئی حق نہ تھا، حضرت ابن عباسؓ فرماتے ہیں کہ: "سارا مال لڑکے کا تھا، والدین کے لئے وصیت تھی، خدا نے ہر راج برائی کو تدریجاً روکا ہے، وہ لوگ اقربا کو حذر نہیں سمجھتے تھے، مگر وصیت ان کے رواج کے مطابق تھی اس لئے پہلے اولاد کے علاوہ دیگر اقربا کو کچھ دینے کا عادی بنانے کی غرض سے یہ آیت وصیت نازل ہوئی جس میں صرف والدین اور اقربا کے لئے وصیت کی تاکید کی گئی، اولاد کے لئے نہیں، اب تک اگرچہ وصیت فرضی تھی مگر بعض ورثہ کا حصہ پانا، بعض کا نہ پانا، جس کی کمی بیشی محض وصیت کرنے والے کی مرضی پر تھی لیکن جب آیت میراث نازل ہوئی تو اب ہر ایک وارث کا کچھ نہ کچھ حق مقرر ہو گیا، پہلے وصیت نہ کرنے کی صورت میں حق تلفی کا خطرہ تھا اسی لئے حکم تھا کہ ہر مسلمان کو اپنے پاس اپنا تحریری وصیت نامہ ہر وقت تیار رکھنا چاہئے، مگر جب آیت میراث نازل ہوئی تو اس حکم عام کی ضرورت نہ رہی، حضرت نے

اِنَّ اللّٰهَ عَلٰمُ الْغُیُوْبِ
 جس روایتوں میں لاجتناب وصیت لادیت کے الفاظ دی ہیں مگر یہ منوم قرآن کے خلاف پڑتا ہے، صحیح
 لفظ مستدر وایتوں میں لاد وصیت کے الفاظ ہیں، لاجتناب کا لفظ غیر فقہ راویوں کی روایت بالمعنی کا
 مرہون بنت ہے،

حضرت ابن عباس فرماتے ہیں سارا مال بیٹے کا تھا، ان باپ کے لیے وصیت تھی لا آیت میراث
 نازل ہوئی تو خدا نے جس قدر حکم چاہا بدل دیا، مرد کو عورت کا دگن، مان باپ کو ایک ایک سدس، بی بی کو
 ثمن اور ربع دلایا شوہر کا حق نصف و ربع مقرر ہوا،

حضرت ابن عباس کا خاص لفظ یہ ہے کہ نسخہ اللہ من ذالک ما احب آپ کا یہ قول سبکی
 مندرجہ بالا رسم سے تعلق رکھتا ہے، اگر آیت کے متعلق قرار دیا جائے تو معلوم ہوا کہ آیت کا سارا حکم نسخ
 نہیں ہے بلکہ صرف ایک حصہ، چونکہ آیت میراث میں بھی خود وصیت کا تذکرہ ہے، اس لیے معلوم ہوا
 وصیت کا حکم تو باطل نہ ہوا، مگر وجوب کا حکم بدل گیا، وصیت وراثہ کے حق میں نہ تو فرض ہے نہ حرام بلکہ
 صرف جائز ہے،

یہ خیال بھی صحیح نہیں کہ کسی انسان کو یہ حق حاصل ہو کہ وہ اپنی وصیت کر سکے جو خدا کے فرمان تو ریت
 اور اصول تقسیم ترکہ کو مسترد کر دے حدیثوں میں تصریح ہے کہ یہ سے ناپید مال میں وصیت درست نہیں ہو،
 ذوی الفروض | دوسری بحث ذوی الفروض کی ہے فقہاء کے نزدیک اخیانی بھائی بہن ذوی الفروض
 ہیں اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بعض صورتوں میں حقیقی بھائی محروم ہو جاتے ہیں اور اخیانی بھائی حصہ پاتے ہیں مثلاً،
 شہرہ مان باپ اخیانی بھائی حقیقی بھائی محروم

لے سنن دار طینی میں مروی ہے کہ حضرت انس بن مالک فرمایا کہ میں حجۃ الاولاد میں قربانی کے وفد حضرت صلعم کو یہ فرماتے سنا،
 صلعم ہماری باب میراث الزوج مع الولد وغیرہ

فی ظنی کی وجہ سے کہ یہ منہ سے نکلتا ہے۔

اَمْ كُنْتُمْ لَكُمْ اٰخٍ اَوْ اُخْتٌ فَلْيَنْكِحُوا اَوْلِيَّاهُمْ اِنْ كُنْتُمْ عَلٰمِينَ

فقہاء کے نزدیک کلالہ تمام مال ہے لہذا کی ضمیر اخوان اخت کی طرف راجع ہے، اب چونکہ یہیت کا مفہوم آیت کلالہ (ہفتیکم اللہ) کے علاوہ اس لئے ایک شاذ قرأت کی بنا پر اخت کے بعد (لام) محذوف مان لیا ہے مگر جب اجماع امت نے (لام) کا لفظ مسترد کر دیا تو مفہوم قائم رکھ کر قرآن کی آیت کو درج فصاحت سے اگر غیر ضروری تعقید اور المناہل کو ترجیح دینے سے فائدہ مافظ صاحب کے نزدیک اس میں بجائی بنون کے حصّوں کا تذکرہ نہیں ورنہ

ان کان اخ لی رہت کلالہ تا اخت،

کہنا زیادہ تر بہتر ہوتا، اصل یہ ہے کلالہ مفعول ہے منعہ کی ضمیر برجل اور اموات کی طرف پھرتی ہے، مطلب یہ ہے کہ

”اگر کوئی (اجنبی) مرد یا عورت (مثلاً موئی) کسی لاولد کا وارث قرار دیا جائے، اور اس کے کوئی بھائی یا بہن بھی ہو تو اجنبی مرد اور عورت دونوں کا حصّہ ایک ایک حصّہ ہے۔“

اس بنا پر مافظ صاحب نے فیصلہ کیا ہے کہ اخیا فی بجائی اور ہن ذوی الفروض میں آپ کے نزدیک یہ تو اسی وقت وارث ہونگے جب بنو اعیان اور بنو علات میں سے کوئی نہ ہو،

اخیا فی بجائی بنون کا ذوی الفروض نہ ہونا تو قطعی اور غیر مشتبہ ہے مگر کیا واقعی اخیا فی بجائی بنو علات اور بنو اعیان کے سامنے محبوب ہی ہے؟ حضرت عمرؓ کی پہلی بی بی رائے تھی کہ ایک مرتبہ جب انھوں نے

اخیا فی بجائی بنون کو بنو اعیان کے مقابل محروم قرار دیا تو اخیا فی بجائی نے کہا امیر المؤمنین! حب ان ابائنا کان حاکما السان ۴۱۱ ۴۱۲ ان یحی ہا لم یحی ہا، کیا ہم دونوں ایک ہی کی اولاد نہیں؟

لے سنن بیہقی طحاوی وغیرہ،

اس پر حضرت عمرؓ نے سب کو شریک کہہ کر پھر صلہ صحت مسئلہ کا نام اصطلاح فقہاء میں مسئلہ جاری کیا
محبوبہ | حافظ صاحب مسئلہ عصوبت کے مخالف ہیں، ان کے خیال میں ذوی الارحام اور ذوی القربا
 دونوں برابر کے حقدار ہیں، جس کا رشتہ زیادہ قریبی ہے اس کا حق مقدم ہے، برابر کا رشتہ ہو تو مان کی طرف
 کے اقربا پر باپ کی طرف کے اقربا کو ترجیح ہے، یہاں تک ہم کو حافظ صاحب کے ساتھ اتفاق ہے،
 چونکہ حافظ صاحب کے نزدیک وراثت کا مدار قرابت پر ہے جس درجہ کا مرد وارث ہو سکتا ہے،
 اس درجہ کی عورت بھی وارث ہو سکتی ہے، اس لیے اوصنون نے فقہاء کے اس اصول کی مخالفت
 کی ہے کہ اہل فرائض کو دے کر جو کچھ بچے قریب ترین مرد رشتہ دار کا ہے، وہ کہتے ہیں کہ یہ اصول
 قرآن کے خلاف ہے، اس کے لیے اوصنون نے تین مثالیں پیش کی ہیں، پہلی دو مثالوں میں دکھایا ہے
 کہ بن بھائی کے ساتھ، اور بیٹی بیٹے کے ساتھ وارث ہوتی ہے، تیسری مثال میں دکھایا ہے کہ بیٹی،
 بن بھتیجا، وارث ہوں تو فقہاء کے اجماع کے مطابق بھتیجا محروم ہے، حالانکہ اصول کے تحت صرف
 مرد کو ولادت ہونا چاہئے، مگر یہ اعتراضات فقہاء کے اصول پر نہیں وارد ہوتے، یہ اصول آنحضرت صلیم
 کی ایک صحیح حدیث سے ماخوذ ہے، آپ نے فرمایا،

أَهْلُو الْفَرَائِضِ بِأَهْلِهِمْ فَأَمَّا تَوَكَّتِ الْفَرَائِضُ فَلَا دِلَّیٰ رَجُلٍ ذَكَرْنَا

تیسری شکل میں فقہاء کے مسلک کے مطابق، "ماتوکت الفرائض" صادق ہی نہیں، پہلی صورت میں
 ان کا جواب یہ ہے کہ یہ اصول ان ورثہ کے متعلق ہے جن کا ذکر قرآن میں نہیں، ہاں کسی حدیث سے
 ثابت ہو کر پہلی اور دوسری حصہ ملتا ہے تو یہ اصول ٹوٹ سکتا ہے، اولاد وراثت اور بنوں کا حقدار ہونا
 تو قرآن میں مذکور ہے، حضرت شریک بن عبد اللہ بن غزوہ نے فرماتے ہیں کہ آنحضرت صلیم نے خالہ اور
 پھوپھی کے حق میں فرمایا،

صلہ بخاری کتاب الفرائض ص ۷۴ دارقطنی

حدیثی جویں علیہ السلام

حافظ صاحب مانتوکت الغرائض نکاحی راجل ذکر کو ایک جزئی فیصلہ تسلیم کرتے ہیں کوئی کئی اہول نہیں، مگر یہ الفاظ تو آپ کی زبان سے اس وقت ادا ہوئے جب میدان نئی میں قربانی کے روز اونٹ پر سوار ہو کر اپنے شہور و معروف خطبہ دیا تھا جس میں زیادہ تر اصول احکام تھے،

عول در ذل [عول در ذمی فرائض میں نہایت اہم اور مختلف فیہ مسئلے ہیں، مخرج بعض وقت مجموعہ سهام سے کم ہوتا ہے تو مجموعہ سهام کے برابر فرض کر لیا جاتا ہے اسے عول کہتے ہیں مصبات ہون تو فقہا کے نزدیک بقیہ میراث بھی ذوی الفروض ہی میں انکے حصص کے اعتبار سے تقسیم ہوگی حافظ صاحب عول کے منکر اور رد کے قائل ہیں، حالانکہ رد میں قرآن کے خلاف ہے، امام شافعیؒ نے اس کی سخت مخالفت کی ہے جب خدا نے ورثہ کے حقوق مقرر کر دیے ہیں، تو ان کے حق سے زیادہ کر دینے کا حق کس نے کس کو عطا کیا، فقہاء اور حافظ صاحب دونوں میں فرق یہ ہے کہ وہ سب ورثہ کے حصوں میں اضافہ کر دیتے ہیں مگر حافظ صاحب کے نزدیک مراعات ترتیب واجب ہے، حالانکہ دونوں صحیح نہیں خدا کے عظیم نے ورثہ کے حقوق مقرر کر دیے ہیں اسی لیے کہ جو کچھ باقی بچے دیگر اقربا کو پہنچا کر دے گا کہ مقررہ حصوں میں کمی بیشی کا حق کسی کو نہیں ہے، مانتوکت الغرائض نکاحی راجل ذکر کا اہول ان لینے کے بعد رد کی ضرورت نہیں ہوتی عول کے موجد حضرت زید بن ثابتؓ ہیں، آپ کے سامنے جب اس قسم کا ایک معاملہ پیش ہوا، تو آپ نے فرمایا کہ مجھے معلوم نہیں خدا نے کس کے حق کو مقدم اور کس کے حق کو مؤخر قرار دیا ہے اس لیے سب سے پہلے یہ آتا ہے کہ تم سب کے حصہ میں کچھ کمی کر دوں، اس سے معلوم ہوا کہ حضرت زید بن ثابتؓ کو حقوق کا تقدم و تاخر معلوم ہوتا تو عول کی ضرورت ہی نہ پڑتی،

حضرت ابن عباسؓ اس کے سخت مخالفت تھے، ان کے نزدیک ان ورثہ کے حقوق تمام ہیں جو ہر حالت میں ذوی الفروض ہی رہتے اور جو کسی حالت میں مائتبی کے مالک ہوتے ہیں

ان کا حق مؤخر ہے۔

سے کار، بانی اولاد اور اصول میں تقسیم ہوگا، اصول میں ماں کو تقدم ہے، اولاد کے مقابلہ میں اصول کا حق مقدم ہے، مقدم کو دیگر جو بچے کا مؤخر کوٹے گا، حافظ صاحب اسی رائے کو ترجیح دیتے ہیں اور عمل کو خلافت قرآن بتاتے ہیں، واقعہ یہ ہے کہ خدا نے جن لوگوں کے حقوق مقرر کر دئے ان میں کسی کرنے کا حق ہم کو نہیں، عمل کی صورت میں سب کا حصہ کم ہو جاتا ہے،

جب مسئلہ حجب میں آپ کی تحقیقات ناقابل رد ہے، مگر آپ کا یہ خیال صحیح نہیں کہ ماں باپ کسی کی موجودگی میں بھائی بن کا کچھ حصہ نہیں یہ خیال خود قرآن کی تصریح کے خلاف ہے، خدا نے فرمایا:-

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ فَآؤُهُ إِتَىٰ الْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبُونَ

اس آیت میں لا ولدت کی دو حالتیں بتائی گئی ہیں، (۱) مرت والدین وارث ہوں (۲) والدین کے ساتھ بھائی بن بھی ہوں دونوں صورتوں میں مرت ماں کے حصہ کا بیان ہے باپ کا حصہ مذکور نہیں مگر سہی صورت میں چونکہ سوائے باپ کے کوئی دوسرا وارث نہیں تو باقی ترکہ کل باپ کا ہوا، اگر باپ کے ساتھ بھائی بھی ہیں، اور قرآن میں باپ بھائی دونوں کے حصے مذکور نہیں تو ظاہر ہے کہ ماں باپ اور بھائی کا حصہ ہے یہ کس قدر خلافت انصاف ہے کہ ماں کے حصہ میں کسی کو جو بھائیوں کے باعث مگر فائدہ اٹھائے باپ جو ممکن ہو کہ پناہ لے کر کسی دوسرے کو میر کر دے، قرآن کا یہ طریقہ بیان کہلنا کہ بھائی کا بھی کچھ حصہ ضرور ہے جس کی تعیین اس آیت میں نہیں ہو لیکن اگر آیت (یعنی کما اللہ پر غور کرو تو مسئلہ حل ہو جاتا ہے،

کلام کے معنی میں احتمالات ہے، بعض کے نزدیک مراد لا ولد میت ہے جس کے ماں باپ بھی زندہ ہوں، مگر یہ معنی اس آیت میں مراد نہیں ہو سکتے کیونکہ قرآن مجید میں خدا نے اپنے قوسے کو بتاتے ہوئے، بھائی بن کے وارث ہونے کی شرط یہ لگائی ہے کہ مورث لا ولد ہو چنانچہ فرمایا

ہیں، اولاد جس قدر چھوٹی ہو جاتی ہے، اگر اولاد مورث کے مان بابت
بجائی موجود ہوں، تو یہاں تک ہم نے ثابت کیا ہے بجائی عروم نہ ہوگا۔ بلکہ اس مورث میں والدین کا حصہ
وہی ہے جو اولاد کے ساتھ ہوتا، اور بجائی بن اولاد کے قائم مقام ہیں،

جب کے متعلق فقہا کا ایک اصول ہے کہ مورث کے ساتھ کسی کے واسطے سے کسی شخص کو
قربت حاصل ہو تو واسطہ قربت کی حیات میں وہ شخص وارث نہیں بلکہ حافظ صاحب اس اصول کو
تسلیم کرتے ہیں مگر اپنے فقہاء پر اعتراض کیا ہے کہ اس اصول کو مانتے ہوئے وہ مان کی موجودگی میں بجائی
کو وارث کیوں قرار دیتے ہیں، یہ اعتراض صحیح ہے کیونکہ وہ باپ کی موجودگی میں بجائی کو عروم کرتے
ہیں حالانکہ باپ مان و دونوں کا درجہ ساوی ہے،

ہم بھی اس اصول کو مانتے ہیں، مگر یہ خیال معقولہ انگریز ہے کہ بجائی بن کی قربت دوری ہے، مان باپ
واسطہ قربت ہیں، اگر فرض قطعی طور پر یہ مول معجزہ حقیقت یہ ہے کہ عام معاشرت، ہر ملک میں بجائی بن کی
قربت کو بے واسطہ قربت قرار دیگی۔ علاوہ برن یہ قاعدہ ان درجہ سے تعلق رکھتا ہے جن کا ذکر قرآن میں
نہیں ہے قرآن مجید تو ان باپ کی موجودگی میں بھی بجائی اور بن کو حصہ دلاتا ہے،

جب کے متعلق فقہا کا ایک اصول ہے کہ قرب ترین وارث بعید شدہ کو محبوب کر دیتے ہیں حافظ صاحب نے اپنا رد و قلم
سب سے زیادہ اسی پر صرف کیا ہے کہ کسی وارث کا صاحب وہی شخص ہو کہ جس وارث اور مورث کے درمیان واسطہ قربت
اس مسئلہ خاص پر ان کے دلائل کی تردید مشکل ہے،

اگر ہم حافظ صاحب کے بعض خیالات کے ساتھ اتفاق نہ کر سکے لیکن اس میں کوئی شک نہیں یہ رسالہ لکھ کر حافظ صاحب
نائب کر دیا ہے کہ علم فرائض کی ترتیب و تدوین پر ہم کو دوبارہ غور کرنے کی ضرورت ہے، ہمارے علمائے کرام غور کے مستحق
فرمان تو شاید ان کو بھی ہماری طرح حافظ صاحب کی بعض ایوں کو تسلیم کر لینا پڑے، جس وقت جب مول دخیو بعض اہم مباحث
کے لیے خاص طور پر مطالعہ کی ضرورت ہو، یہ رسالہ جاسم قیہ علی گڑھ سے لیا، خوبصورت ٹائپ میں چھاپا جو قیمت

مطبوعات جدید

اسوہ صحابیات، مولانا عبدالسلام صاحب ندوی نے اپنی مشہور تصنیف اسوہ صحابہ میں سے صحابیات کے حالات چنکر عظیمہ ایک رسالہ کی صورت میں ترتیب دے دیں کہ وہ عورتوں اور لڑکیوں کی تعلیم میں کام آسکے۔ اس میں طبقہ مصابیات کے مذہبی کارنامے، علمی خدمات، معاشری اعمال اور ان اخلاقی فضائل کا نقشہ پیش کیا ہے، جن سے مجموعی طور پر سارا طبقہ متصف قلمی لٹے ان کتاب کی ترتیب ابواب فقہ کے ابواب سے مشابہہ ہے، حجم معارف کی قطع پر ۸۰ صفحات کا ہے قیمت ۵۰ پیسے، پتہ مسلم پرنٹنگ پریس، اعظم گڑھ،

مشرقی ترکستان، وسط ایشیا کے آثار و عتیقہ کی تلاش و جستجو میں سر ادیل آسٹن ترکستان کا کئی مرتبہ سفر کر چکے ہیں، اور ہر سفر میں انکو بیش قیمت معلومات کے ذخائر ملے ہیں یہ کتاب ان کے دوسرے سفر کا مختصر روزنامہ ہے جسے پہلے انگریزی میں تصنیف کیا تھا پھر آقا محمد ابراہیم ایرانی سردار گل محمد خان سفیر افغانستان اور مولوی ظفر حسن صاحب کی امداد سے خود مصنف نے فارسی کا جاہر بنا کر حقائق و وسط ایشیا کے نام سے شائع کیا، مشرقی ترکستان اس کا اردو ترجمہ ہے، مترجم کا نام سید محمود اعظم صاحب بھی ہے، کتاب نہایت مختصر ہے اور اس میں محض حالات منظر کے لئے ہیں، مصنف نے غالباً اپنی اثری تحقیقات کے نتائج سے ارادہ بحث نہیں کی ہے جن کتب یا نوشتوں کا ذکر کیا ہے ان کا مضمون مک نہیں بنایا ہے، تاہم اس کتاب کو دیکھ کر کچھ کچھ ہمارے تاریخی معلومات میں اضافہ ہو سکتا ہے۔

اس سفر نامہ میں ایک واقعہ دیکھ کر قسمت اہل شرق کی ناقدی پر رونا آتا ہے، تو سنائیے کہ ہند میں قدسی نوشتوں کا ایک اجماع ذخیرہ تقریباً ہر علاقے سے بطور تبرک محفوظ تھا جس میں سنہ ۱۸۵۷ء

کی تحریریں تھیں۔ ان تمام تحریروں کو جس کے تحت چھاپی گئی تھی اس نے بھی اس طرح کر سزا دی کہ اس شخص کے حوالہ کر دیا جائے۔
نے ان کو لندن پہنچایا، گو اس طرح یہ ذخیرے علی دنیا کے لئے مفید تر ہو گئے مگر یہ کس قدر افسوسناک ہے کہ ہم نے
ان کو کس طرح ضائع کر دیا۔ قیمت ۶ روپے :- دائرۃ ادبیہ، لکھنؤ،

مطالب الغالب، دیوان غالب کی مختلف شرحیں شائع ہو چکی ہیں۔ مطالب الغالب ایک
جدید شیخ ہے، جسے حال میں جناب سہا نے مرتب کر کے شائع کیا۔ یہ شرح بہ نسبت دیگر شرحوں کے مبسوط
اور مفصل ہے۔ ایک مرتبہ سرسری نظر ڈال کر جو کچھ ہم کہہ سکتے ہیں وہ یہ ہے کہ جناب سہا کی محنت قابل ستائش
قیمت سے بہت شیخ مبارک علی تاجر کتب، اندرون لوہاری دروازہ لاہور،

درس عمل، جناب محمد حسین صاحب محوی لکھنوی کی چند قومی نظموں کا مختصر مجموعہ، جسے دائرۃ
ادبیہ، لکھنؤ نے ایک مختصر رسالہ کی صورت میں شائع کیا ہے، قیمت ۴

قانون وراثت، جناب مولوی محمد اسماعیل صاحب صنیعی بی اے، ال۔ ال۔ بی وکیل میٹر
نے اسلامی قانون وراثت کے نام سے یہ رسالہ لکھا ہے اور اس کے آخری صفحات میں کچھ دفعات
قانون شیع کا بھی اضافہ کیا ہے اور اختصاراً مسائل کی کافی توضیح کی ہے رسالہ کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ
انگریزی قانون کے طریق پر دفعہ دار ترتیب کیا گیا ہے، قیمت ۸ روپے کے پتہ سے دستیاب ہو گا،

سمرنا کا چاند، یہ افسانہ جناب مولوی راشد الخیری صاحب دہلوی کی جدید تصنیف ہے،
جس میں ترمیم کے فائدے اور ترمیم نہ کرنے کے نقصانات کو مصنف نے افسانہ کی شکل میں دکھایا
ہے، کتاب کے نام کو اس کے موضوع سے صرف یہ تعلق ہے کہ کتاب بزمین ایک جگہ مظالم سمرنا
کا ذکر آگیا ہے، قیمت ۴ روپے :- عبدالرشید براہ تاجر کتب لوہاری دروازہ لاہور

مولوی عبدالباقی ندوی

برکے اور اسکا فلسفہ مشہور علامہ سید کا کے حالات زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح جلد ۱۱ غیر منظرہ مبادی علم انسانی، مادیت کی تردید میں برکے کی مشہور کتاب پرنسپل آف ہیومن نالج کا نہایت خمیدہ اور خمیدہ ترجمہ جس میں حواس انسانی پر بحث کر کے مادیت کا ابطال کیا ہے، جلد ۱۲

مولوی عبدالمجیدی لے

مثنوی بحر المحبت، شیخ مصطفیٰ کی ایک نایاب مثنوی مع سوانح مصطفیٰ،

فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی نفسیاتی تشریح، علامہ تاج الخلاق یورپ، لیگی کی مارل ہسٹری آف یورپ کا ترجمہ جس میں فلسفہ اخلاق پر مثنوی مباحث کے علاوہ یورپ کے تاریخی اخلاقی رفتار کی تشریح کی ہے، قیمت جلد اول سے ۴، جلد دوم سے ۴ مکالمات برکے، برکے کے ڈائلاگس کا ترجمہ جس میں مکالمہ کی صورت میں برکے نے مادیت کا ابطال کیا ہے قیمت باختلاف کاغذ غیر دھیر

مولوی حمید صاحب نصاری

تفسیر بوسلم صہبانی، (عربی) مترجم کی مفقود اور نادر الوجود علمی تفسیر قرآن کے اجزاء جو نہایت دیدہ و نظر سے امام رازی کی تفسیر کبیر سے جمع کئے گئے ہیں، حمید صاحب بن حبیبی جو قیمت ۴ سیر الصبیات، از داج مطہرات، بحالت طہارت

لغات جدیدہ، چار ہزار جدید عربی الفاظ کی دکنشری، پیر دروس لادب، عربی کی پہلی ریڈر طبع سویت زیم، ۲ دوسری ریڈر طبع دوم، رسالہ اہل سنت والجماعت، از ذہاب السنۃ والجماعت کے اصولی عقائد کی تحقیق، (زیر طبع) ۲

حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور جو طاکا لکھتہ خلافت و رہنڈوستان، آغاز اسلام اس عہد تک مسلمانان اور خلفائے اسلام خلفاء اور سلاطین کے سکون و کرب و کائنات، ۸ دنیا کے اسلام و خلافت، موجود و معدوم خلافت عثمانیہ کے قیام و بقا کے لیے دنیا کی مسلمان توین کیا جود جود کر رہی ہیں مصنف کے سفر و یکے کجسب معلومات ہیں، ۶ خلافت عثمانیہ و دنیا اسلام اس میں دکھایا گیا ہے کہ خلافت عثمانیہ نے مسلمانوں اور اسلامی ملکوں کی گذشتہ صدیوں میں کیا خدمتیں انجام دی ہیں، ۴ بہاد و خواتین اسلام، مسلمان عورتوں کے جنگی اور اخلاقی بہادری کے کارنامے، ۴

مولانا عبد السلام ندوی

اسوہ صحابہ جلد اول صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی صحیح تصویر اور قرن اول کے اسلام کا علمی خاکہ اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے قیمت ۵۰ سوہ صحابہ جلد دوم صحابہ کے سیاسی، انضامی، اور علمی کا ناموں کی تفصیل صفحات ۲۵۰ قیمت ۵۰ انقلاب اسلام، ڈاکٹر لیوان کی مشہور کتاب توہم کی ترقی و منزل کے قارئین نفسی کا خلاصہ دوم، قیمت ۴ سوہ صحابیات، صحابیات کے مذہبی اخلاقی اور علمی کارناموں کا تاریخ، قیمت ۴

الغلوہ کی بدترین وجوہ ہیں اجماعی اصول سے اجماعی فقہ سے زیادہ اذہر و اظہر ہے۔

اور عام صحابیات کی سوانح و بیانات اور ان کے علمی و اخلاقی کارنامے۔ قیمت ۱۰

پروفیسر سید نواب علی ایم اے

معارج الدین، جدید علم کلام پر ایک متفہم و نقیض اور فلسفہ جدید اور مذہب کی باہمی تعلیق پر بہترین تبصرہ۔ ہر تاریخ صحت سماوی، تورات، انجیل اور قرآن مجید کی جمع و ترتیب کی تاریخ کا باہمی موراثہ اور مخالفین اسلام کے ہتھیار پر بارہ بحث قرآن کا جواب قسم اول، ہے، دوم ہے، مجمع سخن، پروفیسر نواب علی کی اخلاقی، قومی، اور فلسفیانہ نظرون کا مجموعہ۔

مولوی محمد یونس زرنگی محلی

روح الاجتماع، موسیو لیبان کی کتاب جامعہ انسانی کے اصول نفسیہ کا اردو ترجمہ جس میں انسانی جماعت کے اخلاق، بلکہ رہنماؤں کی خصوصیات، اور جماعتوں کے بننے اور ٹوٹنے کے قوانین نفسی بیان کئے گئے ہیں، صفحہ ۲۳۲

مفتی انوار الحق صاحب ناظم تعلیمات بھوپال

حقائق اسلام، اسلامی مسائل کی فلسفیانہ عقلی تشریح اور تذکرہ تہذیب، یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق کا تفصیل بیان مذہب کی بائین، بچوں اور بچوں کی تعلیم کے لیے رسالہ قوت خیال، دینی اخلاق کے باب میں ایک مشہور انگریزی رسالہ کا ترجمہ۔

اثبات واجب الوجود یعنی ذات و صفات واجب الوجود پر عقلی پہلو سے ایک نظر۔

سوانح ابوالشکر کبیرت آغاز نوع انسانی سے تعلق سے جدید و پر مشتمل محمد مہدی صاحب ناظم تعلیمات بھوپال انسان، علم و عمل اور عقائد کے ابتدائی مسائل کیسے حل ہوئے ہیں۔

رموز فطرت، طبقات طبقات ارض، جبلت اور جزائریہ کے ابتدائی مسائل عام فہم اور سلیس عبارت میں، مفتی محمد امین صاحب مہتمم تاریخ بھوپال نیکیات بھوپال، مقصود و مجملہ،

گیارہ حصے، اخلاقی، معاشرتی، مذہبی، لغت پیر عربی فارسی اور دو کی ابتدا فقہیہ نظرون کا مجموعہ، پروفیسر محمد سجاد مرزا ایکٹ پوسی الاستدلال، اس میں منطق کے اصولی نمائندہ خوبی عمدگی کیساتھ سائنس دان و سہل طریقہ سے بیان کئے گئے ہیں، صفحہ ۲۰۱

الانسان، اس میں انسان کے تمام تواناؤں انسانی و جسمانی اور خصوصیات جسمی کی علمی تشریح کی گئی ہے، صفحہ ۲۱۳، قیمت ۱۰ تسہیل البلاغت، اردو زبان میں فن فصاحت و بلاغت اور بدیع پر روشنی اور سہل و آسان کتاب، حکمت علمی، فنی اخلاق پر جدید و قدیم معلومات کی جامع کتاب،

مفتی تفریق کتابیں

یا دایام، مولانا عبدالحی صاحب رحمہ اللہ نے علماء نے اس میں گہرا کی اسلامی تاریخ کے مختلف پہلو دکھائے اور ان کے اثر اور اثرات کے حالات و علوم و فنون کی تفصیلی تشریح کی ہے، صفحہ ۲۱۳ سیاحت فلسطینیہ، مولانا شبلی رحیم کی زراشت سے خواجہ سید خیدالدین صاحب نے مشہور پریسنگوس کے سفر نامہ فلسطینیہ کا اردو میں ترجمہ کیا ہے، بدیعہ گوئی، جناب پوش گلری نے اس کتاب میں عربی فارسی اور اردو کے شعر اور اردو بولوں کی بدیعہ گوئی کے کچھ فاقات یکجا کیے ہیں، قیمت ۱۰

معارف

عبدالمصطفیٰ کا علمی رسالہ

مترجم

سید سلیمان ندوی

قیس علیہ السلام کا ترجمہ

عبدالمصطفیٰ کا علمی رسالہ

کتب خانہ دارالافتاء

علامہ شبلی نعمانی

سیرۃ النبی صلعم علیہ السلام بطریق ورمیت بہتوں کا نام ہے اللہ
ایضاً حضرت دوم علیؑ اول نبوت اختلاف کا نام ہے معہ
ایضاً حضرت دوم علیؑ ورمیت بہتوں کا نام ہے حضرت
الفا رواق حضرت فاروق علیہ السلام کی لائق وراز خلافت کا
الما مومن خلیفہ الاموال شیعہ کے نام سے منسوب ہے
الغزالی امام غزالی کی سوانح عمری اور او کا نام ہے
سیرۃ النعمان امام ابو نعیمہ کی سوانح عمری اور کچھ بہت سوانح میں
سوانح مولانا رام رحمہ اللہ کا نام ہے ابدال الدین سی کی مفصل سوانح
شہید شریعت اور دو تصنیفات پر نظر ہے۔

مقالات شریعی
رسائل شریعی
بیان خصوصاً در معانی و تفسیر
شیعہ و جمیع اصول و فروع
و ادبیات و علوم
و ادبیات و علوم

ایضا حصہ چارم فارسی شاعری پر دیو
دیشا حصہ پنجم طبری جغرافیہ اور اسلامی شاعری پر تیسرا
الاستاد علی اکبر اسلامی عربی و ترکی زبانوں کی عربی و فارسی
معارف و امین و دیگر دیہاتیس کی شاعری پر دیو

[illegible]

والتاس كان يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٤ هـ
فقد حضره اهل القصر والقرية والجلس لمدة العشرة ايام من رمضان
وكان يوم تصيد هذا التماس من قبل اهل القلعة والقرية
جميعه كلامه شافي
شعبي صبح امير

کلیات میں ملنے کے تمام فارسی تصانیف و غزلیات، شہزادان و غلامان
 کے ہاں سے جو ایچھا متعلقہ طور سے دیون میں شہنشاہی و ستہ نگار کے لئے ہرگز
 نہ ہوں گے، یہ سب اس میں سب کیا گیا ہے۔ یہیں درجہ اولیٰ کے ولایتی
 کا قدر و ثمران و عرصہ و حساب قیمت

مولانا حمید الدین صاحب دینی است
تفسیر سورہ تحریم بدو در پنج جلد و تفسیر
تفسیر سورہ و الزکین
تفسیر سورہ و الکافر
تفسیر سورہ و عبس

الراي استحقاق من هو الفتيح، علي بن حضرت اسماعيل ك
فتيح هو بنو راكب والي اور پڑدور سال،

اسباق الفتح حصہ اول دوم، سیدنا ابو جعفر علیؑ

خود نامه منظوم خامنه‌ای در بیان این اشغال بسیار گویا تر به مراد
 می‌باشد (استادان و محققان)

ارض القرآن حمد اول

آں مجید کے بیان کر کے اٹھائی کہ وہ تو کسی اور عالم کے لئے ہے جس کا

قدیمی تحقیقات جدید و تصدیق ثابت کی و قیمت

تو ایوب از آن کس که صاحب این کتاب بودی

100-443886-100

فہرست مضمون نگاران معارف

(جلد دوم از دہم جولائی ۱۹۲۳ء - دسمبر ۱۹۲۳ء)
بہ ترتیب حروف تہجی

نمبر شمار	اسکا گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اسکا گرامی	صفحہ
				مضمون نگاران	
۱	جناب آزاد	۳۷۶ تا ۳۹۷	۱۲	ڈاکٹر عبدالغفور صاحب سبیل بریلوی	۲۶۸-۲۷۵
۲	مولوی ابوالجلال صاحب ندوی	۶۰ تا ۷۰ ۷۱ تا ۸۸ ۸۹ تا ۱۰۵	۱۳	مولوی خواجہ عبدالواجد صاحب ندوی	۲۷۵-۲۷۶
۳	مولوی ابوالحسن صاحب ندوی	۵۰ تا ۵۶	۱۴	سید محمد کاظم صاحب بی بی ایل بی	۲۲۴-۲۲۵
۴	مولوی ابوالنصر عبود پانی پتی قادیان	۱۸ تا ۱۹	۱۵	مولوی حفیظ الرحمن صاحب ایم اے	۱۵۰-۱۵۱
۵	پروفیسر جمیل الرحمن ایم اے	۲۶۶-۲۶۷	۱۶	ڈپٹی سید مقبول احمد صاحب بی بی	۱۲۶-۱۲۷
۶	نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن	۱۷	۱۷	میر شہدائت الدین مولوی سید مقبول احمد صاحب	۱۲۷-۱۲۸
	خان شروانی	۲۷۶-۲۷۷		ایم آر، اے، ایس	۲۷۶-۲۷۷
۷	جناب سید سلیمان احمد صاحب بی بی اے	۳۶۵-۳۶۶	۱۸	پنگے از محبوباں	۲۷۶-۲۷۷
۸	مولانا سید سلیمان صاحب ندوی	۳۰-۳۱		شعراء	
		۲۵۹-۲۶۰	۱	ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال	۱۳۶
۹	ظہیر حسن صاحب علم مدوۃ العلماء	۳۶-۳۷	۲	مولوی ابوالقاسم صاحب توحیدی	۶۹
۱۰	طالب العلم	۲۵۹-۲۶۰	۳	مولوی فیض حسین صاحب جوئی شیخ آبادی	۳۰۹
۱۱	مولانا عبد السلام صاحب ندوی	۱۷۷-۱۷۸ ۱۷۹-۱۸۰ ۱۸۱-۱۸۲	۴	مولانا محمد علی صاحب جعفر	۳۶۹

نمبر شمار	اسکا گرای	صفحہ	نمبر شمار	اسکا گرای	صفحہ
۵	سید فضل الحسن حسرت موہانی	۲۹۹-۳۳۰	۹	مرزا عزیز گھنوی	۴۴۱-۴۴۰
۶	مولانا راعب بدایونی	۴۴۵	۱۰	مولوی ابوالحسنات صاحب تیرندوی	۱۳۸
۷	پروفیسر وحید الدین سلیم	۶۸	۱۱	جناب یامین صاحب یامین ہاشمی	۲۳۷
۸	جناب شاد عظیم آبادی	۴۴۶-۳۳۶			

فہرست مضامین

جلد دوازدہم جولائی ۱۹۲۳ء - دسمبر ۱۹۲۳ء

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۰۱-۱۸۸	عربی زبان کا فلسفہ لغت		اشذرات
۲۱۴-۲۰۲	فن تراجم و طبقات	۴۰۸-۱۲۰-۲-۳۲۲-۱۲۴-۶-۲۲۲-۱۸۸-۸۲-۱۶-۶	
۲۵۹-۲۴۷	جزیرۃ العرب		۲ مقالات
۲۶۷-۲۶۰	قاضی تنوخی	۳۰-۸	محبت اُمّی اور اسلام
۲۷۵-۲۶۸	سیلون کے تباہ شدہ شہر	۳۶-۳۱	بائبل اور تحریک عیسیٰ نوشی
۲۸۸-۲۷۶	شاہ عبدالحق دہلوی کی ایک تحریر	۱۱۲-۸۹	ذکرہ مصحفی
۳۳۶-۳۳۳	ارضِ حرم	۱۲۷-۱۱۳	خلافتِ اسلامیہ کا دور جدید
۳۱۵-۳۰۹	حجاز کی تعلیمی موداد	۱۴۴-۱۴۱	اسلام اور امن
۳۵۱-۳۳۷	جہانگیر و نور جہان	۱۸۷-۱۶۵	ابو نصر الفارابی اور اس کا فلسفہ

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۲۴-۲۲۵	فتوح مصر صنفہ ابن عبد الحکیم	۲۲۴-۲۲۶	بادی فلسفہ اخلاق
۲۲۶-۲۲۹	علوم مشرقیہ کی تاریخ جرنی میں	۲۲۹-۲۷۶	نبوت کی ایک جدید حقیقت
۲۹۳-۲۹۸	عربی زبان اور دین خط	۲۳۰-۲۳۰	علم نفسیات
۲۹۹-۳۰۳	آل حساب نامہ	۲۳۰-۲۳۰	محمد سعید اشرف اژدرانی
۳۰۰-۲۹۶	ترک خوانین و تمدن جدید	۳-۳	مترجمات
۳۸۴-۳۸۲	چین و جاوہ کے مسلمان	۵۰-۳۶	سویزر لینڈ میں عربوں کے فتوحات
۳۸۴-۳۸۵	کثرت از دواج بابت اخلاقی	۳۸۱-۳۶۵	"
۳۸۸-۳۸۶	سلاطین ہند کی بے تعمسی کا ایک اور ثبوت	۲۲۴/۲۱۵ ۲۸۴/۲۶۹	معارف و مذہب
۴۶۵-۴۶۳	امام ادیسی	۴۶۳-۴۵۶	حقیقت و مجاز
۴۶۶-۴۶۵	پولینڈ کے مستشرقین	۴-۴	تخصیص و تبصرہ
۴۶۸-۴۶۶	پوسٹن کا عجائب خانہ	۵۱-۵۲	اتحاد مشرق و مغرب
۴۶۹-۴۶۸	یورپین قوانین پرتہ اسلامی کا اثر	۵۳-۵۴	ٹیپو سلطان
	۵-انجاء علیہ	۵۴-۵۵	آثار و شفق
۴۶۹-۴۶۸	۶-آثار علیہ	۵۸-۵۶	لفظ تاریخ کی صلیت
۳۰۵	خرد بلی کا فوہ	۱۳۰	مذہب اور سائنس
۲۹۵-۲۹۳	کتوب شبلی	۱۳۱	فرہنگی اور ادبیات ہند
		۲۲۶-۲۲۵	نئی انسانیت کو پندیا
			اسلامی کیرٹس

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۴۴۳	اُکلا رشتہ	۷۰	۷- ادبیات
۴۴۴	خیالات عزیز	۶۷	غزل عزیز
۴۴۵	رباعیات راغب	۶۸	نکاح سلیم
۸- اوراق پاریزہ	۶۹	۶۹	نغمات قدس
۱۳۹-۱۴۰	صوفیات	۱۳۶	نغمہ ساربان
۲۱۶-۲۱۷	۷	۲۳۷-۲۳۸	پیام حسرت
۵۶۰-۵۶۹	کیا آزاد بگرا ہی تھے؟	۱۳۸	غزل تیر
۹- باب تقریظ و الانتقاد	۲۳۶	۲۳۶	کلام شاد
۷۸-۷۹	الوراثۃ فی الاسلام	۷	حیات ثابت
۵۸-۱۴۹	تاسی کا ذکر و شہرے اُردو	۲۱۲-۲۱۹	سازمیل
۴۶۶	اُردو کے جدید رسائل	۳۹۶	انکار حسرت
۱۰- مطبوعات جدیدہ			
۳۱۹	باب احکام و خیرات و تقویٰ و سبکدوشی و سبکدوشی اُردو	۷۹	اسوئے معایات، بشری ترکستان
۳۲۰	مصباح الاسلام	۸۰	مطالعہ لغات، ورس عمل، قانون وراثت، سیرت کاغذ
۳۹۸	مطالعہ تصوف	۱۵۹	کتاب الروای الیٰ خیفہ، الفہرست
۱۶۱-۲۹۸	مطالعہ العربیہ	۱۶۰	آئینہ کارباری، لب و لہجہ جدید کی مرکزہ لٹریچر
۳۹۹	حسین بن علی	۲۳۸	چند لاکھ تراک، انتخاب صحاح حسنہ
۴۰۰	سلطان ماجد اران بند، خرد	۲۳۹	تعلیم القرآن، چندین
۴۰۱	سیات جدیدہ	۲۴۰	آفتاب و شفق، چرسہ شیر
۴۰۲	گزشتہ کتب	۳۱۸	تاریخ الامت، بصائر القرآن

جلد ششم ماہ جمادی الثانی ۱۳۳۲ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۱۵ء عدد اول

مضامین

۲ - ۷	سید سلیمان ندوی	شذرات
۸ - ۳۰	"	ہندوستان میں اسلام کیونکر پھیلا؟
۳۱ - ۴۵	پروفیسر متقہ ولی الرحمن ایم اے	نفیات حلیت
۴۶ - ۵۲	مولوی محمد شہیر صاحب بی اے	عظیم آباد پٹنہ کے غیر معروف کتب خانے
۵۳ - ۵۸	مولوی ابوالحسن ندوی	فنیلینڈ میں عربی زبان
۵۹ - ۶۳	.	فن جراحت کی حیرت انگیز ترقی
۶۴ - ۷۴	.	رائل یشیاک سوسائٹی کی صد سالگرہ
۷۵ - ۷۶	.	تجور کا شاہی کتب خانہ
۷۸ - ۸۱	.	اخبار علیہ
۸۲ - ۸۶	مولانا عبدالجبار دہلوی نویسنہ سارا اکیڈمی پشاور	ادبیات
۸۷ - ۸۸	.	اخبار الاندلس
۸۹ - ۹۰	.	مطبوعات جدیدہ

قیمت
۴۴
قیمت
۴۴
میر

جلد اول

ارض القرآن

سیرۃ عمر بن عبدالعزیز

دبائے چھپ کر تیار ہے،

”منہج“

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بَشَائِد

۱۹۲۴ء سے معارف کی زندگی کا نو ان سال شروع ہوا، نو سال کی زندگی موافق آب و ہوا کے سایہ میں کچھ تعجب انگیز نہیں، مگر اردو کے شہرستان کی جو آب و ہوا ہوا اوس میں نو برس کی کیسان زندگی کچھ کم حیرت زا نہیں، تہذیب الاخلاق مرحوم نے کل ملا کر سات برس سے بھی کم زندگی پائی، لہذا وہ جو نون آنہ برس چلا، اور حسن وغیرہ تو چند برسوں کی بھی عمر نہ پاسکے، دعا کیجئے کہ علم و فن کا یہ بے عمل و غلط کچھ دن اور جیتا رہے،

۱۹۲۶ء میں دارالمصنفین کی طرف سے ایک دوسے زیادہ ہی کتابیں نہیں نکلیں گی کی وجہ سے تصنیفات کی عدم تیاری نہیں، بلکہ یہ کہ ہمارا مطبع گذشتہ سال زیادہ تر ختم شدہ کتابوں کے نئے طبعات (اڈیشنز) کے اعادہ میں مصروف رہا، علم الکلام، الکلام، ارض القرآن، سیرۂ عمر بن عبدالعزیز وغیرہ جن کے نسخے بالکل مفقود تھے اور ملک میں ان کی پیہم طلب جاری تھی، بحمد اللہ کہ وہ دوبارہ چھپ گئیں اور اب مطبع پوری تیزی سے بعض نئی کتابوں کی تیاری میں مصروف ہے،

زیر طبع کتابوں میں سیرۂ نبوی کی تیسری جلد ہے، جس کے دعائیہ سونے چھپ چکے ہیں، اور اسی قدر ابھی اور باقی ہیں، ابن رشد اور اوس کے فلسفہ پر ایک نہایت محققانہ اور مبسوط تصنیف بھی زیر طبع ہے، انقلاب فرانس کے علمی ہیرو روسو کا ایک رسالہ بھی چھپ رہا ہے، مولانا سید بلال

مرحوم کی عربی تاریخ ہند نائبین جامعہ علیہ کے مطبع میں چھپ رہی ہے، مولانا مرحوم کی دوسری تصنیف
کل رعنائیہ شراۓ اردو کی کتابت شروع ہو گئی ہے،

علی گڑھ اسلامی تعلیمی کانفرنس کا خطبہ صدارت نہایت جامع تھا، لیکن مانع نہ تھا، اوس کی
خاص خوبی یہ تھی کہ وہ علمی، تعلیمی، سیاسی، مذہبی غرض جس ایجنجے سے بھی اوس کو پڑا جاتا وہ اوس کے لیے
موزون ہو سکتا تھا، حتیٰ کہ اگر سرسید مرحوم کی برسی کے دن بھی اوس کو پڑا جاتا تو اوس کی موزونیت
زق نہ آتا، عبیدیت و نیابت اتھی کا فلسفہ جو صاحبزادہ صاحب کا خاص موضوع سخن ہے وہ بھی
اس خطبہ میں پوری طرح موجود تھا،

خطبہ میں بہت سی باتیں غریق فکر و کاوش کا نتیجہ تھیں، اور اوس کے بہت سے مشورون سے ہم کو
کمال اتفاق ہے، تاہم ہم یہ یقین نہیں کر سکتے کہ جدید تعلیم ہی ہمارے تمام امراض کا واحد علاج ہے، اور تمام
قوم اور تمام قومی کام کرنے والوں میں جو کچھ ذہنی، دماغی، جسمانی، مالی قوت و استقامت ہے وہ تعلیم اور
صرف تعلیم کی راہ میں صرف کرنا چاہیے، صاحبزادہ صاحب کا یہ مشورہ ہے کہ قوم کا ہر فرد سب کچھ چھوڑ حافظ
کے مشورہ کے مطابق یہ کہتا ہو صرف جدید تعلیم کی اشاعت میں لگ جائے،

مصلحت دیدین آن است کہ یاران ہمہ کار بگذازند و چشم طرہ یاسے گیرند
لیکن مشکل یہ ہے کہ تعلیم جدید کے اب ایسے باوقار عشاق سے ہندوستان کی دنیا خالی ہو گئی،

صاحبزادہ صاحب نے اس امر پر اپنی پوری کوشش صرف کر دی ہے، کہ سرسید کے علمی، تعلیمی سیاسی
مذہبی اور روحانی عقائد کو اس خطبہ میں پوری تفصیل و تزیین کے ساتھ یکجا کر دیا جائے، تاکہ مرتدین کے

لشکر و شہادت کو دور کر کے از سر نو ان کو سرسید کے مذہب کی دعوت دی جائے، اس مذہب کے جن چند حضرات
نہروار صاحبزادہ صاحب نے کہا کیا ہو اور ان کو "غیر متزلزل یقین" کے ساتھ تسلیم کرنے کا قوم کو مشورہ دیا ہے
گو چند سال پہلے ان پر لوگ بے دلیل ایمان رکھتے تھے، مگر اب کیا کیا جائے کہ قلوب ایسے بدل گئے ہیں کہ ان
چترور دیلون سے بھی ان پر ایمان لاتے اور ان سے نہیں جتا، ہم کو یہ اعتراف ہو کہ صاحبزادہ موصوف
سرسید کی شریعت کے بہترین مبلغ ہیں، تاہم اب ان کو خودیہ غیر متزلزل یقین پیدا کر لینا چاہیے کہ اب
وہ شریعت ہمیشہ کے لیے منسوخ ہو چکی، اور جس طرح سرسید نے اپنے پہلون کی طرز و روش و مقصد تعلیم میں تبدیلی
کی ضرورت سمجھی تھی، چالیس برس کے بعد اب ان کے نامین کو بھی ان حالات میں تبدیلی کی حاجت ہے،



ہاں ہم تو مسلم یونیورسٹی پر خدا کی یہ رحمت سمجھتے ہیں کہ صاحبزادہ صاحب اس سال یونیورسٹی کے
وائس چانسلر منتخب ہوئے، یاد ہو گا کہ اب سے دو سال پہلے مہارن کے انھیں صفحات میں، ہم نے صاحبزادہ
صاحب کو اس منصب کا بہترین حقدار لکھا تھا، کیونکہ اس جماعت میں ان سے بہتر کوئی شخصیت نہیں،
ہم نے اس خبر کو بھی نہایت مسرت کے ساتھ سنا کہ صاحبزادہ صاحب نے انتظام کی باگ اپنے ہاتھ میں لینے
کے ساتھ اصلاحات کا آغاز کر دیا، بڑی ضرورت اس کی ہو کہ قوم اور یونیورسٹی کے درمیان یکجہتی کی جو
فلج مائل ہو گئی ہے، اس کو بٹا جائے، اور اس خواب کو پورا کیا جائے جو سرسید مرحوم نے خود دیکھا تھا،
اور قوم کو دکھایا تھا، شبلی مرحوم کے خواب کی تعبیر ملے گا زمانہ تو ابھی بہت دور ہے، یعنی یہ ع

کہ این سرشتہ تعلیم اور دست ماباشد



صاحبزادہ صاحب نے یہ سوال نہایت بوقت کیا جو کہ مسلمانوں کی اس شدید ضرورت کے ایام میں
جب شامی اور سٹنگٹس کی مشکلیں پیدا تھیں اور میں کیا وجہ ہو کہ ایک طرف ہندوؤں میں مسیونری ہے

مختصر ہندو متح پہلیک مضمون اپنے خاص قریناتہ ادا میں، نو برہمنوں کے علی گندہ بگین میں لکھا تھا جس میں
موجودہ طور پر بین ادواب رسوم متعلقہ و نسائیات کی تنقید اور شادی، پرودہ، تعدد و ازدواج وغیرہ میں اسلامی
امصول کی تائید کی تھی، اسناد پر یہ مضمون بھی سرکار مسلم یونیورسٹی مضبوط کیا گیا، اور کہنے والے کو کوئی قانونی
سزا دی جانے والی تھی، فرد قرار داد جرم یہ تھی، کہ اس مضمون سے یورپ میں تمدن کے خلاف ملک میں بغاوت کا اندیشہ
یہ بھی روایت ہو کہ معارف کے شذرات لازم کی طرف سے صفائی میں پیش کیے گئے، مگر گواہ نامعتبر ٹھہرا، اور آخر فرم نے
صفائی مانگ لی، اور اس طرح کسی بڑی سزا سے بری کیا گیا، یہ اسپین کا مشہور علمی استبداد (انکوئزیشن) آخر
ہمارے اس قوطبہ اور غرناطہ میں کب تک جاری رہے گا،



ہندوستان کے علما میں قاضی شاہ اندھ پانی تھی (مصنف المادہ منہ) کا جو ترجمہ پرودہ عیان ہے، قاضی صاحب کی تصنیف
میں لدن کی عربی تفسیر منظر ہی سے زیادہ ہم پر ایک نیا وہ بوسیدہ اوراق کے پرودہ میں نگاہوں میں غنی ہے، مولوی سید محمد یارین صاحب
میرٹھی مرحوم نے اس کی طباعت کا سامان کیا، لیکن کچھ اجزاء مکمل کر کام کر گیا، اب ان کے صاحبزادے مولوی سید محمد یارین صاحب
نے سوچا اس کام کا آغاز کرنا چاہتے ہیں، اور ساتھ ہی ساتھ اس کا اردو ترجمہ بھی مستقل جلدوں میں پہنچا چاہتے ہیں، مگر مشکل بڑھ چکی ہے



یہ مشکل اس طرح حل کی گئی ہے کہ پانچ سو عربی اور پانچ سو اردو مضمون کے خریداروں کی امداد حاصل کی جائے،
مولوی سید محمد یارین صاحب ہر روز بانوں کی پانچ پانچ سو درخواستوں کے وصول ہونے پر کام شروع کر دیں گے، امید ہے
کہ اہل علم قلم دان کا بغور دیں گے، اس سلسلہ کے متعلق ہر قسم کی مراسلت مولوی صاحب سے دارالعلوم دیوبند
اور ہمارے پتوں کے پتے سے کرنی چاہیے، ہر ایک کے شروع میں ایک ایک پارہ شائع ہوگا، اور ہر شاعت کی
قیمت چھ روپے وصول ہوگی،



ہمارے صوبے پٹنہ کی نشست کی شش ماہہ کارناموں کی ایک فہرست چھپکر شائع ہوئی ہے،
اور ہمارے پاس پہنچی ہے، جنوری ۱۸۷۵ء سے جون ۱۸۷۵ء تک کل ۲۵ پمفلٹ یا رسائل شائع ہوئے جن کی
فہرست تفصیل حسب ذیل ہے،

(۱) اردو اور مجالس قانونی سرکاری،	۶	(۲) تردید ترک موالات	۶
(۳) ریفرنس یا اصلاحات	۲	(۴) ٹریڈریل فوج	۲
(۵) تعلیم	۲	(۶) بانٹویرم	۱
(۷) مشرق ادنیٰ و ترکی	۱	(۸) طب	۱
(۹) حفظان صحت	۴	(۱۰) جنگلات	۲
(۱۱) زراعت	۱	(۱۲) سیاسی	۶
(۱۳) عام	۲		

ان میں ہر سالہ انگریزی، اردو اور ہندی میں زبانوں میں شائع ہوا ہے، انگریزی زبان میں علوم
و مسائل کی ان ابتدائی ضروریات کے متعلق رسائل چھپوانے کی کوئی مصلحت سمجھ میں نہ آئی، کیا صوبہ متحدہ کے
دیہاتی رقبوں میں کسی ایک تنفس کی بھی ماوری زبان انگریزی ہے؟ علوم و فنون کی تقسیم سے ناظرین مرعوب
ہو گئے ہوں گے، مگر انھیں یاد رکھنا چاہیے کہ یہ علوم و حضانات کے نام تو مختلف ہیں، مگر ان سب کا موضوع
صرف ایک تھا، اردو ہر حیثیت سے موجودہ نظام حکومت کی مدد و ستائش، اگر کاش پبلک خزانہ کی یہ
لاکھوں کی رقم ملک میں صحیح علم کے نشر و شاعت میں صرف کی جاتی تو حکومت کا ملک کی گردن پر کتنا بڑا احسان
ہوتا، مگر یہ سچ ہے کہ اس سے پروچھلنے کی خدمت انجام نہ پاسکتی،

مقالات

ہندوستان میں اسلام

کی

اشاعت کیونکر ہوئی؟

ہمارے آریہ دوستوں کو تعجب ہے کہ ایک ہزار سال کے اندر ہندوستان میں جان ایک بھی کوئی مسلمان نہ تھا، سات کروڑ مسلمانوں کی تعداد کیونکر پیدا ہو گئی؟ لیکن کیا ان کو کبھی اس پر بھی تعجب آیا ہے کہ ہندوستان جان کبھی دیکھ دھرم مطلق نہ تھا، ہندوستان قدیم کی کڑورون پرانی قوانین کیونکر اس دھرم میں آگئیں، پیر بودھ مذہب نے اسی سرزمین میں دیکھ دھرم کیونکر شکست دی، اور بعد ازین دیکھ دھرم نے بودھ مذہب کو آگ، تلوار اور زبان سے کیونکر نیست و نابود کر دیا؟ یہ سب پرانی باتیں ہیں، ان کو جانے دیجئے، چند صدیاں پہلے یہاں ایک عیسائی بھی نہ تھا، مگر اب یہاں نصف کڑور کے قریب عیسائی آبادی پیدا ہو گئی ہے، اور رور و زبر و زپیدا ہوتی جا رہی ہے یہ کیونکر؟

عیسائی مشنریوں نے تمام دنیا میں یہ پھیلا رکھا ہے کہ مسلمانوں نے تلوار کے زور سے اپنا مذہب پھیلا یا ہے، حالانکہ انہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ رومی سلاطین نے عیسائی مذہب کی اشاعت میں کیا کیا نہ کیا، ہاپین، پرتگال، روس، ہولینڈ نے خصوصاً اور یورپ کی عام سلطنتوں نے اس کے لیے کیا کیا راہیں نہ اختیار کیں، اور خود ہندو راجا دھرم کی خاطر کیا کیا نہ کر گزرے، اسی طرح اگر بعض مسلمان

بادشاہوں سے ایسی باتیں سرزد ہوئیں تو صرف وہی سرزنش اور ملامت کے متنی کیوں ہیں؟

تمام دنیا کے مذاہب میں سے صرف اسلام ہی ایک مذہب ہے جس نے یہ فلسفہ دنیا میں ظاہر کیا ہے کہ مذہب یقین کا نام ہے اور یقین تلوار کی وحاد اور نیزہ کی نوک سے پیدا نہیں کیا جاسکتا،

لَا اَكْزِاَنِي الدِّينُ

مذہب میں کوئی زبردستی نہیں،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو تہیہ ہوتی ہے،

اَفَاَنْتُمْ تَكْفُرُوْنَ النَّاسُ حَتَّى يَكُوْنُ لَكُمْ مَنِیْنٌ اے پیغمبر کیا تو لوگوں کو مجھ کر گناہ کہ وہ ایمان و اسلام جانیں

خدا نے فرمایا پیغمبر کا کام جبر و اکراہ نہیں بلکہ صرف دعوت اور تبلیغ ہے،

لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُضْطَرٍ

اے پیغمبر تو ان کا فزوں پر حاکم بنا کر نہیں بھیجا گیا،

فَاَنْتُمْ عَلَیْكَ الْبَلَاغُ

اے پیغمبر تجھ پر مرنے کی تبلیغ ہی فرض ہے،

قرآن نے یہی بتا دیا ہے کہ اس کے مذہب کی تبلیغ دنیا میں کیونکر کی جائے۔

اُدْعُ اِلٰی سَبِيْلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ اے نبی رب کے راستہ کی طرف تو لوگوں کو داناوی

الْمُحْكَمَةُ الْحُكْمَةُ فَاجِدْ لَمْ حُرْبًا سب سے اور اچھی نصیحت سے بلا اور ان سے مناظرہ کر

تو اس طریقہ سے جو بہترین ہے،

حٰی اَحْسَنُ

اگر یہ سچ ہے کہ اسلام صرف تلوار کے زور سے پھیلا تو کار لائل کے اس سوال کا کیا

جواب ہے؟ اگر محمد نے بیچ زن سپاہیوں کے زور سے اسلام کو پھیلا یا تو پہلے ان بیچ زن سپاہیوں

کو کس تلوار سے مسلمان بنایا؟ اس اصول کی بنا پر تو چاہئے تھا کہ ان ملکوں میں اسلام کا سایہ بھی نہ پڑتا

جہاں تلوار نے اس کا ساتھ نہیں دیا، حالانکہ سب کو معلوم ہے کہ ملک حبش پر مسلمانوں نے اس کے

اس احسان کے بدلہ میں کبھی تلوار نہیں اٹھائی، کہ اس نے ایک دفعہ اسلام کے ابتدائی سخت مصیبت

کے ایام میں مسلمانوں کو اپنے ہاں پناہ دی تھی، تاہم آج وہاں نصف آبادی مسلمان ہے، افریقہ

کے اُن خطوں میں جہاں مسلمان سپاہیوں کا گزربھی نہیں ہوا تھا، وہاں حلقہ بگوشان اسلام کی آتی
 یڑی تعداد کیونکر نظر آتی ہے؟ چین پر مسلمانوں نے فوج کشی نہیں کی، مگر تین چار کروڑ مسلمان وہاں
 کہاں سے آگئے؟ جزائر کا مسلمان سلاطین کی تاخت و تاراج سے ہمیشہ محفوظ رہے، مگر تاج وہاں
 چار کروڑ مسلمان کس طرح پیدا ہو گئے، ہسپانیا، انام، اور مشرق اقصیٰ کے دوسرے ملکوں اور جزیرہ
 میں جہاں کسی مسلمان سپاہی کا قدم بھی نہیں پہنچا، اسلام کا قدم وہاں کیونکر پہنچ گیا؟ ترک و تاتار
 نے تو خود مسلمانوں پر تلوار چلائی تھی، ان پر تلوار کس نے چلائی اور انکو مسلمان بنایا؟

دوسرے ملکوں کو جانے دو، خود ہندوستان کو لو، یہاں اسلامی فتوحات کا سیلاب درہ
 خیر سے ہو کر آیا، اور پنجاب سے کبھی آسام تک پہنچ گیا، مگر حقیقت انکی قوت کا مرکز صوبہ آگرہ، دہلی
 اور ہماچل اور دکن رہا، مگر دیکھو کہ یہی وہ مقامات ہیں، جہاں آج بھی مسلمانوں کی تعداد سب سے
 زیادہ کم ہے، یعنی آٹھ سو برس کے بعد بھی وہاں ۱۰ فیصدی سے زیادہ نہ بڑھ سکے، برخلاف اس کے
 جہاں ادھکا اقتدار حکومت زیادہ مضبوط نہ تھا، وہاں وہ حیرت خیز کثرت رکھتے ہیں، پنجاب، کشمیر، اور
 سندھ میں دور دست اطراف میں انکی تعداد اپنے ہمسایوں سے مافوق ہے،

دکن پر مسلمانوں کا ہمیشہ قبضہ رہا، یہی سلطنت پوری قوت سے سلطنتی، اس کے بعد
 پانچ اسلامی سلطنتیں سامراج قائم ہوئیں، اور اس وقت بھی دکن کے بڑے رقبہ پر ایک اسلامی سلطنت
 حکمران ہے، تاہم وہاں مسلمانوں کی تعداد سب سے زیادہ کم ہے،

سب اہل تاریخ مانتے ہیں کہ راجہ تمانہ کی ریاستوں کو، کئی طور سے کوئی مسلمان بادشاہ زیر
 نہ کر سکا، اگر نیرون کے عہد تک وہاں کے ہندوؤں کے ہاتھوں میں مسلمان بادشاہوں کے مقابلے
 لیے تو اربین تھیں، مگر ابین ہندوؤں کی کوئی ریاست آج ایسی نہیں جہاں تھوڑے بہت مسلمان
 نہ ہوں، سیلون اور ملائیشیا پر کبھی مسلمانوں نے قبضہ نہیں کیا، مگر وہاں مسلمانوں کی خاصی تعداد ہے،

ان گذشتہ واقعات کو بھی جانے دو، اگر نری عہد کے پرامن دور کو سامنے لاؤ جب ہندوستان
 میں مسلمانوں کی بے نیام تلواریں ہمیشہ کے لیے کند ہو گئی ہیں، عہد کی بددیہی مردم شماری لیکر ۱۹۳۱ء
 کی مردم شماری تک کی ہر وہ سالہ تعداد کو دیکھو کہ مسلمان شتراتی برسوں میں پانچ کروڑ سے سات کروڑ
 کے قریب کیونکر پہنچ گئے، اس لیے کہ مردم شماری میں ہندوؤں کی تعداد پانچ کروڑ ست لاکھ تھی، مسلمانوں کی ۱۰ لاکھ تھی
 اور ۱۹۳۱ء کی مردم شماری میں ۶ کروڑ ست لاکھ ہو گئی، تیس برس کے عرصہ میں ایک کروڑ مسلمان کس
 محمود اور عالمگیر کی توار کی فتوحات ہیں، اور آج بھی ملک کے ہر گوشہ میں نئے مسلمانوں کا
 بولچا فوجی ہو رہا ہے، وہ کس جابرانہ قوت کا اثر ہے؛

ہمارے آئیہ دوستوں کو ہندوستان میں اسلام کی اشاعت پر سخت استعجاب اور حیرت
 ہے اور اس کے اسباب و وجوہ کے جاننے کے لیے سخت بھینچی ہے، اور بے خبری یا تعصب وہ کہیں اسکا
 بڑا سبب غرضوں کی توار کو اور کہیں عالمگیر کے مظالم کو قرار دیتے ہیں، ذیل کے صفحات میں ہم
 ان کے سامنے سے حقیقت کا پردہ اٹھانا چاہتے ہیں، تاکہ انہیں معلوم ہو کہ ہندوستان میں اسلام کی
 ترقی انہیں طبعی طریقوں سے ہوئی ہے، جن سے دنیا میں ہر وہی مذہب کی ہوئی ہے، ہوتی ہے اور
 ہندوستان میں اسلام کی اشاعت کا سبب پہلا اور قدیم سبب عربوں اور ہندوؤں کا
 تجارتی میل جول تھا، عرب تاجروں اور سواحل ہند کے سوداگروں میں باہم تعلق سنایت قدیم سے قائم
 تھا، بلکہ اس کا آغاز اسلام سے بہت پہلے ہو چکا تھا، البتہ اسلام کے بعد عرب قوم کی تعلیم نے ان تعلقات
 کو اور زیادہ مستحکم اور مضبوط کر دیا، اب عرب تاجر پہلے کی طرح صرف رومی مال و اسباب اور عربی مصنوعات
 پیداوار ہی ہندوستان نہیں لائے گئے، بلکہ ساتھ ہی ساتھ اپنی سبب بڑی دولت، اور اپنی سب سے
 قیمتی سامان جو عرصہ میں انہیں پیچھے رہنے کے وسیلہ سے ان کو ملی تھی وہ بھی رفتہ رفتہ اپنے ساتھ لائے
 گئے، اور یہاں سے اب وہ صرف مسالوں، خوشبوؤں، تواروں اور کپڑوں کا سامان ہی نہیں لے

گئے، بلکہ فوسلو کی کچھ تعداد بھی اپنے ساتھ لے جانے لگے، لیکن سندھ، گجرات، کچھ، کوکن، سواحل پنجاب اور جزائر ہند کی قوموں نے ان کو فرشتہ رحمت سمجھ کر قبول کیا، عربی سفرائوں اور جزائیہ کی کتابوں میں ان مقامات کے نام اور حالات بکثرت مذکور ہیں،

لیکن عربین مولانا اور نواسیت انہیں عرب تاجروں کی یادگار تسلیم نہیں اور یہی ہندوستان میں اسلام کی اشاعت کے سب سے پہلے داعی اور مبلغ ہیں، انہوں نے جس آسائش، سکون، اور خوشی سے اس فرض کو انجام دیا، جیسا فی مشرقی اور انگریزی موزین تک انکی اس قابلیت کے مداح اور ستائش کرتے ہیں،

ہندوستان میں اسلام کے داخلہ کا دوسرا راستہ **سندھ** ہے، سندھ کا علاقہ مدت دراز سے شاہان ایران کا باغزار تھا، اور جاٹ اور ہندو قوم کے لوگ انکی فوج کے سپاہی تھے، اس کے بعد جب ایران کا تخت مسلمانوں کے قبضہ میں آیا، تو گذشتہ سلطنت کے ترکہ کے طور پر سندھ کے تعلقات ان کو ہاتھ آئے اور اس وقت سے لیکر محمد قاسم فاتح سندھ کے زمانہ تک والی عراق اور رایان سندھ کے درمیان صلح و شکست کے واقعات بے دریغ پیش آتے رہے، محمد قاسم کے فتوحات کی وسعت جو بلوچستان اور کراچی سے لیکر ملتان تک تھی، بہت جلد ختم ہو گئی، یعنی اس نے سو برس کا زمانہ بھی نہیں پایا ہے، لیکن اسلام کے مذہبی فتوحات کا سیلاب بدستور جاری رہا، ہندوستان میں اسلام کی آمد کا تیسرا مشہور راستہ درہ خیبر کا ہے، جدھر سے وہ پیدائش سے چار سو برس کے بعد محمود غزنوی کی تیغ خارا شکاف کے سایہ میں داخل ہوا،

ہمارے آریہ دوستوں کو یہ غلط فہمی ہے کہ ہندوستان مذہبی حیثیت سے پہلے ہی ویسا ہی تھا، جیسا آج ایک زمانہ سے وہ نظر آتا ہے، کہ ویدک دھرم نام ایک برہمنی مذہب کو ہر باشندہ ہند کے لیے ضروری سمجھا جاتا ہے، عرب میں اسلام کی پیدائش اور ہندوستان میں بودھ مذہب

کا زوال ساتھ شروع ہوا، تاہم اس کو نئے نئے بھی ایک زمانہ لگ گیا، عرب مسلمان جب لیبار، سیلون، سندھ، گجرات اور کوکن وغیرہ میں آئے ہیں، تو ان کا مقابلہ ویدک دھرم کے ہندوؤں سے نہ تھا، بلکہ بودھ مت اور جین مت کے پیروں سے تھا، اس وقت ترکستان سے کابل تک اور پنجاب کشمیر سے سندھ تک بودھ مت اور گجرات وغیرہ ادھر کے ساحلی علاقوں میں جین مت غالب تھا، اور لیبار اور مدراس کے اطراف میں بھی ویدک دھرم یا برہمنی مذہب کے پیرو لوگ نہ تھے، بلکہ نیم ترہندوستان کے پرانے باشندے تھے جنکو درہ خیبر سے آنے والے مغزور برہمنوں نے ہندوستان سے نکال دیا تھا یا وہ خود ان سے بھاگ کر دور دست علاقوں میں چلے گئے تھے،

ہندوستان کے حدود دین اسلام کا پہلا قدم جنوبی ہند میں پڑا، بیان کیا جاتا ہے کہ لیبار کے راہ نے شق القمر کا معجزہ اپنی آنکھوں سے دیکھا، یعنی ایک لٹ اس کو چاند شق ہو کر دکھائی دیا، اس نے ادھر ادھر لوگوں کو تحقیق حال کے لیے بھیجا، بالآخر معلوم ہوا کہ عربیں میں ایک پیغمبر پیدا ہوا ہے اور اس نے یہ معجزہ دکھایا ہے، راہر یہ سکر مسلمان ہو گیا، اور عرب چلا گیا، ایک روایت میں ہے کہ وہ خود آنحضرتؐ کے زمانہ میں پہنچا، دوسری روایت میں ہے کہ وہ حضرت ابو بکرؓ کے عہد خلافت میں پہنچا اور بالآخر مین میں اس نے انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوا،

لیبار اور اس کے اطراف میں جو پرانی قوم آباد ہے، اس کو نلمہ کہتے ہیں، یہ عام ہندوؤں سے بالکل مختلف ہیں، اور ان میں قدیم دشت اور برہیت کے بہت سے اثرات پائے جاتے ہیں، اور ان میں کوئی صحیح اور با نظام مذہب ایسا نہ تھا جو اسلام کا مقابلہ کر سکتا، ان کو عام برہمن نہایت ذلیل سمجھتے ہیں، اور ان سے چھوٹ کرتے ہیں، تاریخ تحفۃ المجاہدین میں ہے کہ اگر کوئی انہی ذات

لے اس بیان کی تصدیق کے لیے، دیکھو ایٹ کی تاریخ ہند جلد اول صفحہ ۵۰۰ سے ۵۰۰ تک، ایٹ کی تاریخ ہند اور جزائیر نویسون کے بیانات کے ساتھ چینی سیاحوں کے بیانات اور دوسرے دلائل بجا کر دے ہیں،

کا چند دن سے چھو جائے تو جب تک وہ غسل نہ کرے گا نہیں سکتا، اگر کھائے تو سردار اس کو اپنی
برادری سے نکال کر ارضین نیچ ذاتوں کے ہاتھ بیچ دیتا تھا اور اسکی بقیہ عمر غلامی میں گذرتی تھی، یا وہ
بھاگ کر دوسری جگہ چلا جاتا تھا، ایک کنوئین سے دوسرا پانی نہیں پی سکتا تھا، پاس بیٹھ نہیں سکتا
تھا، آج بھی ان اطراف میں بالکل یہی حالت ہے، اور آپ، وزستے ہیں کہ مدراس میں برہمن اور
نان برہمن کی لڑائیاں برابر جاری ہیں،

اسی طرح بیان کی عورتوں پر یہ ظلم ہے کہ وہ بیک وقت چند شوہروں کی تابعدار ہیں، اور
ہر ایک کی خوشدلی اُن کا فرض ہے، اس افسوسناک واقعہ کا امیر خسرو نے ایک شعر میں ذکر کیا جو
میر جلال الدین حسین آنخونے اپنے نعت میں لفظ طیار کے تحت میں ان کے اس رسم کو بیان کیا ہے
غیر قوموں میں شادی کرنے سے بھی ان کو چندان پاک نہ تھا،

الغرض جب مسلمان تاجدار ہر آئے تو ان مظلوم فرقوں کو اچھا خاصہ ایک امن کا سایہ ہاتھ لیا،
مسلمان تاجروں نے انکو نوکر رکھا، ان سے تعلقات بڑھائے، ان کی عورتوں سے شادیاں کیں
بیچ قوم کے لوگ اور نیز ذات سے خاَج لوگوں نے بھاگ بھاگ اسلام کے دامن میں پنا
لینی شروع کی، اور یہی لوگ جب مسلمان ہو کر دوسرے مسلمانوں کے برابر حقوق حاصل کر لیتے
تھے، تو دوسرے ہندو بھی انکی عزت میں کمی نہیں کرتے تھے، یہ دیکھ کر میان کی ادنی قوموں کو اور
بھی اسلام کی طرف رغبت ہوئی،

یہی حال اس ملک کا آج بھی ہے، اگر ان اطراف میں دفعۃً پرتگیزی پہنچ گئے ہوتے تو یہ پورا
علاقہ دائرۃ اسلام میں اُگیا ہوتا، لیکن پرتگیزیوں نے بیان اگر اور دیا سے عربوں کی تجارت کا راستہ
روک کر ان کو تباہ کر دیا، اور آبادی کے مسلمانوں کو عرب و مصر سے اپنے تعلقات کے توڑ دینے پر مجبور

کر دیا، بالآخر عیسائیوں نے غلبہ پایا اور ان مقامات میں اسلام کی جگہ عیسائیت نے لے لی ہے، چنانچہ تمام صوبوں سے زیادہ وہاں عیسائیت کو فروغ ہے، اور روز بروز وہاں صلیب پرستوں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے، اور ٹراڈنگ اور کوپن کے علاقوں کے لوگ تو گویا پورے کے پورے عیسائی ہو گئے ہیں،

ذیل میں ہم مختصر المجاہدین (جو علاقہ ملیبار کی تہا نارنج ہے) کے چند اقتباسات پیش کرتے ہیں جن سے حقیقت حال ظاہر ہوگی،

”ہندوستان کے مغربی ساحل کے بندرگاہوں میں مختلف ملکوں سے تاجر کثرت آتے ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ نئے شہر آباد ہو گئے ہیں، اور مسلمانوں کی تجارت سے ان میں آبادی بڑھ گئی ہے، اور مکانات کثرت سے بن گئے ہیں، یہاں کے سردار اور راجہ مسلمانوں پر سختیاں کرنے سے پرہیز کرتے ہیں، باوجودیکہ یہ سردار اور راجہ اپنی سپاہ بت پرست ہے، مگر وہ مسلمانوں کے مذہب اور ان کے شعائر کا بہت کچھ پاس لیا کرتے ہیں، بت پرستوں اور مسلمانوں کے اس اتحاد سے اس لیے اور تعجب پیدا ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی تعداد کل آبادی کا سو اٹھ حصہ بھی نہیں“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس عہد میں ان تاجروں کی مدد سے اس علاقہ کی آبادی اکثر مسلمان کا صلب گوش پہنچا تھا، بحیثیت مجموعی ملیبار کے ہندو راجاؤں کا برتاؤ مسلمانوں کے ساتھ عزت اور ہرمانی کا ہے، کیونکہ ان کے ملک میں زیادہ شہروں کا آباد ہونا انہیں مسلمان تاجروں کی پروردہ باش کا نتیجہ ہے۔“

اس اقتباس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان اطراف کے ہندو راجا کیوں عرب تاجروں کی اس قدر عزت کرتے تھے، اور ان کے کاروبار میں کوئی دخل نہیں دیتے تھے،

۔ ناز قوم کے لوگ اپنے ایسے ہم قوموں سے جو بت پرستی چھوڑ کر مسلمان ہو جاتے ہیں،
 فراہمیت نہیں کرتے اور نہ انکو دھمکیاں دیکر ڈراتے ہیں، بلکہ وہ ان کے ساتھ ایسی ہی عزت
 کا برتاؤ کرتے ہیں جیسے اور مسلمان کے ساتھ، خواہ وہ نو مسلم کیسی ہی پنج ذات سے مسلمان ہوئے
 اس اقتباس نے اس راز کا پورا پردہ کھول دیا کہ ان پنج ذات کے لوگوں کے اسلام
 لانے کا سبب کیا تھا،

عرب جزائیہ نویسون اور سیاحوں نے ہندوستان کے جن حصوں کا حال لکھا ہے وہ وہی
 ہیں جو عرب تاجروں کے بحری گزرگاہ تھے، وہ قلعہ فارس کے بند گاہوں سے جن میں مشہور سیراف اور
 بصرہ ہے، سندھ آتے تھے، اور یہاں سے سمندر کے کنارہ کنارہ کو کن اور گجرات کے سواحل سے گذر کر
 مداس کے سواحل پر پہنچتے تھے، اور یہاں سے لنگر اٹھا کر مشرقی بنگال اور آسام کو عبور کر کے چین کی
 راہ لینے تھے، راستہ میں مالدیپ، سیلون، جاوا، سامٹرا، نکاگورا اور دوسرے جزائر کی طرف بھی نکل جاتے تھے،
 چنانچہ ان کے یہی تجارتی رگھڑاں کی اشاعت اسلام کی کوششوں کے مرکز تھے،

سواحل ہند پر سندھ سے یکسر حدود چین تک وہ متحدہ ہندو راجاؤں اور سلطنتوں کے نام
 گنتے ہیں، مگر یہ نام کچھ تو ان قدیم سلطنتوں اور شہروں کے مددوم یا گناہم ہو جانے سے، کچھ عربی
 میں تلفظ بدل کر، کچھ کنابوں کے نسخوں اور کاتبوں کے ہاتھوں سے کچھ سے کچھ ہو کر بالکل غیر معروف
 ہو گئے ہیں، ان سلطنتوں یا ملکوں میں سے چند مشہور نام یہ ہیں، جنکو تمام جزائیہ دانوں اور سیاحوں
 نے بالاتفاق نقل کیا ہے،

سلطنت بلہرا، جزیرہ طافن، کشمین، اور ہرسی، ان کے علاوہ مائے

لے تختہ الجہادین کا نسخہ میسر سامنے نہیں، کچھ تو فرشتہ نے یسار کی تاریخ میں نقل کیا ہے، مگر یہ قطعاً

ڈاکٹر آئندگی کی کتاب دعوت اسلام کے صفحہ ۲۸۳ و ۲۸۲ سے یہاں نقل کیے گئے ہیں،

اور موکا وغیرہ کے علاقے آتے ہیں، ہندوستان کے مشرق مغربین مثلاً لیت، ریٹاؤ وغیرہ نے ان ناموں کی اصل نکالنے میں بڑی دیدہ ریزی کی ہے۔ ادنیٰ تحقیق کا نتیجہ یہ ہے کہ بلہرا کی اصل بلہرا ہے جو مالوہ کے مکران خاندان کا نام تھا، عربوں نے بھی اس کو شاہی لقب ہی بتایا ہے، جگر تو ظاہر ہے کہ جگر یعنی گوات ہے۔ طاقن کی نسبت ان خصوصیات کی بنا پر جو عربوں نے بیان کئے ہیں، ریٹاؤ کی رائے ہے کہ وہ اورنگ آباد دکن ہی، لیکن طاقن کامل وہ نہیں کر سکا، میری رائے ہے کہ طاقن نہیں یہ لفظ طاقن ہے، چنانچہ اس کا املا طاقن بھی ریٹاؤ نے پایا ہے، اور طاقن اور طاکن، واکھن یا دکن یا دکن کی خرابی ہے، کش بن کو ٹاؤ کچھ بوج (عربی میں چ، ش سے بدل جاتی ہے) اور ریٹاؤ میسور بتاتا ہے اور بھی راج کو مشرقی بنگال قرار دیتا ہے۔

عربوں نے سب سے زیادہ بلہرا یا بلہرا رائے کی سلطنت کا ذکر کیا ہے اور اس کے دار السلطنت کا نام وہ مالگیر (مالگیر یا مالگیر) بتاتے ہیں اور ملکم نام ایک علاقہ بھی وہ اس میں شامل کرتے ہیں، ملکم نام کو کن ہے، سب سے پہلے عرب سیاح جبکا سفر نامہ زمانہ کے دست برد سے محفوظ ہے، وہ عراق کے تاجر سلیمان سیرانی کا ہے، اس نے اپنا سفر نامہ تیسری صدی ہجری (آٹھویں صدی عیسوی) کے شروع میں لکھا تھا، فرانسیسی مشرق ریٹاؤ REINAUD نے اس کو مع فرنیچ ترجمہ اور حواشی کے ساتھ میں سلسلہ التواریخ کے نام سے شائع کیا ہے،

اس نے اپنا سفر انہیں راستوں سے کیا ہے، جبکا ذکر ابھی اوپر گذرا، وہ بیان کرتا ہے کہ ہندوستان اور چین کے لوگ بلا اختلاف یہ یقین رکھتے ہیں کہ دنیا میں چار بادشاہ سب سے بڑے ہیں، سب سے بڑا وہ عہد کے بادشاہ (خلیفہ بغداد) کو سمجھتے ہیں، کہ وہ سب سے دولت مند، سب سے زیادہ باجاہ و جلال ہے اور وہ سب سے بڑے مذہب کا بادشاہ ہے، جس سے بڑی کوئی چیز نہیں، اس کے بعد لے دیکھو ایٹم جلد اول کے تاریخی اور جغرافیہ، ان ناموں کی تصحیح اور تحقیق ایک دلچسپ موضوع ہو گا لیکن اس کیلئے اور موقع ہے

خاقان ملکن، بعد ازین قیصر روم، پیر راجہ بھلا، سورماخ کیے ہوئے کاٹون والے آدمیوں کا بادشاہ اور
 بھلا تمام ہندو راجاؤں سے زیادہ مغز ہے، اور گوہندوستان کا ہر راجہ اپنی سلطنت میں مستقل ہے
 مگر اسکی بزرگی کو تسلیم کرتے ہیں، بھلا کے راجاؤں کی عمریں بڑی ہوتی ہیں، بھلا کی رعایا کا یہ عقیدہ ہے
 کہ تمہارے راجاؤں کی عمریں اس لیے بڑی ہوتی ہیں کہ وہ عربوں (مسلمانوں) سے محبت رکھتے ہیں۔
 تمام راجاؤں میں راجہ بھلا سے زیادہ عربوں (مسلمانوں) سے زیادہ محبت رکھنے والا کوئی دوسرا نہیں
 اور اسی طرح اسکی رعایا بھی محبت رکھتی ہے۔

کیا یہ سمجھا جائے کہ کوکن میں مسلمانوں کی زیادہ بود و باش اور اسلام کی اشاعت بھلا کے راجاؤں
 کی اسی بے تعلبی کا نتیجہ ہے؟ گجرات کے راجہ کی نسبت (دسکایاں ہے کہ) وہ عربوں (مسلمانوں)
 کا دشمن ہے، با این ہمد وہ بھی تسلیم کرتا ہے کہ عرب کا بادشاہ (خلیفہ بغداد) دنیا میں سب سے بڑا بادشاہ ہے،
 اور ہندو راجاؤں میں اس سے زیادہ اسلام کا کوئی دشمن نہیں۔ اس کے بعد وہ کہتا ہے کہ طاقن (راکھن)
 کا راجہ بھی عربوں (مسلمانوں) سے لاجہ بھلا کی طرح محبت رکھتا ہے۔

”ہیں والے دارمی نہیں رکھتے، اور وہ قدرۃ بھی اس سے محروم ہیں، لیکن ہندو کی لمبی لمبی
 دارمیان ہوتی ہیں، مونچھیں بھی نہیں ترنواٹے۔۔۔۔۔ چین اور ہندوستان کے لوگوں کا یہ عقیدہ ہے، کہ
 کہ بدوہ (بدھ) کے جھٹے اور بت (بت کی صلیت میں بدھ یعنی بودھ ہے) ان سے باتیں کرتے ہیں،
 حالانکہ باتیں ان کے پجاری کرتے ہیں“ اور ان دونوں ملکوں کے لوگ تلوار کھنڈ کر کے کھاتے ہیں، اہل
 چین میں خود اپنا کوئی مذہب نہیں ہے، ان کا مذہب ہندوستان سے آیا ہے، اور وہ بیان کرتے ہیں
 کہ ہندوستان ہی نے یہ بدھ کے جھٹے ان کے لیے بنائے ہیں، اور ہندو ہی اہل مذہب والے ہیں،

لے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں دوسرے لوگ قانون میں بلا پھنستے، لے سفر نامہ سلیمان، ہاجر، طے چوریں مشاعر

صفحہ ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵،

اور یہ دونوں قومیں تاج کی قائل ہیں صرف مذہب کی فروعی باتوں میں ادھکا اختلاف ہے۔ اور جہاں تک علم ہے ان دونوں قوموں کے لوگوں میں کوئی مسلمان نہیں ہے اور نہ کوئی عربی۔ اس اقبیس سے یہ ثابت ہوتا ہے جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے کہ اسلام کا مقابلہ برہمنی و عہد نہیں لیکن بدھ مت سے تھا، اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک ہندوستان کے جن علاقوں سے وہ گزرا ہے وہ ان کوئی نو مسلم ہندو اسکو نہیں ملا ہے، البتہ عرب تاجروں کی نوآبادیوں اس کو ملتی جاتی ہیں، جیسے دکن اور کوکن کے علاقوں میں۔

عرب تاجروں اور سیاحوں نے جزائر ہند میں سے "دیپجات" یعنی دیپ کے جزیروں کا جین ان کی مراد سرنڈیپ، سنگھدیپ اور مالدیپ ہیں، بہت ذکر کیا ہے، خصوصاً سرنڈیپ (سیلون) جہاں ایک پہاڑ پر ان کے اعتقاد کے مطابق حضرت آدم اور حوا کے نقش قدم ہیں، لوگ جو ادھر گزرتے تھے انکی زیارت کو جاتے تھے، سیلمان تاجر نے ان جزائر کے آنتا کے ذکر میں، کسی مسلمان کا ذکر نہیں کیا ہے، لیکن سیلمان کے بعد اس کے سفر نامہ کا ایک اور عرب تاجر ابو زید سیرانی نے قلم لکھا ہے، جو تیسری صدی ہجری کے وسط میں غالباً لکھا گیا ہے، اس میں سرنڈیپ کے بیان میں یہ پوری تصریح ہے کہ عرب تاجروں نے یہاں آباد ہونا شروع کر دیا ہے۔

تیسری صدی کے آخر اور چوتھی صدی کے شروع میں بزرگ بن شہریار ایک ایرانی مسلمان ہزاران نے ساہا سال کے بحری سفروں کے بعد خود اپنے چشم دید اور دوسرے ہزارانوں کے سنئے ہوئے واقعات عجب الہند کے نام سے قلمبند کیے ہیں، اور مطبع بریل لیڈن نے اس کو چھاپا ہے، اس کتاب میں بابا مسلمانوں کی نوآبادیوں کے تذکرے ملتے ہیں، ایک ہندو ہزاران کا ملتا ہے، جو مسلم تھا، اور اسی ہزارانی سے اس نے بڑی دولت کما لی تھی، اس نے حج کیا تھا، تھے

۱۔ سفر نامہ مذکور صفحہ ۷۰ ۲۔ ایضاً، ۷۱ ۳۔ قلمبند ہندو مذکور صفحہ ۱۱۱ ۴۔ عجب الہند صفحہ ۱۱۱

زمانہ میں زیورینی لیبار دکالی گٹ کے راجہ کے ملک میں مسلمانوں کی اتنی بڑی تعداد ہو گئی تھی کہ ان سے
 لیے ایک مسلمان قاضی جسکو "ہنرندہ" کہتے تھے، راجہ کی طرف سے منتخب کیا جاتا تھا، جاوا میں بھی ہم کو اس
 عہد میں مسلمان تاجر ملتے ہیں، اور اس طرح کہ وہ ان کے راجہ کے دربار میں مسلمان درباری رسوم و آداب
 سے مہارت کیے جاتے ہیں، سنگاپور کے راجہ کے دربار میں بھی مسلمان ملتے ہیں، یہی کے قریب بھی مسلمان ملتے ہیں، ان کے
 علاقہ میں ایک مسلمان کو ایک دخت ملتا ہے جس کے تھون پر گلہ طیبہ لکھا ہوتا ہے، تھون پر لکھا ہو یا نہ ہو۔
 مگر اس سے دونوں پر گلہ طیبہ کا آغاز نقش تو ثابت ہوتا ہے، اندامان کے جزیرہ میں حضرت سلیمان
 کا مقبرہ دیکھا گیا ہے،

عجائب کی روایت کے مطابق تو ہندوستان کے جزیرہ میں سے سب سے پہلے سرندپ
 میں اسلام کا نور چمکا، عرب جغرافیہ نویسوں نے اس جزیرہ کے لوگوں کے جو مذہبی حالات لکھے
 ہیں، ان سے یہ قطعاً ثابت ہوتا ہے کہ یہاں کے باشندے بودھ مت کے پیرو تھے، بزرگ بن شہر
 لکھتا ہے، کہ ہندوستان کے پجاریوں، عابدین اور زاہدوں (یعنی جو گیون اور بکشوؤن) کی کئی
 تعین بین ان میں سے ایک پیکور (پکودا) ہیں اور انکی اصل سرندپ سے ہے، اور یہ مسلمانوں سے
 بہت محبت رکھتے ہیں، اور انکی طرف ان کا میلان بہت ہے، اور گرمی میں یہ ننگے رہتے ہیں، صرف
 چند انخل کی دھجی کمر میں باندھتے ہیں، اور جاڑوں میں چٹائی اوڑھتے ہیں، دوسرے وہ ہیں جو کپڑے
 پہنتے ہیں، ان کے پہننے مختلف رنگ رنگ کے ٹکڑوں کو سنیکر بنائے جاتے ہیں، اور اس
 اور کا مقصد اپنا امتیاز اور شہرت ہے، اور بدن پر مردوں کی ہڈیاں جلا کر اسکی راکھ ملتے ہیں، اور
 داڑھی کے بال منڈاتے ہیں، لیکن بدن کے بال دیسے ہی چھوڑ دیتے ہیں، اور
 میں کسی مردہ کی کھوپڑی لٹکائے رہتے ہیں اور غیرت اور تواضع کے لیے اسی میں کھاتے اور پیتے ہیں

لے عجائب الہند صفحہ ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸

سہیل سرندپہ کو جب آنحضرت معلّم کی بعثت کا حال (خاتمہ عرب تاجروں کی دہانی) معلوم ہوا تو انہوں نے اپنا ایک ہتھیار آدمی تحقیق کی غرض سے عرب روانہ کیا، جب وہ وہاں پہنچا تو حضرت عمر کی خلافت کا زمانہ تھا، حضرت عمر نے اوسکو آنحضرت معلّم کا حال بتایا، اور باتیں بتائیں، و دلوٹ کر آیا، تو کمران (قریب بلوچستان) میں اوسکا انتقال ہو گیا، اس کے ساتھ اوسکا رفیق سفر غلام تھا، وہ صحیح سلامت سرندپہ پہنچا، اور وہاں کے لوگوں کو سب حال سنایا، آنحضرت معلّم اور حضرت ابو بکر کی جو کیفیت سنی تھی وہ بتائی، اور حضرت عمر کے واقعات ان کو سنائے اور منجملہ ان کے یہ بھی کہا کہ وہ بھی پختہ لگے ہوئے کپڑے پہنتے ہیں، مسجد میں سوتے ہیں، اور نہایت خاکسار زندگی بسر کرتے ہیں، اب یہ لوگ مسلمانوں کے ساتھ جو یہ تواضع اور محبت کرتے اور یہ میلان خاطر رکھتے ہیں، وہ اسی سبب سے، اس تفصیل سے ظاہر ہو گا کہ بدعت کے پیروں کو اسلام کے ساتھ ایک خاص مناسبت پیدا ہو گئی تھی، اور جس چیز کو وہ تلاش کرتے تھے وہ انکو اس مذہب میں ملتی تھی،

اب وہ زمانہ آگیا تھا کہ عرب تاجروں کے ساتھ درویشوں کی کوششیں بھی شامل ہو گئی تھیں، چنانچہ انکی کوشش سے سرندپہ کے بعد اسلام کا نور ملیبار کے علاقہ میں چمکتا نظر آتا ہے، تاریخ قریش میں تختہ المجاہدین کے حوالہ سے یہ قصہ منقول ہے کہ ہجرت کی دو صدیاں گزر چکی تھیں، ہر مذہب کے تاجروں اور سوداگروں کا یہاں گذر تھا، کہ عرب و عجم کے چند مسلمان حضار کا گذر ہوا، جو سرندپہ حضرت آدم و حوا کی قدیم گاہ کی زیارت کو جا رہے تھے، باد مخالف کی چھٹ سے وہ ملیبار کے ساحل پر پہنچ گئے، شہر کداحکھور (گراٹھانور) میں جا کر وہ اترے، وہاں کا راجہ جبکو سامری (زمیمور) کہتے ہیں وہ نہایت عقلمند تھا، وہ ان بزرگوں کی صحبت سے مستفید ہوا، اور ہر قسم کی گفتگو درمیان میں آئی، منجملہ ان کے مذہب کی بحث بھی آئی، ان درویشوں نے اپنا مذہب اسلام بتایا، زیور نے

کے لکاکہ ہمارے ملک میں جو یہود و نصاریٰ اور ہندوین جو تمہارے مذہب کے مخالف ہیں، اور دنیا کی
 جیسے کچھ ہوئے ہیں، ان سے سنا ہے کہ عرب و عجم اور ترکوں کے ملکوں میں یہ مذہب پوری طرح پھیلا ہوا
 ہے لیکن ایک جگہ مسلمانوں کی محبت نہیں ملی ہے، اپنے پیغمبر کا کچھ احوال بیان کرو، ایک درویش
 جو علم و صلاح سے آراستہ تھا، تقریر شروع کی، اور آپ کے معجزات کو اس خوبی سے بیان کیا کہ راجہ
 متاثر ہو گیا، اور کلہر طیبہ ادا کر کے مسلمان ہو گیا، لیکن اپنے مذہب کو خفی رکھا، اور مسلمانوں کو بتائی کہ
 کی کہ وہ اس راز کو فاش نہ کریں، اور یہ درخواست کی کہ سرنڈپ سے دہلی میں پہرہ اور جہی سے
 تشریف لیجائے، دہلی میں راجہ جی جیلہ سے درویشوں کے ساتھ چھپ کر روانہ ہو گیا، اور ملک
 کو اپنے وزیر دن کے سپرد کر گیا، راجہ عرب پہنچ کر مر گیا، اور مرتے وقت وصیت کی کہ چونکہ ہم
 سب کا معبود علیہ السلام کی اشاعت ہے، اس لیے بہتر ہے کہ آپ لوگ تجارت
 اور بیوپار کے ذریعہ سے وہاں آدروفت کیجئے، اور وہاں قیام کیجئے مکانات بنائے، تاکہ لوگ بین
 محمدی کی طرف رجوع کریں، اسی کے بعد اس نے اپنے ہمراہی خطوط اپنی زبان میں لکھ کر حوالہ
 کیے کہ علیہ السلام کا وہاں کے حاکم کو دکھائے چنانچہ یہ لوگ علیہ السلام کے آئے ایمان کا حاکم نظر
 دیکھ کر ہریانہ ہوا اور بیان اسلام کی اشاعت کی پہلے کہ مخلور (کرنا نور) میں مسجد بنائی، پھر کولم
 میں مسجد بنی، پھر ہوائی سودا کی گزارید (۹) چالیٹ (کالی کٹ) (۱۰) باگنو، منگھور اور کانگر کوٹ میں
 مسجد بنائیں، اور بیان مسلمانوں کی عزت ہونے لگی۔

نیرمی صدی کے آخر اور چوتھی صدی کے شروع میں مشہور مورخ اور سیاح مسعودی
 بغداد سے ہندوستان آیا تھا، وہ ہندوستان کے جنوبی ساحلی شہروں میں کھمبہ، تاتہ، گجرات
 کے تاریخ فرشتہ بخارا تختہ الجہادین جلد ۶ صفحہ ۳ نو کشور ملے مروج الذهب مسعودی، جلد اول

حاکم یا دکن، راجہ بھرا یا بھوہ رائے کی سلطنت اور اس کے دار السلطنت مانگیر، اور زیمہ زمین (الیابار) کے راجہ کا ذکر ہے، مسلمانوں کی محنت و عبادت کی حیثیت سے وہ ہندو راجاؤں کی نسبت ہی خیالات کی قدر اضافہ کے ساتھ بیان کرتا ہے جسکو سلیمان تاجر اپنے سفر نامہ میں اس سے ساتھ پیشہ برس پیشہ ظاہر کر چکا تھا، اس عرصہ میں ان علاقوں میں اسلام بہت کچھ آگے بڑھ گیا تھا، مسعودی کی شہادت ہے کہ سندھ اور ہند کے تمام راجاؤں میں سے راجہ بھرا کے راج کی طرح اور کسی راج میں مسلمانوں کی اتنی عزت نہیں، اسلام اس راجہ کی حکومت میں معزز اور محفوظ ہے، اور ان کے ملک میں مسلمانوں کی مسجدیں اور جامع مسجدیں بنی ہوئی ہیں، جو آباد ہیں، یہاں کے بادشاہ چالیس چالیس اور پچاس پچاس برس حکومت کرتے ہیں، یہاں کے لوگوں کا اعتقاد ہے کہ ہمارے راجاؤں کی عمریں اسی عدل اور مسلمانوں کی عزت کرنے کی وجہ سے زیادہ ہوتی ہیں، گجرات کا راجہ مسلمانوں سے اب تک وہی نفرت رکھتا ہے، دکن کے راجہ میں مسلمانوں کی عزت ویسی ہی ہے اور راجہ صلح پسند ہے۔

مسعودی سندھ میں زیمہ کے ملک میں اپنا آنا بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ تیان چلین اور مخلوہ انسل مسلمانوں کی جسکو بیان میسر کہتے ہیں، اس ہزار کی آبادی ہے، یہ سیراف، عمان، بصرہ اور بغداد اور دوسرے شہروں کے وہ لوگ ہیں جو یہاں آباد ہو گئے ہیں، اور یہیں انھوں نے شادی بیاہ کر لی ہے، اور یہیں سکونت اختیار کر لی ہے، اور ان میں بعض نامی تاجر ہیں، جیسے موسیٰ بن اٹلی، اور آجکل یہاں مسلمانوں کا رئیس (ہنرمند) ابو سعید معروف بن ذکر یاہی اور میسر وہ سلطان کہلاتے ہیں جو ہندوستان میں پیدا ہوئے ہیں۔

اس شخص سے ظاہر ہوگا کہ مسلمانوں کی تعداد عہد بعد تری کرتی جاتی ہے، اور ان کی

ترقی کا ایک مذہب یہ بھی ہے کہ انھوں نے اسی ملک کے لوگوں میں شادی بیاہ شروع کر دیا ہے
 ابن سید مغربی پانچویں صدی میں ملک مراکش میں بیٹیکر خزانہ دھنکی کی ایک کتاب ترتیب دیتا جو
 اس کے بیچ بیچ میں کہیں کہیں جنوبی ہندوستان کے شہروں کے نام لیتا ہے، اور ان شہروں کی
 اسلامی آبادیوں کی طرف اشارہ کرتا ہے، یہ وہ زمانہ ہے جب مسلمان گونجاہ میں داخل ہو گئے
 ہیں، لیکن بقیہ ہندوستان اب تک ان کے حملوں سے سراسر محفوظ ہے، تاہم ابن سید مغربی
 لکھتا ہے کہ "تھانہ گجرات کا آخری شہر ہے اور ہندوستان کے اس ساحل پر سب کفار آباد ہیں
 جو بتوں کو پوجتے ہیں، لیکن وہ اپنے ساتھ مسلمانوں کو بھی لے جاتے ہیں، کمبھات گجرات کے متعلق
 ابن سید لکھتا ہے کہ "وہ ہندوستان کے ساحلی شہروں میں سے ہے، جہاں تاجر جا یا کرتے ہیں
 اور وہاں مسلمان آباد ہیں، کوہلم (دراس) کے متعلق بیان کرتا ہے کہ کوہلم مسلمانوں والے
 ملک کا آخری شہر ہے، ہندو کے کنارہ واقع ہے، یہاں مسلمانوں کا ایک محلہ ہے اور انکی ایک
 جامع مسجد بھی ہے۔"

اس بیان کے کم و بیش سوا سو برس کے بعد ابن بطوطہ ہندوستان آتا ہے، اور محمد شمس
 سلطان دہلی کی طرف سے سفیر ہو کر چین روانہ ہوتا ہے، وہ دہلی سے دولت آباد (دکن) ہو کر
 کرناٹک (سیر) کی راہ سے طیبہ کو کم اور کالی کٹ پہنچتا ہے، جہاں سے اس زمانہ میں جہازات
 چین کو روانہ ہوا کرتے تھے، جہاز تباہ ہوتا ہے اور ابن بطوطہ واپس آ کر جزائر مالدیپ، سرنڈیپ
 (سیلون) اور جاوہ وغیرہ کی سیر کرتا ہے اور پھر طیبہ آ کر خشکی سے کنرہ کنرہ بنگال سے آسام
 ہو کر چین چلا جاتا ہے،

ابن بطوطہ ان تمام راستوں میں جہاں جہاں مسلمان کی آبادیاں ملتی ہیں یا مسلمان اثر

سے ملاقاتیں ہوتی ہیں ان سب کا تذکرہ کرتا ہے، لیکن اب یہ صاف نظر آتا ہے کہ مسلمان تاجروں کے ساتھ ساتھ مسلمان صوفیہ اور فقراء کے دستے بھی ملتے جاتے ہیں، اور چونکہ ان فقراء کی ظاہری حالت ہندو جوگیوں اور بدھ بیکشونوں سے ملتی جلتی معلوم ہوتی ہے اس لیے عوام میں ان کے ساتھ گرویدگی اور عقیدت نمایاں ہے، اور اس کا اثر اسلام کی اشاعت پر جو کچھ پڑ سکتا تھا وہ ظاہر ہے اس وقت سلطان دہلی کی حکومت اگرچہ گجرات کرناٹک اور دکن تک پہنچ چکی تھی تاہم ابھی ساحلی علاقوں میں اثر بہت کم تھا، اور ان جنوبی صوبوں میں ہندو امراء بدستور فرماواتے کبھی کبھی جب وہ مجبور ہوتے تھے تو سالانہ خراج ادا کر دیتے تھے، مگر عرب تاجروں کو صوفیہ برابر اپنے کاروبار میں لگے تھے ابن بطوطہ دولت آباد اور ساگر موہو کہکشاوت پہنچتا ہے، گو یہ بندر گاہ سلطنت دہلی سے اب ملتی پاتا ہے، مگر بیان کی تمام تجارت، کاروبار، اور اثر و استیلا، تاجروں اور جہاز رانوں کے ہاتھ میں نظر آتا ہے، ایک نو مسلم ہندو ایسا نامی ناخدا ہے، مسلمانوں کی ہر طرف کثرت ہے، تاجر و بنائی ہوئی مسجدیں اور صوفیہ کی خانقاہیں آباد ہیں، کہتا ہے، کہ عمارات اور مساجد کی حیثیت سے یہ بہترین شہر ہے اور اسکا سبب یہ ہے کہ بیان کے اکثر باشندے دوسرے ملکوں کے تاجر ہیں، تو وہ ہمیشہ عمدہ مکانات اور خوبصورت مسجدیں بناتے رہتے ہیں، اور اس میں باہم مسابقت کرتے ہیں، عالی شان عمارتوں میں سے شریف سامری کا محل ہے، اس کے پہلو میں عظیم الشان مسجد ہے، اور ملک التجار کا زرونی کا مکان ہے اور اس کے پہلو میں بھی مسجد ہے.... شہر میں حاجی نامہ دیار بکری صوفی کی خانقاہ ہے، دوسری خواجہ اسماعیل کی ہے، جہاں لنگر قائم ہے۔ اس شہر میں اسلام کی آبادی اور ترقی کے اس معیار کو دیکھو جو اب اس سوا سو برس میں اس کو حاصل ہو گئی، اب ہندو نو مسلم بھی جہاز ران بن کر وہی اعزاز و دولت حاصل کر رہے ہیں،

ابن ہین اور لکھنے جاری ہیں، ابن بطوطہ کے بعد کاوی اور گندھار پہنچا ہے، جان ایک
ہندو مہاجر جانشی حکمران ہے، تاہم سلطان بیان آباد ہیں، اور بعض راجہ کے دربار میں داخل ہیں،
بیان کا ناخدا ابراہیم چھ جہاد دیکھا، بیان ہمارا مسافر جا کر نامی جہاز پر سوار ہوتا ہے فوقہ دیا گوگ
نام شہر میں داخل ہوتا ہے، بیان کا راجہ دنگول ہندو ہے، تاہم بیان مسلمان تھے ہیں، ایک مسجد
ہے جو حضرت خضر کی طرف منسوب ہے، اور حیدری قزاق کی ایک جماعت مع اپنے شیخ کے بیان گوش
نشین ہے، بیان سے سنگاپور پہنچا ہے، دیکھتا ہے کہ بیان ہندو راجہ ہریب کی ماتحتی میں ایک
اسلامی ریاست سلطان جمال الدین ہنوری کی قائم ہے، مسلمانوں کا آباد کردہ شہر رونق پذیر ہے
اور غلامان جانع مسجد ہے، جو بغدادی مسجدوں کا مقابلہ کر رہی ہے یہ ناخدا حسن کی بنوائی ہوئی
تھی، اور سلطان جمال الدین ہنوری اسی ناخدا کا بیٹا تھا،

جزیرہ کے پاس ایک چھوٹا جزیرہ اور ہے، بارانیاج جب ان تک پہنچا دیکھتا ہے کہ ایک
بتخانہ کی دیوار سے ٹیک لگائے، ایک جوگی مراقبہ میں صرف ہے، آنکھیں بند ہیں، ابن بطوطہ
تلاش کرتا ہے، وہ قبول نہیں کرتا، اور اٹا خود کئی اشرفیان اسکو دیتا ہے، اور ایک
اونٹ کے مالوں کی بنی ہوئی عبادتہ کرتا ہے، اور ابن بطوطہ کے ہاتھ سے تسبیح لیکر اس کو ملتا
اور سونگتا ہے، اور پھر آسمان کی طرف نظر اٹھا کر اشارہ کرتا ہے اور پھر قبلہ کی طرف اشارہ کرتا ہے
جہاں یہ وسیلہ ان اشاروں سے پالیتا ہے کہ یہ جوگی کے ہمیں میں کسی مسلم صوفی کی روح ہے،
جو باشندگان جزیرہ کے خوف سے اپنے اسلام کو چھپائے ہے، چلے وقت رازدان سیاح
جوگی کے ہاتھوں کو بوسہ دیتا ہے، اس کے رخصتے سفر معترض ہوتے ہیں، اس پر جوگی ابن
بطوطہ کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے، اسکو چومتا ہے، اور مسکراتا ہے، اور دایبہ کا اشارہ کرتا ہے اور بچکے
سے چند اشرفیان ہدیہ دیتا ہے، باہر آکر ابن بطوطہ جوگی کے راز کو اپنے ہمراہیوں کے سامنے بیان کرتا

اور کتا ہے کہ یہ مسلمان ہے

سنگاپور سے لوکر وہ لیڈر آتا ہے، دیکتا ہے کہ اس ملک میں چھوٹے بڑے بارہ راجہ حکومت کرتے ہیں، ملک آباد ہے، ہر طرح امن و امان ہے، مسلمانوں کی بڑی عزت ہے، مگر ہندو مسلمانوں کے ساتھ کھاتے نہیں اور نہ اپنے گھر کے اندر آنے دیتے ہیں، راستہ میں دیکھتے ہیں تو ہٹ جاتے ہیں، مسلمان مسافروں کے لیے ہر جگہ سرائیں ہیں ہر جگہ مسلمانوں کی آبادیاں ہیں، سب سے پہلے جس شہر میں وہ داخل ہوا اسکا پہلی سرور بتاتا ہے، اور کتا ہے کہ یہ ساحل پر بندرگاہ ہے اور یہاں کے مسلمان چودھری کا نام شیخ جمہ ہے، یہ دولت مند بڑا مخیر ہے، اپنی تمام دولت غریبوں اور محتاجوں پر صرف کرتا ہے، اگلے بڑے حکمران کنور میں وہ داخل ہوتا ہے، کتا ہے کہ یہاں مسلمانوں کی ایک جماعت آباد ہے، یہاں کے مسلمان چودھری کا نام حسین سلاط ہے، اور یہاں قاضی اور خطیب بھی ہیں اور حسین کی بنوائی ہوئی ایک جامع مسجد بھی ہے، اور یہاں کے راجہ کا نام بادلو ہے، اس کے پاس تیس ہجلی جہاز ہیں، اور اسکا کپتان مسلمان ہے، اس کے بعد وہ منگدر پہنچتا ہے، یہاں خدا اورین کے مسلمان تاجراد سکولتے ہیں، یہاں کے راجہ کا نام رام دیوتا ہے، اور کتا ہے کہ اس شہر میں چار ہزار مسلمان ہیں، عام رعایا گو ان کے خلاف ہے، مگر راجہ تجارت کی مصلحت سے ان سے صلح رکھتا ہے، یہاں کے مسلمان قاضی کا نام بدر الدین کرنا کی ہے، اور وہ یہاں درس بھی دیتا ہے، بعد ازیں شہر میلی میں داخل ہوتا ہے یہاں ایک عالیشان جامع مسجد ہے جسکی وجہ سے یہ شہر ہندوؤں اور مسلمانوں کے نزدیک بہت شہرک ہے، جہاز وائے اسکی نذر مانتے ہیں، خطیب حسین اس کا متولی ہے اور حسین واران بیان کا چودھری ہے، اس مسجد میں طالب علموں کی ایک جماعت ہے جسکو مسجد کے خزانہ سے وظیفے ملتے ہیں، اور اس کے متعلق ایک مطلع ہے جس سے مسافروں کو

اور غریب مسلمانوں کو کھانا ملتا ہے، یہاں مقدشوا (آفریقہ) کے ایک درویش سے ملاقات ہوئی، جو چند روزہ رکھتے ہیں، پھر یہاں سے جرپن یا گرپن پہنچا، یہاں بغداد کے ایک عالم سے ملاقات ہوئی، ان کا ایک بھائی یہاں آجراتا جرتھا، یہاں کے راجہ کا نام کوئل ہے، یہاں سے فارس، عمان اور یمن کو جہازات جاتے ہیں، یہاں سے وہ یمن گیا، یہ بھی راجہ کوئل ہی کی عمارت میں ہے، راجہ کوئل کے باپ کی نوائی ہوئی ایک جامع مسجد ہے، اور ایک عالی شان تالاب بھی ہے، جس میں مسلمان نہاتے اور دھو کرتے ہیں، یہ تالاب راجہ کوئل ہی کے بزرگوں میں سے کسی نے بنوایا ہے، اور وہ مسلمان تھا، اس کے اسلام کا ایک عجیب قصہ لوگوں نے سنایا، اس جامع مسجد میں ایک خان قسم کا درخت ہے کہتے ہیں کہ ہر موسم خزان میں اس سے نیک پتہ یا لگتا ہے جس پر دست قدرت سے لالہ لالہ لکھا جاتا ہے، یہ پتہ چمکرتا ہے تو آہا مسلمان سے لیتے ہیں اور آدھا ہندو راجہ کے خزانہ میں جمع ہوتا ہے اور سخت بیماریوں میں اس سے شفا حاصل ہوتی ہے، راجہ مذکور یہ کرامت دیکھ کر مسلمان ہو گیا، اور اس پر ایک جامع مسجد اور تالاب بنوایا، اس کے بعد راجہ کی اولاد مسلمان نہ ہوئی اس نے اس درخت کو اکھڑا دیا خدا کی قدرت اس کے بعد یہ درخت پہلے سے بھی زیادہ شاندار طریقہ سے اُگ آیا، اور راجہ فوراً مر گیا۔

یہاں سے یہ پتہ پہنچا، یہی بندرگاہ ہے اور سمندر کے کنارہ ایک مسجد ہے جس میں مسلمان مسافر ٹہرتے ہیں، کیونکہ یہاں کوئی مسلمان نہیں، یہاں کے باشندے برہمن ہیں، جو ہندوؤں میں عالی مرتبت ہیں، اور وہ مسلمانوں سے نفرت کرتے ہیں اور اسی لیے یہاں مسلمان نہیں ہیں، یہ ایک جامع مسجد بھی جو تانی ہے، وہ اس درجہ سے ہے کہ ایک برہمن نے اسکی چھت خراب کر دی تو اس کے گھر میں آگ لگ گئی، جس میں وہ خود، اسکی اولاد اور گھر کا تمام اثاثہ جل گیا، اس وقت سے ہندو اس مسجد کو متبرک سمجھتے ہیں اور اس کو ڈر سے نہیں چھوتے اس کے بعد یہاں سے نکل کر پندرہ یا پچھنچا، یہاں مسلمانوں کے تین محلے ہیں اور ہر محلہ میں ایک مسجد ہے، اور ہر جامع مسجد ہے، اور عجیب ہمارے یہاں کا نامی اور خطیب عثمان کا ایک آدمی ہے، اسکا بھائی پٹنٹا ہے اس کے بعد کالی کشت میں داخل ہوا، یہاں کا راجہ ہندو ہے اور سامری زبیر نام ہے، یہ دنیا کے

بڑے بندر گاہوں میں ہے، چین بھادو، سیلون، مالدیپ، یمن اور فارس کے جہازات آتے ہیں، یہاں کا ایک تاجر
ابراہیم شاہ بندر ہے، یہ بحرین کا باشندہ ہے، قاضی کا نام خوالد بن بڑاد، یہاں کی خانقاہ کے سجادہ نشین شیخ شہاب الدین
گازر دنی بن، جنگی فتوحات کی کوئی حد نہیں ہے،

کالی کٹ سے کوہ جانا ہوتا ہے، یہاں مسلمان تاجروں کی بڑی جماعت ملتی ہے، علماء بھی ہیں، اور مسلمانوں کا
نیس محمد شاہ بندر ہے، ایک تاجر کی بیوی ہوئی ایک جامع مسجد بھی ہوئی، اور یہاں مسلمان معزز اور محترم ہیں، یہاں کے
راجہ کا نام تیردی ہے، یہ مسلمانوں کی بڑی عزت کرتا ہے، اور ان کے ساتھ عدل و انصاف سے پیش آتا ہے،

سیلون (سرنبیپ) اور مالدیپ کو کم بہت پیچھے چھوڑ آئے ہیں، اب ان پر چند صدیاں گزر چکی ہیں
ہمارا سیاحت اب مالدیپ پہنچتا ہے، دیکھتا ہے کہ ان جزیروں میں صرف مسلمان ہی مسلمان ہیں، اور وہ نہایت
نیک اور پابند مذہب اور با ایمان ہیں، یہاں ایک عورت سلطانہ خدیجہ بنت صلاح الدین صالح بنگالی حکمران ہے،
یہاں کے لوگوں کے مسلمان ہو جانے کا واقعہ یہ ہے کہ پہلے یہ سب کافر تھے، یہاں ہر سال سمندر سے ایک عجیب
جلائی قمی آسکا، وہ یہ تھا کہ ایک کنواری لڑکی بلدان دیجاتی تھی، ایک نعرہ دیا تو خدیش آیا، لڑکیوں پر قہر مڑا
ایک بڑھیا کی لڑکی کا نام نکلا، بڑھیا سخت بقیار ہوئی، اتفاق سے اس بڑھیا کے یہاں بربر کا ایک مسلمان ہٹلا
تھا وہ حافظ قرآن تھا، مسلمان نے کہا گبر اور نہیں، میں اسکی تدبیر کرتا ہوں، اس رات کو وہ مسلمان عورت
بکرت خانہ میں گیا، لوگ صبح کو گئے کہ اسکی لاش اٹھا لائیں، دیکھا کہ وہ زندہ ملاوت قرآن میں مصروف ہے،
یہ کرامت دیکھ کر لوگ سخت متحیر ہوئے بادشاہ کو خبر ہوئی، وہ بھی آیا، سب نے اسلام قبول کیا، اور اس نے وہاں
ہر کوہ کو اسلام کے آداب و احکام کی مالکی مذہب کے مطابق تعلیم دی، یہاں کے جامع مسجد پر اب تک یہ عبارت لکھری
میں متعزز ہو کہ سلطان احمد شہنشاہ، ابو البرکات بربری مغربی کے ہاتھ پر اسلام لایا ہے

یہ قصہ صحیح یا نہ ہو مگر یہ واقعہ کہ جزیرہ مالدیپ آج بھی مسلمانوں سے آباد ہے، اور ایک مسلمان

سلطان زیرِ خلافت برطانیہ ملکر ان بے ہمتانہ کی مردم شماری میں بیان مسلمانوں کی تعداد میں ہزار تھی۔ مسلمان
کے مسلمانوں میں عربی اہلِ بکثرت ہیں، اور بودھ مت کے نو مسلموں کی بھی تعداد کثیر ہے جو ملک کے اصل
باشندے ہیں، اسی کے قریب سرزدیپ جسکو سیلون اور نکا بھی کہتے ہیں واقع ہے یہاں بھی اسلام نے
اپنا پورا دخل پیدا کر لیا، مسلمانہ کی مردم شماری میں یہاں دو لاکھ مسلمان تھے، یہاں اسلام ابھی اپنی پرہیز
رفتار ترقی سے چل رہا تھا کہ زمانہ نے تاریخ کا ورق اُلتا دیا، اور مسلمانوں کا زوال اور مسیحی یورپ کی ترقی کا آغاز
ہوا پندرہویں صدی مسیحی بن چکے تھے اور پندرہویں نے اگر اسلام کا تیرا غرق کر دیا، اور اس وقت سے ان جزائر میں اور
جنوبی ہند میں اسلام کی جگہ عیسائے نے لی، اور وہ منظر آج بھی آپ کے سامنے ہو،

صفحات بالا میں ہندوستان میں اسلام کے داخلہ کے تین استون ہیں ایک لاشہ کا نقشہ دکھایا گیا ہے اور دوسری صفحہ
اسکی ترقی کی تصویر کھینچ دی گئی ہے، دیکھ لو کہ اس تصویر میں خون کی سرخی کہیں نہیں چھلکتی، بلکہ اسلام اپنی سادگی، مساوات
اور حقانیت سے اپنا راستہ خود صاف کر گیا ہے، اور پنج ذات اور مولیٰ لوگوں کے دلوں پر قبضہ کر رہا ہوا بادشاہوں اور بادشاہوں
کے قلوب پر قابض ہو گیا ہے، ان عرب تاجروں اور درویشوں کے ہاتھوں میں محمود اور عالمگیر کی تلوار تھی، ان کے ہاتھ سے
جوانماعت اسلام ان اطراف میں ہوئی اس کے طریقے حسب ذیل تھے۔

(۱) عرب تاجروں نے خود اگر اپنی نوآبادیان قائم کیں یہاں کی نو مسلم عورتوں کے ہاتھوں نے شادیان کیں،

(۲) پنج ذات کے ہندو اور نامہرین ہر ہندو کے باؤں اور غلام اور غور و زلاش، انھوں نے اسلام میں ان کے عزت پائی،

(۳) تاجروں کی ذہنی اور انسانییت نوازی نے غریبوں اور محتاجوں کو اپنے دامن میں پناہ دی،

(۴) تاجروں کو ذرا سی باتوں پر اپنی ذات سے خارج کر دے جانتے تھے اسلام کی برادری میں داخل ہوتے تھے،

(۵) اہلِ کشتی کے بچوں کو غریب کے دروازے پر لگا کر فروخت کر دیتے تھے، وہ انکو نکال کر اسلام کی تربیت پلائی اور لاکھ طرح پاکیزہ جان کر دیتے

(۶) اسلام کی روحانی قہر کی عیسیت غریب نشانیاں بنی نکال کر گدین جس نے انکو اسلام کے قبول پر مجبور کر دیا،

(۷) علماء اور درویشوں نے اپنی روحانی کشش کے جلوے دکھائے،

نفسیاتِ جبلت

از

جناب مولوی متفرد علی الرحمن صاحب ایم اے دہلی پروفیسر فلسفہ جامعہ عثمانیہ

نفسیات کی صبح آفرینش سے اس وقت تک ”جبلت“ کی ماہیت و اہلیت کے متعلق ماہرین کسی متفق علیہ نتیجہ پر نہیں پہنچے ہر زمانے میں اس لفظ کا اطلاق مختلف فطرتوں اور مختلف حرکات پر کیا گیا خصوصاً شروع شروع میں تو جبلت ایک عجیب و غریب چیز تھی، فی زمانہ بھی نفسیات میں خاصی ترقی ہو چکی ہے اور اس کی اصطلاحات و خیالات نے روزمرہ کی بول چال اور تحریر و تقریر میں دخل پالیا ہے، اس کا استعمال بہت مبہم طور پر ہو رہا ہے، اور ہر شخص بغیر اس کے مفہوم کو سمجھے اس کو استعمال کرتا ہے، ان کے نزدیک انسان کا ہر وہ فعل جبلت پر مبنی ہوتا ہے جس میں اس نے عقل سے کام نہ لیا ہو، اور اسی کلیہ کی بنا پر حیوانات کے ہر فعل و حرکت کو جبلت کہہ دیا جاتا ہے، سیاق و عبارت اور محاورہ کلام سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک جبلت ایک عجیب و غریب قوت ہوتی ہے جو دیگر انسانی قوتوں سے بالکل مختلف ہوتی ہے، یہ قوت حیوانات کو، اور بعض صورتوں میں انسانوں کو بھی، صرف اس وجہ سے عطا ہوئی ہے کہ ان میں یا انسانی قوتوں یا بالکل معدوم ہیں، یا بعض حالتوں میں وہ بیکار ہو جاتے ہیں، جبلت کا یہ غلط استعمال صرف عوام تک ہی محدود نہیں، بلکہ زمانہ حال کے بڑے بڑے مصنفین اور فلاسفہ کو بھی اس میں دھوکا ہوتا ہے، چنانچہ اگر کوشش کی جائے تو اس قسم کی ہزاروں مثالیں مل سکتی ہیں جہاں جبلت کے مفہوم کا خون ہوا ہے، انگریزی ناول نویس کے ہاتھوں تو اس کی ایسی ہی مٹی خراب ہو چکی کہ اکثر اردو افسانہ گو جذبات کی کرتے ہیں جس طرح اردو ناول نویسوں اور افسانہ نگاروں کے ہاں

کھلنے دینے، ہنسنے اور رونے کے جذبات ہوتے ہیں، بعینہ اسی طرح انگریزی قصوں میں اور کہانیوں میں تمام جہان کی جبلتیں ہوتی ہیں، اور اصلیت یہ ہے کہ جس کیفیت کی وہ لوگ کسی طرح بھی توضیح نہیں کر سکتے انکو جبلت کے مرعوب کن جامہ میں ظاہر کر دیتے ہیں،

”جبلت“ کے متعلق بہت سی غلط فہمیاں ہیں، اور اسی وجہ سے اس کی مابہیت کے سمجھنے میں قوت ہوتی ہے، ایک عام خیال ہے کہ جبلت فعلیت کا ایک خاص اور نہایت معین طریقہ ہے، اور یہ کہ یہ حیوانات کے ساتھ مخصوص ہے، تعجب ہے کہ پروفیسر لارڈ مارگن بھی اس غلط فہمی میں مبتلا نظر آتے ہیں، ان کی تصانیف ”عادت اور جبلت“ اور ”نفسیات تطبیقی“ جبلت پر تمام بحث اسی روشنی میں ہوئی ہے، اصل میں اس غلط فہمی کا باعث یہ ہے کہ کیزون اور ادنیٰ درجہ کے حیوانات میں ہم صرف جبلت کے مظاہر پر غور کرتے ہیں اور اسی سے یہ نتیجہ نکال لیا جاتا ہے کہ جبلت ایک مخصوص اور معین طریقہ کا نام ہے، اس میں شبہ نہیں کہ کیزون وغیرہ میں ایسا ہی ہوتا ہے، لیکن اگر ہم ان کو حور ذکر ذرا اور اعلیٰ قسم کے حیوانات کی جبلت پر غور کریں تو ہمارا یہ خیال غلط ثابت ہوتا ہے، کیزون کی فعلیت کی تمام صورتیں نہایت سادہ، اور اس لیے معین ہوتی ہیں لیکن اعلیٰ قسم کے جانوروں میں یہ صورت نہیں ہوتی ان کی جبلت کبھی اس طرح معین نہیں ہوتی، ان میں تربیت اور تجربہ سے تغیر آ سکتا ہے، لہذا ظاہر ہے کہ ہمارا کلیہ غلط ہے اور اس کا اطلاق صرف کیزون کی جبلت پر ہوتا ہے،

ایک دوسری غلط فہمی یہ ہے کہ افعال جمعی بنیہ کی نتیجہ (حرک) کے ماوراء ہو سکتے ہیں، لیکن اصلیت یہ ہے کہ ہمارے جمعی افعال ماحول کے اثر سے مستثنیٰ نہیں ہوتے، کم از کم اعلیٰ درجہ کے حیوانات میں کوئی جبلت اس وقت تک ترقی پذیر نہیں ہو سکتی جب تک کہ ماحول میں اس کے لیے نتیجہ نہ ہو،

پروفیسر ہاب ہاؤس: ”جبلت ہمیشہ کامل نہیں ہوتی، بعض بعض اوقات اس کا استعمال غلط، بیکار اور مضرب کٹ

سے ہوتا ہے۔“ (نفسیات ارتقاء) ص ۱۰۷

اس میں کلام نہیں کہ وہ فطری مرکب اور حرکی رجحانات ہوتے ہیں لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ از خود صادر ہوتے رہتے ہیں، برعکس اس کے ان کے ارتقار و بروز کے لیے عالم خارجی میں مناسب مہیات لازمی ہوتے ہیں،

تیسری غلط فہمی یہ ہے کہ ان میں شعور اور عقل کی ضرورت نہیں ہوتی، یہ خیال بھی درست نہیں ہو سکتا ہے کہ حیثی فعلیت میں اعلیٰ درجے کے شعور کی ضرورت نہ ہو، لیکن اس کی غیبت کو تسلیم نہیں کیا جاسکتا، شعور کا وجود ان صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے جب ہمارا کوئی حیثی فعل روک دیا جائے یا اس میں کسی قسم کی رکاوٹ پیدا کی جائے، اسی طرح عقل بجائے اس کے کہ ہمارے جلی، انحال کی دشمن ہے اصل میں انکی مادی مددگار ہوتی ہے، اسی ضمن میں اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہئے کہ ہماری تمام جبلتیں پیدائش ہی کے وقت ظاہر نہیں ہوتیں، بلکہ آہستہ آہستہ انکا ظہور ہوتا ہے، اور صرف بالغ افراد میں اس نوع کی تمام جبلتیں موجود ہوتی ہیں، بلکہ ہو سکتا ہے کہ ان میں بھی وہ ترقی یافتہ نہ ہوں، کیونکہ ممکن ہے کہ اس کے ماحول میں اس قسم کے مہیات نہ ہوں، جو اس کی ترقی میں مدد ہوتے، یا عضویاتی اختلافات کی وجہ بعض جبلتیں کمزور یا بالکل غائب ہو گئی ہوں، چنانچہ تھامان ڈانگ لکھتا ہے: ”جبلت بدترتج پختہ ہوتی ہے“ اور ہاب ہاؤس کا خیال ہے کہ ”جبلت پیدائش کے وقت نامکمل ہوتی ہے، اس کی تکمیل کے لیے نشوونما کی ضرورت ہوتی ہے“

جبلت کی تعریف مختلف مصنفین نے مختلف کی ہے، اس میں اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ ان میں سے ہر ایک نے مختلف نقطہ نظر سے اس پر بحث کی ہے، جو ماہرین نفسیات صرف ”سیرت“ سے بحث کرتے ہیں، اور اسی پر تمام نفسیات کو مبنی کرتے ہیں، یا جن ماہرین نے حیاتیات کی مدد سے اس کی توضیح کی کوشش

لے معارف، برمنسوب بہ طوط حرکت: لے ہائندگن لکھتا ہے: اگر جبلت میں عقل کی رہنمائی ہو تو وہ جبلت ہی نہیں رہتی، اور جبلت میں شہم کی حیثیت محض حاصل کی جاتی ہے، اس کا اس فعل پر کوئی اثر نہیں پڑتا، (نفسیات تطبیقی ص ۱۱۲)

کی جو ان کے نزدیک جبلت اور فعل اضطرابی نہیں کسی قسم کا فرق نہیں ان کا عقیدہ یہ کہ جس طرح حمار ہر
 فعل اضطرابی ایک خلقی نظام اعصاب پر موقوف ہے اسی طرح جبلت بھی اس نظام کی فعلیت کا نتیجہ ہے
 اور جس طرح افعال اضطرابی میں عقل و شعور کی ضرورت نہیں ہوتی، اسی طرح افعال جبلی میں ان کے استثنیٰ
 ہیں بلکہ ان مصنفین کے نزدیک عقل اور جبلت دو متضاد چیزیں ہیں جو کسی صورت میں ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتیں
 یہ لوگ فعل جبلی کو فعل اضطرابی کا مجموعہ مانتے ہیں، ہر برکت اپنے سر نے جبلت کو ایک مرکب فعل اضطرابی
 کہا ہے، یاد مانئے حال کے مصنفین اس کو افعال اضطرابی کا سلسلہ بتاتے ہیں جس میں ایک فعل اضطرابی
 آئندہ فعل اضطرابی کا باعث ہوتا ہے، اور ان تمام افعال اضطرابی کا تعلق باہمی ہماری خلقی بنیاد پر
 منحصر ہوتا ہے، نہ کہ فردی اکساب پر، وارن نے بچے کو وہ پینے کی مثال دی ہے، وہ لکھتا ہے:-

”اس میں بہت سی حرکات اضطرابی ہوتی ہیں، سب پہلے پیہ چھانی کی طرف رخ کرتا
 ہے اس حرکت کا بیج جو کہ یاد و دھم کی بو ہوتی ہے، اس کے بعد وہ اسکو کھڑکڑاتا ہے اور پھر اس کو
 منہ میں لے جاتا ہے اور ہونٹوں سے دباتا ہے اور بعد ازاں چوسنا شروع کرتا ہے، اور جب
 دودھ منہ میں آجاتا ہے تو ٹھکانا شروع کرتا ہے، اس سلسلہ میں ہر ایک حرکت اضطرابی
 آئندہ حرکت اضطرابی کا بیج بنتی ہے۔“

اگر ہم تھوڑی دیر کے لیے یہ مان بھی لیں کہ جبلی افعال اضطرابی افعال کا سلسلہ ہوتے ہیں،
 تو سوال ہوتا ہے کہ سلسلہ کیوں قائم رہتا ہے؟ کون سے حالات اس قسم کے ہوتے ہیں جو اس
 سلسلہ کو جاری رکھتے ہیں؟ اس کا جواب ماہرین نفسیات کا یہ گروہ اس طرح دیتا ہے:-
 ہماری تمام حرکات و سکنات، ہمارے سب افکار و معتقدات، ہمارے تخیلات و ارادات غرض
 ہماری ہر ذہنی اور بدنی فعلیت کسی نہ کسی بیج کا جواب ہوتی ہے، دوسرے الفاظ میں ہماری زندگی

کے نفسیات انسانی مصنف وارن صاحب (لائبریری ایڈیشن) نے ایضاً

اور اس کے سوانح مخصوص میجات کے جوابات ہیں، میری آنکھ میں ٹکا پڑتا ہے اور میں آنکھ بند کر لیتا ہوں اس آنکھ بند کرنے کے فعل کا بیج وہ ٹکا ہے جو میری آنکھ میں پڑا تھا، یا میری آنکھ کا بند ہونا جواب ہر ٹکا پڑنے کا اگر میں بیٹھے بیٹھے کسی خیال کی وجہ سے اٹھ کھڑا ہوں تو میرا کھڑا ہونا میرے خیال کا جواب ہوگا، غرض اسی طرح میرے تمام سوانح حیات مخصوص میجات کے جوابات ہیں، اب تمام جوابات کی ایک خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ یہ کسی نہ کسی آلات کی تحریک کا باعث ہوتے ہیں، مثلاً ٹکا پڑنے سے میری آنکھ سے پانی نکل جاتا ہے یہ پانی جہاں جہاں بہتا ہے وہ حیات پیدا ہوتے ہیں، اور یہ حیات پھر میرے ہاتھ کی حرکت کا بیج بنتے ہیں، اور میں ہاتھ اٹھا کر اس پانی کو پوچھ لیستا ہوں، اس ہاتھ کی حرکت سے پھر حیات عو کی پیدا ہوتے ہیں، غرض ہر ایک جواب ایک نئے بیج کا باعث ہوتا ہے، اس نئے بیج کو اصطلاح میں حرکت کے پیدا کردہ میجات کہتے ہیں، ہم نے ابھی کہا ہے کہ حرکت کے پیدا کردہ میجات اور حرکات کے باعث ہوتے ہیں، اور ان حرکات سے اور میجات حاصل ہوتے ہیں، اور یہ میجات پھر اور حرکات پیدا کرتے ہیں غرض اسی طرح افعال اضطرابی کا ایک سلسلہ قائم ہو جاتا ہے، اور یہ سلسلہ اس وقت تک قائم رہتا ہے جب تک کہ اصلی غرض پوری نہیں ہو جاتی، یا مقصد حاصل نہیں ہو جاتا، اس مختصر بحث سے اب ہم سمجھ گئے کہ دودھ پینے کی مثال کی توجیہ کر سکتے ہیں، بچہ کو بھرک لگتی ہے یا دھکے اور دھبے سے مان کی چھاتی کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے، اس کو دیکھ کر اس کو کپڑا ہے، پکڑنے سے اس کو منہ میں لہجانے کی طرف مائل ہوتا ہے، منہ میں لینے سے جو حیات ہونٹوں میں پیدا ہوتے ہیں وہ جو کھانے کا بیج بنتے ہیں، اور جو کھانے کا جواب یہ ہوتا ہے کہ دودھ منہ میں گنا شروع ہو جاتا ہے، اور پھر نکلنے کی تحریک ہوتی ہے اور اس طرح یہ ہمہ افعال اضطرابی ایک سلسلہ میں منسلک ہو جاتے ہیں اور یہ سلسلہ اس وقت تک قائم رہتا ہے جب تک کہ وہ بچہ سیر نہیں ہو جاتا، اور اسی سلسلہ کا نام "جہالت" ہے۔

اب سوال یہ ہوتا ہے کہ اگر جہت افعال اضطاری کے ایک سلسلہ کا نام ہو تو جہلی اور فعل اضطاری میں کیا فرق ہے؟ اگر ہم کو یکے بعد دیگرے دو جہتیں آئیں یا زور سے کہیں اٹھے تو ہمارے یہ افعال اضطاری ہی مسلسل ہوتے ہیں، لہذا اگر جہت افعال کا سلسلہ ہوتا ہے تو یہی جہت پر مبنی ہونگے، لیکن جہت یا کئی کو کسی طرح بھی جہت پر مبنی قرار نہیں دیا جاسکتا، یہ افعال اضطاری ہی رہیں گے، لیکن وہ کوئی خصوصیت ہے جس کی بنیاد پر ہم ان دونوں میں امتیاز کر سکتے ہیں؟

جہلی اور اضطاری افعال میں ایک فرق یہ بیان کیا جاتا ہے کہ فعل اضطاری سادہ اور سبب ہوتا ہے، اور جہلی فعل مرکب ہوتا ہے، اسی خیال کی بنا پر سپنسر نے جہت کو مرکب فعل اضطاری ہی کہہ دیا، لیکن اگر غور کیا جائے تو افعال اضطاری بھی ایک دوسرے کے مقابلے میں مرکب ہوتے ہیں، گرم ہو کر چھو کر ہاتھ کھینچنا سادہ فعل اضطاری ہو، لیکن کھانے میں انہی کو بار بار کھانا اور منہ نا ایک مرکب فعل اضطاری ہے، اسی طرح نکلنا مرکب فعل اضطاری ہے، لیکن کیا ان کو جہلی کہا جاسکتا ہے؟ اسی قسم کی مثالوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم اسپنسر کی تعریف کو قبول نہیں کر سکتے، کیونکہ اس کے مطابق جہت اور فعل اضطاری میں امتیاز ناممکن ہے،

دوسرا فرق یہ بیان کیا جاتا ہے کہ فعل اضطاری غیر شعوری ہوتا ہے، اور اس کے برعکس جہلی افعال شعوری ہوتے ہیں، یا دوسرے الفاظ میں فعل اضطاری ایک میچ کا غیر شعوری نہ عمل ہوتا ہے اور فعل جہلی شعوری، اس میں شک نہیں کہ عام طور پر ایسا ہی ہوتا ہے، لیکن اگر غور سے دیکھا جائے اور مختلف حالتوں کا مشاہدہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اضطاری افعال بھی شعوری ہو سکتے ہیں، اگر ان افعال میں کسی قسم کی مزاحمت نہ ہو تب البتہ یہ غیر شعوری ہوتے ہیں، لیکن اگر ان میں رکاوٹیں پیدا کر دی جائیں تو اس فعل کے کرنے کی طرف ایک شدید شعوری میلان

موجود ہوتا ہے، اگر ہم گرم سوپے کو ہاتھ لگائیں اور ارادۂ ہاتھ کو اس سے الگ نہ کریں یا کوئی اور شخص ہمارا ہاتھ تھامے تو ہمارا میلان ہر لحظہ اسی طرف ہو گا کہ ہاتھ کھینچ لیں، اس حالت میں ہمارا یہ فعل شعوری ہو، لیکن صرف شعوری ہونے کی وجہ سے اس کو جتنی نہیں کہا جاسکتا،

جبلت اور فعل اضطراری میں اگر کوئی فرق بیان ہو سکتا ہے تو وہ یہ ہے کہ بالعموم فعل اضطراری ایک فوری رد عمل ہوتا ہے نتیجے کے ظاہر ہونے ہی یہی صواب ہو جاتا ہے، اور فوراً ختم ہو جاتا ہے اس کے مقابلہ میں جبلت میں فوری رد عمل نہیں ہوتا، بلکہ یہ ایک مستقل میلان ہوتا ہے، جو ایک خاص ہیج کا نتیجہ ہوتا ہے، اور اس کے ساتھ ایسی غرض وابستہ ہوتی ہے جو فوراً پوری نہیں ہو سکتی، مثلاً پرندوں میں گونسلانہ کی جبلت ہوتی ہے، ان کے افعال و حرکات پر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ اس کا ہیج مخصوص عضویاتی اور جسمی تغیرات ہوتے ہیں، اور غرض بچون کی حفاظت، لیکن یہ غرض اس قسم کا نہیں ہوتا جو فوراً پوری ہو جائے اس کے پورا ہونے میں دیر لگتی ہے،

اس تمام بحث کے بعد اب ہم جبلت کی مابیت بیان کر سکتے ہیں، اگر ایک ہیج ایک رد عمل کا باعث ہو اور وہ رد عمل فوراً ختم ہو جائے تو اس فعل کو اضطراری کہا جائیگا، بشرطیکہ اس ہیج اور اس کے جواب میں فطری تعلق ہو، اس کے برخلاف اگر نتیجہ ایک ایسے رد عمل کی طرف میلان کا باعث

لے نفسیات، مصنفہ دُورۂ قہ ص ۱۱۷، ملے تعلق کے فطری ہونے کی تخصیص اس وجہ سے کی گئی ہو کہ یہی تعلق بعض عارضی اور فزنی ہو سکتا ہو، اور اس طرح بھی ہیج فوراً رد عمل کا باعث ہوتا ہے، اور رد عمل فوراً ختم ہو جاتا ہو، کی بہترین مثال ریل میں تکی ہو جانا اور گاڑیوں کے جھکنا ہوتا ہو، اگر سیر جھڑی دیکھا جائے جو سے چٹا چٹا جھڑی دیکھتے ہی بچن کی جھپک کو کہہ لیا جائے، ہم ٹیلیفون کی گھنٹی سنتے ہی ٹیلیفون کاں لگا دیتے ہیں، وہ دونوں صورتوں میں ہیج اور جواب کا تعلق فطری نہیں، بلکہ فزنی اور عارضی ہوتا ہے، اس کے برخلاف بچے کے پاؤں پھینک سوتی پھرے وہ چٹا چٹا کھینچ لیا، وہ بچہ کہ بیان ہیج اور جواب میں تعلق فطری ہوتا ہے، اس کو اضطراری فعل کہا جائیگا، پہلے درمیان کو کہہ دو، عمل سادہ کہتے ہیں، حالانکہ ان میں بھی فعل اضطراری کی تمام خصوصیات موجود ہیں، لیکن صرف تعلق کے فطری نہ ہونے کی وجہ سے انہیں فطری اضطراری ہی نہیں کہتا۔

جو فوراً صاف نہ ہو سکتا ہو یا اس کا تعلق ایک ایسی غرض سے ہو جو فوراً پوری نہ ہو سکتی ہو اور جب یہ میلان
 کچھ دیر کے لیے باقی رہے اور استعدادی رد و اعمال کا باعث ہو تو اس کو جبلت کہا جائیگا اس کی بہترین
 مثال اس مرغی کی ہے جو انڈوں پر بیٹھی ہوتی ہے انڈوں کی اس فعلیت کا بیج ہیں اور وہ نہایت مستقل
 مزاجی کے ساتھ ان پر بیٹھی رہتی ہو اور اگر وہ اتنے سے موجود نہ ہوں تو وہ مضطرب اور پریشان رہتی ہے
 اس کے اس میلان کا خاتمہ کسی فوری فعل سے نہیں ہو سکتا بلکہ یہ میلان کچھ دنوں کے لیے مستقل ہوتا ہے
 اس وقت تک ہم نے جبلت پر ان ماہرین نفسیات کے نقطہ نظر سے بحث کی ہے جو صرف
 سیرت ظاہری یا دوسرے الفاظ میں جبلت کے مظاہر تک اپنے آپ کو محدود رکھتے ہیں، ہم نے
 دیکھا کہ ان کے نزدیک جبلت ایک میکانیکی فعلیت ہے، ان کے علاوہ ایک گروہ وہ ہے جو جبلت
 کی حیاتیات کی بنا پر توضیح کرتے ہیں عجیب بات یہ ہے کہ ان دونوں طبقوں کے نزدیک فعل مضطرب
 اور فعل جلی میں کوئی فرق نہیں، اگر کوئی فرق ہے تو صرف اس قدر کہ فعل مضطرب بسیط اور سادہ
 ہوتا ہے اور فعل جلی مرکب اور پیچیدہ، ورنہ بلحاظ اصلیت و خواص و دونوں ایک ہی ہیں،

ماہرین حیاتیات کا عقیدہ ہے کہ وہ جبلت کو نفسیات کی مدد بغیر واضح کر سکتے ہیں، ان کے نزدیک
 جبلت ان خلقی خصوصیات میں سے ہے جس کی بدولت اشجار و حیوانات کی مختلف انواع اپنی ذات
 یا نوع کو قائم رکھ سکتے ہیں مثلاً گھونسل بنانا پرندوں کی خلقت میں ہے اور یہ اس کی ذات اور اس کی
 نوع کے تحفظ کا ایک طریقہ ہے، اس لحاظ سے ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کے لیے کسی تجربہ کی ضرورت
 نہیں ہوتی، یہ اکتسابی نہیں ہوتا، پرندہ جب ایک خاص عمر کو پہنچ جاتا ہے تو بغیر کسی نمونہ یا بغیر کسی استاد
 کی رہبری کے وہ گھونسل بناتا ہے، اسی طرح جلی میں ہوتا ہے،

لے کسی خاص غرض کے حاصل کرنے کے لیے جو رد و اعمال کے جائز وہ استعدادی رد و اعمال کہلاتے ہیں مثلاً کرکے میں اندھا بھڑا
 میں ٹھکرکپ روشن کر دین تو لپٹ روشن کرنے کے لیے میرے تمام رد و اعمال استعدادی ہونگے، بلکہ نفسیات صنف دوم پر توجہ دے

اس لحاظ سے حیلت، نظام عصبی کا خلقی انضباط ہے جسکی بدولت وہ حیوان مناسب میجات کی موجودگی میں مخصوص جسمانی حرکات کرتا ہے جیسے کہتا ہے:-

”آئی چو ہے کا تقاب کرتی ہے، اسکتے سے بھاگتی ہے یا اس کا مقابلہ کرتی ہے، درخون یا دیواروں پر چوہنک چونک کر قدم رکھتی ہے، نہ اس لیے کہ وہ موت و حیات، یا ذات اور سنگے تحفظ کے تصورات سے آشنا ہے، بلکہ صرف اس لیے کہ وہ ایسا کرنے پر غلطہ مجبور ہے، اس کی نظر میں ہے کہ جب کبھی ایک بھاگتی ہوئی چیز جس کو عورت عام میں چوہا کہا جاتا ہے، اس کے سامنے سے گزرمے، تو وہ اس کا تقاب کرے، اور یہ کہ جب ایک چوہنکے والی چیز جس کو عوام کن کہتے ہیں، دکھائی دے تو وہ بھاگ جائے، اس کے نظام عصبی میں بہت بڑی حد تک اس قسم کے رد اعمال کا ایک مضبوط مجموعہ ملے۔“

لیکن اگر ہم یہ مان لیں کہ حیلت نظام عصبی کا ایک خلقی انضباط ہے، تو اس کے ساتھ ہی ہم کو یہ بھی ماننا پڑتا ہے کہ وہ حیوان ان رد اعمال کے نتیجہ یا ان کی غایت سے بے خبر ہے، اس کی تمام حرکات میکانیکی اور قسری ہوتی ہیں، اور جب یہ صورت ہے تو اس نامعلوم غایت کو حاصل کرنے کے لیے مناسب اعمال و حرکات کا علم کیونکر ہوتا ہے؟ اس کا جواب اس طرح دیا جاتا ہے کہ جس طرح پرند کو قسام ازل کی طوط سے پر عطا ہوئے ہیں تاکہ ان سے اڑنے میں مدد ملے، اسی طرح اس میں اُنکا مناسب اور بر محل استعمال بھی دو بیت رکھا گیا ہے، ان کو اس بات کی ضرورت نہیں پڑتی کہ وہ کسی سے مدد لیں ان کے طریق استعمال کو یکسین یا دوسرے افغانا میں ان کو استعمال کرنے کے لیے اس کو کسی قسم کی مشق یا تمرین یا کتساب کی ضرورت نہیں ہوتی، چنانچہ سپلیمنڈنگٹن ہی کے متعلق اس طرح تجربہ کیا کہ چند ہندو کے بچے لیسکر ان کو الگ الگ پھردوں میں بند کر کے الگ الگ مقام پر رکھا،

طے نیکٹ یک آن مانگا رومی معالفا

جان و کسی اور پرندے کو زنا جو اتہین دیکھ سکتے تھے اور نہ خود اپنے بازوؤں کو پھرنہڑا سکتے تھے، ایک دن جب ان کے پورے پر پخل آئے تو ان کے پجرون کا دروازہ کھول دیا اور وہ فوراً نہایت کامیابی کے ساتھ اڑتے ہوئے غائب ہو گئے، اسی قسم کے اور تجربوں سے معلوم ہوا ہے کہ حرکت جلی یا غل جلی طبعی ہوتا ہے نہ کہ اکتسابی،

اس کے علاوہ ماہرین حیاتیات کے اس عقیدہ سے ایک بات یہ بھی لازم آتی ہے کہ اس نوع کے تمام افراد میں جلی حرکات ایک ہی طرح کی ہوتی ہیں، ان میں کسی قسم کا اختلاف نہیں ہوتا، اور اسی واسطے اگلے وقتوں کے مصنفین کامی ہی خیال تھا، لیکن ہمارا مشاہدہ یہ ہے کہ جلی حرکات میں تجربہ کی وجہ سے تغیر آ جاتا ہے، اس کے علاوہ غلطی طور پر بھی ان میں اختلاف ہوتا ہے، چوتھوں کے ایک گروہ کو اگر سرسری طور پر دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ سب کی سب ایک ہی طریقہ سے اپنے انڈے پھون کی نگاہ نہشت کرتی ہیں، لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ ان میں سے ہر ایک کا طریق کار مختلف ہوتا ہے، اور یہ اختلاف داروں کے نظریہ مبدا نوع کے لیے لازمی ہے کیونکہ وہ حیثیت میں کچھ نہ کچھ تغیر اختلاف اور اس اختلاف کا توارث انتخاب طبی کے لیے لازمی ہے۔

مقتصر یہ کہ ہم نے حیثیت پر دو مختلف پہلوؤں سے بحث کی اور دونوں کے نتائج بہت کچھ تسلی بخش نہ نکلے، دونوں میں کسی دیکھی قسم کا ستم پایا گیا، دونوں بعض سوالات کے جوابات دیا کرنے سے قاصر رہے اور دونوں کی رو سے غل اضطرابی اور غل جلی میں امتیاز نامکن ہوا لیکن حیثیت پر صرف ان ہی دو پہلوؤں سے بحث نہیں ہو سکتی، ماہرین نفسیات کا وہ طبقہ جو نفسیات کے مطالعہ باطن پر مبنی سمجھتا ہے، جبلت کو اس قدر الغیر قسم اور سادہ خیال نہیں کرتا، ان کے افعال جلی بھی ایک غاص نفسی عمل کا نتیجہ ہوتے ہیں اور ہر نفسی عمل کی طرح ان کے سببی تین اجزاء لایمکن ہوتے ہیں، وقتونی، جسمی، یا مرکز کی اور

حرکی یا مادہ کی، دوسرے الفاظ میں چربی فعل میں ایک چیز کا اذاک ہوتا ہے، اس کے متعلق ایک خاص کیفیت پسندیدگی یا پسندیدگی کی ہوتی ہو اور اس کی طرف کشش یا اس سے نفرت ہوتی ہے، ان کے خیال کے تحت ہر فعل جلی ایک نفسی طبعی عمل ہوتا ہے جس میں نفسی اور طبعی دونوں قسم کے تغیرات ہوتے ہیں۔

لیکن ہمارے پاس اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ ہر ایک جلی فعل میں یہ تینوں خصوصیات ہوتی ہیں؟ اس کا جواب پروفیسر مکڈوگل نے یہ دیا ہے کہ فعل جلی کے حصہ و قوتی کو ہم اس بنا پر فرض کرتے ہیں کہ اس میں بھی تحریک، عصبی دماغ کے ان حصوں سے گذرتی معلوم ہوتی ہے جن کی تحریک حیات کا باعث ہوتی ہے، اسی طرح حصہ جستی کے وجود کو اس طرح معلوم کرتے ہیں کہ وہ جانور ہمیشہ احساس (

وہمہ عمل) اور جذبی تحریک آثار ظاہر کرتا ہے، اور حصہ حرکی تو ظاہر ہے کیونکہ چربی فعل میں ایک غایت کو حاصل کرنے یا انجام تک پہنچنے کی سعی پیہم کی جاتی ہے، اس تمام تقریر کا حاصل یہ ہے کہ فعل جلی ایک میکا کی عمل کی طرح ایک میکا کی رکاوٹ سے ختم نہیں ہو جاتا، بلکہ اس میں کسی قسم کی مزاحمت سے ارادہ

میں اور شدت پیدا ہو جاتی ہے، ختم یہ صورت اس صورت میں ہوتا ہے جب اسکی غایت پوری ہو جاتی ہے، یا جب کوئی غلاف نپسل سیلان ظاہر ہو جاتا ہے یا جب وہ جانور اپنی ہی کوشش میں ناکام رہے اور اس طرح کوشش کرتا کرتا بالکل ٹھک جائے، اگر ہم ایک گیند کو میکین ٹو گیند کی یہ حرکت میکا کی حرکت

ہے، اس حرکت کو نہایت آسانی کے ساتھ اس طرح ختم کیا جاسکتا ہے کہ اس کے راستہ میں پتھر رکھ دیا جائے، لیکن بی کے شکار حاصل کرنے میں حرکات اس قسم کی نہیں ہوتیں، اگر اس وقت بی کے رہنے میں کسی قسم کی رکاوٹ پیدا کر دی جائے تو اس سے وہ بی شکار کرنے کی کوشش سے باز نہ آئے گی، بلکہ اس ٹوڑ

میں اور شدت ہو جائیگی، ان تمام حرکات کا خاتمہ صرف اس صورت میں ہو سکتا ہے جب وہ شکار کو پکڑ لے، یا اس کے پکڑنے میں باوجود سخت کوشش کے ناکام رہے،

لے نفسیات عمرانی صفحہ ۲۱

ان تمام خصوصیات کو مد نظر رکھ کر پروفیسر میکڈوگل نے جبلت کی تعریف اس طرح کی ہے کہ یہ
 وہ متواتر فطری نفسی میلان ہوتا ہے جو صاحب میلان کو مجبور کرتا ہے کہ وہ ایک
 خاص قسم کی مشیاء کو دیکھے اور انکی طرف توجہ کرے اور ان کو دیکھ کر ایک خاص جذبہ کیفیت
 محسوس کرے اور ایک خاص طریقے سے اس کے متعلق عمل کرے یا کم از کم وہ اس قسم کے
 فعل کی طرف مائل ہو۔

اصلیت یہ ہے کہ میکڈوگل کی تعریف ضرورت سے زیادہ پیچیدہ اور الجھی ہوئی ہے۔ اس تعریف
 کا صریحاً مطلب یہ ہے کہ ہر فعل جمعی کے ساتھ کوئی نہ کوئی جذبہ ہوتا ہے۔ لیکن آگے چل کر وہ خود تسلیم کرتا ہے
 کہ اکثر جبلتیں اس قسم کی ہوتی ہیں جن کے ساتھ کوئی معین جذبات نہیں ہوتے یا کم از کم جذبات کے پیدا
 کرنے میں ان کو بہت کم اہمیت ہے لیکن اگر میکڈوگل کی تمام بحث کو بظہاؤ دیکھا جائے تو معلوم ہوتا
 ہے کہ اس کے نزدیک "فطری نفسی میلان" جبلت کا جو ہر ہے۔

ہم پہلے کہیں کہ آئے ہیں کہ فعل اضطاری اور فعل مین لسانی فرق ہوتا ہے، بعض مصنفین اس
 فرق کو ظاہر کرنا یا اس کو تسلیم کرنا ہی غیر ضروری خیال کرتے ہیں، ان کے نزدیک جمعی افعال اضطاری
 افعال کے مجموعہ ہوتے ہیں، حالانکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ جمعی افعال مین عقل کا فعل

سے نفسیات عمرانی صفت، بلکہ ایسا صفت واقعہ یہ کہ میکڈوگل نے اپنے نظریہ جبلت اور نظریہ جذبات کو بری طرح گڈ بکھا دیا
 مین کلام نہیں کہ جذبات احساسات کا مجموعہ ہوتے ہیں اور جمعی افعال کے ساتھ متعلق ہونے میں لیکن اس سے یہ طرح لازم آتا ہے کہ ہر
 فعل جمعی کے ساتھ ایک مخصوص اور معین جذبہ ہوتا ہے یا اس کے ساتھ کوئی جذبہ ہوتا ہے جو ہر کہیں اس کا نظریہ جذبات ہی ایک جذبہ
 کیساتھ جس کا مطالعہ فانی از دیچی نہ ہوگا، ملاحظہ ہو نفسیات عمرانی صفت، والیڈاؤسن کا بھی عینہ یہی خیال ہے چنانچہ دیکھتا ہے
 "غالباً ہر مروج جو ایک مخصوص جمعی فعل کا باعث ہوتا ہے ایک ہی وقت میں جذبہ کیفیت میں بھی تغیر پیدا کرتا ہے، جذبیہ اسان معلوم
 ہوتا ہے کہ ہم بیان نہیں کر سکتے کہ ایک جذبہ نفسی کی ظاہری جمعی فعل کے ظاہر ہو سکتا ہے لیکن یہ ان میں شل ہو کر ایک جمعی نفسی کی قسم کی جذبہ
 کیفیت کے صادر نہیں ہوتا ہے (نفسیات) ایک سیرتی کے نقطہ نظر سے، ص ۱۱۱"۔

ہوتا ہے اور اس کے جاری رکھنے کے لئے عقل کی طرف سے مدد ہوتی ہے، اس سلسلہ میں فعل عقل کے مفہوم میں دلچسپی، توجہ، حرکات کا تغیر، لحاظ اس کے کہ نتائج نفسی بخش میں یا غیر نفسی بخش، اور تجربہ سے فائدہ اٹھانے کی قابلیت یہ تمام باتیں شامل ہیں، اور برخلاف اس کے فعل اضطرابی میں عقل کے ان اجزاء میں سے کوئی بھی موجود نہیں ہو، فعل اضطرابی ایک ہیج کا فوری جواب ہوتا ہے، لہذا اس میں دلچسپی یا توجہ یا کسی اور چیز کی گنجائش ہی نہیں ہوتی، اور فعل جبلی جو ایک فعل کی طرف میلان ہوتا ہے اس لیے اس کی کچھ بقاء ہوتی ہے، یہ کچھ عرصہ تک باقی رہتا ہے۔

بہاری حرکات اضطرابی اس قسم کے ہیج کا جواب ہوتی ہیں جو ایک واضح حس کے باعث ہوتی ہے، اور اس کے ساتھ ہی ایک شدید کیفیت احساسی بھی ہوتی ہے، لیکن یہ لازمی نہیں کہ اس قسم کی حس ہمیشہ پیدا ہو، آنکھ میں نیچا پڑ جائے سے ہم اپنی آنکھ بند کر لیتے ہیں لیکن آنکھ بند کرنے سے کوئی واضح حس پیدا نہیں ہوتی، اس کے برخلاف محسوس میں ایک نیاٹ واضح حس ہوتی ہے، ان مخلوق میں قابل غرائب یہ کہ جس صورت میں واضح حس ہوتی بھی ہے، ذہن یہ حس اس فعل پر کسی قسم کا اثر نہیں کرتی، بلکہ یہ اس ہیج کا نتیجہ ہوتی ہے، اس کے برخلاف جبلی افعال میں جیسا کہ ہم پہلے کہہ آئے ہیں، یہ حیات بہت اہم ہوتی ہیں، یہی اس فعل میں رہنمائی کرتی ہیں، اور ان ہی کے مطابق تمام فعلیت کا انضباط ہوتا ہے یہ حیات بے اثر اور بے فائدہ نہیں ہوتیں، مثلاً جلی چوبے کا رخسار کرنے بیٹھتی ہے اس حالت میں تمام ارتسامات حسی جو اسکو وصول ہوتے ہیں، اسکی فعلیت کی تشکیل کے لیے لازمی ہیں، ان پر توجہ کیے بغیر یا ان سے اثر پذیر نہ ہونے کی صورت میں مطلب حاصل نہیں ہو سکتا اگر وہ ان ارتسامات کی طرف سے غافل ہو جائے یا انکے مطابق اپنی فعلیت کو مضبوط نہ کرے تو وہ چوہا پکڑنے پر قادر نہیں ہو سکتی،

اس کے علاوہ اگر ہم ایک حیوان کی فعلیت جبلی پر غور کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس فعلیت میں

شروع سے لیکر آخر تک توجہ کی ظاہری علامات و خصوصیات پائی جاتی ہیں، اس میں آلہ حس کا انقباض ہوتا ہے اور ازبجائے انتہا انتظار اور آئندہ اقسام کی تلاش ہوتی ہے، دوسرے الفاظ میں یہ تمام تغیرات اس لیے کیے جاتے ہیں کہ غایت کو حاصل کرنے میں آسانی ہو، یہ ایک تیاری ہوتی ہے جو مطلب برآری کے لیے لازمی ہوتی ہے، لیکن اس کے مقابلہ میں فعل اضطراری میں اس قسم کی تیاری کی ضرورت نہیں ہوتی، یہ میج کے ظاہر ہونے ہی صادر ہو جاتا ہے، بعینہ اس طرح جس طرح کہ بندوق کا گھوڑا دباتے ہی بندوق چل جاتی ہے، جب تک یہ خاص میج ظاہر نہیں ہوتا اس وقت تک وہ حیوان بالکل منتقل رہتا ہے، پرندوں کے گھونسلہ بنانے کی فعلیت پر اگر غور کیا جائے تو تمام باتیں واضح ہو جاتی ہیں، وہ اپنے آلہ حس کا انقباض کرتا ہے، بعض مہیجات کے اثر کو قبول کرتا ہے اور بعض کو نظر انداز کر دیتا ہے، خاص خاص تنکون اور چیزوں کی اس کو تلاش ہوتی ہے، اور ان کی تلاش میں وہ سرگردان پرتا ہے، غرض اس میں توجہ کی تمام خصوصیات موجود ہوتی ہیں، اس کے برخلاف لوہے کو ہاتھ لگا کر کھینچنا ایک فعل اضطراری ہے اور اس میں یہ تمام باتیں مفقود ہوتی ہیں، افعال جبلی کی ایک اور نمایاں خصوصیت ہے جس کو پروفیسر لائڈارگن نے "تاب قدم یا استقلال باختلاف مساعی" کہا ہے، اگر ایک خاص طریق کار ایک خاص نتیجہ پیدا کرنے میں ناکام رہتا ہے تو اس میں اس وقت تک تبدیلیاں کیں جاتی ہیں جس وقت تک وہ مطلوب نتیجہ پیدا نہیں ہو جاتا، مثلاً مسٹر اورسنزیکیم کا ایک مشاہدہ ڈاکٹر اسٹاؤٹ نے بیان کیا، وہ لکھتے ہیں:-

ایک خاص نوع کی بڑی عادت ہوتی ہے کہ جب اس کا چھتہ کمل ہو جاتا ہے تو

وہ اس کے راستہ کو مٹی سے بند کر دیتی ہے، چنانچہ ایک موقع پر ایک بڑا کوئی مقصد کے

لیے کسی موزوں چیز کی تلاش ہوئی، وہ باہر نکلی اور ایک پتے کو کھینچا چلا، لیکن نہ کھینچ سکی

لے نہ نوں لیا کوئی حصہ، اس مشاہدہ کے بعد جات ہوئی اور عمل صدقہ کے لئے میوئل آن سائیکولوجی صفحہ ۱۲۰

اس کے بعد اس نے ایک لنگر کا انتخاب کیا، لیکن وہ بھی اس کے بے چڑی مٹی اسس کے
 بعد اس نے مٹی کا ایک ڈھیلا اٹھایا لیکن یہ اسکو پسند نہ آیا، آخر کار اس نے ایک اٹھ سو گھا
 ہوا پتہ اٹھایا اور بالکر اس سے سوراخ بند کر دیا۔ (مختصاً)

ظاہر ہے کہ جن افعال و حرکات میں یہ خصوصیات پائی جائیں اور جن کے لیے عقل و شعور
 کی مدد لازمی ہو، ان کو ہم صرف خلقی انتظامات پر مبنی قرار نہیں دے سکتے، اور کسی طرح یہ تسلیم
 نہیں کر سکتے کہ اس خلقی انتظام کی وجہ سے ایک خاص میج خاص حرکات کا باعث ہوتا ہے، ہم نے
 دیکھ لیا کہ جبلی افعال میں مساعی کی تجدید اور ان کا اختلاف ہوتا ہے، حرکات و سکنات میں موقوفہ
 و محس کے مطابق خاص خاص تغیرات اور انقباضات ہوتے ہیں، خاص خاص چیزوں کی طرح
 توجہ کیجاتی ہے، اگر ہم ان افعال کو خلقی نظام پر موقوف تسلیم کر لیں تو ان تمام کی گنجائش باقی نہیں
 رہتی، اس میں ٹمک نہیں کہ یہ نئے انقباضات ایک حد تک نظام عصبی کے موروثی ترکیب پر
 منحصر ہوتے ہیں، لیکن اس کی بنا پر تمام واقعات کی توجیہ نہیں کیجا سکتی، اور انہی تمام بیانات
 کی بنا پر ہم فعل اضطراری اور فعل جبلی کو متحد النوعیت اور مشترک الماہیت قرار نہیں دے سکتے،

(باقی)

شیخ مصحفی کی ثنوی بحر المحبت

مترجم مولوی عبدالمجید جلی اے،

قدیم اساتذہ اردو کے غیر مطبوعہ کلام کا ایک مجموعہ کہیں لہجائے توفیق ہے، شیخ مصحفی کی یہ ثنوی تحفہ
 نہیں بھی تھی، ملک کے مشہور مصنف مولوی عبدالمجید صاحب نے نہایت محنت سے اسکو مرتب کیا اور اس پر حواشی
 چڑھائے ہیں، مقدمہ لکھا ہے، ثنوی میں اسناد مصحفی نے ایک دلچسپ انشاء لکھا ہے، ساری پریس میں چھپی ہے

”منیج“

قیمت ۱۲ ر

عظیم آباد پنہ کے غیر معروف کتب خانے

عظیم آباد پنہ بھی ہندوستان کے ان شہور شہروں میں سے ہے جو کبھی علم و فن کے مرکز تھے، اور علما اور قدردان علم اہل کثرت تھے اب بھی شرفاء کے ہر پرانے گھرانے میں بوسیدہ قلمی اوراق کا ایک ترتیب ذخیرہ ملے گا، یہ انمول ذخیرے اب ریڈیوں کے جاؤ بازاروں میں بک جاتے ہیں پنہ میں قسملی کتابوں کی ارزانی کا یہ حال ہے کہ نواب محمد حسن خان جو جناب سرفراز حسین خان (مہر آہلی) کے اپنے خالہ زاد بھائی تھے کاپوراکتب خانہ چند سو روپے میں بک گیا، اور فی کتاب کی قیمت آٹھ آنوں سے زیادہ نہ مل سکی، تھوڑے دن کی بات ہے کہ ایک مطلقاً قرآن، جو نہایت خوش خط تھا، تیس روپے میں بھی نہ بک سکا، خدا بخش خان مرحوم کے کتب خانہ میں حکومت کے سیکرٹوں روپے ماہوار خرچ ہوتے ہیں لیکن وہاں بھی کتابوں کی خریداری نہیں ہوتی ہے اور صرف اس کوشش میں وقت صرف کیا جاتا ہے کہ مفت ہاتھ آئیں، مجھے خود بوستان کا ایک مکمل نسخہ ایک روپے میں مل گیا ہے اور پچاس روپے والا عادیٹا ہوا چلا گیا، کتابیں بہت سے ایسے ہندو خاندانوں میں بھی جمع ہیں، جو گذشتہ زمانہ میں اسلامی تمدن سے آشنا تھے، یہاں پہلے ہندو اہل عربی اور فارسی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے لیکن اب ان کے خاندان میں الف اور بے بھی کوئی نہیں پہچانتا، ہمارے دیکھتے دیکھتے یہاں کے ہندو خاندانوں پر ہندی نے قبضہ کر لیا ہے، مسلمان اہل کے یہاں بھی کتابیں بہت موجود ہیں، لیکن اب اہل کے لڑکے فارسی اور عربی کی طرف نظر بھی نہیں اٹھا کر دیکھتے، عموماً خاندانوں میں انگریزی چرگئی ہے اور بہت سے خاندان میں جمالت کی وجہ سے کتابوں کی طرف سے بے اتفاقی برتی جاتی ہے اور کمبو بردن، پنگلون اور دوسرے دوسرے خرافات میں زندگی بسر کیا جاتی ہے۔

جو خاندان علم و فضل میں نہایت ممتاز رہ چکے ہیں ان کا میس رویہ فارسی اور دو اور عربی کی تسلی
 کتابوں کی طرف سے نہایت غیر نشی و نش ہے، خود میں اپنے خاندان کا ایک پر لطف قصہ بیان کرتا ہوں، ہمارے
 بچا درم کو جو ایک پیرسٹر تھے اور جبکی قابلیت ان کے ساتھیوں میں نہایت مشہور تھی، اس انکلو پیڈیا کی خریداری
 میں تھوڑے سے روپیے کی ضرورت ہوئی آخر انھوں نے فیصلہ کیا کہ فارسی اور عربی کی پرانی کتابوں سے
 لائبریری کو فانی کریں، انھوں نے مدرسہ کے مولویوں کو بلا کر کتابیں دکھائیں اور دو سو روپیہ کا مطالبہ کیا بچا
 مدرسین کے پاس ڈیڑھ سو روپیہ سے زیادہ نہ تھا، ادویہ معاملہ ہمارے خاندان کی خوش قسمتی سے طے نہ ہو سکا،
 اسی لائبریری میں ہمارے خاندان کا بہترین خزانہ ہے اور ہمارے آبا و اجداد کے اپنے ہاتھوں کے لکھے ہوئے
 بہت سے قلمی نسخے ہیں، یہ واقعہ اکثر جگہ ہوا ہوگا، خاندان کے بہترین خزانے لٹا دئے گئے ہیں، صوبہ بہار
 کی آب و ہوا بھی کتابوں کے لیے کچھ مفید نہیں ہے اور چونکہ کتابوں کی طرف سے بے اتفاقی برقی جاتی تھی
 اور بچانے کا مصالحہ کسی کو اب معلوم نہیں ہے، اس لیے کتابیں آئے دن برباد ہوتی جا رہی ہیں اگر فوراً کتابوں
 کو نقل کر دیا گیا تو بہت سی نایاب کتابیں ہمیشہ کے لیے دنیا سے ناپید ہو جائیں گی، اگر نقل میں بہت خرچ کی ضرورت
 ہے تو کم سے کم فہرست کی تیاری میں ہاتھ لگایا جائے، اور کتب خانوں کے مالکوں کو کتابوں کی قیمت سے آگاہ
 کرنا چاہئے، میرا تو خیال ہے کہ اگر گورنر کے کتب خانوں کے لیے یہ کتابیں خرید لی جائیں تو بہتر ہے، ناظرین کو
 تعجب ہوگا کہ میں اپنے ملک سے باہر کتابوں کو کیوں بھیج دیتا ہوں، اسکی وجہ صرف یہ ہے کہ یہ کتابیں
 ہندوستان میں خریدی نہیں جاسکتی تو بہتر ہے کہ کہیں بھی محفوظ رہیں، کیڑوں کے پیٹ سے بہتر، امریکہ
 انگلستان، فرانس اور اطالیہ کے کتب خانے ضرور ہیں، شاید جب ہندوستان میں اقبال کا دور دورہ
 ہو تو یہ کتابیں بیان واپس آجائیں، بیان کے امراء سے یہ بھی امید نہیں کہ وہ اپنے اس خزانہ کو بھی کسی
 قوی لائبریری کو عطا کر دیں، ہاں اگر حضور گورنر خود بھی لکھ دیں تو کتابیں آپ آپ بھیج دی جائیں گی، اب حکومت
 کے ایسا علم دوست گورنر متنازع نہیں ہے، اس لیے اس کی بھی کوئی امید نہیں ہے کہ کتابیں صوبہ کے

میرٹیم ہال بن حسین کردیجائیں گورنر موصوف نے سنسکرت اور ہندی کی کتابوں کو بہت جمع کرایا ہے اور
ہندو اور اچھان سے بہت سے چندے اس کام کے لیے جمع کئے گئے تھے۔ اگر حضور موصوف اردو، فارسی اور عربی
کی کتابوں کے لیے اپنی توجہ کو مبذول کرتے تو بہت سی کتابیں جمع کر لیا جاسکتی تھیں۔

خدا بخش خان مرحوم نے کتابوں کو حاصل کرنے میں اتنی استعداد دکھائی تھی کہ بعض مرتبہ لین دین کے
معمولی اصولوں کو بھی اپنے نظرائے انداز کر دیتا تھا، میں نے جب اپنے ایک ہندو دوست سے فہمائش کی کہ وہ اپنے
بیان کے اندر نسخوں کو خدا بخش خان لاہوری میں بھیج دین تو انھوں نے اپنے والد کے ایک وصیت کا
تذکرہ کیا جس میں انھیں حکم دیا گیا تھا کہ "گنگا مائی کے سیر و گردنیا، لیکن وکیل صاحب کی لاہوری میں نہ بھیجنا"
بیان کے ہر خاندان میں کم سے کم ایک دو قلمی کتاب ضرور ملے گی جب ہم اور ہمارے دوست جناب
قاضی عبدالودود صاحب اسی کوشش میں گھوم رہے تھے، تو اکثر خاندانوں سے اس سلسلہ پر گفتگو کا موقع ملا، عموماً
یہ حضرات اپنی لاہوری سے ناواقف تھے، اور ہم لوگوں کے بے حد اصرار پر جب وہ لاہوری کے کراہ میں مقیم
لیجائے تو انھیں اپنے بیان کے جو اہر ریزے کی خبر ہوتی تھی، ہمارا خیال ہے کہ نینین امی سہزار قلمی کتابیں
موجود ہیں اور ان میں اکثر ایسی نادر الوجود ہیں جو بڑی لاہوریوں میں بھی نہیں ملیں گی،

سر دست عظیم آباد کے مندرجہ ذیل بڑے کتب خانے میں معلوم ہیں،

۱) کنور جگدیش، جو سکون کی سب سے بڑی عبادت گاہ کے پاس ہر مند کی گلی میں رہتے ہیں

ایک بہت بڑے کتب خانہ کے مالک تھے، کنور موصوف کے آباؤ اجداد فارسی اور عربی کے ماہرین میں گذرے
ہیں اور ان لوگوں کے متعلق شاہی بادشاہی خانہ کا انتظام تھا، آپ کے بیان دہلی دہار کی بہت سی کتابوں کا
ذخیرہ تھا، میں نے جد و ناتھ سرکار کو ان سے روشناس کر دیا تھا اور پروفیسر موصوف بھی ان کتابوں کی
بہت تعریف کرتے تھے، جس وقت ہم لوگ وہاں گئے تھے تو کتابیں نوکر خانہ کی الماریوں میں ڈھیر تھیں
اکثر قرآن سونے اور چاندی کے حروف میں لکھے ہوئے ہیں نے خود دیکھے ہیں، خاصہ پر اکثر کتابوں کے

زعفران سے مینا کار دی گئی تھی، ایک کتاب میں وہی کے تمام اعمال کا روزنامہ چھ ماہ اور بیگمات کا نام بنام تذکرہ تھا، کنور موصوف نے اپنی تمام کتابوں کو موادِ قبور کے کسی حکیم کو دیدیا یہی ایک مجھے حکیم صاحب کا پتر نہیں لگا ہے، خدا کرے وہ اسے ہاتھوں میں پہنچ گئی ہوں،

(۲) مولوی **نظر الرحمن** صاحب کا کتب خانہ بھی گنہ گامی میں پڑا ہوا ہے، مولوی صاحب سر علی امام کے بڑے داماد ہیں، اور پندرہ کے بہت بڑے رئیس، مولوی صاحب موصوف کو اپنی زمینداری کے اشغال سے بہت کم وقت کتابوں کے ملاحظہ کا ملتا ہے، پہلے ان کی کتابیں ان کے موضع پر تھیں خود میں نے اکثر ان سے درخواست کی کہ کتابیں خدا بخش خان لائبریری کو دیدیجائیں، لیکن انھوں نے صاف انکار کر دیا، پھر میں نے بانکی پور میں پھٹکا لینے کے لیے کہا، الحمد للہ کہ یہ درخواست منظور ہوئی اور وہ اب ان کے گھر کو زینت بخشی ہیں بہت سی کتابیں ضائع ہو چکی ہیں، لیکن اب انشاء اللہ امید ہے کہ ضائع نہیں ہونگی، اگر مولوی صاحب نے اجازت دی تو میں ایک فہرست اس کی شائع کر دوں گا، اور مشور کتابوں کے متعلق ریویو لکھوانے کی کوشش کر دوں گا، دیکھئے اس میں کتنا تک کامیابی ہوتی ہے،

(۳) **نواب گدڑی** کا بھی کتب خانہ مشہور آفاق تھا، اب ان کے صاحبزادوں میں یہ کتابیں تقسیم ہو گئی ہیں، اگر اس خاندان کے کس شخص نے مثلاً جناب میان صاحب، جناب مبارک علی صاحب (ممبر کونسل)، جناب عباس علی صاحب (ممبر کونسل) کوشش کریں تو بہت سے نادرنے دستیاب ہوں کاش محمد علی سی کاوش کر کے کتابوں کی فہرست بنا لیجائے تو بھی غنیمت ہے،

(۴) **رائے جگدیش بہادر**، مہراج گھاٹ کے بیان بھی شاہی وقت کی بہت سی کتابیں ملین گی، رائے صاحب رائے شتاب رائے کے خاندان کے رکن کہلاتے ہیں اور میں نے خود ان کے بیان ایک تلوار دیکھی ہے جس میں **لا اِلهَ اِلَّا اللّٰہُ** لکھا ہوا تھا، یہ ان کے خاندان کا بہترین ورثہ سمجھا جاتا ہے، رائے صاحب نے ہم سے تذکرہ کیا تھا کہ جب رائے شتاب رائے کو گنگا میں ڈوبانے کے لیے انگریزوں نے

تو انھوں نے جبرائیلؑ کے ہاں اشعار ان کے پاس موجود ہیں،

(۵) **ڈیالوان**، جو پنہ سے دس میل پر واقع ہے وہاں بھی ایک نہایت قیمتی لائبریری موجود ہے لیکن اس کے متعلق بھی دنیا کو کچھ علم نہیں ہے حالانکہ اس کے موجودہ مالک ایک روشن خیال اور تعلیم یافتہ بزرگ ہیں امید ہے کہ جناب سرور اپنی لائبریری سے دنیا کو باخبر رکھنے کی کوشش کریں گے،

(۶) **پھلواری شریف**، کا کتب خانہ صوبہ کا ایک کتب خانہ ہے، یہ سجادہ صرت تصوف یا معانیات کا خزانہ ہی نہیں رہا ہے بلکہ بیان علم و فضل کی گرم بازاری بھی رہی ہے، اس سجادہ پر حضرت فرد سے لگا نہ شاعر اور حضرت مجیب سے جید عالم بھی گزرے ہیں، موجودہ سجادہ نشین مولانا شاہ بدرالدین مدظلہ نہایت روشن خیال بزرگ ہیں، معلوم نہیں اپنے اپنے بیان کے کتب خانے کی کوئی مکمل فہرست تیار کرانی ہے یا نہیں، ضرورت ہے کہ وہاں کی قلمی کتابوں سے ملک کو روشناس کیا جائے، بزرگان خانقاہ کی توجہ سے امید ہے کہ وہاں کتابیں نہایت حفاظت سے رکھی جاتی ہوں گی کیونکہ غالب اور آج کے خطوط بھی آج تک وہاں محفوظ ہیں،

(۷) **نواب احمد صاحب سنگی** دالان کے بیان بھی ایک بہت بڑا کتب خانہ موجود ہے، لیکن ہم لوگوں کی ہمتی سے یہ بہت دور ایک دیہات میں پڑا ہے، جناب نواب صاحب سے ہم لوگوں نے درخواست کی کہ کتابیں بیان سنگی جائیں، لیکن ناکامیابی ہوئی معلوم نہیں کتابوں کا کیا حشر ہو رہا ہوگا

(۸) میری نظر سے کتابیں مولوی حفیظ صاحب رئیس صدائگی، مولوی فصیح احمد صاحب رئیس لودھی کٹرہ، جناب قاضی عبدالودود صاحب کی بھی گذری ہیں، انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ بعض کتابوں کے متعلق استفسار کر کے پبلک میں ان کے متعلق اپنے معلومات پیش کروں گا، ہمارے بیان بھی تھوڑی سی کتابیں ہیں، بہت سی واصلیاں تو میں نے زمین میں سے نکالی ہیں، بعض بہت نادر اور عجیب ہیں

ایک نوکشت کاٹتے، ساکھا ہوا ہے کاقد میں حیرت انگیز پائنداری ہے اور دشمنانی میں غضب کی چمک
یہ نسخہ جوان میں لکھا گیا تھا، تین تین کتب میں اور علوم و فنون کی بھی ہیں، ایک سفیہ ام اقصام الدین کا یہ یہ سفیر
بنکر جارج سویم کے یہاں شاہ دہلی کی طرف سے گئے تھے اور اگر یہ کتب شائع ہو جائے تو بہت سی تاریخی ہیکل
دور ہو جائیں، آج کل یہ نسخہ مولانا ابوالکلام کے پاس ہے

(۹) اخیر میں یہ تذکرہ کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہاں ایک مارواڑی تاجر جیلان نامی عربی اور فارسی کی
پرانی کتابوں کو جمع کر رہے ہیں، میں ابو صاحب کی کوٹھی پر حاضر ہوا اپنے قلعہ کی مشہور تاریخی عمارت کو خرید لیا ہے
اور دو لاکھ لگا کر پوری مرمت بھی کر ڈالی ہے، ان کے پاس پرانی اشیاء کا بہترین ذخیرہ موجود ہے کتب میں
بھی بیس بیس سے زیادہ نہیں ہیں لیکن جو کتب ہے وہ نادہ ہے، ایک قرآن میں انجیل اور ڈیڑھ انچ چوڑا
نہایت باریک حروف کا قلمی ہے، ایک قرآن کل تیس صفحات پر مشتمل ہے میں ان کے پورے ذخیرے پر
مضمون لکھنے والا ہوں، کاش یہاں کے مسلمان رؤسا اس سے سمیٹ لیں اور کاش وہ اپنی پوری کوشش پر
اتنی ہی رقم قیمت خرچ کرتے مگر ابو صاحب ایک کتب خرچ کرتے ہیں، میں نے سنا ہے کہ انھوں نے قرآن مجید کا ہر
ایک نسخہ تیرہ ہزار روپیہ میں کلکتہ سے منگایا ہے، آپ کے پاس تصویرون سکون اور تمام پرانی اشیاء کا بہترین ذخیرہ ہے
میں نے ان دوران میں اپنی صرف چند روز کی کوششوں کا حال لکھا ہے اگر دوسرے حضرات چاہیں اور نواہی نہیں
یا ہمارے کتب خانوں پر قلم اٹھائیں تو مجھ سے بہت زیادہ لکھ سکتے ہیں، کیونکہ اس خط میں ہر شہر اور ہر دیہات کے
شہر لوگ اور خاندانی آدمی کے پاس دو ایک بھی علمی کتاب ضرور ہے، اور انکی مجموعی تعداد خدا بخش خان مرحوم کے کتب خانہ
سے سچہ ہو جائیگی، کاش انکی خدمت ہی کیجا ہو جاتی اور وہ خدا بخش خان لاہوری میں محفوظ رہتی تاکہ اہل علم
کے لیے ان کی طرف مراجعت ممکن ہوتا یہ ایک عظیم الشان علمی کام ہے، اور دارالمصنفین کو اور ضرور چرنا ضرور ہے،
معارف: ہمارے دوست نے دارالمصنفین کو جس فرض کی طرف متوجہ کیا ہے وہ اس کی طرف
بہت تن متوجہ ہے، کتابوں کی خریداری کے لیے وہ کم از کم ایک ہزار سالانہ خرچ کرتا ہے، مگر ظاہر ہے کہ یہ رقم

دارالمصنفین کی بابت کو دیکھتے ہوئے گو کسی قدر زیادہ ہو لیکن ضرورت کے مقابلہ میں یہ بہت کم ہے، اگر اس مدین کا فی رد پیہ ہمارے پاس ہو تو اس سے بہت زیادہ کیا جاسکتا ہے،

ہمارے دوست یہ سکر خوش ہو گئے کہ عظیم آباد پٹنہ کے رقبہ کے اندر ویسٹ کے نو جوانوں نے یہ عزم کیا ہے کہ وہ اپنے بزرگوں کے پھانے اندر ختمہ کو محفوظ رکھیں گے، چنانچہ وہ بوسیدہ اوراق کو جمع کر رہے ہیں، ترتیب دے رہے ہیں، اور انکو مرتب، اصلاح اور جلد بندی کے بعد اپنے گنجینہ اصلاح میں محفوظ کر رہے ہیں، ان کی علیحدہ فهرست بھی انہوں نے ترتیب دی ہے،

علم الکلام

مولانا شبلی مرحوم کی وہ مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے عہد عہد کی ترقیان اور تدریجی رفتار اور ہر دور کے اکابر متکلمین کے مسائل و عقائدات پر تبصرہ، مدت ہوئی کہ ناپید ہو گئی تھی، اب مطبع معارف نے نہایت عمدہ کاغذ پر اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے، قیمت عار

حیات امام مالک

امام مالک کے سوانح، مدنیہ کی علمی مجلسین، صحابہ اور تابعین کا علمی انماک، حدیث کی تدوین مدنیہ کی فقر، اسلاف کے اخلاق و سیرت اور حدیث کی پہلی کتاب ہوطا کی خصوصیات اس کتاب میں نظر آئیں گی، قیمت عار

”منہجر“

فیئلیٹینڈ

فیئلیٹینڈ میں عربی زبان

ترجمہ: مولوی ابوالحسنات ندوی

دنیا کی دوسری قوم کی طرح عرب بھی اپنے عہد ماضی کی یاد تازہ کر رہے ہیں، زمانہ سابق میں ان کا قد، انکی تہذیب، ان کے علوم و فنون جن ملک تک پھیلے تھے اور جس طرح پھیلے تھے اور کئی تفصیل و تشریح کر رہے ہیں، ذیل کا مضمون اسی قسم کی کوشش کا نتیجہ ہے اصل مضمون فیئلیٹینڈ کے ایک صاحب قلم نے لکھا ہے لبنان (شام) کے رہنے والے ارشید باکون توادیو ملعلو نے جو فیئلیٹینڈ کی سر و سیاحت کی غرض سے وہاں گئے تھے اس کا عربی میں ترجمہ کیا، یہ ترجمہ شام کے مشہور علمی رسالہ عبدالمعین اعلیٰ العربی میں شائع ہوا، ہم نے اس کا ترجمہ اسی عربی مضمون سے کیا ہے،

(ابوالحسنات ندوی)

سرزمین فیئلیٹینڈ بحر خلیج کے شمال سے بحر الکاہک کے جنوب تک اور مشرقی روس سے سوڈان کے مغربی حصہ تک پھیلی ہوئی ہے اس ملک کے باشندوں کی تعداد تین لاکھ سے کچھ زیادہ ہے، اسودم انکی ملی زبان میں فیئلیٹینڈ کا نام ہے جس کی طرف انقباض کے ساتھ وہ اپنے تئیں سودی کہتے ہیں، یہاں کے تمام باشندے عیسائی مذہب رکھتے ہیں، یہاں کی زبان یورپ کی تمام زبانوں میں ہنگری زبان کے سوا اور کسی کے ساتھ کوئی مناسبت نہیں رکھتی، لیکن اس کے صرفی قواعد تاثر ترکی زبان کے صرفی قواعد سے مشابہ ہیں، حالانکہ ان دونوں زبانوں کے الفاظ میں قطعاً کوئی مناسبت و مشابہت نہیں ہے،

لیکن ایک عرب کے لیے سب سے زیادہ محبوب انگریز اس ملک میں خالص عربی ناموں کا مقبول عام ہونا ہے مثلاً بیان بکثرت مردون کے نام سالم، عمر اور علی وغیرہ اور عورتوں کے نام عدا، سلمی، سلمی، لیلی اور قریہ وغیرہ ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مسلمانوں سے پہلے یعنی جسے یہ ملک حکومت سوڈان کے قبضہ میں آیا، اس ملک کے ساتھ عربوں کے تجارتی تعلقات قائم تھے جسکی شہادت وہ عربی سکے دیتے ہیں جن پر خاکونی میں تحریریں ہیں اور یہ سکے آج تک اس ملک کے پایہ تخت میلہ گنغوس کے عجائب خانہ میں محفوظ ہیں، اور ان چیزوں میں سے جو اس ملک کے ساتھ عربوں کے تجارتی تعلقات کو ثابت کرتی ہیں، وہ چاندی کے چھ سو سکے ہیں جو کہ تھلا "علاء علیہ السلام" کے علاقہ میں پائے گئے ہیں، یہ سکے جو تھپڑے کوٹنے کی ایک کان میں چھپے ہوئے تھے بڑی تیزی اور چمکی مدی بھری کے سکے ہیں یہ گواہی دیتا ہے کہ مسلمانوں کے حکم میں پائے گئے مسلمانوں سوڈان کی حکومت کا خاتمہ ہونے کے بعد روسی حکومت کا علم اس پر سایہ لگن ہوا لیکن ۱۸۹۸ء میں جب روس میں فتنہ و فساد شروع ہوا اور روسی حکومت کمزور ہو گئی تو اس کمزوری کے زمانہ میں قیصر کے چنگ استبداد سے جو مظلوم و مظلوب ممالک آزاد ہوئے ان میں سے ایک ملک فینلینڈ بھی ہے، اس آزادی و استقلال کے بعد یہاں جمہوری حکومت قائم ہو گئی،

گزشتہ چند سال میں فینلینڈیوں نے یورپ کی اکثر قوموں پر جسمانی ریاضتوں اور ادنیٰ کیلون میں اپنا نفوذ ظاہر کیا ہے چنانچہ ان کیلون میں انکا مقابل اگر نژاد اور امریکائیوں کے سوا اور کوئی نہیں فینلینڈیوں نے ان کیلون میں تنوع بھی پیدا کیا ہے،

علوم و فنون کے ساتھ فینلینڈیوں کو بھی شغف ہے اس لیے انکی آبادی کا ایک چھوٹا سا گروپ بھی ایسا نہیں ہے جو ان متوسط یا ابتدائی درجہ کا درجہ نہ ہو، سب اعلیٰ درجہ کا اعلیٰ مرکزیوں کا کالج ہے جسکی بنیاد خاص پایہ تخت میں مسلمانوں میں پڑی تھی، اسی کالج میں وہ عربی زبان و فنون کی تعلیم حاصل کرتے ہیں اور دوزبرد میں طرح دیگر علوم و فنون میں ترقی کر رہے ہیں عربی لٹریچر کے ساتھ ہی انکا شغف و اشتیاق ہے

اس سلسلہ میں سب سے زیادہ متفق ذکر مرحوم جارج ادویسٹ ولین ہیں جنہوں نے گزشتہ صدی میں ہی زبان کی تعلیم کی مستقل شاخ اس کالج میں قائم کی تھی، اس واقعہ سے پہلے فینلینڈی علماء عربی زبان کی صرف اتنی تعلیم کے لیے اہتمام کرتے تھے جتنی کہ عبرانی تورات کے متن کے سمجھنے میں انہیں مدد دیتی تھی، لیکن مرحوم جارج ولین ان میں سب سے پہلے شخص تھے جنہوں نے اس زبان میں پوری مہارت حاصل کی بد قسمتی سے یہاں ان کے بعد اس میں انکا کوئی صحیح جانشین پیدا نہ ہوا،

سلسلہ میں پروفیسر جارج ولین فینلینڈ کے مغربی جزائر آیلینڈ میں پیدا ہوئے، اور فینلینڈ کے مذکورہ بالا کالج میں تحصیل علم کی تکمیل کی، اور وہیں لاطینی زبان میں ایک کتاب لکھی جس کا نام "مقدمین عرب اور اور متاخرین کے لب و لہجہ میں اہم فرق" ہے، یہاں سے سلسلہ میں روس گئے اور پایہ تخت مہکت روس کے پرنسبرگ کالج میں داخل ہو کر خاص عربی زبان کی تکمیل کرتے رہے انہوں نے اس کالج کے پروفیسر عربی شیخ طغادہ سے اچھی طرح استفادہ کیا، شیخ طغادہ کی تحریک و تشویق سے ان میں عربی کی نشر و اشاعت کی سرگرمی پیدا ہوئی یہاں تک کہ خود ان ممالک تک پہنچ کر تکمیل عربی کا جذبہ پیدا ہوا جان عربی زبان ملی زبان کا سلسلہ میں وہ فینلینڈ سے روانہ ہوئے اور اس زمانہ کے ان مشکلات سفر کی جو ریلوں اور جہازوں کے دہانے کی وجہ سے پیش آتی تھیں، انہوں نے کوئی پروانہ نہ کیا، سب سے پہلے وہ مہر آئے، یہاں سے انہوں نے دبا یون کے مقبوضہ علاقوں (عجہ، عسیر، یمامہ وغیرہ) کا سفر کیا، پھر بغداد، اصفہان، بصری اور دمشق کی سیاست کی ان تمام اطراف میں وہ چھ برس تک رہے، انہوں نے بدوی طرز زندگی انکی زبان اور لب و لہجہ ان کے عادات و اخلاق کو سیکھنے امدان پر عمل پیرا رہنے کی پوری کوشش کی، ان اطراف ملک کی طبیعت اور جزائی حالات کا خود سے مطالعہ و استقصا کرتے رہے، پروفیسر مرحوم نے اس سفر میں اپنے ساتھ دو داؤن، اجڑی بونیون اور دوسرے آلات طبی کا کافی ذخیرہ ساتھ لے لیا تھا، وہ لب و لہجہ انہوں سے واقف تھے اس لیے ان کو قبائل عرب میں بڑی ہر دلنیزی حاصل ہو گئی، شیوخ قابل انکی بڑی عزت کرتے تھے، خود پروفیسر

مرحوم کو بھی ان سے اتنی محبت و چنگلٹ ہو گئی کہ انھوں نے ان لوگوں کا طرز معاشرت، عادات و اخلاق بیان تک وضع کس بھی اختیار کر لیا، اور نہ صرف اتنا ہی بلکہ اپنا نام بھی بد لکر عبدالولی رکھا، اور مرتے دم تک اپنے کو عبدالولی ہی لکھتے رہے،

۱۸۴۱ء اور ۱۸۴۲ء میں ولندین میں مقیم ادب و عرب کا جزانی نقشہ کھینچنے میں شریک رہے، اس کے بعد ۱۸۴۳ء میں اپنے ملک کے ہلسنگفورس کالج میں عربی زبان کے پروفیسر مقرر ہوئے، کالج میں فوجیان فیلنڈ کی بڑی جماعت انکی بے نظیر عربی دانی سے فائدہ اٹھانے اور عربی کی تحصیل و تکمیل کے لیے پہلے تو بڑی سہمت اور نڈا شباب کے ساتھ اٹھی لیکن افسوس ہے کہ پروفیسر مرحوم کی موت ۱۸۴۵ء کے بعد انکی تمام سرگرمیاں بالکل ٹھنڈی پڑ گئیں، مرحوم پروفیسر کو ہلسنگفورس کے ایک قدیم مقبرے میں دفن کیا گیا، اور ان کی قبر پر ایک پتھر میں صرف ان کا نام "عبدالولی عربی رحم خطین کھدوایا گیا" ہلسنگفورس کالج میں آج تک ادنکی ایک تصویر موجود ہے اس میں وہ اسی عربی لباس میں ہیں جو برابر پہنا کرتے تھے یعنی عمامہ، تبا اور پیر کا۔ پروفیسر عبدالولی نے اپنے ہاتھ سے ابن الفارض کا قصیدہ حایہ جس کا مطلع "ادھیض برق" ہے لکھا ہے اس کی شرح (از شیخ عبدغنی ابن بسی) کے ساتھ لکھا اور لاطینی زبان میں اس کا ترجمہ کر کے ہلسنگفورس کے سنگی مطبع میں چھپوا کر شایع کیا تھا، پروفیسر مرحوم نے اپنے شاگردوں کی آسانی کے لیے اپنی طرف سے بھی اس پر حواشی و تعلیقات لکھے تھے، اس کے علاوہ انکی ادبی عربی تحریریں ہلسنگفورس کالج کے کتب خانہ میں موجود ہیں اگر موقع ہوا تو شہ ہم ان کو بھی ناظرین کی خدمت میں پیش کرینگے، لیکن ان میں سب سے زیادہ قابل ذکر انکی "رذمہ کی یادداشتیں" میں جو وہ اپنے سفر بلا دعب کے دوران میں لکھا کرتے تھے ہیں میں مقام عجیب و غریب اور دلچسپ واقعات جمع ہیں جو ان کو اُنکے سفر میں پیش آیا کیے، یہ یادداشتیں "پانچ جلدوں میں انکی موت کے بعد شایع ہوئی ہیں، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ آج تک ان کا مطالعہ سرد ملک کے باشندوں کے دلوں میں عرب کی گرمی و محبت اور ان خوبصورت ممالک کے سفر و سیاحت کا مزہ تو قوی طور پر پیدا کرتا ہے۔"

فینلینڈ کے رہنے والے پروفیسر عبد الولی سے پہلے فینلینڈ کے ساتھ عربوں کے قدیم تعلقات، یہاں کے تمدن و اخلاق پر عربوں کے اثرات اور اپنے ابا و اجداد کے آداب و تہذیب میں عربوں کی تاثیرات کو بالکل مجھ لگے تھے، اور اس قدر یگانہ جگتے تھے کہ عربوں کے تمدن و تہذیب اور ان کے ملک کے حالات تک سے قطعاً نا آشنا تھے البتہ عربوں کے جو منمنی تذکرے توراۃ اور انجیل میں آگئے ہیں ان سے کسی حد تک واقف تھے، لیکن پروفیسر عبد الولی ہی تھے جنہوں نے اپنی قوم میں عربوں کے اخلاق و عادات اور ان کی تہذیب و تمدن کی یاد تازہ کی، اور اب فینلینڈی قوم میں عربوں کے تمدن و اخلاق اور ان کی زبان کے قبول عام کا یہ حال ہے کہ حال میں ایک فینلینڈی انجینئر نے ایک کشتی بنائی جو دوسری کشتیوں سے مقابلہ کے موقع پر سرعت رفتار میں سب سے اول آئی اس کا "الطیور" نام رکھا،

افسوس ہے کہ پروفیسر عبد الولی کے شاگردوں میں کوئی ان کا صحیح جانشین نہیں ہوا، بعضوں نے تو ان کے بعد عربی کے ساتھ دلچسپی لینا قطعاً چھوڑ دیا اور بعضوں نے صرف اس قدر عربی حاصل کی جس قدر کہ توراۃ عہدانی سمجھنے اور پروفیسر تکلوسٹ کی ہدایت و رہنمائی میں بابل اور آشور کی اینٹوں کی تحریریں پڑھنے کے لیے کافی ہوئی، ہاں ملک بھر میں چند اشخاص نے ان کی طرف توجہ کی اور عربی میں مہارت تادمہ حاصل کرنے کے لیے مہمت و نڈا اور پوری جدوجہد سے کام لیا مثلاً ان یغالیو جیلا آفندی تلمذ میں جنہوں نے اس کی تحصیل و تکمیل میں اپنی پوری مہمت و کوشش صرف کی، انہوں نے حال میں ایک کتاب لکھی ہے جس میں وہ تمام عربی الفاظ جمع کر دئے ہیں جو اسپانی زبان میں پائے جاتے ہیں، اس کتاب میں اندلسی عربوں کے حالات، اسپین پر ان کے اثرات، ان کے تمدن و تہذیب، علوم و فنون، اخلاق و عادات اور حکم و رواج سے متعلق بہت سے مفید معلومات ہیں،

یہ ہماری زبردست توقع ہے کہ اہل فینلینڈ نے علوم و فنون اور تمدن و تہذیب کی تکمیل میں پورے کے مقابلہ میں جیسی غیر معمولی سرگرمی دکھائی وہی ہی سرگرمی عربی زبان و فنون کی تحصیل و تکمیل اور اپنے ملک

میں اس کی توسیع و اشاعت میں ہی دکھائی گئے تاکہ علوم و فنون میں بے تکلیف ترقی کا جو دستِ امنون نے دکھایا
 غصیب اس کا لذیذ ترین ثمر حاصل کر سکیں، ہماری اس توقع کے لیے ایک خال نیک روی مقبوضات سے
 تیار یوں کا ترک وطن کر کے فینلینڈ میں اقامت پذیر ہونا ہی ہے، کیونکہ ان ہاجر مسلمانوں کو شمار
 دین اسلامی کی حفاظت اور اپنے مذہبی فرائض کے ادا و تکیل کے لیے اس طبع زبان کی تحصیل کی لازمی
 ضرورت ہے اور اس ضرورت کے مطابق ان میں صریح جذبہ و دلولہ موجود ہے، اس لیے ان کی یہ آمد
 اس ملک میں عربی زبان کی وسعت و ترقی کا بہترین ذریعہ ہوگی،

یو خاتینین کر سکو فینلینڈی،

بہادر خاتین اسلام،

گذشتہ مسلمان عاتون کے شجاعانہ کارناموں کا تاریخی مرقع، قیمت ۴۰/-

سیر الصحابیات

۱۲

مولوی سعید انصاری

جس میں نہایت مستند حوالوں سے، ازواجِ مطہرات، بناتِ طاہرات، اور عام صحابیات
 کے سوانحِ اہل اللہ کے اخلاقی، مذہبی، اور علمی کارنامے درج ہیں، کئی کئی چھاپی کا خدا علی ضحمت

میں

۲۲ قیمت ۴۰/-

تلاشِ حیرت انگیز ترقی

فن جراثیم کی حیرت انگیز ترقی

موجودہ معدن فن جراثیم کی ترقی نے اس کے عملی نتائج کو بالکل مجوزہ کی محدث میں پیش کیا ہے، آج سے سو برس پہلے فن جراثیم صرف فساد اور معمولی بھڑون کے چیرنے پھاڑنے تک محدود تھا، پھر آج کے دوسرے فنون کی طرح اسکو بھی ترقی دی اور گذشتہ پچیس تیس سال کے اندر اس کو بہت زیادہ نمایاں وسعت و ترقی حاصل ہوئی لیکن جنگ عظیم کے زمانہ سے آج تک جو ترقی اس فن میں ہوئی اس نے اسکو اعجاز کی حد تک پہنچا دیا ہے، ڈاکٹر سٹیل سمعان (مصر)، ابھی جرمنی اور آسٹریا میں ایک سال تک رہ کر آئے ہیں انھوں نے آسٹریا میں اس فن کے جو حیرت انگیز نتائج عمل دیکھے ان میں سے بعض کو اسطال مصر میں شائع کیا ہے، وہ لکھتے ہیں،

۱) دانا کے ایک شفاخانہ میں قید خانہ سے ایک قیدی بھیجا گیا جس کے پیٹ میں شدید درد و نفع تھا اور سب سے پہلی جاتی تھی، طبی سائنس اور قیدی کے بیان سے معلوم ہوا کہ بریوس پٹرول کے کس کے اسکو بوا کاغذ اور سر دین (ایک قسم کی انگریزی پمپلی جو ڈبوں میں بند ہوتی ہے) کا ڈبہ کھولنے کا آلہ نکل گیا ہے مریض قیدی نے اعتراف کیا کہ اس نے قید خانہ سے چھوٹ کر اپنی مدت قید اسپتال میں گزارنے کے لیے ایسا کیا، ڈاکٹروں نے پیٹ چاک کر کے ان چیزوں کا کھانا بنا ضروری قرار دیا کیونکہ ان کا لطف کے علاوہ مریض کی آنتوں میں سخت سوجش بھی تھی چنانچہ جب پیٹ چاک کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اس کی آنت کے ایک حصہ میں جابجا سوراخ ہو گئے ہیں ان سوراخوں کے ہر چاروں طرف سخت ادم ہیں، ادم یہی اس سوجش کا سبب بن

ان خراہیوں کی وجہ سے ڈاکٹروں نے او کی آنت دین سے تقریباً چھ ہفتہ اور پندرہ سٹینڈرٹ آنت کاٹ دی اس عمل نازک کے ٹیک تین ہفتہ بعد یہ بغیر بالکل مصیبت ہو کر شفا خانہ سے نکلا لیکن یہ قیدی جرائم کا سخت عادی تھا اس نے اس واقعہ کے تین ہی مہینہ بعد یہ جرم کیا، ماخوذ ہو کر قید خانہ میں داخل ہوا اور پہلے مرتبہ کی طرح پھر مرنے بریلوس پٹرول کے اسکرپ کے تین قبضے کھا لیے اس مرتبہ پھر اس کا ہیٹ چاک کر کے وہ قبضے کھائے گئے، آنت کا کچھ ٹکڑہ کاٹ کر الگ کر دی گئی اور کچھ دنوں میں شفا یاب ہو کر وہ آزاد ہوا لیکن اب کی بھی تین مہینے میں نہیں گذرے تھے کہ پھر وہ کسی جرم میں ماخوذ ہوا اور حسب عادت قید خانہ میں لوہے کے پانچ چھوٹے ٹکڑے اور ایک ہنرور سٹینڈرٹ کی گناٹی نکل گیا، اب کی مرتبہ جب وہ ہسپتال میں داخل ہوا تو اس کی حالت بظاہر ایسی نازک تھی کہ قریب قریب مردہ معلوم ہوتا تھا، بہر حال اس پر عمل جراحی کیا گیا اور اس کی آنت کا پھر کچھ حصہ کاٹ کر وہ نکل ہوئی چیزیں نکال دی گئیں اور حسب معمول تھوڑے ہی دنوں میں اچھا ہو گیا، مجھے معلوم ہوا کہ اسی طرح یہ سخت جان انسان اپنی تین تھوڑے تھوڑے دنوں کے بعد اب تک تین مرتبہ اور مبتلائے آلام کر چکا ہے اور ہر مرتبہ عمل جراحی اُن کی کیا گیا اور اچھا ہو کر نکلا، کس قدر حیرت انگیز امر ہے کہ یہ عجیب و غریب مخلوق ہنوز زندہ اور صحیح و سالم ہے،

(۲) ایک تاجر نے تجارت میں سخت نقصانات اٹھائے، عالم یاس و حزن میں اس نے اپنے سینہ ہلاک کر لینے کے قصد سے اپنے سینہ سے بندہ ق کا کر چوڑی گولی اس کے سینہ کے بائیں جانب اس ذرہ سے لگی کہ سینہ کے دھچکو توڑ دیا گوشت اور نبض ہڈی تک ریزہ ریزہ ہو گئی ایک بڑا سا سوراخ جبکا طول ۶ سٹینڈرٹ اور عرض ۵ سٹینڈرٹ تھا ہو گیا اس کی آنتیں باہر نکل پڑیں، ہیٹ اور سینہ کے اندرونی اعضا ایک دوسرے میں غوطہ ہو گئے اور نہایت کثرت و سرعت کے ساتھ خون نکلنے لگا، زخمی تاجر ہسپتال میں بھیجا گیا اور وہ بندہ ق لگنے کے ٹیک ایک گھنٹہ بعد وہاں پہنچا، معائنہ کے بعد معلوم ہوا کہ اس کے سینہ اور ہیٹ کے بیچ کا پردہ جو دونوں کے اعضا کو الگ رکھتا ہے پٹ گیا ہے، قلب کی قلعی بھی پٹ گئی ہو جائے کہ گردش اس کثرت سے خون مچ ہو گیا ہے کہ قلب کی حرکت سست پڑ گئی ہے اور بائیں جید پڑے کے نیچے حصہ میں متعدد زخم لگے ہیں،

حردی صفائی کے بعد پہلے آنتیں اپنی جگہ پر رکھ دی گئیں اور وہ سوراخ جو پیٹ کے سینہ کے درمیان میں تھا بند کر دیا گیا، قلب کے آس پاس کا خون خوب دھو دینے کے بعد اسکی تھیلی سی دی گئی، پیسپٹرے کے زخموں میں یہی نائکے لگا دئے گئے اور اس کو ہوا دی گئی جس سے اس میں حرکت پیدا ہو گئی اور وہ اپنا کام کرنے لگا، اس تکمیل عمل کے بعد پھر اندر سے شدت کے ساتھ خون آنے لگا جسکی وجہ سے اسکا پیٹ دوبارہ کھولا گیا معلوم ہوا کہ طحال بھی پہنچ گیا ہے، ڈاکٹر نے طحال کو جوڑے کاٹ کر نکال دیا اور اس کے بعد پیسپٹرے بند کر دیا گیا، تیار داری و گمرانی کے تمام موجودہ وسائل کام میں لائے گئے، یہاں تک کہ مریض تاجروں و بیہنے میں پوری صحت پا کر نکلا اور اب اسکا وزن علامات کے پہلے کے وزن سے سات کلو گرام زیادہ تھا،

(۳) ایک شخص اسپتال میں آیا جسکی چھ پچیس برس کی تھی لیکن اسکا جسم ایسا تھا کہ وہ بارہ تیرہ برس کا معلوم ہوتا تھا، چہرہ پر ساٹھ برس کے بوڑھوں کی طرح جھڑیاں پڑی ہوئی تھیں اور اس کے تمام اعضا چھوٹے چھوٹے، دبے پتلے اور اتنے کمزور تھے کہ وہ کچھ کام کاج کر سکنے کی قوت نہ رکھتا تھا، اس کا باپ جو ساٹھ آیا تھا اسکی بیماری سے سخت پریشان تھا، اس نے تمام ڈاکٹروں سے علاج کرایا تھا اور کوئی دوا ایسی نہ چھوڑی تھی جو اس کو بتائی گئی ہو، اور اس نے استعمال نہ کرائی ہو، اس نے مدون اس کو پاؤں پر بھی رکھا، لیکن ان میں سے کسی تدبیر سے اس کو کوئی فائدہ نہ ہوا، اسپتال کے ڈاکٹر نے مریض یہ تشخیص کیا کہ اس کے دماغ کے سخت اور ٹھوس غدود میں سے ایک غدود متورم ہے اسکی تائید روخن شعاعوں سے بھی ہوئی، ڈاکٹر نے نشتر لگانا تجویز کیا، مریض اور اس کا باپ دونوں خوشی سے راضی ہوئے، مریض کی کھوپڑی کھول کر غدود کے دم پر نشتر لگایا اور دم زائل کر دیا گیا، اس عمل پر پورے چھ مہینہ بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ مریض بالکل اچھا ہو گیا اسکی صورت بارہ تیرہ برس کے لڑکے سے ایک جوان آدمی کی صورت میں مزید ہو گئی اور اب وہ پورا جوان نظر آنے لگا، جسم کے ساتھ ساتھ اسکی عقل اس کے ادراک اور اس کے شعور میں بھی ترقی ہوئی اور وہ ہر قسم کے کام کر سکنے کے قابل ہو گیا،

فن جراحت کی موجودہ ترقی نے اس کو متعدد عرصہ میں بھی نایت کامیاب ثابت کیا ہے مثلاً
 سس، امراض قلب اور کسی عضو کا نشل ہو جانا وغیرہ ہل ریوی (پیسپیڑے کا سس) کے متعدد مریضوں پر یہ عمل جرات
 کامیاب ثابت ہوا کہ مریض کے اس پیسپیڑے کے جانب کے اضلاع جو مرض سے متاثر ہے الگ کر دئے گئے
 جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے ایک جانب کا پیسپیڑا بالکل سست گیا، اس میں کے تمام گندے اہم خود بخود سست
 ہو گئے اور اسی انداز کے ساتھ ساتھ تمام جراثیم بھی ہلاک ہو گئے اور وہ مریض صرف ایک ہی پیسپیڑے کے ساتھ
 اس موذی مرض سے بے خوف و خطر زندہ رہا، اس طریق عمل کی کامیابی کی وجہ سے میں نے دیکھا کہ مرض سس
 کے مخصوص ماہر ڈاکٹر بھی اکثر حالت میں مریض کو اپریشین ہی کا مشورہ دیتے ہیں اور مریض اپریشین سے بالکل صحتیاب
 ہو جاتا ہے، جس طریقہ علاج میں بعض امراض قلب کا علاج بھی اپریشین ہی سے کرتے ہیں چنانچہ ذبحہ قلبیہ (قلب کا
 اس پاس میں ایک قسم کی چھین) جو نایت تکلیف دہ اور دقت پیدا ہو جانا والا دہے اس کا علاج بھی اپریشین
 ہی کے ذریعہ سے کامیاب ثابت ہوا ہے، آتا معلوم ہے کہ اس کا سبب قلب کی تصلیوں کا انقباض ہے اس
 بنیاد پر قلب کے ایک مخصوص دماہر ڈاکٹر نے عضلات قلب میں سے ایک عضلہ کو کاٹ کر علیحدہ کرنا تجویز کیا تاکہ اس
 میں انقباض پیدا ہی نہ ہو، چنانچہ اس تجویز کے مطابق ڈاکٹر نے عمل کیا اور اب تک تین مریضوں پر یہ عمل جرات
 اچھی طرح کامیاب و سودمند ثابت ہو چکا ہے،

رتخن شاموں کی مدد سے یہ امر اچھی طرح واضح ہو گیا ہے کہ بہت سے مریض جن کے اعضائے اسفل
 مغلوب معلوم ہوتے ہیں، اس مغلوبیت کی وجہ ان کے اعصاب میں کسی خرابی کا پیدا ہو جانا نہیں ہوتی بلکہ
 صرف ان اعصاب پر خارجی طور پر کوئی دباؤ اور سبب ہوتا ہے مثلاً پیٹھ کے اعصاب کے سلسلہ میں کسی دھکم
 ہو جانا یا اوکی ہڈیوں کے اندر دنی حتمہ میں کسی دل کا پیدا ہو جانا وغیرہ، ایسے مریضوں پر اپریشین ہی کامیاب
 ہوتا ہے کیونکہ اس کے ذریعہ سے کیا رگی وہ دباؤ زائل ہو جاتا ہے، تم اس مریض کے تعجب و حیرت کا کیا اندازہ
 کر سکتے ہو جو کہ تو نے اپنے پاؤں کو حرکت تک غلے سکتا تھا لیکن اس عمل کے بعد وہ نقل و حرکت کے قابل اور

دوسروں کی طرح چلنے پرنے اور دوڑنے کے لائق ہو گیا ہو،

اس وقت سب زیادہ قابل توجہ اپریشن کے ذریعہ سے مٹانہ، گردہ اور بردست نامہ وغیرہ مسالک بول کے امراض کا علاج ہے، آج سے کچھ دنوں پیشتر تک علاج گردہ کے عمل جراحت کے وقت بینکزدن تسم کے اندیشے کرتا تھا، لیکن آج نہایت اطمینان اور کامیابی کے ساتھ یہ عمل کیا جاتا ہے جو انون کو چھینڈو ووزمون تک پر یہ عمل جتنا کامیاب ثابت ہوتا ہے، ایک مریض کا ذکر سننے کے لائق ہے، ایک جوان جبکی عمر اٹھائیس برس کی تھی شفاخانہ میں آیا، اس کے بائیں ہیلویں اور کی خزن تخلیف تھی، پیشاب میں درد کے ساتھ مواد آتا تھا، مسالہ طبی اور پیشاب کی علاج کے بعد یہ معلوم ہوا کہ اس کے بائیں گردہ میں سہل کے جراثیم موجود ہیں اور مرض کا اثر بڑھ کر مٹانہ تک کو متاثر کر چکا ہے، ڈاکٹر نے گردہ کو کٹ کر الگ کر دیا تو یہ کیا چنانچہ ایسا ہی کیا گیا لیکن مٹانہ کی ضرورت و احتیاج کی وجہ سے باوجود مرض اس ایسہ پر باقی رہنے دیا گیا کہ مریض جوان ہے حقائیر کے ذریعہ سے اسکو شفا ہو جائیگی، لیکن کچھ دنوں علاج کے بعد معلوم ہوا کہ مٹانہ پر علاج کا کوئی مفید اثر نہیں پڑتا، اسکی تخلیف بڑھتی جاتی تھی یہاں تک کہ وہ پیشاب کو بالکل نہ روک سکتا تھا، اب ناچار مٹانہ پر بھی عمل جراحت کیا گیا، وہ اس طرح کہ مٹانہ پورا نکال کر جری بول داہنے گردہ کی طوت داہنے ہیلوین پیت کے نیچے ایک بڑا سوراخ کر کے بنا دیا گیا، اس بڑے سوراخ میں کاتشو کہ تھا لہر بڑی قسم کی کوئی چیز ہے، ہاکی ایک تھیل رکھ دی گئی جس میں پیشاب آکر آسے، یہ عمل اچھی طرح کامیاب ثابت ہوا، مریض کو پوری صحت ہو گئی، اس کے قوسے مضبوط ہو گئے اور وہ ہر طرح کے کام کاج کر کے دوسروں کا بار اٹھانے کے قابل ہو گیا، حالانکہ اس سے پہلے وہ خود دوسروں پر بار تھا، علاج ابوجراحتہ کے ان بیشاز علاج حسنین سے جو ان حالک جن روزمرہ وقوع پذیر ہوتے رہتے ہیں چند واقعات کی حیرت انگیز کہانی کے ثبوت میں غالباً کافی ہو گئے، میں نے آقا و محرمین ان کو معجزات سے تعبیر کیا ہے، کیا اس کے سوا کسی اور نقطہ سے بھی ہم اسکی تعبیر کر سکتے ہیں؟ موجود زمانہ میں صحت کی خرابیوں اور آئے دن گوناگون امراض کی پیدائش کے باوجود ہمارے مشرقی اطباء نے جن جراحت کی طوت سے جس طرح ختم پوئی کر لی ہے، کیا ختم پوئی صحیح اور مستحسن

رائل ایشیاٹک سوسائٹی کی صد سالہ سالگرہ

گزشتہ جولائی کے تیسرے ہفتے میں، اسے ہانگ کانگ، مائل ایشیاک سوسائٹی نے لندن میں اپنے عمر کی ایک صدی کی تکمیل پر شہنشاہی طریقہ سے ساگرہ منقذ کی، کئی مہینوں تک تیاریاں ہوتی رہیں مختلف علمی مجالس کو دعوت دی گئی تھی جن میں قابل ذکر پرنس اکیڈمی، (لندن) رائل اکیڈمی، (لنچیم) اکاڈمیجی سائنسٹیوٹ (برلین)

ایکول آت ادیتل سیدیز، فریج اسکول آت فارایت، اسکول آت ادیتل تنگو، اور اسکول آت ادیتل
لیٹرچر آت رومہ بن، تکرانہ مجلس بن، سفر جاپان، وزیر افغانستان، اد تقریباً، ہم علی بحاس کے فائدے،

مجلس نے عام جلسہ کے بعد ہولیت و آسانی کے لیے تمام مباحث کو چار شعبوں پر تقسیم کر دیا تھا، شعبہ اول کا نام مجلس شرق، بعد تھا اور اس میں چین، جاپان، انڈوچائنا، سیام اور ملائکہ کے ممالک داخل تھے، اس شعبہ کے

صد ستر ایل، سی، ایکس تھے، اس میں پہلے دن رومہ یونیورسٹی کے پروفیسر جی، وکا کا، تیرہویں صدی کی ایک انجیل پراہم ستر ہسٹن کا، دہائی کی ایک قدیم ترین تحریر پر مضمون پڑھے گئے، دوسرے دن ایم، پال پیلیاٹ

پروفیسر ڈوبو، ای، سو تھیل، ڈاکٹر سٹین کو نوے تقریریں کیں اور مباحثہ میں حصہ لیا، تیسرے دن مسٹر ایل، ای
ہاکنس اور مسٹر آر، ایل، ہالین کا مشترکہ مضمون پڑھا گیا، پروفیسر گارف، ڈاکٹر لین کا، پروفیسر ایس، ای، اور مسٹر

جی، آر، ایس میڈنے اپنے مضامین پر سے اور مباحث میں حصہ لیا، اس کے آخری اجلاس میں پروفیسر کاٹلیس پی بریڈلی نے اپنا فاضلہ معقول سنایا اور اس کے بعد اچھے، ٹھوسی چوسی پروفیسرین نے اپنی تحریر سے حاضرین کو

مستفید کیا، دوسرے شعبہ کا نام مجلس اوقاف قدیمہ تھا، اور یہ سامی، نمیری، مصری، وغیرہ پر مشتمل تھی، اس کے صدر پروفیسر لنگڈن تھے، پہلے دن پروفیسر برٹشڈن نے مصری طب پر ایک تحریر پڑھی، ڈاکٹر بیک مین

نے اس تحریر پر اظہار رائے کیا اور اس کے بعد ڈاکٹر مال نے ارا العییدہ اور جرحین کی برطانوی تحقیقات سے متعلق ایک مضمون لکھ دیا، دوسرے دن ایم قرطوبی (زمین) مسٹر ڈاکٹر اور مسٹر گڈل پرووینس وائٹن اور پرووینس رگوئین نے

تقریریں کیں، پروفیسر سنگدن نے پروفیسر گلن بل کا مدد معنون اولین اندویش میں "پڑھ کر سنایا تیسرے دن
ڈاکٹر ڈانچ ڈاکٹر گستر پروفیسر کو خوشتر فریڈ لیدر نے اپنے مضامین پڑھے جسکو بہت دلچسپی سے سنا گیا، تیسرا شب
ہندوستان کے متعلق تھا، اور اس کے صدمہ مشہور پروفیسر اسے اسے، گندوئل تھے، پہلے دن سروراج کریرن
کی غیر متوقع علالت سے کوئی کارروائی نہ ہو سکی، دوسرے دن ڈاکٹر ایت، ڈیوٹاس نے چار سنسکرت تہنیک
پر اپنا معنون پڑھا، ایم سیلون یوی، ڈاکٹر ٹینسن کو نوٹے اس پر اظہار رائے کرتے ہوئے معنون بخار کی بڑی
تقریر کی، اس کے بعد پروفیسر اسے وی ولیم جیکسن نے اپنا معنون پڑھا، ابدان ڈاکٹر ٹینسن نے قدیم متن
کا ایک عمدہ شاہی کے موضوع پر ایک تقریر سنائی، تیسرے دن مشران سی جرتی نے "ہندوستان قدیم کے طریقہ
حرب" پر ایک معنون سنایا اور اس کے خاتمہ پر مشرپی، جے، تھوماس نے ابتدائی ہندی سمیت پر تقریر کی، جناب
صدمہ، مشران تھوون، سر جان ویس، وغیرہ نے بحث میں حصہ لیا، چوتھے دن مشران جین، ای ایٹ نے بیرونی
کے متعلق پر پتھالی تاریخ پر ایک معنون پڑھا، اس کے بعد ڈاکٹر ولیم کرک کا معنون، اس شبہ کے ناظم مشر ڈیو
ہرست نے پڑھ کر سنایا،

آخری شبہ، مجلس اسلامی کے نام سے مرسوم تھا، اور اسکے فور ڈیو نیورٹی کے مشہور ادیب پروفیسر ڈاکٹر گلن
اس کے صدمہ تھے، فاضل مشرق، ڈاکٹر ای، جی براؤن نے حاضرین و شرکاء مجلس کا خیر مقدم کیا، بیرونی دنیا کے
جن اشخاص نے اس میں حصہ لیا ان میں لائق ذکر پروفیسر جین ڈنیں، پروفیسر گلن، پروفیسر منار کی اور
پروفیسر کرٹن زن، اور پروفیسر وٹنگ جین، پہلے دن ڈاکٹر ٹینسن نے ہولستان رومی کی تصنیف "فیہ ریفسہ"
پر روشنی ڈالی، اس کے بعد مشرے، ایچ ہار سے نے زمین الانھاری کی کتاب فتوحات اہیہ پر جو تصوف میں
ایک معنون پڑھا، ڈاکٹر براؤن نے انگریزی کے ایک فارسی ترجمہ کے متعلق جس کا بھی ابھی پتہ چلا ہے، مختصر لفظ
میں تذکرہ کیا، پروفیسر وی، منار کی نے "ایران میں ترکی اسٹہ" پر ایک عالمانہ خطبہ دیا اور کپتان کر سولی نے
تصادف کے قدیم قلعہ قاہرہ کے اثرات پر لکھ دیا، پچھتبہ کے دن دشرای، جے ہو لیا ر وطلالت کی وجہ سے صرف

کی کیا کی ابتدا پر تقریر کر کے اور سرگز کو نہایت ہی اطمینان سے "عسری منت کی ابتدا" اقدیم جاہلیت کی شاعری پر مضامین پڑھنے کا موقع مل گیا، انہیں مضامین پر بحث شروع ہوئی، اس کے دہان میں معلوم ہوا کہ پروفیسر لون غریب دیوان جریر شایع کرنے والے ہیں، جمعہ کی کارروائی پروفیسر گولامی کے مضمون سے جو بعض مباحث دھیان علما کے اسلام و مسیحیت کے زیر عنوان تھا شروع ہوئی، یہ مضمون ابو قرہ طہب حران کی ایک کتاب مجادلہ پر مبنی تھا، پروفیسر موصوف اس کتاب کو بہت جلد اذیت لکھنے بعد شایع کرنے والے ہیں، آخری مضمون سترار، پی، ڈیوہرست کا تھا، اس میں انھوں نے عربی و فارسی عروض کے مطالعہ کے چند نتائج پیش کیے تھے اور متنبی، سعدی اور حافظ پر زیادہ زور دیا تھا،

تنجور کا شاہی کتب خانہ

انٹیکلو پیڈیا کی ۹ دین اسات کی جلد ۱ صفحہ ۵۳۲ میں ہم پڑھتے ہیں کہ

دہندوستان کی قابل ذکر لائبریری تنجور کا شاہی کتب خانہ ہے، جو سولہویں صدی کے آواخر یا سترھویں صدی کے اوائل میں جبکہ یہ علاقہ ملگوں ناموں کے قبضہ میں تھا قائم ہوا تھا، ان لوگوں نے ان سسکرت کتابوں کو جو ملگو حروف میں ہیں جمع کیا، انھار ہویں صدی میں مرہٹوں نے اس علاقہ کو فتح کیا اور اس وقت سے یہ کتب خانہ برابر ترقی کر رہا ہے، اس کا ایک بڑا حصہ سرفوجی جو نسلانے اپنے قیام بنارس (۱۸۵۷ء) کے دوران میں حاصل کیا تھا، اس کے جانشین سیواجی نے بھی چند کتابیں جمع کیں لیکن وہ کوئی اہمیت نہیں رکھتیں، اس وقت اس کتب خانہ میں تقریباً اٹھارہ ہزار کتابیں ہیں، یہ کتابیں دیوناگری، ہندی ناگری، ملگو، کنڑا، گرتھا، ملا یالم، بنگالی پنجابی، کشمیری، اور آڑیہ زبانوں میں ہیں، ان میں سے آٹھ ہزار چوں پر لکھی ہوئی ہیں، ڈاکٹر برنل نے ۱۹۲۷ء میں ان کتابوں کا اپنی فہرست کتب میں تذکرہ کیا ہے،

اب یہ کتب خانہ سرمدستی محل لائبریری کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، حکومت نے عام استفادہ کیلئے اسے ایک کتب خانہ بنا دیا ہے اور وہی اس کے مصارف کی کفیل ہے، اپنے وسعت مباحث اکثریت تعداد اور تنوع اپنے

کے گانا سے ہندوستان میں اس کی شاید کوئی نظیر نہیں حکومت ہند نے اس ذخیرہ کی اہمیت ۱۸۶۵ء میں سمجھ لی تھی ۱۸۸۱ء اس کے زیر ہدایت مدارس حکومت نے سرٹیکفورد پر و فیہر سنسکرت کو تھور کے قلمی نسخوں کی فہرست تیار دینے کے لیے مقرر کیا، سرٹیکفورد نے بہت کم کام کیا، اور ۱۸۸۵ء میں ڈاکٹر برنی سیشن جج اس خدمت کے لیے بھیجے ہوئے ڈاکٹر موسون نے نہایت ہی انھماک و جوش سے کام شروع کیا اور ۱۸۸۵ء تک ایک فہرست کتب شایع کرتے رہے لیکن ۱۸۸۵ء سے ۱۸۹۰ء تک اس کتب خانہ کی حالت نہایت ہی ابتر و خراب رہی، اس کے لاتعداد نسخے اس خزانہ سے نکل کر دوسری جگہ پھیل گئے اور صرف ڈاکٹر برنی کی فہرست انکی موجودگی کا ثبوت ہے، اور حال میں تو اس میشن بہا مجموعہ کو یورپ کے ہاتھوں بیچ دیئے کا سامان بھی ہو چکا تھا، لیکن نہ معلوم کیوں یہ گنگو دختہ ختم ہو گئی، جب سے یہ کتب خانہ ایک قومی ملکیت ہوئی ہے، اس نے سنبھالا ہے، اور اسی قلیل عرصہ میں، علم و دست اصحاب نے اسے قلمی نسخوں کے تین میشن بہا مجموعے پیش کیے ہیں، یہ لنگھکر، جیو ناتھ بہت لند گئی، اور تین اودھوتا کے جمع کیے ہوئے ذخائر ہیں اور انکی تعداد ۲۳۱۱ ہے، ۱۸۹۶ء سے ہر سال تقریباً ۳۰ ہزار انخاص اوسکی زیارت کو جاتے ہیں اور ایک ہزار قلمی نسخے دیکھے جاتے ہیں، اس ذخیرہ کی مایہ ناز خصوصیت یہ ہے کہ اس میں سنسکرت زبان کے تقریباً اہم نسخے جو مختلف زبانوں میں ہیں موجود ہیں، وہ ہندو سنسکرت اور اٹھارہویں صدی کے جنوبی ہندوستان کے مصنفین کی تصانیف بکثرت موجود ہیں، تاریخی تصانیف، تہذیلات، قصائد، جینی مذہب کے متعلق تصانیف، اشعار و انکی تفاسیر، اور دیگر مذہبی کتب کے خوش اس کتب خانہ کی زینت برساتے ہیں،



الحیات علیہ

۱۹۳۳ء میں، ۱۹۲۹ء تا ۱۹۳۱ء میں بطاوی عجب خانہ تعمیر کئے گئے یہ تعداد گزشتہ سال سے ۸۰۰۰ نامہ ہے
صرف اتوار کے جانوالوں کی تعداد ۶۰۹۴۳ ہے،

—*—

ہر گشت سے ۱۱ نومبر ۱۹۱۵ء تک... ہر بلیم سپاہی، لڑائی میں کام آئے ۱۱ نومبر ۱۹۱۵ء سے ۲۵
۱۹۳۳ء تک... ہر زخمی سپاہیوں میں سے، فی صدی گیس کے اثر سے مر گئے،

—*—

علاقہ کننگٹن میں عورتوں کی تعداد مردوں سے ۱۰۰۰ نامہ ہے،

اس وقت انگلستان میں ۸۰۰۰ موٹرین ہیں، دو سال کے اندر یہ تعداد ڈیڑھ سے بڑھ گئی ہے...

—*—

گزشتہ سال انگلستان میں ۱۱۸۶۴۴۹۰۰ اشخاص نے ریل کا سفر کیا، ان میں سے صرف ۵ حادثہ
کی وجہ سے ہلاک ہوئے، ۱۹۲۱ء میں ۴۵۲۰۵۶۳۸۶ مسافریں ہیں، ان کی جانیں تلف ہوئی تھیں،

—*—

سوئڈن کے ایک کارخانہ ارکشی کے مالک نے دعویٰ کیا ہے کہ وہ لکڑی کی بیجا چیلوں اور برادہ
کو بجائے ایندھن مل کر گیس پیدا کر سکتا ہے، اس طرح سے تقریباً، فی صدی ایندھن بچ جائیگا،

—*—

بکس اور ڈبے بنانے میں اس وقت تک لکڑی یا کاغذ کے موٹے تختے استعمال کئے جاتے تھے لیکن اب روکی کا رخانہ نے برادہ اور راکہ سے ایک ایسا قوام تیار کیا ہے جس سے لکڑی اور کاغذی تختے بنائے جاسکتے ہیں، اس کے ساتھ ہی یہ خصوصیت بھی ہے کہ اس کو سخت و نرم دونوں رکھ سکتے ہیں۔



اس وقت پیرس، سبزی دنیا کے فٹین کام کر رہے، اس سے پہلے یہ عزت اٹالیہ کے ایک شہر میلن کو حاصل تھی،



انسان و حیوان ہی کو خداوند تعالیٰ نے قوت بنیائی عطا فرمائی تھی، اب ماہرین سائنس نے بیجان چیزوں میں بھی یہ خصوصیت پیدا کر دی ہے، اس آلہ کا نام ”برقی خیمہ“ ہے، اس سائنس سے بہت کچھ کام لیا گیا ہے، ڈاکٹر الیٹ نیو برگ کے سراں ایکاد کا ہوا ہے،



گذشتہ چار سالوں میں دو بہت بڑے بزن کے پہاڑ سمند میں بٹے ہوئے پائے گئے ہیں، ان میں سے ایک ۷۰ فٹ بلند تھا، اس میں سے ۴۴ فٹ سطح آب کے اوپر تھا، دوسرا ۹۵ فٹ بلند پانی کے اوپر اور ۱۶۰ فٹ لمبا تھا اس کا وزن ۳۹۰۰۰۰ ٹن تھا، اور جہاز جھٹک سے ۷۰ گنا بڑا تھا،



اگرچہ اس وقت تک مختلف غیر ملکی آئے موسم کے حالات معلوم کرنے کے لیے بنائے جا چکے اور کچھ کچھ کامیاب بھی ثابت ہو چکے تھے، ہم دور کے موسم کے لیے اب ایک آلہ بنایا گیا ہے، نئی نئی کے پروفیسر کوکے کے اس آلہ کے ذریعہ، دور دراز کے طوفان کی وسعت، سختی اور ترقوی قوت نہایت آسانی سے معلوم کی جاسکتی ہے۔



کسپین کے بادشاہ، امراء، و علماء کے سامنے مارٹن سی سنٹا کارا کے مسٹر کے نے ایک عجیب تجربہ کی
نمائش کی ہے۔ وہ دعوات کے پتھر کو اپنی آنکھوں پر باندھ لیتا جو اور پیر جو چیز بھی اس کے سامنے رکھ دی جائے
اس کو پڑھ دیتا ہے، کمال آتا ہی نہیں بلکہ وہ ملفوف خط کے مضمون کو بھی ہلاکھونے ہوئے پڑھ دیتا ہے
مادرو دارا سلطنت آہین کے سامنے ان اس مسئلہ کے حل کرنے کی فکر کر رہے ہیں۔

ہر شخص کو اس کا علم ہے کہ ریل میں کوئلہ کا ایک بڑا حصہ صرف ہوتا ہے، اور کوئلہ کی کمی و گرانہی پر اس کا
بڑا اثر ہے، اب سویڈن کے ایک نو جوان نے جس کا نام جنگ ستارم ہے اس کا حل نکالا ہے، اس نے انجن کے
ہر عضو کو چھوڑنا کر دیا ہے، اور اس طرح انجن کا پیٹ بھی کم ہو گیا ہے مگر اس سے انجن کی چال یا تیزی میں کوئی
فرق نہیں آتا اور کوئلہ کی ایک بڑی مقدار بچ جاتی ہے۔



پولیس نے جو زمین کی شناخت کے لیے انگوٹھے کے نشان کو ایک خاص اہمیت دے رکھی ہو،
ماہرین کا خیال ہے کہ کبھی بھی ایک آدمی کے نشان دوسرے آدمی سے نہیں مل سکتے اور اس طرح اصلی
مجرم کا پتہ مل سکتا ہے، مگر حال ہی میں ایک واقعہ ایسا پیش آیا ہے جس نے اس خیال کو باطل ثابت کیا ہے،
اور معلوم ہوا ہے کہ جعلی نشانات بھی بنائے جاسکتے ہیں، مسٹر ایم برتھان نے اب دعویٰ کیا ہے کہ انگوٹھوں
کے بجائے کان کی ساخت سے مجرم کا پتہ لگانا زیادہ صحیح ہے۔



برسوں کی مسلسل کوشش کے بعد ایک ایسی دعوات کے بنانے میں کامیاب ہوئی ہے، جو المونیم کی طرح سبک
اور لوہے کی طرح سخت ہے، اس کا نام ڈورا لومین ہے۔

پانی سے پہلی حاصل کرنے کے لیے سیرمی نانا اونچی دیوار بنائی جاتی ہیں امدان پر سے پانی کی جادوین گذرتی ہیں، پانی کے گرنے اور بننے سے پہلی پیدا ہوتی ہے دنیا کی سب سے بڑی دیوار بنی حال ہی میں ریاست کٹوریا میں بکریاں رہتی ہیں، یہ دیوار بنی سطح چتر سے ۸۲ فٹ بلند ہیں،

ٹیلیفون سے گفتگو کرنے میں اب تک دو آدمیوں کی ضرورت ہوتی تھی اور بسا اوقات مخاطب کی غیر حاضری کام میں رکاوٹ ڈالتی تھی، اب جرمنی کے علی سالنے ایک ایسے آلہ کے حالات شائع کیے ہیں، جو مخاطب کی غیر حاضری میں محکم کے الفاظ کو کلمہ دیا کرے گا۔

بحر اطلانتک کے جہازات سب سے زیادہ صابون صرف کرتے ہیں، چنانچہ تین جہازوں کو سال بھر تک صابن رکھنے کے لیے ۵۰۰۰ گیلن ترقی صابون ۴۰۰۰، اپونڈرم صابون ۴۳۰۰۰ پونڈ سفون صابون اور ۵۰۰ پونڈ سوڈے کی ضرورت ہوتی ہے،

حال ہی میں ایک چھوٹے سے جہاز نے جو صرف ۸ اٹن کا تھا، دنیا کے گرد ۳۱۱۵۹ میل کا سفر طے کیا ہے، یہ جہاز ۹ ستمبر ۱۹۶۷ کو روانہ ہوا تھا، اور ۶ اڈی اس میں سوار تھے،

مسٹر کلیفورد ہیرس کا بیان ہے کہ دنیا میں عینی خود کشیاں ہوتی ہیں ان میں سے پہلے خرابی دماغ کا تجربہ ہیں، اور جب تک ہر جگہ اس مرض کے مخصوص مرکز نہ بن جائیں گے یہ مصدات حال قائم رہیں گی،
ہوائی پائش کے ذریعہ کاشت کی پیداوار کے اندازہ لگانے کا جو طریقہ ایجاد کیا جا رہا ہے، امریکہ نے اس میں ایک حد تک کامیابی بھی حاصل کر لی ہے،

افکارِ مجاہد

افکارِ ماجد

ہمارے دوست مولانا عبد المجاہد صاحب قادری بایوانی کی نسبت یہ سب کو معلوم ہے کہ وہ ایک
پرنس در خطیب، اور ایک رنگ خاص کے انشا پرداز ہیں، مگر یہ شاید کم لوگوں کو معلوم ہے کہ وہ
ایک دیوان شعر کے بھی مالک ہیں، مولانا اردو میں اکثر امدادی و فارسی میں گاہے گاہے لکھتے
سلف اہل راہ کیا کرتے ہیں، ذیل کی غزل مولانا نے میرے لیے ذاتی طور پر تحریر بھی تھی، لیکن میں
توڑی جرات کر کے یہ تھوڑا سا ناظرین میں تقسیم کرتا ہوں، ”اڈیٹر“

روناغمِ وقت میں کیا رنگ دکھاتا ہے	آنسو کے ہن قطرے یاد اس پر کھلیا ہر
دیوانِ کدہ دل میں بے میرے دھڑکیا ہر	کچھ داغ ہن حسرت کے کچھ خونِ تنہا ہر
پل ہر زمانہ میں، عالم تہ و بالا ہے	ہر وقت مدد مولادہ وقتِ طلب آیا ہر
ہو غمِ طلب صادق تو یاس نہیں ہوتی	جس نے تجھے ڈھونڈا اس نے تجھ کو پایا ہر
ہے نقشِ فنا ترا حشر شعبہ صنعت	ہستی تری اے دنیا کچھ بھی نہیں ہو کا ہر
آنے کے یہ معنی ہیں جانیکے کے لڑائے	جیسے مہکایہ طلب ہر اک دن ہن کرنا ہر
تم دل سے اگر پوچھو تو دل پوچھو	در غمِ الفت کی ٹیوں میں مزا آہر
غیر وکی شکایت کیا انہوں میں نہیں الفت	یہ وقت ہی ایسا ہے ایسا ہی زمانہ ہر
ہنستے ہوئے اٹے ہیں وہ خواب سے اٹے	شاید کسی بیکس کو روتا ہوا دیکھ

نذر سلیمان

طرسنا غلبہ یونی،

کسی کو شوق سے پیش جان نہیں ملتا نشا لایا بس یہی ہے کہ ہاں نہیں ملتا
 پکوان کے فیض سے جزا محنتان نہیں ملتا خوشی کہاں کہ غم جاوداں نہیں ملتا
 یہ حال ہو کہ مجھے بھی ہر اتفاق اُن سے کہ میرے حال سے میرا بیان نہیں ملتا
 نقاب اُٹھے زمین دیکر نگاہ چھینے ہوش زبان ملتی ہے لیکن بیان نہیں ملتا
 تسمی تلاش توڑتے تھے سونشان اوسکے ہوئی تلاش تو اپنا نشان نہیں ملتا
 خدا کا نام ہر کیا فتنہ ہمد کا فرین، حرم کہاں کہیں دارالامان نہیں ملتا
 خزان کے رنگ سے ملتی ہوئی بہار تو ہو مگر بار سے رنگ خزان نہیں ملتا
 بلند نیرۂ قاتل پر سر نہ ہو جب تک جہین دل کو تراستان نہیں ملتا
 یہ ہر نفس نے خطر سے ہن مانڈیئے کہ آشیان میں مجھے آشیان نہیں ملتا
 فریب عجز تنا کا نام ہے فردوس مراد دوسری سے آرام جان نہیں ملتا
 نگاہ چاہے حسن آشا کہ ذوق نگاہ جیسے یہاں نہیں ملتا وہاں نہیں ملتا

یہ نور عرش "سلیمان" کی نذر ہے راعب

کہ عرش کوئی پئے ارمنان نہیں ملتا

خطاب بہ حیات

مولوی سید دلچ الدین احمد صاحب شمیم کاسٹنٹ پروفیسر اورنگ آباد کالج،

ہر خیزین جان کی جلوہ ہے عام تیرا ہر گھوٹن میں دیکھا نقشِ دوام تیرا
 نکل قدامین نہان، تیری بقا کا عنصر ہر فرقہ میں نمایاں، اک الیام تیرا

دنیا کا ہر تغیر تیرے ابد پہ مشاہد
 فطرت کی ہر خوشی، گویا پیام تیرا
 موجوں کی کشش میں، دیکھا تجھے نمایاں
 کہسار کی نضامین، پایا قیام تیرا
 کانوں نے جبہ کے تیری تلخی بنائی ہم کو
 پیولون نے منس کے سچا ہم کو سلام تیرا
 تجھوں نے تیری سن گن باد صبا کو پاکی
 بلبل نے بوئے گل سے، پایا پیام تیرا
 ہارون کی انجمن میں، نورور بنے پھل
 بلائے بام چمکا، ماہ تمام تیرا
 موج نسیم بن کر کیوں کو گدگدا یا
 خرمن کو جب جلایا، عا برق نام تیرا
 ہر درد کی کسک میں، پایا پیام تیرا
 خمناہ ازل میں پیر سخاں نے جن میں ق
 تو بھیلوں سے کھینچا اک تلخ جام تیرا
 کیا کیف روح پرودہ تجھ میں بھرا ہوا تھا
 جس جس کو تو نے تاکا، وہ عا ظام تیرا
 مٹی پہ تجھ کو جھڑکا، وہ پول بنے مکی
 ذرے نے بنے جگنو، چمکایا نام تیرا
 خاکی ترے اثر سے، مسجد نوریاں عا
 جس جس کو طور کرنا، ادنیٰ عا کام تیرا
 سارے جہان نے چمکنا، خالی ہوئے لیکن
 گردش میں آج تک ہے پلا وہ جام تیرا
 اے آب روح پرودہ ہر چند تو وہی ہو ق
 رندوں میں پرکھان ہے، ذکر دام تیرا
 جو عاشق جانتے، ذوق پیش کو بولے
 بیگناہ اثر ہے سوز تمام تیرا
 پھر تیری شورش قم، مردوں میں جان ڈا
 سوتوں کو پھر جگا دے شور خرام تیرا
 اے شیخ بزم ہستی! پھر آرزو یہی ہے
 جلنا ہو کام میرا، تڑپا نام کام تیرا

چھوڑا نسیم تو نے انداز عاشقانہ

مقبول کس طرح ہو، طرہ کلام تیرا



بَابُ التَّفْرِيقِ وَالْإِتِّفَاعِ اخبار الاندلس

(جلد دوم)

اخبار الاندلس کے نام سے منشی محمد فیل الرحمان صاحب (لاہور) ایس پی اسکاٹ صاحب کی تصنیف ہسٹری آف دی مورش الہپانیاں یورپ (یورپ میں مسلمانوں کی سلطنت کی تاریخ) کا جو مسلسل ترجمہ شائع کر رہے ہیں، ایک دوسری جلد شائع ہوئی، پہلی جلد پچھترہ سال کے کسی پروجین ہم بصرہ کو چکے ہیں اس وقت لائق مترجم کے کارنامہ کی دوسری قسط پیش نظر ہے،

سر اسکاٹ اس عہد کے زندہ مصنفین میں ہیں اور انھوں نے ازراہ لطف ہندوستان کے مسلمانوں کو ان کی زبان میں ان کے دور دست بھائیوں کے عروج و زوال کی جو داستان لکھی ہے، اس کے سنانے کی اجازت، ترجمہ موصوف کو دی ہے، سر اسکاٹ اپنی تصنیف کے ان اوراق میں اکثر بے تعصب اور رحمدل نظر آتے ہیں، مسلمانوں کے مسرت افزا واقعات جب وہ لکھتے ہیں، تو وہ خود بھی ہنسنے لگتے ہیں، اور جب غمناک سوانح پر پہنچتے ہیں تو ان کی آنکھوں سے بھی آنسو کے قطرے ڈھلکتے معلوم ہوتے ہیں، البتہ یورپ کی تاریخ نویسی کے عام اصول سے اونکا طرز بھی مستثنیٰ نہیں، یعنی یہ کہ واقعات کے سلسلہ بیان میں جہان جہان کریاں ٹوٹی ہیں، یا اصل و سبب کی تلاش کی جان ضرورت پیش آتی ہے اپنے قیاس و گمان کو وقائع کا رنگ دینے کی کوشش کرتے ہیں،

پیش نظر جلد آٹھ بابوں پر مشتمل ہے، جو ہندوین باب شروع ہو کر باسیویں باب پر ختم ہوتی ہے، یہ آٹھون باب تبدیلات و حواشی کو چھوڑ کر ۲۲ صفحوں کو محیط ہیں، ان ۲۲ صفحوں میں یورپ میں اسلامی حکومتوں

کی تاریخ ۱۲۵۵ھ سے شروع ہو کر ۱۲۹۱ھ پر تمام ہوتی ہے، یہ آخر باب اسلامی حکومتوں کے حسب ذیل انقلابی دور، دن پر منقسم ہے،

باب ۱۵، سسلی (اٹلی) پر اٹلیوں کی حکومت اور خاتمہ،

باب ۱۶، اندلس کے چھوٹے چھوٹے مختلف حکمران اور عیسائیوں کا خروج،

باب ۱۷، اٹلیوں کا خروج، جنہوں نے ان متفرق اجزاء کو متحد کر کے عیسائیوں کا مقابلہ کیا، اور انکو شکست دی،

باب ۱۸، مودین کا ظہور، اٹلیوں کا خاتمہ، عیسائیوں سے معرکہ آرائی کا آغاز،

باب ۱۹، مسلمانوں کا ضعف، اور عیسائیوں کی کامیابیاں،

باب ۲۰، عیسائیوں کی اندلس کی بازیافت کے لیے سعی،

باب ۲۱، غناطہ سے آخری جنگ،

باب ۲۲، بازیافت کی تکمیل اور خاتمہ،

اندلس کی تباہی پر ہندسی نے جو پروردہ عربی تریہ لکھا ہے، اس پر کتاب ختم ہو جاتی ہے،

ہر باب میں اشخاص اور مقامات کے جو غیر معروف نام آئے ہیں، مترجم نے تحقیق کر کے ہر باب کے آخر میں

ان کی تصحیح کی ہے، امدان کے حالات لکھے ہیں، مگر معلوم نہیں مترجم نے صفحہ ۱۰، میں فاس کو قفس کیوں لکھا؟

یہ غلطی آجکل اخبارات میں عام ہے، اسی طرح مصنف کے بیانات میں جہاں کہیں مترجم کو اعتراضات یا

اغلاط نظر آتے ہیں، یا اسلام کے متعلق مصنف کو جہاں غلط فہمیاں پیش آئی ہیں، مترجم نے ذیلی حاشیوں میں

ادنیٰ تصحیح کی ہے امدان کے جوابات دئے ہیں،

ترجمہ اگر نکلیں اور باقاعدہ ہے، بعض الفاظ پر گرفت کیجا سکتی ہے مثلاً "مال مغورہ"، "مغورہ غارت" سے

اہم مفعول بنایا گیا ہے، مگر میرٹھا غلط ہے، اسی طرح فارسی اضافت کی حالت میں "جنگلہ"، "جزیرہ نما"، "کناصحیح"

نہیں، "جنگلہ" اور "جزیرہ نما" چاہئے، "تہمدی" ہمدی (صفحہ ۱۰۲) بھی ٹیک نہیں، علیٰ ہذا ایک ہی فقرہ

میں ایک لفظ کا واحد جمع استعمال کرنا بھی اعتراض کے قابل ہے۔ "مراطین کا بقیۃ السیف گروہ جو اپنے موجود
حکام سے ناخوش تھے" (صفحہ ۳۰، نیز صفحہ ۷۹) لفظ "غیر کی ترکیب صفت بنائی، مصدر نہیں، اس بنا پر
یہ کہنا "غرض علما کے غیر مسامت اور وحیاء ظلم سے" صحیح نہیں، صفحہ ۷۹، "قدم مسامت"، کہنا چاہئے، "تراسم"
او کیمن (صفحہ ۳۶) مراحم مذکر ہے، انوث نہیں، "کنہ و کاوی" (صفحہ ۷۰) اور اس قسم کے اور قابل اعتراض لفظ
بھی مل سکتے ہیں، با این ہمد مترجم کی محنت، کاوش، اور ترجمہ کی عام طور سے سلاست اور روانی، صیح و قرین
کی مستحق ہے،

اردو میں اندلس مرحوم کی تاریخ کا اچھا خاصہ ذخیرہ ہوا ہو گیا ہے، مگر تفصیل اور تحقیق کے لحاظ سے انہماک
بہترین کتاب ہے، اور اس کو اردو میں منتقل کر کے مترجم نے ہماری زبان اور ہماری قوم دونوں پر احسان کیا ہے
کتاب کی تیسری جلد بھی غالباً تیار ہو چکی ہے، اور عنقریب شائع ہوگی، یہ پورا سلسلہ تاریخی ہر کتاب خانہ
میں موجود رہنا چاہئے، کہ یہ اسلام کی سب سے بڑی عبرتناک داستان ہے، اور اس کو جس قدر دہرایا جائے
اتنا ہی اچھا ہے، خصوصاً اس کتاب کے اداق میں یورپین اسلامی حکومتوں کے عروج و زوال
کی سرسبز انجمن ازاد و مسترناک دونوں قسم کی تصویریں ایسی خوبی سے تیار کی گئی ہیں، کہ مصنف و مترجم دونوں
صنعت کی تعریف کرنی پڑتی ہے،

گھاٹی چھپائی، کاغذ عمدہ، ضخامت ۲۲، صفحہ قیمت پتہ :- نصیر کراچی، ربانی روڈ، لاہور



ہندوستان کا ایک مہذب و عاقلانہ

آل ذورعین، پنجاب اور صوبہ متحدہ میں ایک بڑی اور مغز بڑا دی ہے جو ہندو مسلمان دونوں طبقوں
میں منقسم ہے، اور جس کو عموماً رانی یا رانین کہا جاتا ہے، اس قوم کے مسلمان ذمی ملوک کا دعویٰ ہے کہ یہ قوم خاص
عربی نسل سے تعلق رکھتی ہے، اس کا سلسلہ نسب حماقہ عرب کے اُس خاندان سے ملتا ہے جو مکہ مکرمہ یا
دوڑار عات کے نام سے مصر میں مدون حکومت کر چکا ہے، اسی مناسبت سے اس قوم کے مسلمان افراد اپنی قوم
کو راجہ یا رانین کہتے ہیں، اور اس نام کی اونکی ایک کانفرنس ہے، ایک اجندہ ہے، اور انکی تاریخ بھی لکھی گئی ہے
حاصل بن آل ذورعین کے نام سے منشی محمد ابراہیم صاحب محشر انبا لوی نے اس قوم کی ایک تاریخ لکھی ہے جس میں
یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، کہ یہ قوم یقیناً عرب سے آئی مگر اس کا تعلق حماقہ سے نہیں، بلکہ اذوائے بین
کے ایک خاص خاندان، یعنی بن مریم ابن حرث ذورعین کی نسل سے ہے، حضرت مسیح سے ۱۲۰۴ سال قبل سببا مندر
یعنی عات الرش نے ہندوستان پر حملہ کیا اور ایک حصے پر قبضہ کر لیا، جس کے انتظام کے لیے اپنے ایک ہم خانہ
سوراجپور بن عمر بن جرڈی ابن کو توڑی سی فوج کے ساتھ بھیج دیا، پھر اس کے بعد جب خاندان سببا کے اصلی
مرکز بن پر جشیون کا تسلط ہوا، اور وہ طرح طرح کے مظالم کرنے لگے تو اس خاندان کے کچھ لوگ اور ہندوستان
میں آئے اور اپنے پھرے ہوئے بایکون سے مل گئے، جناب منشی صاحب کا دعویٰ ہے، کہ ہندوستان کے
این در حقیقت وہی آل رانین ہیں، جو آج سے ۲۱ سو سال قبل ہندوستان میں آئے تھے، مصنف کے دعویٰ
کی صداقت کے تو نے کے لیے مستقل تبصرہ کی ضرورت ہو، لیکن او کی محنت اور جانفشانی کی داد دینا ہمارا
ضروری فرض ہے، زبان اور طریق بیان کا الجھن اصلاح کا طالب ہے :- قیمت فی جلد ہے :- پتہ :-

منشی محمد ابراہیم محشر کوٹھی مہاراجہ عنید، شہر انبالہ

البطال اعجاز مرزا، مرزا غلام احمد دانی، فرقہ احمدیہ کے بانی نے عربی زبان میں ایک قصیدہ **عجاز مرزا** لکھا تھا جس کے متعلق ان کا دعویٰ تھا کہ یہ قصیدہ ہامی ہوا اور اس کا جواب نہیں ہو سکتا، اسی بنا پر انہوں نے علمائے اسلام کو دعوتِ مقابلہ بھی دی تھی مگر مناظرہ تک قصیدہ کے پیچھے سے پہلے میاں مقررانی میں دن گزرتا چلے گئے، محل میں بہار کے ایک چال زرنگ مولوی حکیم سید قیمت حسین صاحب انٹرنی (مخدوم پک موگیو) نے اس کے رد میں **البطال اعجاز مرزا** کے نام سے ایک رسالہ تصنیف کیا جس کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں مرزا صاحب کے قصیدہ میں جو صرفی، نحو، عروضی اور ادبی غامیان ہیں، ان کا استقصا کیا ہے، جس وقت یہ قصیدہ شائع ہوا تھا، اڈیٹر معارف کی طالب علمی کا زمانہ تھا لیکن یہ غلطیان اس قدر صریح تھیں کہ سرسری ہی مطالعہ سے وہ معلوم ہونے لگیں، دوسرے حصہ میں مجیب نے ادبی جرد قافیہ میں، قصیدہ **عجاز** کا جواب دیا ہے جو ہر صاحب نظر کی نگاہ میں ادبی حیثیت سے مرزا صاحب کے **عجاز** سے زیادہ بوجہ، مستحسن، نکہتیں کہیں مجاہدانہ نشان بھی اختیار کی ہے جو صحیح نہیں، مثلاً مرزا صاحب کا شعر ہے،

واعطاه الرحمن من قیۃ الی عنی دا ایدھم روح امین فابشرہ

اس پر مستحسن کا اعتراض یہ ہے کہ اعطاکا مصلہ من نہیں آتا، مگر حقیقت یہاں من مصلہ کا نہیں، بلکہ تعبیض کا ہے، یعنی لڑائی کی کچھ قوت، البتہ اس شعر میں روح امین کی تیکڑا در فاشنا کا کالغ قطع فصیح نہیں، اگر اس کو ہنرنا وصل پڑھا جائے تو شعر وزن سے گرجاتا ہے، بہر حال مصنف نے اس رسالہ میں قابل ستائش محنت اور قابلیت سے کام لیا ہے، دوسرے حصہ کی قیمت ۸ روپے حصہ کی قیمت درج نہیں، پتہ: مطبعہ رحمانیہ مخصوص پور، موگیو، **نظامیہ تقویم**، یہ ایک جہنمی ہے، جسے مدرسہ نظامیہ بدلی کے طلبہ ترتیب دیتے ہیں، اس وقت **۱۳۳۰** کی تقویم پیش نظر ہے، اس جہنمی میں خاص خوبی یہ ہے کہ یہ اسلامی تعلیمات، اور مسلمانوں کی تاریخ کا اجمالی نقشہ برابر پیش کر دے گی، صفحہ نو پر مسلمانوں کی چھ زبانوں اور دو، فارسی، عربی، ترکی، پشتو، اور پنجالی کے مرادفات الفاظ اور سبجے جمع کیے گئے ہیں، یہ سلسلہ برابر جاری رہا تو ہندوستانی طلبہ کے لیے زیادہ مفید ہوگا، مگر طباعت کے متعلق

بسمت امتیاز انگریزی کی ضرورت پر، مثلاً عربی الفاظ کی تشریح، کم کی جلد پر کثیر لکھی، اولم لکھا ہے، ترکی لکھتو کے الفاظ پر اعراب و نیانیت ضروری ہے، چھ آنے کے ٹکٹ میسرے پر جناب محمد الدین صاحب خاتم مدد سے لکھی، میسری نمبر کے تہ سے مل سکتی ہے،

مذہب اور تلوار، آریون اور عیسائیوں کی طرف سے عموماً اسلام پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ یہ مذہب تلوار کے زور سے پھیلا یا گیا، اس کے جواب میں مولوی اکبر شاہ صاحب نجیب آبادی نے مذہب اور تلوار کے نام سے ایک مختصر رسالہ لکھا ہے جس میں یہ ثابت کیا ہے کہ اسلام کے علاوہ تقریباً ہر مذہب نے اپنی انصاف کیلئے تلوار اٹھائی ہے، مسلمانوں کی بہت سی قومیں خود بخود اسلام لائیں، مسلمانوں کی تعزبات نام مشہور جنگوں کے اسباب و اصل کو بیان کر کے یہ دکھایا ہے کہ مسلمانوں نے عموماً مدافع اور مطالبہ کی روک تھام کے لیے تلوار اٹھائی، کتاب کے سرورق پر کتاب کا خلاصہ مباحث ذیل کے نفلوں میں تحریر ہے،

جس میں اس مسئلہ پر روشنی ڈالی گئی جو کہ تلوار کا استعمال مذہب میں قطعاً ناجائز ہے۔

اگر نہ تو یہ واقعہ ہے، اور نہ خود مصنف کی تحریر کا یہ صحیح خلاصہ ہے، طباعت اور مضمون دونوں اعتبار سے یہ کتاب اچھی ہے اور مفید ہے، قیمت ۸ پتہ بیچر موئی پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ پنڈی بہار الدین پنجاب،
دو خسر سکرمانٹھ کی مشہور ادیبہ خاتون خالدہ ادیب خاتم کے مشہور ناول "قیس من نار" (قصین کرنا اکا اور ترجمہ ہے جس میں فاضل موصوف نے ترکی اور یونان کی گزشتہ جنگ اور ترکوں کے مجمع کیر کیر کا نقشہ حقہ کے پرچہ میں پیش کیا ہے، مترجم مولوی غلام ربانی صاحب لودھی (علیگ) نے باجاورہ اور سیس مروتین ترجمہ کیا ہے، قیمت چھ پتہ بیچر موئی پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ پنڈی بہار الدین پنجاب،

تبیح کمال، یہ ایک ناول کا نام ہے، جس میں جناب مولوی راشد الخیری صاحب نے ترکوں کی فتوحات اور اتحاد یونانی و ماعنی پریشانی کو افسانہ بنا کر پیش کیا جو مولوی خیر صاحب نے ادبیات کے بیچا خاندان بخاری کی راہ پر مسودہ رقم لکھا، قیمت چھ پتہ بیچر موئی پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ پنڈی بہار الدین پنجاب،

انجمن ترقی اردو کی کتابیں

دو فردا اربعین اعظم کرم سے طلب کیجئے

تالیف اخلاق یورپ، ایسی کی مارل ہٹری آف یورپ کا ترجمہ، جس میں فلسفہ اخلاق پر مبنی مباحث کے علاوہ یورپ کی تدریجی اخلاقی رفتار کی تشریح کی ہے، قیمت جلد اول تین

جلد دوم چار

تالیف یونان قدیم، اردو میں اس موضوع پر تصنیف، انتخاب کلام میسر، برصاحب کلام کا یہ انتخاب سب سے بہتر، رسالہ نباتات، علم نباتات کے مسائل کی تشریح مع تصاویر، ویراجہ ضخمت، علم خطاطی میں اردو میں سب سے سبب تصنیف، نکات الشعراء، برصاحب میراجم پوری شاعر اردو کا یہ تذکرہ

کلمہ، قیمت چار

فلسفہ جذبات، بیانات انسانی کی تشریح، علم نفسیات کی روشنی پر، ہماری زبان میں سب سے پہلی تصنیف، قیمت چار، وضع اصطلاحات، اردو میں اصطلاحات کو نئے وضع کیے جانے، اس موضوع پر اردو میں سب سے پہلی تصنیف، نفع الطیب، اندس کی سب سے جات عربی تالیف کا مختصر ترجمہ، کتاب تنجیم، قیمت چار

محاسن کلام غالب، ڈاکٹر عبدالرحمن بخاری مرحوم نے غالب کی شاعری پر یہ تصنیف لکھا تھا، قیمت چار، تالیف علی قدیم، بلالی، لسانی، وغیرہ قدیم قیون کی تشریح، بجلی کے کرشمے، بجلی کے خواص و کیفیات پر جدید تصنیف، زبان سہل اور سلیجی ہوئی، قیمت چار

تذکرہ الشعراء میر حسن، میر حسن کی ہوی کا تذکرہ شاعر اردو میں

تالیف تمدن، ستراس کلس کی مشہور کتاب کا انگریزی ترجمہ، جس میں مصنف نے نہایت لطیفانہ غور و فکر سے تمدن کی تاریخ ترقی کی ہے، اور اس کے اسباب و علل کی تحقیق کی ہے، قیمت

جلد اول بیس، جلد دوم چار

مقدّمات الطبیعیات، طبیعیات (سائنس) کے مفروضات و ابتدائی مسائل پر عقائد تا آئین، قیمت چار، القمر، چاند کے فلکی حالات، اس کے طوارق و غروب، چمکنے، اور چمکنے کے اسباب کی تشریح، قیمت ۱۰

اردو کا قاعدہ، چون کہ سب سے اردو پر مشتمل قاعدہ، ۲۰، قاعدہ قاعدہ، قاعدہ مذکور کو پڑھانے کے لیے ہدایات، ۲۰، فلسفہ تعلیم، برصاحب ہینسٹر کی تصنیف، جس میں مصنف نے تعلیم کے فلسفہ کی خوبی سے تشریح کی ہے، اردو کے متعلق فلسفیانہ اصول کی تفصیل کی ہے، اردو میں اس موضوع پر یہ بہترین کتاب ہے، قیمت تین

دریائے لطافت، اردو علم ادب، لغت، مآثر و قواعد پر اس زبان کی پہلی کتاب ہے، سید انشا اسکے مصنف ہیں، قیمت چار، طبقات الارض، علم طبقات الارض پر اردو میں بھی ایک کتاب موجود، قیمت چار

مشاعر میر یونان و رومہ، یونانی اور رومی مشاہیر کے حالات و مشاعر پر اردو کی مشہور تصنیف، اردو ترجمہ، قیمت جلد اول تین، جلد دوم چار، علم المعیشت، فن معاشیات یا اقتصادیات (پیشہ کار کا فنی) پر اردو میں سب سے سبب تصنیف، تمامیت، ۱۰، قیمت تین

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or name, appearing as a dark, stylized mark.

سید محمد رفیع حسینی

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے
میں نے کیا کیا ہے میں نے کیا کیا ہے
میں نے کیا کیا ہے میں نے کیا کیا ہے
میں نے کیا کیا ہے میں نے کیا کیا ہے

مفتی انوار الحق صاحب دہلی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of the historical account, mentioning the year 1040 and the location of the battle.

سید محمد علی حسینی

بر غیر کج سواد مزایایک و بلوی

[illegible]

تسلسلہ ایضاً مرقوم ہے۔ ان کے بیان کی اس کتاب پر ایک
میں نے کئی مرتبہ نظر کیا ہے۔
عزت علی محمد خان صاحب مدظلہ العالی کی طرف سے
حقوق کاغذ

عزیز الدین

یاد ایاں ہوں میری یاد میں ہوں میری یاد میں ہوں میری یاد میں ہوں
میرے یاد میں ہوں میری یاد میں ہوں میری یاد میں ہوں میری یاد میں ہوں
میرے یاد میں ہوں میری یاد میں ہوں میری یاد میں ہوں میری یاد میں ہوں
میرے یاد میں ہوں میری یاد میں ہوں میری یاد میں ہوں میری یاد میں ہوں

ساعت شصت و نه و سی و پنج دقیقه
ساعت شصت و نه و سی و پنج دقیقه
ساعت شصت و نه و سی و پنج دقیقه
ساعت شصت و نه و سی و پنج دقیقه
ساعت شصت و نه و سی و پنج دقیقه

یہاں سے کسی اور جگہ کے لئے نہیں لے جاتا
 کیونکہ اس کے لئے ایک خاص جگہ ہے
 یہاں سے کسی اور جگہ کے لئے نہیں لے جاتا
 کیونکہ اس کے لئے ایک خاص جگہ ہے

1945

جلد نمبر ۱۷۱

معارف

مجلس اراکین مابہار علمی رسالہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپیہ سالانہ مع محصول

۱۳۵۵ھ

مطبع معارف میں جھنگر

دفتر پستیں جھنگر

فہرست مضمون نگاران معارف

(جلد دوازدہم - جولائی ۱۹۲۳ء - دسمبر ۱۹۲۳ء)
بہ ترتیب حروف تہجی

نمبر شمار	اسکا گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اسکا گرامی	صفحہ
	مضمون نگاران				
۱	جناب آزاد	۳۷۶-۳۸۴	۱۲	ڈاکٹر عبدالغفور صاحب بیل بریلوی	۲۶۸-۲۷۵
۲	مولوی ابوالخلال صاحب ندوی	۶۰۰-۶۰۸ ۶۰۸-۶۱۵ ۶۱۵-۶۲۵	۱۳	مولوی خواجہ عبدالواحد صاحب ندوی	
۳	مولوی ابوالحسن صاحب ندوی	۳۶-۵۰	۱۴	پروفیسر نیشن کالج کانپور	۲۱۵-۲۲۸
۴	مولوی ابو نصر مہدی بانی مقیم قاہرہ	۱۷۵-۱۸۷	۱۵	سید محمد کاظم صاحب بی بی ایل ایل بی	۴۴۰-۴۴۸
۵	پروفیسر جمیل الرحمن ایم اے	۲۶۰-۲۶۷	۱۶	مولوی محفوظ اتق صاحب ایم اے	۱۱۹-۱۵۰
۶	نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن		۱۷	پیشی سید مقبول احمد صاحب بی بی اے	۱۱۳-۱۲۷
	خان شروانی	۲۷۶-۲۷۸	۱۸	مرثیہ دار مولوی سید مقبول احمد صاحب	۱۳۹-۱۴۸
۷	جناب سید سلیمان احمد صاحب بی بی اے	۳۵۷-۳۶۵	۱۹	ایم، آر، اے، ایس	۴۳۹-۴۵۶
۸	مولانا سید سلیمان صاحب ندوی	۸-۳۰ ۲۳۷-۲۵۹	۲۰	لیکے از مہدیال	۴۳۰-۴۳۹
	۳۲۳-۳۲۶ ۳۲۶-۳۲۹ ۳۲۹-۳۳۲			شعراء	
۹	خیر احسن صاحب معلم ندوۃ العلماء	۳۱-۳۶	۲۱	ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال	۱۳۶
۱۰	"طالب العلم"	۲۳۷-۲۵۶	۲۲	مولوی ابوالقاسم صاحب توحیدی	۶۹
۱۱	مولانا عبدالسلام صاحب ندوی	۵۹-۱۱۲ ۱۱۲-۲۱۸ ۲۱۸-۳۱۹	۲۳	مولوی شبیر حسین صاحب جوش ملیح آبادی	۳۰۹
			۲۴	مولانا محمد علی صاحب جوہر	۳۹۶

نمبر شمار	اسکا گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اسکا گرامی	صفحہ
۵	سید فضل احسن حسرت موہانی	۲۹۹ و ۳۰۰	۹	مرزا عزیز گفندی	۴۷ و ۴۸
۶	مولانا یحیٰ اعظم بدایونی	۵۷۵	۱۰	مولوی ابوالحسنات صاحب قینودی	۱۳۸
۷	پروفیسر وحید الدین سلیم	۶۸	۱۱	جناب یامین صاحب یامین ہاشمی	۲۳۷
۸	جناب شاہ عظیم آبادی	۴۷۳ و ۴۷۴			

فہرست مضامین

جلد دوازدہم جولائی ۱۹۲۳ء - دسمبر ۱۹۲۳ء

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۰۸-۱۲۰	عربی زبان کا فلسفہ لغت		اشذرات
۲۱۴-۲۰۲	فن تراجم و طبقات	۲۰۸-۱۴۰۲-۳۲۲-۱۲۴۶-۲۴۲۱۸۸۰-۸۲۱۶۰۲	
۲۵۹-۲۴۷	جزیرہ العرب		۲ مقالات
۲۶۰-۲۶۰	قاضی تنوخی	۸-۳۰	محبت الہی اور اسلام
۲۶۸-۲۶۵	سیلون کے تباہ شدہ شہر	۳۱-۳۶	بائبل اور قریمے نوشی
۲۷۶-۲۷۸	شاہ عبدالغنی دہلوی کی ایک تحریر	۸۹-۱۱۲	تذکرہ مصحفی
۳۲۳-۳۲۶	ارض حرم	۱۱۳-۱۲۷	خلافت اسلامیہ کا دور جدید
۳۰۹-۳۱۵	جہان کی تعلیمی حدود	۱۶۴-۱۶۱	اسلام اور امن
۳۳۷-۳۵۱	جائگہ و نور جہان	۱۶۵-۱۸۷	ابونصر الفارابی اور اوسکا فلسفہ

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۲۶-۲۲۷	فتوح مصر مصنفہ ابن عبد الحکیم	۲۲۴-۲۲۶	بادی فلسفہ اخلاق
۲۳۱-۲۳۹	علوم مشرقیہ کی تاریخ جرمنی میں	۲۲۹-۲۳۱	نبوت کی ایک جدید حقیقت
۲۹۳-۲۸۸	عربی زبان اور وزن خط	۲۳۰-۲۳۲	علم نفیات
۲۹۶-۲۹۴	آل حلب نامہ	۲۳۰-۲۳۰	عمومیہ اشرف اثر دہرائی
۳۰۰-۲۹۶	ترک قوانین و تمدن جدید	۳-۲۳۲	مترجمات
۳۸۴-۳۸۲	چین و جاوا کے مسلمان	۵۰-۳۶	سویزر لینڈ میں ۶ بول کے فتوحات
۳۸۶-۳۸۵	کثرت از دواج یا بد اخلاقی	۲۸۱-۳۶۵	"
۳۸۸-۳۰۶	سلاطین ہند کی بے تعصبی کا ایک در ثبوت	۲۲۴، ۲۱۵ ۳۸۶، ۱۲۶۹	معراکم و مذہب
۴۶۵-۴۶۳	امام اوریسی	۴۶۲-۴۵۰	حقیقت و مجاز
۴۶۶-۴۶۵	پولینڈ کے مستشرقین		تہ تلخیص و تبصرہ
۴۶۸-۴۶۶	پوسٹن کا عجائب خانہ	۵۲-۵۱	اتحاد مشرق و مغرب
۴۶۹-۴۶۸	یورپین قوانین پر فقہ اسلامی کا اثر	۵۴-۵۳	شیخ سلطان
	۵- اخبار علمیہ	۵۶-۵۵	آمار و مشق
۴۶۹-۴۶۸	۶- آمار علمیہ	۵۸-۵۶	لفظ تاریخ کی صلیت
		۱۲۹-۱۲۸	مذہب اور سائنس
۳۰۵	خدیوئی کا فوضہ	۱۳۰	فرہنگی اور ادبیات ہند
۳۹۵-۳۹۳	مکتوب شبلی	۱۳۱	نئی انسانیت کو پیدیا
		۲۲۶-۲۲۵	اسلامی کپڑے

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۴۷۴	انکارِ شاد	۷- ادبیات	
۴۷۵	خیالاتِ عزیز	۶۷	غزلِ عزیز
۴۷۵	رباہیاتِ راغب	۶۸	نکرتِ سلیم
	۸- ادوارِ پارینہ	۶۹	نغماتِ قدس
۱۳۸-۱۳۹	صدیات	۱۳۶	نغمہ ساربان
۳۱۷-۳۱۸	"	۲۳۷-۲۳۸	پیامِ مسرت
۴۵۶-۴۵۷	کیا آزاد بگڑی تھی؟	۱۳۸	غزلِ نیر
	۹- بابِ تقریظ و الانتقاد	۲۳۶	کلامِ شاد
۷۸-۷۹	الوراثۃ فی الاسلام	"	حیاتِ ثابت
۵۸-۱۳۹	تاسی کا ذکر و شوائبِ اردو	۳۱۲-۳۱۹	سازِ عمل
۴۷۶	اردو کے جدید رسائل	۳۹۶	انکارِ حسرت
۱۰- مطبوعاتِ جدیدہ			
۳۱۹	۲۱ باعِ اعظم محمد بن قحطیبہ، شہادتِ اردو	۷۹	۱۱ سوانحِ عباسیات، مشرقی ترکستان
۳۲۰	۲۲ مصباحِ الاسلام	۸۰	۱۲ مطالعہ انساب، دیر علی، قانون ویت، سمرقاند
۳۹۸	۲۳ مطالعہ صرف	۱۵۹	۱۳ کتاب الروای علیٰ حنیفہ، الفوارس
۱۵۹-۱۶۰	۲۴ مرقاة المفردات	۱۶۰	۱۴ تذکرہ پارس، طبِ قدیم و جدید کی موزیک آرا علیٰ جنگ
۳۹۹	۲۵ حسین پتی	۲۳۸	۱۵ اختصارِ ترک، انتخابِ صحیح مسرت
۴۰۰	۲۶ مسلمان مہاجرین ہند، خور	۲۳۹	۱۶ تعلیمِ قرآن، چند دن
۴۰۱	۲۷ بیاتِ جدیدہ	۲۴۰	۱۷ کتاب و شوق، جوئے شیر
۴۰۰	۲۸ کثر و کم	۳۱۸	۱۸ تاریخِ الامت، بصائرِ القرآن

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَشْرٌ

۱۹۲۴ء سے معارف کی زندگی کا نوان سال شروع ہوا، نو سال کی زندگی موافق آب و ہوا کے سایہ میں کچھ تعب و کسر نہیں، مگر اردو کے شہرستان کی جو آب و ہوا اس میں تو برس کی یکسان زندگی کچھ کم حیرت زان نہیں، تہذیب الاخلاق مرحوم نے کل ملا کر سات برس سے بھی کم زندگی پائی، لہذا وہ جن نون آٹھ برس چلا، اور حسن و غیرہ تو چند برس کی بھی عمر نہ پاسکے، وہ عا کیسے کہ علم و فن کا یہ بے عمل و غلط کچھ دن اور جیتا رہے،

۱۹۲۳ء میں دارالمصنفین کی طرف سے ایک دس سے زیادہ نئی کتابیں زمین و آسمان کی بعض تصنیفات کی عدم تیاری نہیں، بلکہ یہ ہے کہ ہمارا مطبع گذشتہ سال زیادہ تر ختم شدہ کتابوں کے نئے طبعات (اڈیشنز) کے اعادہ میں مصروف رہا، علم الکلام، الکلام، ارض القرآن، تیسرہ عمر بن عبدالعزیز وغیرہ جن کے نسخے بالکل مفقود تھے اور ملک میں ان کی پیہم طلب جاری تھی، بحمد اللہ کہ وہ دوبارہ چھپ گئیں اور اب مطبع پوری تیزی سے بعض نئی کتابوں کی تیاری میں مصروف ہے،

زیر طبع کتابوں میں سیرۃ نبوی کی تیسری جلد ہے، جس کے ڈھائی سو صفحے چھپ چکے ہیں، اور اسی قدر ابھی اور باقی ہیں، ابن رشد اور اس کے فلسفہ پر ایک نہایت متفقانہ اور مبسوط تصنیف بھی زیر طبع ہے، انقلاب فرانس کے قلمی ہیرو روسو کا ایک رسالہ بھی چھپ رہا ہے، مولانا سید عبدالحی

مرحوم کی عربی تاریخ ہند تائپ میں جامعہ ملیہ کے مطبع میں چھپ رہی ہے، مولانا مرحوم کی دوسری تصنیف
کل رعنا تذکرہ شرائے اردو کی کتابت شروع ہو گئی ہے،

علی گڑھ اسلامی تعلیمی کانفرنس کا خطبہ صدارت نہایت جامع تھا، لیکن مانع نہ تھا، اوس کی
خاص خوبی یہ تھی کہ وہ علمی، تعلیمی، سیاسی، مذہبی غرض جس اسٹیج سے بھی اوس کو پڑھا جاتا وہ اوس کے لیے
موزون ہو سکتا تھا، حتیٰ کہ اگر سرسید مرحوم کی برسی کے دن بھی اوس کو پڑھا جاتا تو اوس کی موزونیت میں
فرق نہ آتا، عبیدیت و نیابت اتنی کا فلسفہ جو صاحبزادہ صاحب کا خاص موضوعِ سخن ہے وہ بھی
اس خطبہ میں پوری طرح موجود تھا،

خطبہ میں بہت سی باتیں عمیق فکر و کاوش کا نتیجہ تھیں، اور اوس کے بہت سے مشورہ و ن سے ہم کو
کمال اتفاق ہے، تاہم ہم یہ یقین نہیں کر سکتے کہ جدید تعلیم ہی ہمارے تمام امراض کا واحد علاج ہے، اور تمام
قوم اور تمام قومی کام کرنے والوں میں جو کچھ ذہنی، دماغی، جسمانی، مالی قوت و استطاعت ہے وہ تعلیم اور
صرف تعلیم کی راہ میں صرف کرنا چاہیے، صاحبزادہ صاحب کا یہ مشورہ ہے کہ قوم کا ہر فرد سب کچھ چھوڑ حافظ
کے مشورہ کے مطابق یہ کتاب ہوا صرف جدید تعلیم کی اشاعت میں لگ جائے،

مصلحت دیدہ من آن است کہ یاران ہمہ کار
بگذارند و چشم طرہ یائے گیرند
لیکن مشکل یہ ہے کہ تعلیم جدید کے اب ایسے با وفا عشاق سے ہندوستان کی دنیا خالی ہو گئی،

صاحبزادہ صاحب نے اس امر پر اپنی پوری کوشش صرف کر دی ہے، کہ سرسید کے علمی، تعلیمی سیاسی
مذہبی اور روحانی عقائد کو اس خطبہ میں پوری تفصیل و تفریح کے ساتھ لکھا کر دیا جائے تاکہ "مردین" کے

ایم اے، ایل ایل بی، بیرسٹراپی سادہ اور محنت کش زندگیوں کے ساتھ اپنی قوم میں اس سرے سے
اوس سرے تک لگے ہوئے ہیں، دوسری طرف مسلمانوں میں ان کا مون کے لئے ایک مسلمان گریجویٹ بھی
نظر نہیں آتا۔ انا شاہراشاہ صاحب زادہ صاحب اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ مسلمانوں میں چونکہ یہ جاہ
افراد کم ہیں، اور دوسروں میں زیادہ ہیں، اسلئے یہ صورت حال ہے، اور اسلئے مسلمانوں کو چاہیے کہ مسلم
یونیورسٹی میں طلبہ کو بھیجا کر اپنے گریجویٹوں کی تعداد بڑھائیں، لیکن ہمارا خیال یہ ہے کہ اس اخلاق حال
کی وجہ کثرت اور تعداد کی کمی بیشی نہیں، بلکہ کیفیت کی کمی بیشی ہے، اگر آج کسی اعجاز سے مسلمان گریجویٹوں کی
تعداد دو فی بھی ہو جائے مگر ان کی تعلیم و تربیت کی ذہنی و نفسی کیفیت یہی رہے تو بھی صاحب زادہ صاحب کو
یہی افسوسناک نظر نظر آئے گا، کامیابی کا ریمہ تعداد کی قلت و کثرت نہیں، بلکہ ایمان کا ضعف و تقویت
کہ **مِنْ فِتْنَةٍ فِتْنَةٌ خَلَبَتْ فِيهِ كَثِيرَةٌ بِإِذْنِ اللَّهِ**

اس دفعہ کے مسلم یونیورسٹی کورس میں اسلامی تعلیم کا ہون کی طرف سے ایک رکن کا انتخاب پیش تھا
کسی غلط فہم دوست نے اوس کے لئے دارالمصنفین کے ناظم اور دارالعلوم ندوہ کے مستند یعنی خاکسار کا
نام پیش کیا، اس پر اونھوں نے بڑی کراہت یہ دکھائی کہ اپنی تائید میں ۱۴ راہین بھی حاصل کر لیں،
لیکن اس کے بالمقابل علی گڑھ کے ایک نوجوان رئیس جو میرے دلی عزیز ہیں، اونھوں نے ۱۸ راہین
پائیں، جن پر ان کو مبارکباد دیتا ہوں، لیکن اپنے دوستوں سے پوچھتا ہوں کہ کیا اونھیں یہ معلوم نہ تھا
کہ اس عہدہ کے استحقاق کے لئے وہ ان کس شرط کی سب سے پہلے ضرورت ہے؟ اور وہ غریب ناظم دارالمصنفین
اور مستند دارالعلوم ندوہ کو کہاں حاصل؟

یہ خبر گوہریت کے ساتھ نہیں لیکن افسوس کے ساتھ سننی چاہیگی کہ مسلم یونیورسٹی کے اردو پروفیسر صدیقی صاحب نے

نفسہ ازدواج پر ایک مخموم اپنے خاص خلیفانہ ازمین، نو بر سر سہ کے علی گڑھ میگزین میں لکھا تھا جس میں موجودہ یورپین آداب و رسوم متعلقہ نسائیات کی تنقید اور شادی، پردہ، تعدد و ازدواج وغیرہ میں اسلامی اصول کی تائید کی تھی اسناد پر کہ یہ مخموم بقیہ سرکار مسلم یونیورسٹی مضبوط کیا گیا، اور کہنے والے کو کوئی قانونی سزا دی جانے والی تھی، خود قرار داد جرم یہ تھی، کہ اس مخموم نے یورپین تمدن کے خلاف ملک میں بغاوت کا اذیت یہ بھی روایت ہو کہ معائنات کے خدشات لازم کی طرف سے صفائی میں پیش کی گئے، مگر گواہ نامعتبر ٹھہرا، اور آخر لازم نے معافی مانگ لی، اور اس طرح کسی بڑی سزا سے بری کیا گیا، یہ اسپین کا مشہور علمی استبداد (انکوینریشن) آخر ہمارے اس قریب اور غلطہ میں کب تک جاری رہے گا۔



ہندوستان کے علمائین کا فیاضی، انڈیا پانی تھی (مصنف الابدانہ) کا جو قبہ پر وہ عیان ہو، قاضی صاحب کی تصنیف میں لدن کی عربی تفسیر نظری سبب کیا وہ ہم پر لیکن وہ بوسیدہ اوراق کے پردہ میں گاہوں غنی ہو، مولوی سید محمد امین صاحب میرٹھی رحمہ نے اس کی طباعت کا سامان کیا، لیکن کچھ اجزائے کل کر کام کر گیا، اب ان کے صاحبزادے مولوی سید عیسیٰ لدین صاحب نے سرسے اس کام کا آغاز کرنا چاہتے ہیں، اور ساتھ ہی ساتھ اس کا اردو ترجمہ بھی مستقل جلد میں چھاپنا چاہتے ہیں مگر مشکل سزا کی ہو



یہ شکل پس طرح مل کی گئی ہو کہ پانچ سو عربی اور پانچ سو اردو نسخوں کے خریداروں کی امداد حاصل کی جائے، مولوی عیسیٰ لدین صاحب ہر دو زبانوں کی پانچ پانچ سو دو سو خواتین کے وصول ہونے پر کام شروع کر دیں گے، امید ہے کہ اہل علم قدر دانی کا ثبوت دیں گے، اس سلسلہ کے متعلق ہر قسم کی مراسلت مولوی صاحب سے وارا العلوم دیوبند (سہارنپور) کے قریب سے کرنی چاہیے، ہر ماہ کے شروع میں ایک ایک بارہ خانے ہوگا، اور ہر شاعت کی قیمت چھ سو حاصل ہوگی،



ہمارے صوبہ کے پبلسٹی ڈیپارٹمنٹ کی شش ماہہ کارناموں کی ایک فہرست چھپ کر شائع ہوئی ہے،
اور ہمارے پاس پہنچی ہے، جنوری ۱۹۳۷ء سے جون ۱۹۳۷ء تک کل ۲۵ پبلٹ یا رسائل شائع ہوئے جن کی
فہرست تفصیل حسب ذیل ہے،

۶	(۲) تردید ترک موالات	۶	(۱۱) روداد مجالس قانونی سرکاری،
۲	(۳) ٹریڈریل فوج	۲	(۳) ریفرنس یا اصلاحات
۱	(۶) بانٹوینم	۲	(۵) تعلیم
۱	(۸) طب	۱	(۷) مشرق ادنیٰ و ترکی
۲	(۱۰) جنگلات	۴	(۹) حفظان صحت
۶	(۱۲) سیاسی	۱	(۱۱) زراعت
		۳	(۱۳) عام

ان میں ہر رسالہ انگریزی، اردو اور ہندی تین زبانوں میں شائع ہوا ہے، انگریزی زبان میں علوم
و مسائل کی ان ابتدائی ضروریات کے متعلق رسائل چھپوانے کی کوئی مصلحت سمجھ میں نہ آئی، کیا صوبہ متحدہ کے
دیہاتی رقبوں میں کسی ایک تنفس کی بھی اداری زبان انگریزی ہے؟ علوم و فنون کی تقسیم سے ناظرین مرعوب
ہو گئے ہوں گے، مگر ادھنیں باور کرنا چاہیے کہ یہ علوم و عنوانات کے نام تو مختلف ہیں، مگر ان سب کا موضوع
صرف ایک تھا، اور وہ ہر حیثیت سے موجودہ نظام حکومت کی مدح و ستائش، اگر کاش پبلک خزانہ کی یہ
لاکھوں کی رقم ملک میں صحیح علم کے نشر و اشاعت میں صرف کی جاتی تو حکومت کا ملک کی گردن پر کتنا بڑا احسان
ہوتا، مگر یہ سچ ہے کہ اس سے پروپیگنڈے کی خدمت انجام نہ پاسکتی،

مقالہ

ہندوستان میں اسلام

کی

اشاعت کیونکر ہوئی

ہمارے آریہ دوستوں کو تعجب ہے کہ ایک ہزار سال کے اندر ہندوستان میں جان ایک بھی کوئی مسلمان نہ تھا، سات کروڑ مسلمانوں کی تعداد کیونکر پیدا ہو گئی؟ لیکن کیا ان کو کبھی اس پر بھی تعجب آیا ہے کہ ہندوستان جان کبھی دیکھ دھرم مطلق نہ تھا، ہندوستان قدیم کی کزورون پرانی قوانین کیونکر اس دھرم میں آگئیں، پر بودھ مذہب نے اسی سرزمین میں دیکھ دھرم کیونکر شکست دی، اور بعد ازیں دیکھ دھرم نے بودھ مذہب کو آگ، تلوار اور زبان سے کیونکر نیست و نابود کر دیا؟ یہ سب پرانی باتیں ہیں، ان کو جانے دیجئے، چند صدیاں پہلے بیان ایک عیسائی بھی نہ تھا، مگر اب یہ نصف کرڈ کے قریب عیسائی آبادی پیدا ہو گئی ہے، اور زور و زبید اہوتی جا رہی ہے یہ کیونکر؟

عیسائی مشیروں نے تمام دنیا میں یہ پھیلا رکھا ہے کہ مسلمانوں نے تلوار کے زور سے اپنا مذہب پھیلا یا ہے، حالانکہ انہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ رومی سلاطین نے عیسائی مذہب کی اشاعت میں کیا کیا نہ کیا، اسپین، پرتگال، روس، پولینڈ نے خصوصاً اور یورپ کی عام سلطنتوں نے اس کے لیے کیا کیا راہیں نہ اختیار کیں، اور خود ہندو راجا دھرم کی خاطر کیا کیا نہ کر گزرے، اسی طرح اگر بعض مسلمان

بادشاہوں سے ایسی باتیں سرزد ہوئیں، تو صرف وہی سرزنش اور ملامت کے مستحق کیوں ہیں؟

تمام دنیا کے مذاہب میں سے صرف اسلام ہی ایک مذہب ہے جس نے یہ فلسفہ دنیا میں ظاہر کیا ہے کہ مذہب یقین کا نام ہے اور یقین تلوار کی دھارا اور نیزہ کی نوک سے پیدا نہیں کیا جاسکتا،

لَا اِكْرَاهَ فِي الدِّينِ مذہب میں کوئی زبردستی نہیں،

آنحضرت صلعم کو تہیہ ہوتی ہے،

اَفَاَنْتُمْ تُكْفِرُوْنَ النَّاسَ حَتَّىٰ يَكُوْنُوْا مُؤْمِنِيْنَ اسے پیڑ کیا تو لوگوں کو عبید کر گئے کہ وہ ایمان دے ہو جائیں

خدا نے فرمایا، پیغمبر کا کام جبر و اکراہ نہیں، بلکہ صرف دعوت اور تبلیغ ہے،

لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِعَصِيْبٍ اسے پیغمبر تو ان کا فردن پر حاکم بنا کر نہیں بھیجا گیا،

فَاَنْتُمْ اَعْلَيْتُمُ الْمَلِكُوعَ اسے پیغمبر تجھ پر صرف تبلیغ ہی فرض ہے،

قرآن نے یہ بھی بتا دیا ہے کہ اس کے مذہب کی تبلیغ دنیا میں کیونکر کی جائے۔

اُدْعُ اِلَى سَبِيْلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ اپنے رب کے راستہ کی طرف تو لوگوں کو دانائی سے اور اچھی نصیحت سے بلا، اور ان سے مناظرہ کر

اَلْمَوْعِظَةُ الْحَسَنَةُ فَاجَادْ لِعَمْرٍۭ بِآئِئِ تو اس طریقہ سے جو بہترین ہے،

هِيَ اَحْسَنُ

اگر یہ سچ ہے کہ اسلام صرف تلوار کے زور سے پھیلا، تو کار لائل کے اس سوال کا کیا جواب ہے؟ اگر محمدؐ نے تبع زن سپاہیوں کے زور سے اسلام کو پھیلا یا، تو پہلے ان تبع زن سپاہیوں کو کس تلوار سے مسلمان بنایا؟ اس اصول کی بنا پر تو چاہئے تھا کہ ان ملکوں میں اسلام کا سایہ بھی نہ پڑتا۔ جان تلوار نے اس کا ساتھ نہیں دیا، حالانکہ سب کو معلوم ہے کہ ملک حبش پر مسلمانوں نے اس کے اس احسان کے بدلہ میں کبھی تلوار نہیں اٹھائی، کہ اس نے ایک دفعہ اسلام کے ابتدائی سخت مصیبت کے ایام میں مسلمانوں کو اپنے ان پناہ دی تھی، تاہم آج وہ ان نصف آبادی مسلمان ہے، افریقہ

کے اُن غطون میں جان مسلمان سپاہیوں کا گزربھی نہیں ہوا تھا، وہاں حلقہ گورنرستان اسلام کی اتنی بڑی تعداد کیونکر نظر آتی ہے؟ چین پر مسلمانوں نے فوج کشی نہیں کی، مگر تین چار کروڑ مسلمان وہاں کہاں سے آگئے؟ جزائر کا یہ مسلمان سلاطین کی تاخت و تاراج سے ہمیشہ محفوظ رہے، مگر آج وہاں چار کروڑ مسلمان کس طرح پیدا ہو گئے، سیام، آسام، اور مشرق اقصیٰ کے دوسرے ملکوں اور جزیرہ میں جان کسی مسلمان سپاہی کا قدم بھی نہیں پہنچا، اسلام کا قدم وہاں کیونکر پہنچ گیا؟ ترک و تاتار نے تو خود مسلمانوں پر تلوار چلائی تھی، ان پر تلوار کس نے چلائی؟ اور انکو مسلمان بنایا؟

دوسرے ملکوں کو جانے دو، خود ہندوستان کو لوٹنا، اسلامی فتوحات کا سیلاب دریا، خیبر سے ہو کر آیا، اور پنجاب سے کبھی آسام تک پہنچ گیا، مگر حقیقت انکی قوت کا مرکز صوبہ آگرہ، دہلی، اودھ، بہار اور دکن رہا، مگر کیونکہ یہی وہ مقامات ہیں، جہاں آج بھی مسلمانوں کی تعداد سب سے زیادہ کم ہے، یعنی آٹھ سو برس کے بعد بھی وہاں ۵ فیصدی سے زیادہ نہ بڑھ سکے، برخلاف اس کے جہاں اونکا اقتدار حکومت زیادہ مضبوط نہ تھا، وہاں وہ حیرت خیز کثرت رکھتے ہیں، جنگال، کشمیر، اور سندھ جیسے دور دست اطراف میں انکی تعداد اپنے ہمسایوں سے مافوق ہے،

دکن پر مسلمانوں کا ہمیشہ قبضہ رہا، یعنی سلطنت پوری قوت سے مسلط تھی، اس کے بعد پانچ اسلامی سلطنتیں معاصرانہ قائم ہوئیں، اور اس وقت بھی دکن کے بڑے رقبہ پر ایک اسلامی سلطنت طمران ہے تاہم وہاں مسلمانوں کی تعداد سب سے زیادہ کم ہے،

سب اہل تاریخ مانتے ہیں کہ راجپوتانہ کی ریاستوں کو، کئی طور سے کوئی مسلمان بادشاہ زیر نہ کر سکا، انگریزوں کے عہد تک وہاں کے ہندوؤں کے ہاتھوں میں مسلمان بادشاہوں کے مقابلہ کے لیے تلواریں تھیں، مگر اب ان ہندوؤں کی کوئی ریاست آج ایسی نہیں جہاں تلوار سے بہت مسلمان نہ ہوں، سیلون اور برما پر کبھی مسلمانوں نے قبضہ نہیں کیا، مگر وہاں مسلمانوں کی خاصی تعداد ہے،

ان گذشتہ واقعات کو بھی جانے دو، انگریزی عہد کے پرامن زمانہ کو سامنے لاؤ، جب ہندوستان میں مسلمانوں کی تہ بنیام تواریہ ہمیشہ کے لیے کند ہو گئی ہے، عہد کی بددلی پہلی مردم شماری لیکر ۱۹۲۱ء کی مردم شماری تک کی ہر دہ سالہ تعداد کو دیکھو کہ مسلمان شراستی برسوں میں پانچ کروڑ سے سات کروڑ کے قریب کیونکر پہنچ گئے، عہد کی مردم شماری میں مسلمانوں کی تعداد پانچ کروڑ ستر لاکھ سیڑھیں اور دہ لاکھ ہو گئی اور ۱۹۲۱ء کی مردم شماری میں وکرڈ ستر لاکھ ہو گئی، تیس برس کے عرصہ میں ایک کروڑ مسلمان کس محمود اور عالمگیر کی توار کی فتوحات ہیں، اور آج بھی ملک کے ہر گوشہ میں نئے مسلمانوں کا بوضافہ ہورہا ہے وہ کس جابرانہ قوت کا اثر ہے؟

ہمارے آریہ دوستوں کو ہندوستان میں اسلام کی اشاعت پر سخت استعجاب اور حیرت ہے اور اس کے اسباب و وجوہ کے جاننے کے لیے سخت پچھنی ہے، اور بے خبری یا تعصب سے وہ کبھی اسکا بڑا سبب غزنوی کی توار کو اور کبھی عالمگیر کے مظالم کو قرار دیتے ہیں، ذیل کے صفات میں ہم ان کے سامنے سے حقیقت کا پردہ اٹھانا چاہتے ہیں، تاکہ انھیں معلوم ہو کہ ہندوستان میں اسلام کی ترقی انھیں طبعی طریقوں سے ہوئی ہے، جن سے دنیا میں ہر داعی مذہب کی ہوئی ہے، ہوتی ہے اور ہندوستان میں اسلام کی اشاعت کا سب سے پہلا اور قدیم سبب، عربوں اور ہندوؤں کا تجارتی میل جول تھا، عرب تاجروں اور سواحل ہند کے سوداگروں میں باہم تعلق نہایت قدیم سے قائم تھا، بلکہ اس کا آغاز اسلام سے بہت پہلے ہو چکا تھا، البتہ اسلام کے بعد عرب قوم کی تنظیم نے ان تعلقات کو اندر زیادہ مستحکم اور مضبوط کر دیا، اب عرب تاجر پہلے کی طرح صرف رومی مال و اسباب اور عربی مصنوعات پیداوار ہی ہندوستان نہیں لانے لگے، بلکہ ساتھ ہی ساتھ اپنی سب سے بڑی دولت، اور اپنی سب سے قیمتی متاع جو عرصہ میں اس پیغمبر مہربانی کے وسیلہ سے ان کو ملی تھی وہ بھی رفته رفته اپنے ساتھ لانے لگے، اور بیان سے اب وہ صرف مسالوں خوشبوؤں، تواروں اور کپڑوں کا سامان ہی نہیں لے

لگے، بلکہ نو مسلموں کی کچھ تعداد بھی اپنے ساتھ لیجانے لگے، یطیبار سندھ، گجرات، کچھ، کوکن، سواحل پنجاب اور جزائر ہند کی قوموں نے ان کو فرستہ رحمت سمجھ کر قبول کیا، عربی سفراء مومن اور جغرافیہ کی کتابوں میں ان مقامات کے نام اور حالات بکثرت مذکور ہیں،

یطیبار میں **مولانا** اور **نواست** انھیں عرب تاجر و کی یادگار نسل ہیں اور یہی ہندوستان میں اسلام کی اشاعت کے سب سے پہلے داعی اور مبلغ ہیں، انھوں نے جس آسنگی، سکون، اور خوشی سے اس فرض کو انجام دیا، عیسائی شہری اور انگریزی موزین تک انکی اس قابلیت کے مداح اور ستائشگر ہیں،

ہندوستان میں اسلام کے داخلہ کا دوسرا راستہ **سندھ** ہے، سندھ کا علاقہ مدت دراز سے شاہان ایران کا باجگزار تھا، اور جاٹ اور میتھی قوم کے لوگ انکی فوج کے سپاہی تھے، اس کے بعد جب ایران کا تخت سلفانوں کے قبضہ میں آیا، تو گزشتہ سلطنت کے ترکہ کے طور پر سندھ کے ان قطعات ان کو ہاتھ آئے اور اس وقت سے لیکر محمد قاسم فاتح سندھ کے زمانہ تک والی عراق اور رایان سندھ کے درمیان صلح و شکست کے واقعات پے در پے پیش آتے رہے، محمد قاسم کے فتوحات کی وسعت جو بلوچستان اور کراچی سے لیکر ملتان تک تھی، بہت جلد ختم ہو گئی، یعنی اس نے سو برس کا زمانہ بھی نہیں پایا ہے، لیکن اسلام کے مذہبی فتوحات کا سیلاب بدستور جاری رہا،

ہندوستان میں اسلام کی آمد کا تیسرا مشہور راستہ درہ خیبر کا ہے، جدھر سے وہ پیدائش سے چار سو برس کے بعد محمود غزنوی کی تیغ خارا شکاف کے سایہ میں داخل ہوا،

ہمارے آریہ دوستوں کو یہ غلط فہمی ہے، کہ ہندوستان مذہبی حیثیت سے پہلے ہی ویسا ہی تھا، جیسا آج ایک زمانہ سے وہ نظر آتا ہے، کہ ویدک دھرم نام ایک برہمنی مذہب کو ہر باشندہ ہند کے لیے ضروری سمجھا جاتا ہے، عرب میں اسلام کی پیدائش اور ہندوستان میں بودھ مذہب

کا زوال ساتھ شروع ہوا، تاہم اس کو متنتے متنتے بھی ایک زمانہ لگ گیا، عرب مسلمان جب طیار، سیلون، سندھ، گجرات اور کوکن وغیرہ میں آئے ہیں، تو انکا مقابلہ ویدک دھرم کے ہندوؤں سے نہ تھا، بلکہ بودھ مت اور جین مت کے پیروؤں سے تھا، اس وقت ترکستان سے کابل تک اور پنجاب کشمیر سے سندھ تک بودھ مت اور گجرات وغیرہ ادھر کے ساحلی علاقوں میں جین مت غالب تھا، اور طیار اور مدراس کے اطراف میں بھی ویدک دھرم یا برہمنی مذہب کے پیرو لوگ نہ تھے، بلکہ زیادہ تر ہندوستان کے پرانے باشندے تھے جنکو درہ خیبر سے آنے والے مغزور برہمنوں نے ہندوستان سے نکال دیا تھا یا وہ خود ان سے بھاگ کر دور دست علاقوں میں چلے گئے تھے،

ہندوستان کے حدود دین اسلام کا پہلا قدم جنوبی ہند میں پڑا، بیان کیا جاتا ہے کہ طیار کے راجہ نے شش القم کا معجزہ اپنی آنکھوں سے دیکھا، یعنی ایک لٹ اس کو چاند شمس ہو کر دیکھائی دیا، اس نے ادھر ادھر لوگوں کو تحقیق حال کے لیے بھیجا، بالآخر معلوم ہوا کہ عربیں میں ایک پیغمبر پیدا ہوا ہے اور اس نے یہ معجزہ دکھایا ہے، راجہ پر سکرمسلمان ہو گیا، اور عرب چلا گیا، ایک روایت میں ہے کہ وہ خود آنحضرتؐ کے زمانہ میں پہنچا، دوسری روایت میں ہے کہ وہ حضرت ابو بکرؓ کے عہد خلافت میں پہنچا اور بالآخر مین میں اس نے انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوا،

طیار اور اس کے اطراف میں جو پرانی قوم آباد ہے، اس کو ملہر کہتے ہیں، یہ عام ہندوؤں بالکل مختلف ہیں، اور ان میں قدیم دشت اور بربریت کے بہت سے اثرات پائے جاتے ہیں، اور ان میں کوئی صحیح اور با نظام مذہب ایسا نہ تھا جو اسلام کا مقابلہ کر سکتا، ان کو عام برہمن نہایت ذلیل سمجھتے ہیں، اور ان سے چھوٹ کرتے ہیں، تاریخ تھمہ المجاہدین میں ہے کہ اگر کوئی اونچی ذات

۱۔ اس بیان کی تصدیق کے لیے، دیکھو ایسٹ کی تاریخ ہند جلد اول صفحہ ۵۰ سے ۵۵ تک، ایسٹ انڈیا کمپنی اور جزائریہ نویسوں کے بیانات کے ساتھ چینی سیاحوں کے بیانات اور دوسرے دلائل یکجا کر دئے ہیں،

کا ہندوؤں سے چھو جائے تو جب تک وہ غسل نہ کرے کہا نہیں سکتا، اگر کھائے تو سردار اس کو اپنی برادری سے نکال کر ارضین نیچ : اتوں کے ہاتھ بیچ دیتا تھا اور اسکی بقیہ عمر غلامی میں گذرتی تھی، یادہ بھاگ کر دوسری جگہ چلا جاتا تھا، ایک کنوئین سے دوسرا پانی نہیں پی سکتا تھا، پاس بیٹھ نہیں سکتا تھا، آج بھی ان اطراف میں بالکل یہی حالت ہے، اور آپ درختوں کے درمیان میں برہمن اور نان برہمن کی لڑائیاں برابر جاری ہیں،

اسی طرح بیان کی عورتوں پر یہ ظلم ہے کہ وہ بیک وقت چند شوہروں کی تابعدار ہیں، اور ہر ایک کی خوشدلی اُن کا فرض ہے، اس افسوسناک واقعہ کا امیر خسرو نے ایک شعر میں ذکر کیا ہے، میر جلال الدین حسین انجونی نے اپنے لغت میں لفظ علیبار کے تحت میں ان کے اس رسم کو بیان کیا ہے، غیر قوموں میں شادی کرنے سے بھی ان کو چند ان پاک نہ تھا،

الغرض جب مسلمان تاجر اور آئے تو ان مظلوم فرقوں کو اچھا خاصہ ایک من کا سایہ ہاتھ آیا، مسلمان تاجروں نے انکو نوکر رکھا، ان سے تعلقات بڑھائے، ان کی عورتوں سے شادیان کیں پنج قوم کے لوگ اور نیز ذات سے خارج لوگوں نے بھاگ بھاگ اسلام کے دامن میں پناہ لینی شروع کی، اور یہی لوگ جب مسلمان ہو کر دوسرے مسلمانوں کے برابر حقوق حاصل کر لیتے تھے، تو دوسرے ہندو بھی انکی عزت میں کمی نہیں کرتے تھے، یہ دیکھ کر بیان کی ادنی قوموں کو اور بھی اسلام کی طرف رغبت ہوئی،

یہی حال اس ملک کا آج بھی ہے، اگر ان اطراف میں دفعہ پر بھگت نہ پہنچ گئے ہوتے تو یہ پورا علاقہ دائرۃ اسلام میں آگیا ہوتا، لیکن پرنگیزوں نے بیان اکر اور دیا سے عربوں کی تجارت کا راستہ روک کر ان کو تباہ کر دیا، اور آبادی کے مسلمانوں کو عرب و مصر سے اپنے تعلقات کے توڑ دینے پر مجبور

کر دیا، بالآخر عیسائیوں نے غلبہ پایا اور ان کے ان مقامات میں اسلام کی جگہ عیسائیت نے لے لی ہے، چنانچہ تمام صوبوں سے زیادہ وہاں عیسائیت کو فروغ ہے، اور روز بروز وہاں صلیب پرستوں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے، اور ٹرانزکورا اور کوپن کے علاقوں کے لوگ تو گویا پورے کے پورے عیسائی ہو گئے ہیں،

ذیل میں ہم تختہ الجاہدین (جو علاقہ ایلبار کی تنہا تاریخ ہے) کے چند اقتباسات پیش کرتے ہیں، جن سے حقیقت حال ظاہر ہوگی،

”ہندوستان کے مغربی ساحل کے بندرگاہوں میں مختلف ملکوں سے تاجر کثرت آتے ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ نئے شہر آباد ہو گئے ہیں، اور مسلمانوں کی تجارت سے ان میں آبادی بڑھ گئی ہے، اور مکانات کثرت سے بن گئے ہیں، بیان کے سردار اور بلجہ مسلمانوں پر سختیاں کرنے سے پرہیز کرتے ہیں، باوجودیکہ یہ سردار اور انکی سپاہ بہت پرست ہے، مگر وہ مسلمانوں کے مذہب اور ان کے شائر کا بہت کچھ پاس لیا کرتے ہیں:.... بت پرستوں اور مسلمانوں کے اس اتحاد سے اس لیے اور تعجب پیدا ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی تعداد کل آبادی کا دسواں حصہ بھی نہیں“

اس ظاہر متبادی کہ اس عہد میں ان تاجروں کی مدد سے اس علاقہ کی آبادی کا کتنے حصہ اسلام کا علمبرگوشن ہو چکا تھا۔ ”بحیثیت مجموعی ایلبار کے ہندو راجاؤں کا برتاؤ مسلمانوں کے ساتھ عزت اور مہربانی کا ہے، کیونکہ ان کے ملک میں زیادہ شہروں کا آباد ہو جانا انہیں مسلمان تاجروں کی بود و باش کا نتیجہ ہے۔“

اس اقتباس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان اطراف کے ہندو راجا کیوں عرب تاجر دیکھی، اس قدر عزت کرتے تھے، اور ان کے کاروبار میں کوئی دخل نہیں دیتے تھے،

”ناز قوم کے لوگ اپنے اپنے ہم قوموں سے جو بت پرستی چھوڑ کر مسلمان ہو جاتے ہیں،
مزا حمت نہیں کرتے اور نہ انکو دھمکیاں دیکر ڈراتے ہیں، بلکہ وہ ان کے ساتھ ایسی ہی عزت
کا برتاؤ کرتے ہیں جیسے اور مسلمان کے ساتھ، خواہ وہ نو مسلم کسی ہی پنج ذات سے مسلمان ہوئے
اس اقتباس نے اس راز کا پورا پردہ کھول دیا کہ ان پنج ذات کے لوگوں کے اسلام
لانے کا سبب کیا تھا،

عرب جغرافیہ نویسوں اور سیاحوں نے ہندوستان کے جن حصوں کا حال لکھا ہے وہ وہی
ہیں جو عرب تاجروں کے بحری گزرگاہ تھے، وہ خلیج فارس کے بندرگاہوں سے جن میں مشہور سیراف اور
بصرہ ہے، سندھ آتے تھے، اور یہاں سے سمندر کے کنارہ کنارہ کوکن اور گجرات کے سواہل سے گزر کر
مداس کے سواہل پر پہنچتے تھے، اور یہاں سے لنگر اٹھا کر شرقی بنگال اور آسام کو عبور کر کے چین کی
راہ لیتے تھے، راستہ میں مالدیپ، سیلون، جاوا، سماٹرا، نکا پورا اور دھرت جزائر کی طرف بھی نکل جاتے تھے،
چنانچہ ان کے یہی تجارتی رگزار انکی اشاعت اسلام کی کوششوں کے مرکز تھے،

سواہل ہند پر سندھ سے یکسر محدود چین تک وہ متعدد ہندو راجاؤں اور سلطنتوں کے نام
گنتے ہیں، مگر یہ نام کچھ تو ان قدیم سلطنتوں اور شہروں کے محدود یا گننام ہو جانے سے، کچھ عربی
میں تلفظ بدل کر، کچھ کتابوں کے نسخوں اور کتابتوں کے ہاتھوں سے کچھ سے کچھ ہو کر بالکل غیر معروض
ہو گئے ہیں، ان سلطنتوں یا ملکوں میں سے چند مشہور نام یہ ہیں، جکو تمام جغرافیہ دانوں اور سیاحوں
نے بالاتفاق نقل کیا ہے،

سلطنت بلہرا، مجر، طافن، کشمین، اور ہمسلی، ان کے علاوہ مانڈ

لہ تختہ الجاہدین کا نسخہ میسر سے نہیں، کچھ تو فرشتہ نے طبیب کی تاریخ میں نقل کیا ہے، مگر یہ اقتباسات
ڈاکٹر آرنلڈ کی کتاب دعوت اسلام کے صفحہ ۲۸۲، ۲۸۳ سے یہاں نقل کیے گئے ہیں،

اور موگا وغیرہ کے علاقے آتے ہیں، ہندوستان کے مشرقی موزین مثلاً ایٹ، ٹاڈرناؤ وغیرہ نے ان ناموں کی اصل نکالنے میں بڑی دیدہ ریزی کی ہے، اور انکی تحقیق کا نتیجہ یہ ہے کہ بلہر کی اصل بلہر ہے جو مالوہ کے حکمران خاندان کا نام تھا، عربوں نے بھی اس کو شاہی لقب ہی بتایا ہے، جزیرہ قوطا ہر ہے کہ جزیرہ یعنی بگرات ہے۔ **طافن** کی نسبت ان خصوصیات کی بنا پر جو عربوں نے بیان کئے ہیں، ریناؤ کی رائے ہے کہ وہ اورنگ آباد دکن ہی، لیکن طافن کامل وہ نہیں کر سکا، میری رائے ہے کہ طافن نہیں یہ لفظ طاقن ہے، چنانچہ اس کا اطلاق دکن بھی ریناؤ نے پایا ہے، اور طاقن اور طاکن، داکن یا دکن یا دکن کی خرابی ہے، کشمیر کو مازو کے مجموع (عربی میں چ، ش سے بدل جاتی ہے) اور ریناؤ میسور بتاتا ہے اور، یہی راج کو مشرقی بنگال قرار دیتا ہے۔

عربوں نے سب سے زیادہ بلہر یا بلہر رائے کی سلطنت کا ذکر کیا ہے اور اس کے دارالسلطنت کا نام وہ مانگیر (مانگیر یا مانگیر) بتاتے ہیں اور مکمل نام ایک علاقہ بھی وہ اس میں شامل کرتے ہیں، مکمل نام کوکن ہے، سب سے پہلا عرب سیاح جبکا سفر نامہ زمانہ کے دست برد سے محفوظ ہے، وہ عراق کے تاجر سلیمان سیرانی کا ہے، اس نے اپنا سفر نامہ تیسری صدی ہجری (آٹھویں صدی عیسوی) کے شروع میں لکھا تھا، فرانسیسی مشرق ریناؤ REINAUD نے اس کو مع فرنیچ ترجمہ اور حواشی کے ساتھ میں سلسلہ التوارخ کے نام سے شائع کیا ہے،

اُس نے اپنا سفر انہیں راستوں سے کیا ہے، جبکا ذکر ابھی اوپر گذرا، وہ بیان کرتا ہے کہ ہندوستان اور چین کے لوگ بلا اختلاف یہ یقین رکھتے ہیں کہ دنیا میں چار بادشاہ سب سے بڑے ہیں، سب سے بڑا وہ **عبر** کے بادشاہ (خلیفہ بغداد) کو سمجھتے ہیں، کہ وہ سب سے دئمند، سب سے زیادہ باجاہ و جلال ہے اور وہ سب سے بڑے مذہب کا بادشاہ ہے، جس سے بڑی کوئی چیز نہیں، اس کے بعد لے دیکھو ایٹ جلد اول کے تاریخی اور جغرافیہ مضامین، ان ناموں کی تصحیح اور تحقیق ایک دلچسپ موضوع ہو گا، لیکن اس کیلئے اور موقع ہو گا

خاقان چین، بعد ازین قیصر روم، پھر راجہ ہملرا، سوراخ کیے ہوئے کانوں والے آرمیون کا بادشاہ، راجہ ہملرا تمام ہندو راجاؤں سے زیادہ مغز ہے، اور گوہندوستان کا ہر راجہ اپنی سلطنت میں مستقل ہے، مگر اسکی بزرگی کو سب تسلیم کرتے ہیں۔ ہملرا کے راجاؤں کی عمریں بڑی ہوتی ہیں، ہملرا کی رعایا کا یہ عقیدہ ہے کہ ہمارے راجاؤں کی عمریں اس لیے بڑی ہوتی ہیں کہ وہ عربوں (مسلمانوں) سے محبت رکھتے ہیں۔ تمام راجاؤں میں راجہ ہملرا سے زیادہ عربوں (مسلمانوں) سے زیادہ محبت رکھنے والا کوئی دوسرا نہیں، اور اسی طرح اسکی رعایا بھی محبت رکھتی ہے؟

کیا یہ سمجھا جائے کہ کوکن میں مسلمانوں کی زیادہ بود باش اور اسلام کی اشاعت ہملرا کے راجاؤں کی اسی بے تمیزی کا نتیجہ ہے؟ وگرات کے راجہ کی نسبت اسکی بیان ہے کہ ”وہ عربوں (مسلمانوں) کا دشمن ہے، با این ہمہ وہ بھی تسلیم کرتا ہے کہ عرب کا بادشاہ (خلیفہ بغداد) دنیا میں سب بڑا بادشاہ ہے، اور ہندو راجاؤں میں اس سے زیادہ اسلام کا کوئی دشمن نہیں“ اس کے بعد وہ کہتا ہے کہ ”طابق (یاد کن) کا راجہ بھی عربوں (مسلمانوں) سے راجہ ہملرا کی طرح محبت رکھتا ہے؟“

”چین والے دارمی نہیں رکھتے، اور وہ قد قد بھی اس سے محروم ہیں، لیکن ہندوؤں کی لمبی لمبی دائریاں ہوتی ہیں، مونچھیں بھی نہیں ترشواتے... چین اور ہندوستان کے لوگوں کا یہ عقیدہ ہے، کہ کہ بدوہ (بدھ) کے مجھے اور بت (بت کی اہلیت بھی بدھ یعنی بدوہ ہے) ان سے باتیں کرتے ہیں، حالانکہ باتیں ان کے پجاری کرتے ہیں“ اور ان دونوں ملکوں کے لوگ ظور قوت کر کے کھاتے ہیں، اہل چین میں خود اپنا کوئی مذہب نہیں ہے، ان کا مذہب ہندوستان سے آیا ہے، اور وہ بیان کرتے ہیں کہ ہندوستان ہی نے یہ بدھ کے مجھے ان کے لیے بنائے ہیں، اور ہندو ہی اصل مذہب والے ہیں،

لے معلوم ہوتا ہے کہ اس مذاہن اور دھر کے لوگ کانوں میں بالاپنتے تھے، تھے سفرا، مسلمان تاجر، ہٹے چوریں، مشرک

اور یہ دونوں قومیں تاج کی قائل ہیں۔ صرف مذہب کی فروغی باتوں میں اور کچھ اختلاف ہے۔۔۔۔۔
 اور جہاں تک علم ہے ان دونوں قوموں کے لوگوں میں کوئی مسلمان نہیں ہے، اور نہ کوئی عربی بولتا ہے۔
 اس افسوس سے یہ ثابت ہوتا ہے جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے کہ اسلام کا مقابلہ برہمنی دھرم سے
 نہیں لیکن بدھ مت سے تھا، اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک ہندوستان کے جن
 علاقوں سے وہ گزرا ہے وہاں کوئی نو مسلم ہندو اسکو نہیں ملا ہے، البتہ عرب تاجروں کی نوآبادیوں
 اس کو ملتی جاتی ہیں، جیسے دکن اور کوکن کے علاقوں میں،

عرب تاجروں اور ساحلوں نے جزائر ہند میں سے ”دیویپات“ یعنی دیپ کے جزیروں کا جس
 ان کی مراد سرنڈیپ، سنگدھریپ اور مالدیپ ہیں، بہت ذکر کیا ہے، خصوصاً سرنڈیپ (سیلون)
 جہاں ایک پہاڑ پر ان کے اعتقاد کے مطابق حضرت آدم اور حوا کے نقش قدم ہیں، لوگ جو ادھر
 گزرتے تھے انکی زیارت کو جاتے تھے، سلیمان تاجر نے ان جزائر کے آنتائے ذکر میں کسی مسلمان
 کا ذکر نہیں کیا ہے لیکن سلیمان کے بعد اس کے سفر نامہ کا ایک اور عرب تاجر ابو زیہ سیرانی نے
 تمہ لکھا ہے جو تیسری صدی ہجری کے وسط میں غالبا لکھا گیا ہے، اس میں سرنڈیپ کے بیان میں
 یہ پوری تصریح ہے کہ عرب تاجروں نے یہاں آباد ہونا شروع کر دیا ہے،

تیسری صدی کے آخر اور چوتھی صدی کے شروع میں بزرگ بن شہریار ایک ایرانی مسلمان
 جہازران نے سالہا سال کے بحری سفروں کے بعد خود اپنے چشم دید اور دوسرے جہازرانوں سے
 ہوئے واقعات **عجائب النہب** کے نام سے قلمبند کیے ہیں، اور مطبع بریل لیڈن نے اس کو چھپا
 ہے، اس کتاب میں جاہل مسلمانوں کی نوآبادیوں کے تذکرے ملتے ہیں، ایک ہندو جہازران کا حال
 ملتا ہے، جو مسلم تھا، اور اسی جہازرانی سے اس نے بڑی دولت کمائی تھی، اس نے حج کیا تھا، اتنے

سے سفر نامہ مذکور صفحہ ۱۰۷، ایضاً، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱

ابن سرنیپ کو جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کا حال (غالبا عرب تاجروں کی زبان) معلوم ہوا تو انہوں نے اپنا ایک ہتھیار آدمی تحقیق کی غرض سے عرب روانہ کیا، جب وہ وہاں پہنچا تو حضرت عمر کی خلافت کا زمانہ تھا، حضرت عمر نے اسکو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا حال بتایا، اور باتیں بتائیں، وہ لوٹ کر آیا تو کمران (قرب بلوچستان) میں اسکا انتقال ہو گیا، اس کے ساتھ اسکا رفیق سفر غلام تھا، وہ صحیح سلامت سرنیپ پہنچا، اور وہاں کے لوگوں کو سب حال سنایا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابو بکر کی جو کیفیت سنی تھی وہ بتائی، اور حضرت عمر کے واقعات ان کو سنائے اور منجملہ ان کے یہ بھی کہا کہ وہ بھی پٹو لگے ہوئے کپڑے پہنتے ہیں، مسجد میں سوتے ہیں، اور نہایت خاک آلودگی بسر کرتے ہیں، اب یہ لوگ مسلمانوں کے ساتھ جو یہ تواضع اور محبت کرتے اور یہ میلان خاطر رکھتے ہیں، وہ اسی سبب ہے، اس تفصیل سے ظاہر ہو گا کہ بدعت کے پیروں کو اسلام کے ساتھ ایک خاص مناسبت پیدا ہو گئی تھی، اور جس چیز کو وہ تلاش کرتے تھے وہ انکو اس مذہب میں ملتی تھی،

اب وہ زمانہ آگیا تھا کہ عرب تاجروں کے ساتھ درویشوں کی کوششیں بھی شامل ہو گئی تھیں چنانچہ انکی کوشش سے سرنیپ کے بعد اسلام کا نور ملیبار کے علاقہ میں چمکتا نظر آتا ہے، تاریخ مختصر میں تحفۃ المجاہدین کے حوالہ سے یہ قصہ منقول ہے کہ ہجرت کی دو صدیاں گزر چکی تھیں، ہر مذہب کے تاجروں اور سوداگروں کا یہاں گذر تھا، کہ عرب و عجم کے چند مسلمان فقراء کا گذر ہوا، جو سرنیپ حضرت آدم وحوٰا کی قدس گاہ کی زیارت کو جا رہے تھے، باد مخالف کی چھٹ سے وہ ملیبار کے ساحل پر پہنچ گئے، شہر کد انکلور (گرا انکلور) میں جا کر وہ اترے، وہاں کا راجہ جسکو سامری (زیور) کہتے ہیں وہ نہایت عقلمند تھا، وہ ان بزرگوں کی صحبت سے مستفید ہوا، اور ہر قسم کی گفتگو درمیان میں آئی، منجملہ ان کے مذہب کی بحث بھی آئی، ان درویشوں نے اپنا مذہب اسلام بتایا، زیور نے

نے کہا کہ ہمارے ملک میں جو یہود و نصاریٰ اور ہنود ہیں جو تمہارے مذہب کے مخالف ہیں، اہد و نیاکے
 متنازع ہوئے ہیں ان سے سنا ہے کہ عرب و عجم اور ترکوں کے ملکوں میں یہ مذہب پوری طرح پھیلا ہوا
 ہے، لیکن ایک جگہ مسلمانوں کی صحبت نہیں ملی ہے، اپنے پیسیر کا کچھ احوال بیان کرو، ایک درویش
 جو عجم و صلاص سے آراستہ تھا، تقریر شروع کی، اور آپ کے معجزات کو اس خوبی سے بیان کیا کہ راجہ
 متاثر ہو گیا، اور کلمہ طیبہ ادا کر کے مسلمان ہو گیا، لیکن اپنے مذہب کو مخفی رکھا، اور مسلمانوں کو بھی تکید
 کی کہ وہ اس راز کو فاش نہ کریں، اور یہ درخواست کی کہ سر مذہب سے واپسی میں پیرادھر ہی سے
 تشریف لیجائے، واپسی میں راجہ بھی جیلہ سے درویشوں کے ساتھ چھپ کر روانہ ہو گیا، اور ملک
 کو اپنے ذیرون کے سپرد کر گیا، راجہ عرب پہنچ کر مر گیا، اور مرنے وقت وصیت کی کہ چونکہ ہم
 سب کا مقصد ولیبار میں دین اسلام کی اشاعت ہے، اس لیے بہتر ہے کہ آپ لوگ تجارت
 اور یو پار کے ذریعہ سے وہاں آمد و رفت کیجئے، اور وہاں قیام کیجئے مکانات بنائے، تاکہ لوگ دین
 محمدی کی طرف رجوع کریں، اس کے بعد اس نے اپنے مہری خطوط اپنی زبان میں لکھ کر حوالہ
 کیے کہ ولیبار جا کر وہاں کے حاکم کو دکھائے چنانچہ یہ لوگ ولیبار واپس آئے، یہاں کا حاکم خط
 دیکھ کر مہربان ہوا، اور بیان اسلام کی اشاعت کی پہلے کہ نخلور (کرانچا نور) میں مسجد بنائی، پھر کولم
 میں مسجد بنی، پھر بوبائی سورا دی گنداریہ (؟) چالیٹ (کالی کٹ) باگنو، نخلور اور کالنج کوٹ میں
 مسجد بنائیں، اور یہاں مسلمانوں کی عزت ہونے لگی۔

نیرسری صدی کے آخر اور چوتھی صدی کے شروع میں مشہور مورخ اور سیاح مسعودی

بہنداستہ ہندوستان آیا تھا، وہ ہندوستان کے جنوبی ساحلی شہروں میں کھمبہ، تمانہ، گجرات

سے تاریخ فرشتہ بحوالہ تھتہ المجاہدین جلد ۲ صفحہ ۳۰ نوکشتہ ۳۰ مروج الذہب مسعودی، جلد اول

حاکم یا دکن، راجہ بھریا علیہ راکے کی سلطنت اور اس کے مدد سلطنت ماکیر اور زمیندار (ایلیبار) کے راجہ کا ذکر ہے، مسلمانوں کی محبت و عداوت کی حیثیت سے وہ ہندو راجاؤں کی نسبت ہی خیالات کی قدر اضافہ کے ساتھ بیان کرتا ہے جسکو سلیمان تاجر اپنے سفر نامہ میں اس سے ساتھ پیشہ برس پیشہ ظاہر کر چکا تھا، اس عرصہ میں ان علاقوں میں اسلام بہت کچھ آگے بڑھ گیا تھا، مسعودی کی شہادت ہے کہ سندھ اور ہند کے تمام راجاؤں میں سے راجہ بھرا کے راج کی طرح اور کسی راج میں مسلمانوں کی اتنی عزت نہیں، اسلام اس راجہ کی حکومت میں معزز اور محفوظ ہے، اور ان کے ملک میں مسلمانوں کی مسجدیں اور جامع مسجدیں بنی ہوئی ہیں، جو آباد ہیں، یہاں کے بادشاہ چالیس چالیس اور پچاس پچاس برس حکومت کرتے ہیں، یہاں کے لوگوں کا اعتقاد ہے کہ ہمارے راجاؤں کی عمریں اسی عدل اور مسلمانوں کی عزت کرنے کی وجہ سے زیادہ ہوتی ہیں، گجرات کا راجہ مسلمانوں سے اب تک وہی نفرت رکھتا ہے، دکن کے راج میں مسلمانوں کی عزت ویسی ہی ہے اور راجہ صلح پسند ہے۔

مسعودی سندھ میں زبور کے ملک میں اپنا آداب بیان کرتا ہے، اور کہتا ہے کہ یہاں ٹائیں اور مخلوط نسل مسلمانوں کی جسکو بیان میسر کہتے ہیں، اس نسل کی آبادی ہے، یہ سیرت، علم، بصر اور نفاذ اور دوسرے شہروں کے وہ لوگ ہیں جو یہاں آباد ہو گئے ہیں، اور یہیں انھوں نے شادی بیاہ کر لیا ہے، اور یہیں سکونت اختیار کر لی ہے، اور ان میں بعض نامی تاجر ہیں، جیسے موسیٰ بن اسحق، اور آجکل یہاں مسلمانوں کا رئیس (مہر مند) ابو سعید معروف بن زکریا، اور میسر وہ مسلمان کہلاتے ہیں جو ہندوستان میں پیدا ہوئے ہیں۔

اس اقتباس سے ظاہر ہوگا کہ مسلمانوں کی تعداد عہد بعد ترقی کرتی جاتی ہے، اولیٰ

ترقی کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے اسی ملک کے لوگوں میں شادی بیاہ شروع کر دیا ہے
 ابن سید مغربی پانچویں صدی میں ملک مراکش میں ٹیکر خزا فیکلی کی ایک کتاب ترتیب دیتا ہے،
 اس کے بچ بچ میں کہیں کہیں جنوبی ہندوستان کے شہروں کے نام لیتا ہے، اور ان شہروں کی
 اسلامی آبادیوں کی طرف اشارہ کرتا ہے، یہ وہ زمانہ ہے جب مسلمان گونجاب میں داخل ہو گئے
 ہیں، لیکن بقیہ ہندوستان اب تک ان کے حملوں سے سرتاسر محفوظ ہے، تاہم ابن سید مغربی
 لکھتا ہے کہ "تھانہ گرات کا آخری شہر ہے اور ہندوستان کے اس ساحل پر سب کفار آباد ہیں
 جو تون کو پوجتے ہیں، لیکن وہ اپنے ساتھ مسلمانوں کو بھی بساتے ہیں، کمبیات گرات کے متعلق
 ابن سید لکھتا ہے کہ وہ ہندوستان کے ساحلی شہروں میں سے ہے، جہاں تاجر جایا کرتے ہیں
 اور وہاں مسلمان آباد ہیں، کو لم (مدراں) کے متعلق بیان کرتا ہے کہ کو لم مسلمانوں والے
 ملک کا آخری شہر ہے، ہندوستان کے کنارہ واقع ہے، یہاں مسلمانوں کا ایک محلہ ہے اور انکی ایک
 جامع مسجد بھی ہے۔"

اس بیان کے کم و بیش سوا سو برس کے بعد ابن بطوطہ ہندوستان آتا ہے، اور محمد تغلق
 سلطان دہلی کی طرف سے سفیر ہو کر چین روانہ ہوتا ہے، وہ دہلی سے دولت آباد (دکن) ہو کر
 کرناٹک (میر) کی راہ سے ملیاکو لم اور کالی کٹ پہنچتا ہے، جہاں سے اس زمانہ میں جہازات
 چین کو روانہ ہوا کرتے تھے، جہاز تباہ ہوتا ہے اور ابن بطوطہ واپس آکر خرائر مالیب، سرندیپ
 (سیلون) اور جاوہ وغیرہ کی سیر کرتا ہے اور پھر ملیاکو کٹ کی راہ سے کنارہ کنارہ بنگال سے آسام
 ہو کر چین چلا جاتا ہے،

ابن بطوطہ ان تمام راستوں میں جہاں جہاں مسلمانوں کی آبادیاں ملتی ہیں یا مسلمان

سے ملاقاتیں ہوتی ہیں ان سب کا تذکرہ کرتا ہے، لیکن اب یہ صاف نظر آتا ہے کہ مسلمان تاجروں کے ساتھ ساتھ مسلمان صوفیہ اور فقرا کے دستے بھی ملتے جاتے ہیں، اور چونکہ ان فقرا کی ظاہری حالت ہندو جوگیوں اور بدھ بکشوؤں سے ملتی جلتی معلوم ہوتی ہے اس لیے عوام میں ان کے ساتھ گرویدگی اور عقیدت نمایاں ہے، اور اس کا اثر اسلام کی اشاعت پر جو کچھ پڑ سکتا تھا وہ ظاہر اس وقت سلطان دہلی کی حکومت اگرچہ گجرات کرناٹک اور دکن تک پہنچ چکی تھی تاہم ابھی ساحلی علاقوں میں اثر بہت کم تھا، اور ان جنوبی صوبوں میں ہندو امرا بدستور فرماواتے کہیں کہیں جب وہ مجبور ہوتے تھے تو سالانہ خراج ادا کر دیتے تھے، مگر عرب تاجرا و جمعی صوفیہ برابر اپنے کاروبار میں لگے تھے، ابن بطوطہ دولت آباد اور ساگر موکر کھمبات پہنچتا ہے، گویہ بندر کا مملکت دہلی سے اب ملتی پاتا ہے، مگر بیان کی تمام تجارت، کاروبار، اور اثر و استیلا، تاجروں اور جہاز رانوں کے ہاتھ میں نظر آتا ہے، ایک نو مسلم ہندو ایسا نامی نا خدا ہے، مسلمانوں کی ہر طرف کثرت ہے، تاجر و کئی بانی ہوئی مسجدیں اور صوفیہ کی خانقاہیں آباد ہیں، کتا ہے، کھسارات اور مساجد کی حیثیت سے یہ بہترین شہر ہے اور اسکا سبب یہ ہے کہ بیان کے اکثر باشندے دوسرے ملکوں کے تاجر ہیں، تو وہ ہمیشہ عمدہ مکانات اور خوبصورت مسجدیں بناتے رہتے ہیں، اور اس میں باہم سبقت کرتے ہیں، عالی شان عمارتوں میں سے شریف ساری کا محل ہے، اس کے پہلو میں عظیم الشان مسجد ہے، اور ملک التجار کا زرونی کا مکان ہے اور اس کے پہلو میں بھی مسجد ہے.... شہر میں حاجی ناصر دیکری صوفی کی خانقاہ ہے، دوسری خواجہ اسحق کی ہے، جہاں لنگر قائم ہے، اس شہر میں اسلام کی آبادی اور ترقی کے اس سیار کو دیکھ جو اب اس سوسائیس بن اس کو حاصل ہو گئی، اب ہندو نو مسلم بھی جہاز ران بن کر وہی اعزاز و دولت حاصل کر رہے ہیں، خانقاہ

آباد ہیں، اور نگر خانے جاری ہیں، ابن بطوطہ کہتا ہے کہ بعد کا دی اور گندھارا پہنچتا ہے، جان ایک ہندو راجہ جالشی مکران ہے، تاہم مسلمان بیان آباد ہیں، اور بعض راجہ کے دربار میں داخل ہیں، بیان کا ناخدا ابراہیم چھ جہاز دیکھا، بیان ہمارا سا فرجا گر نامی جہاز پر سوار ہوتا ہے، فوقہ راگو نام شہر میں داخل ہوتا ہے، بیان کا راجہ دنگول ہندو ہے، تاہم بیان مسلمان ملتے ہیں، ایک مسجد ہے جو حضرت خضر کی طرف منسوب ہے، اور حیدری قبرا کی ایک جماعت مع اپنے شیخ کے بیان گوشہ نشین ہے، بیان سے سنگاپور پہنچتا ہے، دیکھتا ہے کہ بیان ہندو راجہ ہرب کی ماتمی میں ایک اسلامی ریاست سلطان جمال الدین ہنوری کی قائم ہے، مسلمانوں کا آباد کردہ شہر رونق پذیر ہے، اور عظیم الشان جامع مسجد ہے، جو بغدادی مسجدوں کا مقابلہ کر رہی ہے، یہ ناخدا حن کی بنوائی ہوئی تھی، اور سلطان جمال الدین ہنوری اسی ناخدا کا بیٹا تھا،

جزیرہ کے پاس ایک چھوٹا جزیرہ اور ہے، ہمارا سیاح جب ہاٹم لکھتا ہے کہ ایک بتخانہ کی دیوار سے ٹیک لگائے، ایک جوگی مراقبہ میں مصروف ہے، آنکھیں بند ہیں، ابن بطوطہ تذہیب کرتا ہے، وہ قبول نہیں کرتا، ادا انا خود کوئی اشرفیان اسکو دیتا ہے، ادا ایک اونٹ کے بالوں کی بنی ہوئی عبادت کرتا ہے، اور ابن بطوطہ کے ہاتھ سے تسبیح لیکر اس کو دیتا اور سونگھتا ہے، اور پھر آسمان کی طرف نظر اٹھا کر اشارہ کرتا ہے اور پھر قبلہ کی طرف اشارہ کرتا ہے، جہاں یہ ستیاح ان اشاروں سے پالتا ہے کہ یہ جوگی کے بھیس میں کسی مسلم صوفی کی روح ہے، جو باشندگان جزیرہ کے خوف سے اپنے اسلام کو چھپائے ہے، چلتے وقت راز دان ستیاح جوگی کے ہاتھوں کو بوسہ دیتا ہے، اس کے رفقاء سفر معترض ہوتے ہیں، اس پر جوگی ابن بطوطہ کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے، اسکو چومتا ہے، اور مسکرا دیتا ہے، اور دایبسی کا اشارہ کرتا ہے اور چپکے سے چند اور اشرفیان دیدیتا ہے، باہر آکر ابن بطوطہ جوگی کے راز کو اپنے ہمراہیوں کے سامنے ظاہر کرتا ہے

اور کتا ہے کہ یہ مسلمان ہے،

مسکتا پور سے لو کر وہ لیڈر آتا ہے، دیکتا ہے کہ اس ملک میں چھوٹے بڑے بارہ راجہ حکومت کرتے ہیں، ملک آباد ہے، ہر طرح امن و امان ہے، مسلمانوں کی بڑی عزت ہے، مگر ہندو مسلمانوں کے ساتھ کھاتے نہیں اور نہ اپنے گھر کے اندر آنے دیتے ہیں، راستہ میں دیکھتے ہیں تو ہٹ جاتے ہیں، مسلمان مسافروں کے لیے ہر جگہ سرائیں ہیں، ہر جگہ مسلمانوں کی آبادیاں ہیں، سب سے پہلے جس شہر میں وہ داخل ہوا اسکا پہلی سرور بتاتا ہے، اور کتا ہے کہ یہ ساحل پر بندرگاہ ہے اور یہاں کے مسلمان جو دھری کا نام شیخ جمہ ہے، یہ دو تین بار بڑا مخیر ہے، اپنی تمام دولت غریبوں اور محتاجوں پر صرف کرتا ہے، آگے بڑھ کر پاکور میں وہ داخل ہوتا ہے، کتا ہے کہ یہاں مسلمانوں کی ایک عات آباد ہے، یہاں کے مسلمان جو دھری کا نام حسین سلاط ہے، اور یہاں قاضی اور خطیب بھی ہے اور حسین کی بنوائی ہوئی ایک جامع مسجد بھی ہے، اور یہاں کے راجہ کا نام بارسد یو ہے، اس کے پاس تیس جنگی جاز ہیں، اور اسکا کپتان مسلمان ہے، اس کے بعد وہ منگرد پر پہنچتا ہے، یہاں فارادین کے مسلمان تاجرا دسکولتے ہیں، یہاں کے راجہ کا نام رام دیو بتاتا ہے، اور کتا ہے کہ اس شہر میں چار ہزار مسلمان ہیں، عام رعایا گو ان کے غلات ہے، مگر راجہ تجارت کی مصلحت سے ان سے صلح رکھتا ہے، یہاں کے مسلمان قاضی کا نام بدر الدین کرناگی ہے، اور وہ یہاں درس بھی دیتا ہے،

بعد ازیں شہر ہلی میں داخل ہوتا ہے یہاں ایک مالیشان جامع مسجد ہے جسکی وجہ سے یہ شہر ہندوؤں اور مسلمانوں کے نزدیک تبرک ہے، جازو اے اسکی تدرمانے ہیں خطیب حسین اس کا متوی ہے اور حسین ورنان بیان کا جو دھری ہے، اس مسجد میں طالب علموں کی ایک جماعت ہے جسکو مسجد کے خزانہ سے وظیفے ملتے ہیں، اور اس کے متعلق ایک مطلع ہے جس سے مسافر و کو

اور غریب مسلمانوں کو کھانا ملتا ہے، یہاں مقدشوا (افریقہ) کے ایک درویش سے ملاقات ہوئی، جو بیس روزہ رکھتے ہیں، پھر یہاں سے جرین یا گرین پہنچا، یہاں بغداد کے ایک عالم سے ملاقات ہوئی، ان کا ایک بھائی یہاں بڑا تاجر تھا، یہاں کے راجہ کا نام کوئل ہے، یہاں سے فارس، عمان اور یمن کو جہازات جاتے ہیں، یہاں سے وہ یمن گیا، یہ بھی راجہ کوئل ہی کی عمارت میں ہے، راجہ کوئل کے باپ کی بوائی ہوئی ایک جامع مسجد ہے، اور ایک عالیشان تالاب بھی ہے، جس میں مسلمان نہاتے اور وضو کرتے ہیں، یہ تالاب راجہ کوئل ہی کے بزرگوں میں سے کسی نے بنوایا ہے، اور وہ مسلمان تھا، اس کے اسلام کا ایک عجیب قصہ لوگوں نے سنایا، اس جامع مسجد میں ایک خاص قسم کا درخت ہے کہتے ہیں کہ ہر موسم خزان میں اس سے نیک پتہ ایسا گرتا ہے جس پر دست قدرت سے لا الہ الا اللہ لکھا ہوا ہے، یہ پتہ چپا کرتا ہے تو آرماسلمان نے لیتے ہیں اور آدھا ہندو راجہ کے خزانہ میں جمع ہوتا ہے، درخت بیاریوں میں اس سے شفا حاصل ہوتی ہے، راجہ مذکور یہ کرامت دیکھ کر مسلمان ہو گیا، اور اس پر ایک جامع مسجد اور تالاب بنوایا، اس کے بعد راجہ کی اولاد مسلمان نہ ہوئی، اس نے اس درخت کو اکھڑا دیا خدا کی قدرت اس کے بعد یہ درخت پہلے سے بھی زیادہ شاندار طریقہ سے اُگ آیا، اور راجہ فوراً مر گیا۔

یہاں سے یہ پتہ پہنچا، یہ بھی بند گاہ ہے اور سمندر کے کنارہ ایک مسجد ہے، جس میں مسلمان مسافر ٹہرتے ہیں، کیونکہ یہاں کوئی مسلمان نہیں، یہاں کے باشندے برہمن ہیں، جو ہندوؤں میں عالی مرتبہ ہیں، اور وہ مسلمانوں سے نفرت کرتے ہیں اور اسی لیے یہاں مسلمان نہیں ہیں، یہ ایک جامع مسجد بھی جو بنائی ہے، وہ اس وجہ سے ہے کہ ایک برہمن نے اسکی چھت خراب کر دی تو اس کے گھر میں آگ لگ گئی، جس میں وہ خود، اسکی اولاد اور گھر کا تمام اثاثہ جل گیا، اس وقت سے ہندو اس مسجد کو متبرک سمجھتے ہیں اور اس کو ڈر سے نہیں چھوتے اس کے بعد یہاں سے نکل کر چندرینا پہنچا، یہاں مسلمانوں کے تین محلے ہیں اور ہر محلہ میں ایک مسجد ہے، اور جامع مسجد ہے، اور عجیب بہار پر ہے، یہاں کا قاضی اور خطیب عثمان کا ایک آدمی ہے، اسکا بھائی بڑا فاضل ہے اس کے بعد کالی کرمن میں داخل ہوا، یہاں کا راجہ ہندو ہے اور سامری (زور) نام ہے، یہ دنیا کے

بڑے بندر گاہوں میں ہے، چین، جاپان، سیلون، مالدیپ، ہین اور نارس کے جہازات آتے ہیں، یہاں کا مکمل تھا
ابراہیم شاہ بندر ہے، یہ بحرین کا باشندہ ہے، قاضی کا نام فخر الدین ہوا، یہاں کی خانقاہ کے سجادہ نشین شیخ شہاب الدین
گازرونی ہیں، جنگی فتوحات کی کوئی حد نہیں ہے۔

کالی کٹ سے کوہ جانا ہوتا ہے، یہاں مسلمان تاجروں کی بڑی جماعت ملتی ہے، علماء بھی ہیں، اور مسلمانوں کا
رئیس محمد شاہ بندر ہے، ایک تاجر کی بوائی ہوئی ایک جامع مسجد بھی ہو، اور یہاں مسلمان مغز اور محترم ہیں، یہاں کے
راجہ کا نام تیر دی ہویہ مسلمانوں کی بڑی عزت کرتا ہے، اور ان کے ساتھ عدل و انصاف سے پیش آتا ہے۔

سیلون (سرنب) اور مالدیپ کو ہم بہت پیچھے چھوڑ آئے ہیں، اب ان پر چند صدیاں گزری چکی ہیں
ہمارا ستیاچ اب مالدیپ پہنچتا ہے، دیکھتا ہے کہ ان جزیروں میں صرف مسلمان ہی مسلمان ہیں، اور وہ نہایت
نیک اور پابند مذہب اور ایمان ہیں، یہاں ایک عورت سلطانہ خدیجہ بنت صلاح الدین صالح بنگالی حکمران ہے،
یہاں کے لوگوں کے مسلمان ہو جانے کا واقعہ یہ ہے کہ پہلے یہ سب کافر تھے، یہاں ہر سال سمندر سے ایک عجیب
بلاتی تھی اُسکا ادیہ تھا کہ ایک کنواری لڑکی بلدان دیجاتی تھی، ایک نغمہ یہ واقعہ پیش آیا، لڑکیوں پر قہر پڑا
ایک بڑھیا کی لڑکی کا نام نکلا، بڑھیا سخت بقیہ رہ گئی، اتفاق سے اس بڑھیا کے یہاں بربر کا ایک مسلمان ہٹلا
تھا وہ حافظ قرآن تھا، مسلمان نے کہا گھبراؤ نہیں، میں اسکی تدبیر کرتا ہوں، اس رات کو وہ مسلمان عورت
بنکر بت خانہ میں گیا، لوگ صبح کو گئے کہ اسکی لاش اٹھا لائیں، دیکھا کہ وہ زندہ تلاوت قرآن میں مصروف ہے،
پھر امت دیکھ کر لوگ سخت متحیر ہوئے، بادشاہ کو خبر ہوئی، وہ بھی آیا، سب نے اسلام قبول کیا، اور اس نے وہاں
بربر کو اسلام کے آداب و احکام کی مالکی مذہب کے مطابق تعلیم دی، یہاں کے جامع مسجد پر اب تک یہ عبارت لکھی
ہے، منقوش ہے، کہ سلطان احمد شہنشاہ، ابو البرکات بربری مغربی کے ہاتھ پر اسلام لایا ہے۔

یہ قصہ صحیح یا نہ ہو مگر یہ واقعہ کہ جزیرہ مالدیپ آج بھی مسلمانوں سے آباد ہے، اور ایک مسلمان

سلطان زیرِ حفاظت برطانیہ مکران ہے، لہذا وہ کی مردم شماری میں بیان مسلمانوں کی تعداد تیس ہزار تھی، یہاں کے مسلمانوں میں عربی النسل بکثرت ہیں، اور بوجہ صحت کے نو مسلموں کی بھی تعداد کثیر ہے جو ملک کے اصلی باشندے ہیں، اسی کے قریب سرحد پر جبکو سیلون اور نکلا بھی کہتے ہیں واقعہ بیان بھی اسلام نے اپنا پورا دخل پیدا کر لیا، لہذا وہ کی مردم شماری میں بیان دو لاکھ مسلمان تھے، بیان اسلام ابھی اپنی پر امن رفتار ترقی سے چل رہا تھا کہ زمانہ نے تاریخ کا ورق الٹ دیا، اور مسلمانوں کا زوال اور سچی یورپ کی ترقی کا آغاز ہوا، ہندو ہوں مدی عیسوی میں پرتگیزیوں نے اور بعد چون نے اگر اسلام کا تیر غرق کر دیا، اور اس وقت سے ان جزائر میں اور جنوبی ہند میں اسلام کی جگہ عیسائی نے لی، اور وہ نظر آج بھی آپ کے سامنے ہے،

صفحات بالا میں ہندوستان میں اسلام کے داخلہ کے قریب استون میں ایک ایسے کا نقشہ دکھایا گیا ہے جو اڑھویں صدی عیسوی اسکی ترقی کی تصویر کھینچ دی گئی ہے، دیکھ لو کہ اس تصویر میں خون کی سرخی کہیں نہیں جھلکتی، بلکہ اسلام اپنی سادگی، مساوات اور حقانیت سے اپنا راستہ خود صاف کر گیا ہے، اور پنج ذات اور پچاس لوگوں کے دلوں پر قبضہ کرتا ہوا بادشاہوں اور بادشاہوں کے قلب تک پہنچا ہوا ہے، ان عرب تاجروں اور درویشوں کے ہاتھوں میں محمود اور علی گڑھ کی تلوار تھی، ان کے ذریعے جو اشاعت اسلام ان اطراف میں ہوئی اس کے طریقے حسب ذیل تھے۔

(۱) عرب تاجروں نے خود اگر اپنی نوآبادیان قائم کیں یہاں کی معظم عورتوں انھوں نے شادیان کیں۔

(۲) پنج ذات کے ہندو اور ناہن جو ہمنوں کے باوجود ظلم اور غور کو لائق، انھوں نے اسلام میں اگر عزت پائی،

(۳) تاجر و کئی غنیمی، اور انسانیت نوازی نے غریبوں اور محتاجوں کو اپنے دامن میں پناہ دی،

(۴) جو لوگ دراز دہی باتوں پر اپنی ذات سے خارج کر دئے جتنے وہ اسلام کی برادری میں داخل ہوتے گئے۔

(۵) بہت لوگ اپنے بچوں کو غریب کے دربار میں لے کر آئے اور وہ انکو لکیر اسلام کی تربیت لکھانی دلا کر علیحدہ جاکر جو ان کرتے تھے

(۶) اسلام کی روحانی قوت کی عجیب غریب نشانیاں دکھائی گئیں جس نے انکو اسلام کے قبول پر مجبور کر دیا،

(۷) علماء اور درویشوں نے اپنی روحانی کشش کے جلوے دکھائے،

لے انسا بکھو پٹیا یا برتا پٹیا میں سیلون اور مالدیپ کا مضمون،

نفسیاتِ جبلت

از

جناب مولوی مقصد علی الرحمن صاحب ایم آگہگار پروفیسر فلسفہ جامعہ عثمانیہ

نفسیات کی صبح آفرینش سے اس وقت تک ”جبلت“ کی ماہیت و اصلیت کے متعلق ماہرین کسی تعلق علیہ نتیجہ پر نہیں پہنچے، ہر زمانے میں اس لفظ کا اطلاق مختلف فعلیتوں اور مختلف حرکات پر کیا گیا خصوصاً شروع شروع میں تو جبلت ایک عجیب و غریب چیز تھی، فی زمانہ بھی نفسیات میں خاصی ترقی ہو چکی ہے اور اس کی اصطلاحات و خیالات نے روزمرہ کی بول چال اور تحریر و تقریر میں دخل پالیا ہے، اس کا استعمال بہت مبہم طور پر ہو رہا ہے، اور ہر شخص بغیر اس کے مفہوم کو سمجھے اس کو استعمال کرتا ہے، ان کے نزدیک انسان کا ہر وہ فعل جبلت پر مبنی ہوتا ہے جس میں اس نے عقل سے کام نہ لیا ہو، اور اسی کلیہ کی بنا پر حیوانات کے ہر فعل و حرکت کو جبلت کہہ دیا جاتا ہے مسیاق عبارت اور محاذ کلام سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک جبلت ایک عجیب و غریب قوت ہوتی ہے جو دیگر انسانی قوتوں سے بالکل مختلف ہوتی ہے، یہ قوت حیوانات کو، اور بعض صورتوں میں انسانوں کو بھی، صرف اس وجہ سے عطا ہوئی ہے کہ ان میں یا انسانی قوتوں بالکل معدوم ہیں، یا بعض حالتوں میں وہ بیکار ہو جاتے ہیں، جبلت کا یہ غلط استعمال صرف عوام تک ہی محدود نہیں، بلکہ زمانہ حال کے بڑے بڑے مصنفین اور فلاسفہ کو بھی اس میں دھوکا ہوتا ہے، چنانچہ اگر گوشش کیجائے تو اس قسم کی ہزاروں مثالیں مل سکتی ہیں جہاں جبلت کے مفہوم کا خون ہوا ہے، انگریزی ناول نویس کے ہاتھوں تو اس کی ایسی ہی مٹی خراب ہو چکی کہ اکثر ادا و افسانہ گو جذبات کی کرتے ہیں، جس طرح اردو ناول نویسوں اور فسانہ نگاروں کے ہاں

کھانے پینے، سنبھلنے اور رونے کے جذبات ہوتے ہیں، بعینہ اسی طرح انگریزی تصون ل اور کما نون
مین تمام جہان کی جبلتیں ہوتی ہیں، اور اصلیت یہ ہے کہ جس کیفیت کی وہ لوگ کسی طرح بھی توضیح
نہیں کر سکتے اور کو جبلت کے مرعوب کن جامہ میں ظاہر کر دیتے ہیں۔

”جبلت“ کے متعلق بہت سی غلط فہمیاں ہیں، اور اسی وجہ سے اس کی ماہیت کے سمجھنے میں قہر
ہوتی ہے۔ ایک عام خیال ہے کہ جبلت فعلیت کا ایک خاص اور نہایت معین طریقہ ہے، اور یہ کہ یہ
جیوانات کے ساتھ مخصوص ہے، تعجب ہے کہ پروفیسر لائٹ مارگن بھی اس غلط فہمی میں مبتلا نظر آتے ہیں
ان کی تصانیف ”عادت اور جبلت“ اور ”نفسیات تطبیقی“ جبلت پر تمام بحث اسی روشنی میں ہوئی ہے
اصل میں اس غلط فہمی کا باعث یہ ہے کہ کیرون اور ادنیٰ درجہ کے جیوانات میں ہم صرف جبلت
کے مظاہر پر غور کرتے ہیں اور اسی سے یہ نتیجہ نکال لیا جاتا ہے کہ جبلت ایک مخصوص اور معین طریق کا
نام ہے، اس میں شبہ نہیں کہ کیرون وغیرہ میں ایسا ہی ہوتا ہے، لیکن اگر ہم ان کو چھوڑ کر ذرا اور
اعلیٰ فہم کے جیوانات کی جبلت پر غور کریں تو ہمارا یہ خیال غلط ثابت ہوتا ہے، کیرون کی فعلیت کی
تمام صورتیں نہایت سادہ، اور اس لیے معین ہوتی ہیں لیکن اعلیٰ قسم کے جانوروں میں یہ صورت نہیں
ہوتی ان کی جبلت کبھی اس طرح معین نہیں ہوتی، ان میں تربیت اور تجربہ سے تغیر آ سکتا ہے، لہذا
ظاہر ہے کہ ہمارا کلیہ غلط ہے اور اس کا اطلاق صرف کیرون کی جبلت پر ہوتا ہے،

ایک وہ سری غلط فہمی یہ ہے کہ افعال حلی بنیہ کسی نتیجہ (حرک) کے مادہ ہو سکتے ہیں، لیکن
اصلیت یہ ہے کہ ہمارے حلی افعال ماحول کے اثر سے مستغنی نہیں ہوتے، کم از کم اعلیٰ درجے کے جیوانات
میں کوئی جبلت اس وقت تک ترقی پذیر نہیں ہو سکتی جب تک کہ ماحول میں اس کے لیے نتیجہ نہ ہو،

لے پروفیسر ہاب ہاؤس: ”جبلت ہمیشہ کامل نہیں ہوتی، بعض بعض اوقات اس کا استعمال غلط، بیکار اور مضبوط

سے ہوتا ہے، (نفس بحالت ارتقاء) ص ۱۰۷

اس میں کلام نہیں کہ وہ فطری امر کب اور حرکتی رجحانات ہوتے ہیں، لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ از خود صادر ہوتے رہتے ہیں، برخلاف اس کے ان کے ارتقا و بروز کے لیے عالم خارجی میں مناسب مہیجات لازمی ہوتے ہیں،

تیسری غلط فہمی یہ ہے کہ ان میں شعور اور عقل کی ضرورت نہیں ہوتی، یہ خیال بھی درست نہیں ہو سکتا ہے کہ حیاتی فعلیت میں اعلیٰ درجے کے شعور کی ضرورت نہ ہو، لیکن اس کی فہمیت کو تسلیم نہیں کیا جاسکتا، شعور کا وجود ان صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے جب ہمارا کوئی حیاتی فعل روک دیا جائے یا اس میں کسی قسم کی رکاوٹ پیدا کی جائے، اسی طرح عقل بجائے اس کے کہ ہمارے جبلی افعال کی دشمن ہے اصل میں انکی مادی و مددگار ہوتی ہے، اسی ضمن میں اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہئے کہ ہماری تمام جبلتیں پیدائش ہی کے وقت ظاہر نہیں ہوتیں، بلکہ آہستہ آہستہ انکا ظور ہوتا ہے، اور صرف بالغ افراد میں اس نوع کی تمام جبلتیں موجود ہوتی ہیں، بلکہ ہو سکتا ہے کہ ان میں بھی وہ ترقی یافتہ نہ ہوں، کیونکہ ممکن ہے کہ اس کے ماحول میں اس قسم کے مہیجات نہ ہوں، جو اس کی ترقی میں مدد ہوتے، یا عضویاتی اختلافات کی وجہ بعض جبلتیں کمزور یا بالکل غائب ہو گئی ہوں، چنانچہ تمارن ڈانگ لکھتا ہے: ”جہلت بدرجہ پختہ ہوتی ہے“، اور اب ہاؤس کا خیال ہے کہ ”جہلت پیدائش کے وقت نامکمل ہوتی ہے، اس کی تکمیل کے لیے نشو و نما کی ضرورت ہوتی ہے“

جہلت کی تعریف مختلف مصنفین نے مختلف کی ہے، اس میں اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ ان میں سے ہر ایک نے مختلف نقطہ نظر سے اس پر بحث کی ہے، جو ماہرین نفسیات صرف ”سیرت“ سے بحث کرتے ہیں اور اسی پر تمام نفسیات کو مبنی کرتے ہیں، یا جن ماہرین نے حیاتیات کی مدد سے اس کی توضیح کی کوشش

لے ماریٹ: ”بہ منسوب بہ طوع و حرکت“ لے لائیڈ لگن لکھتا ہے: ”اگر جہلت میں عقل کی رہنمائی ہو تو وہ جہلت ہی نہیں رہتی“، اور جہلت میں شعور کی حیثیت محض حاصل کی جاتی ہے اور اس کا اس فعل پر کوئی اثر نہیں پڑتا، (نفسیات تطبیقی صفحہ ۱۷)

کی ہو، ان کے نزدیک جبلت اور فعل اضطراری میں کسی قسم کا فرق نہیں، ان کا عقیدہ ہے کہ جس طرح عمارا ہر فعل اضطراری ایک غلطی نظام اعصاب پر موقوف ہے، اسی طرح جبلت بھی اس نظام کی فعلیت کا نتیجہ ہے اور جس طرح افعال اضطراری میں عقل دشواری کی ضرورت نہیں ہوتی، اسی طرح افعال جبلتی میں ان کے مستثنیٰ ہیں، بلکہ ان مصنفین کے نزدیک عقل اور جبلت دو متضاد چیزیں ہیں جو کسی صورت میں ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتیں۔ یہ لوگ فعل جبلتی کو فعل اضطراری کا مجموعہ مانتے ہیں، ہر برت اپنے سر نے جبلت کو ایک مرکب فعل اضطراری کہا ہے، یا زمانہ حال کے مصنفین اس کو افعال اضطراری کا سلسلہ بتاتے ہیں جس میں ایک فعل اضطراری آئندہ فعل اضطراری کا باعث ہوتا ہے، اور ان تمام افعال اضطراری کا تعلق باہمی ہماری غلطی بناوٹ پر منحصر ہوتا ہے، نہ کہ فردی اکتساب پر، وارن نے بچے کو وہ پینے کی مثال دی ہے، وہ لکھتا ہے:-

”اس میں بہت سی حرکات اضطراری ہوتی ہیں، سب سے پہلے بچہ چھاتی کی طرف سرخ کرتا ہے اس حرکت کا نتیجہ جو کہ یاد دہ کی ہو جاتی ہے، اس کے بعد وہ اس کو کھڑا کر دیتا ہے اور پھر اس کو منہ میں لے جاتا ہے اور ہونٹوں سے دباتا ہے اور بعد ازاں چوسنا شروع کرتا ہے، اور جب دودھ منہ میں آجاتا ہے تو نکلن شروع کرتا ہے، اس سلسلہ میں ہر ایک حرکت اضطراری آئندہ حرکت اضطراری کا مہیج بنتی ہے۔“

اگر ہم تھوڑی دیر کے لیے یہ مان بھی لیں کہ جبلتی افعال اضطراری افعال کا سلسلہ ہوتے ہیں، تو سوال ہوتا ہے کہ سلسلہ کیوں قائم رہتا ہے؟ کون سے حالات اس قسم کے ہوتے ہیں جو اس سلسلہ کو جاری رکھتے ہیں؟ اس کا جواب ماہرین نفسیات کا یہ گروہ اس طرح دیتا ہے:-

ہماری تمام حرکات و سکنات، ہمارے سب افکار و مقصدات، ہمارے تخیلات و ارادات غرض ہماری ہر ذہنی اور بنی فعلیت کسی نہ کسی مہیج کا جواب ہوتی ہے، دوسرے الفاظ میں ہماری زندگی

لے نفسیات انسانی مصنف وارن صفحہ (لائبریری ایڈیشن) ص ۱۵۷

اور اس کے سوانح مخصوص حیات کے جوابات ہیں، میری آنکھ میں ٹکنا پڑتا ہے اور میں آنکھ بند کر لیتا ہوں اس آنکھ بند کرنے کے فعل کا بیج وہ ٹکنا ہے جو میری آنکھ میں پڑا تھا، یا میری آنکھ کا بند ہونا جو اب ہر ٹکنا پڑنے کا اگر میں بیٹھے بیٹھے کسی خیال کی وجہ سے اٹھ کھڑا ہوں تو میرا کمر ہونا میرے خیال کا جواب ہوگا، غرض اسی طرح میرے تمام سوانح حیات مخصوص حیات کے جوابات ہیں، اب تمام جوابات کی ایک خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ یہ کسی نہ کسی آلہ جن کی تحریک کا باعث ہوتے ہیں، مثلاً ٹکنا پڑنے سے میری آنکھ سے پانی نکل آتا جو یہ پانی جانِ جہان بنتا ہے وہ حیات پیدا ہوتے ہیں، اور یہ حیات پھر میرے ہاتھ کی حرکت کا بیج بنتے ہیں، اور میں ہاتھ اٹھا کر اس پانی کو پوچھ لیستا ہوں، اس ہاتھ کی حرکت سے پھر حیات حرکی پیدا ہوتے ہیں، غرض ہر ایک جواب ایک نئے بیج کا باعث ہوتا ہے، اس نئے بیج کو اصطلاح میں حرکت کے پیدا کردہ حیات کہتے ہیں، ہم نے ابھی کہا ہے کہ حرکت کے پیدا کردہ حیات اور حرکات کے باعث ہوتے ہیں، اور ان حرکات سے اور حیات حاصل ہوتے ہیں، اور یہ حیات پھر اور حرکات پیدا کرتے ہیں، غرض اسی طرح افعال اضطراری کا ایک سلسلہ قائم ہو جاتا ہے، اور یہ سلسلہ اس وقت تک قائم رہتا جو جب تک کہ اصلی غرض پوری نہیں ہو جاتی، یا مقصد حاصل نہیں ہو جاتا، اس مختصر بحث سے اب ہم سمجھ کے دودھ پینے کی مثال کی توجیہ کر سکتے ہیں، بچہ کو صبر لگتی ہے یا وہ کسی اور وجہ سے مان کی چھاتی کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے، اس کو دیکھ کر اس کو کپڑا ہے، پکڑنے سے اس کو منہ میں لہانے کی طرف مائل ہوتا ہے، منہ میں لینے سے جو حیات ہونٹوں میں پیدا ہوتے ہیں وہ جو کسے کا بیج بنتے ہیں، اور جو کسے کا جوا ہے یہ ہوتا ہے کہ دودھ منہ میں اٹا شروع ہو جاتا ہے، اور پھر نکلنے کی تحریک ہوتی ہے اور اس طرح یہ تمام افعال اضطراری ایک سلسلہ میں منسلک ہو جاتے ہیں اور یہ سلسلہ اس وقت تک قائم رہتا جو جب تک کہ وہ بچہ سیر نہیں ہو جاتا، اور اسی سلسلہ کا نام "جیلٹ" ہے،

اب سوال یہ ہوتا ہے کہ اگر جہت افعال اضطراری کے ایک سلسلہ کا نام ہے، تو جہلی اور فعل اضطراری میں کیا فرق ہے؟ اگر ہم کو یکے بعد دیگرے دو چینکین آئین یا زور سے کمانی اٹھے تو ہمارے یہ افعال اضطراری بھی سلسل ہوتے ہیں، لہذا اگر جہت افعال کا سلسلہ ہوتا ہے تو یہی جہت پر مبنی ہونگے، لیکن چینک یا کمانی کو کسی طرح بھی جہت پر مبنی قرار نہیں دیا جاسکتا، یہ افعال اضطراری ہی رہیں گے، لیکن وہ کوئی خصوصیت ہے جس کی بنیاد پر ہم ان دونوں میں امتیاز کر سکتے ہیں؟

جہلی اور اضطراری افعال میں ایک فرق یہ بیان کیا جاتا ہے کہ فعل اضطراری سادہ اور بسیط ہوتا ہے، اور جہلی فعل مرکب ہوتا ہے، اسی خیال کی بناء پر اسپنسر نے جہت کو مرکب فعل اضطراری کہا ہے، لیکن اگر غور کیا جائے تو افعال اضطراری بھی ایک دوسرے کے مقابلے میں مرکب ہوتے ہیں، گرم ہو کر کو چھو کر ہاتھ کھینچنا سادہ فعل اضطراری ہے، لیکن کھانے میں انہلی کو بار بار کھون اور موندنا ایک مرکب فعل اضطراری ہے، اسی طرح نکلنا مرکب فعل اضطراری ہے، لیکن کیا ان کو جہلی کہا جاسکتا ہے؟ اسی قسم کی مثالوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم اسپنسر کی تعریف کو قبول نہیں کر سکتے، کیونکہ اس کے مطابق جہت اور فعل اضطراری میں امتیاز ناممکن ہے،

دوسرا فرق یہ بیان کیا جاتا ہے کہ فعل اضطراری غیر شعوری ہوتا ہے، اور اس کے برخلاف جہلی افعال شعوری ہوتے ہیں، یاد دوسرے الفاظ میں فعل اضطراری ایک ہیج کا غیر شعوری رد عمل ہوتا ہے اور فعل جہلی شعوری، اس میں شک نہیں کہ عام طور پر ایسا ہی ہوتا ہے، لیکن اگر غور سے دیکھا جائے اور مختلف حالتوں کا مشاہدہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اضطراری افعال بھی شعوری ہو سکتے ہیں، اگر ان افعال میں کسی قسم کی مزاحمت نہ ہو تب البتہ یہ غیر شعوری ہوتے ہیں، لیکن اگر ان میں رکاوٹیں پیدا کر دی جائیں تو اس فعل کے کرنے کی طرف ایک شدید شعوری میلان

موجود ہوتا ہے، اگر ہم گرم ہوے کو ہاتھ لگائیں اور ارادۃً ہاتھ کو اس سے الگ نہ کریں یا کوئی اور شخص ہمارا ہاتھ تھامے تو ہمارا میلان ہر لحظہ اسی طرف ہوگا کہ ہاتھ کھینچ لیں، اس حالت میں ہمارا یہ فعل شعوری ہے، لیکن صحت شعوری ہونے کی وجہ سے اس کو جبری نہیں کہا جاسکتا،

جبلیت اور فعل اضطراری میں اگر کوئی فرق بیان ہو سکتا ہے تو وہ یہ ہے کہ بالعموم فعل اضطراری ایک فوری ردِ عمل ہوتا ہے پہنچ کے ظاہر ہوتے ہی یہ بھی صادر ہو جاتا ہے، اور فوراً ختم ہو جاتا ہے اس کے مقابلہ میں جبلیت میں فوری ردِ عمل نہیں ہوتا، بلکہ یہ ایک مستقل میلان ہوتا ہے، جو ایک خاص ہیج کا نتیجہ ہوتا ہے، اور اس کے ساتھ ایسی غرض وابستہ ہوتی ہے جو فوراً پوری نہیں ہو سکتی، مثلاً پرندہ دین گم نسلانہانے کی جبلیت ہوتی ہے، ان کے افعال و حرکات پر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کا ہیج مخصوص عضویاتی اور موسمی تغیرات ہوتے ہیں، اور غرض بچون کی حفاظت، لیکن یہ غرض اس قسم کی نہیں ہوتی جو فوراً پوری ہو جائے اس کے پورا ہونے میں دیر لگتی ہے،

اس تمام بحث کے بعد اب ہم جبلیت کی ماہیت بیان کر سکتے ہیں، اگر ایک ہیج ایک ردِ عمل کا باعث ہو اور وہ ردِ عمل فوراً ختم ہو جائے تو اس فعل کو اضطراری کہا جائیگا، بشرطیکہ اس ہیج اور اس کے جواب میں فطری تعلق ہو، اس کے برخلاف اگر ہیج ایک ایسے ردِ عمل کی طرف میلان کا باعث ہو

لے نفسیات، مصنفہ و دورۃ صلیحہ، لے تعلق کے فطری ہونے کی تخصیص اس وجہ سے کی گئی ہو کہ یہی تعلق محض عارضی اور فطری ہو سکتا ہو اور اس طرح بھی ہیج فوراً ردِ عمل کا باعث ہوتا ہے، اور ردِ عمل فوراً ختم ہو جاتا ہو، اس کی بہترین مثال ریل میں ملتی ہو، فوراً فوراً کاربن پھیرتا ہو، اگر سبز جھنڈی دیکھ کر رکن چوڑے پناؤں میں پھرتی ہو، یہی رکن کی باپ کو کہہ رہا ہو، یا ٹیلیفون کی گھنٹی بٹنے ہی ٹیلیفون کان لگا دیتے ہیں، دونوں صورتوں میں ہیج اور جواب کا تعلق فطری نہیں بلکہ فطری اور عارضی ہوتا ہے، اس کے برخلاف بچے کے پاؤں میں سونے جیسے وہ اپنا پاؤں کھینچ لیا، وجہ یہ کہ یہاں ہیج اور جواب میں تعلق فطری ہو، اس کو اضطراری فعل کہا جائیگا، پہلی دو مثالوں کو ردِ عمل عام کہتے ہیں حالانکہ ان میں بھی فعل اضطراری کی تمام خصوصیات موجود ہیں، لیکن صرف تعلق کے فطری نہ ہونے کی وجہ سے انہیں مستقل اضطراری میں نہیں ہوتا۔

جو فزا صاف نہ ہو سکتا ہو یا اس کا تعلق ایک لمبی غرض سے ہو جو فوراً پوری نہ ہو سکتی ہو اور جب یہ میلان
کچھ دیر کے لیے باقی رہے اور استعدادی ردِ اعمال کا باعث ہو تو اس کو جبلت کہا جائیگا اس کی بہترین
مثال اس مرغی کی ہے جو انڈوں پر بیٹھی ہوتی ہے انڈوں کی اس فعلیت کا بیج ہین اور وہ نہایت مستقل
مزاجی کے ساتھ ان پر بیٹھی رہتی ہے اور اگر وہ اتنے سے موجود نہ ہوں تو وہ مضطرب اور پریشان رہتی ہے
اس کے اس میلان کا خاتمہ کسی فوری فعل سے نہیں ہو سکتا، بلکہ یہ میلان کچھ دنوں کے لیے مستقل ہوتا ہے
اس وقت تک ہم نے جبلت پر ان ماہرین نفسیات کے نقطہ نظر سے بحث کی ہے جو صرف
سیرت ظاہری یا دوسرے الفاظ میں جبلت کے مظاہر تک اپنے آپ کو محدود رکھتے ہیں، ہم نے
دیکھ لیا کہ ان کے نزدیک جبلت ایک میکا کی فعلیت ہے، ان کے علاوہ ایک گروہ وہ ہے جو جبلت
کی حیاتیات کی بنا پر توضیح کرتے ہیں، عجیب بات یہ ہے کہ ان دونوں طبقوں کے نزدیک فعل اضطرابی
اور فعل جبلی میں کوئی فرق نہیں، اگر کوئی فرق ہے تو صرف اس قدر کہ فعل اضطرابی بسیط اور سادہ
ہو رہے اور فعل جبلی مرکب اور پیچیدہ، ورنہ بلحاظ اصلیت و خواص دونوں ایک ہی ہیں،

ماہرین حیاتیات کا عقیدہ ہے کہ وہ جبلت کو نفسیات کی مدد بغیر واضح کر سکتے ہیں، ان کے نزدیک
جبلت ان خلقی خصوصیات میں سے ہے جس کی بدولت اشجار و حیوانات کی مختلف انواع اپنی ذات
یا نوع کو قائم رکھ سکتے ہیں، مثلاً گھونسلہ بنانا پرندوں کی غفلت میں ہے اور یہ اس کی ذات اور اس کی
نوع کے تحفظ کا ایک طریقہ ہے، اس لحاظ سے ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کے لیے کسی تجربہ کی ضرورت
نہیں ہوتی، یہ اکتسابی نہیں ہوتا، پرندہ جب ایک خاص عمر کو پہنچ جاتا ہے تو بغیر کسی نمونہ یا بغیر کسی استاد
کی رہبری کے وہ گھونسلہ بنالیتا ہے، اسی طرح جبلی فعل میں ہوتا ہے۔

لے کسی خاص غرض کے حاصل کرنے کیلئے جو ردِ اعمال کیے جائیں وہ استعدادی ردِ اعمال کہلاتے ہیں مثلاً گرسہ میں اندھیل پڑا اور
میں اٹھ کر پل روٹھ کر دنوں تو پل روٹھ کر دنوں کے لیے میرے تمام ردِ اعمال استعدادی ہو گئے، اسی غرض سے غفلت و غور و تدبیر

اس لحاظ سے حیلت: نظام عصبی کا خلقی انضباط ہے جسکی بدولت وہ حیوان مناسب حیسات کی موجودگی میں مخصوص جسمانی حرکات کرتا ہے جیسے لکھتا ہے:-

”پہلی چوہے کا تاقب کرتی ہے، کتے سے بھاگتی ہے یا اس کا مقابلہ کرتی ہے، درخون یاد دہانہ پر چونک چونک کر قدم رکھتی ہے، اس لیے کہ وہ موت و حیات، یا ذات اولیٰ کے تحفظ کے قصودات سے آشنا ہے، بلکہ صرف اس لیے کہ وہ الیا کرنے پر غفلتہ مجبور ہے، اس کی نظر میں ہے کہ جب کبھی ایک بھاگتی ہوئی چیز، جس کو عرف عام میں چوہا کہا جاتا ہے، اس کے سامنے سے گزرے، تو وہ اس کا تاقب کرے اور یہ کہ جب ایک چھوٹے والی چیز جس کو عوام کتا کہتے ہیں، دکھائی دے تو وہ بھاگ جائے اس کے نظام عصبی میں بہت بڑی حد تک اس قسم کے رد اعمال کا ایک منضبط مجموعہ ہے۔“

لیکن اگر ہم یہ مان لیں کہ حیلت نظام عصبی کا ایک خلقی انضباط ہے، تو اس کے ساتھ ہی ہم کو یہ بھی ماننا پڑتا ہے کہ وہ حیوان ان رد اعمال کے نتیجہ یا ان کی غایت سے بے خبر ہے، اس کی تمام حرکات میکاکی اور قسری ہوتی ہیں، اور جب یہ صورت ہے تو اس نامعلوم غایت کو حاصل کرنے کے لیے مناسب اعمال و حرکات کا علم کیونکر ہوتا ہے؟ اس کا جواب اس طرح دیا جاتا ہے کہ جس طرح پرندہ کو قسام ازل کی طوط سے پر عطا ہوئے ہیں تاکہ ان سے اڑنے میں مدد ملے، اسی طرح اس میں انکا مناسب اور بر محل استعمال بھی ودیعت رکھا گیا ہے، ان کو اس بات کی ضرورت نہیں پڑتی کہ وہ کسی سے مدد لیں ان کے طریق استعمال کو سیکھیں یا دوسرے الفا نامین ان کو استعمال کرنے کے لیے اس کو کسی قسم کی مشق یا تمرین یا کتساب کی ضرورت نہیں ہوتی، چنانچہ سپلینڈنگٹن ہس کے متعلق اس طرح تجربہ کیا کہ چند پرندوں کے بچے لیسکران کو الگ الگ پھردن میں بند کر کے الگ الگ مقام پر رکھا،

لے نیکیٹ بک آف سائیکا لوجی ص ۱۱۱

جان وہ کسی اور پرندے کو مارنا جو انہیں دیکھ سکتے تھے اور نہ خود اپنے بازوؤں کو پھینکا سکتے تھے، ایک دن جب ان کے پورے پر نکل آئے تو ان کے پجروں کا دروازہ کھول دیا اور وہ توڑنا نہایت کامیابی کے ساتھ اڑتے ہوئے غائب ہو گئے، اسی قسم کے اور تجربوں سے معلوم ہوا ہے کہ حرکت جلی یا فیل جیسی غلیظ ہوتا ہے نہ کہ آبستابی۔

اس کے علاوہ ماہرین حیاتیات کے اس عقیدہ سے ایک بات بھی لازم آتی ہے کہ اس نوع کے تمام افراد میں جلی حرکات ایک ہی طرح کی ہوتی ہیں، ان میں کسی قسم کا اختلاف نہیں ہوتا، اور اسی واسطے اگلے وقتوں کے مصنفین کا بھی یہی خیال تھا، لیکن ہمارا مشاہدہ یہ ہے کہ جلی حرکات میں تجربہ کی وجہ سے تغیر آجاتا ہے، اس کے علاوہ غلیظی طور پر بھی ان میں اختلاف ہوتا ہے، چونکہ ان کے ایک گروہ کو اگر سرسری طور پر دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ سب کی سب ایک ہی طریقہ سے اپنے انڈے بچوں کی نگہداشت کرتی ہیں، لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ ان میں سے ہر ایک کا طریق کار مختلف ہوتا ہے، اور یہ اختلاف ڈارون کے نظریہ مبدا نفع کے لیے لازمی ہے کیونکہ وہ جبلت میں کچھ نہ کچھ تغیر و اختلاف اور اس اختلاف کا توارثاً انتخاب طبی کے لیے لازمی ہے۔

مختصر یہ کہ ہم نے جبلت پر دو مختلف پہلوؤں سے بحث کی اور دونوں کے نتائج بہت کچھ تسلی بخش نہ نکلے، دونوں میں کسی نہ کسی قسم کا سقم پایا گیا، دونوں بعض سوالات کے جوابات میا کرنے سے قاصر رہے اور دونوں کی رو سے نفل اضطرابی اور فحل جلی میں امتیاز ناممکن ہوا لیکن جبلت پر صرف ان ہی دو پہلوؤں سے بحث نہیں ہو سکتی، ماہرین نفسیات کا وہ طبقہ جو نفسیات کے مطالعہ باطن پر مبنی سمجھتا ہے، جبلت کو اس قدر الغیر سم اور سادہ خیال نہیں کرتا، ان کے افکار جلی بھی ایک خاص نفسی عمل کا نتیجہ ہوتے ہیں اور ہر نفسی عمل کی طرح ان کے بھی تین اجزاء، لائٹنگ ہوتے ہیں، وقتونی، حسی، یا مرکز کی اور

لے مبدا نفع باب ہفتم،

حرکی یا ارادی، دوسرے الفاظ میں ہر جلی فعل میں ایک چیز کا ادا کرنا ہے، اس کے متعلق ایک خاص کیفیت پسندیدگی یا پسندیدگی کی ہوتی ہو، اور اس کی طرف کشش یا اس سے نفرت ہوتی ہے، ان کے خیال کے بقول ہر فعل جلی ایک نفسی طبعی عمل ہوتا ہے جس میں نفسی اور طبعی دونوں قسم کے تغیرات ہوتے ہیں۔

لیکن ہمارے پاس اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ ہر ایک جلی فعل میں یہ تینوں خصوصیات ہوتی ہیں؟ اس کا جواب پر و فیہر میکرنگ و گل نے یہ دیا ہے کہ فعل جلی کے حصہ و قوتی کو ہم اس بنا پر فرض کرتے ہیں کہ اس میں جی تحریک، عصبی دماغ کے ان حصوں سے گذرتی معلوم ہوتی ہے جن کی تحریک حیات کا باعث ہوتی ہے، اسی طرح حصہ حتی کے وجود کو اس طرح معلوم کرتے ہیں کہ وہ جانور ہمیشہ احساس (و حواس) اور جذبی تحریک آثار ظاہر کرتا ہے، اور حصہ حرکی تو ظاہر ہے کیونکہ جلی فعل میں ایک غایت کو حاصل کرنے یا انجام تک پہنچنے کی سعی پیہم کی جاتی ہے، اس تمام تقریر کا حاصل یہ ہے کہ فعل جلی ایک میکانیکی عمل کی طرح ایک میکانیکی رکاوٹ سے ختم نہیں ہو جاتا، بلکہ اس میں کسی قسم کی مزاحمت سے ارادہ میں اور شدت پیدا ہو جاتی ہے، ختم یہ صرف اس صورت میں ہوتا ہے جب اسکی غایت پوری ہو جاتی ہے، یا جب کوئی مخالفت ہمیل سیلان ظاہر ہو جاتا ہے یا جب وہ جانور اپنی ہی کوشش میں ناکام رہے اور اس طرح کوشش کرتا کرتا بالکل تھک جائے، اگر ہم ایک گیند کو بیسکین تو گیند کی یہ حرکت میکانیکی حرکت ہے، اس حرکت کو نہایت آسانی کے ساتھ اس طرح ختم کیا جاسکتا ہے کہ اس کے راستہ میں تھپر رکھ دیا جائے، لیکن بلی کے شکار حاصل کرنے میں حرکات اس قسم کی نہیں ہوتیں، اگر اس وقت بلی کے راستے میں کسی قسم کی رکاوٹ پیدا کر دی جائے تو اس سے وہ بلی شکار کرنے کی کوشش سے باز نہ آئے گی، بلکہ اس کو شکار میں اور شدت ہو جائیگی، ان تمام حرکات کا خاتمہ صرف اس صورت میں ہو سکتا ہے جب وہ شکار کو پکڑے، یا اس کے پکڑنے میں باوجود سخت کوشش کے ناکام رہے،

ان تمام خصوصیات کو مد نظر رکھ کر پروفیسر میکڈوگل نے جبلت کی تعریف اس طرح کی ہے کہ یہ
 دو متواتر فطری نفسی طبعی میلان ہوتا ہے جو صاحب میلان کو مجبور کرتا ہے کہ وہ ایک
 خاص قسم کی اشیاء کو دیکھے اور انکی طرف توجہ کرے، اور ان کو دیکھ کر ایک خاص جذبی کیفیت
 محسوس کرے اور ایک خاص طریقے سے اس کے متعلق عمل کرے یا کم از کم وہ اس قسم کے
 فعل کی طرف مائل ہوئے۔

اصلیت یہ ہے کہ میکڈوگل کی تعریف ضرورت سے زیادہ پیچیدہ اور الجھی ہوئی ہے، اس تعریف
 کا صریح مطلب یہ ہے کہ ہر فعل جمعی کے ساتھ کوئی نہ کوئی جذبہ ہوتا ہے، لیکن آگے چل کر وہ خود تسلیم کرتا ہے
 کہ اکثر جبلتیں اس قسم کی ہوتی ہیں جن کے ساتھ کوئی معین جذبات نہیں ہوتے یا کم از کم جذبات کے پیدا
 کرنے میں ان کو بہت کم اہمیت ملے ہے لیکن اگر میکڈوگل کی تمام بحث کو نظر غائر دیکھا جائے تو معلوم ہوتا
 ہے کہ اس کے نزدیک "فطری نفسی طبعی میلان" جبلت کا جوہر ہے،

ہم پہلے کہیں کہہ آئے ہیں کہ فعل اضطرابی اور فعل تلمیذی لسانی ذوق ہوتا ہے، بعض مصنفین اس
 ذوق کو ظاہر کرنا یا اس کو تسلیم کرنا ہی غیر ضروری خیال کرتے ہیں، ان کے نزدیک جمعی افعال اضطرابی
 افعال کے مجموعہ ہوتے ہیں، حالانکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ جمعی افعال میں عقل کا دخل

۱۵ نفسیات عمرانی صفحہ ۲۹، ۱۶ ایضاً صفحہ ۲۹ واقعہ یہ کہ میکڈوگل نے اپنے نظریہ جبلت اور نظریہ جذبات کو بری طرح گڈ گڈ کیا ہے اور
 بین کلام نہیں کہ جذبات احساسات کا مجموعہ ہوتے ہیں اور جمعی افعال کے ساتھ متعلق ہونے میں لیکن اس سے یہ کس طرح لازم آتا ہے کہ ہر
 فعل جمعی کے ساتھ ایک مخصوص اور معین جذبہ ہوتا ہے یا اس کے ساتھ کوئی جذبہ ہوتا ہے؟ یہ کہ اس کا نظریہ جذبات ہی ایک جذبات
 کیساتھ جس کا مطالعہ غالی از دلچسپی نہ ہو گا، ملاحظہ ہو نفسیات عمرانی صفحہ ۲۹ و بعد و اس کا بھی بعینہ ہی خیال ہے چنانچہ دیکھنا
 "غالباً ہر ہیچ جو ایک مخصوص جمعی فعل کا باعث ہوتا ہے ایک ہی وقت میں جذبی کیفیت میں بھی تغیر پیدا کرتا ہے، ظاہر یہ آسان معلوم
 ہوتا ہے کہ ہم یہ ان میں کہ ایک جذبہ بغیر کسی ظاہری جمعی جو ایک ظاہر ہو سکتا ہے لیکن یہ ان میں شکل ہے کہ ایک جمعی بغیر کسی قسم کی جذباتی
 حلیت کے صادر نہیں ہوتا" (نفسیات، ایک سیرت کے نقطہ نظر سے، صفحہ ۲۳)۔

ہوتا ہے اور اس کے جاری رکھنے کے لئے عقل کی طرف سے مدد ہوتی ہے، اس سلسلہ میں لفظ عقل کے مفہوم میں دلچسپی، توجہ، حرکات کا تغیر، لحاظ اس کے کہ نتائج تسلی بخش ہوں یا غیر تسلی بخش، اور تجربہ سے فائدہ اٹھانے کی قابلیت یہ تمام باتیں شامل ہیں، اور برخلات اس کے فعل اضطاری میں عقل کے ان اجزاء میں سے کوئی بھی موجود نہیں ہو، فعل اضطاری ایک ہیج کا فوری جواب ہوتا ہے، لہذا اس میں دلچسپی یا توجہ یا کسی اور چیز کی گنجائش ہی نہیں ہوتی، اور فعل جلی جو ایک فعل کی طرف میلان ہوتا ہے اس لیے اس کی کچھ بقاء ہوتی ہے، یہ کچھ عرصہ تک باقی رہتا ہے۔

ہماری حرکات اضطاری اس قسم کے ہیج کا جواب ہوتی ہیں جو ایک واضح حس کے باعث ہوتی ہے، اور اس کے ساتھ ہی ایک شدید کیفیت احساسی بھی ہوتی ہے، لیکن یہ لازمی نہیں کہ اس قسم کی حس ہمیشہ پیدا ہو، آنکھ میں تسکا پڑ جائے سے ہم اپنی آنکھ بند کر لیتے ہیں لیکن آنکھ بند کرنے سے کوئی واضح حس پیدا نہیں ہوتی، اس کے برخلاف چھینکنے میں ایک نیاٹ واضح حس ہوتی ہے، ان تینوں میں قابل غور بات یہ ہے کہ جس صورت میں واضح حس ہوتی ہے وہاں یہ حس اس فعل پر کسی قسم کا اثر نہیں کرتی، بلکہ یہ اس ہیج کا نتیجہ ہوتی ہے، اس کے برخلاف جلی افعال میں جیسا کہ ہم پہلے کہہ آئے ہیں، یہ حیات بہت اہم ہوتی ہیں، یہی اس فعل میں رہنمائی کرتی ہیں، اور ان ہی کے مطابق تمام فعلیت کا انضباط ہوتا ہے، یہ حیات بے اثر اور بے فائدہ نہیں ہوتیں، مثلاً جلی چوبے کا شکار کرنے بیٹھتی ہے اس حالت میں تمام ارتسامات حسی جو اس کو موصول ہوتے ہیں انکی فعلیت کی تشکیل کے لیے لازمی ہیں، ان پر توجہ کیے بغیر یا ان سے اثر پذیر نہ ہونے کی صورت میں مطلب حاصل نہیں ہو سکتا اگر وہ ان ارتسامات کی طرف سے غافل ہو جائے یا انکے مطابق اپنی فعلیت کو مضبوط نہ کرے تو وہ جو ہا پکڑنے پر قادر نہیں ہو سکتی،

اس کے علاوہ اگر ہم ایک حیوان کی فعلیت جلی پر غور کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس فعلیت میں

شروع سے لیکر آخر تک توجہ کی ظاہری علامات و خصوصیات پائی جاتی ہیں، اس میں آئہ حس کا انقباض ہوتا ہے اور ازاجبتا انتہا انتظار اور آئندہ اقسامات کی تلاش ہوتی ہے، دوسرے الفاظ میں یہ تمام تغیرات اس لیے کیے جاتے ہیں کہ غایت کو حاصل کرنے میں آسانی ہو، یہ ایک تیاری ہوتی ہے جو مطلب برآری کے لیے لازمی ہوتی ہے، لیکن اس کے مقابلہ میں فعل اضطرابی میں اس قسم کی تیاری کی ضرورت نہیں ہوتی، یہ میج کے ظاہر ہوتے ہی صادر ہو جاتا ہے، بعینہ اس طرح جس طرح کہ بندوق کا گھوڑا دباتے ہی بندوق چل جاتی ہے، جب تک یہ خاص میج ظاہر نہیں ہوتا اس وقت تک وہ حیوان بالکل منغل رہتا ہے، پرندوں کے گھونسلہ بنانے کی فعلیت پر اگر غور کیا جائے تو تمام باتیں واضح ہو جاتی ہیں، وہ اپنے آئہ حس کا انقباض کرتا ہے بعض مہیجات کے اثر کو قبول کرتا ہے اور بعض کو نظر انداز کر دیتا ہے، خاص خاص تنکون اور چیزوں کی اس کو تلاش ہوتی ہے، اور ان کی تلاش میں وہ سرگردان پڑتا ہے، غرض اس میں توجہ کی تمام خصوصیات موجود ہوتی ہیں، اس کے برخلاف، نو بے کو ہاتھ لگا کر کھینچنا ایک فعل اضطرابی ہے اور اس میں یہ تمام باتیں مفقود ہوتی ہیں،

افعال جبلی کی ایک اور نمایاں خصوصیت ہے جس کو پروفیسر لائڈارگن نے "شباب قدم یا استقلال باختلاف مساعی" کہا ہے، اگر ایک خاص طریق کار ایک خاص نتیجہ پیدا کرنے میں ناکام رہتا ہے تو اس میں اس وقت تک تبدیلیاں کجائی ہیں جس وقت تک وہ مطلوب نتیجہ پیدا نہیں ہو جاتا، مثلاً مسٹر اورسنز بیکم کا ایک مشاہدہ ڈاکٹر اسٹاؤٹ نے بیان کیا، وہ لکھتے ہیں کہ

"ایک خاص نوع کی بٹر کی عادت ہوتی ہے کہ جب اس کا چستہ مکمل ہو جاتا ہے تو وہ اس کے راستہ کو ٹی سے بند کر دیتی ہے، چنانچہ ایک موقع پر ایک بٹر کو اسی مقصد کے لیے کسی موزوں چیز کی تلاش ہوئی، وہ باہر نکلے اور ایک پتے کو کھینچا چلا، لیکن کھینچنے کی

سلیمنٹل سائیکالوجی صفحہ ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱

اس کے بعد اس نے ایک کلک کا انتخاب کیا، لیکن وہ بھی اس کے بے بڑی مٹی اس کے
بعد اس نے مٹی کا ایک ڈھیلا اڈھایا لیکن یہ اسکو پسند نہ آیا، آخر کار اس نے ایک ادھ سوکھا
ہوا پتہ اٹھایا اور اس سے سوراخ بند کر دیا، (مختصاً)

ظاہر ہے کہ جن افعال و حرکات میں یہ خصوصیات پائی جائیں اور جن کے لیے عقل و شعور
کی مدد لازمی ہو، ان کو ہم صرف خلقی انتظامات پر مبنی قرار نہیں دے سکتے، اور کسی طرح یہ تسلیم
نہیں کر سکتے کہ اس خلقی انتظام کی وجہ سے ایک خاص بیج خاص حرکات کا باعث ہوتا ہے، ہم نے
دیکھ لیا کہ جبلی افعال میں مساعی کی تجدید اور ان کا اختلاف ہوتا ہے، حرکات و سکنات میں موقع
و محل کے مطابق خاص خاص تغیرات اور انضباطات ہوتے ہیں، خاص خاص چیزوں کی طرف
توجہ کیجاتی ہے، اگر ہم ان افعال کو خلقی نظام پر موقوف تسلیم کر لیں تو ان تمام کی گنجائش باقی نہیں
رہتی، اس میں شک نہیں کہ یہ نئے انضباطات ایک حد تک نظام عصبی کے موروثی ترکیب پر
مستصر ہوتے ہیں، لیکن اس کی بنا پر تمام واقعات کی توجیہ نہیں کیجا سکتی، اور انہی تمام بیانات
کی بنا پر ہم فعل اضطراری اور فعل جبلی کو متحد النوعیت اور مشترک الماہیت قرار نہیں دے سکتے

(باقی)

شیخ مصحفی کی مثنوی بحر المحبت

مرتبہ مولوی عبداللہ جدصالی اے،

قدیم اساتذہ اہل دہ کے غیر مطبوعہ کلام کا ایک صنف بھی کہیں لمبائے تو غنیمت ہے، شیخ مصحفی کی یہ مثنوی آپک
انہیں چھپی تھی، ملک کے مشہور مصنف مولوی عبداللہ جدصاحب نے نہایت محنت سے اسکو مرتب کیا جو اس پرچہ
چڑھائے ہیں، مقدمہ لکھا ہے، مثنوی میں استاد مصحفی نے ایک دلچسپ افسانہ لکھا ہے، مدار پریس میں چھپی ہے

”منیجی“

قیمت ۱۲

عظیم آباد پٹنہ کے غیر معروف کتب خانے

عظیم آباد پٹنہ بھی ہندوستان کے ان مشہور شہروں میں سے ہے جو کبھی علم و فن کے مرکز تھے، اور علم اور قدردان علم اہل کی کثرت تھی اب بھی شرفاء کے ہر پرانے گھر ان میں بوسیدہ قلمی اور اوراق کا ایک بڑا ترتیب ذخیرہ ملے گا، یہ انمول ذخیرے اب ریڈیوں کے بھاؤ بازاروں میں بک جاتے ہیں، پٹنہ میں قلمی کتبوں کی ارزانی کا یہ حال ہے کہ نواب محمد حسن خان جو جناب سرفراز حسین خان (ممبر اسمبلی) کے اپنے خالہ زاد بھائی تھے کا پورا کتب خانہ چند سو روپے میں بک گیا، اور فی کتب کی قیمت آٹھ آنوں سے زیادہ نہ مل سکی، تھوڑے دن کی بات ہے کہ ایک مطلقاً قرآن، جو نہایت خوش خط تھا، تیس روپیہ میں بھی نہ بک سکا، خدا بخش خان مرحوم کے کتب خانہ میں حکومت کے سیکرٹریوں روپے ماہوار خرچ ہوتے ہیں لیکن وہاں بھی کتبوں کی خریداری نہیں ہوتی ہے اور صرف اس کو شش ماہ میں دقت صرف کیا جاتا ہے کہ مفت ہاتھ آئیں، مجھے خود بوستان کا ایک مکمل نسخہ ایک روپیہ میں مل گیا ہے اور بیچارہ بیٹے والا دعا دیتا ہوا چلا گیا، کتب میں بہت سے ایسے ہندو خاندانوں میں بھی جمع ہیں، جو گذشتہ زمانہ میں اسلامی تمدن سے آشنا تھے، یہاں پہلے ہندو اہل عربی اور فارسی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے لیکن اب ان کے خاندان میں الف اور بے بھی کوئی نہیں پہچانتا، ہمارے دیکھتے دیکھتے میان کے ہندو خاندانوں پر ہندی نے قبضہ کر لیا ہے مسلمان اہل اس کے یہاں بھی کتبیں بہت موجود ہیں، لیکن اب اہل اس کے لڑکے فارسی اور عربی کی طرف نظر بھی نہیں اٹھا کر دیکھتے، عموماً خاندانوں میں انگریزی چرگئی ہے اور بہت سے خاندان میں جمالت کی وجہ سے کتبوں کی طرف سے بے اعتنائی برتی جاتی ہے اور کچھ تو بدین، پٹنگون اور دوسرے دوسرے خرافات میں زندگی بسر کیا جاتی ہے،

جو خاندان علم و فضل میں نہایت ممتاز رہ چکے ہیں ان کا بھی رویہ فارسی اور وہ اور عربی کی تسلی
 کتابوں کی طرف سے نہایت غیر نشانی بخش ہے، خود میں اپنے خاندان کا ایک پر لطف تصدیق کرتا ہوں، ہمارے
 پچاس چار سو کو چھ ایک ہیر ستر تھے اور چکی قابلیت ان کے ساتھیوں میں نہایت مشہور تھی، اس انکلو پیڈیا کی خریداری
 میں تھوڑے سے روپیے کی ضرورت ہوئی آخر انھوں نے فیصلہ کیا کہ فارسی اور عربی کی پرانی کتابوں سے
 لائبریری کو خالی کریں، انھوں نے مدرسہ کے مولویوں کو بلا کر کتابیں دکھائیں اور دوسروں کو یہ مطالبہ کیا پچاس
 مدرسین کے پاس ڈیڑھ سو روپیہ سے زیادہ نہ تھا، اور یہ معاملہ ہمارے خاندان کی خوش قسمتی سے طے نہ ہو سکا،
 اسی لائبریری میں ہمارے خاندان کا بہترین خزانہ ہے اور ہمارے ابا و اجداد کے اپنے ہاتھوں کے لکھے ہوئے
 بہت سے قلمی نسخے ہیں، یہ واقعہ اکثر جگہ ہوا ہو گا، خاندان کے بہترین خزانے لٹا دئے گئے ہیں، موصوفہ بہادر
 کی آب و ہوا بھی کتابوں کے لیے کچھ مفید نہیں ہے اور چونکہ کتابوں کی طرف سے بے انتہائی برقی جاتی تھی
 اور بچانے کا مصالحہ کسی کو اب معلوم نہیں ہے، اس لیے کتابیں آئے دن برباد ہوتی جا رہی ہیں اگر فوراً کتابوں
 کو نقل نہ کر لیا گیا تو بہت سی نایاب کتابیں ہمیشہ کے لیے دنیا سے ناپید ہو جائیں گی، اگر نقل میں بہت خرچ کی ضرورت
 ہے تو کم سے کم فہرست کی تیاری میں ہاتھ لگایا جائے، اور کتب خانوں کے مالکوں کو کتابوں کی قیمت سے ہٹکا
 کرنا چاہئے، میرا تو خیال ہے کہ اگر گورنر کے کتب خانوں کے لیے یہ کتابیں خرید لی جائیں تو بہتر ہے، ناظرین کو
 تعجب ہو گا کہ میں اپنے ملک سے باہر کتابوں کو کیوں بھیج دیتا ہوں، اسکی وجہ صرف یہ ہے کہ یہ کتابیں
 ہندوستان میں خریدی نہیں جاسکتی ہیں تو بہتر ہے کہ میں بھی محض ناظرین، کیرڈن کے پیٹ سے بہتر، امریکہ
 انگلستان، فرانس اور اطالیہ کے کتب خانے ضرور ہیں شاید جب ہندوستان میں اقبال کا دور دورہ
 ہو تو یہ کتابیں بیان واپس آجائیں، یہاں کے امراء سے یہ بھی امید نہیں کہ وہ اپنے اس خزانہ کو بھی کسی
 فوجی لائبریری کو عطا کر دیں، ہاں اگر حضور گورنر خود بھی لکھ دیں تو کتابیں آپس آپ بھیج دینگی، اب گورنر
 کے ایسا علم و دست گورنر منہ شکل ہے، اس لیے اس کی بھی کوئی امید نہیں ہے کہ کتابیں صوبہ کے

میں وہیم ہال میں جمع کر دیا جائے گا، اور موصوف نے سنسکرت اور ہندی کی کتابوں کو بہت جمع کر لیا ہے اور ہندو اور ابھگان سے بہت سے چندے اس کام کے لیے جمع کئے گئے تھے، اگر حضور موصوف اردو، فارسی اور عربی کی کتابوں کے لیے اپنی توجہ کو مبذول کرتے تو بہت سی کتابیں جمع کر لیا جاسکتی تھیں۔

مذاہب خان مرحوم نے کتابوں کو حاصل کرنے میں اتنی مستعدی دکھلائی تھی کہ بعض مرتبہ دین کے معمولی اصولوں کو بھی اپنے نظر انداز کر دیتا تھا، میں نے جب اپنے ایک ہندو دوست سے فمائش کی کہ وہ اپنے بیان کے نادر نسخوں کو مذاہب خان لاہوری میں بھیج دین تو انھوں نے اپنے والد کے ایک وصیت کا تذکرہ کیا جس میں انھیں حکم دیا گیا تھا کہ گنگا مائی کے سیر و گردنیا، لیکن وکیل صاحب کی لاہوری میں نہ بھیجنا۔ بیان کے ہر خاندان میں کم سے کم ایک دو قلمی کتاب ضرور ملے گی، جب ہم اور ہمارے دوست جناب قاضی عبدالودود صاحب اسی گوش میں گھوم رہے تھے، تو اکثر خاندانوں سے اس سلسلہ پر گفتگو کا موقع ملا، عموماً یہ حضرات اپنی لاہوری سے ناواقف تھے اور ہم لوگوں کے بے حد اصرار پر جب وہ لاہوری کے مکرمہ میں تشریف لے جاتے تو انھیں اپنے بیان کے جو اہر ریزے کی خبر ہوتی تھی، ہمارا خیال ہے کہ پٹنہ میں بھی دسہزار قلمی کتابیں موجود ہیں اور ان میں اکثر ایسی نادر الوجود ہیں جو بڑی لاہوریوں میں بھی نہیں ملیں گی،

سر دست عظیم آباد کے مندرجہ ذیل بڑے کتب خانے میں معلوم ہیں،

۱) کنور جگدیش، جو سکون کی سب بڑی عبادت گاہ کے پاس ہر مند کی گلی میں رہتے ہیں ایک بہت بڑے کتب خانہ کے مالک تھے، کنور موصوف کے آباؤ اجداد فارسی اور عربی کے ماہرین میں گذرے ہیں اور ان لوگوں کے متعلق شاہی بادہ چرخ خانہ کا انتظام تھا، آپ کے بیان دہلی و بار کی بہت سی کتابوں کا ذخیرہ تھا، میں نے جدو نامہ سرکار کو ان سے روشناس کر دیا تھا اور پروفیسر موصوف بھی ان کتابوں کی بہت تعریف کرتے تھے، جس وقت ہم لوگ وہاں گئے تھے تو کتابیں نوکر خانہ کی اماویوں میں ڈھیر تھیں اکثر قرآن سونے اور چاندی کے حروف میں لکھے ہوئے ہیں نے خود دیکھے ہیں، حاشیہ پر اکثر کتابوں کے

زعفران سے مینا کاری کی گئی تھی، ایک کن ب مین دہلی کے تمام عمال کا روزنامہ تھا، وہ بیگات کا نام بنام تذکرہ تھا، کمزور موصوف نے اپنی تمام کتابوں کو صادق پور کے کسی حکیم کو دیدیا، ابھی تک مجھے حکیم صاحب کا پتہ نہیں لگا ہے، خدا کرے وہ اپنے ہاتھوں میں پہنچ گئی ہوں،

(۲) مولوی **نظر الرحمن** صاحب کا کتب خانہ بھی گنہ گامی میں پڑا ہوا ہے، مولوی صاحب سر علی امام کے بڑے داماد ہیں، اور پندرہ برس بڑے رئیس، مولوی صاحب موصوف کو اپنی زمینداری کے اشغال سے بہت کم وقت کتابوں کے ملاحظہ کا ملتا ہے، پہلے ان کی کتابیں ان کے موضع پر تعین خود میں نے اکثر ان سے درخواست کی کہ کتابیں خدا بخش خان لاہری کو دیدیا جائیں، لیکن انھوں نے صاف انکار کر دیا، پھر میں نے بانکی پور میں مٹکا لینے کے لیے کہا، الحمد للہ کہ یہ درخواست منظور ہوئی اور وہ اب ان کے کمزور زینت بخشی میں بہت سی کتابیں ضایع ہو چکی ہیں، لیکن اب انشاء اللہ امید ہے کہ کچھ نہیں ہونگی، اگر مولوی صاحب نے اجازت دی تو میں ایک فہرست اسکی ضایع کر دیتا، اور مشہور کتابوں کے متعلق ریویو لکھوانے کی کوشش کر دیتا، دیکھئے اس میں کتنا تک کامیابی ہوتی ہے،

(۳) **نواب گدڑی** کا بھی کتب خانہ مشہور آفاق تھا، اب ان کے صاحبزادوں میں یہ کتابیں تقسیم ہو گئی ہیں، اگر اس خاندان کے کس حضرات مثلاً جناب میان صاحب، جناب مبارک علی صاحب (ممبر کونسل) جناب عباس علی صاحب (ممبر کونسل) کو شش کرین تو بہت سے نادرنے دستیاب ہوں کاش تعویذی سی کاوش کر کے کتابوں کی فہرست بنا لیجائے تو بھی غنیمت ہے،

(۴) **رائے جگدیش بہادر**، مہراج گھاٹ کے یہاں بھی شاہی وقت کی بہت سی کتابیں ملین گی، رائے صاحب رائے شتاب رائے کے خاندان کے رکن کہلاتے ہیں اور میں نے خود ان کے بیان ایک تنوار دیکھی ہے جس میں **کا اہلہ اہلہ** لکھا ہوا تھا، یہ ان کے خاندان کا بہترین ورثہ سمجھا جاتا ہے، رائے صاحب نے ہم سے تذکرہ کیا تھا کہ جب رائے شتاب رائے کو لگانا میں ڈوبانے کے لیے انگریزوں نے

تو انھوں نے برجستہ اشعار کہے ہیں اور یہ اشعار ان کے پاس موجود ہیں،

(۵) **ڈیالوان** جو پتہ سے دس میل پر واقع ہے وہاں بھی ایک نہایت قیمتی لائبریری موجود ہے لیکن اس کے متعلق بھی دنیا کو کچھ علم نہیں ہے حالانکہ اس کے موجودہ مالک ایک روشن خیال اور تعلیم یافتہ بزرگ ہیں، امید ہے کہ جناب سرور اپنی لائبریری سے دنیا کو باخبر رکھنے کی کوشش کریں گے،

(۶) **پچھلوار سی شریف**، اک کتب خانہ صوبہ کاکینا کتب خانہ ہے، یہ سجادہ صرت تصوف یا روحانیات کا حشر ہے، یہیں رہا ہے بلکہ بیانِ علم و فضل کی گرم بازاری بھی رہی ہے، اس سجادہ پر حضرت فرد سے یگانہ شاعر اور حضرت مجیب سے جدید عالم بھی گذرے ہیں، موجودہ سجادہ نشین مولانا شاہ بدرالدین مدظلہ نہایت روشن خیال بزرگ ہیں، معلوم نہیں آپ نے اپنے بیان کے کتب خانے کی کوئی مکمل فہرست تیار کرائی ہے یا نہیں، ضرورت ہے کہ وہاں کی قلمی کتابوں سے ملک کو روشناس کیا جائے، بزرگانِ خانقاہ کی توجہ سے امید ہے کہ وہاں کتابین نہایت حفاظت سے رکھی جاتی ہوں گی کیونکہ غالب اور راجہ کے خطوط بھی آج تک وہاں محفوظ ہیں،

(۷) **نواب احمد و صاحب سنگی دالان** کے بیان بھی ایک بہت بڑا کتب خانہ موجود ہے، لیکن ہم لوگوں کی بد قسمتی سے یہ بہت دور ایک دیہات میں پڑا ہے، جناب نواب صاحب سے ہم لوگوں نے درخواست کی کہ کتابین بیان منگائی جائیں لیکن ناکامیابی ہوئی معلوم نہیں کتابوں کا کیا حشر ہو رہا ہوگا

(۸) میری نظر سے کتابین مولوی حفیظ صاحب رئیس صدرنگی، مولوی فصیح احمد صاحب رئیس لودھی کٹرہ، جناب قاضی عبدالودود صاحب کی بھی گذری ہیں، انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ بعض کتابوں کے متعلق استفسار کر کے پبلک میں ان کے متعلق اپنے معلومات پیش کروں گا، ہمارے بیان بھی تو مٹی کی کتابیں بن گئی ہیں، بہت سی دھلیان تو میں نے زمین میں سے نکالی ہیں، بعض بہت نادر اوجو ہیں

ایک نسخہ کشف کا نسخہ لکھا ہوا ہے کا قد میں حیرت انگیز پائنداری ہے اور روشنائی میں غضب کی چمک
یہ نسخہ نجوان میں لکھا گیا تھا تین تین کتب میں اور علوم و فنون کی بھی ہیں ایک سفر نامہ اعظام الدین کا جو یہ سفر
بنکر جارج سویم کے بیان شدہ دہلی کی طرف سے گئے تھے اور اگر یہ کتاب شائع ہو جائے تو بہت سی تاریخی باتوں کے
دور ہو جائیں، انجیل پر نسخہ مونسنا ابوالکلام کے پاس ہے،

(۹) اخیر میں یہ مذکور ہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہاں ایک مارواڑی تاجر جیلان نامی عربی اور فارسی کی
پرائی کتبوں کو جمع کر رہے ہیں، میں بابو صاحب کی کوٹھی پر حاضر ہوا اپنے قلعہ کی مشہور تاریخی عمارت کو خود دیکھا
اور دو لاکھ لگا کر پوری مرمت بھی کر ڈالی ہے، ان کے پاس پرانی مشیا کا بہترین ذخیرہ موجود ہے کتب میں
بھی بیس بیس سے زیادہ مہین ہیں لیکن جو کتب ہیں وہ نامہ ہے ایک قرآن میں انجیل اور ڈیڑھ انچ چو
نہایت باریک حروف کا قلمی ہے، ایک قرآن کل تیس صفحات پر مشتمل ہے میں ان کے پورے ذخیرے پر
مضمون لکھنے والا ہوں، کاش یہاں کے مسلمان رؤسا اس سے سبق لیں اور کاش وہ اپنی پوری کوشش پر
انہی ہی رقم قیمت خرچ کرتے مثنیٰ بابو صاحب ایک کتب خرچ کرتے ہیں میں نے سنا ہے کہ انہوں نے قرآن مجید کا صرف
ایک نسخہ تیرہ ہزار روپیہ میں لکھ کر دیا ہے، آپ کے پاس تصویروں، ہیکون اور تمام پرانی مشیا کا بہترین ذخیرہ ہے
میں نے ان اوراق میں اپنی صرف چند ذر کی کوششوں کا حال لکھا ہے اگر دوسرے حضرات چاہیں اور نواہی نہیں
یا ہمارے کتب خانوں پر قلم اٹھائیں تو مجھ سے بہت زیادہ لکھ سکتے ہیں، کیونکہ اس خط میں ہر شہر اور ہر دیہات کے
ہر شریف اور خاندانی آدمی کے پاس دو ایک بھی قلمی کتاب ضرور ہے، اور انکی مجموعی تعداد خدا بخش خان مرحوم کے کتب خانے
سے سچہ ہو جائیگی، کاش انکی ضرورت ہی کیا ہو جاتی اور وہ خدا بخش خان لاہوری میں محفوظ رہتی تاکہ اہل علم
کے لیے ان کی طرف مراجعت ممکن ہو تا یہ ایک عظیم الشان علمی کام ہے، اور دارالمصنفین کو اور ضرورت ہے،
معارف: ہمارے دوست نے دارالمصنفین کو جس فرض کی طرف متوجہ کیا ہے وہ اس کی طرف
بہت تن متوجہ ہے، کتابوں کی خریداری کے لیے وہ کم از کم ایک ہزار سالانہ خرچ کرتا ہے، مگر ظاہر ہے کہ یہ رقم

دارالضعیفین کی بہا کو دیکھتے ہوئے گو کسی قدر زیادہ ہو، لیکن ضرورت کے مقابلہ میں یہ بہت کم ہے، اگر اس مدین کافی رد پیر ہمارے پاس ہو تو اس سے بہت زیادہ کیا جاسکتا ہے۔

ہمارے دوست یہ سن کر خوش ہو گئے کہ عظیم آباد پٹنہ کے رقبہ کے اندر ویسٹہ کے نو جوانوں نے یہ غزم کیا ہے کہ وہ اپنے بزرگوں کے پرانے اندوختہ کو محفوظ رکھیں گے، چنانچہ وہ بوسیدہ اوراق کو جمع کر رہے ہیں، ترتیب دے رہے ہیں، اور انکو مرمت، اصلاح اور جلد بندی کے بعد اپنے گنتی، اصلاح، میں محفوظ کر رہے ہیں، ان کی علیحدہ فہرست بھی انھوں نے ترتیب دی ہے،

علم الکلام

مولانا شبلی مرحوم کی وہ مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے عہد عہد کی ترقیان اور تدریجی رفتار اور ہر دور کے اکابر متکلمین کے مسائل و مجتہدات پر تبصرہ، مدت ہوئی کہ ناپید ہو گئی تھی، اب مطبع معارف نے نہایت عمدہ کاغذ پر اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے، قیمت عار

حیات امام مالک

امام مالک کے سوانح، مدینہ کی علمی مجلسیں، صحابہ اور تابعین کا علمی انہماک، حدیث کی تدوین، مدینہ کی فقہ، اسلام کے اخلاق و سیرت اور حدیث کی پہلی کتاب ہو طاک کی خصوصیات اس کتاب میں نظر آئیں گی، قیمت عار

”منہج“

فیئلیٹینڈ

فیئلیٹینڈ میں عربی زبان

ترجمہ: مولوی ابوالحسنات ندوی

دنیا کی دوسری قوموں کی طرح عرب بھی اپنے عہد ماضی کی یاد تازہ کر رہے ہیں، زمانہ سابق میں ان کا تمدن، ان کی تہذیب، ان کے علوم و فنون جن ملک تک پھیلے تھے اور جس طرح پھیلے تھے اور کی تفصیل و تشریح کر رہے ہیں، ذیل کا مضمون اسی قسم کی کوشش کا نتیجہ ہے اصل مضمون فیئلیٹینڈ کے ایک صاحب قلم نے لکھا ہے لبنان (شام) کے رہنے والے ارشید باکون تو مادویو الملوٹ نے جو فیئلیٹینڈ کی سیر و سیاحت کی غرض سے وہاں گئے تھے اس کا عربی میں ترجمہ کیا، یہ ترجمہ شام کے مشہور علمی رسالہ مجلہ المجمع العلمی العربی میں شائع ہوا، ہم نے اس کا ترجمہ اسی عربی مضمون سے کیا ہے،

(ابوالحسنات ندوی)

سرزمین فیئلیٹینڈ بحر منجمد کے شمال سے بحر الکاہل کے جنوب تک اور مشرقی روس سے سوئڈن کے مغربی حد تک پھیلی ہوئی ہے اس ملک کے باشندوں کی تعداد تین لاکھ سے کچھ زیادہ ہے، سوڈم ان کی ملکی زبان میں فیئلیٹینڈ کا نام ہے جس کی طرف اکتساب کے ساتھ وہ اپنے تئیں سوڈمی کہتے ہیں، یہاں کے تمام باشندے یہی مذہب رکھتے ہیں یہاں کی زبان یورپ کی تمام زبانوں میں ہنگری زبان کے سوا اور کسی کے ساتھ کوئی مناسبت نہیں رکھتی، لیکن اس کے مغربی قواعد تا ستر ترکی زبان کے مغربی قواعد سے مشابہتیں، حالانکہ ان دونوں زبانوں کے الفاظ میں قطعاً کوئی مناسبت و مشابہت نہیں ہے،

لیکن ایک عرب کے لیے سب سے زیادہ تعجب انگیز اس ملک میں خاص عربی ناموں کا مقبول عام ہونا ہے مثلاً بیان بکرت مردون کے نام سالم، عمر اور علی وغیرہ اور عورتوں کے نام ہمد، سلمیٰ، سلمیٰ، سلمیٰ اور خدیہ وغیرہ ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اللہ سے پہلے یعنی جب یہ ملک حکومت سوڈان کے قبضہ میں آیا، اس ملک کے ساتھ عربوں کے تجارتی تعلقات قائم تھے جسکی شہادت وہ عربی سکے دیتے ہیں جن پر خطا کو فی میں تحریریں ہیں اور یہ سکے آج تک اس ملک کے پایہ تخت ہیلینگھوس کے عجائب خانہ میں محفوظ ہیں، اور ان چیزوں میں سے جو اس ملک کے ساتھ عربوں کے تجارتی تعلقات کو ثابت کرتی ہیں، وہ چاندی کے چھروسکے ہیں جو کوہتلا "حلالہ ملکہ" کے علاقہ میں پائے گئے ہیں، یہ سکے جو تھوپے کوٹنے کی ایک کان میں چھپے ہوئے تھے بڑی بے دوسری تیسری اور چوتھی صدی ہجری کے سکے ہیں یہ سکہ پہلی بار کے حکم سرزمین پائے گئے۔

۱۸۸۵ء میں سوڈان کی حکومت کا خاتمہ ہونے کے بعد روسی حکومت کا علم اس پر سایہ نکلن ہوا لیکن ۱۹۱۴ء میں جب آرمینین فتنہ و فساد شروع ہوا اور روسی حکومت کمزور ہو گئی تو اس کمزوری کے زمانہ میں قیصر کے چنگ استبداد سے جو مظلوم و مغلوب ممالک آزاد ہوئے ان میں سے ایک ملک فینیلینڈ بھی ہے، اس آزادی و استقلال کے بعد یہاں جمہوری حکومت قائم ہو گئی،

گزشتہ چند سال میں فینیلینڈیوں نے یورپ کی اکثر قوموں پر جسمانی ریاضتوں اور اولپی کھیلوں میں اپنا تفوق ظاہر کیا ہے چنانچہ ان کھیلوں میں انکا مقابل اگر نژادوں اور امریکنوں کے سوا اور کوئی نہیں فینیلینڈیوں نے ان کھیلوں میں تنوع بھی پیدا کیا ہے،

علوم و فنون کے ساتھ فینیلینڈیوں کو بھی شہرت ہے اس لیے انکی آبادی کا ایک چھوٹا سا گروپ بھی ایسا نہیں ہے جہاں متوسط یا ابتدائی درجہ کا مدرسہ نہ ہو، سب سے اعلیٰ درجہ کا اور اعلیٰ مرکز ان کا کالج ہے جسکی بنیاد خاص پایہ تخت میں ۱۸۸۵ء میں پڑی تھی، اسی کالج میں وہ عربی زبان و فنون کی تعلیم حاصل کرتے ہیں، اور روز بروز جس طرح دیگر علوم و فنون میں ترقی کر رہے ہیں عربی لٹریچر کے ساتھ ہی انکا شغف و اسکا نکتہ ہوا ہے۔

اس سلسلہ میں سب سے زیادہ متقی و ذکر مرحوم جارج ادویسٹ ولین بن جنون نے گذشتہ صدی میں عربی زبان کی تعلیم کی مستقل شاخ اس کالج میں قائم کی تھی، اس واقعہ سے پہلے فینلینڈی علماء عربی زبان کی طرف اتنی تعلیم کے لیے اہتمام کرتے تھے جتنی کہ عبرانی توراہ کے متن کے سمجھنے میں انھیں مدد دیتی تھی، لیکن مرحوم جارج ولین ان میں سب سے پہلے شخص تھے جنھوں نے اس زبان میں پوری مہارت حاصل کی بد قسمتی سے بیان ان کے بعد اس میں اٹھنا کوئی صحیح جانشین پیدا نہ ہوا،

سلسلہ میں پروفیسر جارج ولین فینلینڈ کے مغربی جزائر لینڈ میں پیدا ہوئے، اور فینلینڈ کے مذکورہ بالا کالج میں تحصیل علم کی تکمیل کی، اور وہیں لاطینی زبان میں ایک کتاب لکھی جس کا نام متقدمین عرب اور اور متاخرین کے لب و لہجہ میں اہم فرق ہے، یہاں سے سلسلہ میں روس گئے اور پایہ تخت مملکت روس کے پرنسبرگ کالج میں داخل ہو کر خاص عربی زبان کی تکمیل کرتے رہے انھوں نے اس کالج کے پروفیسر عربی شیخ طغادی سے اچھی طرح استفادہ کیا، شیخ طغادی کی تحریک و تشویق سے ان میں عربی کی نشر و اشاعت کی سرگرمی پیدا ہوئی یہاں تک کہ خود ان ممالک تک پہنچ کر تکمیل عربی کا جذبہ پیدا ہوا جہاں عربی زبان ملکی زبان تھی سلسلہ میں وہ فینلینڈ سے روانہ ہوئے اور اس زمانہ کے ان مشکلات سفر کی جو ریلوں اور جہازوں کے نہ ہونے کی وجہ سے پیش آتی تھیں، انھوں نے کوئی پرواز کی، سب سے پہلے وہ مصر آئے، یہاں سے انھوں نے دبا یون کے مقبوضہ علاقوں (عجہ، عسیر، یامہ وغیرہ) کا سفر کیا، چر بغداد، اصفہان، بصری اور دمشق کی سیاحت کی ان تمام اطراف میں وہ چھ برس تک رہے، انھوں نے بدوی طرز زندگی اگلی زبان اور لب و لہجہ ان کے عادات و اخلاق کو سیکھنے امدان پر عمل پیرا رہنے کی پوری کوشش کی، ان اطراف ملک کی طبیعت اور جغرافیہ حالات کا غور سے مطالعہ و استقصا کرتے رہے، پروفیسر مرحوم نے اس سفر میں اپنے ساتھ دو اون اجڑی بوٹیوں اور دوسرے آلات طبی کا کافی ذخیرہ ساتھ لیا تھا، وہ طب اور فن معالجہ سے واقف تھے اس لیے ان کو قبائل عرب میں جڑی برد و لیزری حاصل ہو گئی شیوخ قبائل انکی بڑی عزت کرتے تھے، خود پروفیسر

مرحوم کو بھی ان سے اتنی محبت و یگانگت ہو گئی کہ انھوں نے ان لوگوں کا طرز معاشرت، عادات و اخلاق بیان تک وضع و تبس بھی اختیار کر لیا، اور نہ صرف اتنا ہی بلکہ اپنا نام بھی بدل کر عبدالولی رکھا، اور مرتے دم تک اپنے کو عبدالولی ہی کہتے رہے،

۱۸۶۱ء اور ۱۸۶۲ء میں ولندین میں مقیم اور بلا عرب کا جزائی نقشہ کھینچنے میں شریک رہے، اس کے بعد ۱۸۶۳ء میں اپنے ملک کے ہلسنگفورس کالج میں عربی زبان کے پروفیسر مقرر ہوئے، کالج میں نوجوانان فینلینڈ کی بڑی جماعت انکی بے نظیر عربی دانی سے فائدہ اٹھانے اور عربی کی تحصیل تکمیل کے لیے پہلے قوی بہت اور نفاذ و اشباب کے ساتھ اٹھی لیکن انھوں نے کہ پروفیسر مرحوم کی موت ۱۸۶۵ء کے بعد انکی تمام سرگرمیاں بالکل ٹھنڈی پڑ گئیں، مرحوم پروفیسر کو ہلسنگفورس کے ایک قدیم مقبرے میں دفن کیا گیا، اور ان کی قبر پر ایک پتھر میں عربی میں لکھا نام "عبدالولی عربی زعم خطین کھد و لیا گیا" ہلسنگفورس کالج میں آج تک ادنکی ایک تصویر موجود ہے اس میں وہ اسی عربی لباس میں ہیں جو برابر پہنا کرتے تھے یعنی عمامہ، قبا اور چوکا۔ پروفیسر عبدالولی نے اپنے ہاتھ سے ابن الفارض کا قصیدہ حایہ جس کا مطلع "اد حیض برق" ہے لکھا

لاحاً ہے اس کی شرح (از شیخ عبدالحی، انہیسی) کے ساتھ لکھا اور لاطینی زبان میں اس کا ترجمہ کر کے ہلسنگفورس کے سنگی مطبع میں چھپوا کر شایع کیا تھا، پروفیسر مرحوم نے اپنے شاگردوں کی آسانی کے لیے اپنی طرف سے بھی اس پر حواشی و تعلیقات لکھے تھے، اس کے علاوہ انکی اور بھی عربی تحریریں ہلسنگفورس کالج کے کتب خانہ میں موجود ہیں اگر موقع ہوا خوشہ ہم ان کو بھی ناظرین کی خدمت میں پیش کر دیں گے، لیکن ان میں سب سے زیادہ قابل ذکر انکی "رذمرہ کی یادداشتیں" میں جو وہ اپنے سفر بلا عرب کے دوران میں لکھا کرتے تھے ہیں میں مقام عجیب و غریب اور دلچسپ واقعات جمع ہیں جو ان کو اُنکے سفر میں پیش آیا کیے، یہ "یادداشتیں" پانچ جلدوں میں انکی موت کے بعد شایع ہوئی ہیں، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ آج تک ان کا مطالعہ سرور ملک کے باشندوں کے دلوں میں عرب کی گرمی و محبت اور ان خوبصورت ممالک کے سفر و سیاحت کا مزہ و توفیق دلور پیدا کرتا ہے

فینلینڈ کے رہنے والے پروفیسر عبدالولی سے پہلے فینلینڈ کے ساتھ عربوں کے قدیم تعلقات، یہاں کے تمدن و اخلاق پر عربوں کے اثرات اور اپنے ابا و اجداد کے آداب و تہذیب میں عربوں کی تاثیرات کو بالکل عبور کئے تھے، اور اس قدر بیکانہ بنگئے تھے کہ عربوں کے تمدن و تہذیب اور ان کے ملک کے حالات تک سے قطعاً نا آشنا تھے البتہ عربوں کے جو غنی تذکرے توراۃ اور انجیل میں آگئے ہیں ان سے کسی حد تک واقف تھے، لیکن پروفیسر عبدالولی ہی تھے جنھوں نے اپنی قوم میں عربوں کے اخلاق و عادات اور انکی تہذیب و تمدن کی باریک نگاہ کی، اور اب فینلینڈی قوم میں عربوں کے تمدن و اخلاق اور انکی زبان کے قبول عام کا یہ حال ہے کہ حال میں ایک فینلینڈی انجینئر نے ایک کشتی بنائی جو دوسری کشتیوں سے مقابلہ کے موقع پر سرعت رفتار میں سب سے اول آئی اس کا ”الطیو“ نام رکھا،

افسوس ہے کہ پروفیسر عبدالولی کے شاگردوں میں کوئی ان کا صحیح جانشین نہیں ہوا، بعضوں نے تو انکی ہدایت کے ساتھ دلچسپی لینا قطعاً چھوڑ دیا اور بعضوں نے صرف اس قدر عربی حاصل کی جس قدر کہ توراۃ عبرانی سمجھنے اور پروفیسر تکلوسیت کی ہدایت درہمائی میں بابل اور آشور کی اینٹوں کی تحریریں پڑھنے کے لیے کافی ہوئی، ہاں ملک بہرین چند اشخاص نے اسکی طرف توجہ کی اور عربی میں مہارت نامہ حاصل کرنے کے لیے مہمت و لٹ کا اور پوری جدوجہد سے کام لیا مثلاً ان یغالی جی آفندی تلمذ میں جنھوں نے اسکی تحصیل تکمیل میں اپنی پوری مہمت و کوشش صرف کی، انھوں نے حال میں ایک کتاب لکھی ہے جس میں وہ تمام عربی الفاظ جمع کر دئے ہیں جو کاسینی زبان میں پائے جاتے ہیں، اس کتاب میں اندلسی عربوں کے حالات، اسپین پر ان کے اثرات، ان کے تمدن و تہذیب، علوم و فنون، اخلاق و عادات اور مذہم و رواج سے متعلق بہت سے مفید معلومات ہیں،

یہ ہماری زبردست توقع ہے کہ اہل فینلینڈ نے علوم و فنون اور تمدن و تہذیب کی تکمیل میں پورے محاذ پر جس غیر معمولی سرگرمی دکھائی دی ہے وہی سرگرمی عربی زبان و فنون کی تحصیل و تکمیل اور اپنے ملک

میں اس کی توسیع و اشاعت میں ہی دکھائی گئے تاکہ علوم و فنون میں بے تغیر ترقی کا جو درخت انھوں نے لگایا
 حقیر یہ اس کا لذیذ ترین ثمر حاصل کر سکیں، ہماری اس توقع کے لیے ایک فال نیک روسی مقبوضات سے
 تاتاریوں کا ترک وطن کر کے فنیلینڈ میں اقامت پذیر ہونا بھی ہے، کیونکہ ان عاجز مسلمانوں کو شکار
 دین اسلامی کی حفاظت اور اپنے مذہبی فرائض کے ادا و تکمیل کے لیے اس یلغی زبان کی تحصیل کی لازمی
 ضرورت ہے اور اس ضرورت کے مطابق ان میں صریح جذبہ دولولہ موجود ہے، اس لیے ان کی یہ آمد
 اس ملک میں عربی زبان کی وسعت و ترقی کا بہترین ذریعہ ہوگی،

یو خاتینین کر سکو فنیلینڈی،

بہادر خواتین اسلام،

گذشتہ مسلمان خاتون کے شجاعانہ کارناموں کا تاریخی مرقع، قیمت ہر

سیر الصحابیات

از

مولوی سعید انصاری

جس میں نہایت مستند حوالوں سے، ازواج مطہرات، نبات طاہرات، اور عام صحابیات
 کے سوانح اور ان کے اخلاقی، مذہبی، اور علمی کارنامے درج ہیں، کھائی چھائی کا فدا علی غنماست

”منہج“

۲۱ قیمت پیر،

تاریخ و ترقی

فن جراحی کی حیرت انگیز ترقی

موجودہ عہد میں فن جراحی کی ترقی نے اس کے عملی نتائج کو بالکل معجزہ کی صورت میں پیش کیا ہے، آج سے سو برس پہلے فن جراحی صرف قصہ اور معمولی پھوڑوں کے چیرنے پھاڑنے تک محدود تھا، یورپ نے دوسرے فنون کی طرح اسکو بھی ترقی دی اور گزشتہ پچیس تیس سال کے اندر اس کو بہت زیادہ نمایاں دست درازی حاصل ہوئی لیکن جنگ عظیم کے زمانہ سے آج تک جو ترقی اس فن میں ہوئی اس نے اسکو اعجاز کی حد تک پہنچا دیا ہے، ڈاکٹر سمیٹیل سمنان (مصر) ابھی جرمنی اور آسٹریا میں ایک سال تک رہ کر آئے ہیں انھوں نے آسٹریا میں اس فن کے جو حیرت انگیز نتائج عمل دیکھے ان میں سے بعض کو اسطال مصر میں نتائج کیا ہے، وہ لکھتے ہیں،

(۱) دانا کے ایک شفاخانہ میں قید خانہ سے ایک قیدی بھیجا گیا جس کے پیٹ میں شدید درد و نفخ تھا اور تے بھی مٹی جاتی تھی، طبی مسائے اور قیدی کے بیان سے معلوم ہوا کہ بریوس پٹرول کے کس کے اسکرپو کا قبضہ اور سر دین (ایک قسم کی انگریزی پھلی جو ڈولون میں بند ہوتی ہے) کا ڈبہ کھولنے کا انکھل گیا ہے، مریض قیدی نے اعتراف کیا کہ اس نے قید خانہ سے چھوٹ کر اپنی مدت قید اسپتال میں گزارنے کے لیے ایسا کیا، ڈاکٹروں نے پیٹ چاک کر کے ان چیزوں کا نکال دینا ضروری قرار دیا کیونکہ ان نکالیت کے علاوہ مریض کی آنکھوں میں سخت سوزش بھی تھی چنانچہ جب پیٹ چاک کیا گیا تو معلوم ہوا کہ او کی آنت کے ایک حصہ میں جابجا سوراخ ہو گئے ہیں، ان سوراخوں کے ہر چار طرف سخت اور امین، اور یہی اس سوزش کا سبب بن

ان خرابیوں کی وجہ سے ڈاکٹروں نے اس کی آنت میں سے تقریباً چھ ہاتھ اور پندرہ سینٹی میٹر آنت کاٹ دی اس عمل نازک کے ٹھیک تین ہفتہ بعد یہ مریض بالکل صحتیاب ہو کر شفا خانہ سے نکلا، لیکن یہ قیدی جرائم کا سخت عادی تھا اس نے اس واقعہ کے تین ہی مہینہ بعد پھر جرم کیا، ماخوذ ہو کر قید خانہ میں داخل ہوا اور پہلے مرتبہ کی طرح پھر اسے بریوس پٹرول کے اسکرپ کے تین قبضے کھالیے، اس مرتبہ پھر اس کا پیٹ چاک کر کے وہ قبضے کھائے گئے، آنت کا کچھ ٹکڑہ کاٹ کر الگ کر دیا گیا اور کچھ دنوں میں شفا یاب ہو کر وہ آزاد ہوا، لیکن ابھی یہ تین مہینے بھی نہیں گزرے تھے کہ پھر وہ کسی جرم میں ماخوذ ہوا اور حسب عادت قید خانہ میں لوہے کے پانچ چھوٹے ٹکڑے اور ایک پندرہ سینٹی میٹر کی کانسی نعل گیا، ابھی مرتبہ جب وہ اسپتال میں داخل ہوا تو اس کی حالت بظاہر ایسی نازک تھی کہ وہ قریب قریب مردہ معلوم ہوتا تھا، بہر حال اس پر عمل جراحی کیا گیا اور اس کی آنت کا پھر کچھ حصہ کاٹ کر وہ نکلی ہوئی چیزیں نکال دی گئیں اور حسب معمول تھوڑے ہی دنوں میں اچھا ہو گیا، مجھے معلوم ہوا کہ اسی طرح یہ سخت جان انسان اپنی تین تھوڑے تھوڑے دنوں کے بعد اب تک تین مرتبہ اور مبتلائے آلام کر چکا ہے اور ہر مرتبہ عمل جراحی اس کی کیا گیا اور اچھا ہو کر نکلا، کس قدر حیرت انگیز امر ہے کہ یہ عجیب و غریب مخلوق ہنوز زندہ و صحت و سالم ہے۔

(۲) ایک تاجر نے تجارت میں سخت نقصانات اٹھائے، عالم یاس و حزن میں اس نے اپنے سینہ پر کمر لینے کے قصد سے اپنے سینہ سے بندوق نکال کر چھوڑ لی، گولی اس کے سینہ کے بائیں جانب اس زور سے لگی کہ سینہ کے ڈچھ کو تو زربا گوشت اور نبض بڑی تک ریزہ ریزہ ہو گئی، ایک بڑا سا سوراخ جبکا طول ۲۵ سینٹی میٹر اور عرض ۵ سینٹی میٹر تھا ہو گیا اس کی آنتیں باہر نکل پڑیں، پیٹ اور سینہ کے اندر دنی اعضا ایک دوسرے میں غلط ہو گئے اور نہایت کثرت و سرعت کے ساتھ خون نکلنے لگا، زخمی تاجر اسپتال میں بھیجا گیا اور وہ بندوق کھینچنے کے ٹھیک ایک گھنٹہ بعد وہاں پہنچا، معائنہ کے بعد معلوم ہوا کہ اس کے سینہ اور پیٹ کے بیچ کا پردہ جو دونوں کے اعضا کو الگ رکھتا ہے پھٹ گیا ہے، قلب کی قسیل بھی پھٹ گئی، ہوائے گرد و پیش اس کثرت سے خون میں ہو گیا ہے کہ قلب کی حرکت سست پڑ گئی ہے اور بائیں پیسٹری کے پچھلے حصہ میں متدد زخم لگے ہیں،

حروری صفائی کے بعد پہلے آنتیں اپنی جگہ پر رکھ دی گئیں اور وہ سوراخ جو پیٹ اور سینہ کے درمیان میں تھا بند کر دیا گیا، قلب کے آس پاس کا خون خوب دھو دینے کے بعد اسکی قبلی سی دی گئی، پیپسٹری کے زخموں میں بھی نائے نکال دئے گئے اور اس کو ہوا دی گئی جس سے اس میں حرکت پیدا ہو گئی اور وہ اپنا کام کرنے لگا، اس تکمیل عمل کے بعد پھر اندر سے شدت کے ساتھ خون آنے لگا جبکی وجہ سے اسکا پیٹ دوبارہ کھولا گیا معلوم ہوا کہ طحال بھی پھنگ گیا ہے، ڈاکٹر نے طحال کو جڑ سے کاٹ کر نکال دیا اور اس کے بعد پیپسٹری بند کر دیا گیا، بیمار داری و دگرانی کے تمام موجودہ وسائل کام میں لانے لگے، یہاں تک کہ مریض تاجر دو مہینے میں پوری صحت پا کر نکلا اور اب اسکا وزن علالت کے پہلے کے وزن سے سات کلو گرام زیادہ تھا،

(۳) ایک شخص ہسپتال میں آیا جبکی عمر پچیس برس کی تھی لیکن اسکا جسم ایسا تھا کہ وہ بارہ تیرہ برس کا معلوم ہوتا تھا، چہرہ پر ساتھ برس کے بوڑھوں کی طرح جھربان پڑی ہوئی تھیں اور اس کے تمام اعضا چھوٹے چھوٹے، دبیلے پتلے اور اتنے کمزور تھے کہ وہ کچھ کام کاج کر سکنے کی قوت نہ رکھتا تھا، اس کا باپ جو ساتھ آیا تھا اسکی بیماری سے سخت پریشان تھا، اس نے تمام ڈاکٹروں سے علاج کرایا مگر کوئی دوا ایسی نہ چھوڑی تھی جو اس کو تباہی گئی ہو، اور اس نے استعمال نہ کرائی ہو، اس نے مدتوں اس کو پیاز پر بھی رکھا، لیکن ان جین سے کسی تدبیر سے اس کو کوئی فائدہ نہ ہوا، اسپتال کے ڈاکٹر نے مرض یہ تشخیص کیا کہ اس کے دماغ کے سخت اور ٹھوس غدود میں سے ایک غدود متورم ہے اسکی تائید روخن شعا عون سے بھی ہوئی، ڈاکٹر نے نشتر لگانا تجویز کیا، مریض اور اس کا باپ دونوں خوشی سے راضی ہوئے، مریض کی کھوپڑی کھول کر غدود کے دم پر نشتر لگایا اور دم زائل کر دیا گیا، اس عمل پر پورے چھ مہینے بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ مریض بالکل اچھا ہو گیا، اسکی صورت بارہ تیرہ برس کے لڑکے سے ایک جوان آدمی کی صورت میں منظر ہو گئی اور اب وہ پورا جوان نظر آنے لگا، جسم کے ساتھ ساتھ اسکی عقل اس کے ادراک اور اس کے شعور میں بھی ترقی ہوئی اور وہ ہر قسم کے کام کر سکنے کے قابل ہو گیا،

فن جراحت کی موجودہ ترقی نے اس کو متعدد مرض میں بھی نہایت کامیاب ثابت کیا ہے مثلاً
 سل، امراض قلب اور کسی عضو کا شل ہو جانا وغیرہ ہل ریوی (پھیپڑے کا سل) کے متعدد مریضوں پر یہ عمل جراثیم
 کامیاب ثابت ہوا کہ مریض کے اس پھیپڑے کے جانب کے اضلاع جو مرض سے متاثر ہوئے الگ کر دیئے گئے
 جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے ایک جانب کا پھیپڑہ بالکل صحت کیسا، اس میں کے تمام گندے اور ام خود بخود مزل
 ہو گئے اور اسی انداز میں کے ساتھ ساتھ تمام جراثیم بھی ہلاک ہو گئے اور وہ مریض صرف ایک ہی پھیپڑے کے ساتھ
 اس موذی مرض سے بے خوف و خطر زندہ رہا، اس طریق عمل کی کامیابی کی وجہ سے میں نے دیکھا کہ مرض سل
 کے مخصوص ماہر ڈاکٹر بھی اکثر حالت میں مریض کو اپرٹین ہی کا مشورہ دیتے ہیں اور مریض اپرٹین سے بالکل صحت
 ہو جاتا ہے، جس طرح علاج میں بعض امراض قلب کا علاج بھی اپرٹین ہی سے کرتے ہیں، چنانچہ ذیابیطیہ (قلبیکہ)
 اس میں ایک قسم کی جھمن (جو نہایت تکلیف دہ اور دفتہ پیدا ہو جاتا ہے) اور دہے اس کا علاج بھی اپرٹین
 ہی کے ذریعہ سے کامیاب ثابت ہوا ہے، اتنا معلوم ہے کہ اس کا سبب قلب کی عضلیوں کا انقباض ہے اس
 بنیاد پر قلب کے ایک مخصوص ماہر ڈاکٹر نے عضلات قلب میں سے ایک عضلہ کو کاٹ کر علیحدہ کرنا تجویز کیا تاکہ اس
 میں انقباض پیدا ہی نہ ہو، چنانچہ اس تجویز کے مطابق ڈاکٹر نے عمل کیا اور اب تک تین مریضوں پر یہ عمل جراحت
 اچھی طرح کامیاب و موثر ثابت ہو چکا ہے،

تین شعاخون کی مدد سے یہ امراض بھی طرح واضح ہو گیا ہے کہ بہت سے مریض جن کے اعضائے سفلی
 مغلوب معلوم ہوتے ہیں اس مغلوبیت کی وجہ ان کے اعصاب میں کسی خرابی کا پیدا ہو جانا نہیں ہوتی بلکہ
 صرف ان اعصاب پر خارجی طور پر کوئی دباؤ اس کا سبب ہوتا ہے مثلاً پیٹھ کے اعصاب کے سلسلہ میں کسی دھرم کا
 ہو جانا یا اس کی ہڈیوں کے اندر و فی حصہ میں کسی دھرم کا پیدا ہو جانا وغیرہ ایسے مریضوں پر اپرٹین ہی کامیاب
 ہوتا ہے کیونکہ اس کے ذریعہ سے کیا گی وہ دباؤ زائل ہو جاتا ہے، تم اس مریض کے تعجب و حیرت کا کیا اندازہ
 کر سکتے ہو جو بدلتوں اپنے پاؤں کو حرکت تک نکلے سکتا تھا لیکن اس عمل کے بعد وہ نقل و حرکت کے قابل اور

دوسرے کی طرح چلنے پھرنے اور دوڑنے کے لائق ہو گیا ہو،

اس وقت سب سے زیادہ قابل توجہ اپرٹن کے ذریعہ سے نشانہ، گردہ اور ہر دستا تا وغیرہ سالک بول کے امراض کا علاج ہے، آج سے کچھ دنوں میں تھک مبالغہ کردہ کے عمل جراثیم کے وقت میں کمزور قسم کے اندیشہ کرتا تھا، لیکن آج نہایت اطمینان اور کامیابی کے ساتھ یہ عمل کیا جاتا ہے، جو ان کو چھوڑ دینا تو بڑھون تک پر یہ عمل تھا کامیاب ثابت ہوتا ہے، ایک مریض کا ذکر سننے کے لائق ہے، ایک جوان جسکی عمر اٹھائیس برس کی تھی شفا خانہ میں آیا، اس کے بائیں پیلوین درد کی مزمن تخلیف تھی، پیناب مین دو کے ساتھ مواد آتا تھا، معائنہ طبی اور پیناب کی علاج کے بعد یہ معلوم ہوا کہ اس کے بائیں گردہ مین سل کے جراثیم وجود میں اور مرض کا اثر بڑھ کر مشاہدہ تک کو متاثر کر چکا ہے، ڈاکٹر نے گردہ کو کاٹ کر الگ کر دینا تجویز کیا، خیر ایسا ہی کیا گیا لیکن مشاہدہ کی ضرورت و احتیاج کی وجہ سے باوجود مرض اس امید پر باقی رہنے دیا گیا کہ مریض جوان ہے عقاقر کے ذریعہ سے اسکو شفا ہو جائیگی، لیکن کچھ دنوں علاج کے بعد معلوم ہوا کہ مشاہدہ پر علاج کا کوئی مفید اثر نہیں پڑتا، اسکی تخلیف بڑھتی جاتی تھی یہاں تک کہ وہ پیناب کو بالکل نہ روک سکتا تھا، اب ناچار مشاہدہ پر بھی عمل جراثیم کیا گیا، وہ اس طرح کہ مشاہدہ پورا نکال کر مجری بول واسطے گردہ کی طرف واسطے پیلوین پیت کے نیچے ایک بڑا سوراخ کر کے بنادیا گیا، اس بڑے سوراخ مین کاوشنوک (ٹھابا بڑی قسم کی کوئی چیز ہے) کی ایک قطبی رکھ دی گئی جس مین پیناب گرا کرے، یہ عمل اچھی طرح کامیاب ثابت ہوا، مریض کو پوری صحت ہو گئی، اس کے قوسے مضبوط ہو گئے اور وہ ہر طرح کے کام کاج کر کے دوسرے بھائی بھانجے کے قابل ہو گیا، حالانکہ اس سے پہلے وہ خود دوسروں پر بار تھا، علاج الجراثیم کے ان ہتھیار تاج حسنہ مین سے جو ان مالک مین روزمرہ وقوع پذیر ہوتے رہتے ہیں یہ چند اشیاء اسکی حیرت انگیز کامیابی کے ثبوت مین غائب کافی ہونگے، مین نے آغاز تجویز مین ان کو جو بات سے تمیز کیا ہے، کیا اس کے سوا کسی اور لفظ سے بھی ہم اسکی تمیز کر سکتے ہیں؟ موجودہ زمانہ مین صحت کی خرابیوں اور آئے دن گونا گون امراض کی پیدائش کے باوجود ہمارے مشرقی اطبانے فن جراثیم کی طرف سے جس طرح چشم پوشی کر لی ہے، کیا چشم پوشی صحیح اور مستحسن

رائل ایشیاٹک سوسائٹی کی صد سالہ سالگرہ

گزشتہ جولائی کے تیسرے ہفتہ میں، اسے ۲۰ سالہ رائل ایشیاٹک سوسائٹی نے لندن میں ۱۰۰۰ کے قریب کی ایک صدی کی تکمیل پر شاندار طریقہ سے سالگرہ منہدی کی، کئی مہینوں تک تیار کیا ہوا رہا، مختلف علمی مجالس کو دعوت دی گئی تھی جن میں قابل ذکر برٹش اکیڈمی، (لندن) رائل اکیڈمی، (لنچیم) کالج اسٹینیوٹ (ہالینڈ) اسکول آف ادنیٹل سینڈیز، فریج اسکول آف فارلسٹ، اسکول آف ادنیٹل لنکوز، اور اسکول آف ادنیٹل لیٹرچر آف رومہ میں، شرکاؤں مجلس میں سفیر جاپان، وزیر افغانستان اور تقریباً ۱۰۰ علمی مجالس کے نمائندے تھے، مجلس نے عام جلسہ کے بعد ہولیت و آسانی کے لیے تمام مباحث کو چار شعبوں پر تقسیم کر دیا تھا، شعبہ اول کا نام مجلس مشرق بعید تھا اور اس میں چین، جاپان، انڈوچائنا، سیام اور ملائکہ کے ممالک داخل تھے، اس شعبہ کے صدر مسٹر ایل سی، ہاپکنس تھے، اس میں پہلے دن رومہ یونیورسٹی کے پروفیسر جی، وکاکا "تیرہویں صدی کی ایک انجیل پر ادھر مسٹر پرن کا" ملائکہ کی ایک قدیم ترین تحریر پر مضمون پڑھے گئے، دوسرے دن ایم پیال پیلٹا پروفیسر ڈبلو ای، سو تھیل، ڈاکٹر سٹین کو نو نے تقریریں کیں اور مباحث میں حصہ لیا، تیسرے دن مسٹر ایل سی، ہاپکنس اور مسٹر آر، ایل، ہالسن کا مشترکہ مضمون پڑھا گیا، پروفیسر انگوف، ڈاکٹر لٹنن گائل، پروفیسر اسپن، اور مسٹر جی، آر، ایس میڈنے اپنے مضامین پڑھے اور مباحث میں حصہ لیا، اس کے آخری اجلاس میں پروفیسر کاکلیس پی بریڈلی نے اپنا فاضلانہ مضمون سنایا اور اس کے بعد ایچ، ڈی، چوکی چو سفیر چین نے اپنی تحریر سے حاضرین کو مستفید کیا، دوسرے شعبہ کا نام مجلس اقوام قدیمہ تھا، اور یہ سامی، میری، مصری، وغیرہ پر مشتمل تھی، اس کے صدر پروفیسر لنگدن تھے، پہلے دن پروفیسر برسٹنڈ نے مصری طب پر ایک تحریر پڑھی، ڈاکٹر لیک میں نے اس تحریر پر اظہار رائے کیا اور اس کے بعد ڈاکٹر ہال نے ارا العیاد اور بحرن کی برطانوی تحقیقات کے متعلق ایک مضمون پکڑ دیا، دوسرے دن ایم تھروڈ (زمین) مسٹر ڈراور مسٹر گڈ، پروفیسر واٹرین اور پروفیسر ماگوین نے

تقریریں کیں، پروفیسر لنگڈن نے پروفیسر کن بل کا مسئلہ مضمون "اولین انڈو یورپین" پڑھ کر سنایا تیسرے دن ڈاکٹر ڈائج ڈاکٹر گسٹ پروفیسر کوخو مسٹر فریڈ لیڈر، نے اپنے مضامین پڑے جسکو بہت دلچسپی سے سنا گیا، تیسرا شبہ ہندوستان کے متعلق تھا، اور اس کے صدر مشہور پروفیسر اسے اسے، مکمل دل سے، پہلے دن سر جارج کریکسن کی غیر متوقع علالت سے کوئی کارروائی نہ ہو سکی، دوسرے دن ڈاکٹر ایت، ڈبلو ٹامس نے چار سنسکرت متنیات اپنا مضمون پڑھا، ایم سیلون یوسی اور ڈاکٹر ٹینسن کو نوٹے اس پر اظہار رائے کرتے ہوئے مضمون نگار کی بڑی تعریف کی، اس کے بعد پروفیسر اسے، وی ولیم جیکسن نے اپنا مضمون پڑھا، بعد ازاں ڈاکٹر مٹن نے قدیم متن کا ایک عمدہ شاہی کے موضوع پر ایک تحریر سنائی، تیسرے دن مسٹر این سی چٹرجی نے "ہندوستان قدیم کے طاقہ حرب" پر ایک مضمون سنایا اور اس کے خاتمہ پر مسٹر بی، جے، تھو مانے ابتدائی ہندی مسیحیت پر تقریر کی، جناب صدر، مسٹر تھیو، ون، سر جان ویلس، وغیرہ نے بحث میں حصہ دیا، چوتھے دن مسٹر جٹن "ای" ایات نے سیواجی کے متعلق پرتگالی تاریخ پر ایک مضمون پڑھا، اس کے بعد ڈاکٹر ولیم کرک کا مضمون، اس شبہ کے ناظم مسٹر ڈیو برست نے پڑھ کر سنایا،

آخری شبہ، مجلس اسلامی کے نام سے موسوم تھا، اور اسکے فورڈیو نیورٹی کے مشہور ادیب پروفیسر رگولیس اس کے صدر تھے، فاضل مشرق، ڈاکٹر ای، جی براؤن نے حافظین و شریک مجلس کا خیر مقدم کیا، بیرونی دنیا کے جن اشخاص نے اس میں حصہ لیا ان میں لائق ذکر پروفیسر جین ڈنٹس، پروفیسر گنگن، پروفیسر سنارز کی اور پروفیسر کسٹن زن، اور پروفیسر ولسنگٹن، پہلے دن ڈاکٹر ٹکسن نے مولسارومی کی تصنیف "فیہ مافیہ" پر روشنی ڈالی، اس کے بعد مسٹر اسے، ایچ ہار سے نے زین الانصاری کی کتاب فتوحات الہیہ پر جو مضمون پیش کیا ایک مضمون پڑھا، ڈاکٹر براؤن نے الفوری کے ایک فارسی ترجمہ کے متعلق جس کا ابھی ابھی تہہ چلا ہے، مختصر الفاظ میں تذکرہ کیا، پروفیسر وی، سنارز کی نے ایران میں ترکی اسنہ پر ایک عالمانہ خطبہ دیا اور کپتان کر سول نے تعداد بر کے مذہبی قلعہ قاہرہ کے اثرات پر لکھو دیا پختنبہ کے دن دمسٹری اسے ہولیار ڈی علالت کی وجہ سے متعلق

کی کیا، کی ابتدا پر تقریر کر کے اور سرگز کو نہایت ہی اطمینان سے "عسری منت کی ابتدا" اور ایم جاہلیت کی شاعری "پر مضامین پڑھنے کا موقع مل گیا، انھیں مضامین پر بحث شروع ہوئی، اور اس کے دوران میں معلوم ہوا کہ پروفیسر لون غنقریب دیوان جریر شائع کرنے والے ہیں، بعد کی کارروائی پروفیسر گولامی کے مضمون سے جو بعض مباحث "ہیان علماء اسلام و سمیت" کے زیر عنوان تھا شروع ہوئی، یہ مضمون ابو قرہ راہب حران کی ایک کتاب مجادلہ پر مبنی تھا، پروفیسر موصوف اس کتاب کو بہت جلد اڈٹ کر کے بعد شائع کرنے والے ہیں، آخری مضمون مسرار، پی، ڈیو ہوسرٹ کا تھا، اس میں انھوں نے عربی و فارسی عروض کے علمائے کے چند نتائج پیش کیے تھے اور تنہی، سعدی اور حافظ پر زیادہ زور دیا تھا۔

تہجور کا شاہی کتب خانہ

انسائیکلو پیڈیا کی ۹ دین اساعت کی جلد ۱۴ صفحہ ۵۳۳ میں ہم پڑھتے ہیں کہ "ہندوستان کی قابل ذکر لائبریری تہجور کا شاہی کتب خانہ ہے، جو سولہویں صدی کے آخر یا سترہویں صدی کے اوائل میں، جبکہ یہ علاقہ ملگو نامکون کے قبضہ میں تھا، قائم ہوا تھا، ان لوگوں نے اس سنسکرت کتابوں کو جو ملگو حروف میں ہیں جمع کیا، اٹھارہویں صدی میں مرہٹوں نے اس علاقہ کو فتح کیا اور اس وقت سے یہ کتب خانہ برابر برقی کر رہا ہے، اس کا ایک بڑا حصہ سرفوجی بھونسلانے اپنے قیام بنارس (۱۸۵۷ء) کے دوران میں حاصل کیا تھا، اس کے جانشین سیواجی نے بھی چند کتابیں جمع کیں لیکن وہ کوئی اہمیت نہیں رکھتیں، اس وقت اس کتب خانہ میں تقریباً اٹھارہ ہزار کتابیں ہیں، دیوناگری، ہندی ناگری، ملگو، کنڑا، گرتھا، ملا یالم، بنگالی پنجابی، کشمیری، اور اڑیہ زبانوں میں ہیں، ان میں سے آٹھ ہزار پون پر لکھی ہوئی ہیں، ڈاکٹر برٹل نے ۱۹۵۵ء کتابوں کا اپنی فہرست کتب میں تذکرہ کیا ہے،

اب یہ کتب خانہ، سرستی محل لائبریری کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، حکومت نے عام استفادہ کیلئے اسے پبلک کتب خانہ بنا دیا ہے اور وہی اس کے مصارف کی کفیل ہے، اپنے وسعت مباحث کثرت تعداد اور تنوع اپنے

کے لحاظ سے ہندوستان میں اس کی شاید کوئی نظیر نہیں حکومت ہند نے اس ذخیرہ کی اہمیت ۱۸۳۳ء میں سمجھ لی تھی اور اس کے زیر ہدایت ماس حکومت نے مسٹر کپفورڈ پر ڈیپری سسکرت کو بخور کے قلمی نسخوں کی فہرست تیار دینے کے لیے مقرر کیا، مسٹر کپفورڈ نے بہت کم کام کیا، اور ۱۸۳۵ء میں ڈاکٹر برنلی سیشن جج اس خدمت کے لیے مقرر ہوئے ڈاکٹر موصوف نے نہایت ہی اہمکام و جوش سے کام شروع کیا اور ۱۸۳۷ء تک ایک فہرست کتب شائع کرتے رہے لیکن ۱۸۳۷ء سے ۱۸۴۰ء تک اس کتب خانہ کی حالت نہایت ہی ابتر و خراب رہی اس کے لاتعداد نسخے اس خزانہ سے نکل کر دوسری جگہ چلے گئے اور صرف ڈاکٹر برنلی کی فہرست انکی موجودگی کا ثبوت ہے، اور حال میں تو اس سیش بہا عجوبہ کو یورپ کے ہاتھوں بیچ دیئے کا سامان بھی ہو چکا تھا، لیکن نہ معلوم کیوں یہ گفتگو دفعتاً ختم ہو گئی، جب سے یہ کتب خانہ ایک قومی ملکیت ہوئی ہے، اس نے سنبھالا لیا ہے، اور اسی قلیل عرصہ میں، علم دوست اصحاب نے اسے قلمی نسخوں کے تین سیش بہا عجوبے پیش کیے ہیں، یہ گفتگو، جہو نامہ بحث لندہ گئی، اور تین ادو سو تالیفات جمع کیے ہوئے ذخائر ہیں اور انکی تعداد ۲۳۱۱ ہے، ۱۸۶۳ء سے ہر سال تقریباً ۳۰ ہزار انخاص ادبکی زیارت کو جاتے ہیں اور ایک ہزار قلمی نسخے دیکھے جاتے ہیں، اس ذخیرہ کی مائتلاف خصوصیت یہ ہے کہ اس میں سنسکرت زبان کے تقریباً اہم نئے جو مختلف زبانوں میں ہیں موجود ہیں، مولانا سرسویں اور انصار ہویں صدی کے جنوبی ہندوستان کے مصنفین کی تصانیف بکثرت موجود ہیں، تاریخی تصانیف، تمیلات، قصائد، یعنی مذہب کے متعلق تصانیف اس ستر و کی تفاسیر، اور دیگر مذہبی کتب کے خوشی اس کتب خانہ کی زینت برعائے ہیں،



احکامِ اعلیٰ

سنہ ۱۹۲۲ء میں، ۹، ۹۲۹، ۹۱۰ شخص برطانوی عجب خانہ مکھن گئے، یہ تعداد گزشتہ سال سے ۸،۰۰۰ زیادہ ہے۔
صرف اتوار کے جانوروں کی تعداد ۶۰۹۴۳ ہے،

— * —

ہر گز سے ۱۱ نومبر ۱۹۱۹ء تک ۰۰۰۰۰ ملیم سپاہی، ڈرائی مین کام آئے اور ۱۱ نومبر ۱۹۱۹ء سے ۲۰ جون ۱۹۲۳ء تک ۵۰۰۰۰ زخمی سپاہیوں میں سے، ۰ فی صدی گیس کے اثر سے مر گئے،

— * —

علاقہ کننگٹن میں عورتوں کی تعداد مردوں سے ۰۰۰۰۰ کم زیادہ ہے،

اس وقت انگلستان میں ۹،۸۰۰ موٹرین ہیں، دو سال کے اندر یہ تعداد ڈیڑھ سے پچھترہ... تھی

— * —

گزشتہ سال انگلستان میں ۱۱،۸۶۴،۹۰۰ شخص نے ریل کا سفر کیا، ان میں سے صرف ۵ حادثہ کی وجہ سے ہلاک ہوئے، سنہ ۱۹۲۱ء میں ۲،۵۲۰،۵۶۳۸ مسافروں میں ۱ کی جانیں تلف ہوئی تھیں،

— * —

سوڈن کے ایک کارخانہ اراکشی کے مالک نے دعویٰ کیا ہے کہ وہ لکڑی کی بیجا چیلوں اور برادہ کو بجائے ایندھن ملا کر گیس پیدا کر سکتا ہے، اس طرح سے تقریباً، ۱۰ فی صدی ایندھن بچ جائیگا،

— * —

کس اور ڈبے بنانے میں اس وقت تک لکڑی یا کاغذ کے موٹے تختے استعمال کئے جاتے تھے لیکن اب روٹی کا رخانہ نے برادہ اور راکہ سے ایک ایسا قوام تیار کیا ہے جس سے لکڑی اور کاغذی تختے بنائے جاسکتے ہیں، اس کے ساتھ ہی یہ خصوصیت بھی ہے کہ اس کو سخت و نرم دونوں رکھ سکتے ہیں۔



اس وقت پیرس، مغربی دنیا کے فیشن کام کر رہے، اس سے پہلے یہ عزت اٹالیہ کے ایک شہر میلن کو حاصل تھی،



انسان و حیوان ہی کو خداوند تعالیٰ نے قوت بنیائی عطا فرمائی تھی اب ماہرین سائنس نے بیجان چیزوں میں بھی یہ خصوصیت پیدا کر دی ہے، اس آلہ کا نام ”برقی خیمہ“ ہے، اس سائنس سے بہت کچھ کام لیا گیا ہے، ڈاکٹر البرٹ نیو برگ کے سر اس ایجاد کا سربراہ ہے،



گذشتہ چار سالوں میں دو بہت بڑے برتن کے بازار سمند میں بے ہوئے پائے گئے ہیں، ان میں سے ایک ۷۰ فٹ بلند تھا، اس میں سے ۲۴۸ فٹ سطح آب کے اوپر تھا، دوسرا ۶۰ فٹ بلند پانی کے اوپر اور ۱۶۰ فٹ لمبا تھا اس کا وزن ۲۶۰۰۰۰ ٹن تھا اور جارج ٹسک سے ۷۰۰ گنا بڑا تھا۔



اگرچہ اس وقت تک مختلف غیر ملکی آسے موسم کے حالات معلوم کرنے کے لیے بنائے جا چکے اور کچھ کچھ کامیاب بھی ثابت ہو چکے تھے ہم دور کے موسم کے لیے اب ایک آلہ بنایا گیا ہے جنسی کے ہر فیئر سٹو کے اس آلہ کے ذریعہ، دروازے طوفان کی دھمکی، اونچی، اور تھوپی قوت نہایت آسانی سے معلوم کی جاسکتی ہے۔



اسپین کے بادشاہ، امراء، و علما کے سامنے مارش ٹی مسٹاکارا کے سر کے لئے ایک عجیب تجربہ کی نمائش کی ہے۔ وہ دعوات کے پتھر کو اپنی انگلیوں پر باندھ لیتا ہے اور پھر جو چیز بھی اس کے سامنے رکھ دی جائے اس کو پڑھ دیتا ہے، کمال اتنا ہی نہیں بلکہ وہ ملفوف خط کے مضمون کو بھی بلا کھولنے ہوئے پڑھ دیتا ہے، ماڈر ڈوارا سلطنت اسپین کے سائنس دان اس مسئلہ کے حل کرنے کی فکر کر رہے ہیں،

ہر شخص کو اس کا علم ہے کہ ریل میں کوئلہ کا ایک بڑا حصہ صرف ہوتا ہے اور کوئلہ کی کمی دیگرانی پر اس کا بڑا اثر ہے، اب سویڈن کے ایک موجد نے جس کا نام جگ سٹام ہے اس کا حل نکالا ہے، اس نے انجن کے ہر عضو کو چھڑا کر دیا ہے، اور اس طرح انجن کا پیٹ بھی کم ہو گیا ہے مگر اس سے انجن کی چال یا تیزی میں کئی فرق نہیں آتا اور کوئلہ کی ایک بڑی مقدار بچ جاتی ہے،



پولیس نے مجرمین کی شناخت کے لیے انگوٹھے کے نشان کو ایک خاص اہمیت دے رکھی ہے، ماہرین کا خیال ہے کہ کبھی بھی ایک آدمی کے نشان دوسرے آدمی سے نہیں مل سکتے اور اس طرح اصلی مجرم کا پتہ چل سکتا ہے، مگر حال ہی میں ایک واقعہ ایسا پیش آیا ہے جس نے اس خیال کو باطل ثابت کیا، اور معلوم ہوا ہے کہ جعلی نشانات ہی بنائے جاسکتے ہیں، سٹراٹیم، بریتان نے اب دعویٰ کیا ہے کہ انگوٹھوں کے بجائے کان کی ساخت سے مجرم کا پتہ لگانا زیادہ صحیح ہے،



برسوں کی مسلسل کوشش کے بعد ایک ایسی دعوات کے بنانے میں کامیابی ہوئی ہے، جو المونیم کی طرح سبک اور لوہے کی طرح سخت ہے، اس کا نام ڈورالومن ہے،

پانی سے بجلی حاصل کرنے کے لیے سیزمی نا اونچی دیواریں بنائی جاتی ہیں امدان پر سے پانی کی چادرین گذرتی ہیں پانی کے گرنے اور بہنے سے بجلی پیدا ہوتی ہے، دنیا کی سب سے بڑی دیواریں حال ہی میں ریاست کلفورنیا میں بنکر تیار ہوئی ہیں، یہ دیواریں سطح چتر سے ۸۲ فٹ بلند ہیں،

ٹیلیفون سے گفتگو کرنے میں اب تک دو آدمیوں کی ضرورت ہوتی تھی اور بسا اوقات مخاطب کی غیر حاضری کام میں رکاوٹ ڈالتی تھی، اب جرمنی کے علمی سار نے ایک ایسے آلہ کے حالات شائع کیے ہیں، جو مخاطب کی غیر حاضری میں مکالمہ کے الفاظ کو لکھ دیا کرے گا،

بحر اطلانتک کے جہازات سب سے زیادہ صابون صرف کرتے ہیں، چنانچہ تین جہازوں کو سال بھر تک صاف رکھنے کے لیے ۵۰۰۰ گیلن رقیق صابون ۱۰۰۰۰ پونڈ نرم صابون ۶۳۰۰۰ پونڈ سفون صابون اور ۴۵۰۰۰ پونڈ سوڈے کی ضرورت ہوتی ہے،

حال ہی میں ایک چھوٹے سے جہاز نے جو صرف ۸ اٹن کا تھا، دنیا کے گرد ۳۱۱۵۹ میل کا سفر طے کیا ہے، یہ جہاز ۶ ستمبر ۱۹۶۷ کو روانہ ہوا تھا، اور ۶ آدمی اس میں سوار تھے،

مسٹر کلینور ڈیرس کا بیان ہے کہ دنیا میں جتنی خود کشیاں ہوتی ہیں ان میں سے پچھرا بی دماغ کا تہہ ہیں، اور جب تک ہر جگہ اس مرض کے مخصوص مرکز نہ بن جائیں گے یہ صورت حال قائم رہے گی،
ہوائی پائیش کے ذریعہ کاشت کی پیداوار کے اندازہ لگانے کا جو طریقہ ایجاد کیا جا رہا ہے، امریکہ نے اس میں ایک حد تک کامیابی بھی حاصل کر لی ہے،

افکارِ مجاہد

افکارِ مجاہد

ہمارے دوست مولانا عبد المجاہد صاحب قادری بدایونی کی قیمت یہ سب کو معلوم ہے کہ وہ ایک
پروازِ خطیب، اور ایک رنگِ خاص کے انشا پرداز ہیں، مگر یہ شاید کم لوگوں کو معلوم ہے کہ وہ
ایک دیوانِ شعر کے بھی مالک ہیں، مولانا اردو میں اکثر ادبی و فارسی میں گاہے گاہے لہجہ
سلف اظہار و ازکیا کرتے ہیں، ذیل کی غزل مولانا نے میرے لیے ذاتی طور پر تجھے بھی تھی، لیکن میں
تموڑی جرات کر کے یہ تجھ تمام ناظرین میں تقسیم کرنا ہوں، ”اڈیٹر“

روئے غمِ فرت میں کیا رنگ دکھاتا ہے آنسو کے ہیں قطرے یاد اس پر کھلیا ہر
ویران کدہ دل میں اب میرے دھڑکیا ہر کچھ داغ ہیں حسرت کے کچھ خون تنہا ہر
پُل ہیں زمانہ میں، عالم تو بالائے ہر وقت مدد مولا وہ وقت لب آیا ہر
ہو غمِ طلبِ صادق تو یاس نہیں ہوتی جس نے تجھے ڈھونڈا اس نے تجھ کو پایا ہر
ہے نقشِ فنا تیرا حمدِ شعبہ صنعت ہستی تری اے دنیا کچھ بھی نہیں صو کا ہر
آنے کے یعنی ہیں جانیکے کے لوائے جیسے کا یہ طلب ہر اک دن بہن مرنا ہر
تم دل سے اگر پوچھو تو دل جھک پوچھو دروغِ الفت کی ٹیوں میں مزا ہر
غیر کی شجاعت کیا انہوں میں نہیں الفت یہ وقت ہی ایسا ہے ایسا ہی زمانا ہر
ہنستے ہوئے اٹھے ہیں وہ خواب سے اٹھے شاید کسی بکیس کو روتا ہوا دیکھ

نذر سلیمان

طسنا راغب بدیونی،

کسی کو شوق سے عیش جہان نہیں ملتا نشا لایا سہی ہے کہ ہاں نہیں ملتا
 کچھ اُن کے فیض سے جزا نمان نہیں ملتا خوشی کہاں کہ غم جاوداں نہیں ملتا
 یہ حال ہے کہ مجھے بھی ہوا اتفاق اُن سے کہ میرے حال سے میرا بیان نہیں ملتا
 نقاب اُٹے ہیں دیکر نگاہ چپکے ہوش زبان ملتی ہے لیکن بیان نہیں ملتا
 تسمی تلاش تو لےتے تھے سونشان اوسکے ہوئی تلاش تو اپنا نشان نہیں ملتا
 خدا کا نام ہر کیا فتنہ عہد کا فرین حرم کمان کہیں دارالامان نہیں ملتا
 خزان کے رنگ سے ملتی ہوئی بہار تو ہے مگر بہار سے رنگ خزان نہیں ملتا
 بلند نیرۂ قاتل پہ سر نہ ہو جب تک جبین دل کو ترا آستان نہیں ملتا
 یہ ہر نفس نے خطرے سے ہیں اندیشے کہ آشیان میں مجھے آشیان نہیں ملتا
 فریب عزت کا نام ہے فردوس مراد و سعی سے آرام جان نہیں ملتا
 نگاہ چاہے حسن آشنائے کہ ذوق نگاہ جسے یہاں نہیں ملتا وہاں نہیں ملتا

یہ نور عرش "سلیمان" کی نذر ہے راغب

کہ عرش کوئی پئے ارغمان نہیں ملتا

خطاب بہ حیات

مولوی سید دلچ الدین احمد صاحب خیم اکسٹنٹ پروفیسر ونگ آباد کالج

ہر چیز میں جہان کی جلوہ ہے عام تیرا یزید گویں میں دیکھا نقشِ دوام تیرا
 شغلِ قدامین نہاں، تیری بقا کا عنصر ہر فرقہ میں نمایاں، اک الہام تیرا

دنیا کا ہر تغیر تیرے ابد پر مشابہ
 فطرت کی ہر خوشی، گویا پیام تیرا
 موجوں کی کشمکش میں، دیکھا تجھے نایاب
 کسار کی فضا میں، پایا قیام تیرا
 کائناتوں نے چہرے کے تیری تلخی بتائی ہم کو
 پھولوں نے منہں کے میجا ہم کو سلام تیرا
 تجھوں نے تیری سن گن باد صبا چٹائی
 بلبل نے بوسے محلی سے، پایا پیام تیرا
 ہارون کی غمیں ہیں، تو نور بنکے چمکی
 بالائے بام چمکا، ماہ تمام تیرا
 موج نسیم بن کر کلیوں کو گدگدایا
 خرمن کو جب جلایا، تقابرق نام تیرا
 ہر خار کی کٹنگ میں، ہر شمع کی چمک میں
 ہر درد کی کسک میں، پایا پیام تیرا
 خنماؤ ازل میں پیر منان نے جس میں ق
 تنو بھلیوں سے کھینچا اک تلخ جام تیرا
 کیا کیفیت روح پرورد تجھ میں بھرا ہوا تھا
 جس جس کو تو نے تاکا، وہ تھا غلام تیرا
 مٹی پہ تجھ کو جبر کا، وہ پھول بنے ہلکی
 ذرے نے بنے جگنو، چمکایا نام تیرا
 خاکی ترے اثر سے، سجود نوریاں تھا ق
 ذرے کو طور کرنا، ادنیٰ تھا کام تیرا
 سارے جہان نے چمکا، خالی ہوا لیکن
 گردش میں آج تک ہے پہلا وہ جام تیرا
 اسے آب روح پرورد باہر چند تو ہی جو ق
 رندوں میں پرکھان ہے، ذکر نام تیرا
 جو عاشق جانتے، ذوقِ طیش کو بھولے
 بیگانہ اثر ہے سوز تمام تیرا
 پھر تیری شورشِ تم، مردوں میں جان ڈالے
 سو توں کو پھر جگا دے شورِ خرام تیرا
 اسے شمع بزم ہستی! پیر آرزو ہی ہے
 جلنا ہوا کام میرا، اثر پانا کام تیرا

چھوڑا تنہا تو نے انداز عاشقانہ

مقبول کس طرح ہو، طرز کلام تیرا



بَابُ التَّغْرِیظِ وَالْاِسْکَاتِ

اخبار الاندلس

(جلد دوم)

اخبار الاندلس کے نام سے منشی محمد طفیل الرحمان صاحب (لاہور) ایس پی اسکاٹ صاحب کی تصنیف ہسٹری آف دی مورش امپائر ان یورپ (یورپ میں مسلمانوں کی سلطنت کی تاریخ) کا جو مسلسل ترجمہ شائع کر رہے ہیں، اسکی دوسری جلد شائع ہوئی ہے پہلی جلد پر گزشتہ سال کے کسی پرچہ میں ہم تبصرہ کر چکے ہیں اس وقت لائق مترجم کے کارنامہ کی دوسری قسط پیش نظر ہے۔

مسٹر اسکاٹ اس عہد کے زندہ مصنفین میں ہیں اور انھوں نے ازراہ لطف ہندوستان کے مسلمانوں کو ان کی زبان میں ان کے دور دست بھائیوں کے عروج و زوال کی جو داستان لکھی ہے، اس کے سنانے کی اجازت ہر ترجمہ موصوف کو دی ہو، مسٹر اسکاٹ اپنی تصنیف کے ان اوراق میں اکثر بے نقیب اور رحمدل نظر آتے ہیں، مسلمانوں کے سرت افروہ واقعات جب وہ لکھتے ہیں، تو وہ خود بھی ہنسنے لگتے ہیں، اور جب غناک سوانح پر پہنچتے ہیں تو او کی آنکھوں سے بھی آنسو کے قطرے ڈھلکتے معلوم ہوتے ہیں، البتہ یورپ کی تاریخ نویسی کے عام اصول سے اونکا طرز بھی مستثنیٰ نہیں، یعنی یہ کہ واقعات کے سلسلہ بیان میں جہان جہان کڑیاں ٹوٹی ہیں، یا علل و اسباب کی تلاش کی جہاں ضرورت پیش آتی ہے اپنے قیاس و گمان کو وقائع کا رنگ دینے کی کوشش کرتے ہیں۔

پیش نظر جلد آٹھ بابوں پر مشتمل ہے، جو چند جوین باب شروع ہو کر بائیسویں باب پر ختم ہوتی ہے، یہ آٹھویں باب تعلیقات و حواشی کو چھوڑ کر ۲۲ صفحوں کو محیط ہیں، ان ۲۲ صفحوں میں یورپ میں اسلامی حکومتوں

کی تاریخ ۱۲۵۷ھ سے شروع ہو کر ۱۲۹۲ھ پر تمام ہوتی ہے، یہ آغاز باب اسلامی حکومتوں کے حسب ذیل نقطہ
دور دن پر منقسم ہے،

باب ۱، سسلی (اٹلی) پر عیسائیوں کی حکومت اور قاتر،

باب ۲، اندلس کے چھوٹے چھوٹے مختلف حکمران اور عیسائیوں کا خروج،

باب ۳، مراطین کا خروج، جنھوں نے ان متفرق اجزاء کو متحد کر کے عیسائیوں کا مقابلہ کیا، اور انکو شکست دی،

باب ۴، موحدین کا ظہور، مراطین کا قاتل، عیسائیوں سے مرکہ آرائی کا آغاز،

باب ۵، مسلمانوں کا ضعف اور عیسائیوں کی کامیابیاں،

باب ۶، عیسائیوں کی اندلس کی بازیافت کے لیے سعی،

باب ۷، غناطہ سے آخری جنگ،

باب ۸، بازیافت کی تکمیل اور قاتل،

اندلس کی تباہی پر ہندسی نے جو پرہ د عربی تریہ لکھا ہے اس پر کتاب ختم ہو جاتی ہے،

ہر باب میں اشخاص اور مقامات کے جو غیر معروف نام آئے ہیں، مترجم نے تحقیق کر کے ہر باب کے آخر میں
ان کی تصحیح کی ہے، امدان کے حالات لکھے ہیں، مگر معلوم نہیں مترجم نے صفحہ ۱۰۷ میں فاس کو فیض کیوں لکھا؟
یہ غلطی آجکل اخبارات میں عام ہے، اسی طرح مصنف کے بیانات میں جہاں کہیں مترجم کو اعتراضات یا
اغلاط نظر آئے ہیں، یا اسلام کے متعلق مصنف کو جہاں غلط فہمیاں پیش آئی ہیں، مترجم نے ذیلی حاشیوں میں
اونکی تصحیح کی ہے امدان کے جوابات دے ہیں،

ترجمہ اگر نکلیں اور با محاورہ ہے بعض الفاظ پر گرفت کیجا سکتی ہے مثلاً مال مغرور، مغرور غارت سے
اسم مفعول بنایا گیا ہے، مگر یہ صریحاً غلط ہے، اسی طرح فارسی اضافت کی حالت میں جگہاں جزیرہ نما، لکھا صحیح
نہیں، جگہاں جزیرہ نما چاہئے، تہہ دی ہمد گری (صفحہ ۳۲۱) میں شیک نہیں، علی ہذا ایک ہی فقرہ

میں ایک لفظ کا واحد جمع استعمال کرنا بھی اعتراض کے قابل ہے۔ ”مراطین کا بقیۃ السیف گروہ جو اپنے موجود حکام سے ناخوش تھے“ (صفحہ ۳۰۷، نیز صفحہ ۲۹۸) لفظ ”غیر کی ترکیب صفت بننا“ مصدر نہیں، اس بنا پر یہ کہنا ”غرض علما کے غیر مسامت اور حقیقتاً ظلم سے“ صحیح نہیں، صفحہ ۲۹۸، ”قدم مسامت“ کہنا چاہئے، ”مراثم“ اور کین (صفحہ ۳۷) مراثم مذکور ہے، نوٹ نہیں، ”کنہ و کاوی“ (صفحہ ۲۰۷) اور اس قسم کے اور قابل اعتراض لفظ بھی مل سکتے ہیں، بابا این ہمز مترجم کی محنت، کاوش، اور ترجمہ کی عام طور سے سلاست اور روانی، مع و قریب کی مستحق ہے،

اردو میں اندلس مرحوم کی تاریخ کا اچھا خاصہ ذخیرہ ہیا ہو گیا ہے، مگر تفصیل اور تحقیق کے لحاظ سے انہماک بہترین کتاب ہے، اور اس کو اردو میں منتقل کر کے مترجم نے ہماری زبان اور ہماری قوم دونوں پر احسان کیا ہے۔ کتاب کی تیسری جلد بھی غالباً تیار ہو چکی ہے، اور عنقریب شائع ہوگی، یہ پورا سلسلہ تاریخی ہر کتب خانہ میں موجود رہنا چاہئے، کہ یہ اسلام کی سب سے بڑی عبرتناک داستان ہے۔ اور اس کو جس قدر دہرایا جائے اتنا ہی اچھا ہے، خصوصاً اس کتاب کے اوراق میں یورپ میں اسلامی حکومتوں کے عروج و زوال کی مسرت انگیز اور حسرتناک دونوں قسم کی تصویریں ایسی خوبی سے تیار کی گئی ہیں، کہ مصنف و مترجم دونوں کی صفت کی تالیف کرنی پڑتی ہے،

لکھائی چھپائی، کاغذ عمدہ، صفحات ۲۲، صفحہ قیمت پتہ:- نصیر کالج، ربانی روڈ، لاہور



مکتبہ نبویہ پاکستان

آل ذورعین۔ پنجاب اور صوبہ متحدہ میں ایک بڑی اور مغز برادری ہے جو ہندو مسلمان دونوں طبقوں میں منقسم ہے، اور جس کو عموماً رانی یا راینین کہا جاتا ہے، اس قوم کے مسلمان ذمی علون کا دعویٰ ہے کہ یہ قوم خاص عربی نسل سے تعلق رکھتی ہے، اس کا سلسلہ نسب عمالہ عرب کے اس خاندان سے ملتا ہے جو کہ سکس یا دودہ الرعاۃ کے نام سے مصر میں دونوں حکومت کر چکا ہے، اسی مناسبت سے اس قوم کے مسلمان افراد اپنی قوم کو رانی یا راینین کہتے ہیں، اور اس نام کی ادنیٰ ایک کانفرنس ہے، ایک اجلاس ہے، اور انکی تاریخ بھی لکھی گئی ہے حال میں آل ذورعین کے نام سے منشی محمد ابراہیم صاحب عشراباوی نے اس قوم کی ایک تاریخ لکھی ہے، جس میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ یہ قوم یقیناً عرب سے آئی مگر اس کا تعلق عمالہ سے نہیں، بلکہ اذوائے میں کے ایک خاص خاندان یعنی بن حارث ذورعین کی نسل سے ہے، حضرت مسیح سے ۱۲۰۰ سال قبل سبباہ بن حارث الرأش نے ہندوستان پر حملہ کیا اور ایک حصے پر قبضہ کر لیا، جس کے انتظام کے لیے اپنے ایک ہم خانہ سردار حضرت بن عمر بن جرذی امین کو قوڑی سی فوج کے ساتھ بھیج دیا، یہ اس کے بعد جب خاندان سبباہ کے اصلی مرکز میں برجشیون کا تسلط ہوا، اور وہ طرح طرح کے مظالم کرنے لگے تو اس خاندان کے کچھ لوگ اور ہندوستان میں آئے اور اپنے پچھترے ہوئے بایکون سے مل گئے، جناب منشی صاحب کا دعویٰ ہے، کہ ہندوستان کے امین و حقیقت دہی آل عین ہیں، جو آج سے ۲۱ سو سال قبل ہندوستان میں آئے تھے، مصنف کے دعویٰ کی صداقت کے توڑنے کے لیے مستقل تبصرہ کی ضرورت ہے، لیکن اسکی محنت اور جانفشانی کی داد دینا ہمارا ضروری فرض ہے، زبان اور طریقہ بیان کا الجھن اصلاح کا طالب ہے :- قیمت فی جلد ہے، پتہ :-

منشی محمد ابراہیم عشر کوٹھی مہاراجہ حیدر، شہر انبالہ

البطل اعجاز مرزا، مرزا غلام احمد دانی، فرقہ احمدیہ کے بانی نے عربی زبان میں ایک قصیدہ **عجائب** لکھا تھا جس کے متعلق ان کا دعویٰ تھا کہ یہ قصیدہ الہامی ہے اور اس کا جواب نہیں ہو سکتا، اسی بنا پر انھوں نے علمائے اسلام کو دعوتِ مقابلہ بھی دی تھی مگر مناظر علما تک قصیدہ کے پہنچنے سے پہلے میعاد مقرر یعنی مئی ۱۹۰۷ء گزر چکے تھے، حال میں بہار کے ایک نفل بزرگ مولوی حکیم سید عقیل حسین صاحب انٹرنی (مخدوم چک کوٹگر) نے اس کے رد میں **البطل اعجاز مرزا** کے نام سے ایک رسالہ تصنیف کیا جو جس کے دو حصے ہیں پہلے حصہ میں مرزا صاحب کے قصیدہ میں جو صرف، غوی، عروسی اور ادبی غامیان ہیں، ان کا استقصا کیا ہے، جس وقت یہ قصیدہ شائع ہوا تھا، اذنیٹ معارف کی طالب علمی کا زمانہ تھا، لیکن یہ غلطیان اس قدر صریح تھیں کہ سرسری ہی مطالعہ سے وہ معلوم ہونے لگیں، دوسرے حصہ میں مجیب نے ادبی مجرد قافیہ میں، قصیدہ اعجاز کا جواب دیا ہے جو ہر صاحب نظر کی نگاہ میں ادبی حیثیت سے مرزا صاحب کے اعجازی قصیدہ سے زیادہ مجرب ہے، متعرض نے کہیں کہیں مجادلانہ نشان بھی اختیار کی ہے جو صحیح نہیں، مثلاً مرزا صاحب کا شعر ہے،

واعطاهم الرحمن من قیۃ الی عنی نایدا ہم راح امین فالبشر و

اس پر متعرض کا اعتراض یہ ہے کہ اعطا کا علم من نہیں آتا، مگر حقیقت یہاں من صلا کا نہیں، بلکہ تعین صلا ہے، یعنی لڑائی کی کچھ قوت، البتہ اس شعر میں راح امین کی تکیہ اور فائشہ کا کالم قطع فصیح نہیں، اگر ادا سکون ہو تو اصل پڑھا جائے تو شعر وزن سے گر جاتا ہے، بہر حال مصنف نے اس رسالہ میں قابل ستائش محنت اور قابلیت سے کام لیا ہے، دوسرے حصہ کی قیمت ۸ روپے حصہ کی قیمت درج نہیں، تیرہ مطبعہ رحمانیہ مخصوص پور، مونگیر،

نظامیہ تقویم، یہ ایک جہتری ہے، جسے مدرسہ نظامیہ بیہی کے طلبہ ترتیب دیتے ہیں، اس وقت ۱۳۲۷ھ کی تقویم پیش نظر ہے، اس جہتری میں خاص خوبی یہ ہے کہ یہ اسلامی تعلیمات، اور مسلمانوں کی تاریخ کا اجمالی نقشہ برابر پیش کرے گی، صفحہ نو پر مسلمانوں کی چھ زبانوں (اردو، فارسی، عربی، ترکی، پشتو، اور پنجابی) کے مراد و الفاظ اور جملے جمع کیے گئے ہیں، یہ سلسلہ برابر جاری رہا تو ہندوستانی طلبہ کے لیے زیادہ مفید ہوگا، مگر طباعت کے متعلق

سخت احتیاط اور نگرانی کی ضرورت ہو، مثلاً عربی، الفانک، شیرجی، کم کی جلد پر شیرجی اور لم لکھا ہے، ترکی اور پشتو کے الفاظ پر اعراب دینا نہایت ضروری ہے، چھ آنے کے ٹکٹ بھیجے پر جناب محمد الدین صاحب خاتم مدرسہ نکلے، بیسی نمبر کے پتہ سے مل سکتی ہے،

مذہب اور تلوار، آریون اور عیسائیوں کی طرف سے عموماً اسلام پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ یہ مذہب تلوار کے زور سے پھیلا یا گیا، اس کے جواب میں مولوی اکبر شاہ صاحب نجیب آبادی نے مذہب اور تلوار کے نام سے ایک مختصر رسالہ لکھا ہے جس میں یہ ثابت کیا ہے کہ اسلام کے علاوہ تقریباً ہر مذہب اپنی انصاف کیلئے تلوار اٹھائی ہے، مسلمانوں کی بہت سی توہین خود بخود اسلام لائین، مسلمانوں کی تقریباً تمام مشہور جنگوں کے اسباب و علل کو بیان کر کے یہ دکھایا ہے کہ مسلمانوں نے عموماً دفاع اور مظالم کی روک تھام کے لیے تلوار اٹھائی، کتاب کے سرورق پر کتاب کا خلاصہ مباحث ذیل کے لفظوں میں تحریر ہے،

”جس میں اس مسئلہ پر روشنی ڈالی گئی ہو کہ تلوار کا استعمال مذہب میں قطعاً ناجائز ہے“

مگر تو یہ واقعہ ہے، اور خود مصنف کی تحریر کا یہ صحیح خلاصہ ہے، طباعت اور مضمون دونوں اعتبار سے یہ کتاب اچھی ہے اور مفید ہے، قیمت ہر تہ پیجر صوفی پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ پنڈی بہار الدین پنجاب،

و خسر سحرنا لکنا کی مشہور ادیبہ خانم خالدہ ادیب خاتم کے مشہور ناول ”قصص من نار“ (آتشیں کرتا) کا اردو ترجمہ ہے جس میں فاضلہ موصوف نے ترکی ادیبوں کی گذشتہ جنگ اور ترکوں کے صحیح گیر کیر کا نقشہ فقہ کے پیرایہ میں پیش کیا ہے، مترجم مولوی غلام ربانی صاحب لودھی (علیگ) نے باجمادہ اور علیس لودھی ترجمہ کیا ہے، قیمت ہر تہ پیجر صوفی پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ پنڈی بہار الدین پنجاب،

تبع کمال، ایک ناول کا نام ہے جس میں جناب مولوی راشد الخیری صاحب نے ترکوں کی فتوحات اور اتحادیوں کی دماغی پریشانی کو افسانہ بنا کر پیش کیا جو مولوی خیر صاحب نے تازہ ادبیات کے سچے خاتم فساد بخاری کی راہ میں بدو قدم لکھا، قیمت ہر تہ پیجر صوفی پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ پنڈی بہار الدین پنجاب،

انجمن ترقی اردو کی کتابیں

دو فردا پانچصین اعلیٰ علم کے طلبہ کیلئے

تاریخ اخلاق یورپ، لیکی کی اہل ہنری آف یورپ کا ترجمہ، جس میں فلسفہ اخلاق پر مبنی مباحث کے علاوہ یورپ کی تدریجی اخلاقی رفتار کی تشریح کی ہے، قیمت: جلد اول ۲۰

جلد دوم ۲۰
تاریخ یونان قدیم، اردو میں اس موضوع پر پہلا تصنیف، علامہ انتخاب کلام میسر، برصغیر کے کلا کا انتخاب بہترین، علامہ رسالہ نباتات، علم نباتات کے مسائل کی تشریح سے تصاویر، علامہ دیباچہ فصاحت، علم خطاطی محنت پر اردو میں پہلا تصنیف، علامہ نکات الشعراء، میر تقی میر پر حتمی مثنوی اردو کا یہ تذکرہ

کلماء، قیمت ۲۰
فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی تشریح، علم نفسیات کی اس شاخ پر ہماری زبان میں پہلی تصنیف، قیمت ۲۰
وضع اصطلاحات، اردو میں پہلا معیار وضع کیے جانے والی اس موضوع پر اولین تصنیف، علامہ نے اپنے خیالات کا اظہار کیے ہیں، قیمت ۲۰
نفع الطیب، اندلس کی سب سے جامع عربی تاریخ کا مختصر ترجمہ کتاب بنیم، قیمت ۲۰

محاسن کلام غالب، ڈاکٹر عبدالرحمن بخاری مرحوم نے غالب کی شاعری پر یہ تبصرہ لکھا تھا، قیمت ۲۰
تاریخ طوطی قدیم، بانی، لکھنؤ، وغیرہ قدیم قوموں کی تاریخ، بکلی کے کرشمے، پہلی کے خواص و کیفیات پر ابتدائی تصنیف، زبان سہل اور سلیجی ہوئی، قیمت ۲۰
تذکرہ الشعراء میسر، برصغیر میں بڑی تذکرہ شعراء اردو میں

تاریخ تمدن، مشہور کلاس کی مشہور کتاب کا انگریزی ترجمہ، جس میں مصنف نے نہایت فلسفیانہ غور و فکر سے تمدن کی تاریخ ترتیب کی ہے، اور اس کے اسباب و علل کی تحقیق کی ہے، قیمت

جلد اول ۲۰، جلد دوم ۲۰
مقدمات الطبیعیات، طبیعیات (سائنس) کے ضروری تہذیبی مسائل پر مبنی تالیف، قیمت ۲۰
القمر، پانچ کے فلکی حالات، اس کے ظہور و غروب، گھٹنے، اور چمکنے کے اسباب کی تشریح، قیمت ۱۰

اردو کا قاعدہ، چونکہ سہل طریقہ سے اردو پڑھنا کا قاعدہ، اردو کلمہ قاعدہ، قاعدہ مذکور کو پڑھنے کے لیے ہدایات، اردو فلسفہ، تعلیم، ہیرن اسپنسر کی تصنیف، جس میں مصنف نے تعلیم کے فلسفہ کی خوبی سے تشریح کی ہے، اور اس کے تعلق فلسفیانہ اصول کی تفصیل کی ہے، اردو میں اس موضوع پر یہ بہترین کتاب ہے، قیمت ۲۰

دریائے لطافت، اردو علم ادب، لغت، ماورق اعداد پر اس زبان کی پہلی کتاب، سیدنا اسکے مصنف ہیں، قیمت ۲۰
طبقات الارض، علم طبقات الارض پر اردو میں پہلی ایک کتاب موجود، قیمت ۲۰

ششامیر یونان و روم، یونانی اور رومی شامیر کے حالات و تاریخ پر لکھی گئی مشہور تصنیف، اردو ترجمہ، قیمت جلد اول ۲۰ جلد دوم ۲۰
علم المعیشت، فن معاشیات یا اقتصادیات (پولیکل کالونی) پر اردو میں پہلا اور جامع تصنیف، صفحات ۲۰، قیمت ۲۰

انعامات جدیدہ، چارہزار جدیدہ عربی الفان کی دکن شری

درویش لادوب، عربی کی پہلی ریڈیو صبیح صبیح ترمیم

دوسری ریڈیو صبیح دوم

رسالہ اہل سنت، اجماعیت، نزول ہندو اجماعت کے

اردنی عقائد کی تحقیق، صبیح دوم

حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری و افکار، ایک پرچہ

خلافت فرسندوستان، قاز سکا، اس عہد کے مسلمانان ہند

وہابیہ اسلام، تہذیب اور مسلمانین سید سکون کی ریویو اور کچھ نکتے

وہابیہ اسلام اور خلافت، مروجہ و مہدین خلافت عثمانیہ کے

ایام و افکار، دنیا کی مسلمان زمین کی جادہ و جد کبریٰ بن مصطفیٰ

سنو رپ کے حسب معلومات ہیں

خلافت عثمانیہ و قرین اسلام، اس میں دیکھا گیا ہے کہ خلافت

عمر نے غلاموں اور اسلامی ملکوں کی کد شہرہ صدیوں میں کیا

تہذیبیں انجام دی ہیں

بہادور خواتین اسلام، مسلمان عورتوں کے نجی اور اخلاقی

بہادری کی گورانیات، صبیح سوم

مولانا علی اسلام ندوی

سوانحی اصلہ اول، صحابہ کے حکماء، عبادات، اخلاق

ماہر شریعت کی صحیح فقہی اور ذریعہ اول کے اسلام کا عملی خاکہ

اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے، ضخامت ۱۵۰

سوانحی اصلہ دوم، صحابہ کی سیاسی، اخلاقی اور علمی

کاموں کی تفصیل، ضخامت ۱۵۰ قیمت

کتاب لالہ، اگر لوہان کی مشہور کتاب تو حوں کی ترقی

کے ترقی پزیری کا خلاصہ صبیح دوم قیمت

سوانحیابیات، صحابیات کے فہرست، اخلاقی و علمی کا نام

تقریب

مولوی عبدالباقی ندوی

برکلا و براؤسکا فلسفہ مشہور، فلاسفر برکلا کے حالات زندگی

اور اس کے فلسفہ کی تشریح، جلد کار غیر محدود

مبادی علم انسانی، تائید کی تردید میں برکلا کی مشہور کتاب

پرسپیکٹ ہرکلا کی کامیاب تائید و تردید و ترجمہ بن حواس

انسانی بحث کے ادب کا ابطال کیا ہے، جلد

مولوی عبدالباقی ندوی

فقہی کچھ اجماعیت، صحیح فقہی کی ایک مایہ ناز فتویٰ

سوانح شخصی

فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی نفسیاتی تشریح، عام

پیام امن، موسیو پوڈال ایکذائیسس، مختلف کے خیالات

مربطہ امن عالم، دعوت انسانی دنوں انسانی دلی روپ کی ترجمانی ہے

دو ایک بعد نووی، مسیحیت کا قبضہ، جس میں زمین مسلمان پر نہیں

اور قرآن کی تعلیمی تفصیل ہے، اردو میں اصل کے تحت لکھا ہے

محکمات برکلا، برکلا کے افکار کا ترجمہ جس میں حکام کی

سویت میں برکلا کے مابین کا ابطال کیا ہے قیمت

مولوی سعید صاحب انصاری

تقریب نو مسلم صفاتی، عربی امت، قرنی مشہور، دوزار و اوجہ

مغلی تفسیر قرآن کے اجزا جو نہایت جدید و ترقی یافتہ امام رازی کی

تفسیر کریمہ جمع کی گئی ہیں، عمدہ شائع میں صحیح و قیمت

سیر الصحابیات، از ادراج طہرانی، نہایت طاہرات اور

عام صحابیات کی سوانح عمریوں اور ان کے علمی اخلاقی کاموں کا

پرو فیسر سید نواب علی احمد

معارج الدین، جدید علم اسلام پر ایک مختصر تصنیف و فلسفہ

جدیدہ اور جدید اسلامی تعلیم پر بہترین پرچہ

نماذج صحیفہ سوانحی، توراہ انجیل و قرآن عید کی جس

ترتیب کی انجیل کا پہلی سورت اور انجیل کے مسلمانان ہند کے ہتھیار ہمارے

جسے قرآن کا جواب دے گا، دوسرا

مفتی محمد امین صاحب مکتبہ المدینہ

محکمات محمد صالح بن عثمان

مختار ہے، اعلیٰ، معاشرتی و مہیہ،

نعت میرزا یحیی و پدر و کی خدایه طایفه کاج

مرقسہ محمد سجاد مرزا بیگ دہلوی

آلات لالی، یاسین علی شطی کے اصول ہدایت خوبی و عمدہ

کچھ ساہو سلیقہ بان اور سولہ عقیقہ سے بیان کیے گئے ہیں۔

الا انسان ایسی میں انسان کے تمام قوا انسانی حیوانی و عورتی

طہس کی علمی تشریح کی نئی جو مجموعہ ۱۳۰۰ قیمت

سوسیل ایالات

پیش رویش اسل او آسان لایاب،

حکومت ملی، فن و عکاس پر پیچیدہ و تہہ تیہ معلومات کی جست و خیز

مسفری لکھنؤ

یا وایا ہم، مولانا عبدالحی سرگودھا، مولانا محمد علی صاحب صاحب

[illegible]

سید علی رضا علیہ السلام

۱۔ ایک قسط طلبہ اور ان کے افسار و سرکار کی فرمائش سے

ش. الد. ۲۰۰۰. مجلس منتهی در فیضیوس نورانی سفر

قسط طبرستان و ارومین و تبریز گاهری

۱۰۰۰ گویا، جناب پوش بگرامی نے اس کو

عربی، فارسی، اور اردو کے شعرا اور ادیب

اسکی پر یہ غموں کے بچھڑاؤ کے واقعات بکھیر گئے۔

قیمت

مال | اللہ وہ کی جلدیں موجود ہیں قیمت فی جلد

قیمت فی نمبر ۱۰ روپے ۱۰۰ فیروز کیا ہے

10

١٠٠

11

1. The first group of people who are affected by the disease are those who are in the first group of people who are affected by the disease.

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۱

مَعَارِف

مجلسِ دُعا و اِستغفار کا ماہوار علمی رسالہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپیہ سالانہ مع محصول

مطبع معارف مین چھپر

دفترِ اِستغفار و اِستغفار عظم گڑھ و شائع ہوا

کتب خانہ دارالافتاء

علامہ شبلی نعمانی

سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم حصہ اول طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ سے عدد
ایضاً حصہ دوم طبع اول قیمت باختلاف کاغذ سے عدد
ایضاً حصہ دوم طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ سے عدد
الفاروق حضرت فاروق بن ابی بکر رضی اللہ عنہ طبع اول
المأمون حضرت مأمون الرشید کے عہد سلطنت حالات
الغزالی امام غزالی کی سوانح عمری اور ذکا فلسفہ
سیرۃ النعمان امام بوقت کی سوانح عمری اور کچھ مسائل
سوانح مولانا رام موہن جلال الدین رومی کی مفصل سوانح عمری
تمویذ پریم اور دیگر تصنیفات پر تقریر
مقالات شبلی مولانا کے مختلف علمی مضامین کا مجموعہ
رسائل شبلی مولانا کے مختلف علمی مضامین کا مجموعہ
سیان خسرو خسرو کے حالات زندگی اور ان کی شاعری پر دو
شعرا لکھ حصہ اول شاعری کی حقیقت، فارسی کی آغاز، قد کا دور
ایضاً حصہ دوم شعرائے مہر کا دور
ایضاً حصہ سوم شعرائے متاخرین کا دور
ایضاً حصہ چہارم فارسی شاعری پر ریویو
ایضاً حصہ پنجم فلسفہ، موعظہ اور اخلاقی شاعری پر تبصرہ
الاتحاد علی التمدن الاسلامی جرجی دیکن کے اسلامی علی بن ابی طالب
موازنہ انیسویں صدی میں انیسویں صدی کی شاعری پر ریویو ہے
سفر نامہ روم و مصر و شام مطبوعہ معارف پر قیمت عام
مضامین عالمگیر تہذیب اور تمدن کی عالمگیر اعتراضات اور
ن کے اے

الکلام مولانا کی مشہور تصنیف، جدید علم کلام حسن میں
مقلی لائل سے نہر کے فلسفہ کے مقابلہ میں ثابت کیا ہے اور
ملاحظہ اور تکرار کے دلائل کا دیکھا، طبع سوم مطبوعہ معارف
تقصیدہ امرتسر، امرتسر کے اجلاس ندوۃ العلماء میں لکھا
نے جرنالی تصنیف، برصغیر میں لکھی، طبع کی قیمت ۲
مجموعہ کلام شبلی اردو
شعری صبح امید

کلیات مولانا کے تمام فارسی قصائد، غزلیات، مثنویات
قطعات کا مجموعہ جو ایک متفرق طور سے دیوان شبلی، دست گل
بے گل، پر گل، کے ناموں سے جیسے تھے اس میں سب کی آہستہ
گئے ہیں، ۷۸۰ کے لاتی کاغذ پر نہایت عمدہ چھاپی قیمت ۵
مولانا حمید زین صاحبی اے

تفسیر سورہ بقرہ جدید طبع عربی میں قرآن مجید کی تفسیر
تفسیر سورہ آل عمران
تفسیر سورہ آل عمران
تفسیر سورہ عبس
الرائی الصبیح میں مولانا زینج، عربی میں حضرت
انجیل کے ذریعہ ہونے پر ایک مدلل اور پُر زور رسالہ
اسباق النوح حصہ اول دوم، اسل طرز پر عربی گرامر اور
دیوان حمید مولانا کا فارسی دیوان مع تصویروں
خود نامہ منظم، خاص فارسی زبان میں مثال سلک کا مجموعہ
مولانا سید سلیمان ندوی
ارض القرآن جلد دوم، اقوام قرآن میں سے دین صحابہ
الاکبر قوم یوب، بنو انجیل، اصحاب برس، اصحاب حجر، بنو قریظہ
انصار اور دیش کی تاریخ، اعراب کی تجارت زبان اور

علم الکلام مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ، اسکی عہد محمد کی قرآن
و علمائے محدثین کے نظریات و مسائل طبع چہارم مطبوعہ معارف پر قیمت عام

جلد دوازدہم | ماہ محرم ۱۳۴۱ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۲۳ء | عدد دوم

مضامین

سید سلمان . دی	شذرات
مولانا عبدالسلام ہندوی	شیخ مصحفی کا تذکرہ
ڈاکٹر سید یعقوب احمد صاحب بی . اے	خلافت کا دور جدید
	مذہب اور سائنس
	فرانسیسی وراثیات ہند
	اخبار علمیہ
ڈاکٹر سید شیخ محمد امسال	نغمہ ساربان جاز
مولوی سید تہمت موہانی	پیام حسرت
مولوی الراحسات ہندوی	غزل
مولوی سید قبول احمد سہروردی دارالحدیث آریہ اس	کبتخانہ سمدن میں چند خطے
مولوی محمد عفو ذالحق صاحب ایم اے	تاسی کا تذکرہ شعرائے اردو
	مطبوعات جدیدہ

سیرۃ حصہ دوم طبع دوم

۲۶۰۰ کی تقطیع پر چھپ کر تیار ہے، قیمت باختلاف کاغذ ص ۲ روپے

شذرات

پنجاب کے مشہور سابق گورنر سر میکائیل اوڈواٹرنے، ہندوستانی اور خصوصاً پنجابی اخبارات کے اپنے ایک مضمون میں بہت کچھ صحیح حد تک تنقید کی ہے، اول یہ کہ ہندوستان میں عموماً یہ شریف پیشہ وہ لوگ اختیار کرتے ہیں جو بلند حوصلہ ہوتے ہیں، لیکن اپنے حوصلہ کی بلندی کے مطابق علمی اور ملی استحقاق نہیں پیدا کر سکتے ہیں، چونکہ ایسے افراد کے لیے کامیابی کے دوسرے دروازے پیدا ہوتے ہیں، اس لیے یہ آزاد پیشہ جس کے حصول کے لیے کوئی علمی و ملی پابندی نہیں، اور نہ اس منصب کے پائے کے لئے کسی سند اور تصدیق کی حاجت ہے، اس لیے وہ کاٹھ کے چند چرخوں اور چھر کی چند سلوں اور کاغذ کے چند دستوں اور بستوں کو لیکر بیٹھ جاتے ہیں اور فوراً اکام و ملت کی زمام اپنے ہاتھ میں لیکر رہبری اور رہنمائی کا فرض انجام دینے لگتے ہیں،



دنیا کے ہر طبقہ میں فحش اور نیک نیت افراد کی کمی ہے، ملک کی رہنمائی کی عنان ہاتھ میں لیکر سب پہلی ضرورت یہ پیش آتی ہے، کہ اس کاغذی ناؤ کو مالی مشکلات کے طوفان سے بچایا جائے، جس سے خود ان کی ذاتی زندگی کا سہارا وابستہ ہے، مالی مشکلات کا خاتمہ صرف خرید و فروش کی کثرت سے ہو سکتا ہے، اور خرید و فروش کی کثرت اسی وقت ہو سکتی ہے جب افراد کے خیالات اور جذبات میں ہيجان ہو، اس لیے اخبارات اس پر مجبور ہوتے ہیں، کہ اپنے اور اپنے مالکوں کی زندگی کی بقا کے لیے وہ افراد میں ہيجان اور اشتعال پیدا کرتے ہیں، جذبات میں یہ ہيجان اور اشتعال پیدا کرنے والے دماغ اپنی فکر اور ہمت کی بلندی اور پستی کے مطابق مختلف بھرنے والے مواد اور سالوں کا انتخاب کرتے رہتے ہیں، کبھی یہ ذاتی، کبھی خانہ دانی، کبھی ملکی

کبھی قومی، کبھی مذہبی، کبھی سیاسی اختلافات کو وہ ابھار کر اپنے ناظرین کے جذبات کو براہِ نیختہ کر کے اپنی وطن نال ہوئے پر مجبور کرتے ہیں، اور اسی کا نام اول کے نزدیک قومی ہمدردی، مذہب کی حمایت، اور سیاسی جدوجہد ہے، اور یہ خیال یک قلم دل سے محو ہو جاتا ہے کہ ان تحریکات کا اصل محرک اور باعث ان کے اندر کیا ہے؟

جو کچھ سر میکائیل اوڈو اُرنے ہندوستانی اور پنجابی اخبارات کی نسبت لکھا ہے، بعینہ یہی وارث اور انگلستان

کے اخبارات پر صادق آتا ہے، وہ ان اخبارات پارٹیوں اور جماعتوں کی کلٹین ہیں، یا اول کی زبانِ حال ہیں، ہر پارٹی کا اخبار دوسری پارٹی کے خلاف جو کچھ زہر پھیلاتا ہے، جس طرح اس کے خلاف ہر پگھلا کر ہے، وہ اخلاق اور تاریخ کی بدترین مثالیں ہیں، تاکہ آزاد دلی میر لڈوون روزانہ اخبارات ہیں، ایک سرمایہ داروں کا حامی ہے، تو دوسرا مزدوروں کا، ان دونوں میں سے جو ایک پڑھتا ہے، ناممکن ہے کہ وہ دوسرے کا دشمن نہ بن جائے، اس کے علاوہ ہندوستان کی دنیا تو صرف ہند کا براہِ غلط ہے، یہاں کے اخبارات اسی ملک کی قوموں کو باہم تفریق رکھتے ہیں، لیکن وہاں کے اخبارات کی دنیا تمام کرہ عالم ہے، وہ جس طرح ایک قوم کو دوسری قوم کے برخلاف ابھارتے اور مشتعل کرتے ہیں، اس کے نتائج ہر روز دنیا کی سیاست میں نیا ہنگامہ، فتنہ و فساد قائم کئے ہوئے ہیں، اس بنا پر یہ عیوب حقیقت میں کسی خاص ملک کے اخبارات کے نہیں ہیں، بلکہ جدید تمدن کے طول و عرض میں جہاں بھی اخبارات ہیں، یہ اول کے لوازم اور ضروری عوارض کی طرح پیدا ہیں،

ہمارے اخبارات کا اخلاقی خفیت سے سب سے زیادہ افسوسناک پہلو، ان کے کالموں میں خلاف

تہذیب اشتہارات کا وجود ہے، یہ مرض اس درجہ ہمارے پریس میں عالمگیر ہے کہ ہمارا سنجیدہ سے سنجیدہ پریس بھی اس سے پاک نہیں، اخبارات کے یہ آخری اشتہاری صفحے، ہمارے اخبارات کے نامیہ تنازع کا داغ ہیں، اور اسی لئے شرم دیا کا فتویٰ نہیں کہ یہ روانہ اخبارات، نہ نامہ مفلون میں پہنچیں، نہ جنس رجال کی جو جسمانی

کمزوری کے ساتھ ان کی اخلاقی کمزوری کی بھی پردہ دہی ہوگی، اگر یہ صحیح ہو کہ باطن اپنے ظاہر سے اوپر
درجہ اپنے پل سے پہچاننا چاہتا ہو تو یہ اشتہارات بن کے عریان مضامین پر شکر شرافت انگین بند کر لیتی ہو، اس
بات کا نمایاں ثبوت ہیں، کہ ملک کی اخلاقی روح کس حد تک کمزور اور ناقص ہو،

— ۲۰ —

خوشی کی بات ہو کہ ملک کی علمی برادری میں ایک نئے ممبر کا اضافہ ہوا ہو، یہ ہمارے عزیز دوست
مولوی معین الدین صاحب انصاری فرنگی ملی ہیں، عربی کی متوسط تعلیم کے ساتھ انھوں نے انگریزی
پر بھی، اس کے بعد انگلستان جا کر کمبریج میں داخل ہوئے، اور وہاں سے بیسٹری کی سند کے ساتھ بی اے
کی ڈگری حاصل کی، فلسفہ کے اعزازی امتحان میں شرکت کی، یہاں سے فارغ ہو کر برلن گئے، اور وہاں کی
یونیورسٹی میں تحقیقات (ریسرچ) کے لیے نام لکھایا، کچھ کام وہاں انھوں نے انجام بھی دیا، مگر وہ ہنوز مختصر ہیں
اون کا ارادہ ہو کہ وہ بقیہ کام ہندوستان میں مثیل کر انجام دیں گے، خوشی اس کی نہیں ہو کہ مسلمانوں میں ایک
بیسٹریا ایک انگلستانی بی اے کا اضافہ ہوا ہو، خوشی اس کی ہو کہ موصوف کو علم کی سچی چاٹ ہے، اور اپنی
مادری زبان کی سنجیدہ خدمت گزار کی کا ادنیٰ کو صحیح و لولہ ہو، مشرقی و مغربی علوم کے امتزاج نے اون میں بہترین
اعتدال پیدا کر دیا ہو، اور ہمارے اکثر تعلیم یافتوں کی طرح جو اپنے مشرقی علوم اور زبانوں کی نادانیت کے
باعث بہت بڑے بڑے باوجود بھی گمٹے رہتے ہیں، وہ گمٹے نہیں ہیں، اون کو فلسفہ کا کامل ذوق اور قہمت
اور آج کل سیکل کے محلے کا کائنات کا سنجیدہ اور فہیدہ ترجمہ کر رہے ہیں، یقین ہے کہ مہیا کے کائنات کا
یہ ترجمہ اردو میں بیان کے الجھاؤ اور صحیح الفاظ کی کمیابی اور موزون اصطلاحات کے عدم انتخاب سے
چستان نہ بنے پائیکا۔

— ❦ —

اجتہاد مذہب نسوان لاہور کیپچ اسٹ کے پرچہ نے یہ خوشخبری سنائی ہے کہ احمدیہ شہنشاہ محمد شفیع

کو علی گڑھ اس سے زیادہ تر مسلم یونیورسٹی کا محدود رقبہ شاید مراد ہی، مین غفلت اور ستم رسیدہ مسلمان خدایان
حقوق ملنے شروع ہو گئے، حقوق؛ ان حقوق؛ کیا پنجاب اور اودھ کی مسلمان بی بیوں کو
شرعی و ختری وراثت کا حق مل گیا؛ کیا کونسلوں میں اودھ کی شرکت جائز بھی گئی، کیا تعلیمی، اخلاقی، اور سیاسی
جدوجہد میں اودھ کو دوش بدوش کھڑا کیا گیا؛ کیا مسجدوں اور جامعوں میں، جہادوں اور غزوات میں دکن کے
لے علیحدہ صفین قائم ہو گئیں، کیا یونیورسٹی کے تعلیم کا وہ اور اساتذہ میں اودھ کو اپنے ذہنی اور علی جوہر کے نمایان
کرنے کا حق مل گیا؛ کیا اودھ کی کسی سنجیدہ تصنیف نے ملک سے خراج تحسین وصول کرنے کا حق پالیا؛ کیا اودھ کی
کسی نے کوئی زمانہ یونیورسٹی، کالج یا اسکول کے قائم کرنے کی اہلیت ثابت کرنے کا حق حاصل کر لیا؛ کیا
اودھ میں کوئی جدید تعلیم اور تمدن کے برکات سے عایشہ اور رابعہ، ورقار اور خضار، زبیدہ اور رفیعہ، جہان آرا
یا زیب النساء بننے کی تیاری کر رہی ہے!

نہیں نہیں، ان میں سے کوئی بات نہیں، بلکہ سکون اور کوٹھیں میں اودھ کو "بیرون" تالیون یا چوڑے
کوچ بنوں اور چکیداروں کو اپنے سامنے بلانے کا حق مل گیا؛ مردانہ ڈرائنگ روموں میں اودھ کو داخل
ہونے کی اجازت ہو گئی؛ ڈرائنگ واک، پیس، اور دیگر مقامات سیر و تفریح میں اودھ کی شرکت ہونے لگی ہے؛
ڈانکے موقع پر کھلے بند اب وہ جاسکتی ہیں، معزز شوہروں کے مہذب دوستوں کے سامنے آنے کا حق اودھ کو
بالآخر مل گیا، اور اپنے شوہر کے منتخب دوستوں کی آمد کے موقع پر اودھ کو براہ راست اودھ کے خیر مقدم اور
تواضع اور خاطر داری کا عظیم الشان حق اودھ کو حاصل ہو گیا؛ اور پوشی کے شرمناک جرم سے بہت حد تک
اودھ کو آزادی ہو گئی؛ یہی وہ بڑے بڑے حقوق نسوان ہیں جو اخبار مذکور کی ایک نامور مضمون نگار خاتون
علی گڑھ کے اعلان کے مطابق وہ ان کے اعلیٰ طبقہ کے تعلیم یافتہ شوہروں کی بیویوں کو ملنے شروع ہو گئے ہیں؛
علی گڑھ میں آزادی کے اس چارٹر کے ملنے پر مضمون نگار خاتون کو اس درجہ مسرت ہو کہ وہ اس کو شاید

نا کام دنیا کی سب سے کامیاب آرزو کے لفظ سے تعبیر کر سکتی ہیں، افسوس ہے کہ یورپین تمدن کے ظاہری آب و رنگ نے مسلمان خواتین کو بھی اپنا گرویدہ بنالیا ہے، وہ جھٹکے کو مغز اور سراب کو چشمہ سمجھنے لگی ہیں، قومیت کی اصلی روح، بیداری کی اصلی حقیقت، اور ترقی کے معنوی لوازم پر اون کی نظر نہیں، جس طرح اون کے معزز شوہروں کی سب سے بڑی آرزو یہ ہے کہ وہ کس طرح ”صاحب لوگ“ کہلائیں، اس طرح نظر ہونے والی بیویوں کی اعلیٰ ترین تنہا ہے کہ کاش وہ ”میم صاحب“ بن سکیں، مگر تحمل، مصائب انگیزی، جدوجہد، مقابلہ و سرگرمی، عزم، استقلال، محنت، اور حوصلہ میں نہیں، بلکہ راحت، سیر، تماشا، تفریح، عیش پسندی، اور نالیش ہیں، افسوس کہ جس راستہ پر ان خواتین کا قدم ہے، وہ انجام کار، تباہی، حسرت، عبرت، رنج و تکلیف اور ناکامی کی منزل تک پہنچتا ہے، مگر ان بخیر نازک قدم رہروں کو خبر نہیں،

چلا ہے او دلِ راحت طلب کیا شادمان ہو کر
زمین کوئے یو پ نہ رنج دے گی آسمان ہو کر

بمحلہ اون جہ یہ اور نہئے الفاظ اور محاورات کے جن کو یورپین تمدن نے ہندوستان میں پیدا کیا ہے لیکن یہاں اول کے کوئی معنی نہیں **حقوق نسوان** کا لفظ ہے، یورپ کی عیسائی قوموں میں تو اس لفظ کے بے انتہا معنی ہیں، لیکن مسلمانوں کی زبانوں پر آکر یہ لفظ معنی کی ممنونیت سے بے نیاز ہو گیا ہے، اچھی طرح سمجھ لیجئے کہ یورپ کے مسیحی فرقوں کے مذہب میں، عورتوں کے حقوق، ذرائع اور واجبات کی مطلق تفصیل بلکہ ذکر نہیں، زن و شو کے تعلقات اور اون کی نوعیت، نفقہ، نکاح، طلاق، عدت، مہر، وراثت، ترک ملکیت اور دیگر مذہبی، تعلیمی، معاشرتی، مالی اور سیاسی حقوق و ذرائع کا وہ نام و نشان بھی نہیں، اسلئے جو کچھ وہاں ہے وہ سلطنتوں اور پارلیمنٹوں کے قوانین ہیں، جو ہر روز بنتے اور بگڑتے رہتے ہیں، اسلئے جدید تعلیم کی اشاعت اور روشنیالی کے بعد لا محالہ وہاں کی عورتوں کو سلطنتوں اور پارلیمنٹوں سے ایسا لو کر وصول کرنا پڑا

اور بڑا ہے، مملکت اس کے اسلام نے ہر چیز کی قانونی اور عملی تفصیل کر کے عورتوں کو اون کے ہر قسم کے حقوق اور ہیروز و رعیت، اور اپنے پیروں کی ہر جنسوں کے حدود و مقررات دیے ہیں،



تم یہ کہہ سکتے ہو کہ مذہب نے بجائے خود گودہ حقوق عطا کر دیے ہیں، لیکن غلط رسم و رواج اور قدیم اصول معاشرت، اور مردوں اور عورتوں کی جہالت اور ناواقفیت نے اون کو ہم سے سلب کر لیا ہے، اسلئے اون کے حصول کے لئے، جدوجہد کی حاجت ہے، ہم اس کے جواب میں کہیں گے کہ یہ سچ ہے، لیکن اون کے حصول کے لئے جدید یورپین تمدن کی اشاعت، خواتین فرنگ کی کورانہ تعلیم، بیچ، ایزنگ، واک، ڈنر، بال، سینیا، تھیر، بے نقابی، اونچی ایڑی کے بوت، ریشمی موزوں، لنبی، نازک چھتریوں، لیمونڈر، سینٹ، اداپلٹ مردوں سے آزادانہ میل جول، اور انگریزی اسکولوں کے سسٹم کی تعلیم، اور ہر مسئلہ کے جواز کے لئے قوانین فرنگ کے اخلاق و آداب کے نظائر پیش کرنے کی ضرورت نہیں، اور نہ یورپین تمدن کے چوکھٹ پر سر رکھنے کی حاجت ہے، جو کچھ یہ وہ یہ کہ کتاب و سنت اور سلف خواتین اسلام کی عملی زندگیوں سے ان تار کیوں کو دور کرنے کی کوشش کیجائے، ہماری خواتین تو سچے علم حاصل کریں، لیکن اسلئے نہیں کہ یورپ کی عورتوں میں تعلیم پھیلی ہے، اسلئے ہماری خواتین میں بھی پھیلنا چاہئے، بلکہ سلیکولہ اسلام نے علم کی طلب ہر مرد و زن پر فرض کی ہے، وہ شوق سے تعلیم گاہوں میں جائیں، مجالس میں تقریریں کریں، اعزات اور لڑائیوں میں شریک ہوں، مساجد میں نمازیں ادا کریں، سیاسی، تعلیمی، اخلاقی جدوجہد میں حصہ لیں، اگر اسلئے نہیں کہ آج بے گناہ فرنگ کا یہ طرز عمل ہے، بلکہ اسلئے کہ عیسائیوں، اسلام کے مقدس کارنامے اسکیلئے ثبوت اور شہادت ہیں،

بین تفاوت رہ از کلمات نابجا



مسلمانوں میں ترک وہ قوم ہے، جو یورپ کے پڑوس میں آباد ہے، جدید تعلیم و تمدن سے آگاہ ہے، یورپ کی ہر چیز جو قوم و ملت نقل کرتے ہو، وہ اسکا شاہد ہے، وہ حکومت نہیں چلا کہے، بایں ہر شے کی کامور و معل، جدید تر کی نشو و نما

بانی، اور ترکی قوم کے لیے آئندہ شاہراہ عمل تیار کرنے والا مہندس، اور قوموں کی ترقی و تہذیب کے اسرار کا راز دان۔
یعنی عزیز اسلام غازی مصطفیٰ کا بلقیٰ شاہ جس نے یورپین تمدن کے ہر خط و خال کو ایسی طرح دیکھا بھاہا، اس نے
انگورہ کی مجلس فی کے سامنے کھدوٹن ہوئے کہ خلافت، تمدن جدید، یورپین تمدن، اصلاحات دینی، اور علمائے اسلام
کے فرائض کے متعلق ایک نہایت مصلحانہ تقریر کی تھی، تقریر کے خاتمہ میں غازی موصوف نے فرمایا:۔

”ہم کو چاہیے کہ اپنے تمدن کو اپنے ملک کی حالت، اور اپنی تاریخ، اور اپنی ضرورتوں اور عاداتوں
کے مطابق بنائیں، اور اس طرح زیادہ بہتر طریق سے ہم تمدن قوموں میں ایک خاص امتیاز حاصل کر لیں گے،
اگرچہ ہمارے ملک کے رہنماؤں کا یہ عقیدہ ہے کہ ملک و ملت کی بھلائی اسی میں ہے کہ تمدن قوموں کی
ٹھیک ٹھیک تقلید کریں لیکن وہ نہیں سمجھتے کہ ممکن ہے کہ ایک چیز جو ایک قوم کی خوش قسمتی اور ترقی کا
ذریعہ ہو، وہ دوسری قوم کی بد بختی اور بربادی کا باعث ہو جائے،

غازی موصوف کا کہنا بالکل درست ہے، ہر قوم کے تمدن کا مزاج اس قوم کے ملک، جائے سکونت،
آہ و بھوا، خصوصیات نسلی، گذشتہ رسم و رواج، احکام مذہبی، اور سینکڑوں عنصروں سے ملکر صدہا سال
میں تیار ہوتا ہے، اسلئے ایک قوم کو دوسری قوم کی تقلید محض تب چاہی اور بربادی ہے، ”پنچری لوگ“ ہر چیز کو
”پنچر کے مطابق“ ہونے کو سب سے بڑی دلیل سمجھتے ہیں، اسلئے ان سے یہ عرض کرنا ہے کہ ایشیا اور یورپ
کی حیوانی اور نباتاتی مخلوقات میں جب باہم نظر آسے اس درجہ بعد اور شکل و صورت کا تماثل ہے، تو ان دونوں
پر غفلتوں کی انسانی مخلوقات کیوں ایک دوسرے کی کیسانی اور تقلید محض کی جریان ہیں؟

مقالات

تذکرہ مصحفی قلمی

از

مولانا عبد السلام ندوی

اساتذہ قدیم کی ادبی خصوصیات میں ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ان میں اکثر بزرگواروں نے شعرا کے مستند تذکرے لکھے ہیں، اور ان میں اردو شاعری کے متعلق نہایت مفید تاریخی اور علمی نکات درج کیے ہیں، اگرچہ ایک مدت تک یہ تذکرے ہماری قیمتی ست گوشہ گنئی میں پڑے رہے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب تک ان تذکرہ نگاروں کی مدد سے اردو شاعری کی کوئی مکمل تاریخ مرتب نہ ہو سکی بلکہ خود شعراء کے مستند اور دلچسپ حالات میں خراہم نہ ہو سکے، یہاں تک کہ اردو شعراء کا سب سے مفضل تذکرہ "آب حیات" بھی ان تذکرہ نگاروں کی اعانت کا پیاسا نظر آتا ہے تاہم اب یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ یہ تذکرے یکے بعد دیگرے اپنے زاویہ حمود و خمود سے نکلتے آتے ہیں، اور اپنے ساتھ اردو شاعری کی تاریخ کو بھی روشن اور نمایاں کرتے جاتے ہیں، چنانچہ سب سے پہلے تیر کے تذکرہ نکات الشعراء کو انجمن ترقی اردو نے ہمارے محترم مولانا حبیب الرحمن خان شروانی کے مفضل مقدمہ کے ساتھ شائع کیا، اس کے بعد تذکرہ میر حسن کی باری آئی اور اس کے کنوز غنیہ کو بھی مولانا موصوف نے اپنے جامع مقدمہ کے ذریعہ سے نمایاں کیا، لیکن اب بھی اس دریا میں غواہی کرنے کی ضرورت باقی ہے، چند موتی اور بھی رہ گئے ہیں اور ادون کا کھانا ضروری ہے، مثلاً قائم نے جو تذکرہ شعراء لکھا تھا وہ بھی تک کیڑوں کے پیت سے باہر نہیں نکلا، مضمون کا تذکرہ اب تک ملایون کی آغوش میں ہے حالانکہ وہ نہایت آسانی کے ساتھ منظر عام پر لایا جاسکتا ہے،

اس وقت ہندوستان میں جو ناد قلی کتا ہیں موجود ہیں ان میں جو کتا ہیں پرائیوٹ کتب خانوں میں محفوظ ہیں ان کا شایع کرنا تو کسی قدر مشکل ہے، اولاً تو اس قسم کے کتب خانے ایسے جاہل اور بدشوق افراد کے ہاتھ میں ہیں، جو گمراہ پشیز میں امتیاز ہی نہیں کرتے صرف یہ سمجھتے ہیں کہ بزرگوں کی ایک یادگار ان کے ہاتھ میں ہے، مگر دریغ ہے، اس کو بھی اس کے ایک گوشے میں پرارہنا چاہئے، ثانیاً جو لوگ ناد کتا بوں کی اہمیت کو سمجھتے ہیں، وہ ان کو بطور ایک نادر تحفہ کے صرف اپنے ہی پاس رکھنا چاہتے ہیں، عام اشاعت کر کے ان کی بے قدری کرنی نہیں چاہتے، لیکن ان کتا بوں کا ایک کافی سرمدیہ پبلک کتب خانوں میں بھی محفوظ ہے، اور چونکہ ان کتب خانوں کا مقصد ہی عام طور پر علم و فن کی توسیع و اشاعت ہے، اس لیے وہ نہایت آسانی کے ساتھ اس قسم کی کتا بوں کی اشاعت پر راضی ہو سکتے ہیں، مثلاً ندوۃ العلماء کے کتب خانے میں بہت سی قلی کتا ہیں موجود ہیں جن میں مولانا شبلی مرحوم کے دور کی یادگار چند نثری کتا ہیں بھی ہیں جو سخت نثر و اشاعت ہیں، مثلاً مولانا نے مرحوم نے شعر کے اردو کے تذکروں میں طبقات الشعراء، حکیم قدرت اللہ قدرت، تذکرہ میر حسن، اور تذکرہ مصحفی کے تحت عمدہ قلی نسخے ندوہ کے کتب خانے پر وقف کیے تھے جن میں قدرت اللہ قدرت کا تذکرہ تو اوز ذی صوح ہستیوں کی نذر ہوا، جو مطالب و معانی کے ساتھ کتا بوں کے حروف و اوراق تک کو بغیر کر جاتی ہیں، میر حسن کا تذکرہ محفوظ ہے، اور انجمن ترقی اردو نے اس تذکرے کی اشاعت میں غالباً اس سے کام لیا ہے، مصحفی کا تذکرہ بھی موجود ہے، اور وہ بھی تذکرہ میر حسن سے کچھ کم اہمیت نہیں رکھتا، ہم نے شراہتہ کی تدوین و تالیف کے ابتدائی زمانہ میں ان دونوں تذکروں کو دیکھا تھا اور اس ضروری معلومات حاصل کی تھیں، کتا ب کے مکمل ہو جانے کے بعد تذکرہ میر حسن کے قلی نسخے کی ضرورت تو باقی نہیں رہی، البتہ مصحفی کے تذکرے کو ہم نے بار بار پڑھا تاکہ اگر کچھ اور معلومات بھی مل جائیں تو شراہتہ میں ان کو شامل کیا جائے، لیکن اس سلسلے میں خود اس تذکرے کی تقریظ و تنقید کے متعلق

بہت سی معلومات ہاتھ آئیں جن کو اگر مرتب کر دیا جائے تو اس تذکرے کی طبع و اشاعت کی تحریک
بہت کچھ مدد مل سکتی ہے

مصحفی نے اس تذکرے کو میر حسن قاسم اور عظیم قدرت اللہ قدرت کے تذکروں کے بعد لکھا ہے،
چنانچہ ایک شاعر (فاکسار) کے چند اشعار تذکرہ میر حسن سے انتخاب کیے ہیں، اور صاف صاف تصریح کر دیتی

چند اشعارش از تذکرہ میر حسن صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ نوشتہ شدہ

ایک شاعر (میر سجاد) کے متعلق تذکرہ قاسم سے یہ تصریح نقل کی ہے،

دبیان محمد قاسم پیش ازین در تذکرہ خویش بخیر الکلامی ایشان اشعار نمودہ

اور عظیم قدرت اللہ قدرت کا تو تذکرہ ہی ان الفاظ سے شروع کیا ہے،

مؤلف تذکرہ ہندی گویان،

لیکن جو بھی کہ انھوں نے میر کے تذکرہ کا کہیں نام نہیں لیا بلکہ انکی عبارت سے معلوم ہوتا ہے
کہ خود میر نے اس تذکرہ کے لکھنے کی فرمائش کی تھی چنانچہ لکھتے ہیں،

چون این فقیر حقیر غلام ہمدانی مصحفی تخلص از تصنیف دیوان فارسی و ہندی و تالیف

تذکرہ فارسی فراغت حاصل کرو فہم تالیف تذکرہ ہندی پیش آمد اگرچہ از علوئے ہمت خداؤ

سرود ماغ ان بود کہ اوقات عزیز خود را باشتغال جنین امر لا طائل کہ دیگران بغیر بگردن خویش

بہستہ اند معرفت سازد اما بی کلیت میر و شوق شعر ہندی دامن و ش را حکم ذرا گرفتہ طوفان کرد

قدم دین بادیہ پر خار گذاشت،

افسوس ہے کہ ہمارے تذکرہ نویسوں نے قدامت کے حالات کو بہت کچھ نظر انداز کر دیا ہے

چنانچہ میر صاحب نے تو شعرائے دکن کے متعلق صاف صاف لکھ دیا ہے، کہ

احوال اکثر انہما ملال اند و زگردہ،

اور مصحفی نے بھی اس کی کوپرا نہیں کیا بلکہ اور تذکروں سے بھی زیادہ کج و کم مہنی سے کام لیا مثلاً میر صاحب نے بھی کم از کم شعرائے دکن کے نام گنائے ہیں "اند میر حسن تو ہر ردیف کے متعلق تین دور (مقدمین، متوسطین، متاخرین) قائم کر دئے ہیں اس لیے ان کے تذکرے میں قدام کا ذکر نسبتاً زیادہ جامعیت کے ساتھ آگیا ہے، لیکن مصحفی نے صرف ایک محدود دور کے شعرا کا تذکرہ لکھا ہے، چنانچہ خود لکھتے ہیں،

ولقد حروں تنجی اسامی قدیم شعرا ہمدردوں آرام گاہ تاشعراے زمانہ شاہ عالم بہاد

غازی غلام احمد ملکہ و سلطانہ و افاض علی العالمین برہ و احسانہ ہمت گماشت

تاہم اس تحدید کا یہ مفید نتیجہ ضرور ہوا کہ اس تذکرہ میں زیادہ تر معاصرین شعرا کے چند یاد اور مستند حالات کا ذخیرہ مل سکتا ہے، چنانچہ وہ لکھتے ہیں،

بیشتر دان ذکر معاصرین است کہ احوال ہر یکے بچشم خود دیدہ و حق و قبح مراتب سخن بہر کس

دارسیدہ و کم کم احوال بعضے از مقدمین نیز بطریق تین صورت اندراج یافتہ فرق زبان و بیعت

سابق و حال برہوشمندان پیدا است،

یہ تذکرہ تیار ہوا تو ایک مدت تک مسودہ کی صورت میں پڑا اور دوبارہ نظر ثانی کی نوبت نہیں آئی، لیکن جب لکھنؤ میں شاہزادہ مرزا سلیمان شکوہ کی لطف و عنایات سے مصنف کو اطمینان نصیب ہوا تو اس کا مسودہ صاف ہوا اور اس نے ایک موزون کتاب کی صورت اختیار کی، چنانچہ مصحفی خود لکھتے ہیں،

از نشست حواس و پریشانی خاطر و نامساعدی زمانہ کجا فرصت آن داشت کہ تصحیح احوال

و اشعار بروے کار آرد، اما اکنون کہ یہ نیروے مرشد زادہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ

بہاد دام اقبالہ مورد گوناگون ہربانی آن مہر سپہر خلافت و جہانداری فرصت نصیبت شمر و

می شود، این تذکرہ ماگہ از چند سال بلاق نسیان افتاده بود و صاف نموده و دست ساخته
احوال اکثر سے در دبیر شرح و بیضا مسطور است و احوال بعضی از متاخرین کمی مثنوی نگاہی بر ادب
آنها حاصل نشد بطور ریاض تحریر یافت،

قطعه

غرض نقشے است که مایا د ماند کہ ہستی را نمی بینم بقائے
مگر صاحب د لے روزے بر حمت کند کار این مسکین دعائے
امید کہ بنظر قبول آن والا جناب مد آمدہ مقبول و لہا گردد،

قطعه

چون کہ از فضل خدا ساخته شد جلد این تذکرہ مانند بہشت
سال او چون ز خرد پر رسید یکمزار دود و نہ نوشت

تاریخ

چون ز انعام خدا کے کار ساز شد مرتب این کتاب دلپذیر
بلکہ مدینے نظیر خود نداشت گفتہ شد تاریخ جلد بے نظیر

ندوہ کے کتب خانے میں اس کا جو نسخہ موجود ہے وہ خود مصنف ہی کے زمانہ میں لکھا گیا ہے

چنانچہ اخیر میں یہ عبارت

تذکرہ شرافت مصنفی شاعر مسودہ دستخط

درج ہے اور اس کے بعد مصنفی کے دستخط ثبت ہیں، اگرچہ اس دستخط اور اس عبارت سے یہ استدلال
نہیں کیا جاسکتا کہ یہ نسخہ خود مصنفی کے ہاتھ لکھا ہوا ہے کیونکہ خط مختلف ہے، یکساں نہیں ہے، تاہم
اس میں شبہ نہیں کہ یہ مسودہ مصنفی کے سامنے لکھا گیا ہے اور خود ان کے ہاتھ کی تحریر کا کافی حشر ہے

موجود ہے، بعض جگہ قطع و برید کی ہے، جابجا حواشی پر اکثر اضافے کیے ہیں، بعض صفحے سادہ چھوٹے ہوتے ہیں، اور غالباً یہ جگہ کسی شاعر کے تذکرہ کے لیے چھوڑی گئی ہوگی، بعض شعر و اشعار ہلول کا لکھا ہے، بعض سے تغیر اور خفیف سے اضافہ کے ساتھ دو جگہ آیا ہے، ابتدا میں خط موٹا اور بعد اسی میں خط غائب مقصی کا خط ہی ہے، بعد کا خط نہایت پختہ اور نشیانیہ ہے اور غالباً اس کو کاتب نے لکھا ہے، نے اگرچہ اپنا نام نہیں لکھا ہے تاہم مولوی عبد الماجد صاحب بی اے نے مقصی کی ثنوی بحر لہجہ پر جو دیباچہ لکھا ہے اس میں تحریر فرماتے ہیں،

جو قلمی نمونہ پیش نظر ہے، چھوٹی تقطیع کے قدیم دیر کا قد پر تحریر ہے، کاتب کوئی صاحب

ظاہر الزمان نامی ہیں، کاتب صاحب بہت ہی کم استعداد معلوم ہوتے ہیں، اطلاع رکھتا

کی بہت موٹی اور ناخوش فطریان کی ہیں، ثنوی کو ہر جگہ "سنوئی" لکھا ہے، انہو

اور یہ تمام خصوصیات اس نمونہ میں بھی موجود ہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں نمونوں کو ایک ہی کاتب نے لکھا ہے، اس موقع پر یہ تاریخی محنت یاد رکھنا چاہئے کہ قدیم زمانے میں بعض شعر و دست لوگ اساتذہ کی خدمت میں رہتے تھے، اور ان کے دیوان کو صاف کیا کرتے تھے، چنانچہ مقصی نے فخر الدین ماہر کے حال میں لکھا ہے

دے بخدمت مرزا رفیع السودا اوقات عزیز خود را بکتابت دیوانش صرن ساختہ ازین

جست اکثر اوقات خود را از مصعبان و شیران مرزا می شمارد،

بعض خوش عقیدہ لوگ خود اپنے لیے اساتذہ کے دواوین کی نقلیں کرتے تھے، مقصی کے

معتقدین میں شاہ کمال الدین کمال اسی قسم کے بزرگ تھے، چنانچہ خود مقصی لکھتے ہیں،

ہر مقتضائے موزونی طبع شوق شعر و مظلویت واسگیر بود ازین جست دواوین متنا

ملت و حال را زیادہ جمع نمودہ با کلام ابن فاکس در ہم ازتہ دل دوستی دار و چنانچہ ہر

دیوان را بدست خود نقل گرفته تذکرہ مار تیار شدہ بخود اسے تمام بردہ۔

غالباً مرزا رفیع سودا کی طرح اسی قسم کا کوئی کاتب مصحفی کو بھی ہاتھ آگیا ہوگا جس نے اس تذکرے کے بعض اجزاء صاف کیے ہیں۔ اور خود مصحفی نے بعض شعراء کے حالات اپنے ہاتھ سے لکھے ہیں، اور بعض شعراء کے تذکرے میں اپنے قلم سے خود اضافے کیے ہیں، بہر حال مختلف نسخوں کے موازنہ و مطالعہ سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس مسودہ نے بیضہ جو کرگیا شکل اختیار کی ہے۔

تیسرا اور میر حسن کی طرح اس تذکرے میں مصحفی نے جو ادبی اور تاریخی نکتے لکھے ہیں، ان سے ہم نے شراہندہ میں کام لیا، اس پر اس وقت صرف اس حیثیت سے نظر ڈالنا چاہتے ہیں، کہ اس سے خود مصنف تذکرہ کے حالات میں کیا اضافہ ہو سکتا ہے۔

ہمارے تذکرہ نویسوں میں تیسرے تو مصحفی کا نام ہی نہیں آیا، تذکرہ گلشن بخار میں ان کی نسبت لکھا ہے، کہ

ابتدائش انتہائے دورہ سودا

اور اس لحاظ سے تیسرے جس زمانے میں اپنا تذکرہ لکھا ہے غالباً یہ اس قابل نہ ہونگے کہ موجودہ شعراء کی صف میں جگہ پائیں، لیکن تیسرے علاوہ اور تمام تذکرہ نویسوں نے اون کا جو حال لکھا ہے اوس کا خلاصہ یہ ہے کہ غلام ہمدانی نام اور مصحفی تخلص تھا، میر حسن نے اپنے تذکرے میں لکھا ہے کہ

از تخلص او معلوم می شود کہ مردے صالح است

لیکن قدرت اللہ شوق نے اپنے تذکرے میں تصریح کی ہے کہ

چنانچہ حلقہ قرآن شوق تلاوت قرآن مجید و فرقان حمید و روش زیادہ از عبدود بہین

سبب مصحفی تخلص میکرد چنانچہ سادات منذ مجنون و مسکین،

مقصہ اگرچہ خود امر وہہ کے ایک قصبہ اکبر پور میں پیدا ہوئے تھے تاہم میر حسن نے اس کے بعد
 ہی غالباً ان کو اہل زبان بنانے کے لیے یہ دفع دخل بھی کر دیا ہے کہ
 وطن بزرگانش از قدیم متصل دہلی،

قدرت اللہ شوق نے ان کو مستوطن شاہ درہ لکھا ہے، بہر حال وہ غفوان شباب میں دہلی
 آئے اور میر حسن کے زمانے تک تاجرانہ حیثیت سے زندگی بسر کرتے رہے چنانچہ میر حسن اپنے تذکرہ
 میں لکھتے ہیں،

الحال در شاہمان آباد بہ پیشہ تجارت بسری برد،
 شاعری کا شوق اگرچہ بچپن سے تھا تاہم اوغون نے دہلی میں اس حیثیت سے کوئی نمایاں
 امتیاز حاصل نہیں کیا، اونکی اصلی شہرت لکھنؤ میں آکر ہوئی اور اسی اطراف کے لوگوں نے زیادہ تر اون
 سے کسب فن کیا، چنانچہ قدرت اللہ شوق اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں،
 سخن او الحال برتبہ رسیدہ کہ حالہ لکھنؤ در جرگہ شعراء داخل است،
 نواب مصطفیٰ خان شیفہ گلشن بیار میں تحریر فرماتے ہیں،
 در بلاد مشرق بسیار مسلم وہ استادے علم بودہ و اکثر سفور آن بلدان اکتساب

۲۱

فن از وہ اند،

مقصہ نے اس تذکرہ کے آخرین خود بھی اپنے حالات لکھے ہیں، اور ان کا خلاصہ یہ ہے کہ
 ان کے آباد اجداد حکومت وقت کے اعلیٰ مناصب پر مرفراز تھے، اور خوش حالی سے زندگی بسر کرتے
 تھے لیکن مقصہ بخت طالع میں انکے برابر نہ تھے، یہ معلوم نہیں کہ وہ خود کتنی کسب آئے؟ اور
 کیوں آئے؟ تاہم وہ ان بارہ برس تک نہایت خود داری کے ساتھ زندگی بسر کی،
 مولانا محمد حسین آزاد نے ان کے حالات اب حیات میں نہایت تفصیل سے لکھے ہیں،

اور حسب عادت اوس میں زبانی روایتوں کے ذریعے بہت کچھ نیک مرچ لگایا ہے، چنانچہ اوسکا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

مصطفیٰ تخلص، غلام ہمدانی نام، باپ کا نام دلی محمد، امردہہ کے رہنے والے تھے، آغاز جوانی میں دلی میں اگر طالب علمی کی اور قوت شاعری بہم پہنچائی، مشاعرہ بھی کیا کرتے تھے، اور ان کی خوش خلقی سے تمام معزز لوگ اوس میں شامل ہوتے تھے اصف اللہ دہ کے زمانے میں لکھنؤ پہنچے اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں لازم ہوئے۔

تصنیفات میں اردو کے ۶ دیوان، دو تذکرے شعرائے اردو کے، ایک تذکرہ فارسی کا اور ایک دیوان فارسی کا ہے، نہایت پرگو تھے، دو تین تختیان پاس دہری رہتی تھیں، جب مشاعرہ قریب ہوتا تو ان پر اور مختلف کاغذوں پر طرح مشاعرہ میں شعر لکھنے شروع کرتے، اور برابر لکھتے جاتے، عین مشاعرہ کے دن ارباب لکھنؤ آتے اور ہر سے صریح ادب جان تک کسی کا شوق مدد کرتا دے دیتا، یہ اس میں سے ۹-۱۱-۲۱ شعر کی غزل نکال کر حوالہ کر دیتے اور ان کے نام کا مقطع کر دیتے

ان میں اور سید انشا میں جو مصرعہ آرائیان رہیں اوسکی ابتدا اس طرح ہوئی کہ اول مرزا سلیمان شکوہ کی غزل کو شیخ مصطفیٰ بنایا کرتے تھے، جب سید انشا پہنچے تو غزل ان کے پاس آنے لگی، چند روز کے بعد شیخ صاحب کی تنخواہ میں تخفیف ہوئی، اور شے سے پانچ روپے رہ گئے، پھر بھی باہم آمد و رفت جاری رہی اکثر غزلوں میں دونوں بالکل طبع آزمائی کرتے تھے اور کچھ کچھ مثنوی طور پر جھڑپ ہوتی رہتی تھی، ایک دن شیخ مصطفیٰ نے مرزا سلیمان شکوہ کے جلسہ میں ایک غزل پڑھی جس کا مقطع یہ ہوا تھا مصطفیٰ یہ مائل گریہ کہ پس از مرگ مٹی اوسکی دہری چشم پہ تابوت میں آگئی

یاروں نے اس غزل کو اولٹ پلٹ کر مصطفیٰ کے کلام کو بہت خراب کیا اکثر اشعار نہایت فحش

میں البتہ مقطع صاف ہے،

مناقصی کا ناجو چھپانے کو پس انداز کر کے ہوئے تھا انکھ پہ تابوت میں اڑنگی
 میں سے فنا کی بنیاد قائم ہوئی، انہی دنوں میں ایک شاعرہ میں غزل طرح ہوئی ادیس
 میں مقصی نے بھی آنٹہ شکر کی غزل لکھی جس کا مطلع یہ ہے،

مشرک کا ہے تیرا تو کا فور کی گردن نے موئے پری ایسے نہ یہ حور کی گردن
 سید انٹانے بھی اس زمین میں غزل لکھی اور ایک قطعہ بھی لکھا جس میں مقصی کی غزل پر
 حسب ذیل اعتراضات کیے،

کا فور کی گردن صبح نہیں،

سفقور کی گردن صبح نہیں،

بلور کی گردن لکھنا مناسب نہیں،

مقصی نے اسی زمین میں اس قطعہ کا جواب دیا اور سید انٹار پر متعدد اعتراضات بھی کیے
 نوبت یہاں تک پہنچی کہ مقصی کے تلامذہ میں منتظر اور گرم نے ہر طریقہ سے مقصی کی مدافعت کی اور
 ایک مندرجہ لکھ کر گرم طبا نچ نام رکھا، اس کے بعد شہدوں کا ایک سوانگ بھرا اور جو لکھ کر اس کے
 اشعار پڑھتے ہوئے سید انٹا کی طرٹ روانہ ہوئے، اور مستعد تھے کہ زد و کشت سے بھی دریغ نہ ہو،
 لیکن سید انٹا نے خلافت توقع ان کا گرجو شہی سے استقبال کیا، مٹھائیاں کھلائیں، اار پناسے وغیرہ
 وغیرہ لیکن پھر سید انٹا نے اس کے جواب میں ایک انبوه کثیر رات کے سامان سے ترتیب دیا
 اور عجیب و غریب ہجو میں تیار کر کے لوگوں کو دین، کچھ ڈنڈوں پر پڑھتے جاتے تھے، کچھ ہاتھیوں پر
 بیٹھے تھے، ایک آنٹہ میں گڈا ایک میں گڑا دو دنوں کو لڑاتے تھے، اور زبانی، ہجو پڑھتے جاتے
 تھے جس کا ایک شعر یہ ہے،

سوانگ نیالا یا ہے دیکھنا چرخ کہن لڑتے ہوئے آتے ہیں مقصی و مقصن

ان معکون میں مرزا سلیمان شکوہ بلکہ اکثر امراء نے سید انشا کا ساتھ دیا اور حریت کے سوا لگ کو کو تول سے لہر ایک دفعہ رکوا دیا جس سے معضی سخت شکستہ خاطر ہو گئے،

ان جگر ذریں بیض اخبار پر مرزا سلیمان شکوہ کو شبہہ ہوا کہ ہم پر بھی شیخ معضی نے چوٹ کی اس کے غدر میں انھوں نے ایک قصیدہ لکھا،

اب خود اس تذکرہ ضمنی تقریحات سے معضی کے جو حالات معلوم ہو سکتے ہیں وہ یہ ہیں کہ ان کو شعر و سخن کا شوق ابتدائی زمانہ طالب علمی ہی سے تھا، چنانچہ ایک موقع پر لکھتے ہیں

فقیر ہوا دستا خود روزے در عالم کتب نشینی وابتدائے شوق موزونی صحبت ایشان

(سید محمد زمان) رسیدہ

یہ معلوم نہیں ہوتا کہ امر وہمہ سے دلی میں کب آئے؟ اور کیوں آئے؟ اور انکی شاعری نے بیان آکر کیا ترقیان کیں؟ تاہم انکی تقریحات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بیان انھوں نے ایک مشاعرہ قائم کیا تھا جس میں اکثر شعراء شریک ہوتے تھے، اور بعض لوگوں نے ان کے ساتھ سلسلہ تغذی بھی قائم کیا تھا، چنانچہ ایک موقع پر اسد کے حال میں لکھتے ہیں،

اکثر دمشاعرہ فقیر دشت بھجان آباد میر رسید،

امین الدین خان امین کے تذکرہ میں تحریر فرماتے ہیں،

دشہ جہان آباد ہمایہ فقیر بود و شریک صحبت مشاعرہ،

مست کے حال میں لکھتے ہیں،

مولف دآن روز ہا غزلے کہ طرح کردہ بود معریش مادہ مقطع نفیس کردہ آہ وہ است

وآن این است،

مشاعرے میں چلے آئے مست معضی جو کہے کہو بلا تو کہو بارے ہریان ہم سے

اکبر کے حال میں لکھتے ہیں،

دکان ایام کہ فقیر شاہ جہان آباد طرح مشاعرہ انداختہ اول برائے اصلاح شروع
بقیہ دور وہ بعد چند سے بخدمت شاہ قاتم رفتہ استفادہ کلی از ذات بابرکات ایشان برداشتہ
نالان کے حال میں لکھتے ہیں،

اول کسیکہ در شاہ جہان آباد بکلمہ شاکر و عیہ فقیر درآمدہ این ست میر حسن صاحب
ادادہ تذکرہ خود شاکر در شاہ قاتم نوشتہ اند محض غلط،

دلی سے نکل کر وہ پہلے ہائڈ سے مین آئے، اور شیخ قیام الدین قاتم کی سفارش سے نواب محمد یار خان
کی سرکار میں ملازم ہو گئے، اگرچہ نواب صاحب موصوف کے اصلی استاد قاتم تھے، تاہم خود مختصی اور
قاتم کے تعلقات اس قدر عمدہ ہو گئے تھے کہ نواب موصوف کی غزلیں بھی دیکھتے تھے، چنانچہ قاتم کے تذکرے میں لکھتے ہیں،

دکان ایام باعث قصیدہ خواندن و نوکر شدن مولف در سرکار نواب موصوف این
بزرگ شدہ بود و در عرصہ قلیل بسبب تسلیم مزاجی و بسبب تمام شاعری رابطہ شدید ہم رسانیدہ کاغذ
مسودہ اشعار نواب را کہ برائے اصلاح پیش می آمدند از کم دماغی بدست مشورہ فقیری داد،
چنانچہ سہ ماہین طور یکی گذرانیدہ ایم دشام دچاشت یک سفرہ گفتہ داشتہ کہ یاد آن صحبت
گذشتہ داغ ناکامی بر دل آرزو مندی گذارد،

لیکن جب نواب محمد یار خان انقلاب زمانہ کے شکار ہوئے تو یہ لکھنؤ چلے آئے اور ایک
بیس رہ کر پھر دوبارہ دلی واپس گئے، چنانچہ نواب محمد یار خان کے تذکرہ میں لکھتے ہیں،

دکان ایام بے تمیزی بر یک ازندہ مائے دشوائے مجلس جدا جدا رہے در پیش گر قند فقیر
دکان حادثہ جا بگزر بلکھنؤ رسیدہ بود بعد انقضائے مدت یک سال شاہ جہان آباد رفتہ
رفت اقامت دکان دیار مینو نشان انداخت،

اس کے بعد انھوں نے گفتگو کا دوسرا سفر کیا لیکن یہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ کس توصل سے آئے اور کہاں قیام کیا، وہ خود لالہ کا بھائی لالہ جیا کے تذکرے میں لکھتے ہیں،

فقیر در ایامے کہ دار و این شہر بود چندے حسب اتفاق بر مکان ایشان اقامت داشت

لیکن اس عبارت سے یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ یہ واقعہ سفر اول کا ہے یا سفر ثانی کا، بہر حال وہ مکتوبہ میں اگر گناہ نہیں رہے، بلکہ لوگوں نے مختلف طریقوں سے اونکی قدح الہی کی، چنانچہ انھوں نے جابجا ان قدروانیوں کا حال لکھا ہے، مثلاً مرزا ضاقتی آشفہ کے تذکرے میں لکھتے ہیں،
در ایامے کہ فقیر از شاہ جہان آباد بکھنوا آمدہ اول طرح شاعرۂ اوزد اخت،

بد و اندر عت کا کاجی کے حال میں لکھتے ہیں،

در روز ہائے کونین از شاہ جہان آباد بکھنور رسیدہ چون غائبانہ ہمیشہ مشتاق ملاقات پیمانہ
خبر آمدن این خاکسار شنیدہ بسیار بہ دلی گرمی و تپاک پیش آمدہ دار و جان ایام عطف عنان مگر
شرفاری بطرف ریختہ کردہ خود را شب و روز در گفتن شعر ہندی معرود داشت،
تسلی کے تذکرے میں لکھتے ہیں،

پیر گوپال رائے بخشی براہ خورد بھولانا تہ کہ خدمت دیوانی کچہری بخشی گری فوج نواب
وزیر بکلی تعلق با ایشان دار و بہ اکثرے از مکتوبہائے و وادین اساتذہ جمیع ساختہ انتخاب رز
نویانہ، چنانچہ فقیر ہم دیوان فارسی و دیوان ہندی خود تذکرہ فارسی حسب الارشاد نوشتہ
داد و دیوان اول فقیر راہ ایام مکتب نشینی کہ فقیر دال روز نو وارد این شہر بود از کمال
اشتیاق آدم فرستادہ طلبیدہ بدست خود در عرصہ طویل نقل گرفتہ بدو بارہ غزل ہندی
کہ گفتہ مشاطی آن ماموقوت ہائے فقیر داشتہ، فقیر ہم دال جلد مرہون حسن سلوک این
بلند اقبال است،

ان قدروانیوں کے ساتھ ملازمت کے بھی بعض سلسلے قائم ہوئے، مثلاً آخر کے تذکرے میں لکھتے ہیں
 فقیر وہ ان ایام رفیق میر محمد نعیم خان صاحب بود،

نواب سالار جنگ مرحوم کے صاحب زادوں میں ایک صاحب سر سبز تخلص کرتے تھے بعضی
 نے چار سال تک ان کے یہاں بھی نہایت عزت کے ساتھ ملازمت کی، چنانچہ لکھتے ہیں،
 فقیر تائدت چار سال بصیفہ شاعری ملازم و رفیق ایشان ماند بسیار بجزت و حرمت
 می داشتند،

لیکن ان کی زندگی کا اہلی دور مرزا سلیمان شکوہ کی ملازمت سے شروع ہوا جس کی کیفیت
 انھوں نے خود نہایت تفصیل سے لکھی ہے،

دد آیا سے کہ مکمل بہ ترتیب مجلس مشاعرہ شدہ بود اکثر سے از کار دانان این فن در حضور
 آمدہ حاضر می شدند این فقیر حیرانچون نسبت دیگران باوصفت گوشہ نشینی کار زیادہ رسوائی
 داشت بگفتہ میر انشا اللہ خان حسب الطلب حضور باوصفت کم شغلی و شکستہ حالی شریک مجلس
 یاران شدہ بود چنانچہ از بہان تاریخ مدخل ملازمان حضور درآمد، و بعد چند سے از کلام فقیر
 مخطوط شدہ و جائزہ قصیدہ مدحیہ شغل بر تنبیت عید بانعام احتقر از حسیض خاک باون
 افلاک رسانید،

اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصطفیٰ نے مرزا سلیمان شکوہ کے مشاعرے میں سیراز راہ
 خان کی تحریک سے شرکت کی تھی اور اسی دن سے وہ ملازم ہو گئے تھے، لیکن درحقیقت او کی ملازمت
 کا زمانہ قصیدہ عید یہ کے پیش کرنے کے بعد سے شروع ہوا جس کی تقریب نواب بارگاہ قلی خان کے
 بڑے صاحبزادے قسمت نے کی تھی، چنانچہ وہ خود ان کے تذکرے میں لکھتے ہیں،

در زمانے کہ ایشان مع والد بزرگوار خود بھنور مرزا جہاندار شاہ مختاری امور کی داشتند

مقرب ملازمت میں خاکسار علی محمد صاحب مرشد زادہ افاق زبان سر بیان ایٹان شدہ بود
 وودہ بروز عیدداشتند چون سبب کثرت از دھام میفر کبر موقع خواندن قصیدہ ندیدند برائے
 پاس خاطر من کہ قطعہ مختصر تہنیت عید تیر در آستین داشتہم آرا کر فتنہ وصفت امراد و غیرہ بکھانند
 پرست شاہزادہ دادند و مراد و برود کردند

مولانا محمد حسین آزاد نے متحضی کی لائفندہین سے شروع کی ہے اور انکی زندگی کے تمام ابتدائی
 واقعات چھوڑ دئے ہیں، لیکن اس سلسلے میں بھی او نمون نے جو کچھ لکھا ہے اس کو محض زبانی روایتوں
 کی بنا پر لکھا ہے، اس تذکرے سے اسکی تائید نہیں کی جاسکتی، وہ لکھتے ہیں،
 اول مرزا سلیمان شکوہ کی غزل کو متحضی بنایا کرتے تھے، جب سید انشا پر پنے تو غزل الکی
 پاس آنے لگی، چند روز کے بعد شیخ صاحب کی خواہ میں تحفیت ہوئی اور شیخ پانچ روپے
 رہ گئے،

لیکن متحضی کے تذکرے سے کہیں اشارہ بھی یہ ثابت نہیں ہوتا کہ متحضی اور انشا میں سے کوئی
 شخص مرزا سلیمان شکوہ کا استاد تھا، ایک موقع پر متحضی کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا سلیمان
 شکوہ اور سید انشا میں نہایت گہرے تعلقات تھے، لیکن اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ
 تعلق بھی برادرانہ تھا استادانہ نہ تھا، سید انشا ہی کی تحریک سے متحضی مرزا سلیمان شکوہ کے بزم
 شاعرہ میں جیسا کہ انمون نے خود لکھا ہے،

بگفتہ میر انشا اشرف خان حسابا طلب حضور باوصف کم شغلی و شکستہ عالی شریک مجلس
 یاران شدہ بود و چنانچہ از بہان تا سبجہ حلقہ ملازمان حضور آمد،
 اس لیے یہ کیونکر صحیح ہو سکتا ہے کہ،

اول مرزا سلیمان شکوہ کی غزل کو متحضی بنایا کرتے تھے جب سید انشا پر پنے تو غزل

ان کے پاس آنے لگی۔

مولوی محمد حسین آزاد نے سید انشا کے حالات میں بزرگوں کی زبان سے اس روایت کی تائید کی ہے اور مرزا سلیمان شکوہ کے اس شعور،

دل بلب تو عشق کے دریا میں ڈالا تو کلت صلی اللہ تعالیٰ

یہ قیاسی استدلال کیا ہے کہ سید انشا ایسی تصنیفوں کے بادشاہ تھے، لیکن اس تذکرے کی خاموشی کی حالت میں یہ قیاسی استدلال بالکل غیر تفسیری نہیں ہے،

مصحفی نے اپنی ملازمت کے ذکر میں تنخواہ کی کوئی تعداد نہیں بتائی، اور اگر یہ مان لیا جائے کہ انکی تنخواہ مقرر تھی تو اس کو تو کسی طرح تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ مرزا سلیمان شکوہ نے اس کو گھٹا کر پانچ روپے کر دے، مصحفی کی بے غیرتی کے علاوہ اس میں خود مرزا سلیمان شکوہ کی توہین بھی ہے۔ مولوی محمد حسین آزاد نے مصحفی کے جن اشعار سے استدلال کیا ہے غالباً وہ مصنوعی اور لٹرائی ہوئے سوانح کی نسبت اور انھوں نے جو کچھ لکھا ہو اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ابتدا مصحفی کی جانب سے ہوئی، پھر سید انشا نے اس کے جواب میں دوسرا سوانح لکھا، مصحفی نے خود اپنے تذکرہ میں اس اہم واقعہ کی نسبت کچھ نہیں لکھا، لیکن شہزادہ مرزا سلیمان شکوہ کی معذرت میں انھوں نے جو قصیدہ لکھا ہے اور جس کو مولوی محمد حسین آزاد نے بھی نقل کیا ہے اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ سوانح کے بانی تھے،

مگر یہ بات میں مانی کہ سوانح کا بانی اگر میں ہوں تو مجھے دیکھئے بدترین نمونہ

میں آپ فادہ کش، اتنا مجھے کہاں مقدور کہ فکر اور کروں کچھ بغیر آتش و شہیر

مولوی محمد حسین آزاد کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان ذیل حرکتوں میں مرزا سلیمان

شکوہ کی بھی شرکت تھی چنانچہ وہ لکھتے ہیں،

ان مرکون میں مرزا سلیمان شکوہ بلا اکثر امدار نے سید انشا کا ساتھ دیا اور حریف کے
سوانح کو کو تو ال سے ہلکرا یک دفعہ روادیا جس سے معصی سخت شکستہ خاطر ہو گئے،
خود اس تذکرہ کی زبان تو اس معاملہ کی نسبت خاموش ہے، البتہ دوسری شہاد توں سے
اتما ضرورت ثابت ہوتا ہے کہ امرا و رؤسا، انشا کے حامی اور مدار تھے، چنانچہ معصی کے شاگرد منتظر نے
انشا کی جو جو لکھی ہے اس میں لکھتے ہیں۔

مست خوف سلاطین سے تو مجھ کو ڈرا ہے وہ تو ہی ہے جس کو کوئی ڈانٹے کوئی دے
دہشت کی تو میرے تین باتیں نہ سنا ہے کی جو اگر میں نے تو کیا قہر کیا، بے
نہ دین مرا اس میں نہ دنیا گئی بڑے

غزلوں پر باہم جو مدود قہ ہوئی ہے اس کا ذکر بھی اس تذکرہ میں نہیں ہے، تاہم منتظر کے
انشا سے اسکی تائید ہو سکتی ہے،

پڑہ منتظر اس جو مدود قہانی میں غزل وہ دکھلاوے جو باہی مستغور کی گردن
ہو سکتی ہے باہی مستغور کی گردن لیکن نہیں ثابت ثب دجیر کی گردن
لنگور کا وہ قافیہ ایسا عا کہ جیسے باندھے دم لنگور سے لنگور کی گردن
ماسد وہ ترش گوہر کہ کچھ اُس سے نہیں دور باندھے وہ اگر شعور میں ابجور کی گردن
کس طرح سے خم دیوے کوئی منتظر اسکو پتھر سے بنی ہوئے جو بلور کی گردن
معصی کی یہ شرافت اور متانت ہے کہ انھوں نے ان ناگوار واقعات کا ذکر اپنے تذکرے
میں نہیں کیا ہے البتہ منتظر کے حالات میں جو مدیہ فقرے لکھے ہیں ان میں صرف اس قدر لکھا ہے کہ

اگرچہ بعض اشخاص ممنوی ذہانت طبعش را دیدہ بسیار خواستند کہ اور ابطریقے
بلقہ تبعیت خویش کنند، ہرگز اتفاقات بفتن ایشان نہ کرد تا آنکہ پیر گشت راسخ الاعتقاد ہی

خوش بہ مقام والا شاعر سے رسیدہ حالاً برائے کلہ شکنی آئنا ہاں موجود است،
مولانا آزاد نے سید انشا کے ساتھ جرأت کو بھی امانتے حریفوں میں شامل کر لیا ہے، چنانچہ ایک
موقع پر لکھتے ہیں،

انہیں عادت تھی اکثر جگہ معاصرین پر چوٹ بھی کر جاتے تھے، چنانچہ کہا ہے،
کچھ میں جرأت نہیں ہوں مقصی جو بیان تیر دم زاسے لڑانے یہ غزل جاؤں گا
اور تو تانی کوئی اوس کا نہیں مقصی کا ہے قتل البتہ چوٹ
اکثر غزلوں کے قطع میں اپنے فخرے، اور ملک سخن کی بادشاہی کے دعوے اور
شاعرے کا اپنے دم قدم سے قائم ہونا، اور سب شعرا کو اپنا خوشہ چین کہہ دینا ایک بات تھی
اور یہ دعوے کچھ بجا بھی نہ تھا، مگر جب سید انشا اور جرأت دہان پہنچے تو نتیجہ براٹا ہر ہوا،
مقصی کی اس شاعرانہ فاری سے انکار نہیں، لیکن انشا کے سوا اون کے تعلقات اور تمام
معاصرین کے ساتھ نہایت شکستہ تھے، چنانچہ انہوں نے اپنے تذکرے میں جابجا ان تعلقات کا ذکر
کیا ہے مثلاً جرأت کے متعلق ایک شاگرد کے تذکرے میں لکھتے ہیں،

روز ہائے میر موسیٰ الہیہ ہمراہ مرزا حالی کہ اذکر بلائے معلیٰ آمدہ بود، بلکنو آمد فقیر در آن
ایام رفیق میر محمد نعیم خان صاحب بود در ہماں روز بابا فقیر نیز نیاز مند ی پیدا کردہ چیزے شکستہ
دہستہ خود را بلائے اصلاح اکثرے آور، چون چند سال برین بگذشت در روزگار فقیر برہم
خورد و دشت مزاج ہماں زیادہ گردید مطلقاً بشعر و شاعری سروکار نماند بلکہ نفرت کلی، روڈ
موسیٰ الہیہ موافق معمول برائے اصلاح سے آمد متعدد اوقات از ادگی می شدہ اند اجواب اوم
و گفتہ کہ مراد ماغ اصلاح نماند دست پیش میان قلندر بخش جرأت بردید و اکنون شعر خود را
بایشان سے نمایند، اول دفعی برین نمود آخر چون دید کہ طبیعت ایشان آزر دہ می شود پیش

مشاعر اہر رفت و صورت حال مانا ظاہر کرو، جرأت گفت کہ میان من و ایشان دوستی است
و قول شہلاچہ اعتبار اگر قہ از دست ایشان نولیانید و بیارند مضائقہ ندارد و آخر کار چون
روز دوم آمد، درخواست رقصہ از من کرد، نوشتہ دادم، از ہمان تانچہ انچہ گفتہ دمی گوید بہ
جرأت می نساید۔

بغا جن کی زد سے میر و سودا بھی بیچ سکے مصحفی کے رفیق و ہمدم تھے، چنانچہ لکھتے ہیں،
بانیقہ رابطہ آشتی بسیدارم بودا است بلکہ اکثر در شاہ جہان آباد چند سے یک جا بود و دم
شام چاشت بہ اتفاق ہم می کردیم،

نوا،، بقا کے ارشد ملاذہ میں تھے، لیکن مصحفی اور بقا کے دوستانہ تعلقات کا یہ نتیجہ تھا کہ
بقا کے تعلق سے نوا،، تو مصحفی کو چچا کہتے تھے، چنانچہ ان کے تذکرہ میں لکھتے ہیں،
بسبب دوستی کہ میان بقا و استاد قدیم الایام دہ پایہ برادریت بلکہ اخرون تر فقیرا
عموی سے گوید،

میر سوز کے تذکرے میں لکھتے ہیں،

بیار ہربانی فرماید و غایب و حاضر از خرفات این پیمہ ان خط و افر برداشتہ بچفت
در ستائش دوستانہ می افزاید،

غرض مصحفی ایک مرنج و مرنجان شاعر تھے، انشاء کی شرارتوں نے اگرچہ ان کو ان کے ساتھ ہمنوا و ہمنام
رکھا، لیکن جرأت کے ساتھ ان کی آویزش ثابت نہیں ہے، اور نواب مصطفیٰ خان شہید کا
یہ بیان صریح تعلیمی ہے کہ،

باجرات و انشاء شعرات و مطامعات کرہ است،

مصحفی کی تصنیفات کی فہرست تذکرہ گلشن نیار میں حسب ذیل دی ہے،

شش دیوان ریختہ دو تذکرہ تمام کردہ دیوانے در فارسی و تذکرہ ہم دارو،
مولانا محمد حسین آزاد نے یہ فہرست اسی تذکرے سے نقل کی ہے اور اس پر کچھ اپنی معلومات
کا اضافہ بھی کیا ہے، چنانچہ لکھتے ہیں،

عام تذکرے گو اہی دیتے ہیں کہ ان کی تصنیفات میں چھ دیوان اردو کے تمام دکن
ہیں چنانچہ ایک قصیدہ دعائے مین کہتے ہیں،

مصحفی آج دعا مانگے ہے تجھ سے یارب ایک ہے ذات تری سب پہ غفور اور رحیم

یہ جو دیوان چٹوٹوں اس کے مین مانند سہیل بزم شاہان مین لباس انکار ہر جلدایم

دو تذکرے شعرائے اردو کے، ایک تذکرہ فارسی کا اور ایک دیوان غلام سی کا لکھا،

مگر اقم کے پاس جو ان کے دیوان ہیں ان مین سے ایک پر دیوان ہفتم لکھا ہے اور ایک

دیوان اور ہے اس مین سید انشار کے جھگڑے بھی ہیں، یہ آٹھواں ہو گا کہ سب سے اخیر ہے

اس تذکرے سے اونکی تصنیفات کی کوئی یقینی اور مکمل فہرست مرتب نہیں کی جاسکتی کیونکہ

اس تذکرہ کے بعد ان مین اور اضافہ ہوا جو گاتا ہم بعض بات مین زاید معلوم ہو سکتی ہیں، چنانچہ وہ اپنی

تصنیفات کے متعلق لکھتے ہیں،

دو دیوان فارسی بزبان فصیح کرکے در جواب مولانا نظیری خیشا پوری ہنوز با تمام

امت دیکے بطور خود با تمام ست دیکے بطور خود تمام دس دیوان ہندی و دو تذکرہ یعنی،

فارسی و ہندی دیک دو جز و شاہ نامہ تناسب حضرت شاہ عالم بادر دیک دیوانہ

ہندی کہ در شاہ جہان آباد گفتم مع مسودہ دیوان فارسی اول کہ زبانش بطور جلال السیر

و نامہ ملی بود بدزدی رفتہ،

مولانا محمد حسین آزاد نے تذکروں کی نسبت لکھا ہے کہ۔

ان میں اپنے کل شاگردوں کی بھی فرست دی ہے،

اور اس سے تاسخ کے حالات میں یہ استدلال کیا ہے کہ وہ مہضفی کے شاگرد نہیں ہو سکتے،

کیونکہ انھوں نے اپنے تذکرے میں تمام شاگردوں کے نام لکھ دیے ہیں، اور ان کا نام نہیں ہے،

اس تذکرے کے بعد اگر مہضفی نے شعرائے اردو کا کوئی تذکرہ لکھا ہے تو ہم کو اس کا حال معلوم نہیں لیکن

اس تذکرے میں انھوں نے اپنے تلامذہ کی کوئی فرست نہیں دی ہے، شعراء کے حالات میں بے شعبہ اور

تذکرہ نویسوں کی طرح لکھتے جاتے ہیں کہ فلان کے شاگرد ہیں، اور اسی سلسلے میں خود ان کے تلامذہ کا نام

بھی آجاتا ہے، لیکن اس کو مکمل فرست نہیں کہہ سکتے، اس تذکرے میں آتش اور آسیر کا ذکر بھی نہیں آیا ہے،

تو کیا مولانا محمد حسین آزاد کی طرح یہ استدلال کیا جاسکتا ہے کہ یہ لوگ بھی مہضفی کے شاگرد نہیں تھے،

مولانا آزاد نے مہضفی کی غزل فروشی کی جو زبانی روایت نقل کی ہے، وہ بہت زیادہ تحقیق طلب ہے،

تمام تذکرہ نویس جن میں یحسین مرزا علی لطف اور قدرت اور ان کے معاصرین میں ہیں، اس سے خاموش ہیں،

مولانا آزاد نے غالباً اب حیات کے لکھتے وقت صرف گلشن بخار کو پیش نظر رکھا ہے، مگر اس میں بھی اس کا

ذکر نہیں مہضفی نے اس تذکرے میں اپنے اکثر جزئی حالات ضمناً لکھ دیے ہیں، اور سادگی کی وجہ سے غالباً کوئی

پردہ نہیں رکھا ہے، ایک موقع پر ایک قدرہ ان کی نسبت لکھا ہے،

تذکرہ را کہ تیار شدہ بخیریداری تمام بردہ،

لیکن غزل فروشی کی نسبت اس میں کوئی اشارہ بھی نہیں مل سکتا، وہ اپنے اشعار میں بھی اپنی غربت و فلا

تذکرہ کرتے ہیں، مثلاً

ہوں شیخ مہضفی کا میں حیران شاعری اللہ مغلسی میں یہ کچھ شان شاعری

مستندی میں یہ نہیں معلوم خرچ اپنا کہاں سے اٹھاتا ہے

لیکن ان اشعار سے بھی یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ فائدہ سستی میں اپنے جگر پاروں کو سمون کر رکھا جاتے تھے لیکن
کہ اضطراب کسی موقع پر انھوں نے بالعمادہ کچھ غزلین کہہ دی ہوں لیکن مولانا آزاد کا یہ بیان کہ وہ غزل
فروشی کی دوکان لگا کر بیٹھتے تھے، جو چاہتا تھا اس سے لیکر حد تک غزلین خرید لے جاتا تھا، یقیناً مبالغہ انگیزی،
مولانا آزاد نے انشاء کے جو حالات لکھے ہیں، اس مذکورہ کے پڑھ لینے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی ادھور
اور ناکمل ہیں، مثلاً انھوں نے انشاء اور شعر اسے دہلی کی معرکہ آرائیوں کی داستان اس طرح شروع کی ہے،

غرض رشک بھی تلا سیز رحمانی کا خاصہ ہے، یا تو غریب الوطن فوجان کو بے یمن دے یا رسد جگر
کس سال مشاقون نے کچھ تعریفیں کیں یا یہ کہ شاعرہ میں اس بلند نظر کے حسبِ خواہ اوس کے کلام کی
عزت نہ ہوئی، بہر حال سید انشا کو شبہ ہوا کہ میری مخالفت پر سب دلی دے موقوف ہو گئے، x x
خدا جانے وطن میں نے زبان سے کیا کچھ کہا ہو گا، مگر غزلوں کے قطع میں فخریہ تمجیہیں ہونے لگیں سنہی
نکتہ چینی کی میٹکیں لگ گئیں، ان میں مرزا غلام بیگ تھے کہ سودا کے دعوئے شاگردی اور پرانی مشق کے
گھمنڈ نے اوکا و مارغ بہت بلند کر دیا تھا، وہ نقطہ شد بد کا علم رکھتے تھے گرائے تیس ہندوستان کا صاحب
کہنے تھے، اور خصوصاً ان لوگوں میں سب سے بڑھ کر قدم مارتے تھے، چنانچہ ایک دن وہ میرزا غلام کو
کے پاس آئے اور غزل سنائی کہ بحر جز میں تھی، مگر تا واقعیت سے کچھ شعور دل میں بھی جا پڑے تھے،
سید انشا بھی موجود تھے ہاڑ گئے، حد سے زیادہ تعویض کی اور اصرار سے کہا کہ مرزا صاحب اسے آپ
مشاعرہ میں ضرور پڑھیں، مدھی کمال کہ منور سخن سے بے خبر تھا اوس نے مشاعرہ عام میں غزل پڑھ دی
سید انشا نے وہیں قطع کی فرمائش کی، اوس غریب پر جو گزری سو گزری مگر سید انشا نے اس کے
ساتھ سب کو لے ڈالا، اور کوئی دم نہ مار سکا بلکہ ایک غصہ بھی پڑا،

اگرچہ مرزا غلام بیگ نے بھی گویا کہ اسی غصہ کی طرح میں اپنی بساط کے بموجب دل کا بخار
نکالا مگر وہ مشت بعد از جنگ تھی اب سید انشا کے طائر فخر کی بلند پروازی اصدیادہ ہوئی،

ہر غزل میں معنائیں غریہ کا جوش ہونے لگا یہاں تک کہ میرا اور ان لوگوں کا کلام ایسا ہے جیسے
کلام آسمی اور سلیکہ کذاب کا ایضاً، ایضاً،

مولانا آزاد نے اس سے کہ اور بڑا بایا، اور بادشاہ کو بھی اس قصہ میں شریک کر لیا ہے، لیکن کسی قدیم تذکرے میں یہ
تفصیل نہیں ملتی، صرف نواب مصطفیٰ خان شریف نے گلشن بجا رند کو عظیم بیگ میں اس قدر لکھا ہے،

در جواب اعتراض انشاء اللہ خان کہ در مشاعرہ مرزا نیند حروف نواب شجاع الدولہ مرحوم علی

انتقال از بحر ہرج و مرج لفظ نفراقت تمام ہاوسے معارض شدہ بود غنمے موزون نمودہ بود،

ابنہ معنی نے اس قصے کو تفصیل کے ساتھ لکھا ہے، اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا آزاد نے اس داستان کی اصلی
کریاں نظر انداز کر دی ہیں، وہ انشاء اللہ خان کے حال میں لکھتے ہیں،

حب اتفاق میر موصوف (انشاء) در مشاعرہ شاہ جہان آباد غزل عربی کہ مطلعش انیست

وغزل ہندی بردین دناں پانچون "نیاز پانچون" خواندہ فروغ تمام یافت شعراے دلی مثل میان

نثار اللہ ذوق و میر قدرت اللہ قاسم و ہدایت خان و میر محمد جواد و ہادی و مرزا عظیم بیگ عظیم کہ

خود را صاحب ریختہ میسر و حمد و کارش بردہ در مشاعرہ در جواب ایشان غزل عربی و غمہ آن

درست کردہ آورند و در جواب غزل ہندی کہ "نیاز پانچون" بود "نیاز ساتون" قرار دادند،

جاسوسان خبر رسانیدند کہ صورت حال انیست مثلاً ایہ ازین ماجرا مطلع شدہ در جواب ساتون

غزل آٹھون کہ مطلعش انیست و بیگداشت و در جواب غمہ غزل عربی برین قطعہ انگار کردہ

عاسد سے میرے یہ کہو گز غزل عربی کے خوشید سے تب ہم سہری کی کرک شب تاب نے

امواج تلمزم سے بھلاک ہو سکے جو سامنے کچھ جوش گر گاہے کیا برسات کے تالاب نے

صادق بلاشبہ جو یان وہ مثل جس طرح سے اچھا تو بر رشک لگا کر کہا مسلم کذاب نے

ایضاً، ایضاً، مادوراک، ایضاً کیا سننے ہی جس کو نہیں بابر ایک شیخ و خراب نے

لجرو استماع این قطعہ مجلس برہم قدس و بہ حد سے چھوڑ پڑے شد کہ گویا شور قیامت برخواست،

شعرا کے حالات کے علاوہ اس کتاب میں فن شعر کے متعلق اور بھی متعدد تاریخی اور ادبی نکتے ہیں جن ہم نے شعرا المندین کام لیا ہے، اور اس محافطے اگر تذکرہ میرا و تذکرہ میر حسن کے ساتھ یہ تذکرہ بھی شائع ہو جائے تو اردو زبان میں ایک اور مستند تذکرہ کا اضافہ ہو سکتا ہے، کیا ہم انجمن ترقی اُردو سے اس کی امید کر سکتے ہیں؟

تصحیح

گذشتہ جولائی کے پرچہ میں زیر ادبیات مرزا عزیز کی غزل کے دسویں اور اٹھارہویں شعر میں ”مجازی“ کے بجائے ”مجازی“ چھپ گیا ہے، ناظرین تصحیح کر لیں،

سیرۃ النبی حصہ دوم

طبع دوم

۲۶۴۲ چھوٹی تقطیع پر سیرۃ حصہ دوم دوبارہ چھپ کر تیار ہے، قیمت باختلاف کاغذ مصر روپے

علم الکلام

مولانا شبلی مرحوم کی وہ مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے عہد بعد کی ترقیاں اور تدریجی رفتار، اور ہر دور کے اکابر کلین کے مسائل و عقائدات پر تبصرہ ہے، مدت ہوئی کہ ناپید ہو گئی تھی، اب مطبع معارف نے نہایت عمدہ کاغذ پر اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے قیمت فار

”فیض“

خلافت اسلامیہ کا دور جدید

اور

اس کا آئندہ نظام عمل

از

جناب ڈپٹی سید مقبول احمد صاحب بی۔ اے الہادی بنیہ عراق

ہمارے دوست مولوی سید مقبول احمد صاحب ان لوگوں میں ہیں جو انگریزی تعلیم اور سرکاری تعلقات کے باوجود مسلمانوں کا درد اور موجودہ سیاست اسلامیہ میں ذوق رکھتے ہیں اور اسی کا اثر تھا کہ انھوں نے ایک خاص موقع کو مقصد سمجھ کر مملکت عراق کا سفر کیا اور اس مظلوم ملک اور مظلوم قوم کے جذبات و حالات کا بخشم خود معاینہ کیا اور واپس آکر وہ گرد و پیش کے خطرات اور تباہیوں کا ہمہ گیر جائزہ لیا اور جو کچھ ان کے نزدیک حق تھا اس کو برملا آشکارا کیا، دیکھنا انہیں اپنا مقصد سیاست نامہ عراق چھپوایا جس میں متعدد واقعات ایسے لکھے جنکو ایک دنیاوی طبع و غرت کا خواہاں لکھنا گوارا نہ کرتا،

اس سفر کے باعث ان کو موجودہ دنیا کے اسلام اور خصوصاً عربوں کے خیالات و حالات کے جاننے کا کیتھار موقع ملا، اور جس کا نتیجہ انکی تصنیف مستقبل عرب ہے۔ گو ہم کو ان کے خیالات و معلومات سے کامل موافقت نہیں، تاہم ان کے افکار کو غور و مطالعہ کے لائق سمجھتے ہیں، آج وہ ہماری ملی ہزم میں ایک ایسا ہدیہ لے کر آتے ہیں، جسکو علم و خیر اور سیاست میں نون جہتوں سے تعلق ہے،

”خلافت اسلامیہ کے دور جدید اور اس کے آئندہ نظام عمل کا جو خاکہ انھوں نے کھینچا

وہ ہندو مشیتوں سے نہایت دلکش ہے، البتہ اس نقشہ کشی کے لیے جو زمین پر تہمدی حیالات
 کی انھوں نے تیار کی ہے، وہ بہت کچھ محتاج تنقید ہے، معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے دوست
 لٹرائٹ صاحب بہت عقیدت رکھتے ہیں، اور وہی ان کے خیالات کے ذرائع معلوم ہوتے
 ہیں، حالانکہ موجودہ فتنہ کے بانی وہی ہیں اور اسلام میں عرب و ترک اور قومیت و
 جنسیت کی لعنت انھیں نے پیدا کی ہے، یہ عربوں کے دوست مشہور ہوئے، اور اس موج
 انقلاب کے سخت آرزو مند تھے، بالآخر اس انقلاب کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر وہ اس دنیا سے
 سدا حارے، لیکن نہ تو انکی زبان سے دردمندی کا ایک کلمہ نکلا، اور نہ اپنے عرب دوست
 قوم کی بربادی پر ان کے آنکھوں سے آنسو کا ایک قطرہ بہا، اور نہ اپنے جو وطن کو انکی
 غلط کاریوں پر انھوں نے زجر و توبیخ کی تاہم بعض مسلمان ان کو اپنا دوست، اور عرب اپنا
 ربی جانتے ہیں،

قاصد رقیب بودہ دامن غافل از غریب

بیدار رہے خود اندر میان ساخت

معارف کے تحریری کرمفر ماؤں میں جن کے مضامین معارف میں شائع ہو رہے ہیں،
 جس اتفاق سے ہمارے دوست مولوی سید تقیہ قبول احمد صاحب الہ آبادی کے ہمنام بہیم
 اور جو وطن ہیں، جنکا مضمون مئی کے معارف میں جامع الاخلاق شائع ہو چکا ہے، ان دونوں
 ناموں میں ناظرین معارف کو تشابہ ہو گا، اس لیے جب ذاتی اوصاف میں یہ اشتراک ہم
 تو لا محالہ عارضی اوصاف سے امتیاز کرنا ہو گا، اسی سبب سے "خلاف جدید" کے مصنف کے
 ساتھ، ڈپٹی، بی اے، مستراح عراق کے اوصاف غم کیے گئے ہیں، ہمارے دوست سید
 خورشید شاہ دارالہدایہ اہم اردو میں ہیں،

ہمارے موجودہ حصہ نے عالم اسلام میں جو ایمان اور انقلابات پیدا کیے ہیں ان میں غالباً سب سے زیادہ قابلِ توجہ اور نوثر وہ انقلاب ہے جو ملت ترکیہ کے جمہوری حکومت کے انعقاد کے ساتھ قدیم خلافتِ اسلامی کے تبدیلی سے ظہور میں آیا ہے، مذہبی اسلامی نقطہ نظر سے تو یہ ایک بدعت ہے، مگر یہ صورت اُسی وقت تک قائم رہتی ہے جب تک ہم خلافت کو مذہبی نقطہ سے دیکھیں، لیکن اگر ہم خلافت کے دہی منی لین جو قرآن سے ثابت ہے تو خلافت کی اصل حقیقت یہ ہے کہ یہ دہی آسمانی بادشاہت ہے جسکی بنیاد مسیح نے انجیل میں دی تھی اور دانیال نبی نے جسکی تفسیر بادشاہِ بابل کے اس خواب پر بیان کی تھی کہ جب بادشاہ نے عالمِ رویا میں ایک قوی ریکل بت کو دیکھا جس کا سر سونے کا تھا، سینہ چاندی کا، پر لوہے کا اور سبے اسفل حصہ غلوٹ مٹی کا کہ یکا یک ایک مٹی ہاتھ سے ایک پتھر نمودار ہوا، اور اس نے اس بت کے پیر پر اس پتھر کو مارا بیان تک کہ سارے بت کو چور چور کر ڈالا اور پھر وہ پتھر ایسا بڑھا کہ ساری دنیا کو گھیر لے سونے کے سر سے مراد بابل کی حکومت تھی، چاندی کے سینہ سے مراد سلطنتِ عجم، پائے آہن سے مراد سکندر کی سلطنت اور اس کے بعد غلوٹ مٹی سے سلطنتِ روم، اور یہ پتھر عرب کا پتھر تھا جس نے رجا کے ساتھ ان قدیم سلطنتوں کے سارے نشانات کو غبار بنا کر ہوا میں اڑا دیا، اور پھر یہی پتھر ساری دنیا پر حاوی ہو گیا، انجیل اور نوثر بنی اسرائیل کے بعد داؤد نے اپنی زیرِ زمین اسی خلافتِ اسلامیہ کا رد و جگہ حوالہ دیا ہے، ایک وہ جس میں داؤد کا کلام چہے کہ ”وہ پتھر جسکو معماروں نے روکیا بالآخر کوئے کا سر ہوا۔“ اور اس پتھر سے داؤد کی مراد وہی دانیال داسے پتھر سے تھی، اور اسی پتھر کو مسیح نے اپنی ایک تمثیل میں بیان کیا ہے ”جیکہ دغا باز باغباؤنوں سے مالک باغ باغ کو لیکر لے لی قوم کو دغا بچا جس کے وہ اہل ہو گئے۔“ اور جب لوگوں نے مسیح کے اس حق گفتاری میں اعتراض کیا تو اپنے داؤد کے مشہور اوپر داسے بچنے کا حوالہ دیا،

بخاری اور مسلم میں ابو ہریرہ کی ایک روایت باطل ہے جس کے مطابق اہل متعلق یہ ہے کہ رسول اللہ

نے فرمایا کہ میری مثال اس سرے کے پتھر کی سی ہے جس کے بغیر ایک مکان کی عمارت نامکمل تھی۔
 دوسری بشارت حضرت داؤد کی زبور میں یہ ہے کہ خدا کے نیک بندے زمین کے دارت
 ہو گئے، اور ہاکل امین لفظوں کا حوالہ قرآن شریف میں ہے، دانیال، زبور اور انجیل کے بعد
 اسلامیہ کی پوری بشارت قرآن شریف کے سورہ نور کی آیت استخفاف میں یوں موجود ہے، وعلیہم
 الذین امنوا منکم وعلیہم الصلوات لیستخففنہم فی الارض کما استخلفت للذین من قبلہم ولیمکن
 لہم دینہم الذی ارتقی لہم ولیبذلنہم من بعضہم فہم امنایعہ ونبی لا تشرکون فی شیانہ
 ومن کف بعد ذلک فاو لیک ہما الفسقمان، اللہ کا وعدہ ہے کہ تم لوگوں میں سے
 جو لوگ ایمان لائے اور نیک عمل کیے ان کو ملک کی خلافت ضرور عنایت کر دیا جائیگا ان لوگوں
 کو خلافت عنایت کی تھی جو ان سے پہلے ہو گزرے ہیں اور جس دین کو اس نے ان کے لیے پسند
 کیا اس کو ان کے لیے مضبوط کر دیا اور انکو جو حق ہے اس کو وہ امن میں بلایا جائیگا کہ ہماری عبادت
 کیا کریں اور کسی چیز کو ہمارا شریک نہ گردانیں، اور جو شخص اس کے بعد ناشکری کرے گا تو ایسے ہی
 لوگ فاسق ہیں۔

پس اسلام کے لیے دنیاوی بادشاہت ایک وعدہ تھی ہے جس کی شاہد قرآن کے علاوہ نحل
 زبور و دانیال بھی ہے، اور اسی اسلامی بادشاہت کا نام خلافت ہے، اور بادشاہت کا نام خلافت
 قرآن شریف کی اوپر والی آیت سے لیا گیا ہے، یعنی مسلمان حکمرانی میں ان اگلی قوموں کی جانشینی
 کرینگے جسکو اس سے پہلے حکومت دی گئی تھی، ایک دوسری جگہ قرآن شریف میں انسان کو زمین پر
 خدا کا خلیفہ بتایا گیا ہے، اور خدا کا خلیفہ وہی ہو سکتا ہے جو دنیا میں خدا کی طرف سے انکی دوسری مخلوق
 میں تقسیم و نسق کرے یا دوسرے معنی میں سلطنت کرے، تیسرے اسلام میں بادشاہت کو خلافت
 اس لیے بھی کہتے ہیں کہ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پاک ہی سے خدا نے اسلامی سلطنت کی

شروع کر دیا تھا یعنی آپ پیغمبر بھی تھے اور امیرِ عرب بھی، اور آپ کے بعد عرب کی مارت کی جانشینی کا نام خلافت پڑ گیا، بہر حال خلافت اسلامی ایک مادی چیز ہے، نہ مذہبی اور نہ روحانی، اسلام نے کبھی سوائے پیغمبروں کے دوسرے انسان کو اپنے انبائے غیب کی ارواح کا بادشاہ نہیں بناتا ہے، خلافت میں "روحانیت" کا اطلاق اسلام کے لیے عجیب و غریب چیز ہے مسلمانوں میں کبھی روحانی بادشاہ مسیحیوں اور بودھوں کی طرح نہیں ہوا کرتا، خلیفہ اسلام محض ایک دنیاوی بادشاہ کی حیثیت رکھتا ہے، جو گناہ کر سکتا ہے اور اس کے پاداش میں قتل اور عذوبل کیا جاسکتا ہے، اور کوئی شخص اس کو محافظِ شریعت و قوانین سے زیادہ مانتے پر مکلف نہیں، وہ مذہبی شرائع کو تبدیل کرنے کا حق بھی نہیں رکھتا اور نہ اس کے خلاف فیصلہ دینے کا، یعنی مختصر یہ کہ وہ مقدس و معصوم نہیں ہے،

مگر مسلمانوں میں مذہبی شرائع اور دنیاوی قوانین میں کوئی امتیاز نہیں رکھا گیا۔ درحقیقت مسلمانوں میں مذہبی شرائع کا نام دنیاوی قانون ہے، اسلامی شریعت دو بڑے جز میں تقسیم ہے، ^{مذہب} اور عبادات، اور دونوں کا پتہ شریعت میں برابر ہے، معاملات کے ترک کرنے سے بھی ویسی ہی فساد دین کا ہے جیسے عبادات کا اور علیٰ ہذا القیاس عبادات کے ترک کرنے سے ویسے ہی فساد دین کا ہے جیسے معاملات کا، پس اسلامی سلطنت ایک قسم کی تقیو کرسی ہے، یعنی اگرچہ اس تقیو کرسی میں تمام قوانین کا سرچشمہ الہام آسمانی ہے مگر اس کا حامل و نگہبان خدا کی طرف سے مبعوث نہیں کیا جاتا، تو ابتداءً اسلام میں خلیفہ اسلام مسلمانوں کے تمام قوانین (دینی و دنیاوی) کا محافظ اور اس پر عمل کرانوالا ہوتا تھا، یہ صورت خلفائے راشدین کے وقت میں بدرجہ اتم رہی۔ اس کے بعد جب ارین

سے مارت: اگر مقصود مسیحائیوں کی طرح روحانی یعنی معصوم مامور من اللہ اور شارع ہے تو یہ ہے کہ اسلام کا خلیفہ ایسا روحانی نہیں، اور اگر مقصود اسلامی روحانیت ہے تو صحیح نہیں، اسلام میں خلیفہ واجب الملاحظہ ہے، الایہ کہ اس کے احکام ظاہر شرع ہیں، اس کو مذہبی اور اسوۂ کامل ہونا چاہئے وہ مذہب و دین کو جو جہت کا ہے وہ خدا کا نام ہے نہ کہ قانون کا، لیکن مسلمانوں کا دینی و دنیاوی سرشار

نئی ایسہ دینی جہاں اس کو ایک صورت سے قائم رکھا، مگر زوالی سلطنت عرب کے اسلام خلافت کی دنیاوی وسعت سے بہت دور نکل گیا، ایک زمانہ ایسا آیا کہ خلیفہ صرف بغداد کا بادشاہ رہ گیا، اور باقی تمام اجزاء مختلف سلطنتوں میں بکھر گئے، اور ایک ہی وقت میں اسلام میں کئی خلیفہ کا دور ہوا، پھر اس بھی زیادہ یہ ہوا کہ اسلام ان قوموں میں پھیلا جن پر کوئی اسلامی خلیفہ بھی نہ تھا اور یہ نئی صورتیں جب مسلمانوں کو پیش آئیں تو انھوں نے زمانہ کے لحاظ سے ان باتوں پر عمل کیا جس سے مسلمانوں کا عام مفاد مقصود تھا، اور خلافت میں نئی تبدیلیاں کوئی بدعت نہ کہلائیں، یہاں تک کہ اس مرکزی خلیفہ کا نام و نشان بھی مٹ گیا، بلکہ خلافت اس قوم سے بھی جاتی رہی جس کے لیے قرآن شریف میں وعدہ تھا، اور جس کے لیے حدیث تھی کہ اسلام پر حکمرانی صرف قریش کا حق ہے، منول کا زمانہ آیا۔ اور اس دور ہرج مرج میں اسلامی ممالک پر کفر کی حکومت ہوئی، قانون بدے گئے، شریعت کا ایک جز یعنی معاملات برطرف کیا گیا، اور اب مسلمانوں کی وہ صورت پیدا ہوئی کہ وہ پانچ ارکان دین پر حامل ہونے لگے، منول اور ترک کی اسلامی سلطنت میں پھر مسلمانوں کی شریعت مکمل کی گئی۔ اور معاملات کے ساتھ عبادات ملائی گئی، یہ سلاطین عجم ہر حال جہاں بھی سلطنت کرتے ہیں، وہ انھیں صلیب کے لیے خلیفہ اسلام تھے، ہندوستان میں مثل مسلمانان ہند کے لیے ممبر خلیفہ اسلام تھے، مصر میں ملوک، ایران میں صفوی اسپین، بربر و عرب میں طوائف الملوک اپنے اپنے ملک کے خلیفہ تھے، اور انھیں سے ہر ایک سوائے خدا کے کسی دوسرے بڑے خلیفہ کی حکومت پر مجبور نہ تھا، یہی حال سلاطین عثمانیہ کا تھا، وہ شام و مصر کی فتح سے پہلے بھی اپنے ملک کے خلیفہ تھے، اور جب انھوں نے عرب کو سر کیا تو وہ عربوں کے خلیفہ بھی ہو گئے سلطان سلیم خواہ وہ برکات نبوی کو برائے نام عباسی خلیفہ ملے، صرف قرآن میں قریش سے خلافت کا وعدہ نہیں، بلکہ عام مومنوں سے ہے، اے مہارت: یہ صحیح نہیں، دیکھئے حدیث

و خلافت اور ہندوستان پر خلافت اور دنیائے اسلام خلافت اسلامیہ و نبوتیت پر سب مسلمانین میں سے خلیفہ ہو کر

سرسے حاصل کرتے ہیں کہ وہ اس کے خلیفہ ہو چکے تھے چونکہ عرب کی خلافت خاص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جانشینی تھی اس خیال سے اس خلافت پر فیض یاب ہونے کے ساتھ سلطان نے تبرکاتِ نبوۃ کو بقضہ میں لانا خلافت کی تکمیل جانی۔

سلطان عبدالحمید کے زمانے تک خلافتِ ترکیہ کا مراد سلطنتِ عثمانیہ تھا، مگر اس بیدار سلطان نے خلافت کو سب سے پہلے اتحادِ اسلام کا آلہ بنا چاہا، یعنی خلافت کو وہ صورت دینی چاہی جو ایک حد تک پورے مشابہت رکھے یعنی خلیفہ عثمانی صرف حدودِ دولتِ عثمانیہ کے اسلامی قوانین کا محافظ نہ کہلائے بلکہ تمام دنیا کے مسلمانوں کے مذہبی معاملات کا سردار ہو یہ ضرورت اہل میں ترکی سلطنت کے استحکام کے لیے پیش آئی، مگر مجبوری یہ تھی کہ وہ سلاطین جن کے ماتحت مسلمان آباد تھے وہ کبھی ایسی صورت گوارا کرنے پر رضامند نہ تھے جس کے باعث ترکی سیاست کو ایسی تقویت حاصل ہو سکے، مگر سلطان کے بین الملک پر دچاند اکائی تہمتا ضرور ہوا کہ وہ ہندوستان میں مسلمانوں کی بیداری کے ساتھ ان کو ترکی سلطنت کے ساتھ ایک ایسے شیعہ کی ڈانگی ہو گئی کہ جب کبھی ترکی سلطنت کو کوئی فتح یا شکست مخالفین کے مقابلے میں ہوتی تو خصوصاً مسلمان ہند میں ایسا جوش پیدا ہوتا گویا خود انکی فتح یا شکست تھی

سلطان عبدالحمید کے زمانے میں ایک بزرگ پتید جلال الدین افغانی ترکی میں وارد ہوئے جنہوں نے اتحادِ اسلامی کے خیال کو اور تقویت دی، مگر ترکی سلطنت عبدالحمید کے زمانے میں روز بروز انکی عظمت سے کمزور ہوتی گئی اھم کمزوری کو انہوں نے اس نئے اتحادِ اسلامی سے تقویت دینا چاہا وہ اس نئے آئی، ان کی عظمت اور قیامت پرستی نے ترکی کی اندرونی حالت کو استبداد

سے سادہ اور خیالِ خلافت صحیح نہیں نہایت کی تھیں تاہم یہ سب سے باہر اگر کوئی چیز ہمارے دوست کو معلوم ہو تو ضرور مطلع کریں گے سادہ اور خیالاتِ صرف مشرقت کی صانع ہدایت ہیں

خواب کر رکھا تھا کہ اگر روس و انگلستان و فرانس سلطان کے اس حوصہ کے میں نہ ہوتی مگر عام خلافت اسلامی اور جہاد عمومی کی حقیقت کو جانتے ہوتے تو ترکی کے بچاؤ کی کوئی صورت باقی نہ رہتی اور وہ کبھی کو اس کا تجزیہ کر چکے ہتے کہ یکایک سلطان کے آخری زمانے میں فوج و امان ترک نے سلطان کی استبدادی حکومت سے انحراف کیا اور ان کو مزدول کر کے ایک ترقی کن اور متحد سلطنت ترکیہ کی بنیاد ڈالی، انھوں نے سلطان کے خیالی آلہ حرب عام اتحاد اسلامی اور خلیفہ اسلام کی واحد قوت کی پرواہ نہ کر کے اپنے ملک کے لئے ترقی و تمدن کے سامان پیدا کیے اور خلافت عمومی کو بھل سلطان کے ساتھ رخصت کر دیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پانچ برس میں ہر چار طرف سے اُن کے دشمن اُن پر ٹوٹ پڑے اور ہر ایک دشمن کے مقابلے میں وہ بہت کچھ ملکی قربانیاں کر کے واپس ہوئے، اس کے بعد یورپ کی وہ خوفناک جنگ کی آگ شروع ہوئی جس نے اپنے شعلہ میں ترکی کو بھی لپیٹ لیا، جب وہ آگ بھی تو خاکستر ترکی سے ایک نیا ترکی اٹھا، اس ترکی میں تمام پرانی روایتیں سوخت ہو چکی تھیں۔ نہ اس ترکی میں عثمانی قوم کے علاوہ کوئی اور قوم شامل تھی، اور نہ اس پر ایک پرانی قوم کا خلیفہ یا سلطان حکمران تھا، اس جدید ترکی کے ثبات کے لیے مسلمانان ہندوستان سے ایک نئی اور عجیب حرکت ظہور میں آئی، انھوں نے سلطنت ترکیہ کی حفاظت کو اپنا دین و ایمان جانا اور اس شدت کے ساتھ اس کے لیے جدوجہد کی کہ غیر قوم والے تو خیر خود مسلمانوں کو شبہ ہو گیا کہ واقعی خلافت ایک جزو ایمان ہے یا نہیں۔ خلافت کی عجیب عجیب صورتیں بتائی گئیں کہیں رسول اللہ کی وصیت جزیرۃ العرب کو اس کی چپان کیا گیا حالانکہ ان بھڑے بھڑے مسلمانوں کو اس کا مطلق علم نہ تھا کہ جس جزیرۃ العرب پر وہ

لے معارف: یہ خیال حقیقت سے دور اور بے سند ہے، لے معارف: کیا آپ کو حدیث میں مات و لیسے

عنقہ بیعتہ مات حیۃ جاہلیۃ نہیں معلوم کیا آپ کو عقیقہ کا یہ باب یا نہیں کہ فی بلاد مائتہ و اربعۃ

سے حدیث مذکورہ واقعہ سے خبر نہ ملے لالہ جزیرۃ العرب سے فرمایا کہ ان کو ماننے کے لیے کوشش نہ کرنا کہ وہ ترکہ کی اصل کہنے کے لیے

شور و شغب کر رہے ہیں وہ جدید ترکی کے پروگرام میں شامل ہی نہیں۔ اور یہ کہ خود عرب ایک مدت سے اپنی قومی حکومت کے لیے ترکی اور خصوصاً نوجوان ترکوں کی ترکی کے خلاف تھے۔ انھوں نے اس کی پرواہ نہ کی کہ خود عرب میں اور ترکی میں خلافت کا کیا خیال ہے، جوش جنوں میں اپنے سے اختلاف رکھنے والے کو ڈرایا۔ دھمکا یا کافر بنایا، کہیں مارا، کہیں توڑا، کہیں علانیہ تلوار لے کر کمرے ہوئے، کہیں ہندوؤں کے سوراخ میں کودے، بہر حال اس حرکت اضطرابی کا نتیجہ اگر کچھ نہ ہوا لیکن سلطنتِ برطانیہ اس قدر تو مرعوب ہو گئی کہ جب مصطفیٰ کمال بانی ترکی جدید نے تلوار میان سے نکالی اور یونانیوں کو بیک بنی و دو گوش خاکِ عثمانی سے نکال باہر کیا تو برطانیہ ترکوں کی مسلح میں پھر رخسہ انداز نہ ہوئی،

مگر مصطفیٰ کمال ایک نہایت مدبر ترک ہے، اس نے دیکھا کہ ترکی از بسکہ بجز اپنے پیر پرکشت ہوئے دنیا میں قائم نہیں رہ سکتی اور اس کو اقوامِ عالم میں باعزت جگہ لینے کے لیے وہ تمام صورتیں اختیار کرنی چاہئیں جو دوسری تمدن قوموں نے اختیار کی ہیں مگر کیا جب کہ اسکی اور دوسری اسلامی سلطنتوں کی تقویت کے لیے ایک ایسی صورت بھی پیدا ہو جائے جس سے مسلمان پہلے سے نا آشنا نہیں ہیں، یعنی عالمِ اسلام کو سیاستِ دنیاوی سے بے تعلق ایک نظام میں منسلک کرنا، جو آخرین ایک ایسا حربہ ثابت ہو جو نصاریٰ اور قسطنطنیہ اسلام کے تمام مکائد کا ستر باب ہوگا۔ موجودہ عالمِ اسلام کی صورت یہ ہے کہ اس میں دنیا کے ایک خمس انسان شامل ہیں پس اگر یہ ایک خمس انسان ایک مضبوط محلِ اللہ میں بندہ جائیں تو پھر کوئی اسلام یا اسلامی سلطنت کو نقصان پہنچانے کا خیال بھی دل میں نہیں لاسکتا۔ مسلمانانِ عالم کا شمار یہ ہے،

لے معارف: ان لوگوں نے مخالف بنایا بلکہ معارف: جوش و خفت میں دشمن پر بے بنیاد الزامات قائم کرنا، اپنی خلاف ورزیوں کے معارف: یکساں واقعہ کی روایت اخباری و صحافت سے کیا جاتی ہے،

۱- اقوام ترک ۲۷ ملیون ۲- اقوام عرب ۲۸ ملیون

- ۱- عثمانی - ۱۰ ملیون .. ۱- عراقی ۳ ملیون
- ۲- اہل آذربائیجان - ۳ ملیون .. ۲- شامی - ۵ ملیون
- ۳- اہل قفقاس - ۵ ملیون .. ۳- جارجی - ۱ ملیون
- ۴- ترکان (یعنی آلبانیائی) ۱ ملیون .. ۴- یمنی - ۳ ملیون
- ۵- تاجیک (یعنی آذربائیجانی) ۱ ملیون .. ۵- حضری - ۱ ملیون
- ۶- آذربائیجانی (یعنی آذربائیجانی) ۶ ملیون .. ۶- عمانی - ۲ ملیون
- ۷- ترکان ختن یا رقتند - ۴ ملیون .. ۷- نجدی - ۴ ملیون
- ۸- تاتار روس و قزاق - ۱۰ ملیون .. ۸- مصری - ۱۲ ملیون

۳ اقوام عجم

- ۱- ایرانی - ۵ ملیون .. ۹- طرابلسی - ۱ ملیون
- ۲- افغانی - ۱۰ ملیون .. ۱۰- طونسی - ۲ ملیون
- ۳- بلوچ - ۱ ملیون .. ۱۱- الجزائر - ۵ ملیون
- ۴- اقوام ہند - ۶۹ ملیون .. ۱۲- مراکش - ۸ ملیون

- ۱- کشمیری - ۳ ملیون .. ۱۳- بنگالی - ۲۸ ملیون
- ۲- سندھی - ۲ ملیون .. ۱۴- آسامی - ۳ ملیون
- ۳- پنجابی - ۱۲ ملیون .. ۱۵- مدراسی - ۳ ملیون
- ۴- اہل اودھ و اگرہ - ۶ ملیون .. ۱۶- بقیہ ہندوستان - ۲۸ ملیون

۵- بھاری ۴ ملیون ..

۵۔ اقوام چین، ۵۰ ملین۔ ۶۔ اقوام ملایا، ۴۰ ملین

مختلف اٹانہ کیا گیا ہے۔ کانسو شتی یعنی تائی پین ۱۔ سائرا۔ ۳۰ ملین

پین ان کی تعداد ۵۰ فیصدی ہے جنوبی چین ۲۔ جاوا۔ ۳۰ ملین

۳۰ فیصدی مغربی وسطی چین ۱۵ سے ۲۵ ۳۔ بورنیو۔ ۱۰ ملین

فیصدی مشرقی چین، ۱۰ فیصدی، ۱۰ ملین سے ۴۔ سلیز و ٹکس، ۵ ملین

۵ ملین تک اندازہ ہے لہذا اوسط ۵ ملین لکھی گئی ہے ۵۔ تھامین و پالوا، ۱ ملین

۶۔ اقوام آفریقہ، ۸۰ ملین ۸۔ اقوام فرنگ امریکہ ۵ ملین

۱۔ حبش، ۳ ملین ۱۔ اسلام بلقان و روس ۵ ملین

۲۔ مشرقی سوڈان، ۵ ملین ۲۔ ارتادو ۱ ملین

۳۔ مغربی سوڈان، ۲ ملین ۳۔ یونانی، ۱ ملین

۴۔ ناگجیریا، ۳۰ ملین ۴۔ بقیہ اقوام یورپ امریکہ ۱ ملین

۵، زنجبار و جنوبی آفریقہ ۲ ملین مجموعہ ۳۷۳ ملین

مختلف ممالک غیر شمار کردہ مثل سیلون

سیام اسلام، جاپان، سبہ کاسکر ترینی

ڈانڈار موساد وغیرہ، ۲ ملین

کل۔ ۳۷۵ ملین

پس یہ ۳۷۵ ملین مسلمان اگر ایک مرکز سے متحد ہو جاتے تو دنیا میں وہ سب سے بڑی قوت

والے ہو جاتے اب قابلِ غور بات یہ تھی کہ وہ کس طرح ایک مرکز پر لائے جائیں۔ اگر وہ کسی

اسلامی سلطنت کے بادشاہ کی سرکوبگی میں ہوتے تو اس میں یہ خرابی آپڑتی ہے کہ وہ تو میں ہیں

تحت مسلمان آباد ہیں، وہ کبھی ایسی سیاست کا خیال بھی دل میں لائے گی جسکے بغیر ملک بجا بادشاہ انکی رعایا کو اپنی رعایا کہے اور ان سے خراج وصول کرے، سلطان عبدالحمید نے جب اتحاد اسلامی کا پرچم اٹھانے شروع کیا تو ان کے دماغ میں کبھی اس کے امکان کی صورت نہ گذری اور وہ سمجھو کہ سلطان ترکی کی حیثیت سے ان کے اس حق کو کہ وہ عالم اسلامی کے بادشاہ بھی تسلیم کر لے جائیں کوئی مخالفت حاکم قوم ماننے کے لیے تیار نہیں، یادہ ترکی محض کے بادشاہ ہوں، یا بادشاہت کی وہ شان قائم رکھیں جس کا سیاست اور خود اپنے ملک کی سیاست سے کوئی تعلق نہ ہو۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ اتحاد اسلامی کو ترکی کی مخالفت کے لیے قبضہ بنائیں اور خود اپنے مخالفین کی مسلمان رعایا کو اپنا اور ترکی کا محکوم جانیں، عبدالحمید کے دماغ نے یہ ایک غلطی کی تھی اور بھان ان کی اور غلطیاں تھیں وہ ان ایک یہ بھی تھی۔ ان کے بعد نوجوان ترکوں نے کبھی اس کی طرف اپنی توجہ منطقت نہ کی۔ ان کو فرصت بھی خدا نے اس کیلئے نہ دی، مگر وہ دور انھیں اتحاد و ترقی کا بھی گذرا اور نیا ترکی دور مصطفائی شروع ہوا۔ اور اس نے آخر کار وہ پرانے طریقے خلافت کو کھیر موقوف کیا۔ اور ایک نئی خلافت کا وجود دیکھو میں کیا،

میں پہلے بھی کہ چکا ہوں کہ میرا اس کے کہ مسلمانوں کو خدا نے پہلے الہام ربانی میں سلطنت کی بشارت دی تھی اور وہ پوری ہوئی، خلافت مسلمانوں کا کوئی مذہبی مسئلہ نہیں ہے، وہ قابل ترمیم تبدیل بلکہ متغیر بھی ہو سکتا ہے اور اس سے اسلام میں کوئی دینی خرابی پیدا نہیں ہوتی، نئی خلافت کا وجود کسی عالم کے فتوے یا کسی حدیث و آیت قرآنی کے جواز کی محتاج نہ تھی، دنیا کے معاملات مسلمانوں کو انکی اپنی ہمت پر چھوڑ دئے گئے ہیں اور جیسی وہ صورت دیکھیں ویسا ہی عمل کریں، پس نئی خلافت

نے معارف، قطعاً غلط ہے، کیا مسلمانوں میں سلطنت مذہب نہیں، بلکہ معارف، ترمیم و تبدیل تو خیر ممکن ہے، مگر تاریخ سے کیا مطلب کیا کہ مسلمان یہ خلافت زندگی بسر کر سکتے ہیں، مگر یہ تو احکام اسلام سے ناواقفیت ہے، مگر تاریخ سے کچھ اور قصود تو ہمیں کہنے کے قابل ہیں بلکہ معارف مذہب سے مراد انگریز وادی نہیں ہوتا اس آزادی کو بھی شریعت نے محدود کر دیا ہے۔

کا وجود ہر صورت سے نہایت مہادکن فال آئندہ ترقی اسلام کے لیے ہے۔ احساس میں اسلام کی سترین مشق
منظر ہے مگر یہ اس کے آئندہ نظام عمل پر موقوف ہو، مگر یہ نظام عمل کیا ہوگا؟

اگر تم غور سے دیکھو تو اسلام کی قوم یا مذہب دنیا میں کسی کا پابند و محکوم نہیں ہو سکتا جب تم نے
شعار اسلام کو خود چھوڑ دیا، تو تم محکوم ہو گئے، ہمارے مذہبی شرائع اس قدر دنیا داری سے وابستہ
ہیں کہ اگر ہم صرف اپنے مذہبی شعار پر قائم رہ کر ہر طرف سے اپنی آنکھیں بند کرین تو ہم دنیا میں آزادی،
ترقی اور عزت کی زندگی بسر کر سکتے ہیں،

اس پر چلتے ہوئے ہم اپنے ارد گرد کی سلطنت اغیار سے مستغنی ہو جاتے ہیں اور ان کا وجود
اور نہتی ہمارے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی اب نظام خلافت پر غور کرو۔ قسطنطنیہ میں آل عثمان سے ایک
خلیفہ مقرر کیا جائیگا، جس کو ترکی کے اندر دینی سیاست سے کوئی سروکار نہ ہوگا، وہ اسلام کا مذہبی حکمران
ہلانیگا، میان پر دمن کی تھلک کے پوپ کی سی روحانیت سے مراد نہ ہوگی۔ بلکہ خلیفہ اسلام کی یہ
مذہبی حکومت مادی ہوگی اور اس کے تمام ذرائع عمل بھی دنیاوی اسباب پر مبنی ہوں گے۔ اس بھی
حکومت کا نقشہ حسب ذیل صورت سے مرتب ہوگا،

خلیفہ

شیخ الاسلام (دنیا کے ہر اسلامی ممالک میں جہاں مالا کم سے زیادہ مسلمان آباد ہوں)
امیر شریعت (اسلامی ممالک کے ہر لیے محکمے پر جہاں ایک لاکھ سے زیادہ مسلمان آباد ہوں)

مفتی اعظم قاضی الفقہاء امین اوقاف امین زکوٰۃ و بیت المال رئیس مجتہدان مفتی مدارس اسلام
پس ایک خلیفہ کے ماتحت بہت سے شیخ الاسلام ہوں گے جو ہر ایک اسلامی ملک پر مشابہ ہیں

ہندوستان، مصر، عرب، افغانستان، ملائیا میں خلیفہ کی طرف سے مقرر کیے جائیں گے، ہر ایک شیخ اسلام

ملک سے مذہب یا کل سچ ہے لیکن اس کو سچ ماننے والوں کے لیے ایک ہی مذہب ہے، اور یہ مذہب ہے جو عمومی دنیاوی آزادی کا اعلان
ہے اور ہر مذہب کے لیے ہے۔

انتہت ہر ایک صوبے میں ایک امیر شریعت ہو گئے، اور ہر ضلع میں جہاں مسلمانوں کی آبادی
ایک لاکھ سے کم ہے۔ امیر شریعت براہ راست غنیفہ کے طریقہ مقرر کیے جائیں گے، امیر شریعت کی ایک مجلس
جمیعتہ العلماء ہوگی جو انتظامی کینیٹ کسٹائیگی اور اس کے ممبر چھ ہوں گے، مفتی اعظم، قاضی شرع، امین اوقاف
امین زکوٰۃ بیت المال، سرس احتساب اور مفتش مدارس اسلام تیم فز نے وغیرہ ہر ایک انتظامی ممبر کے
ساتھ ایک جماعت شوریٰ ہوگی جو عام مسلمانوں سے منتخب کی جائیگی۔ اب ان انتظامی کینیٹ کے فرائض
یہ ہوں گے،

اول۔ مفتی اعظم، مسلمانوں کو مسائل دینی سے آگاہ کرنے والے مفتی اعظم کے ماتحت ہر ضلع
میں ایک مفتی ہوگا یعنی ہر ایسے ضلع میں جہاں مسلمانوں کی آبادی دس ہزار سے کم نہ ہو۔ ان کا کام
مسائل دینی پر فتوے دینا، اور مسلمانوں کو بدعات سے بچانے کا کام سپرد ہوگا، ان کے سپرد موزون
اور ناموں کا تقرر بھی ہوگا۔

دوم قاضی القضاۃ شرع۔ مرکزی قاضی القضاۃ جو امیر شریعت کے انتظامی کینیٹ کا ایک
ممبر ہوگا اس کے ماتحت ہر ضلع میں جہاں مسلمانوں کی آبادی دس ہزار تک ہو ایک قاضی مقرر ہوگا
جو نکاح، نان و نفقہ، طلاق، مہر، وراثت، کے معاملات کو مسلمانوں میں فیصلہ کیا کرے گا۔ اور جسکی اپیل
مرکزی قاضی القضاۃ شرع کے بیان ہوگی

سوم۔ امین اوقاف، ان کے سپرد مسلمانوں کی تمام اوقاف کا انتظام اور ان مذہبی
شعائر کی مالی امداد ہوگی۔ مسجد کی صفائی اور تعمیر کا کام بھی ان کے سپرد ہوگا،
چہام۔ امیر زکوٰۃ و بیت المال، ظاہر ہے کہ یہ زکوٰۃ مسلمانوں کی جمع کوئیں گے۔ اور اس کو بہتر
طریقہ سے خرچ کریں گے،

پنجم۔ رئیس احتساب، ان کا کام مسلمانوں کو شرب، جوا وغیرہ گنہوں سے منع کرنے، نماز

دروزہ وغیرہ کی تلقین تاکہ کمرے مسلمانوں کی عام شمار و پیدایش موت کا جسٹر رکھنے، مسلمانوں کو غمناک و غور پر بدعتیں کرنے سے رکھنے کا ہوگا، ہر ضلع میں ایک محاسب ہوگا اور اس کے ماتحت ۵ یا ۱۰ ملازم ہوں گے۔
ششم منقش مدارس و تیم خانے وغیرہ۔ مسلمانوں کے مذہبی مدارس۔ اشاعت اسلام کی انجمنیں اور ان کے تیم خانے و خستہ خانوں کی دیکھ بھال اور انتظام کے لیے ایک منقش امیر شریعت کے انتظامی کابینہ کا ممبر ہوگا جس کو بیت المال سے تنخواہ دی جائیگی،

ان تمام اراکین شریعت کا ہیڈ کوارٹر ضلع کی جامع مسجد ہوگی۔ اور ان کے ماتحتوں کے لیے بھی مقامی مسجدیں۔ ایسی ہی زکوٰۃ کابیت المال بھی ہوگا۔ امیر شریعت اور شیخ الاسلام کو ایک مجلس مسوومہ کے ساتھ کام کرنا ہوگا اور وہ اپنی رپورٹ سالانہ خلیفہ کی خدمت میں پیش کریں گے۔ اور بعض اہم امور میں فیصلہ کو انکی اجازت پر موقوف رکھیں گے،

شیخ الاسلام و امیر شریعت کا انتخاب جماعت مسلمین کرگی اور تقرر خلیفہ خلیفہ اپنے ارادہ مطاعی سے شیخ الاسلام کو مطلع کریں گے اور ان کے ذریعہ سے امیر شریعت اور ان کے انتظامی کابینہ مسلمانوں کو یہ دستور العمل میرے دماغ کی تخلیق ہے۔ مگر کیا عجب کہ خلافت جدید میں بھی پروگرام شامل ہو۔ بہر حال اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس مذہبی حکومت کے ساتھ مسلمان تین چوتھائی خود مختاری دنیا میں حاصل کر لیں گے،

علم الکلام

مولانا شبلی مرحوم کی وہ مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے عہد بھد کی ترقیان اور قدیمی رفتار اور ہر دور کے اکابر متکلمین کے مسائل و عقائد پر تبصرہ ہے، مدت ہوئی کہ ناپید ہو گئی تھی، اب مطبع معارف نے نہایت عمدہ کاغذ پر اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے، قیمت ۱۰۰

تَلخیصِ تَنْقِیضِ

مذہب اور سائنس

”عہدِ قدیم کے احسانات“

ایک مشہور انگریزی رسالہ میں ایک ممتاز اہل قلم گوہر افشان ہے:-

”گزشتہ نو سالوں کے تجربات نے تمدنِ جدید کے رجحانات کو اس قابل بنادیا ہے کہ اون کا ایک سرسری اندازہ کیا جاسکتا ہے، اور اگر ہم عہدِ جدید و قدیم کے احسانات کا جائزہ انھوں نے انسانی علوم کی ترقی میں کئے ہیں موازنہ کریں تو شاید دلچسپی سے غالی نہ ہوگا، اس عہد میں ہم اعلیٰ ریاضیات، خوردبینی تجربہ بیانات، لاکھائی تلغرافی، ہوائی آلات وغیرہ کو موجودہ زمانہ کے احسانات کی صورت میں پیش کر سکتے ہیں، ان چیزوں اور دوسری لاتعداد میندیشیا کی بنا پر جو فن طباعت کی بدولت مہل ہوئی ہیں، کہا جاسکتا ہے کہ نئی نوع انسان نے دنیائے علم میں وہ ترقی حاصل کر لی ہے جو اسے زمانہ قدیم سے ممتاز بناتی ہے، حتیٰ کہ آج اسکول کا ایک لڑکا بھی فطرت اور اس کے اسرار کے متعلق اگلے وقت کے عقلمند ترین شخص سے بھی زیادہ جانتا ہے، یہ ایک تشفی بخش حقیقت ہے، لیکن پھر بھی یہ ہم کو قدما کے احسانات کو تسلیم کرنے سے باز نہیں رکھ سکتا۔“

”بیشک یہ ایک تسلیم شدہ صداقت ہے، کہ تمام بڑی ایجادات و اکتشافات ———— ذرا غنی، انسانی، حیاتی، یا فاضی، سب کی سب عہدِ قدیم ہی سے ہم تک آئی ہیں، لیکن ان کو غیر مادی یا تاریخی ضروریات کے نتائج بتایا جاتا ہے، رہے یونانی فلاسفہ کے نظارہ زیریں، اسوان کو بھگ بندری لکھنؤ، مالدار یا جانا ہے، اس عہد میں ہر شخص ہر وقت کہ اُسے لگا کہ ریاضیات اور میکینکس (علمِ تجربہ) نے ہمارے زمانہ میں سب سے زیادہ ترقی کی ہے، لیکن موازنہ کے وقت شاید یہ دعویٰ زیادہ وقیع ثابت نہ ہو سکے اور بالکل بھی اس کو

موتی کے لئے ہم بتاتی ہے لیکن کیا مصر، فلسطین اور دوسرے قدیم ملک کی بڑی بڑی حکومتیں جن کے مقابلہ میں ہماری ۱۱ صدیاں کچھ حقیقت نہیں رکھتیں، اسی قسم کے علوم پر قائم تھیں، انسان کا کمال اس پر موقوف نہیں کہ وہ طبیعیات یا ریاضیات کا بہت بڑا ماہر ہے بلکہ اس کے لئے دوسری طرف منوجہ ہونا چاہئے یعنی اس چیز کا پتہ چلانا چاہئے جس نے ہم کو درجہ حیوانیت سے موجودہ مرتبہ تک پہنچا دیا ہے۔

۱۱۔ عہد موجودہ، عہد گذشتہ سے بہت سی چیزوں میں مختلف ہے، لیکن سب سے بڑا اختلاف اس موضوع کے متعلق ہے جس پر کہ اوں کی توہ سب سے زیادہ مبذول رہی پس اگر عصر عبیدہ عہد سائنس ہے تو عصر قدیم سر تا پا دور مذہب تھا، یہ تمام تر ایک قدیمی پیداوار ہے، اس سلسلہ میں پیغمبر اسلام کے وقت سے کچھ کوئی بھی قابل ذکر چیز دریافت نہیں ہوئی، سنہ ۱۶۰۰ ق م سے سنہ ۱۶۰۰ء کے تقریباً دو ہزار سالوں کے عرصہ میں دنیا کی مختلف مذاہب دئے گئے۔ یہودیت، عیسائیت، فلسطین میں، افریقہ میں، یونان میں، ہندوستان میں، ہندوستان میں، ہندوستان میں، ابراہان میں، کنوینشنزم، چین میں، اور اسلام عرب میں، لیکن گذشتہ سہ صدیوں سے اس فہرست میں کوئی اضافہ نہیں کیا، بلکہ اس کے خلاف موجودہ زمانہ کو اس حیثیت سے ہم عہد گذشتہ سے برسرِ پیکار پاتے ہیں کہ ہمارا فرض تو یہ تھا کہ ہم نے جو کچھ وراثہ پایا ہے، اس میں کچھ اضافہ نہ کریں تو کم از کم اس کے برقرار ہی رکھنے کی کوشش کریں، لیکن اس کے برخلاف اسکی وقعت کم کر رہے ہیں، بلکہ بعض نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ اب اسکو وہ کاری ضرب لگی ہے کہ شاید جانہر بھی نہ ہو سکے، پھر بھی مذکورہ بالا مذاہب اور انکے علاوہ دوسرے قدیم مذاہب اسی طرح قائم ہیں اور اثر و اقتدار کے لحاظ سے تو سائنس کی بڑی سی بڑی عہد بھی انکے مقابلہ میں نہیں ٹھہر سکتی پس ہر شخص یہ نتیجہ نکالے گا کہ مذہب بنی نوع انسان کی ترقی کے لئے اپنے حریف سے زیادہ ضروری ہے، پیغم کو ایثار، قربانی، تزکیہ نفس اور محبت، کے پاک سبق دیکر کمال کے بلند ترین ذہن تک پہنچا دیتا ہے اور یہ چارہ سائنس وہں صرف افادات کا وعظ سنا دیتا ہے۔

فرانسیسی اور ادبیات

گذشتہ محبت میں ہم نے ادبیات ہند سے اہل جرمنی کا شغف بتایا تھا جس پر فریسیر سیلون لیوی کے مضمون کے جو فرانس کے سب سے بڑے ماہر ہندیات ہیں اور ان دنوں ڈاکٹر ٹیگور کے میں الاقوامی جامعہ شانتی نیکشان میں آئے ہوئے ہیں، اہل فرانس کا فوق بتانا چاہئے ہیں،

فرانس ہندوستان کی موجودہ حالت سے اتنی ہی دلچسپی رکھتا ہے جتنی کہ اس کی گذشتہ تاریخ سے شہری کی شکستہ اور بے باک کی محکوت کے اشاعت کے درمیان وقفہ میں گارہین دی تاسی نے اپنی تاریخ ادبیات ہندی و ہندوستانی، شایع کی، جو سبب بلوش کی حال کی تعینات درمیان زبان کی تعمیر ایک بے مثال کتاب ہے، ادبیات ہند کا ایک معتد بہ حصہ یا یوں کہئے کہ مذہب بدھ کا سنسکرت سرمایہ تقریباً تمام تر چینی، اور تبتی

ذرائع سے ہم تک پہنچا ہے، اصل کتابیں مذہب کے زوال کے ساتھ مفقود ہو گئیں، اب یہ ماہرین ادبیات ہند قدیم کا فرض تھا کہ وہ ان گم شدہ جواہرات کی تلاش کریں اور فرسے کما جاسکتا ہے، کہ ادون میں سے بعض گہرا مفقود ہاتھ آگئے ہیں مثلاً فوکو نے راجہ شہ رولیا، فرسے نے اقتباسات کجور، پی، کارڈیر نے بستن ہیگر، ہو برنے سترانکار اور شوئر نے پانچ سو قصے شایع کئے ہیں یہاں پر یہ بتانا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ وسط ایشیا کے کتبائے کے پڑنے میں بھی فرانس کے ماہرین نے حصہ لیا ہے مثلاً ہرانی کتبائے میں ایم، ایم گوئیٹ اور پیلٹ نے کوشن کتبائے میں سیلون لیوی اور پیلٹ نے اورندی کتبائے میں ایم گوئیٹ نے،

اس کے ساتھ ہم ادون سراج کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے جو خود ایک قابل قدر کام ہے،

پروفیسر مروف نے اس موقع پر یہ واقعہ فراموش کر دیا ہے کہ کالج دی فرانس یعنی پیرس یونیورسٹی میں سنسکرت کتابوں کا تادم ذخیرہ موجود ہے، کہ وہاں کے اساتذہ کو دعویٰ ہے کہ اس سے بڑا سرمایہ اور کہیں کم موجود ہو گا،

نئی انسائیکلو پیڈیا

ہم کسی پہلے اخبار میں لکھ چکے ہیں کہ سیرج یونیورسٹی نے گزشتہ دو سال ترقی و انقلابات کو دیکھ کر اپنی شہوانی انسائیکلو پیڈیا کو مکمل کرنے کے لیے تین مزید جلدیں شائع کی ہیں آج ہم ان تین جلدوں کے مضامین اور انکی ترتیب پر کچھ لکھیں گے، ان جلدوں میں بھی پہلی جلدوں کی طرح جو مضامین لئے گئے ہیں وہ تمام تر بڑے بڑے مستند اساتذہ کے ہیں لیکن افسوس یہ ہے کہ کسی ”سیاہ“ ہاتھ کو اس میں کام کرنے نہیں دیا گیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سی ایشیائی تحریکیں مرد کربا لعل ہی غلط اور سخی شدہ صورتوں میں پیش کر دی گئیں، جن کا مقصد بحر اپنے پر و گنڈا کے اور کچھ نہیں ہو سکتا، اسی میں ڈاکٹر مارگولیس کا مضمون اتحاد اسلامی، پرفیسر سکٹونل کا مضمون اتحاد تورانی، سرسری کوہن کا مقالہ افغانستان وغیرہ ہیں، ہندوستان کی قومی تحریک کے متعلق، یا فلسطین، مصر کے متعلق جو مضامین ہیں ان کا بھی ہی حال ہے، البتہ علوم و فنون، ایجادات و اختراعات، معلومات عامہ، گزشتہ جنگ، اس کے خوفناک امکشافات، اس کے نتائج وغیرہ پر قابل قدر مضامین لکھے گئے ہیں بھر بھی عصبیت کی بوہر جگہ موجود ہے، مذکورہ بالا مضمون نگاروں کے علاوہ مندرجہ ذیل اشخاص قابل ذکر ہیں،

پروفیسر اے۔ ای ٹیلر،	فلسفہ (۲)	سر برسی ساکنس	ایران جدید
جے ڈبلیو ہینڈم مورے	تاریخ یورپ (۴)	سر جے ریل راڈ	مصر
سر ریگینالڈ ٹاور	ڈونگس (۴)	ڈاکٹر ٹی، جے مسرک	نیکو سلویا
مسٹر جیو کش	جنرل ڈائر (۸)	سر پل وینوگرڈان	روس

الغرض ان جلدوں میں انقلابات جنگ اور سیاسیات کا بڑا مواد داخل کیا گیا ہے، ان کے علاوہ معتدبہ تعلیمات اور ایجادات کے متعلق بھی اکثر جدید معلومات درج ہیں، اسی کے ساتھ اس عہد کے بڑے بڑے لوگوں کے بھی تذکرے آئے ہیں، ہندوستان میں، ہما نا گاندھی، گو کھلے، ٹلک، سرندروناتھ ہرنی وغیرہ کے ناموں کو بھی انگلستان کے اس مستند صحیفہ علمی میں نمایاں جگہ دی گئی ہے،

الحیات علیہ

کے بوجھیا کے ایک موجد نے ۱۴ سالوں کے مسلسل تجربات کے بعد ایسا شیشہ بنانے میں کامیابی حاصل کی ہے جو ٹوٹ نہ سکے گا، حال میں اس کی بنی ہوئی چیزوں کا تجربہ کیا گیا ہے، اس کی رکائیاں اور دوسرے برتن ۸ فٹ کی بلندی سے گرائے گئے اور محفوظ رہے ایک برتن میں گوشت بھی پکایا گیا دوسرے برتن میں مین پکایا گیا اور اسی کے بنے ہوئے ایک ہتھوڑے سے لکڑیوں میں کلیں ٹھوکی گئیں،

علمی دنیا کا بڑا مخیر جسے لوگ نوبل کے نام سے یاد کرتے، اور سالانہ انعامات جس کی طرف منسوب ہیں، ابتداً امر نہ تھا، اس کی دولت دراصل ڈائنامیٹ کی دریافت کا نتیجہ ہے،

دنیا کی سب سے بڑی سارنگی (ویالین) ۸ فٹ ۷ پنچ بلند، ۸ فٹ ۷ پنچ چوڑی، ۳۱ پنچ موٹی اور ۱۱۰ پونڈ وزنی ہے، اس کے تار آدمی کی انگلی جیسے موٹے اور ۷ فٹ ۱۰ پنچ لمبے ہیں، اس کی بجائے دلی کمان ۳۹ پنچ ہے،

ہوائے کو اگر فوس و فوج کا ملک کہیں تو زیادہ صحیح ہوگا، شاید ہی کوئی ایسے ۲۴ گھنٹے گزرتے ہوں جب کہ ایک نہ ایک رنگین کمان فنی ہو تو لوہو پر نو دار نہ ہوتی ہو،

اپہر اگس (Aparagum)، دنیا کا قدیم ترین غذائی پودا ہے،

اگر آپ کے قمری ظروف میں ہو جائیں تو اون کو آلو کے پانی میں ڈال دیجئے، کچھ دیر کے بعد وہ بالکل نئے معلوم ہونگے،

رات کو دور دراز مقامات پر اکثر ایک قسم کی روشنی نمودار ہو کر غائب ہو جایا کرتی ہے اس کے متعلق یورپ و ایشیا میں طرح طرح کے اودام پھیلے ہوئے ہیں لیکن سائنس نے بتا دیا ہے کہ وہ اصل مروط زمین کی ایک گیس ہے جو فضا میں پہنچ کر اور دوسرے اجزاء سے مل کر اس قسم کی روشنی پیدا کرتی ہے اس قسم کی روشنی سب سے زیادہ برطانوی جزائر میں دیکھی جاتی ہے چنانچہ اس کی مزید تحقیقات کے لئے سینٹ لینڈ میں ایک رصد خانہ تعمیر کیا گیا ہے،

آج تک خیال تھا کہ یہ گیس صرف زمین سے پیدا ہوتی ہے لیکن ماہرین کی رائے ہے کہ اس کی ایک بڑی مقدار سو بج سے نکلتی ہے اس روشنی کی بلندی کے ناپنے کی ماروسے میں کوشش کی گئی ہے اور ۴۰ سے ۳۰۰ میل تک پائی گئی ہے،

بوہرین کا قاعدہ ہے کہ وہ اپنی دوکان کی نمائش کے لئے دیوار پر دستی گھڑیاں کثرت سے لگا دیتے ہیں ان کا قول ہے کہ ان گھڑیوں کے علاوہ دوسری کوئی گھڑی ایسی حالت میں اتنی دیر پابا ت نہیں ہو سکتی معمولی گھڑیوں کے متعلق ان کی نصیحت ہے کہ اون کو رات کے وقت سردی میں نہ چھوڑ دینا چاہئے کیونکہ اون کو ہر وقت کچھ نہ کچھ حرارت ملتی رہنا چاہئے،

اگر کسی سفید بات میں لوہے کا رنگ لگ جائے تو پہلے اسے عرق لیمو سے تر کر کے نمک سے رگڑ دیجئے پھر دھوپ میں خشک ہونے کو رکھ دیجئے،

گزشتہ سنی کے علمی حادثات میں پروفیسر چارلس لینون این آر، ایس اور ڈاکٹر ڈن ڈیوڈ کی وفات ہیں
پروفیسر موصوف ۴۴ سال تک برڈین یونیورسٹی کے "فلسفہ فطرت" کے استاد تھے اور ڈاکٹر صاحب نارنگو ویس لینون
میں ساسی زبان کے پروفیسر،

لندن کے کالجاء نظم سازی اینڈیل فلم لمیٹڈ نے وس فریڈم کے فلم کو امریکہ کی کمپنی، فاکس فلم
کاپوریش کے ہاتھوں ۲۰۰۰ پونڈ میں فروخت کیا ہے اور شاید آج تک کسی ایک فلم کی اتنی قیمت ادا نہیں کی گئی

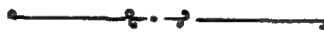


حال میں لندن میں ایک مقدمہ کا دارالامراء سے فیصلہ ہوا ہے جس کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ دونوں
ہاتھوں کے تقریباً ۱۰۰۰۰ پونڈ اس میں صرف ہے،



اس وقت تک انگلستان میں جن عورتوں کو مجسٹریٹ کے اختیارات دئے گئے ہیں اول کی تعداد ۴۴ ہے

مسز شارلونی کرن، موجودہ عہد کی سب سے بڑی سیاح خاتون ہے، وہ حال ہی میں بحر جنوب کے ساحلی
ملاقوں سے لندن واپس آئی ہے، اس کا خیال ہے کہ سنہ ۱۹۰۰ سے اس وقت تک اس نے ۱۰۰۰ میل سفر کیا ہے،



مندرجہ ذیل اعداد سے معلوم ہو گا کہ انگلستان کا سلامتی محکمہ سنہ ۱۹۰۰ سے کس قدر بڑھ گیا،

۱۹۰۰-۱۹۰۱ ۲۰۷۸۱ پونڈ،

۱۹۰۱-۱۹۰۲ ۲۰۷۸۱ پونڈ،

۱۹۰۲-۱۹۰۳ ۸۵۵۳۵۰۰ پونڈ،

۱۹۰۳-۱۹۰۴ ۸۵۵۳۵۰۰ پونڈ،

ذیل میں فہمیں خاص کے اعداد ہیں،

۱۳۳-۱۳۲	۱۳۴-۱۳۳	
۵۰ ملین پونڈ	۶۴ ملین پونڈ	قوی ترے
۴۵ ملین پونڈ	۳۵ ملین پونڈ	فوج
۶۱ ملین پونڈ	۵۰ ملین پونڈ	بحری طاقت
۱۸ ملین پونڈ		مصلحت فوج
۷۴ ملین پونڈ		جنگی وظائف
۲۳ ملین پونڈ	۳ ملین پونڈ	وظایف پیری
۵۱ ملین پونڈ	۱۹ ملین پونڈ	تعلیم
۸ ملین پونڈ		مشرق رقی



برطانیہ میں مسئلہ میں سرکاری ملازمین کی تعداد ۲۷۸۹۰۰ تھی اور اب ۳۰۴۹۹۸ ہے،



انگلستان کے تین سالوں کی درآمد برآمد کا مستند رج ذیل اعداد سے پتہ چلے گا،

برآمد	درآمد	سہ
۴۸۲۵۱۳۴۷ پونڈ	۹۹۵۱۴۰۴ پونڈ	اپریل ۱۳۲۷ء
۴۴۷۳۰۷۲ پونڈ	۸۰۴۳۳۰۴۱ پونڈ	اپریل ۱۳۲۸ء
۶۰۰۴۳۳۲ پونڈ	۹۰۰۲۲۲۲۴ پونڈ	اپریل ۱۳۲۹ء
۷۵۲۹۹۴۰۲ پونڈ	۸۴۴۱۷۰۱۷ پونڈ	اپریل ۱۳۳۰ء

الہیاتیہ

نغمہ ساربان حجاز

از ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال

- (۱) در مسم و دینار من غوطہ زنی در سراب
اندک و بسیار من ہم پر شنب ماہتاب
دولت بیدار من تدروی چون شہاب
ناقہ ستیار من چشم توانا دید خواب
آہوئے تارار من تیزترک کام زن منزل مادونیت
تیزترک کام زن منزل مادونیت (۲) لکھ ابر روان
(۳) دلکش و زیباستی کشتی بے بادبان
شاہد رعناستی مثل خضر راہ دان
روکش جوراستی ہر تو سبک ہر گران
غیرت لیلاستی لخت دل ساربان
دختر صواستی تیزترک کام زن منزل مادونیت
تیزترک کام زن منزل مادونیت (۴) سوز تو اندر خرام
(۵) در تپش آفتاب ساز تو اندر زام

بے خورش و تشنه کام	مدہیں تل آرمید
بابغ صبح و شام	صبح و مشرق و مید
خستہ شوی از مقام	جانبہ شب بر درید
تیز ترک کام زن منزل ماد و نیست	باو بسیاران وزید
(۶) شام تواند رین	تیز ترک کام زن منزل ماد و نیست
صبح تواند رقتن	(۸) نغمہ من دلکشائے
ریگ در شبت وطن	زیر ویش جان نغزائے
پائے ترایا سن	قافلہ ارادہ رائے
اے چوغزال غن	نغمہ رباقفہ زائے
تیز ترک کام زن منزل ماد و نیست	اے بحر چہ سوسائے
(۷) مہ ز سوغا کشید	تیز ترک کام زن منزل ماد و نیست

پیام حسرت

از سید حسرت موہانی

کب وہ بلا تے ہن دوبارہ ہین	جب نہ رہا دید کا یا راتھ حسین
ہوش میں کیا آئین، ہنین چھوڑتا	جلوہ جانان کا نظارہ حسین
کچھ بھی نہیں جو اگر ان کے بقول	پھر نہ دین دل وہ ہمارا حسین
ان کی حیا کہتی ہے "معلوم ہے"	ماہل ترے شوق کا سائہ حسین
حکم فنا کی انھیں حاجت نہ تھی	آنکھ سے کافی تھا اشاں حسین
کون ہو کیا ہو، وہ بہت بیوفا	کوئی بناؤ یہ خدا راتھ حسین

اُس دلِ نازک پہ نہ ہو گرا رہے غمِ فرقت بھی گوارا ہے حسین
کاش وہی پھر بھی جلائے کہسین جس بھگولفت نے مارا، حسین

وہ بھی نہ حسرت کہیں دیدین جواب

ایک انہیں کا ہے سہارا ہے حسین

غزل

از مولوی ابوالفتاح ندوی

دل کو میں نے رازِ الفت کا جو محرم کر لیا اور اس عالم میں پیدا ایک عالم کر لیا
اس تغافلِ مشکِ کون پہنچائے پیام پرشِ پنهان کو بھی جس نے بہت کلم کر لیا
جس نے محکوم و جہان سے کرویا ہر بیٹیا بخودی میں دل نے وہ سامانِ خزاہم کر لیا
جانِ دون کیوں اس سلبِ عشقِ فانی کیلئے کچھ سمجھ کر دل کو میں نے تشنہِ غم کر لیا
زخمِ ناکامی پہ دل کے چرچے نے چہرِ کمانک ضبط نے میرے مگر اس کو بھی ہر دم کر لیا
قدرِ ہرشی کی بہینِ ذوقِ طالبِ یہ بیان میں نے جس سماع کو چاہا ساغرِ حرم کر لیا
کو چپکے تھے بخودی میں سیرِ جزاؤں اس پر نگاہِ ناز نے اُن کی فسرِ اہم کر لیا
وہ عتابِ ناز بھی ان کا نرسے کی چیز ہے چھڑ کر خود میں نے ان کو آج برہم کر لیا
میں نے جب بیکھا تو دل میں قطرہِ خون تک نہیں تم نے جب چاہا تو ان آنکھوں کو پرہم کر لیا
حُسنِ رہ سکتا نہ تھا محرمِ راز و وفا عشق نے خود رفتہ رفتہ اُس کو محرم کر لیا

نغمہِ عشق کی تیر چھپ نہیں سکتی ہے

شعور میں مانا کہ پیدا طرزِ ماتم کر لیا

اوراقِ نیازت

صمدیات

یا کتاب خانہ سمدن میں چند نکلے

از مولوی سید مقبول احمد صاحب، ایم اے ایس

نہ مرا نوش ز تمحیمن نہ مرا نیش ز وطن نہ مرا گوش بہ دے نہ مرا ہوش ز دے
نم گنج نموے کہ نہ گفد دے جز نم و چند کتابے دوات و قلمے

(۱)

پہلے متن ضیافت پر اس خوانِ علم و ادب جو چیز پیش کی گئی تھی وہ گوناگون نمونوں کی ایک تاب تھی جس کو ابتداً ایشیا کے ایک حکیم نے بادشاہ خراسان کی تندرستی کے لیے نادر دیکھیا اثر اجزاء سے مرتب کیا تھا، جو ہندوستان پہنچ کر خلیج بنگال کے کنارے، دو فرنگ نژاد امیروں کے ذوق کام و زبان کے طفیل لاس ہند کے ایک ہنرمند سے اس ملک کی لذت و لطف کے مناسب تیار کرائی گئی۔ آج کا ہنرمند بھون مرکب جو یورپ اور ہندوستان کے بہترین دل و دماغ کا نتیجہ رہا ہو گا جس کا ایک حصہ کا زار اور دوسرا گاہ رزم کی تیاریوں اور میدانِ عمل کے لیے بنایا گیا تھا تو دوسرا امن و سکون کی خوش ساعات، خلوت اور علم و ادب کی پر تکنت، اشتغالات و وفون کے لیے یکساں لذت بخش و بہت آفرین تھا۔

انیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں انگریزوں کا عہد دولت ذرہ مروج و ترقی پر نہ تھا۔ اہمیت انداز
 کمپنی کے اربابِ عمل و عقد انگلستان سے بہترین ماہرین سیاست و مہرین سلطنت اور جنگ آلودہ بہار
 کو کشمیر ہند کی فرمانروائی کے لیے بھیجے تھے پھر بھی ان کو مطلق العنان اور خود مختار نہ چھوڑتے، اعلیٰ
 سے ادنیٰ عہدہ دار تک معینہ قوانین اور قواعد کے پابند کیے جاتے جن کی خلاف ورزی عزل منصب
 کے علاوہ ضبطِ محمول و وظائف اور سزائے جلیس و شقت کا مستوجب ہوتی،

”دستورِ عملِ احکام فوج شخصہ انگریز بہادر دام چشتیہم چھا ہوا بنین بلکہ قلم سے لکھا ہوا
 نام ایک مطبوعہ انگریزی کتاب یعنی ان قواعد احکام کے مجموعہ کا ہے جو صوبہ بنگ کی پیدل فوج کے لیے
 وضع و نافذ کیے گئے تھے۔ کتابی صورت میں تو یہ صرف انگریزی زبان میں تھے لیکن اعلام عام اور تکمیل
 کے لیے ان کے ترجمے وقتاً فوقتاً تجدیداً گشت کرائے گئے تھے۔ ان سے پہلے چھتاہو کہ سوڈو پڑھ سوسر
 پیشتر دی فوج کا حسب ذیل اقسام کے عہدہ داران و انفار پر مشتمل ہوتا تھا، (۱) افسرانِ کمانڈ و مہمان
 کمپنی ہائے (۲) ایڈجمنٹ، ایجنٹ (۳) انٹرپرائزیر تاجان اور کوارٹر ماسٹر (۴) ڈاکٹر (۵) سارجنٹ میجر
 کوارٹر ماسٹر سارجنٹ (۶) دیسٹریکشن یا فستہ افسران (۷) غیر کمیشن یافتہ افسران (۸) پے حوالدار (۹) اور
 حوالدار (۱۰) اسپتال اور دی (۱۱) ڈرم اور فیف لوگ۔ ایک لغاتیہ چار افسر تھے، صاحب ان کے عہدہ اور نام
 کا جزو لا تجزی سمجھا جاتا تھا۔ نمبر سردار کہلاتے تھے نمبر چھوٹے عہدہ دار حسب درجہ کی منقسمہ خدمات کی
 وہی کے لیے انہیں یورپین اور دیسی افسران میں سے ”ڈسے واسے صاحب“ تجویز ہو جاتے تھے۔ چند اہم
 ضروری بیان کر دینے کے بعد میں اپنے مقصد تحریر لکھنا جو زبان و خدمات و استعداد تاجان کے متعلق ہے
 اسٹوڈنٹس گائیڈ ٹو ہندوستانی، یعنی طلبہ کے لیے راہنمائے زبان ہندوستانی

The Standing orders for the Bengal Native Infantry 1846

The Students guide to Hindoostanee

کی تصنیف و طباعت سے فارغ ہو کر بریوٹ کپتان ایس سی اسٹارک کی مستحقہ رحمت بہت فوج پیادہ دیسی
 عہدہ بنکالہ نے اس دستور عمل کے ترجمہ و تہذیب کے طرے توجہ کی، اور جنرل ہیولار ڈاکٹ سپر لا رافو جی کا
 ترجمہ کے نام پر معنون کیا۔ اس کو ایشیائی مصنفین کی تقلید کہئے یا ان کا تصرف خواہ آئین جو دیہ کا اتباع لکھن
 صاحب نے اس تہذیب میں اپنے ممدوح کو معینہ القاب والفاظ عظمت و اقتدار سب تحریر کر دئے اور اپنا نام
 اور ترجمہ لکھنے سے پہلے جملہ مراکم نیاز مندی و آداب عبودیت کشی ادا کر دیے ہیں *Translation*
of the standing orders, for the Bengal Native Infantry
 مثنوی ترجمہ ایک کتاب کی شکل میں ہے جس کو پی ایس ڈی روزاریو دکنی کلکتہ نے ۱۸۴۳ء میں بارہ انگشت
 ہی انگشت چوڑی تقطیع پر اچھے کاغذ پر پورے اہتمام سے چھاپا تھا۔ ورق کھولنے پر چار کاظم ملتے ہیں یعنی ہر
 صفحہ میں دو دو، پہلے کاظم میں اصل انگریزی ہو و دوسرے میں ترجمہ ہندوستانی زبان گوروں حروف
 میں تشرے میں وہی ترجمہ فارسی حروف میں اور چوتھے میں وہی ترجمہ یعنی بلفظ اسی زبان لیکن ناگری حروف
 میں انگریزی و ناگری کے حروف اور جن طباعت کا ستائش سے بے نیاز ہونا تو چندان تعجب خیز نہ تھا کیونکہ
 جیسے اس کا اردو ناسپ بغایت خوشنما اور نظر فریب معلوم ہوتا ہے۔ حروف کسی قدر جلی مگر پاکیزہ اور سدا
 دہ اس سے زیادہ دلکش ہیں جیسے آجکل استامبولی ناسپ کے ہوتے ہیں۔ ان میں نسبت علی سے زیادہ نسخ کی شان
 ملی جاتی ہے، انگریزی سطرن ہر صفحہ میں چوبیس اور اردو کی اکٹس ہیں جن سے اردو کا بجا ز اور معنی نواز ہونا
 بہت آسان ہے کتاب کے صفحات ۲۴۰ سے زائد ہونگے، چاندنی کی فہرست مضامین شروع میں ہے۔ اخیر کے لواحق ضمیمہ ہو گئے

1- Brest. Capt. S. C. Starkey, 7th Regiment B. A.

2- General, Hugh, Lord Gough.

3- P. S. D. Rogers and Co, Tank Square

آجکل سنسکرت انڈین ہندی کے قدما و کلام کی نگاہی کے لیے میں نے الفاظ کی یہ مکرار اختیار کی ہے، مقبول

فہرست سے پہلے ایک صفحہ (۷۹ سطرون) کا انگریزی دیباچہ ہے مگر خلافت رواج دیا چہ نگار نے ان پر اپنا پورا یا مختصر نام درج نہیں کیا، تمہید سے واضح ہوتا ہے کہ اس وقت تک معمول یہ تھا کہ ہدایات و احکام کے دھبے جھکا کر ملکی کے مختلف مدارج و مراتب کے اشخاص، ان کے طریق عمل یا نظم جمیشت پر اثر پڑتا تھا تاہم رجمنٹوں میں ترجمہ کر دئے جاتے اور کمپنیوں کے منج کے معائنہ کے وقت پڑھ کر سنائے جاتے تھے۔ ان کے بعض پسندیدہ ترجمے بھی بنیائے جولا محالہ افواج دیسی کے ترجمانوں کے دفتر میں رہتے تھے، ظاہر ہے کہ ان کا بآسانی ہر ایک کو دستیاب ہونا دشوار تھا، بالخصوص میں وقت پر، کپتان اسٹار کی کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے اسی ضرورت سے اس کا ترجمہ اردو میں کیا اور اردو میں فارسی و ناگری حروف میں طبع کرایا ہے۔ ان کو اپنی کامیابی کی کامل توقع اور علم و دست پڑھنے والوں سے قدر شامی کی پوری اُمید تھی، اپنے ہندوستان میں انھوں نے احکام کے مقاصد و مطالب کو احتیاط سے، اور اُسی کے ساتھ صرفی و نحوی اخلاط سے پاک، بیان کر دیا ہے۔ اسی بنا پر ان کا خیال تھا کہ یہ ترجمہ مشق کے طور پر بھی کارآمد ہو سکتا ہے اور اس کے بعض فقرات کا ترجمہ کرالینے سے کسی نوخیز افسر کی قابلیت زبان دانی اور ہندوستانی میں جہارت و روانی کی بھی جانچ ہو سکتی ہے، مصنف نے اپنی تجویز و صوابدید سے ہندوستانی الفاظ مطبوعہ بہ حرکت و رسم کے اطلاق میں بھی خفیف تغیرات و اصلاحات کر دی ہیں۔

ایک عالم معروف ہے اور منت پذیر کہ انگریزوں نے اپنے عہد حکومت و اقتدار میں (یعنی جب ناگری پرست جماعت کے مطالبات و مواخذات سے مغلوب نہیں ہوئے تھے) اردو زبان پر عظیم احسان کئے ہیں اس کے ثبوت میں متعدد کتابوں کے نام لیے جاسکتے ہیں جو ان کے دست کرم و خوان نوال کے بدولت سو سو سو برس پیشتر ترجمہ و تالیف ہوئی تھیں۔ لیکن میرے نزدیک حیرت انگیز مگر آہستہ ترقی اس زبان کے رسم الخط اور اردو حروف میں انتظامات لے کر بدوہ انقلاب کی متک پہنچ جاتی ہو گی

اور اس کے ترتیبی مدارج و اصلاحات کے دکھانے کے لیے ایک پورے مقالہ کی ضرورت ہے،

باز آمد، انٹرپرائز ترجان کے سوا دیگر عمدہ داران کو جو خدمات مفوض تعین اور جو اخلاقی و ادابی و نظمیں سبق انکو سکھائے گئے اور قومی و ملکی مراسم و امتیازات کے قائم رکھنے اور تالیف قلوب کے لیے جو پابندیاں عاید و تاکیدات لازم کی گئی تعین ان کا تذکرہ بھی دلچسپی اور ضیافت طہائے سے خالی نہ ہوتا مگر میں اب جاوہ مقصود سے ہٹنا نہیں چاہتا۔

”چوتھی فصل کہ جو انٹرپرائز اور کوٹ ماسٹر صاحب سے علاقہ رکھے ہے۔“

میں تحقیق سے نہیں کہہ سکتا کہ آیا یہ دونوں عمدے ایک ہی ذات سے وابستہ رہتے تھے یا جدا جدا افسران سے، ان کے یکجا بیان کرنے سے اور اس فعل کے فقرہ چھ سے مستنبط ہوتا ہے کہ دونوں فرائض ایک ہی یورپین عمدہ دار کے ذمہ تھے، بہر کیف کو انٹرپرائز کی خدمات چھوڑ کر نفل کا وہ حصہ نقل کر دینا جو محض ترجان کے متعلق ہے،

۹۔ سب طرح کے کاموں میں سے کہ جو انٹرپرائز سے علاقہ ہے ایک ان میں سے یہ بڑا ضروری ہے کہ جو انٹرپرائز کی بات پر جاری ہو تو صاف صاف ہندوستانی زبان میں بیان کیا کرے تاکہ سب کی سمجھ میں آوے اگر ایسے ایسے آرڈر ساتھ غفلت کے یا یہ کہ سمجھ میں نہ آوے تو ترجمہ کیا جاوے تاکہ جس کام کے واسطے کوئی آرڈر جاری ہو اسے اگر وہ سپاہیوں کی سمجھ میں آجی طرح سے نہ آوے تو کوئی کرنا جاوے گا،

۱۰۔ انٹرپرائز صاحب کو یہ بھی یاد رکھنا چاہئے، اس کا ذمہ ہے کہ سب طرح کی عرضی سپاہیوں کی بنانے کا جو کوئی چھوٹا یا بڑا عمدہ دار یا سپاہی عرضی لکھو یا چاہے تو چاہئے کہ وہ اپنی کہنی کے کینڈنگ افسر صاحب کی معرفت عرض کرے تاکہ وہ اس شخص کے لیے چھٹی لکھ کر جس میں اسکی درخواست کا حال لکھا جاوے انٹرپرائز صاحب کے پاس بھیج دے،

۱۱۔ چاہئے کہ انٹر پریٹر صاحب سب طرح کی عریضوں پر دستخط کرے کہ جس سے معلوم ہو کہ یہ عریضی غلط کی گئی ہو اور بعد اس کے کہ ڈیٹنگ انٹر صاحب کے دستخط کے واسطے بیجو دیوے۔

۱۲۔ اور چاہئے کہ ان سب عریضوں کی نقل کے واسطے ایک کتاب رکھی جاوے اور جس تاریخ میں کوئی عریضی سپیل ڈاک روانہ ہو تو وہ تاریخ بھی اس میں لکھی جاوے؟

اس ترجمہ کو کون سنکر کمال سلیس عام فہم کیجھا۔ یقیناً کسی خوش فکر منشی کی مدد سے اس سے بہتر ممکن تھا مگر اس لحاظ سے کہ ایک انگریز کا نتیجہ کاوش اور سو برس پرانی کوشش جو خوردہ گیر کی زبان و رسم ترک جاتی ہیں، اتفاق سے اسی کتاب میں رکھا ہوا ایک پرچہ دیسی کاغذ پر نیزہ کے قلم اور انگریزی سیاہی سے اسی زمانہ (۱۸۵۷ء) کا لکھا ہوا لکھا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انٹر پریٹر صاحب اور رجسٹر کے منشی کی متفقہ کوشش سے کسی نئے آئے ہوئے آرڈر کا ترجمہ ہے، یہ سادہ اور صاف ہے،

(۲)

انٹر پریٹر ترجمان کے معیار استعداد کے لیے جو نصاب معین تھا، انکی دو جلدیں تھیں۔ افسوس کہ پہلی جلد اس کتب خانہ میں دستیاب نہیں ہوئی وہ اس سے شان در دو، ضرورت ترتیب، مبادی و ہدایات، طریق تعلیم اور عیار قابلیت کا پتہ چلتا، دوسری جلد جو جو جوہے کافی دیکھپ اہ قابل توجہ ہے، ہر کام کی ابتداء میں جو تفصیلات در تامل ہوتے ہیں بیان بھی پائے جاتے ہیں، ساتھ ہی بعض لطیف انگیز ہنکشتات بھی ہوتے ہیں، تقطیع کلان ۱۶ انگشت لمبی، ۱۲ انگشت چوڑی، جلد نہایت نفیس، برسی دار چمڑہ کی مگر اب ٹنگستہ ہو، صفحات کی تعداد ۴۳۷ سے زائد رہی ہوگی، ہر صفحہ میں ۸ سطریں ہیں، افسوس کہ یہ جلد بھی کامل نہیں، آخر کے اوراق غائب ہیں، خط ملی، پاکیزہ، نستعلیق، چھاپہ آہنی دفتی پرانڈ کے جانب انگریزی میں بہ خط قلم سے بڑے بڑے حروف میں لکھا ہے۔ ”رجسٹر نمبر ۶۷ فوج پیادہ دیسی کے انٹر پریٹر کے ہستمال کے لیے موصول ہوئی، دستخط ڈی، یام فیڈ، انٹرنٹ، انٹر پریٹر رجسٹر نمبر ۶۷-ن-۱۔ مقام مکھنوا، تاریخ ۱۲“

درج نہیں ہے،

کتاب کا نام اردو میں تجویز نہیں کیا گیا تھا نہ کوئی اردو سرتق یا انگریزی لوح داہنے ہاتھ پر ہے اور اس پر حسب ذیل اندراج ہے،

ہندی و ہندوستانی کے۔

مقتبات :-

جن کے آغاز میں ہندوستانی و برتج بھاکا کی صورت و نحو کے مبادی اصول درج کر دئے گئے ہیں

عسا کر بنگالہ کی دیسی فوج کے ترجمان کے

صورت کے لئے مرتب کیے گئے۔

یہ کلکتہ میں ہندوستانی پریس فینسی لین میں ۱۸۳۲ء میں چھاپی گئی تھی،

کتاب تمام و کمال اردو میں ہے لیکن فہرست مضامین انگریزی میں طرہ یہ کہ مضمون فہرست یعنی عبارت تو انگریزی میں ہے لیکن اس کے سامنے صفحات کے ہند سے اردو میں لکھے ہیں۔ ہر صفحہ کے اوپر

1. *Hindus and Hindoostanee*

Selections :

yo

which are prefixed

*The rudiments of Hindoostani and Prig Phark
Grammar*

Compiled for the use of the Interpreters

yo

*the Native Corps of the Bengal Army
In Two volumes — vol. II 1827.*

مستحق نہ کتاب کا نام انگریزی میں چھاپا ہے، لیکن نمبر شمار صفحہ اردو میں ہے، ہر کتاب کے آغاز میں کتاب کا نام اردو میں زبان سے لی گئی ہے پہلے انگریزی میں لکھا جاتا پھر اس سے اردو میں عنوان قائم ہوتا ہے، اسی طرح جب وہ انتخاب ختم ہوتا ہے تو انگریزی میں لکھ دیا جاتا ہے، کہ فلاں کتاب کا استخراج ختم ہوا، کبیت امداد ہے جو کتاب میں چھاپا آگئے ہیں ہندی تائپ میں نقل کیے گئے ہیں اردو میں نہیں لکھے گئے کسی فرنگی عہدہ دار نے ابتدا کے چند اوراق کو پڑھا ہے اور کہیں کہیں بعض لغات یا اصطلاحات کے معانی اردو ہندی یا انگریزی میں منسل سے لکھائے ہیں،

اس جلد میں حسب ذیل مضامین ہیں،

۱۔ (۱) سیر و سرے درویش کی، جو باغ بہار سے نقل کی گئی،

(۲) انتخاب گل بکاؤلی کا،

(۳) انتخاب آرائش محل،

(۴) انتخاب اخلاق ہندی کا،

(۵) سکند نامک - یا انگوٹھی کی کہانی جو سنسکرت سے لی گئی،

(۶) حکایات لطیف و عبارت سلیس،

(۷) مفتحات اشعار شعرائے ہند،

(۸) سرود حائے مرد و ریختہ

(۹) مکالمہ - (یہ حصہ گم ہے، میں نہیں کہہ سکتا کہ فارسی میں کیا عنوان قائم کیا گیا تھا۔ میں نے

انگریزی لفظ ڈائی لاگ سے مکالمہ لکھ دیا ہے)

چار درویش کا قصہ بہت مشہور ہے کسی تعریف و تذکرہ کا محتاج نہیں اپنے زمانہ میں نہایت مقبول

اور مرغوب خاص و عام تھا،

نثر کی گل بکاؤلی کی کہانی، یہی مطالع اور بازارِ دل سے بآسانی بجاتی ہے، اسکی زبان چوہدری صاحب
اور روان ہے اور کتبوں کے مقابلہ میں ہندی کے الفاظ و محاورات اس میں زیادہ پائے جاتے ہیں
بہر حال گیارہ داستانیں داخل انتخاب کی گئی ہیں مگر ان کے چھانٹنے میں احتیاط و تامل سے کام نہیں
لیا گیا، سترہویں کہانی میں ایک بڑا حصہ فلسفیانہ اقوال، صوفیانہ کرام کے مشاہدات و ابتداعات کا
داخل ہے، وحدت وجود کی نازک بحث بھی موجود ہے، جنگو صاحب لوگ تو درکنار اس ملک کے عام
پڑے لکھے بھی نہیں سمجھ سکتے، "انیسویں داستان، تاج الملوک اور بکاؤلی کے بیابانہ کی" جو کیفیات حال و
قال پر مشتمل اور غلو تیان ناز و نیاز کے اعمال کی شارح و مفضل ہے اس مجموعہ میں جگہ نہ پاتی تو اچھا تھا،
مجھے تسلیم ہے کہ یہ داستان ہر حیثیت سے قصہ کی جان اور زبان محاورات و دستورات ادا سمائے اشیائے
درسی تکلفات، نیز علمی و ادبی نکات کے لحاظ سے نہایت قابلِ تحسین ہے، لیکن گوشہ خلوت کی ہر شے اہل فضل
و کمال کی انجمن کو منظور نہیں کر سکتی،

خدا معلوم، میں نے کبھی آرائشِ نخل کو پڑھا بھی تھا یا محض اس کے نام سے یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ
نصویات و خرافات کی کوئی کتاب ہے، اس مجموعہ کے دیکھنے سے دو گمان فاسد دور ہوا، آرائشِ نخل،

بران دہوی جب دہلی اور پٹنہ چھوڑ کر کلکتہ آئے تو سترہ داستانیں باغِ بہار لکھی، اصل چارہ درویش امیر خسرو کی طبعِ ادبی
اس سے ایک صاحبِ تحسین نامی باشندہ ٹاڈہ نے ترجمہ کر کے نو طرزِ مصحح نام رکھا تھا، برائن نے نو طرز سے لیا اور ولی کی زبان
میں نقل کیا ہے، از مقدمہ تہذکرہ گلشنِ ہند نوشتہ مولوی عبدالحق۔ مقبول

لے نال چند نے سترہ داستانیں شری گل بکاؤلی کو نثر اور دین لکھا اور نہ بہب عشق نام رکھا تھا، بروایت معارف لاہور کے
رہنے والے تھے نہ بہب عشق میں نام و نشان نیک ہے اس لیے ان کے حالات نامعلوم ہیں۔ مقبول

سید محمد حیدر بخش، حیدری نے سترہ داستانیں نخل یا شہو قصہ قائم کو لکھا تھا، لکھنؤ کا کہانی و نثر متفرق کے بھی یہی
صنف تھے اور کلزار دانش و تاریخ نامی کے مترجم۔ از مقدمہ تہذکرہ۔ مقبول

لیکن ناظرین کو سنکر حیرت ہوگی کہ حقیقت اس کے عکس ہے، یعنی یہ کہ تاسی نے اتنی غلطیاں نہیں کیں جتنی کہ دکھائی جاتی ہیں، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ وہ بہت سے امور میں بالکل صحیح ہے اور قاضی صاحب نے جو اعتراضات ”قیاس“ کی بنا پر کیے ہیں وہ عموماً غلط ہیں، اب میں قاضی صاحب کے اعتراضات کا جواب دیتا ہوں اور جہاں وہ صحیح ہیں اس کے اعتراف کے بعد، میں متنازع فیہ امور پر روشنی ڈالوں گا،

(۱) شاعرانہ تصویر واقعی میر کلن نہیں بلکہ میر کلن کھلانے سے تاسی نے بھی یہی لکھا ہے لیکن جس ترجمہ نے فرنج سے انگریزی میں ترجمہ کیا اس نے کلن کو ~~میر کلن~~ لکھا اس لیے اردو ترجمہ میں بھی یہ غلطی رہ گئی، (۲) ”جمن بے نظیر“ واقعی گلہ ستہ ہے، لیکن اس سے تاسی پر کوئی اعتراض وارد نہیں ہوتا کیونکہ اس نے خود شروع میں لکھ دیا ہے کہ ”میں آئندہ صفحات میں ان تمام تہہ کردن اور گلہ بستون کی فہرست پیش کروں گا جو یا تو ہیں دستیاب ہوئے یا کم از کم ہیں ان کا پتہ مل سکا“ اس جمن بے نظیر کے علاوہ اس فہرست میں اور بہت سے گلہ ستے ہیں مثلاً گلہ ستہ نازنیان، میارالشعرا وغیرہ

(۳) گلستان مسرت فارسی نظموں کا مجموعہ ہے لیکن اس میں ریختہ گو ”شعرا کا فارسی کلام بھی ہے“ تاسی نے اگر اس سے مدد لی تو تعجب کی کوئی بات ہے، اس کے علاوہ تاسی نے جن تہہ کردن اور گلہ بستون کی فہرست دی ہے وہ ضرور نہیں کہ اس کے تذکرہ ماخذ ہوں، (ملاحظہ ہو اقتباس بالا) گلستان مسرت تفصیلی ذکر ڈاکٹر اسپرنگر کی فہرست کتب خانیہ شاہ اودہ ~~میں موجود ہے~~،

(۴) تذکرہ گلستان سخن یہ شہزادہ قاضی صاحب کے نام شایع ہوا ہے، اردو کے معنی بابت چون سنہ ۱۹۱۷ء میں اس کو شہزادہ مذکور کی تالیف بتایا گیا ہے۔ مولف تذکرہ جلوہ خضر کا بھی یہی بیان ہے تذکرہ مذکور اگر واقعی مہبائی کی تالیف ہو بھی یا انھوں نے اس کی تالیف میں مدد بھی دی ہو، تو اس کا کوئی تاریخی ثبوت موجود نہیں اور نہ کوئی اندرونی شہادت پیش کی جاسکتی ہے، اس کے علاوہ ایک امر قابل غور یہ ہے کہ خود مہبائی کا ایک گلہ ستہ مذکورہ بنام انتخاب دوادین موجود ہے گلستان

کے متعلق اگر قاضی صاحب کا نظریہ مان لیا جائے تو شاید کلامِ ستیر کو یونین اور دو اویں قفر کو ذوقِ سکا کلام ماننا ہو گا۔

(۱۲) گلستانِ بجزان کے متعلق ڈاکٹر اسپرنگر کا بیان ہو کہ وہ گلشنِ بجا کا ترجمہ ہے اور ایک حد تک یہی بیان مسٹر ٹمبرلارڈ مرتب فہرست کتبِ اردو (دعویٰ) موجود برٹش میوزیم (لندن) کا ہے، یہ کتاب بظاہر ترجمہ معلوم ہوتی ہے، لیکن باطن نے کہیں کہیں ماشیہ بھی چڑھایا ہے، یعنی یہ کہ بعض شعرا پر محنت کر کے ہیں، اور اس مطعون صفت میں زیادہ تر وہی شعرا ہیں جن کی شیفتہ نے تعریف کی ہے۔

(۱۱) تعجب ہے کہ قاضی صاحب کو کسی تذکرہ میں ابوالقاسم قاسم دہلوی کا نام نہ ملا، شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ اکثر تذکرہ گردین ان کا نام قدرت اللہ قاسم درج ہے، لیکن ان کا اصلی نام ابوالقاسم ہی تھا گو وہ قدرت اللہ قاضی کے نام سے مشہور رہے، ان کا تذکرہ مجموعہ نثر سنہ ۱۲۲۱ھ میں تالیف ہوا اور یہی اس کا تاریخی نام ہے،

(۲۴) تاسی کو چونکہ سروآزاد کا کوئی نسخہ نہ ملا، اس لیے اس نے قیاس سے کام لیا جو غلط ثابت ہوا بہر حال سروآزاد کا ایک حصہ ہندی شعرا کے حالات پر مبنی مشتمل ہے اس لیے اگر وہ مل جاتا تو تاسی کو "ہندی شعرا کے حالات میں مدد ملتی۔"

آزاد کی اردو شاعری کے متعلق قاضی صاحب کا خیال درست ہے، معلوم ہوا کہ "ترغیہ میں وہ قائم چاند پوری کے شاگرد تھے۔ ایک غزل کے مقطع میں لکھتے ہیں ۷

لب ہلا نار و برد قائم کے ہے ترکِ ادب عذر کر آزاد نا ہو عفو یہ تقصیر لب
مؤلف تذکرہ جلوۂ خضر کا بیان ہے :-

"حضرت آزاد اگرچہ عربی، فارسی کے شاعر مسلم الثبوت تھے مگر حسبِ رواج زمانہ بجا کا میں بھی کچھ کہہ لیتے تھے چنانچہ سید علی مصطفیٰ خلیفہ سید نور الدین کی تاریخ میلاد میں ایک قطعہ

فارسی فرمایا ہے اس کے آخر میں ایک شعر عربی اور ایک شعر بلکائین بھی لکھا ہے وہ یہ ہے:-

کھا التامیخ فی الشازی کبتا حبا کا الفالئس الشیمان اپنا

جلی تاریکچ ہندی مون بکھانی رہے آخند سون یہ پڑ گیا نی

نوفین جلوہ خضر سخن شہر اور فحاشہ جاوید نے مسی المیدہ والی غزل کو آزاد بلکرمی کے نام نقل کیا اور غالباً وہ ہے بی ان کی،

۱۹۲۱ء میں جو علی نمائش "سلم انشیلوٹ (کلکتہ) میں ہوئی تھی اس میں میر غلام علی آزاد کی ایک دھلی (میرزا) بھی تھی جس میں ان کے "ریختہ" اشعار درج تھے،

(۳۲) محنت ابراہیم اور گلزار ابراہیم کے متعلق قاضی صاحب نے غلطی کی ہے، یہ دونوں تذکرے ایک ہی کتاب کے دو نام ہیں بلکہ دو مختلف تالیفیں ہیں، نواب علی ابراہیم خان عظیم آبادی صرف غزل نہیں بلکہ حال بھی تخلص کرتے تھے، چنانچہ تذکرہ عشقی میں ان کے حالات اسی تخلص کے زیر بحث درج ہیں، غزل نے گلزار ابراہیم میں اپنے دو اہد تذکرہ کا ذکر کیا ہے، لیکن تفصیل تو مد کن راں کا نام تک نہیں بتایا، مشہور روزنامہ سر ہے، بی، ایٹ نے اپنے خط (مورخہ ۱۹ جولائی ۱۹۳۷ء) میں جو انھوں نے ڈاکٹر اسپرنگر کو بھیجا تھا، ان تذکرہ پر روشنی ڈالی ہے، وہ لکھتے ہیں:-

ان کا نواب علی ابراہیم خان غزل (ایک تذکرہ خلاصہ الکلام نامی ہے جس میں شہزادی گوشترا کے حالات ہیں، دو سر تذکرہ محنت ابراہیم قصیدہ گوہر و غزل سراون کے حالات پر مشتمل ہے، اول الذکر کیاب اور آخر الذکر غالباً نایاب ہے،

..... میں نے ان کے عزیزوں سے دریافت کیا تو صرف اس قدر معلوم ہو سکا کہ اس تذکرہ (میرزا) کے لیے انھوں نے اشعار تو جمع کیے لیکن عمر نے وفات کی کہ تذکرہ مرتب کریں، میرے پاس دو نسخہ ترتیب جلد دن میں اس کا مواد موجود ہے..... میرے پاس جو نسخہ ہے وہ بڑے سائز کا ہے اور

بہت گنجان لکھا ہے لیکن یہ تذکرہ محض اتفاق سے مل گیا اور میرے خیال میں نوادر و نگار سے ہے۔

سٹرائٹ اپنے دوسرے خط میں جو رائل ایشیاٹک سوسائٹی جرنل جلد نم (۱۵۹) میں شائع ہوا ہے خلاصہ اکلام پر مزید روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”خلاصہ اکلام میں ان شعرا کی ثنویوں کا انتخاب درج ہے جو اس صنف میں خاص طور پر مشہور ہوئے۔ یہ تذکرہ بڑے سائز کی دو نیم جلدوں میں ہے اور دو ہزار پانچ صفحات پر تمام ہوا ہے، اور ہر صفحہ کے عرض میں پانچ اور طول میں کمیس سطریں ہیں۔“

اس سلسلہ میں خان بہادر میر علی محمد صاحب شاد (عظیم آبادی) کا گرامی نامہ مورخہ ۲ جون ۱۱۱۵ء خاص طور پر قابل توجہ ہے، تذکرہ ابراہیم کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”نواب علی ابراہیم خان مرحوم کے (آخر عہد میں یہ امیر عجب با استعداد گذرا ہے) تین تذکرے ہیں، ایک حجم تذکرات جلدوں میں ثنویوں کا ہے، دوسرا تذکرہ گلزار ابراہیم، یہ بھی تین جلدوں میں ہے، تیسرا تذکرہ گلزار ابراہیم کا خلاصہ ہے، آخر الذکر تذکرہ خدا بخش خان نے مجھ سے لے لیا خود مولف کے اس پر حاشی تھے، اول الذکر دونوں تذکرے میں نے خوب دیکھے ہیں اور اب وہ نواب دلدار علی خان صاحب کے پاس محفوظ ہیں چھپے نہیں....“

مندرجہ بالا خط سے معلوم ہوتا ہے کہ گلزار ابراہیم کا ایک خلاصہ بھی مرتب ہوا تھا لیکن وہ مشہور نہ ہو سکا، بہر حال وہ شخص مصحف ابراہیم نہیں کیونکہ مصحف شعرائے فارسی کا تذکرہ ہے اور وہ شخص یقیناً شعرائے ریختہ سے متعلق ہو، مصحف ابراہیم کا ایک قلمی نسخہ مسمران بلینڈ کے پاس تھا چنانچہ اس نسخہ کا تفصیلی ذکر انھوں نے جرنل رائل ایشیاٹک سوسائٹی جلد نم ۱۵۹ پر کیا ہے ان کا بیان ہے کہ مولف نے تذکرہ ہذا کو مستلزم مرتب کیا، اور اس کا ثبوت دیباچہ کے حسب ذیل شعر سے ملتا ہے جو خانہ کی تاریخ ہے

بعد از ہذا کا مستلزم خلاصہ ہو، بلکہ تذکرہ نویسوں نے لکھا کہ مصحف مستلزم مرتب ہوا، اور اسی سال گلزار بھی پہنچا لیکن قطع نظر از ہذا سے مستلزم نکلنے سے اس لیے یہی مصحف کا مستلزم ہونا ہیوں کے بیان سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ گلزار کا تذکرہ

چنانچہ اسام جستم زہاتف بگفتا گو نفع بخش زمانہ ..

تذکرہ ہذا کا ایک نسخہ کتب خانہ مولوی خدائش خان مین موجود ہے اور فہرست کتب خانہ ہذا سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مین قدیم شعرائے فارسی مثلاً عمر قیام، حضرت احمد جام و خاقانی وغیرہ اور جدید شعرائے فارسی مثلاً صائب، خزین، آذر وغیرہ کے حالات موجود ہیں۔ اس لئے اس امر کے متعلق مطلق شبہ باقی نہیں رہتا کہ ”صحف“ شعرائے فارسی کا تذکرہ ہے اور قدیم و جدید دونوں عہد کے شعرائے فارسی کے حالات پر مشتمل ہے۔ نواب علی ابراہیم خان نے ”صحف“ مین اپنے تذکرہ ریختہ یعنی گلزار ابراہیم کا اکثر ذکر کیا ہے جرأت کے حالات مین (جس کو سر بلینڈ نے نقل کیا ہے) لکھے ہیں :-

”جرأت دہلوی، ناش قند بخش، والد حافظ امان دہلویست، نظم ریختہ رکھ خطوط زبان ہندی

و فارسی است نیکوئی گوید، و موزونی طبع کا ہے دو مصرعہ فارسی ہم پوند، و راقم اشم احوش

و تذکرہ ریختہ نوشتہ است،

یہ تذکرہ ریختہ جو گلزار ابراہیم کے نام سے مشہور ہے، عام طور پر دستیاب ہوتا ہے، اس مین کوئی ۳۰۰ شعرائے ریختہ کے حالات ہیں، میرزا علی لطف کا تذکرہ گلشن ہند، اسی کو دیکھ کر لکھا گیا ہے اور زیادہ تر حالات اس تذکرہ سے ماخوذ ہیں، لطف کا بیان ہے :-

”علی ابراہیم خان مرحوم نے ایک تذکرہ شعرائے ہند کا عبارت فارسی مین لکھا ہے اور نام

اس کا گلزار ابراہیم رکھا ہے.... سر گلگرسٹ کی نظر مبارک سے گزرا، ابس کہ شاعرون کا

حال اس مین محل لکھا تھا ایک مدت سے صاحب عالی حوصلہ کو خیال اس بات کا تھا کہ اگر

بیان اس کا مفصل زبان ریختہ مین کیا جائے تو خوب ہو.... چنانچہ اس خیر خواہ فحی و جلی

میرزا علی لطف کو.... نہایت محبت و اخلاص سے فرمایا کہ تو اگر قن دہی اس مقدمہ مین کرس

تو ہم اس تذکرہ کو اپنی طرز پر لکھیں.... اس مضمون کو اس وقت اس خوبی سے ادا فرمایا کہ

کہ مجھ سے سوائے اس بات کے اور کچھ بن نہ آیا کہ میں لاکھ جان سے حاضر ہوں.....“
ان ثبوتوں کے بعد امید ہے کہ قاضی صاحب کو یقین آجائے گا کہ مصحف ابراہیمؑ اور گلزار ابراہیمؑ ایک ہی تذکرہ کے دو نام نہیں بلکہ دو مختلف تالیفیں ہیں۔

(۳۲) واجد علی شاہ نے تذکرہ لکھایا نہیں اسکی تحقیق ذرا مشکل ہے، خود تاسی کا تفصیلی بیان (بجالات واجد علی شاہ اختر) حسب ذیل ہے :-

” (اختر) اردو فارسی شعراء کے ایک تذکرہ کے بھی مؤلف ہیں لوگوں کا بیان ہے کہ اس میں پانچ ہزار شعراء کے حالات درج ہیں۔ انفس ہے کہ ستر سال باوجود سعی مزید میرے لیے اس کا کوئی نسخہ حاصل نہ کر سکے معلوم ہوا کہ یہ تذکرہ ہنگامہ میں تلف ہو گیا۔

واجد علی شاہ نے اپنی ایک کتاب بنی نام میں، اپنی تالیفات و تصنیفات کی فہرست دی ہے لیکن ان کتابوں کا موضوع ”نہیں بتایا ہے اس لیے کوئی فیصلہ کن رائے نہیں قائم کی جاسکتی۔ اس فہرست کے خاتمہ پر وہ لکھتے ہیں :-

”یہ سب کتب افقر کے کتب خانہ میں موجود ہیں اور جو زلزل سلطنت اور غارت بہد معاشان میں تاراج ہوئیں وہ خارج از حساب ہیں“

مکن ہے کہ یہ تذکرہ بھی اسی طرح غارت ہو گیا ہو۔

(۳۵) ہمدی علی خان عاشق مؤلف تذکرہ عاشق کا حال اکثر تذکروں میں موجود ہے۔
کے پوتے تھے۔ مگر پرچار دس سال تک مشاعرے کرتے رہے، چنانچہ خوب چند ذکاؤں کا مؤلف عیاں شعراء اور نواب میر محمد خان سردر مؤلف عمدہ فتحیہ بھی اس میں شریک ہوتے تھے، ان کی تالیفات بے شمار ہیں جن میں تین تو اردو اور دو فارسی دیوان ہیں، ان کے علاوہ علاء حیدری، یوسف زلیخا، ایلی مجنون، خسرو شیریں اور فتویٰ بجالات لکھنو بھی ہے، انھوں نے ایک تذکرہ بھی مرتب کیا جس میں ان کے

حالات درج کیے جو ان کے مشاعرون میں شریک ہوتے تھے، بقول اسپرنگر مؤلفین عیار الشعراء اور مجموعہ نثر نے اس تذکرہ کا ذکر کیا ہے، یہ دونوں عاشق کے معاصرتے، مزید برآں مولف غنائتہ جاوید کے حسب ذیل بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ تذکرہ عاشق ان کی نثر سے گند چکا ہے، آزاد (نثری رام سنگھ) کے حالات میں لکھتے ہیں:-

”آزاد.... نواب ہمدی علی خان عاشق صاحب تذکرہ کے مشاعرون میں اکثر شریک تھے“

اس بیان سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ عاشق نے اپنے تذکرہ میں آزاد کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہو گا کہ ”وہ میرے مشاعرون میں اکثر شریک ہوتے تھے“ اور اسی بیان کو مولف غنائتہ جاوید نے بالواسطہ یا بلا واسطہ نقل کر دیا ہے،

(۲۰) تذکرہ عشق اور تذکرہ عشقی کے متعلق قاضی صاحب نے سخت غلطی کی ہے اور دونوں کو غلط ملط کر دیا ہے، اصل یہ ہے کہ اول الذکر تذکرہ رحمت اللہ عشق عظیم آبادی بن غلام حسین بجرم کا لکھا ہوا اور سلسلہ کے قریب مرتب ہوا، اس میں ۳۹ شعرائے ریختہ کا تذکرہ موجود ہے، اس کا ایک نسخہ جو ۳۹ صفحات کا تھا مسرٹ لٹ کے پاس موجود تھا،

لیکن تذکرہ عشقی، جس کا اصلی نام ”نثر عشق“ ہے اس سے بالکل مختلف چیز ہے وہ فارسی شعرا کا تذکرہ ہے اور آقا حسین قلی خان عشقی عظیم آبادی کی تالیف ہے، مولف گلشن بیار نے ان کا تخلص عاشق لکھا ہے جو غالب غلط ہے، یہ تذکرہ ۱۲۳۳ھ میں مرتب ہوا اور ۱۲۴۰ھ فارسی شعرائے حالات پر مشتمل ہے اس کے قلمی نسخے کتب خانہ خدائش خان (بانگی پور) اور راجپور اسٹیٹ لائبریری میں موجود ہیں اس سلسلہ میں قاضی صاحب کو ایک اور سو ہوا ہے جس کی تصحیح ضروری ہے، تذکرہ عشق کو آقا حسین قلی خان کی تالیف ظاہر کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:

”اس شبہہ کو مزید تقویت اتسی کے اس بیان سے ہوتی ہے کہ غلام حسین شعروش کا تذکرہ

اس سے بہت متا جلتا، و شورش عشقی کے ہم عصر تھے اور مہملن ممکن ہے کہ عشقی کے تذکرہ سے انھوں نے مدد لی ہو۔۔۔

لیکن شاید قاضی صاحب کو معلوم نہیں کہ شورش نے ۱۱۹۵ھ میں تھنا کی اور ان کا تذکرہ ۱۱۹۸ھ کے قریب لکھا گیا، لیکن اس کے برخلاف نواب حسین قلی خان کا تذکرہ اس کے چالیس سال بعد ۱۲۳۸ھ میں تالیف ہوا، اس لیے شورش کا تذکرہ عشقی سے مدد لینا ناممکن ہے

مزید اطلاع کے لیے غالباً یہ نامنا سب نہ ہو گا کہ تذکرہ عشق، یا طبقات الشعراء نامی ایک قسیدہ تذکرہ مولفہ شیخ غلام محی الدین عشق موجود ہے، اور اس کا ایک نسخہ شاید انیشا تک موسائی بخارا میں بھی (۱۱۷۴ھ) تذکرہ سودا کا حوالہ مجموعہ نغمہ البوقام قاسم دہلوی میں موجود ہے چنانچہ سدی دکنی کے حالات میں اس تذکرہ نویس نے تذکرہ سودا کا حوالہ دیا ہے، تذکرہ سودا کی موجودگی کا مزید ثبوت خان بہادر میر علی صاحب محمد شاد (عظیم آبادی) کے گرامی نامہ (مورخہ ۲۲ جون ۱۹۱۵ء) سے بھی ملتا ہے، دوران خط میں تحریر فرماتے ہیں:-

”علاوہ ان کے (گلزار ابراہیم وغیرہ) مصنفی کے دونوں حجم تذکرے سنگی والاں (ٹپنہ) سے منگوا کر دیکھے، ان دو میں سے ایک بتا صاحب خوش علی میر مرحوم کے پاس ہے، مصنفی کے طرز تحریر سے جی گھبراتا ہے، اس کی فارسی کاتبیوں کی فارسی ہے مثلاً ناسخ کے ذکر میں ہے، نون لیسریش من آمدہ بود وغیرہ۔ یہی حالت میر تقی میر اور سودا کے تذکروں کی ہے، یہ حضرات نہ نثر پر قادر تھے نہ فارسی پر مگر میری فائدہ سے خالی نہیں، جی، میر تقی و سودا کے تذکرے کیا اب ہیں، نواب بہادر مرحوم (خانبا نواب ولایت علی خان مرحوم مراد ہیں)، بہت جگائے جوئے تھے، غالباً اب لاہیرری (یعنی بانکی پور لاہیرری) میں ہو گئے۔“

اے چونکہ ایک پرائیوٹ خط ہے اس لیے شاید غلطی نے انہی خیالات نہایت آزادی سے ظاہر کیے ہیں، امید ہو کہ ناظرین ان خیالات کو غور سے

اس خط سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ تذکرہ سودا سداً مدظلہ کی نظر سے گزر چکا ہے،
(۱۶) تذکرہ ناصر، سعادت خان ناصر شاگرد تہب کی تالیف ہے، واقعی ان کا تخلص نصیر نہیں
بلکہ ناصر ہونا چاہئے،

(۱۷) ذوق کے متعلق ہمیں بھی کسی تذکرہ کا پتہ نہیں ملا، تاسی نے کسی حوالہ کی بنا پر ضرور لکھا ہو گا،
ممکن ہے کہ ”سونچی“ حصہ میں اس نے اپنا ماتخذ بتایا ہو۔ بہر حال یہ امر تحقیق طلب ہے،
بحث تمام ہوئی لیکن اس جگہ ہمیں اتنا ضرور اعتراف کرنا ہو گا کہ انیسویں صدی کے ایک
غیر ملکی مورخ نے بیسویں صدی کے ایک ملکی نقاد سے زیادہ احتیاط برتی ہے اور سرواڈا کے سوا
اس کا ہر بیان زیادہ حد تک صحیح ہے۔ مگر، دیکھو، نصیر و ناصر کی غلطیاں تاسی کی نہیں بلکہ مترجم کی ہیں اور
بالکل معمولی ہیں۔ تذکرہ سودا، تذکرہ اخترا، تذکرہ ذوق اب اگر نہیں ملے تو اس میں تاسی کا کیا قصور ہے؟
اس کو ان تذکروں کا حال معلوم ہوا اس لیے اس نے انکا ذکر کر دیا، تذکرہ سودا تو شاید اب بھی منہ میں
مل جائے لیکن تذکرہ واجد علی شاہ اخترا غالباً اب ناپید ہے، تذکرہ ذوق کے متعلق البتہ کچھ نہیں کہا
جاسکتا، افسوس ہے کہ میرے پاس تذکرہ تاسی کا انگریزی (قلمی) ترجمہ صرف حرف تب ”تک ہو،
ورنہ میں خود دیکھ لیتا کہ آخر تاسی کے اس بیان کا ماتخذ کیا ہے،

بہر حال میں تاسی کو جس قدر غور سے پڑھتا ہوں اور اس کے متعلق جس قدر تحقیق کرتا ہوں انہی
قداس کی تحقیق کی داد دینے کو جی چاہتا ہے، ممکن ہے کہ قاضی صاحب بھی اس تحریر کے بعد انہی رائے
تبدیل کرنے پر آمادہ نظر آئیں،

مطبوعات خاندان

کتاب ارد علی ابی حنیفہ، حافظ ابو بکر عبداللہ بن محمد ابی ثیبہ عسی السنی ۲۳۵ھ میں بنی عراق میں ایک بڑے پایہ کے بزرگ ہیں، امام بنی ہاشم وغیرہا کی عمر میں بنی کے شیخ تھے، امام بخاری نے آپ سے ۳۰ حدیثیں روایت کی ہیں، آپ کو اپنے معاصرین میں سب سے زیادہ حدیثیں یاد تھیں،

مصنف ابن ابی ثیبہ آپ کی مشہور کتاب ہے جس میں قریباً ۱۰۰۰ احادیث نوید انار صحابہ و ائمہ و تابعین کو جمع کیا ہے، اس کتاب میں ایک خاص باب ان حدیثوں کو انار کا ہے جو بظاہر امام ابو حنیفہ کے بعض مسائل فقہ سے معارض ہیں، مولوی ابوالقاسم صاحب بنارس سی متقی شکر یہ ہیں کہ آپ نے اس حصہ کتاب کو شائع کیا ہے آپ کا مقصد اس کتاب کو شائع کرنے سے اس بات کا اثبات ہے کہ امام عظم کوئی کو حدیث میں کافی دخل نہ تھا، اگر آپ کا مقصد اس سے بلند یعنی محض احیاء سنت ہوتا تو بہتر تھا، کاش آپ نے پوری کتاب شائع کی ہوتی تو طلبہ حدیث پر بڑا احسان ہوتا، اس کتاب کے نسخے نایاب ہیں، ہندوستان بھر میں دو جگہ اس کتاب کا پتہ لگتا ہے ایک نسخہ حیدر آباد کے کتب خانہ میں ہے اور ایک بنگالی پور کی لائبریری میں ہے۔

آخر میں مولوی صاحب نے ان حدیثوں کا ارد ترجمہ بھی شامل کر دیا ہے جس کی وجہ سے کتاب اردو خواں اصحاب کے لیے بھی مفید ہو گئی ہے، قیمت ۴ روپے مولوی ابوالقاسم دارالانوار بنارس،

العفو ز اعظم کچھ دن ہوئے خواجہ حسن نظامی نے ”مرشد کو سجدہ نفیخہ“ ایک رسالہ لکھا تھا جس میں سجدہ تعظیم کی اہمیت پر زور دیا ہے حالانکہ یہ فعل مضمونین کرام کے نزدیک بھی اسی طرح شرک اور گناہ کبیرہ ہے جس طرح ہجو رامت کے نزدیک محمد افضل حسین صاحب نے علمائے کرام سے اس کے متعلق استفتا کیا، ”العفو ز اعظم“ انہیں فتاویٰ کا مجموعہ ہے جس میں صحیح حدیثوں اور اقوال سلف سے اس فعل کا شرک ہونا ثابت کیا گیا ہے،

خواب صاحب کی کتاب ہے جن لوگوں کے قلوب میں کچھ شبہات پیدا ہو گئے ہوں انکی ہدایت کے لئے
اس کتاب کی ضرورت تھی قیمت ۸ روپے درجہ اولیٰ پریس دہلی،

مولانا محمد حسین صاحب آزاد مرحوم نے بتدیوں کے لئے جدید فارسی کی تعلیم کی
غرض ہے اس کتاب کو تصنیف کیا تھا، اس کے تین حصے ہیں، ابتدا سے ۱۲۸ اسباق تک فردی محاورات اور
مذہب کی مشق ہے ۲۹۰ سے ۴۵۰ اسباق تک باہمی مکالمہ کی مشق کرائی ہے اس کے بعد ۸ فصلوں میں واقعات
نکھڑی اور انشاء پر داری کی مشق ہے، جناب آقا محمد طاہر صاحب نے اس کتاب کو شایع کیا ہے کاش ان
تینوں حصوں کو تین عنوانات کے ماتحت تقسیم کر دیا گیا ہوتا تو بہتر تھا، ۴۴ دین بہن کے بعد ایک عنوان
ہے "گفتگو متفرق" اس کو ۴۵ دین بہن ہونا چاہئے۔

تفصیح کنندہ صاحب نے ہر جگہ "دوم" اور "موسوم" کو دو لفظ اور سوم دہنے دیا ہے صفحہ ۱۰ پر دوسم
کے بجائے دس سم لکھا گیا ہے یہ فروگزاشتیں بہت زیادہ ہیں لیکن اہل غرض بچوں کی تعلیم ہے
اس لئے یہ معمولی فروگزاشتیں بھی نہایت اہم ہو جاتی ہیں، کتاب کی خوبوں کے متعلق اتنا کہنا کافی ہے کہ
یہ مولانا محمد حسین آزاد کی تصنیف ہے قیمت ۴ روپے اکبری منڈی لاہور،

طب قدیم و جدید کی سرکرتہ الارا علمی جنگ، حکیم محمد کبیر الدین صاحب پر دفعہ طبیب
کالج دہلی سے علم و دست طبعہ، مادہ اکت نہیں، فن طب میں اپنے عقائد کتابوں کا ترجمہ اور مستقل تصنیفیں شایع
کی ہیں یہ رسالہ آپ ہی کی تصنیفات سے ہے، اس رسالہ میں طب یونانی کے طریقہ علاج اور جدید طب
کا مقابلہ کیا گیا ہے، اس کتاب پر حقیقی تنقید ایک ماہر طب کر سکتا ہے، ہم تو صرف اس قدر کہہ سکتے ہیں
کہ حکیم صاحب نے جو کچھ لکھا ہے بظاہر اس میں حق پر ہیں، یہ رسالہ جناب حکیم سید محمد شریف صاحب عالم
انجمن مشرقی اہل علم نے جنوبی ہند کے چند سوالات کا جواب ہے قیمت ۶ روپے، کتب خانہ المسیح شمالی باغ

Handwritten text in two columns, likely a historical or administrative document. The script is in a cursive style, possibly Persian or Urdu. The text is dense and fills most of the page area.

موزی علیا بیگ

Handwritten text in two columns, continuing the document. The script remains consistent with the top section. There are some larger, bolder characters that might indicate a new section or a specific name.

موزی علیا بیگ

Handwritten text in two columns, concluding the document. The script is consistent with the previous sections. The text appears to be a formal record or a letter.

نیمہ

معارج الدین، جدید علم کلام، ایک نعتیہ تصنیف اور فلسفہ جدید اور مذہب کی باطنی تطبیق پر بہترین تبصرہ، علم تاریخ، صفحہ سماوی، تورات، انجیل اور قرآن مجید کی جمع و ترتیب کی تاریخ کا باجمعی موازنہ اور مخالفین اسلام کے اعتراضات کا جواب، جمع قرآن کا جواب، تسم اول، ہے، دوم، ہے، شمع سخن، پروفسر نواب علی کی اخلاقی، قومی، اور فلسفیانہ نظموں کا مجموعہ۔

روح الاجتماع، موسیٰ لبیان کی کتاب جامعہ انسانی
کے اصول نفسیہ کا اُر، وترجمہ جس میں انسانی جامعہ کے
اخلاق، ہلک رہنما یون کی خصوصیات، اور جامعہ
کے بننے اور بگڑنے کے قوانین نفسی بیان کے اگلے
ہم، صفحہ ۲۳۲،

حقائق اسلام، اسلامی مسائل کی تفصیلاً عقلی تشریح
تذکرہ کربیب، یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق کا تفصیل بیان
مذہب کی باتیں، بچوں اور بچوں کی تعلیم کے لیے
رسالہ قوت خیال، دینی اخلاق کے باب میں ایک مشہور انگریزی
رسالہ کا ترجمہ،

اثبات واجب الوجود، یعنی ذات صفات واجب الوجود پر
عقلی پہلو سے ایک نظر،

روزِ فطرت، طبقات طبقات ارض، ہیئت اور جزا فی طبی
 کے ابتدائی مسائل عام فہم اور سلیس عبارت میں،
 مفتی محمد امین صاحب مہتمم تالیف بھوپال
 بنگلات بھوپال، معقولہ و مجلد،

گیا رہے قصے، اخلاقی، معاشرتی، مذہبی،
نفعت مہر عربی فارسی و اردو کی چند نفیسہ نظمیں کا مجموعہ،

الاستدلال، اس میں علم منطق کے اصول نہایت خوبی سے مدد کی گئی ہے۔

الانسان، بہن انسان کی تمام اور انسانی و جسمانی اور خصوصیات
طبیعی کی علمی تشریح کی گئی ہے، صفحہ ۲۱۳، قیمت
تقسیم البلاغت، اردو زبان میں فن فصاحت و بلاغت اور
مدیر پرورش اورسل و آسان کتاب،

حکمت علمی، فنِ خلاق پر جدید و قدیم معلومات کی جامع کتاب ہے

یا دایام، مولانا عبدالحی صاحب رحمہ فرمودہ العلماء نے اس میں بڑا

مذہب گوئی، جناب خوش گرامی نے اس کتاب میں عربی، فارسی

اور اردو کے شعراء اور ادیبوں کی بدیہ گوئی کے بحسب اوقات
یکجا کیے ہیں۔ قیمت

الندوة کی جلدیں موجود ہیں، قیمت فی جلد سے پچاس روپے، تیار و خیر و کیاب ہے،

درست و درست

معارف

مجلس و مصلحتیں کا ماہوار علمی رسالہ

ترتبہ

میدان سلیمان، ندوی،

قیمت: پانچ روپیہ سالانہ مع حصول

مطبع معارف میں چھپکر

منزلہ حسنہ

جلد نوزدہم | ماہ صفر ۱۳۴۲ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۲۳ء | عدد دوم

مضامین

۱۶۱-۱۶۲	مولوی عبدالجادی اے،	اسلام اور امن
۱۸۷-۱۸۸	مولوی ابوالنصر سید احمد بھوپالی،	ابوالنصر الفارابی اور اس کا فلسفہ
۲۰۱-۱۸۸	مولوی ابوالجلال ندوی،	عربی زبان کا فلسفہ لغت
۲۱۲-۲۰۲	مولانا عبدالسلام ندوی	فن تراجم و طبقات
۲۲۲-۲۱۵	مولوی عبدالواحد صاحب ندوی	معرکہ علم و مذہب
۲۲۹-۲۲۵	.	اسلامی کپڑے
۲۲۷-۲۲۶	.	فتوح مصر مصنفہ ابن عبدالحکیم
۲۲۸-۲۲۷	.	عالم ملکوت
۲۳۱-۲۲۹	.	علوم مشرقیہ کی تاریخ جرنی من
۲۳۵-۲۳۲	.	اخبار علمیہ
۲۳۷-۲۳۶	حضرت شاد، سید حسرت روفانی، سید یامین، شیخی	ادبیات
۲۴۰-۲۳۸	.	مطبوعات جدیدہ

معذرت

نفس ہے کہ اڈیٹر صاحب سخت میری مین مبتلا ہیں اس لیے پرچہ تعویق کے ساتھ اور مجبوراً بغیر شذرات

تاریخ و قیام نادرین مان دیا میں،

”منیجر“

مقالات

پیام امن کا ایک باب

اسلام اور امن

ہمارے دوست مولوی عبد الماجد صاحب بی اے "پیام امن" کے نام سے موسیور چرچر پال کی ایک تصنیف کا ترجمہ اور تھیں کر رہے تھے جس کے چند ابواب کبھی معارف میں شائع ہو چکے، ہمارے دوست نے اس ترجمہ اور تھیں کے علاوہ تبصرہ کے عنوان سے چند نئے ابواب آخر میں بٹھائے ہیں۔

جن میں مسیحیت اور امن اور اسلام اور امن کے دو بڑے ابواب ہیں، ذیل میں ہم دوسرے باب کے کچھ ابتدائی صفحات نظر فرمائیں گے، جن سے اون کو کتاب کی نوعیت اور حسن و خوبی کا اندازہ ہوگا۔

مسیحیت کے جو احکام امن سے متعلق ہیں، اون کی تصریح گزر چکی، لیکن اس مذہب کی اس باب میں کیا تعلیم ہے، جس کے پیروں کی تعداد کہا جاتا ہے کہ دنیا میں اس وقت میں کروڑ ہے، جس کا نام عقلائے یورپ نے مذہب شمشیر رکھا ہے، جس کے متعلق دنیا بھر میں فرنگ کا دعویٰ ہے کہ وہ قتل و خونریزی کا معلم ہے اور جس کے یہاں جہاد ایک فریضہ مذہبی کی حیثیت رکھتا ہے، جس امت کے پیروں نے بارہا خود جہاد کیا ہو، جس شریعت نے مقابلہ کفار کو وسیلہ جنت بتایا ہو جس مذہب نے غرا کو اعمال حسنہ میں سب سے اونچے درجہ پر رکھا ہو، ایسے مذہب اور ایسی شریعت سے بھلا تاثر امن و آشتی کی کیا توقع ہو سکتی ہے؟ اس کے ہاں تو قدم قدم پر جدال و

۱۔ کتاب چمکے بالکل تیار ہے قیمت ۴۰۔ ۲۔ فز و اراغین اعظم گڑھ سے ملے گی۔

قرآن، کشت و خون کی تاکید ملیگی،

لیکن واقعہ یہ ہے کہ اگر کسی مذہب نے امن و امان کو اپنا نصب العین قرار دیا ہے، اور مستقل دہانہ
حالات امن کے اسباب و بلوغت کے ہم پہنچنے پر سب سے زیادہ زور دیا ہے، تو وہ اسلام ہی ہے، اس میں شبہ
نہیں کہ قیام امن کی تاکید اپنے اپنے پیروؤں پر دنیا کے ہر مذہب نے رکھی ہے، لیکن اسلام کی تفصیلت مخصوص
یہ ہے کہ اس نے جس اہتمام کے ساتھ اس مقصد کے حصول پر زور دیا ہے، جس تفصیل و وضاحت کے ساتھ اس کے
تاریخ و ذرائع بیان کئے ہیں، اور جس جامعیت کے ساتھ اس کے موجبات و موانع پر نظر کی ہے، اس کی نظیر
سے دنیا کا مذہبی لٹریچر خالی ہے،

اوپر کے کسی باب میں دکھایا جا چکا ہے کہ دنیا کے سارے اختلافات و مناقشات کی بنیاد انسان کے
ذاتی خودی پر ہے، جس کے باعث ایک کو دوسرے سے مغایرت پیدا ہوتی ہے، اور یہی رفتہ رفتہ مخالفت
اللہ ذات کی شکل اختیار کر لیتی ہے، اس زہر کا سب سے بڑا تریاق عقیدہ توحید ہے، یعنی اگر انسان کو دوسروں
کوئی اصولی اختلاف نہ نظر آئے، وہ اپنے کو تمام موجودات سے متحد سمجھنے لگے، اور بجائے کثرت و تعدد کے اسے
ہر طرف وحدت ہی کی جلوہ آرائیاں نظر آنے لگیں، تو عداوت بلکہ منافرت و خبیثیت تک کا جذبہ اس کے دل سے
محو ہو جائے، اور کائنات میں ہر سمت امن و آشتی کی منادی ہو جائے،

اسلام کا اصلی کارنامہ یہ ہے کہ اس نے اپنے نظام عقائد میں بلند ترین مرتبہ اسی عقیدہ توحید کو دیا ہے،
مگر یہ کہنا چاہیے کہ اسلام کا مقصد حقیقی صرف منادی توحید ہی نہایتی اور تمام مسائل ضمناً فرما آگئے ہیں، لیکن
بک کو یہ تسلیم ہے کہ عقیدہ توحید جس مکمل صورت میں اسلام میں ملتا ہے، اور کہیں نہیں ملتا اگر وہ تمام آیات قرآنی
میں توحید کی دعوت اور شرک کی مذمت ہو کجا کی جائیں تو تمام کائنات کی اصل خدا، اور صرف خدا ہے، اور
اس کے سوا اور کسی مستی کی جانب خلق، امر یا وجود حقیقی کا انتساب کرنا شرک ہے،

جن لوگوں کا عقیدہ توحید! نسخ ہے، جو لوگ اس پر اعتقاد رکھتے ہیں کہ ہستی مطلق انسان کی برکت

سے بھی اثر پڑے، جو ان خاص اس پر یقین رکھنے ہیں کہ موجودات کے ذوق و کمال اور روح و حشرت کو ہی دولت واجب الوجود پہنچی جو میں ان کو اس کا اذعان ہو کہ ہر شئی کی ابتدا و استیسا ظاہر و باطن سب خدا ہی ہے، میں ان کو اس پر ایمان ہو کہ جملہ حوادث عالم عین شئیت باری ہی کے قلم نظر و شئون ہیں، اور جو لوگ اس کے خالق ہیں کہ کفر و ایمان دونوں کا خالق ایک ہی ہو بھلا وہ کبھی اور کسی حالت میں بھی کسی سے عداوت و نفرت کا جذبہ ازراہ نفسانیت رکھ سکتے ہیں، اگر کسی صنعت کی تنقیص کرنا صانع کی منتقصت کی مستلزم ہے، تو غفلت میں سے کسی کی عیب جوئی کرنا بد ربہ ادنیٰ اس کے خالق کی کھلی ہوئی توہین و تنقیص ہوگی،

شُرک سے قطع نظر کر کے جو تمام تاریک ذہنی و ہمتاوسی سلسلہ، اعمال کی نہرست میں اسلام نے بدترین معیشت فتنہ و فساد کو قرار دیا ہے، قرآن میں اس کے لئے شدید عروین و عیدین نازل ہوئی ہیں، اور مکرار و تواتر کے ساتھ اس سے محترز رہنے کی تاکید آئی ہے، آیات ذیل ملاحظہ ہوں،

تواریخ الاول والاخر والظاهر والباطن الى كل من عتد الله له من الذي خلقكم فتكبروا عنكم وتكونوا

المحرمين من الجوارح

الذین یفقدون عهد اللہ من بعد میثاقہ
 ویقطعون مابعد اللہ بہ ان یصل
 ویفقدون فی الارض اولئک
 ہم الخسرون - (مقرر رک ۳)
 ولا تقنطوا فی الارض مفسدین (مقرر رک)
 واللہ لا یحب الفساد (مقرر رک ۴)
 واللہ لا یحب المفسدین (آئہ رک ۵)
 ولا تبغ الفساد فی الارض (تقص رک ۶)
 زمین میں فساد نہ پھیلاؤ،
 جو خدا کا عہد ایک مرتبہ پانچ مہینے کے بعد توڑتے
 ہیں اور خدا نے جن رشتوں کے جوڑے نہ لاکھ دیے ہیں
 انہیں کاٹتے ہیں، اور زمین پر فساد کرتے پھرتے ہیں،
 وہی گماتے ہیں زمین گے،
 زمین پر فساد کرنے نہ پھرو،
 خدا فساد کو پسند نہیں کرتا،
 خدا مفسدین کو دوست نہیں رکھتا،
 زمین میں فساد نہ پھیلاؤ،

یہ چند آیات نمونہ کے طور پر درج کی گئیں، ورنہ اس مضمون کی کل آیات بیسیوں کی تعداد میں ہو جاتی ہیں
 اسلام نے صرف فتنہ و فساد کو سمیت کبریٰ قرار دینے پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ جو چیزیں ہو کہ فساد
 ہو سکتی تھیں، سرے سے انہیں کی جڑ کاٹ دی، دنیا میں جتنے فحاشیات برپا ہوتے رہتے ہیں، عموماً ان کے
 تہ میں حُب جاہ، حُب زر، حُب اقتدار کے جذبات کام کرتے ہوتے ہیں، جو منیٰ ایسے اعلان جنگ کرتا ہی
 کہ اگر یزید کے بھری مقبوضات اس کے مقابلے میں بہت زیادہ ہیں، انگلستان ایسے مصروف پیکار ہوتا ہے
 کہ جرمنی کی رضا افزوں طاقت سے اسے اپنی قوت کے نقصان پہنچے گا اندیشہ ہے، غرض اسی طرح اکثر جنگ
 کے پردہ میں مال و دولت کی طرح کام کرتی ہوتی ہے، اسلام نے اپنے پیروؤں کے سامنے جس فردوس عمل کا
 نقشہ پیش کیا ہے، اس میں "شجر منورہ" اسی دنیوی مال و دولت کو قرار دیا ہے کہ جب اس مادی زندگی
 کی محبت ہی دل سے نکل جائے گی، تو سب اہل حق و معافرت کا از خود خاتمہ ہو جائے گا، قرآن نے مہد صا
 مختلف پیرامون اور اسلوب میں سے حیات و دنیوی کی مذمت و منقصت کی ہے، اور اس کی بے ثباتی پر
 سراسر مبنی نہ دیا ہے، مثلاً

وَيُحِبُّ لِنَاسٍ حُبَّ الشَّهْمِ امْتِ مِنْ الْمَنَاءِ

وَالْبَنِينَ وَالْعَنَاطِيرَ الْمُقْنَنَ مِنَ النَّاهِبِ

وَالْفَضَّةَ وَالنَّخْلَ الْمُسَوَّمَةَ وَالْأَنْعَامَ

وَالْحَرْثَ ذَلِكُمْ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا

وَالْيَهُ عِنْدَكَ حَسَنُ الْمَأْتَبِ - (آل عمران رک ۲۷)

وَاتْلُوهَا إِنَّمَا مَالُكُمْ وَوَلَدُكُمْ

فَتَنَّهُ (انفال رک ۱۳)

يَقُومُ إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ

الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ (سورہ رک ۱۰)

إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمَا (محرک ۳)

وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهُمَا وَلَعِبٌ

وَالَّذِينَ كَفَرُوا هُمُ الْيَاكُوتُ (عنکبوت رک ۷۷)

الْعَالَمِينَ إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمَا وَزِينَةٌ

وَتَقَارُصٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُفٌ فِي الْأَمْوَالِ

وَالْوَلَدِ (صہ رک ۲)

زِينٌ يَتَذَكَّرُ فِيهَا الْفُجَّارُ وَالْحَيَاةُ الدُّنْيَا

لَقَبْرٌ (۲۷۱-۲۷۲)

إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَمَتَاعٌ الْغُرُورِ (سورہ رک ۲۰)

إِنَّكَ كَانَتْ تَكُنُ مِنَ الْغَالِبِينَ

إِنَّكَ كَانَتْ تَكُنُ مِنَ الْغَالِبِينَ

اِبْتِهَانِ كِي فَطَرْتُ أَيْسَى وَكَانَ خُزْبَاتُ وَدُنْيَا

اَزْوَاجِ دَوْلَا وَاوَرَزْ دَسِيمِ كَمِ بَرَسْتِ بَرَسْتِ دُخْرَانِ

اَوْرَعْمَه گھوڑوں اور مویشیوں اور کھیتوں کے ساتھ

دستی ہوئی ہے، حالانکہ یہ دنیوی زندگی کے عارضی ذرائع

ہیں اور ہمیشہ کا اچھا ٹھکانا تو اسی اللہ کے ہاں ہے،

تو واقف ہو کہ تمہاری اولاد اور تمہارا مال تمہارے

لیے نفع ہے،

اے قوم! یہ حیات دنیوی محض چند روزہ ہے اور مشعلِ بگم

تو ہی آخرت ہے،

یہ حیات دنیوی تو محض ایک کھیل ہے،

یہ دنیوی زندگی تو محض ایک کھیل تماشا ہے اور وار

آخرت ہی کی زندگی اصل زندگی ہے،

جانے رہو کہ حیات دنیوی بس ہی کھیل تماشا ظاہری طرزِ ان

آپس میں ایک دوسرے پر فخر کرنا اور ایک دوسرے سے

بڑھ کر مال و اولاد کا خواستگار ہونا ہے،

جو لوگ کافر ہیں، ان کی نظروں میں ہم نے حیات دنیوی کو

زینت دے رکھی ہے،

وَنَبْلُوكَ زِينَةً لِّكُلِّ فَجَّارٍ وَمَا كُنْزُكَ إِلَّا فِي يَدَيْهِ

وَنَبْلُوكَ زِينَةً لِّكُلِّ فَجَّارٍ وَمَا كُنْزُكَ إِلَّا فِي يَدَيْهِ

ایک جگہ یہاں تک کہہ دیا ہے کہ آسمانی بلا تمہارے

سکین اور مادی کشش سے الگ رہتے ہیں،

تلك الباد الاخرة تجملها للذين لا يريدون

علائی الاومن ولا فساد والعاقبة

اللتین۔ (قصص رک ۹) انجام بخیر تو پرہیزگاروں ہی کے حصہ میں ہے،

جس شریعت نے دنیا اور حیات دنیوی کا مرتبہ اس قدر سبب رکھا ہے، وہ ایک لمحہ کیلئے بھی اسکی رد و انہین ہو سکتی کہ اس پر ایمان رکھنے والی قوم، دولت و جاہ، مملکت و حکومت زرد زمین کے پائے تو اساتھ میں لے،

ان تصریحات کے پہلو پر پہلو قرآن نے بالواسطہ بھی نفس انسانی میں دنیا کی بے ثباتی اور دولت و حکومت کی بے حقیقی کا نقش بٹھانے میں کوئی دقیقہ فراموش نہ کیا، غفلت بشری دوسروں کے عبرت ناک انجام سے خاص طور پر متاثر ہوتی ہے، قرآن مجید نے اس آہ سے پوری طرح کام لیا، اور اقوام گزشتہ و مشاہیر افراد کے قصص قصہ بیان کیے یہ نکتہ سب میں ملحوظ رکھا ہے کہ ان کے سنسنے اور پڑھنے سے انسان کی مادی خواہشوں اور تمناؤں، حرص، و طمع، کبر و غرور کا زبردست دیو مغلوب ہو، قوم عاد و ثمود و فہر و لہو و ان سب کے واقعات میں ہی خصوصیت مشترک ہے، مثال کے طور پر ہم صرف ایک حکایت درج کرتے ہیں، جو جاہ و دولت، زینت و امارت کے نقش بر آب ہونے کی ایک بولتی ہوئی تصویر ہے، اور جسے بخور پڑھنے کے بعد ممکن نہیں کہ بڑے سے بڑے ہوس پرست کا دل بھی کچھ دیر کے لیے متاثر نہ ہو جائے

ان قادون کان من قوم مہاسنی فبنی

علیہم فایتینہ من الکفۃ ذما ان

مفاتیحہ لکھتہ ہا بلعصبۃ اولی القفاۃ

اذ قال لہم مہاسنہم لا تفسدوا۔ ان اللہ

قارون بنوئی کی قوم دخی اسرائیل، میں ایک شخص تھا،

پھر وہ ان پر ظلم کرنے لگا، اور ہم نے اس کو اسعد بن

خزانے سے رکے تھے کہ کئی روز آدر خود اس کی

کھیاں پریشانی مٹا سکتے تھے، ایک مرتبہ اس کی قوم

لا یحب القرحین وابتغ فیما یشاء
 اللہ انداد الاخوة ولا تنس نصیبک
 من الدنیا و احسن کما احسن اللہ
 الیک ولا تبغ الفساد فی الارض ان
 اللہ لا یحب المفسدین۔ قال انما
 اوقیتہ علی علم عندی اولم یعلم
 انی اللہ قد اهلک من قبلہ من
 القرون من هو اسد منہ قواء اکثر
 جمعا۔ ولا یسئل عن ذلک ہل یلم یوم
 فخرج علی قومہ فی زینتہ قال الذین یریدون
 الخیۃ الدنیا لیت لنا مثل ما اوتی
 قارون انه لذر حظ عظیم وقال
 الذین ادقوا العلم و یلکم ثواب اللہ
 خیر لمن آمن و عمل صالحا
 لا یلقھا الا الصبرون
 فحسنا بہ و بدارہ الارض
 فما کان لہ من ثمن ینصرون
 سہ دون اللہ و ما کان
 من المنقرین و اصبح الذین

کے بغض و کون نے اس سے کہا کہ اتر یا امت کو خدا
 اترانے والوں کو پسند نہیں کرتا، اور یہ جو (ساز و سامان)
 خدا نے تجھے دے رکھا ہے اس میں سے کچھ آخرت کے گھر
 کی بھی فکر کرتا رہ، و البتہ دنیا سے جو تیرا حصہ ہے اس کو
 فراموش نہ کر، اور جس طرح خدا نے تیرے ساتھ احسان
 کیا ہے، تو دوسروں کے ساتھ احسان کرتا رہ، اور ملکین
 فساد کا خدایان نہ ہو کہ خدا مفسدون کو پسند نہیں کرتا،
 اس نے جواب دیا کہ بیچارہ و ثروت) تو مجھ کو اپنی لیاقت
 سے حاصل ہوئی ہے، کیا قارون نے (یہ کہتے وقت یہ خیال
 نہ کیا کہ اس سے پہلے خدا پہلی امتوں میں ایسے ایسے لوگوں کو
 ہلاک کر چکا ہے، جو یہ محاذ جاد و شکت، اس سے کہیں زیادہ
 قوت رکھتے تھے، اور یہ محاذ سراپا بھی اس سے کہیں بڑے
 تھے اور گنہگاروں سے سزا کے وقت پوچھ گچھ نہیں کی جائی کرتی
 اس کے بعد ایک روز قارون اپنی شان و شوکت کے
 ساتھ اپنی قوم والوں کے سامنے نکلا، تو جو لوگ حیات دہوی
 کے طلبگار تھے، حسرت سے کہنے لگے کہ جیسا کچھ ساز و سامان
 قارون کچھ پاس ہے اسے کاش ہمارے پاس بھی ہوتا، پس
 شک نہیں کہ قارون بڑا ہی خوش قسمت ہو (البتہ) چونکہ
 خدا کے ہاں سے علم کی دولت دینی گئی تھی وہ بولے کہ تمھاری

تَمُوا مَكَانَهُ مَبْلَاسِ يَتَوَكَّلُوا

وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ

لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ

وَقَدْ سَمِعْنَا - لَوْلَا اِنَّ مَعَنَا اللَّهُ

عَلَيْنَا لَخَفْنَا بِنَاوِيكَاهِ

لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ (قصہ رک)

بہر پوزیشن جو شخص بیان کرتا اور عمل نیک کرتا رہا اسکا

نوبت (قارون کے مال و دولت سے) کہیں بڑھ کر ہو گا

نواب بڑھ کر کرنے والوں کے اور کسی کو نہیں نسا پھر ہم

قارون اور اوس کی کوٹھی کو زمین میں دفن فرما دیا، اور وقت

کوئی جماعت اوس کی دکانہ اور ٹھی اور نہ وہ خود اپنے نہیں

پاسکا، اور جو لوگ کل شام تک اوس کی جگہ ہونے کی

آرزو کرتے تھے وہ آج صبح کہنے لگے کہ ارے غضب خدا ہی

اپنے بندوں سے جس کی روزی چاہتا ہو فنا کر دیتا ہے،

اور جس کی چاہتا ہو عہد و کرہ دیتا ہو اور اسکا کرم اگر ہم پر

نہوتا تو ہم کو بھی وہ قارون کی طرح دھنسا دیتا ارے غضب

بات یہ کہ ناشکر و کوفلح نصیب نہیں ہوتی۔

اس قسم کے عبرت انگیز حکایات و قصص کے بیان کرنے سے قرآن کا مقصد یہی ہے کہ مسلمانوں کے دل پر

مال و ثروت کی بے حقیقی کا گہرا نقش ثبت ہو، اور مادی شان و شوکت کی طرف سے اودن کی طبیعت از خود

ہٹ جائے

ایک مسلمان کو اپنے مخالفین کے ساتھ کیونکر پیش آنا چاہیے، عام دنیا کے ساتھ اس کا کیا سلوک

رہنا چاہیے، اور اگر غیار اوس کے مذہب و معتقدات پر اعتراض کریں تو اودن کے مقابلہ میں اسے اپنا کیا طرز

عمل رکھنا چاہیے، قرآن نے ان میں سے ہر سوال کا جواب تفصیل کے ساتھ دیا ہے، عقود و گداز، حلم و تحمل اور

احسان عام کا اس سے بار بار حکم دیا ہے، صریح مسلمانوں کے مقابلہ میں نہیں بلکہ کل دنیا کے مقابلہ میں جس میں

کفار بھی شامل ہیں، ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے کہ

تلاوت الاحسان (تقریر ۱)

رنگین سے زری کے ساتھ پیش آؤ

یہ نہیں کہا کہ صرف مسلمانوں سے زری کے ساتھ پیش آؤ،

ایک مقام پر جہان نیک کار و ظالم راقتہ بندوں کے خصائل بیان کیے ہیں، وہاں یہ ہے،

والکاملین المفیظ والعاقلین (۱) وہ لوگ ہیں جو غصہ کو ضبط کرتے ہیں اور لوگوں کے

عنف الناس واللہ (۲) قصور سے دیگر کرتے ہیں، اور خدا احسان کرنے والوں کو

یحب المحسنین، (۳) آل عمران رک ۳۱ دوست رکھتا ہے،

بیان بھی غفور احسان کی ہدایت عام ہے، مومن و کافر کی کوئی تفریق نہیں، نیک کاروں کی ثناء

یہ بتائی گئی ہے، کہ

یذکرک بالحسنۃ السیۃ، (تفسیر ۱) وہ برائی کا بدلہ نیکی سے دیتے ہیں،

اور جب برون سے سابقہ پڑ جاتا ہے، تو کمال علم و روا داری اور ان سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں،

واذا سمعوا اللہ اعرضوا عنه (۴) وہ بیغریزات سنتے ہیں تو اس سے کنارہ کش ہو جاتے

وقالوا لانا اعمالنا ولکم (۵) میں اور ان سے کہہ دیتے ہیں کہ ہمارے اعمال ہمارے

اعمالکم، (تفسیر ۱) لیے اور تمہارے اعمال تمہارے ساتھ،

برائی کے جواب میں زری کرنا چاہیے،

ادفع بالحق ہی احسن السیۃ (مفہوم ۱) برائی کو زری کے ساتھ دے کر دو،

خود سرور کا ثناء کو ہدایت ہو کر،

خذ العفو وامر بالمعروف والنہی عنکر (۶) عنکر کی عادت اختیار کر دو اور نیکی کی تبلیغ کرتے رہو اور

من الجاحلین (۷) اعران رک ۳۳ جاہل سے سابقہ پڑے تو کنارہ کش ہو جانا،

ہر کتاب سے مقابلہ کے وقت ہمیشہ بطلت و آشتی پیش آتے رہنا چاہیے،

دلائل تجادل الہی علی الکتاب والاہل کتاب کے ساتھ جھگڑا نہ کرو گے اس صورت سے

بالتی ہی احسن ، اعتبرت رک ۱۵ جو محمد و شاہدین ہو

نیکوں کی ایک خصوصیت یہ بتائی گئی ہے کہ

اذا ما غضبوا هم یغفرون (شوریٰ رک ۴۲) جب اون کو غصہ آجاتا ہے تو درگزر سے کام لیتے ہیں

یہاں بھی یہ قید نہیں لگائی گئی ہے کہ صرف مسلمانوں ہی کے مقابلہ میں درگزر سے کام لیتے ہیں

تبلیغ دعوت کے وقت رسول اللہ صلعم کو یاد دلایا جاتا ہے

ایع الی سبیل ربک بال حکمة لوگون کو اپنے پروردگار کے راستہ کی طرف بلاؤ تو حکمت

والد عظة الحسنة جاد ہم و نیک نصائح کے ذریعہ سے اور اگر بحث کرو تو شائستہ

بالتی ہی احسن ، (نحل رک ۱۷) رہنمائی و طریقہ سے

ہرگز یہ وہ مقبول خدا بندوں کی بڑی پہچان یہ ہوتی ہے کہ

یمشون علی الارض هونا اذا وہ زمین پر رفتاری کے ساتھ چلتے ہیں اور جب جاہلان

خاطبهم الجاهلون قالوا جہالت کی باتیں کرنے لگتے ہیں تو وہ سلام کہے الگ

سلما ، (زمران رک ۱۱) ہو جاتے ہیں

خاتق ذوالجلال نے اپنی شان یہ بتائی ہے کہ

درحمتی و مسبت کل شیء (اعراف رک ۱۵) میری رحمت ہر شے پر محیط ہے

یہ نہیں فرمایا کہ میری رحمت غلامِ فرد کے ساتھ مخصوص و محدود ہے اور چونکہ وہ خود رحمت مطلق ہے اس لیے

دنیا کے لیے بھی قاعدہ مقرر کیا ہے کہ

ان الحسنات فی حقہن السیئات (مومنین رک ۴۰) خوبیاں برائیوں کو دھوا کر دیتی ہیں

یہ الفاظ دیکھ کر اپنے اپنے جنس کے تقاضوں و محبوب کے بجائے ان کی خوبیوں پر نظر رکھو اپنے محبوب و محبوبہ

تیسرا اسلام کا وصف کیا بیان کیا، مجتہ العالمین یہاں بھی وہی شان اطلاق دہمہ گیری ہو، سارے عالم کے لیے رحمت، محض ایک گروہ کے لیے رحمت نہیں،

فرعون سے بڑھ کر عصیان و طغیان کا مجسمہ دنیا میں اور کون گزرا ہو، جس نے انکار خدا ہی پر اکتفا نہ کی، بلکہ خود دعویٰ الوہیت ہو گیا، اور جیسے کچھ ظالم اپنی غریب رعایا پر کیے، اون کے رشتہ انگیز نذرانے سے قرآن لبریز ہو، اس پر بھی جب موسیٰ دبا روٹا اوس کی نمائش کے لیے بھیجے جاتے ہیں تو ساتھ ہی یہی ہدایت ہوتی ہو کہ

قَالَ لَا تُولُوا لِيْنَا ، (طہ۔ رک ۲) اوس سے گفتگو میں نرمی کرنا

غور کرو، یہ ارشاد فرعون سے متعلق ہو، پھر آج کیا دنیا کا بدترین انسان بھی فرعون سے زیادہ سختی کا مستحق ہو سکتا ہو، حضرت مسیح کو جتنی تکلیف اون کی امت نے دی، اس سے زیادہ اذیت کون امت کسی نبی کو پہنچا سکتی ہو، انتہا یہ ہے کہ خدا کے ساتھ اون کی پرستش شروع کر دی، با این ہمہ جب قیامت میں ان باطل پرستوں سے مواخذہ ہونے لگے گا، تو حضرت مسیح عذاب کی سفارش نہ کریں گے، بلکہ عرض کرینگے، کہ

ان تذبهم فانهم عبادك
وان تغفر لهم فانك انت
العزيز الحكيم (مائدہ۔ رک ۱۹) اگر تو ان پر عذاب کرنا چاہے تو یہ تیرے بندے ہیں (مجھے اختیار ہو، اور اگر بخش دینا چاہے تو تو ہی سب پر غالب اور حکمت والا ہو،

کفار و مشرکین سے گفتگو کے وقت اس کی تاکید آئی ہو، کہ اون کے مقابلہ میں دشمنی سے نہ کام لیا جائے ورنہ وہ بھی بذر بانی سے کام لیں گے،

فلا تسب الذین یدعون من دون الله فیسب الله عدواً
بغیر علم، (انعام۔ رک ۳۳) جو لوگ خدا کے سوا دوسرے معبودوں کو بلاتے ہیں انکو برا نہ کہو، ورنہ وہ بھی اپنی نادانی سے ناحق خدا کو برا بگیر علم،

پھر بھی ممکن ہے، کہ انسان جس کسی کو گمراہ، بد عقیدہ، بد اعمال سمجھتا ہے، اوس کی بہت زبان سے تو کچھ نہ کہے، تاہم دل میں اوس کے متعلق سخت ترین مخالفانہ و دشمنانہ جذبات رکھے، خدا نے اسلام کی حکمت کاملہ نے سرے سے اس تخیل ہی کی جڑ کاٹ دی ہے، قرآن میں اسکی بار بار تفریح آتی ہے کہ ہر ایت و فضائل کا فیصلہ کرنے والے تم نہیں، ہم ہیں، یہ کہنے کا حق کہ فلاں شخص گمراہ ہے علامہ انیوب و دانندہ اسرار ہی کو ہے، بندہ و کونہیں، ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے،

ان ربك هو اعلم بمن ضل عن سبيله وهو اعلم بالمعتدين، (آل عمران: ۷۰)
 تمہارا پروردگار ہی اس کو خوب جانتا ہے کہ گمراہ کون ہے اور راہ حق پر کون کون ہے، دوسری جگہ فرمایا،

ان ربك هو اعلم بمن ضل عن سبيله هو اعلم بمن ا هتدى، (آل عمران: ۷۱)
 اس کا علم تمہارے پروردگار ہی کو ہے کہ راہ ضلالت پر کون ہے اور راہ حق پر کون، ایک اور مقام پر تصریح ہے،

قل كل بيل على ما كلفه فربكم اعلم بمن هو اهدى سبيلا، (نہی امر: ۱۷)
 کہہ دو کہ ہر ایک شخص اپنے اپنے طور پر عمل کرتا ہے، اور اس کا علم تمہارے پروردگار ہی کو ہے کہ راہ راست پر کون ہے،

ان تصریحات کے بعد کون کہہ سکتا ہے کہ علم و تحمل، عفو و گذر، رافت و رحمت کی تعلیم اور تشریش و تفساد، تعلی و تخریب، منافرت و بد امنی کے جذبات کو مٹانے میں قرآن نے کسی دوسری مذہبی کتاب سے کچھ بھی کم حصہ لیا ہے،

یہاں تک جو کچھ اسلام کی تعلیمات و روح کی گئیں وہ میرا وہ راست قرآن مجید کے احکام تھے،

میں ملے کہ قرآن ہی ایک ایسی کتاب ہے جس کا اتباع مسلمانوں کی ہر جماعت و ہر فرد و خواہ وہ
برائے نام ہی مسلمان ہو اپنے اوپر فرض سمجھتی ہے، مطالب بالا کی توضیح و تائید میں اب چند احادیث بھی
درج کی جاتی ہیں جن سے صاف نظر آجائے گا کہ جن بد نصیبوں نے رحمت عالم کو دھوکہ بخاشہ خونخواری
و سفاکی کا لباس پہنا کر دنیا کے سامنے پیش کیا ہے، اوتھوں نے دیانت اور راست گوئی کا کس قدر
خون کیا ہے،

حیات امام مالک

امام مالک کے سوانح، اور مدینہ کی علمی مجلسیں، صحابہ اور تابعین کا علمی انہماک، حدیث کی تدریس،
مدینہ کی فقہ، اسلام کے اخلاق و سیرت اور حدیث، اور حدیث کی پہلی کتاب موطا کی خصوصیات اس
کتاب میں نظر آئیں گی، قیمت ص ۱۰

علم الکلام

مولانا شبلی مرحوم کی وہ مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے عہد بہ عہد
کی ترقیاں اور تہذیبی رفتار، اہم درجہ کے اکابر متکلمین کے مسائل و مجتہدات پر تبصرہ ہے مدت ہوئی
کرناپید ہو گئی تھی، اب مطبع معارف نے نہایت عمدہ کاغذ پر اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے، قیمت ص ۱۰

ہب اور خواتین اسلام

گزشتہ مسلمان خاتونوں کے شجاعانہ کارناموں کا تاریخی مرقع، قیمت ص ۱۰

”منیجر“

مستثنیٰ

ابونصر الفارابی اور اُس کا فلسفہ

از مولوی ابوالنور سید احمد جو پالی، مقیم قاہرہ (مصر)

نام و نسب | محمد نام، ابونصر کنیت اور الفارابی نسبت ہے شہر فاراب کی وطن جو ترکستان میں کاشغہ کے قریب واقع تھا۔ اوس کو بعد میں اطار کہنے لگے تھے۔ الفارابی نسل ترک الاصل تھا۔ اوس کا نسب نامہ یہ ہے۔ محمد بن محمد بن اوزن بن طرخان جو اس کے خاندان میں اوس کا مورث اعلیٰ طرخان ترک قبائل کا سپہ سالار تھا۔ جب حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنے زمانہ خلافت میں مسیحیوں میں حضرت عبداللہ ابن حاتم کو نو شیراز شاہ ایران کے خاندان کے آخری پادشاہ یزدجرد کے مقابلہ کے لیے بھیجا تو یزدجرد نے طرخان سے مدد مانگی تھی۔ چنانچہ اس نے اُس کو مدد دی تھی لیکن بعد میں اُس میں ناچاقی ہو جانے پر وہی یزدجرد کے قتل کا باعث بنا۔ سند پیدائش | الفارابی کا سنہ پیدائش بھی مثل دیگر فلاسفہ و مشاہیر کے موقین متحقق طور سے بتانے سے قاصر ہیں البتہ اس کی تاریخ وفات جب ۳۲۰ ہجری بتاتے ہیں، نیز بعض موقین نے لکھا ہے کہ اس نے اسی برس کی عمر پائی تھی اس لیے اس لحاظ سے اُس کا سنہ پیدائش ۳۲۰ ہجری ہوتا ہے۔

ترتیب تعلیم | الفارابی فاراب میں پیدا ہوا، اور وہیں اوس کا بچپن گزرا جب کہی قدر ہوشیار ہوا تو اپنے وطن سے باہر نکلا۔ اور آزاد ہر سفر کرتا رہا، بیان تک کہ اس زمانہ کے علم و تمدن کے مرکز بغداد میں پہنچا پڑا۔ خلفائے عباسیہ میں سے خلیفہ قسطنطین کا تھا اس زمانہ میں بغداد میں ایک نہایت معر نصرانی حکیم

تاریخ ابن خلکان جلد ۱ صفحہ ۸۹ مطبوعہ مصر طبعات الاطباء مطبوعہ مصر ۱۳۲۴ھ قیام البدان مطبوعہ مصر

۳۲۳ و تقریر الدول مطبوعہ بیروت ۱۳۲۴ھ

ابوشریحی بن یونس موجود تھا اسے فن منطق میں یدِ طولی حاصل تھا، سینکڑوں طلباء، روڈیاء، ہم عصر کے حلقہ درس میں فن منطق کی تحصیل کے لیے شریک ہوتے تھے، اور وہ منطق میں ارسطو کی کتاب کو خود پڑھتا اور پیراؤں کی شرح کا اپنے تلامذہ کو بطریق امداد درس دیتا تھا، الفارابی بھی اس کے حلقہ درس میں شامل ہونے لگا، اور قنویس ہی عرصہ میں اپنی غیر معمولی ذہانت سے اس قدر ترقی کی کہ اُس کے ارشد تلامذہ میں شمار ہونے لگا، ابوشریحی کو مطلق اور نامعلوم مطالب کی شرح و بسط اور تفہیم و توضیح میں خاص مہارت حاصل تھی، چنانچہ بعض علماء کی رائے ہے کہ الفارابی کو جو خاص ملکہ تفہیم و تشریح میں حاصل ہوا وہ اُسے ابوشریحی کے ہی حلقہ درس میں حاصل ہوا تھا۔

بعد ازاں کچھ عرصہ گزرنے کے بعد الفارابی حاران گیا اور وہاں ایک دوسرے نصرانی فیلسوف یوحنا بن جبران سے کہ جو ابراہیم المروری کا ہم سبق رہ چکا تھا منطق کی تکمیل کی، اس کے بعد پھر بغداد واپس آیا اور وہاں پہنچ کر دیگر علوم و فلسفہ حاصل کر کے ان بن ہمارت نامہ پیدا کی، ارسطو کی تمام تصانیف پڑھ ڈالیں اور اُن پر پورا مجتہدانہ عبور حاصل کیا۔

اسی زمانہ میں علم النجوم کے مشہور امام ابو بکر بن السراج بغداد میں موجود تھے الفارابی ان سے علم نجوم حاصل کرتا تھا اور وہ الفارابی سے علم منطق پڑھتے تھے۔

حقیقت یہ ہے کہ ہمارے علماء و فضلاء سلف علوم کے اندر جو علم و تربت اور فضیلت و کمال رکھتے تھے وہ دراصل نتیجہ ہونا تھا تحصیل و طلب میں انکی جان توڑ کوشش، ان خاکِ ہمت، عزمِ راسخ اور ثبات و استقلال کا

سلطہ ابوشریحی بن یونس و ذہن تھے کہ جو وادوں میں سے تھا اس نے ہمارے ہمارے تعلیم پائی تھی نیز اس نے قوری، زکریا بن یحیٰ، ابی احمد بن کزلب، ابی یحییٰ المروری سے بھی پڑھا تھا، یہ انچیز زمانہ میں فن منطق میں فروغ تھا اُس نے مشہور جری میں وفات پائی اور اُس نے سریانی سے عربی میں تفسیر کی جو ہمارے کتابِ نابوطیہ کے شروع میں ایک مقدمہ بھی لکھا، نیز اوکی تصانیف میں سے کنہ المقامیں الشریطیہ اور ذر فروس کی کتابت ابراہیم بن یونس کی شرح بھی ہیں،

بلکہ ابن خلکان جلد ۲ صفحہ ۷۷، مطبوعہ مصر، ابوشریحی بن یونس کا ساؤ تھا اور وہ ابن ابراہیم المروری کا ہم سبق رہ چکا تھا، بلکہ ابن خلکان جلد ۲ صفحہ ۷۷، مطبوعہ مصر، طبقات الاطباء جلد ۲ صفحہ ۱۳۷، مطبوعہ مصر،

تادم واپسین علم کی تحصیل و مطلب میں نہ تو ادنیٰ کی کوششوں میں کوئی فرق آتا تھا اور نہ ادنیٰ کی سنگین گھائیوں سے ادنیٰ بہت بہت ہوتی تھی، نہ تو ادنیٰ کی مشکلات ان کے عزم راسخ کو اپنی جگہ سے ہلا سکتی تھیں اور نہ ان کے ثبات و استقلال کو کمو سکتی تھیں، حقیقتہً علم جیسی گر انما یہ شے کے لیے ضرورت بھی اسی کی ہے، جس طرح سے دریائے علم ناپید اکنار اور لامحدود ہر اسی طرح سے اس کی طلب کے لیے بہت دوشی بھی بے پایاں و لامتناہی درکار ہے،

اس سلسلے کی اس قسم کی کوششوں کے حالات سے تمام تاریخی اسفار و کتب مہمور میں، درس و تدریس کی محنت ہائے شاقہ تو ایک طرف خود ذاتی مطالعہ کتب کے شوق و شغف کا یہ حال تھا کہ کسی کتاب کے مطالب کا ادق و مغلق ہونا ان کے لیے اور زیادہ تھریں و تشویق اور تکرار مطالعہ کا باعث ہوتا تھا، برخلاف آجکل کے کہ یہی چیز جب زیادہ اعتناء و احتراز اور ترک مطالعہ کا باعث ہے مشکل سے مشکل کتاب کا وہ لوگ بکارت و درأت مطالعہ کرتے لیکن پھر بھی سمجھ میں نہ آنے پر انکی ہمتیں پست نہ ہوتی تھیں،

امام شافعی کے شاگرد رشید المزی نے امام صاحب کی کتاب الرسالہ کا کم و بیش پچاس برس مطالعہ کیا مگر کسی ایک مرتبہ مطالعہ کی ہوئی کتاب کو دوبارہ مطالعہ کرنے میں ان کے ذوق و شوق میں فرق نہیں ہوا بلکہ ان کا بیان ہے کہ ہر مرتبہ کے مطالعہ سے مجھے نئے نئے فوائد حاصل ہوتے،

شیخ الرئیس ابن مسینا جب الہیات کی جانب راغب ہوئے تو کتاب مابعد الطبیعہ بالکل نہ سمجھ سکے لیکن باوجود نہ سمجھنے کے انھوں نے اس کا پچیس مرتبہ مطالعہ کیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کتاب تو انھیں ازبر ہو گئی، لیکن مطلب پھر بھی عقدہ لائیل ہی رہا، آخر کار انکی یہ محنت ضائع نہیں گئی اور ایک دوسرے موقع پر انھیں اپنے مقصد میں اسی محنت کی وجہ سے خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی،

لے دیکھو ابن خلکان جلد ۳ صفحہ ۳۱۱ مطبوعہ مصر میں تذکرہ "الانما علی"

مجلس معارف و طبائحات الاطباء، جلد ۲ صفحہ ۳۰۴ مطبوعہ مصر و مختصر الدرر مطبوعہ مصر و ت ۳۲۶

الفارابی کی عدم پائی کا بھی اس میدان میں ہی حال تھا چنانچہ جب ارسطو کی کتاب نفس کا وہ نسخہ کہ
 الفارابی کے زیر مطالعہ تھا دیکھا گیا تو الفارابی کے قلم سے اُس پر لکھا ہوا تھا کہ میں نے اس کتاب کو تیس مرتبہ پڑھا
 ہے۔ نیز ارسطو کی کتاب اسماعطی کا مطالعہ اس نے چالیس مرتبہ کیا لیکن کبھی اس کی محنت نے ایک مطالعہ
 کی ہوئی کتاب کے دوبارہ مطالعہ کے لیے بے ذوقی کا اظہار نہیں کیا چنانچہ وہ کہا کرتا تھا کہ میں نے ارسطو کی کتاب
 اسماعطی کو چالیس مرتبہ پڑھا لیکن پھر بھی میں اُس کے حریف مطالعہ کی ضرورت کو محسوس کرتا ہوں۔

ظہور اسلام سے قبل چونکہ دنیا کی تقریباً تمام تمدن اور علوم و فنون میں ترقی یافتہ سلطنتیں دین عیسوی
 کو قبول کر چکیں تھیں، اس لیے عیسائی پادریوں کے اصرار سے مجبور ہو کر ان سلطنتوں نے نصرانیت کو فساد
 دے دینی سے محفوظ کرنے کے لیے قلم منطق کی درس و تدریس کے لیے ایک حد مقرر کر دی تھی اور وہ "اشکال
 وجودیہ" کے آخر تک تھی، اس سے زیادہ پڑھنے پڑھانے کی عام طور سے قانوناً مانعت تھی، چنانچہ مسلمانوں میں
 بھی الفارابی کے زمانہ تک اسی حد تک قلم منطق کی تحصیل و تعلیم کا عام رواج تھا، لیکن الفارابی کا بیان ہے
 کہ اُس نے منطق کی اس حد سے زیادہ یعنی اخیر کتاب البرہان تک کہ جس کو "الہدایۃ لاشکال" الوجودیہ کہا جاتا
 تھا اور جس کی تعلیم و تحصیل کو عیسائی سلطنتوں نے ممنوع قرار دیا تھا پورا جان جیلان سے تحصیل کی تھی چنانچہ
 الفارابی کے بعد سے منطق کی تعلیم کی یہ تحدید ٹوٹ گئی اور عموماً مسلمانوں میں یہ رواج ہو گیا کہ اشکال وجودیہ
 سے آگے جس قدر جس انسان سے ہو سکتا تھا وہ پڑھتا تھا،

غرضیکہ الفارابی نے طلب علم میں علوم و تمدن کے مرکز بغداد سے لیکر مسقط تک سفر کیا اور فلسفہ اور
 دیگر مختلف علوم و فنون میں اپنی غیر معمولی ذہانت، ہمہ گیر استعداد اور جان توڑ محنت و کوشش سے حصول
 ہی عرصہ میں وہ کمال حاصل کیا کہ اپنے تمام اعیان و اقوان پر سبقت لے گیا اور معلّم اول ارسطو کے بعد معلّم ثانی
 کا لقب پایا۔

الفارابی کا بنیاد سے لے کر الفارابی علوم و فنون کی تحصیل سے فراغت کے بعد مصنف کا بنیاد میں قیام پذیر ہوا۔ وہیں اس نے اپنی تالیف و تصنیف کا سلسلہ شروع کیا، قیام بنیاد کے زمانہ میں اس کے علم و فضل کو پوری شہرت حاصل ہو چکی تھی اس کے بعد وہ بنیاد سے نکلا اور دمشق گیا لیکن دمشق میں بغیر کسی قیام کے وہ مصر چلا گیا۔ مصر میں اس نے اپنی زیر تصنیف کتاب السیاسة المدنیہ کو تمام کیا، جیسا کہ اس نے اپنی کتاب مذکور میں لکھا ہے کہ اس نے اُسے بنیاد میں لکھنا شروع کیا اور مصر میں ختم کیا، مصر میں کچھ عرصہ قیام کے بعد وہ پھر دمشق واپس آیا۔

اس زمانہ کی ملکی حالت بد قسمتی سے الفارابی نے ایسا زمانہ پایا تھا کہ جس میں خلفائے عباسیہ کی حکومت زوال پذیر ہو چکی تھی، گو کہ خلیفہ المقتدر بالله کے پہلے ہی سے سلطنت میں ضعف نمودار ہو چلا تھا، لیکن خلیفہ مذکور کے عہد میں حکومت پر پورا انحطاط و قتل و غارتگری ہو گیا تھا، صوبوں اور ولایتوں کے عمال و حکام قریب بہت خود مختار ہو گئے تھے، خلیفہ کی حکومت برائے نام رہ گئی تھی، شام و مصر کے افسردہ مالک بنے ہوئے تھے، موصل، دیار بکرہ و دیار ربیعہ کی ولایتیں جن کے اندر حلب و دمشق وغیرہ شہر شامل تھے، بنو حمدان کے قبضہ میں تھیں، فارس پر علی بن بویہ قریب قریب خود مختار ہو گیا تھا، خراسان سامانیوں کے ہاتھ میں تھا، اتر اور اہواز پر زید یون کا خود مختار و اقتدار تھا، کرمان محمد بن الیکس کے پاس تھا، اصفہان اور جبل حسن بن بکر کے نزدیک، مغربی مالک اور افریقہ کی ولایتیں ابو عمر النسانی کے زیر تسلط تھیں، بلرستان و جرجان و طبرستان کے ہاتھ میں اور بحرین و یامامہ و ہجر ابو طہر القرطبی کے قبضہ میں تھا،

اگرچہ ان تمام حکام و عمال نے اپنی اپنی متعلقہ ولایتوں اور صوبوں پر خود مختارانہ حیثیت اختیار کر لی تھی اور خلفائے کے بلائے نام ملیں تھے لیکن تاہم فضل و کمال اور علوم و فنون کے میں قدر شناساں اور ناشر و مبلغ خاندان کے فیوضِ صحبت سے وہ مستفید ہوئے تھے، ضرور تھا کہ اس کا تصور ابست اثر اپنے لئے لے

چنانچہ دارالسلام بغداد کی اس خشکی کے بعد علماء و فضلاء کی آماجگاہ اور علوم و فنون کا مرکز ان ہی محال و حکام کی مختلف حکومتوں کی قدر دانی و علم پروری تھی، آل بویہ کی حکومتیں بشاغلہ و فضلاء کا مجمع بنی ہوئی تھیں، و طیبوں کی حکومت کی قدر علم اور عزت کمال کی شکر گزاری میں اب تک علماء و فضلاء کی تصانیف تراکیب سنجین، سامانیوں، یزیدیوں، اور کرمان کی حکومتوں کی فضل پروری اور علم گسری پر تواریخ آج بھی شہادت دے رہی ہیں، بنو حمدان کے خاندان کی قدردانی اور بذل و جود نے بڑے بڑے نفع البیان شعراء کا بفضل کو قریب و بعید سے پہنچ کر اپنے آغوشِ مہلت میں جمع کر لیا تھا جن کے دواوین و تصانیف انکی علم پروری کی تعریف میں اس وقت تک نغمہ پیرا ہیں،

انصار ابی کا سیف الدولہ جب انصار ابی دینش پہنچا تو اس وقت وہاں بنو حمدان کے خاندان سے سیف الدولہ کے دربار میں پہنچا حکمران تھا جو اپنے خاندان کی حکومت کے عہد زین کا مالک تھا، سیف الدولہ علاوہ علم و فضل کے قدردان ہونے کے بذات خود ایک بہت بڑا ادیب، ایک بلند خیال شاعر اور ایک نفع البیان فاضل تھا، چنانچہ کہا جاتا ہے کہ خلفائے عباسیہ کے بعد کسی بادشاہ کا دربار نامور شعراء، ماہر محققین، صاحب کمال فضلاء کا ایسا آماجگاہ نہیں بنا جیسا کہ سیف الدولہ کا، اس کے دربار میں علاوہ شہرہ آفاق عربی شاعر تثنیٰ کے السری، الزہار، النبی، البیہار، اور اولوا جیسے نامور شعراء بھی جمع تھے، ابو محمد عبداللہ بن محمد الفیاض الکاتب اور ابو الحسن علی بن محمد التمشلی نے ان تمام شعروں کی تعداد جو شعراء نے سیف الدولہ کی مدح میں کہے ہیں دس ہزار بتلائی ہے، بڑے بڑے فضلاء، حکماء و اطباء، اس کے ابرکرم سے مستفیض ہوتے تھے، اس کے مائدہ طعام پر کم و بیش چوبیس طبیب حاضر رہتے تھے جن میں سے کسی کے دو علمی خدمتوں کے لیے دو مشاہرے مقرر تھے اور کسی کے تین علمی خدمتوں کے لیے تین مشاہرے، ان اسی طبیبوں میں ابو یحییٰ بن کثکریا اور عیسیٰ الرقی بھی تھے، عیسیٰ الرقی چار خدمتوں کے لیے چار مشاہرے پاتا تھا، ابن خلکان جلد ۱ صفحہ ۳۶۵ و ۳۶۶ مطبوعہ مصر، نے ابو یحییٰ بن کثکریا مشہور عالم و طبیب جو علم طب میں بہت

ایک طبابت کے لیے، دوسرا ترجمہ کے لیے، اور دیگر خدمات کے لیے،

پس ان حالات کے ساتھ نامکن تھا کہ الفارابی جیسا کھتائے زمانہ دمشق پہنچا اور سیف الدولہ کی قدر شناسی اس کا استقبال نہ کرتی چنانچہ جب الفارابی دمشق پہنچا تو سیف الدولہ کی علم پر درمی و قدر دانی نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا، بیان کیا جاتا ہے کہ جب الفارابی پہلی مرتبہ سیف الدولہ کے دربار میں کہ جو ہر علم و فن کے فہما کا ایک عظیم الشان معجہ ہوتا تھا داخل ہوا تو وہ جیسا کہ اوسکا ہمیشہ معمول رہا جو ترکی لباس میں لبوس تھا، دربار میں پہنچ کر کھڑا ہو گیا، سیف الدولہ نے اس سے بیٹھنے کو کہا تو الفارابی نے جواب دیا کہ آیا میں اپنے استحقاق کے مطابق بیٹھوں یا تیرے استحقاق کے مطابق، اس پر سیف الدولہ نے جواب دیا کہ تو اپنے استحقاق کے مطابق بیٹھ۔ تب الفارابی تمام حاضرین دربار کی مصغین چیرتا ہوا، مستند شاہی کی جانب بڑھا، یہاں تک کہ مستند کہ پہنچ کر سیف الدولہ سے مزاحم ہوا اور اس کو ہٹاتے ہٹاتے بالکل مستند سے ٹکدہ کر دیا اور خود اس پر بیٹھ گیا، سیف الدولہ کے بہت سے خدام تھے جو انکی پس پشت مستند کمرے رہتے تھے، وہ ان سے ایک خاص زبان میں گفتگو کیا کرتا تھا جس کو سوا ان کے کوئی دوسرا نہیں سمجھ سکتا تھا، سیف الدولہ نے الفارابی کی اس گستاخی پر اپنی اس مخصوص زبان میں ان سے کہا کہ اس شیخ نے سوادہ کی جو اس لیے میں اس سے بعض اشیاء کے متعلق سوال کرتا ہوں اگر وہ ان کا جواب نہ دے سکا تب تم اس کو احمق بنانا، اس پر الفارابی نے فوراً اسی زبان میں سیف الدولہ سے کہا

بقیہ مشبہ) ماہر و شائق قاصد تک سیف الدولہ کی خدمت میں رہا، اس نے متعدد الدولہ کے شفا خانہ میں بھی کہ جو بغداد میں اپنے ام سے بنایا تھا کام کیا ہے، ابوالحسن کثیر الکلام تھا، بحث مباحثہ سے بہت دلچسپی رکھتا تھا طب میں وہ علی سنان بن یحییٰ یمنی تھے، ان کے ارشد تلامذہ میں سے تھا اد صاحب تصنیف تھا،

سلطانی المرتبی المعروف بالتعلیمی سلم طب کا بڑا ماہر اور طیب حاذق تھا، سیف الدولہ کی خدمت میں عرصہ تک رہا ہے، وہ عربی سے عربی میں کتابوں کا ترجمہ بھی کیا کرتا تھا،

ملک طبقات اطباء، جلد ۱، ص ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶،

اسے امیر امیر کر مامور اپنے حواریوں سے جانے جانے میں سیف الدولہ کی اس گفتگو سے نہایت متعجب ہوا اور اس سے دریافت کیا کہ کیا آپ بھی اس زبان کو جانتے ہیں؟ تب الفارابی نے کہا کہ ہاں میں ستر زبانوں سے زیادہ جانتا ہوں، اس سے سیف الدولہ کے دل میں اس کی عظمت قائم ہو گئی، اور پھر الفارابی دوبارہ کے تمام حاضرین کو مخاطب کر کے ہر علم و فن میں گفتگو کرنے لگا، اُس کا کلام ان سب کے کلام پر برابر فوقیت حاصل کرتا رہا، یہاں تک کہ وہ سب خاموش ہو گئے اور یہ تنہا بولتا رہا اور ان سب نے اس کی تقریر کو لکھنا شروع کر دیا، اس کے بعد سیف الدولہ نے حاضرین کو بار کو رخصت کیا اور اس کے ساتھ تخلیہ کر کے کہا کہ کیا آپ کچھ کہیں گے؟ الفارابی نے کہا کہ نہیں پھر اس نے دریافت کیا کہ کچھ کہیں گے؟ الفارابی نے کہا کہ نہیں، پھر اس نے دریافت کیا کہ تو پھر کچھ کہیں گے؟ الفارابی نے جواب دیا کہ ہاں، تب سیف الدولہ نے غلاموں کو حاضر ہونے کا حکم دیا اور ان میں سے اس فن کے ماہر حاضر ہو گئے ان غلاموں میں سے ہر ایک نے اپنے بابے کو بجا یا ہی تھا کہ الفارابی نے فوراً اس کی حسیب جوئی کی اور اس کی غلطی بتلائی اس پر سیف الدولہ نے اس سے دریافت کیا کہ کیا آپ بھی اس فن کو جانتے ہیں؟ اس نے کہا ہاں، اور پھر ایک خریطہ نکال کر اس میں سے ایک عود نکالا اور اس کو ترکیب دے کر بجا نا شروع کیا جس سے جملہ حاضرین ہنسنے لگے پھر اس نے اس کو توڑ کر دوسری ترکیب سے بجا نا شروع کیا جس سے جملہ حاضرین رونے لگے، پھر اس نے اس کو توڑ کر تیسری ترکیب سے بجا نا شروع کیا جس سے تمام حاضرین حتیٰ کہ وہاں تک سو گئے اور الفارابی انہیں اس حالت میں چھوڑ کر چلا گیا اس کے بعد سے الفارابی کی بے مثل قابلیت اور خدا داد ذہانت و استعداد کا سیف الدولہ کے دل میں ایسا سکھ بیٹھا کہ اس نے اس کو آخر عمر تک اپنے پاس سے جدا نہ ہونے دیا، الفارابی نے بھی بالآخر اٹھائی برس کی عمر میں رجب ۳۳۱ ہجری میں اسی کی علم پر در آغوش میں پیام اجل کو لبیک کہا، جب تک الفارابی سیف الدولہ کی خدمت میں رہا سیف الدولہ اس کے ساتھ جیسی کہ اس کی ہر ایک استعداد و قابلیت متقی

نایت غفلت و غفلت و اعتدال کے ساتھ پیش آتا رہا تاکہ کہ جب اس کا انتقال ہوا تو سب اللہ
بذات خود مدد اپنے چند ہرے ہرے دھاریوں کے نکل نماز جنازہ میں شریک ہوا، اور وہ نوح و مشق میں
پردن باب الصغیر دفن کیا گیا۔

حالت بیست و اخلاق و عادات | دینا میں زمانہ کا بھی عجیب حال رہا، اُس نے ہمیشہ نا اہلون کے ساتھ نفاقت
کی ہے اور اہل کے ساتھ مخالفت، غیر مستحقین کے ساتھ وہ ہمیشہ وفاداری سے پیش آیا جو مستحقین کے ساتھ
بے وفائی سے، رذالت و جہالت کا وہ ہمیشہ دوست رہا اور شرافت و کمال کا دشمن۔

اگر آج زمانہ کی تاریخ سے اس قسم کے شواہد و نظائر یکجا جمع کیے جائیں تو معلوم ہو گا کہ ہر زمانہ میں علم
و کمال کو فقر و افلاس، تہمتی و تنگ حالی سے خاص مناسبت رہی ہے اُس کا چال مقدس ہمیشہ مجسم خاک
آلودہ، پوریاے شکستہ، کلیم صد پیوند اور فقر و فاقہ کے ساتھ جلوہ آ رہا ہو اور تر و تبول، خوشحالی و عیش کامی
اور راحت و آرام کی ہم آغوشی کو محبت کفر نصیب ہوئی ہے،

امام احمد تین حضرت امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے کہ جن کے علم و فضل کا زندہ و سلسلہ نبوت کتاب البصیح
تأیید باقی رہنے والی ہے مگر کی بجلی کی بوٹیاں کھا کر بسر کی تھیں، اور اپنی اس عظیم الشان کتاب کو کہ
جس کی مقبولیت و محبت نے اسے وحی الہی کے بعد کا درجہ عطا کیا، راتوں کو اپنی ناداری و تہمتی کی وجہ سے
چاند کی روشنی میں لکھا ہوا۔

امام ابوعلی البہلی کو جب تنگدستی کی وجہ سے پے در پے فاقے ہونے لگے، اور بھوک نے انہیں ضعیف
و معذور کر دیا تو وہ نان باقی کے میان جا کر کھانوں کی خوشبو سے اپنی طبیعت بہلایا کرتے تھے۔

لے طبقات الحکماء جلد ۲ صفحہ ۱۸۲ مطبوعہ مصر، ابن حنبل جلد ۲ صفحہ ۱۸۲ مطبوعہ مصر، مقدمہ فتح الباری
مطبوعہ مصر صفحہ ۱۸۲ لے طبقات ابن سعد ذکرہ امام بخاری، لے تذکرۃ الخلفاء جلد ۲ صفحہ ۱۸۲ مطبوعہ
الانوار لکھنؤ، حیدر آباد،

مشہور امام وقت و محدث ابو حامد المولائی کی تنگ حالی کا یہ حال تھا کہ انھیں ایک مرتبہ خفا تو گئی و جس سے اپنے کپڑے تک بیچ ڈالنا پڑا تھا۔

شہرہ آفاق امام المفسرین والمورخین علامہ ابن جریر الطبری کی ایک مرتبہ اپنی تنگدستی کی وجہ سے یہ نوبت ہوئی تھی کہ انھیں اپنے گہرے کی دو نوں استینین کاٹ کر فروخت کرنا پڑی تھیں۔

فاضل اجل شیخ الاسلام ابوالعلا البہدائی کو اتنی ہی قدرت نہ تھی کہ وہ راتوں کو اپنی تحریر و تصنیف کے لیے ایک چراغ تو جلا سکتے چنانچہ وہ راتوں میں بغداد کی مسجد کے چراغ کے پاس جو بلیدی پر نصب تھا کھڑے کھڑے لکھا کرتے تھے۔

یہ تو ہم نے بطور شے نمونہ از خوار سے چند واقعات تاریخ اسلام سے بیان کیے ہیں کہ جسکی تعلیم کو یورپ کے مادہ پرست ترک دنیا، یا بالفاظ دیگر دنیوی معیشت کے عدم اہتمام کا الزام دیتے ہیں، آداب ایک نظم یورپ کی تاریخ پر بھی ڈالیں کہ خود وہاں کے دنیا پرست مدعیان تمدن و بہرہ دی کے فضلا و علما کا اس لحاظ سے کیا حال رہا ہے،

انگلستان کے مشہور شاعر ملٹن کو فقر و افلاس نے بیان تک مجبور کیا تھا کہ اسے اپنی تمام عمر کی شاہکار پیراڈائز لاسٹ (Paradise Lost) کو صرف پانچ گنی میں بیچ ڈالنا پڑا،

مشہور انگریزی کاتب و شاعر جان ڈرین کو اپنی تنگ حالی کی وجہ سے اپنے دس ہزار شعرون کا مجموعہ صرف ۳۰ گنیوں میں فروخت کرنا پڑا تھا، نیز ایک دوسرے انگریزی مصنف ریچارڈ سیورج نے بیوک اور فاقون سے مجبور ہو کر اپنی تمام تصنیفات صرف دس گنی میں فروخت کی تھیں،

مشہور اطالوی شاعر ٹارکوٹو ماسو کی کہ جسکی جوش ابھیر نظم آزادیر و شلم نے یورپ کے ہر خاص و عام سے

لے مذکرہ اتحاد جلد ۱۴ صفحہ ۴۴، مطبوعہ دائرۃ المعارف حیدرآباد، ۱۵۰۰ ایضاً جلد ۲ صفحہ ۲۸۰، ۱۵۰۰ ایضاً جلد ۱ صفحہ ۱۲۰

لے یہ تمام واقعات امریکہ کے انگریزی رسالہ Review and Criticism جلد ۱۱ نمبر ۱۱۰ سے اور بعض دیگر رسائل سے ماخوذ ہیں،

خارج حسین و مقبولیت حاصل کیا تھا تیسری سے پچاس تک زیت پتی ہے کہ اس نے ایک فرنگی قرض لیکر اس سے ایک روٹی خرید کر کامل ایک ہفتہ تک اپنی بیوک کو بلایا ہے، نیز ایک دوسرے اطالوی شاعر اس مینو مونسے صرت قانون سے جان دی ہے،

مشہور اسپینی مصنف سروینٹس کارامیگل نے اپنی تمام عمر فقر و فاقہ میں نہایت ذلت و نکبت کی تھی بسکائی کارڈینل نپٹی ویس پر جو یورپ کے عدائے متاخرین میں علم و فضل اور تمول و خوشحالی دونوں سے آراستہ تھا ایک وقت ایسا بھی آیا ہے کہ اُسے اپنا مکان و کتب خانہ کو زیوں کے مول فروخت کرنا پڑا ہے، فرانس کے مشہور شاعر و کاتب ڈی ریار نے تنگدستی سے مجبور ہو کر اپنے اشعار کو فیصدی ایک فرنگ کے حساب سے فروخت کیا ہے، ایک دوسرا فرانسیسی شاعر و مصنف کمیونین اپنے شعر و نثر کو غفلسی کی وجہ سے دربدہ لیکر ہر گھر کو بی بی اوسکا خریدار نہ ہوا، آخر کار وہ قانون سے ہلاک ہو گیا،

مشہور آفاق انشا پرداز ناپادری و شاعر سیموئل بوٹس نے انتہائی فقر و ذلت میں قانون کی وجہ سے جان بچائی اپنے اسلام دیورپ کی تواریخ کے لاتعداد تھمی شواہد و امثال میں سے ابھی متعدد نظائر پڑے جس ضرورت ہے کہ آپ اس نتیجہ پر پہنچے ہونگے کہ دنیا میں علم و کمال اور فقر و افلاس سے نہ صرف خاص مناسبت بلکہ موافقت رہی ہے، اگرچہ آپ کو بعض نظائر اس کے خلاف بھی ملین گئے لیکن بہت کم و شاذ اور الشاذ کا الحدیث اس لیے حقیقاً ظلم و کمال اور تنگ حالی و افلاس دونوں دنیا کے وہ فرزندان توام ہیں جو ایک دوسرے سے بہت کم جہا ہوئے ہیں، کسی عربی شاعر نے خوب کہا ہے

ليقصد اهل الفضل دون الهمى مصائب الدنيا و افاتها
كالطير لا يجلس من بينهما الا التي تطرب اصداقها

لے ایک فرنگ دہل آنے کے برابر ہوتا ہے دیکھ دنیا کے مصائب و آفات عام خلق کو بھڑک کر اہل فضل پر ہی زیادہ آیا کرتے ہیں،
لے بزدلوں کو دیکھ کہ ان میں سے صد ہی پڑے ہر قید کی جاتے ہیں چلی آواز میں خوش الحانی کے ساتھ ترنم، ترنم جوتی ہیں،

اس لیے اللہ تعالیٰ میں ہرگز ناکام نہ ہو گا۔ نہ کہ وہ اپنی زندگی میں اس قسم کے حالات سے

دوچار نہ ہوتا چنانچہ ابن ابی اسیر نے اس کے حالات میں لکھا ہے۔

ان الخصال التي كان في اولها من اهل رافى اللہ تعالیٰ اتبار میں دمشق کے ایک باغ میں باغبان تھا لیکن
 بستان بد مشق و صلی ذالک و اثم الاستغاثی اس حال میں بھی وہ حکمت میں غور و خوض کرنے اور متقدمین
 بالحق و النظر فيها و النظم الى آراء المتقدمين کی آزاد و معلوم کرنے اور ان کے معافی کی تشریح کرنے میں
 و شرح معانيها و كان ضعيف الحال ہمیشہ مشغول رہتا تھا تیرہ مہینے تک حال غایب تھا تک
 حتى انه كان في الليل يسمع للطلعة کجب وہ رات کو مطالعہ تصنیف کے لیے جاگا کرتا تو پاسبان
 و التصنيف و يستضعف بالتحليل الذي لم يزل کے چراغ کی روشنی سے کام لیا کرتا تھا اور اس کا یہ حال عرصہ
 و باقى كذا لاث مدته تک رہا ہے۔

اللہ تعالیٰ بنایت زاہدہ و ذی نفس اور سلیم الطبع تھا۔ وہ دنیا سے مجتنب رہا کرتا تھا اور دعویٰ امور کی جانب
 بہت کم متوجہ ہوتا تھا۔ دنیا سے وہ صرف اس قدر تعلق ضرور رکھتا تھا کہ جس سے وہ اپنے بایں حق سے مستغنی ہو سکے
 خلاصہ متقدمین کی طرح زندگی بسر کرتا تھا۔ قانع اس قدر تھا کہ سیف الدولہ جو کچھ اُس سے دیا کرتا وہ اُس کو قبول
 نہیں کرتا بلکہ رفع ضروریات کے لیے اس میں سے صرف چار تفرقی درہم یومیہ پر اکتفا کیا کرتا تھا۔ اس نے کبھی
 اپنی ہیئت و منزلت کی جانب توجہ نہیں کی اور نہ کسب معاش کی فکر کی، وہ تنہائی پسند تھا و گوں میں بہت
 کم میٹھا اٹھتا تھا۔ اس لیے بقول ابن خلکان وہ دمشق میں زیادہ تر دیا کے کنارے یا کسی باغ کے گوشہ
 میں تصنیف و تالیف میں مشغول رہتا تھا۔ غصہ کا بہت دلدادہ تھا ہمیشہ اُس میں مستغرق رہا کرتا تھا، غذائیں
 اگر کسی کے حجر کے دل کے آب جوش اور شرابِ ریحانی کا بہت شائق تھا۔

یہ ایک عجیب بات ہے کہ جب ہم ان کے سلف اور ادباء کمال کے سوانح و حالات کا مطالعہ کرتے ہیں

اللہ تعالیٰ بنایت زاہدہ و ذی نفس اور سلیم الطبع تھا۔ وہ دنیا سے مجتنب رہا کرتا تھا اور دعویٰ امور کی جانب

تو ان میں سے اکثر کے حالات میں ہم ایک نہ ایک واقعہ کو ایسا محرک حصولِ کمال قرار دیتے ہیں جس نے حیرت انگیز طریقہ سے ان کی طبائع محرم و محرمہ پر وہی کام کیا ہے جو آتش گیر مادہ کے لیے ایک دیاسلائی کیا کرتی ہے اور ایک لمحہ کے اندر ان کے عزم و ارادے، بہت و طبیعت اور عادات و اطوار میں انقلاب پیدا کر کے انہیں محنت و مشقت اور سعی و کوشش کے میدان میں ثبات و استقلال کے ساتھ مصروف پیکار کر دیتا ہے جس کے بعد وہ آسمانِ کمال پر آفتابِ بکرچکے ہیں۔

امام غزالی پر حصولِ کمال کی جدوجہد کے لیے ایک خزانہ کے طعنہ ہی نے کام کیا تھا، فنِ نحو کے یادگار عالم ائمہ کسائی اور سیبویہ پر ظلمِ انھومین درجہ امامت حاصل کرنے کے لیے بھری مجلسوں میں ادنیٰ نحوی غلطیوں پر نکتہ چینی کی بجائے کی سخت ہی نے اثر کیا تھا، اشبیلیہ کے مشہور طبیب ابو بکر کو فنِ طب میں کمال حاصل کرنے کے لیے ان کے کثرت کے ساتھ شریحِ یکھنے کے وجہ سے شطرنجی کے ذیل لقب ہی نے آمادہ کیا تھا۔

الفارابی کے تحصیلِ علوم فلسفہ کا باعث و محرک بھی ایک شخص کا ارسطو کی کتاب کے ایک جملہ کا مفہوم کہ جس کو وہ نہیں جانتا تھا دریافت کرنا ہی تھا۔

(باقی)

خلافت اور ہندوستان

مصنف

مولانا سید سلیمان ندوی

قواعد و ضوابط و اصول و کتابت، شاہی خزانہ، اسکول کی مدد سے اسلامی ہندوستان کے تعلقات

چینچلی

حققتِ نظامِ اسلامیہ کے ساتھ دکھائے ہیں، قیمت مر

۱۸۷

عربی زبان کا فلسفہ لغت

از مولوی ابوالجلال صاحب ندوی

عربی کے متعلق اکثر مسلمانوں کا خیال ہے کہ یہ آسمانی اور الہامی زبان ہے، اور جنت میں سب عربی ہی بولینگے، یہ خیال صحیح ہوا غلط، لیکن واقعہ یہ ہے کہ صرف عربی ہی ایک زبان ہے جو انسان کی فطری دنیا کی جاسکتی ہے، دنیا میں صد ہا زبانیں بولی جاتی ہیں، ان زبانوں کو ہم مختلف گروہوں میں تقسیم کر سکتے ہیں، ایک گروہ کی زبانوں کا اجمالی نام انڈو یورپین ہے، ان زبانوں میں سب سے قدیم تر زبان سنسکرت ہے، دوسرے گروہ کی زبانوں کا نام السنہ سامیہ فرض کیا جاتا ہے، السنہ سامیہ میں سب سے قدیم تر زبان سریانی ہے، گروہ سہمی نہیں جو آج سے چند ہزار سال قبل بولی جاتی تھی، بلکہ وہ سریانی جسے نوح یا سامی قبائل کے آبائے اولین بولتے تھے، متعارف سریانی سے زیادہ تقاضائے فطرت کے مطابق عربی زبان ہے،

عربی وہ عربی جس میں قرآن مجید اُتر ہے، قدیم عربی نہیں، قرآن تو عربی میں اُتر ہے، عربی میں قبیلہ قریش کی زبان کا نام ہے، یہ زبان قبائل مصر کی فصیح ترین زبانوں کے چیدہ الفاظ اور ترکیبوں کا مجموعہ ہے، چونکہ یہ زبان تمام قبائل عرب کی سمجھ میں وضاحت آتی تھی اس کا نام نہیں تھا، ہم جس عربی سے واقف ہیں وہ مصر کے سات قبائل کی زبانوں سے منقول ہے، یہ قبائل ہمیشہ خانہ بدوش اور غیر شہری رہے، شہریت کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے کہ قوموں کی داغی حالت روز بروز ترقی پذیر ہوتی رہتی ہے، معلومات، احساسات، ضروریات اور اغراض میں روز بروز اضافہ ہوتا رہتا ہے، شہریت کے باعث الفاظ میں تراش فراش پیدا ہوتی ہے، لیکن بدایت کا طبعی نقصان ہے کہ اقوام کی داغی حالت ساکن ہوتی ہے، ضروریات اور معلومات محدود ہوتی ہیں، بہت زیادہ تراش فراش کی

ضرورت نہیں پڑتی، نہ دوسری اقوام کی زبانوں کا اثر قبول کرنے کی حاجت ہوتی ہو، اس بنا پر بدویوں کی زبانیں بہت کم تغیر پذیر ہوتی ہیں، اور جلد بحد اپنی نوعیت نہیں بدلتی رہتیں، اس قاعدہ کے مطابق قبائل مصر کی زبانیں اپنی اصل سے بہت زیادہ مشابہ ہو گئی،

عربی بسین جن قبائل کی زبانوں سے ماخوذ ہو، وہ باہم بہت مشابہ تھیں، صرف چند محاورات اور لہجوں یا صیغوں کا فرق ہوتا تھا، یہ قبائل اسماعیلی تھے، ان کی زبانیں، قدیم قحطانی عربی (جس کی ایک شاخ حمیری ہے)، اور عبرانی کے الفاظ اور ترکیبوں کا مجموعہ تھی، اس زبان میں قدیم عربی کے الفاظ اور ترکیبوں کو ہمیشہ عبری سے آئی ہوئی ترکیبوں اور لفظوں پر غلبہ رہا، چونکہ جیسا کہ ہم آگے بتائیں گے قحطانی اور عبرانی زبانیں ایک ہی نسل کی بولیاں تھیں، یہ دونوں باہم بہت مشابہ تھیں، اسلئے اسماعیلی عربوں نے عربی میں جن الفاظ اور ترکیبوں کا اضافہ کیا، ان میں سے اکثر عربی الفاظ کے ساتھ اس طرح مخلوط ہو گئیں کہ اب قحطانی لفظ اور اسماعیلی لفظ میں تمیز کرنا دشوار ہے،

خالص قحطانی زبانوں میں سے صرف حمیری زبان کا حال معلوم ہے، عرب کے علماء لغت کی روایتیں ظاہر کرتی ہیں کہ حمیری زبان میں اعراب نہ تھا، فاعل، مفعول، ظرف وغیرہ کی حالتوں کو ظاہر کرنے کے لیے لفظوں کی تقدیم و تاخیر سے کام لیا جاتا تھا، مگر اسماعیلی زبان میں خاص کر اہل مصر کی زبانیں، اعراب اور تقدیم و تاخیر دونوں حالتوں کی حالتیں، مضر نے فاعل، مفعول، ظرف وغیرہ کی حالتوں کو ظاہر کرنے کے لیے اعراب کو خاص کر لیا، اور تقدیم و تاخیر کے قواعد کو، تاکید، حصر، اور یقین وغیرہ کیفیات کے اظہار کے لیے مخصوص کیا، اس سے معلوم ہوا کہ قدیم عربی میں بھی اعراب نہ تھا، اعراب کا استعمال اہل عرب کو اسماعیلی نسل کے مستعرب عربوں نے سکھایا،

قحطانی زبانیں بھی خالص عربی تھیں، یہ زبانیں قواعد اعراب بالمدہ کی قدیم عربی اور قحطانیوں کے ساتھ آئی ہوئی سریانی سے مرکب تھیں خالص عربی تو لمبہ جدیس اور حلقہ وغیرہ تباہ شدہ قبائل کی عربی تھی،

اعراب باندہ کی قدیم زبان جس کو ہم قبطیاً ترجمی عربی کے نام سے تعبیر کر سکتے ہیں، اس سرانی سے زیادہ خالص تھی، جسے قبطانی عرب اپنے ساتھ لائے تھے، واقعہ یہ کہ عربی یعنی عبرتی عربی، اور سرانی دونوں زبانیں کسی ایک زبان کی خندہ ہیں، جس کو قوم نوح بولتی تھی، قوم نوح کا وطن سرزمین اشور بہ (اسیریا یعنی عراق) کے قرب و جوار میں تسلیم کیا جاتا ہے، وطن کی نسبت سے نوح کی زبان کا نام بھی سرانی تھا، اس سرانی زبان کی دو شاخیں ہو گئیں، (۱) عربی، (۲) سورہ۔ میں بنے والوں کی زبان اس دوسری زبان کا نام بھی سرانی ہے، مگر عہد نوح کی سرانی، بعد کی سرانی سے بہت الگ تھی، ابتدائے عہد کی سرانی کے ساتھ جبرہمی عربی کو بعد والی سرانی کی نسبت زیادہ مشابہت ہوگی، کیونکہ سرانی قبائل میں بہت جلد جلد تمدنی ترقیاں نمودار ہوئیں، ان تمدنی ترقیوں کے باعث ان کی زبانیں روز بروز تقاضائے فطرت کی مطابقت کو چھوڑتی گئیں، عرب میں بھی کچھ نہ کچھ تمدن نمودار ہوا، مگر عربی تمدن کا اثر صرف ساحلی علاقوں پر پڑا، اہل عرب کی اصلی زبان ہمیشہ باونیشیوں کے لغت کو قرار دیا گیا سرانی قبائل کو اپنی زبانوں کا نقص معلوم تھا، اسلئے وہ اعراب باندہ کی زبانوں کو اصلی سرانی کا مکمل چہرہ ہونے کے باعث آسانی زبان تسلیم کرتے تھے،

بہر حال ہماری عربی بین (۱) قدیم عربی (۲) عہد قحطان کی سرانی (۳) عہد اسماعیل کے عبری الفاظ اور ترکیبوں سے مرکب ہے، چونکہ یہ تینوں زبانیں ایک اصل کی شاخیں اور ایک مان کی بیٹیاں ہیں، لہذا ان کے میل سے جہ زبان پیدا ہوئی وہ پھر بھی قدیم سرانی سے بہت مشابہ رہی،

عربی الفاظ و قسم کے ہیں (۱) عربی (۲) معرب، معرب الفاظ میں عبری الفاظ بھی داخل ہیں، مگر عہد اسماعیل کی عبری اور عہد قحطان کی سرانی زبانوں کے الفاظ، قدیم عربی کی شکل میں اس طرح رل گئے ہیں کہ ان کو معرب فرض کرنا غلطی ہے،

عربی زبان کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ دیگر سامی زبانوں میں جو اسے متعلق ہیں وہ سب عربی زبان میں موجود ہیں، لہذا عربی زبان کے لفظ کی کوئی نہ کوئی شکل اپنی شکل اور صورت میں دیکر سامی لفظوں کو چھوڑتی ہے

گزشتہ ضرورتیں کہ عبری، شریانی، اور آرامی وغیرہ زبانوں میں عربی کے تمام ماوسے مشتمل ہیں۔ مولانا غایت رسول چریا کوئی رحمہ اللہ سامی نسل کی تعلقت زبانوں کے اسرے، مندرجہ بالا الفاظ میں ہم نے جو کچھ کہا ہے وہ انہیں کے خیالات ہیں،

بہر حال عربی میں باوجودیکہ نہ تو املاسنہ ہو، نہ دنیا کی قدیم ترین زبان، لیکن دنیا کی زبانوں میں سب سے زیادہ فطرت کے مطابق ہے، اولین السنہ کے متعلق ہم جن خصائص کو بدلائل فرض کر سکتے ہیں، سب کے آثار عربی زبان میں موجود ہیں، زبان کے اولین خصائص کے علاوہ، عربی زبان میں جو دوسری خاصیتیں ہیں وہ فطری خصائص سے قریب ترین، عربی زبان کے الفاظ اپنے معانی پر محض فرض و اصطلاح اور بخت و اتفاق سے دلالت نہیں کرتے، بلکہ ہر لفظ اپنے معنی کو چند خاص نوایس قدرت کے مطابق ظاہر کرتا ہے، الفاظ اور معانی میں ربط پیدا ہونے کی وجہیں عربی علم الاستقاقات کے اصول پر غامض نظر ڈالنے کے بعد مفہوم واضح ہو سکتی ہیں کہ ہم غیر زبانوں کے الفاظ کو بھی عقلی طور پر سمجھ لینے کی قوت اور فکھ پیدا کر سکتے ہیں،

(۲)

الفاظ اپنے اندر تین قسم کے معانی رکھتے ہیں (۱) نفسی کیفیات (۲) حسی امور، (۳) ذہنی اور اختراعی معلومات، تیسری قسم کے معانی پر دلالت کرنے والے الفاظ ہر زبان میں عموماً اور عربی میں خصوصاً ایسے الفاظ سے معدول ہیں جن کو کسی حسی شے، یا نفسی ادراک پر دلالت کرنا چاہیے، اس کی وجہ یہ کہ انسان کے تو اے ادراک اور اسباب تجربہ نے تدریج ترقی پائی ہے، اسلئے اس کے ذہنی معلومات حسی معلومات سے ملتا ہے، انسان کی ضرورتیں سب سے پہلے حسی چیزوں سے وابستہ ہوئیں، اس لئے سب سے پہلے اس نے حسی چیزوں کے نام وضع کیے، اختراعی، انتزاعی، اور معلومات کی تحلیل اور ترکیب سے انسان کے ذہن نے جن نئے مفہیم کو اخذ کیا وہ مختلف مناسبتوں کے ماتحت نفسی کیفیات اور حسی اعتبار پر دلالت کرنے والے الفاظ سے اس کے دلچسپانے کے چنانچہ خیال، علم، عام (دیرس)، احکامات وغیرہ الفاظ پر غور کرو خیال کی اصل

خیال (نگرانی) ہے، چونکہ شے کی نگرانی کے لیے شے کا خیال ضروری ہے اس لیے خیال سے خیال بنا، آخر خیال
 بھی کوئی حسی مفہوم نہیں ہے، خیال کا اصلی ترجمہ گھوڑوں کی رکھوالی ہے، جس طرح ابل سے آبلہ بنا اسی
 طرح خیال سے خیالہ بنا، خیال اگرچہ حسی چیز کا نام ہے مگر یہ بھی اصلی لفظ نہیں ہے، اشیاء کے نام عموماً دماغی
 نام ہوتے ہیں، جن میں سے وصیفت فنا ہو جاتی ہے، خیال کی اصل "خال" ہے، خال ایک خاص قسم کی
 چال کا نام ہے، یہی لفظ اصل ہے کیونکہ عربی علم الاشتقاق کی رو سے حرف حلقی اور حرف کمر (ر۔ ل) کا وہ
 مجموعہ جس میں کوئی حرف شدیدہ نہ ہو، حرکت ظاہر کرتا ہے، علم کی ابتدا علم اور علامتہ (نشان) کے ادراک
 سے ہوئی، دنیا کی توہین عموماً اور اہل عرب خصوصاً ایک لفظ کو بول کر اس کے سبب یا نتیجہ کو مراد لیتے ہیں
 "علم" کے پیش نظر ہونے کا نتیجہ ہے، عوم (تیرنا) منع (سیال ہونا) عمایہ (گھٹاؤپا) وغیرہ الفاظ بتاتے
 ہیں کہ (ع) حرکت (دویم) کا مجموعہ پانی سے تعلق رکھتا ہے، عام کا اصلی مفہوم بارش رہا ہوگا، جس طرح ماہ،
 ماس اور monst کا مفہوم دینا ہے، ماس اور جانسے اخذ کیا ہے اسی طرح برس، برش
 برشا کال، برشکمال، گرگ باران ویدہ وغیرہ الفاظ صات بناتے ہیں کہ سال کا مفہوم بارش نے پیدا کیا
 اور اس کا معلوم کرنا اصل میں درک (پانا) تھا،

بعض نفسی کیفیات بھی حسی امور پر ولات کرنے والے لفظوں سے ادا کی جاتی ہیں یقیناً۔ ذوق یا
 عدم تشکیک ایک نفسی کیفیت کا نام ہے، اس مفہوم کو ادا کرنے والے الفاظ عموماً (قطع) کے مفہوم سے
 اخذ ہیں، مثلاً (قد فعل۔ فعلتہ البتہ۔ آذ فعل۔ آذ۔ آذ) ظن و شرط میں اور یقین ظاہر کرتے ہیں (فعلتہ نقط
 فعلہ قطعاً، تنعم الامرا میں قد۔ البتہ۔ آذ۔ نقط۔ قطعاً۔ اور تنعم پر غور کرو اور اس کے بعد قد (چیرنا) بت
 (بھاؤنا) آذ (کاننا) قط (کاننا) قطع۔ حتم۔ (توزنا) وغیرہ الفاظ کے ساتھ لاؤ تو حقیقت بے پروہ ہو جائیگی،
 تمام حسی معانی بھی اصلی اور غیر منقول الفاظ میں مخفی نہیں ہوتے، حسی معانی کی پانچ قسمیں ہیں (۱)
 سموع یعنی آوازیں (۲) مری جیسے، لمبائی، چوڑائی، موٹائی، رنگ، حرکت، فصل۔ فاصلہ وغیرہ (۳) مشموم

جیسے بدو، خوشبو، سونگھنا یا سوگھنے کی چیزیں (۴) موس، جیسے تس، چکنی، وغیرہ معانی جن کا نقل
 سانس سے ہر وہ (مذوق) اپنے زمان سے محسوس کی جانے والی چیزیں اور کیفیتیں۔
 ان پانچوں قسم کے معلومات کے لیے اصلی اور حقیقی الفاظ نامکمل ہیں، کیونکہ اصلی الفاظ تو وہی ہو سکتے
 جو آوازوں کی نقل یا بعض نفسی تاثرات کا نام ہوں،

پیدائش السنہ کی صورت میں اختلاف ہے، اشاعرہ کہتے ہیں کہ لفظ و معنی کا ربط انسان کو ابتدا روحی
 و توفیق کے ذریعہ سے معلوم ہوا، معتزلہ کہتے ہیں کہ آوازیں پیدا کرنا تو انسان کو فطرۃً آیا، اسی طرح ادراک
 معانی کے تو یہ ہم میں فطری طور پر موجود ہیں، معانی اور اصوات میں ربط انسان نے فرض و تسلیم اور وضع
 و اصطلاح کے طور پر قائم کیا، عباد بن سلمان اور اس کے مسلک میں شریک معتزلہ کے نزدیک معانی اور
 الفاظ میں ایک فطری مناسبت ہوتی ہے، یہی مناسبت لفظ و معنی میں ربط قائم ہونے کی علت ہے ابن حنفی
 کی رائے ہے، کہ دنیا بھر کی زبانوں کے اصلی کلمات سنی ہوئی آوازوں سے منقول ہیں،

معتزلہ کا خیال تو بالکل ناقابل تسلیم ہے، کیونکہ وضع و اصطلاح کے لئے ضروری ہے کہ پہلے سے
 تقاضا اور تفہیم کے لئے کوئی زبان ہو، جس زمانہ میں کوئی زبان نہ تھی انسان نے تو وضع کے لئے کس طرح
 ایک دوسرے کو مخاطب کیا؟ اشاعرہ کا مقدس عقیدہ بھی غلط قیاس ہے کیونکہ زبان کو وحی و الہام پر تقدم
 حاصل ہے جیسا کہ ارسطو من رسول اللہ بیان قومہ میں اشارہ ہے،

دینی نے مسند فردوس میں روایت کیا ہے کہ آنحضرت معلّم نے فرمایا کہ میری امت مجھے آب و گل کی
 حالت میں دکھائی گئی، اور آدم کی طرح اوس کو بھی تمام اسماء کی تعلیم دی گئی، اس سے معلوم ہوا کہ خدا نے
 الہام طبعی کے ذریعہ انسان کو بولنا سکھایا، یعنی ہمارے جلی خاصائص اور فطری قوی میں سے بعض ایسے ہیں
 جن کے تحت ہم کو فطرۃً بولنا آیا اور جن نوامیس فطرت کے تحت ہم اپنی زبانیں سیکھتے ہیں اور انہیں کے تحت
 دنیا کی پہلی آبادی نے بھی بولنا شروع کیا،

ہماری زبانوں میں دو قسم کے الفاظ ہیں (۱) بعض الفاظ ہماری ان طبعی اور اضطراری آوازوں کی نقل معلوم ہوتے ہیں جو کسی اچانک نفسی احساس کے نتیجہ کے طور پر خود بخود پیدا ہو جاتی ہیں، جیسے پھر سے سے ایک تنفس نکلتا ہے اور نقصائے صدر سے یلکریون تک ٹکراتا ہوا، نقصائے قریب میں مل جاتا ہے، اس ٹکراتے سے سبب یا مرکب کسی قسم کی آواز پیدا ہو جاتی ہے، (۲) بعض الفاظ وہ ہیں جنہیں مندرجہ بالا خصوصیت نہیں پائی جاتی ہے یہ الفاظ سنی ہوئی آوازوں سے منقول معلوم ہوتے ہیں، ایک بچہ کی فطرت پر غور کرو، اس کی آوازیں دوسری قسم کی ہوتی ہیں، (۱) اضطراری، (۲) اختیاری، اختیاری آوازیں عموماً مان باب، بھائی بند اور اقربا سے سنے ہوئے الفاظ، یاد دہانی کی کسی شے سے سنی جانے والی آوازوں کی نقلیں ہوتی ہیں، بچوں میں نقل و محاکات کی خواہش بہت ہوتی ہے، وہ بے وجہ بھی بعض چیزوں کی آوازیں دہرانے لگتے ہیں، اس بنا پر ہم کو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ،

اولین السنہ کے ابتدائی الفاظ دو قسم کے تھے (۱) اصلی یعنی، انسان کے منہ سے خود پیدا ہونے

والی آوازوں کی ارادی شکل (۲) ملکی یعنی سنی ہوئی آوازوں سے منقول الفاظ،

اس بنا پر لفظ کا اصلی مفہوم بعض نفسی تاثرات، سنی ہوئی آوازیں، اور لفظ کے مشابہ اصوات کی پیداوار کے اسباب نتائج، لوازم اور تعلقات ہی ہو سکتے ہیں، لفظ کے جو معانی مندرجہ بالا پانچ قسموں سے آگے ہوں وہ بھی حقیقتاً، واسطہ در واسطہ انہیں پانچ قسم کے معانی کا سبب، نتیجہ، لازم، لزوم یا تعلقات اور مشابہ ہوتے ہیں، چونکہ ہر عیسائی مفہوم پر لفظ کسی آوازوں کے اسباب و نتائج اور مشابہ و لوازم ہونے کا اطلاق ضروری نہیں اس لیے ہر عیسائی مفہوم پر دلالت کرنے والے الفاظ بھی اصلی نہیں، ان میں سے اکثر مستعار اور منقول ہیں،

عربی زبان کے الفاظ اور ان کے معانی کا ربط تلاش کرنے کی غرض سے لغت پر غور کرو، تو چند مفہوم کے غور و فکر کے بعد تم خود بتا سکو گے، الفاظ کے حسی مواد جو زبان کے دیگر الفاظ کی بنیاد یا ابتدائی مدد قرار

یا سکتے صرف چند ہیں،

(۱) آوازین (۲) شکست و انقطاع (۳) فاصلہ (۴) حرکت (۵) احساس (۶) بوجہ اور ناک سے تعلق رکھنے والے مفہام (۷) ہورازی لفظ امتداد (۸) زبان سے تعلق امور جیسے چلنا، چاٹنا، مزہ وغیرہ (۹) خفت (۱۰) نقل (۱۱) حسن و قبح یا پسندیدگی و ناپسندیدگی وغیرہ وہ امور جن کا تعلق اندرونی احساس سے ہے، ان معانی کے علاوہ جن قدر مفہام ممکن ہیں، وہ آہستہ آہستہ اور بتدریج انھیں مفہام ہم سے اخذ کئے گئے، اس دعویٰ کے اثبات کے لیے مختصر و بلیغ کافی نہیں، زبان کے مکمل اور پے درپے مطالعہ سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے،

ی عجیب بات ہے کہ جس طرح الفاظ کے معانی کی ضرورت بنیادین فرض کی گئیں اسی طرح الفاظ کے صوتی اختلافات کو مد نظر رکھتے ہوئے الفاظ کی بھی صرف ۱۲ تقسیم قرار دی جا سکتی ہیں،

کیونکہ عربی زبان کے الفاظ کی ۴ تقسیم ہیں (۱) ایک حرفی (۲) دو حرفی (۳) سہ حرفی (۴) زائد از سہ حروف جو قحی قسم کے الفاظ دو قسم کے ہیں، بعض تو وہ ہیں جو سہ حرفی لفظوں میں چند حروف کے اضافہ، یا کسی حرف کی تضعیف سے پیدا ہوئے، جیسے قاتل و مقتول وغیرہ، بعض وہ ہیں جو دو لٹائی کے باہم مل کر ایک ہو جانے سے پیدا ہوئے ہیں، اس قسم کے الفاظ کو نوحہ کہتے ہیں، رباعی اور خماسی الفاظ عموماً نوحہ ہیں، لغت عرب کے چھوٹی اور پنج حرفی الفاظ پر غور کرو تو ان میں سے ۷۰ فیصد ہی کو بشرطیکہ غیر زبانوں سے منقول نہوں، دو لٹائیوں میں تحلیل کرنا آسان ہے، جیسے دوق و ق، عصفور و ع، وفر و فصل و فصل و قطل و قشر و کث و ثور بہت زیادہ تغلیطوں سے معذور نہیں ہو جائیگا، اس لئے ہم انھیں چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہوئے بے تامل اس فیصلہ کو ظاہر کر دینا چاہتے ہیں کہ تین حرف سے زیادہ والے الفاظ فروع ہیں، اصل نہیں،

سہ حرفی لفظوں کو عربی زبان کی بنیاد ہی اصلین قرار دیا جاتا ہے، عربی زبان پر غور کرو تو اس کی صد ہا مثالیں ملیں گی، مضاعف، اجوت، نقل، اور وہ سہ حرفی الفاظ جو لام لکھتے نہ کر دینے کے بعد

مضامین کی آواز کے مشابہ ہونے اور اسے فزقون کے ساتھ تقریباً یکساں معنی ظاہر کرتے ہیں، مثلاً خطا غلط (دینا) غوطہ (ڈوبنا) قحطی (دعنا) پلینڈ ڈوبالینا (خطم) ڈوبانا (وغیرہ) یا مثلاً یس (چھوڑنا) مس (دھوڑنا) مسٹ (منا) موٹ (بانی میں کسی چیز کو منا) قحط - قطع - قطف - قطر سب کا ثناء ظاہر کرتا ہے، فقن - فصل - قصم - قصب - سب تقریباً ہم معنی ہیں :- اس قسم کی بہتری مثالیں ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ثنائی الفاظ بھی اصل میں دو حرفی آوازون سے پیدا ہوئے ہیں :- یک حرفی الفاظ کے متعلق بھی ثابت کیا جاسکتا ہے کہ دو حرفی فظون کا مخفف ہیں،

انسان سب سے پہلے دو حرفی آوازیں پیدا کر سکتا ہے، اور سب سے پہلے انسان کو چیزوں کی طلب ظاہر کرنی ہوتی ہے، یہی وجہ ہے، کہ دنیا کی قدیم زبانوں میں طلب کے معنی یعنی امر کے الفاظ دو حرفی ہوتے ہیں، یہی دو حرفی امر و گیکھم آواز فظون کی اصل تسلیم کیے جاتے ہیں، عربی میں اجوت کا امر ہمیشہ دو حرفی ہوتا ہے گو اہل صرفت کے مذہب بموجب اس قسم کے امر سے دو حرفی لفظ کا مخفف ہوتے ہیں گردائقہ یہ ہے، کہ تمام ہم آواز فظون کی اصل یہی دو حرفی امر ہیں :- دو حرفی فظون کے ادا کرنے میں، سادہ اور غیر ترقی یافتہ افراد انسان اور بچوں کے زبان پر الفاظ کی شکل مختلف صورتوں میں کچھ سے کچھ ہوجاتی ہے،

بعض وقت وہ حروف کی حرکتوں کو طویل کر دیتے ہیں، مقصور حرکتیں، اس وقت سے وجود میں آئیں جب سے انسان میں تراش خراش پیدا ہوئی، چونکہ حرکت اصل میں اس روانی کا نام ہے جو حامل تردد تنفس کا ایک لازمی وصف ہے اس لیے تقاضائے ضرورت کے مطابق تو صرف محدود حرکتیں ہیں، بہر حال پہلے صرفت کی حرکت محدود ہو کر سی دو حرفی امر کو سہ حرفی اجوت اور دوسرے حروف کی حرکت کھینچ کر اس کو سہ حرفی ناقص بنا دیتی ہے، اگر دوسرے حروف کے خروج پر امتیاس تنفس زیادہ طویل ہو جائے تو وہی دو حرفی لفظ سہ حرفی مضامین ہو جاتا ہے، ایسا اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ دو حرفی لفظ ادا کرنا چاہتے ہیں مگر اس کی آواز غیر اختیاری طور پر کسی تیسرے حرف تک جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ عربی زبان میں ثنائی کے کلمہ

تو ۱۹ الفاظ پیدا ہوں گے، دینی نے مسند خرو و س میں عطیہ بن بشر سے مرفوع روایت کی ہے خدا نے حضرت آدم کو نہر آسمانی تعلیم دی تھی، یہ روایت مذہبی حقیقت سے غالباً واجب التسليم نہیں مگر قرین میاس حقیقت کو ظاہر کرتی ہے، اس میں تو کسی عقل نہ کو شبہ نہیں ہو سکتا کہ دنیا کی اولین زبان کے الفاظ محدود تھے نہ ہزار کی تیسرے کے لیے کوئی عقلی دلیل نہیں لیکن اگر ابتدائی زمانہ میں واقعی طور پر انسان انھیں چودہ حروف کو ادا کر سکتا تھا تو اولین زبان کے الفاظ کی تعداد نہر اسے زیادہ بھی نہیں ہو سکتی، اس لیے چودہ حروف سے صرف ۱۹۶۷ مشتائی بن سکتے ہیں، فرض کرو، بالکل ابتدائی عہد میں، ناقص، اجوف اور مضاعف ایک دوسرے سے منشا حالت میں پیدا ہو گئے تو ثنائی کی تعداد زیادہ سے زیادہ ۷۸۴۷ فرض کی جاسکتی :-

باوجود اس کے کہ ایک طرف ہماری روایتیں ہم کو اس امر کے باور کرنے پر مجبور کرتی ہیں کہ آدم کی زبان چند سے زیادہ الفاظ کا مجموعہ نہ تھی، پھر بھی بعض مفسرون نے لکھا ہے کہ آدم کو ہر زبان میں اسماء کی تعلیم دی گئی ان کے بیٹے تمام زبانیں بولتے تھے جب وہ دور دراز ممالک میں متفرق ہو گئے تو ہر ایک نے ایک زبان کو خاص کر لیا،

اس کا مطلب یہ ہے کہ ابتدائے میں انسان کی زبان کوئی مستقل نوعیت نہ رکھتی تھی نہ تو الفاظ کے اوزان، صیغے اور تشکلیں کوئی خاص آواز کی مالک بنی تھیں اور نہ الفاظ اور معانی کے ربط میں کوئی تشکیلات پیدا ہوا تھا :-

یعنی ایک لفظ کو ادا کر کے ایک شخص، لفظ کی سی آواز کے کسی سبب کو مراد لیتا ہو گا تو وہی شخص دوسرے وقت اسی لفظ سے دوسرے سبب کو مراد لیتا ہو گا، ایک شخص لفظ سنکر اپنے دماغ میں آواز کی وجہ پیدائش کو حاضر کرتا، تو دوسرا ان حالات میں سے کسی ایک حالت کو مراد لیتا جو آواز کے منافی دینے کی حالت میں محسوس ہوئی تھیں، ایک مدت تک لفظ اور معنی کا ربط غیر مستقل نوعیت رکھتا ہو گا، آہستہ آہستہ جب قومیں دنیا میں پھیلنے لگیں تو ان کے الفاظ اور معانی میں ربط طوس ہونے لگا،

اسی طرح الفاظ کی آوازیں بھی ابتدائی عہد میں کچھ مستقل نہ ہونگی، ایک ہی شخص کبھی حرف کو حرکت دیتا ہوگا تو کبھی ساکن ادا کرتا ہوگا، کبھی حرف کو سرعت ادا کرتا ہوگا تو کبھی کسی حرف پر اداس کی آواز مختص ہو جاتی ہوگی کبھی لفظ کے کسی حرف کو گرا دیتا ہوگا تو کبھی کسی حرف کا اٹھا کر دیتا ہوگا کبھی ایک حرف کو ایک لہجہ سے ادا کیا ہوگا تو کبھی دوسرے لہجہ سے کبھی بعض حرفوں کو مشابہ حرفوں کے ساتھ بدل دیتا ہوگا آج ایک حرف کو مقدم استعمال کیا ہے توکل موخر بعض ابتدائی عہد میں، انسان کو اپنی زبان پر کافی قابو نہ ہوگا، اس کی زبان اکثر لٹ پٹاتی ہوگی اور غیر شاعرانہ طور پر ایک ہی لفظ کو انسان صد بار ہون میں ادا کرتا ہوگا، اور کبھی اس کے الفاظ مستقل طور پر کسی خاص مفہوم کو ظاہر کرتے ہوئے لیکن جب دنیا میں بنی نوع مختلف قوموں کی شکل میں پھیل گئے تو آہستہ آہستہ ہر قوم نے مستقل لہجے، مستقل صیغے، اور مستقل شخوٹوں کے الفاظ استعمال کرنا شروع کیا اور آہستہ آہستہ لفظ اور معنی میں مستقل رابطہ پیدا ہونے لگا۔ دنیا کی موجودہ زبانوں کی اصلیں، وہی مستقل زبانیں ہیں جو بالکل ابتدائی عہد میں، آدم کی غیر مستقل زبان سے پیدا ہوئیں،

ابتداء میں دنیا کی تمام زبانیں باہم مشابہ ہونگی، ان میں فرق یہ ہوگا ایک قوم میں کسی معنی کے لیے ایک لفظ استعمال کیا جاتا ہوگا، تو دوسری قوم میں اس لفظ کا الٹ :- ایک زبان کا لفظ جن حرفوں کے ساتھ ادا کیا جاتا تھا دوسری زبان میں وہی لفظ اس کے مشابہ دوسرے حرفوں کا مجموعہ ہوتا ہوگا۔ ایک زبان میں لفظ اپنی جیسی آواز کی کسی علت اور سبب یا نتیجہ کو ظاہر کرتا تو دوسری زبان میں دوسری علت و سبب یا کسی دوسرے امر لازم کو ظاہر کرتا ہوگا، کوئی لفظ جو ایک قوم کی زبان پر چڑھ کر ابتدائی مفہوم دیتا ہوگا تو دوسری قوم کی زبان پر چڑھ کر پہلی مفہوم یا پہلے مفہوم کی ضد پر دلالت کرتا ہوگا۔ مثلاً غور کر، دہند و ستلان میں دیوتا کا وجود نہایت مقدس ہے، "یران میں" دیوتا نہایت خطرناک چیز ہے، عرب بد آبر، کو خیمہ پوسنے میں، تو فارس والے، مینہ، ہندوستانی زبان میں میگھا اقدار بارش کا دیوتا ہے عربی کا باب فارسی میں آب ہے، ہندوستانی زبان میں آب، چنانچہ آب پاترم آغورہ کو کہتے ہیں، اگر نیچے سے ہی آتا

(۱) مین کو پانی کی ایک خاص کیفیت (جو بکواسا ہر کرتا ہے۔ عربی الفاظ، غار، غور و خس وغیرہ کے معانی کے ساتھ، فارسی گور، ہندی گوڑنا، کانا، کاڑا، اسی طرح اخدو، خدا، کھودنا، کھنڈنا، کنڈنا، قطع، کلنا۔ Cud - بنی، ہند۔ عذو - نے، نا، نہیں، وغیرہ الفاظ صاف طور پر مندرجہ بالا حقیقت کا اظہار کرتے ہیں،

گو اس قسم کی مثالیں بہت کم ملین گی لیکن عربی زبان کے علم الاستقاق پر فائز نظر ڈالنے والے کا فرض ہو جاتا ہے کہ وہ مندرجہ ذیل حقائق کو تسلیم کرے،

(۱) مضاعف، اجون، ناقص، اور صصح (مثال بھی ایک قسم کا صحیح ہے) دو حرفی امر سے بنے ہیں، (۲) تقریباً ہم صوت الفاظ کسی زمانہ میں باہم مرادوت تھے، مگر جس تدریج کے ساتھ انسانی معلومات میں اضافہ ہوتا رہا ہر لفظ نیا (مگر اسی مفہوم سے قریب) معنی اختیار کرتا رہا تا آنکہ اب دنیا میں کوئی دو لفظ ایسے نہیں جو ایک زبان میں مرادوت ہوں۔ عربی زبان میں اب بھی متشابہ اصوات الفاظ کثرت کے ساتھ باہم مشابہ ہوتے ہیں۔ متشابہ الاصوات الفاظ کے ماہ المتشابہ مفہوم مشترک کو لفظ کے ساتھ خاص مناسبت ہوتی ہے، مثلاً قتل (ما قتلنا) قتل (دخخت کاٹنا) قلم (دانت سے کھانا) تقدیر اندازہ کرنا، جہاد جہاد کرنا وغیرہ الفاظ کا مفہوم مشترک ایک جز کا ٹوٹ کر دو ہونا یا دو چیزوں کے درمیان فصل پیدا ہونا ہوتا ہے شکست کی حالت میں چیزوں سے جو آواز پیدا ہوتی ہے اسے لفظ کی اصلی شکل سے کس قدر مشابہت ہے (۳) حروف کی ترتیب پر بھی الفاظ کے معانی تقریباً یکساں رہتے ہیں مثلاً دلک (منا) لک (چپکنا) تھکید (تکے) اور جمع کرنا (تکلیک)۔ چپکنا دل (مٹی ساننا) یہ الفاظ درحقیقت ایک مفہوم یعنی دو جسم کا ایک دوسرے سے امتساح ظاہر کرتے ہیں عربی زبان اور دوسری زبانوں میں ایک فرق یہ ہے کہ اس زبان کے الفاظ اپنے معانی کو جن وجوہ اور اسباب کے ماتحت ظاہر کرتے ہیں مثلاً بالا اصوات الفاظ کے مطالعہ سے تشریح معلوم ہو سکتے ہیں۔ فارسی کا کلدازون (عربی عربی تھکید سے ظاہر کر دیکھو تو اسکی وجہ و حالات سمجھ میں آسکتی ہے، مگر محض فارسی زبان کا مطالعہ ہم کو اسکی علت نہیں بنا سکتا۔

ماتر۔ اور *Alphabets* نام تہجد، روسی پڑھائی کے الفاظ اندویدورین زبان کے ہیں تاہم مشابہتیں اور سبب کا خیال
 ایک ہے، (ترجہ، ٹرم) اندویدورین زبان میں قراتیوں کے نام کا عام لاسٹرہین انکو نکال دو تو صرف ماہ اور یا بچہ
 ہے یہ الفاظ عربی لفظ اسم اور آب کا الٹ نظر کرتے ہیں۔ اب الفاظ کی وجہ ولایت معلوم ہوگئی، اس لیے کہ عربی زبان
 کے مطالعہ سے اس بات کا صراحت پتہ چلتا ہے کہ چونکہ حلقی اور شفوی آوازوں پر انسان کو سب سے پہلے قدرت حاصل ہوتی ہے
 اس لیے ہماری فطری زبان کے قدیم ترین الفاظ ہی میں جو حلقی اور شفوی حروف سے مرکب ہوں، چونکہ پہلے ہی اور ان
 جس کے اظہار کی خواہش انسان کو ابتدائی میں ہونے لگتی ہے، محبت ہے، اور چونکہ پہلا احساس جو بچوں کو ہو سکتا ہے ہوا اور
 پانی کی حرکت ہے، اور سب سے پہلے جس چیز کے ساتھ بچوں کی خواہش وابستہ ہو سکتی ہے پانی اور دودھ ہے، اس لیے حلقی شفوی
 الفاظ کا خاصہ ہے کہ پانی، دودھ ہوا، اور ان چیزوں کے لوازم یا محبت اور لازم محبت پر دلالت کریں چنانچہ جو الفاظ صحیح
 اور کسی حرف حلقی سے ملکر مضارع، اجوف، یا ناقص کی صورت میں ہوں، ان کے اصلی معنی ہم میں پانی، ہوا، ہاتھ
 چنانچہ، ہوا، ہمار، ہب، مہباب، وغیرہ الفاظ ہوا سے تعلق رکھتے ہیں، اباب (پانی) حباب بلبہ میام (پلاس)
 عومہیرنا، میع (بہتے رہنا) ماء (پانی) وغیرہ الفاظ پانی کو ظاہر کرتے ہیں، جب، جمیم، عم (چچا)، ام (مان)
 امہ (اصلی مفہوم کھلائی) حویہ (مامتا، خراست) عم (رشتہ دار کثرت استعمال نے عورتوں کے سسرالی
 رشتہ دار کے لیے خاص کر دیا) اب باب وغیرہ الفاظ کی وجہ دلالت حویہ یعنی مامتا اور محبت کا اظہار ہے۔
 دنیا بھر کی زبانوں میں عربی ہی ایک زبان ہے جو اب تک تقاضائے فطرت کے مطابق ہے، عربی
 زبان کے الفاظ کا غائر مطالعہ کیا جاوے تو انسان کی ادبی اور دماغی ترقیوں کی تدبیر، حقار کا غالباً بالکل صحیح
 نقشہ پیش کیا جا سکتا ہے۔

سیر الصحایات

از مولوی سعید انصاری

جس میں نہایت مستند حوالوں سے ازواج، مہلکات، نباتات، مہلکات اور عام صحابیات کے سوانح اور ان کے حالات

تہذیبی، علمی، کائنات، صریح ہیں، لکھائی چھپائی کا قد اعلیٰ، ضخامت ۲۵ قیمت ۲۰۰ منبر

علم تاریخ کی ایک اہم شاخ

فن تراجم و طبقات

مولانا عبد السلام ندوی

آج یورپ نے فن سوانح نگاری کو جس قدر ترقی دی ہے اُس کے لحاظ سے اگرچہ وہ اس کی ایجاد کا دعویٰ کر سکتا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس فن کے موجد مسلمان ہیں، اور یورپ نے خود مسلمانوں ہی سے بیوگرافی لکھنے کا طریقہ سیکھا ہے، چنانچہ علامہ فرید و جدی کنز العلوم واللغات میں لکھتے ہیں،

وہا من وجد یربا التنبیہ ان المسلمین	جو بات خاص طور پر تنبیہ کی مستحق ہے وہ یہ ہے
اول الامم تالیفا للتراجم و مہمہم	کہ مسلمانوں کی قوم سب سے پہلی قوم جس نے تراجم
اخذ الاکاد و بیون ہذا النوع	میں کتابیں لکھیں اور اس قسم کی تصنیف کا فن
من التصنیف	یورپ نے اونی سے سیکھا،

مسلمانوں میں تاریخ عام معنی سیاسی اور ملکی تاریخوں کے لکھنے کا رواج قدرتی طور پر اسلامی فتوحات کے بعد ہوا اور سب سے پہلے تیسری صدی میں مورخ یعقوبی نے تاریخ یعقوبی اور اس کے بعد ابن جریر طبری المتوفی ۳۲۰ھ نے تاریخ طبری لکھی، پھر اس کا حامی رولج ہو گیا اور نہایت کثرت سے ملکی تاریخیں لکھی گئیں، لیکن تراجم و طبقات کی ابتدا اس سے بہت پہلے ہو گئی اور اسلامی تصنیفات کے نہایت ابتدائی زمانے میں حدیث و تفسیر کے ساتھ ساتھ رموز اللہ سے الدرر تک جو کچھ

پر متحد کتب میں لکھی گئیں چنانچہ سب سے پہلے عروہ ابن الزبیر المتوفی ۱۳۳ھ نے سوانح اقدس کو کتاب کی صورت میں مدون کیا، اس کے بعد وہب بن منبہ المتوفی ۱۳۸ھ اور محمد بن اسحاق المتوفی ۱۵۰ھ نے اس کی تقلید کی اور اس طرح تاریخ عام کے وجود میں آنے سے پہلے فن تراجم و طبقات کا عمدہ نمونہ مسلمانوں کے سامنے آ گیا اور آگے چل کر انھوں نے اس کو اس قدر ترقی دی کہ وہ اس کا خاص فن بن گیا، اگرچہ آج یورپ میں جو بہترین سوانح عمریان لکھی جاتی ہیں اور خود ہندوستان میں جو سوانح عمریان یورپین انداز میں لکھی گئی ہیں ان کے مقابلہ میں اسلامی تاریخ کی یہ خاص مشخض بظاہر زیادہ بار آور نہیں معلوم ہوتی، کیونکہ اکثر لوگوں کے حالات نہایت اجمال کے ساتھ لکھے گئے ہیں، متعدد اشخاص کے نام کے ساتھ صرف اس کی تاریخ ولادت اور تاریخ وفات ہی پر اکتفا کیا گیا ہے، اکثر غیر مشہور لوگوں کے حالات ان کتابوں میں درج ہیں، علماء و فقہاء سے گذر کر شہسواروں اور گویوں تک کے حالات میں کتب میں لکھی گئی ہیں، لیکن با این ہمہ اس فن کو یورپ کے موجودہ طرز سوانح بخاری پر متحد و حقیقتوں سے ترجیح حاصل ہے، مثلاً

(۱) علمی اور تمدنی ترقی کے زمانے میں انسانوں کے مختلف طبقات قائم ہو جاتے ہیں مثلاً، علماء، فہما، شہداء، حکماء، اطباء، اور شیکلین وغیرہ کی الگ الگ جماعت قائم ہو جاتی ہے اور اگرچہ ان میں مشہور اور غیر مشہور ہر قسم کے لوگ شامل ہوتے ہیں تاہم اپنے اپنے دور میں ان میں ہر شخص کے کچھ نہ کچھ کارنامے ہوتے ہیں، ہر شخص کچھ نہ کچھ اثر رکھتا ہے، ہر شخص کے مختلف تعلقات ہوتے ہیں، کوئی کسی خاص شخص کا مقلد ہوتا ہے کوئی نئی ایجاد کرتا ہے، کوئی قوم کے سامنے نیا نظریہ پیش کرتا ہے، غرض ہر طبقہ جماعت، اور ہر فرقہ کی الگ الگ خصوصیت ہوتی ہیں اور ان سب کے پیش نظر کچھ لینے کے بعد اس دور کی علمی تمدنی اور اخلاقی تاریخ کے ایک ایک خال و خط نمایاں ہو جاتے ہیں اور سچے اگرچہ آج فن سوانح بخاری کو بہت کچھ ترقی دی ہے تاہم یہ سوانح عمریان اکثر صرف مشہور اشخاص سے تعلق رکھتی ہیں، ملک میں جو مختلف جماعتیں قائم ہیں، مجموعی طور پر ان کے حالات میں کتب میں لکھنا اس زمانہ کے

فن سوانح نجدی کے دائرے سے خارج ہے، اس لیے اگر اس زمانے میں کسی خاص طبقہ، یا کسی خاص جماعت کے کارناموں کی مجموعی تاریخ مرتب کرنا چاہیں تو یہ سوانح حمیان تقریباً بیکار ثابت ہو سکتی ہیں۔ مسلمانوں نے جماعت کے الگ الگ طبقات قائم کیے ہیں اور ان کے ایک ایک فرد کے حالات جان تک مل سکے ہیں لکھے ہیں، مثلاً

علم اخبار الانبیاء، مسلمانوں نے اس میں متعدد کتابیں لکھی ہیں جن میں ایک ابن جوزی کی کتاب قصص الانبیاء ہے،

علم تاریخ المخلفات یہ بھی فن تاریخ کی ایک مستقل شاخ ہے، اور اس فن میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں بعض نے تو صرف خلفائے راشدین کے حالات لکھے ہیں، اور بعض نے خلفائے امویہ اور خلفائے عباسیہ کو بھی شامل کر لیا ہے،

علم طبقات القراء صحابہ کے زمانے سے لیکر تبع تابعین کے زمانے تک جس قدر قرار اور ان کے شیوخ و رواۃ گذرے ہیں، ان سب کے حالات اس شاخ کی کتابوں میں لکھے گئے ہیں،

علم طبقات المفسرین اس میں مفسرین کے طبقات کا حال لکھا گیا ہے، اس شاخ کو صرف محدثین کے حالات سے تعلق ہے،

علم سیر الصحابہ و التابعین اس کو صرف صحابہ اور تابعین کے حالات سے تعلق ہے، اس شاخ میں بہ کثرت کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں علمائے شافعیہ

علم طبقات اخلافیہ کے حالات جمع کیے گئے ہیں،

علم طبقات الخلفیہ اس میں صرف علمائے حنفیہ کے حالات مندرج ہیں، اور اس

شراح میں متعدد کتب میں لکھی گئی ہیں، مثلاً أخبار المصنف سے طبقات
الخفیه، مختصر قاسم میں قتل و بقاء، وغیرہ،

مالکی علماء کے حالات میں،

حنبلی علماء کے حالات میں،

نویں کے حالات میں، اس میں متعدد لوگوں نے ضخیم کتابیں
لکھی ہیں، مثلاً أقوت حموی، مجد الدین شیرازی، صلاح الدین
العسقلانی اور جلال الدین سیوطی وغیرہ،

حکماء کے حالات میں، اس موضوع پر متعدد کتبیں لکھی گئی ہیں
مثلاً ضوان الحکماء لابن صاعد لاندیسی، طبقات الحکماء شہر زوری
أخبار الحکماء قطفی،

اطباء کے حالات میں ابن ابی امیہ کی کتاب عیون الانبا
فی طبقات الاطباء نہایت مشہور کتاب ہے،

اس میں شعراء کے حالات صریح ہیں، مثلاً کتاب الشعر الشعراء
لابن قتیبة وغیرہ

متکلمین کے حالات میں،

خاص خاص جماعتوں کے علاوہ مسلمانوں نے بالکل جدید طور پر مختلف قوموں کے الگ الگ
طبقات قائم کیے ہیں، اور انکی علمی اور اخلاقی خصوصیتوں کو الگ الگ نمایاں کیا ہے، مثلاً ابن صاعد
الاندلسی نے علوم و فنون کی تاریخ میں طبقات الامم کے نام سے ایک مستقل کتاب لکھی ہے، جس میں ہر
قوم کے علمی کارنامے بیان کیے ہیں، خود علوم و فنون کے بھی الگ الگ طبقات قائم کیے گئے ہیں،

علم طبقات المالکیر،

علم طبقات البخاری،

علم طبقات النحاة،

”

”

علم طبقات الحکماء،

”

”

علم طبقات الاطباء،

”

علم طبقات الشعراء،

”

علم طبقات المتکلمین

ادمان پر طبقات العلوم کے نام سے ملک الگ کتابیں لکھی گئی ہیں،

(۲) تاریخ کے نقطہ سے عام طور پر تاریخ عام مراد ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں نے فن تراجم و طبقات کو تاریخ سے الگ ایک مستقل شاخ قرار دیا ہے، لیکن صاحب الطنون نے اسکو بھی فن تاریخ ہی میں داخل کر لیا ہے اور لکھا ہے کہ موضوع تاریخ کے لحاظ سے اس کے الگ کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے، بہر حال یورپ نے فن تاریخ سے تاریخ عام ہی مراد لیا ہے، اور مسلمانوں کی عام تاریخوں میں چونکہ زیادہ تر جنگ و جدل کے واقعات ہوتے ہیں، اس لیے یورپ نے مسلمانوں کی تاریخوں کو قصائی کی دوکان کا ٹھکانہ دیا ہے، لیکن اگر تاریخ کے ساتھ فن طبقات و تراجم کو بھی شامل کر لیا جائے تو یورپ کا یہ اعتراض بالکل اٹھ جاتا ہے، کیونکہ فن طبقات میں صرف اشخاص کے حالات ہی نہیں لکھے جاتے بلکہ اسی کے ساتھ ان کے علمی تمدنی اور مذہبی کارنامے بھی ضمنی طور پر مذکور ہوتے ہیں، اس لیے ان تراجم کے ذریعہ سے مسلمانوں کی علمی تمدنی اور مذہبی تاریخوں کے متعلق اس کثرت سے مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں کہ اگر ان کو ایک خاص ترتیب کے ساتھ مختلف عنوانات کے تحت میں جمع کر دیا جائے تو ان کے ذریعہ سے مسلمانوں کی علمی، تمدنی اور مذہبی تاریخ مرتب ہو سکتی ہے، مثلاً عام اسلامی تاریخوں سے یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ مسلمانوں نے غیر قوموں کی علمی کتابوں کے کس قدر ترجمے کیے؟ کس قدر شفا خانے بنوائے؟ اور اسلامی فرقوں پر کن کن قوموں کے عقائد و خیالات کا اثر پڑا؟ لیکن طبقات و تراجم سے یہ مشکل تہتا آسانی کے ساتھ حل ہو جاتی ہے، چنانچہ ان کتابوں میں جا بجا ان معلومات کا ضمنی تذکرہ جس طرح کیا گیا ہے، ان کے متعلق ہم چند مثالیں اس موقع پر درج کرتے ہیں،

۱۱ ابو سلیمان منطقی بھٹائی کا بیان ہے کہ بنو عجم کتابوں کی نقل کرنے والی ایک جماعت کو

جن میں حنین ابن اسحاق، جیش بن احسن اور ثابت بن قرہ شامل ہیں، وفاق دیتے تھے

اور ان کے بچے بغرض نقل، ترجمہ، اور ملازمت خدمت پانچ سو دینار ماہوار مقرر کیا تھا،

اس کے بعد ملک روم سے جن لوگوں نے کتاہین ڈھونڈ کے نکالیں وہ محمد، احمد اور حسن بن موسیٰ بن الشاکر لائے تھے، اور ان کے واقعات ان کے تراجم میں آئیے، ان لوگوں نے اس معاملہ میں بڑی بڑی قیاسیان کیں اور فلسفہ، ہندسہ، موسیقی، ارتھشک اور طب وغیرہ کی نہایت نادر نادر کتاہین جمع کیں۔

اسکندر افرویدی اپنے زمانے کا فلسفی تھا، اور اسطو کی بہت سی کتابوں کی شرحیں لکھی تھیں، اور رومی سلطنت کے زمانے میں، اور مسلمانوں کی قوم میں لوگ ان شروح کا بڑا شوق رکھتے تھے، اور ہمارے زمانے میں بھی جو لوگ ان کا ذوق رکھتے ہیں وہ ان کے شائق رہتے ہیں، یحییٰ بن عدی فیلسوف کا بیان ہے کہ اسکندر نے سلع طبعی اور برہان کی جو شرح کی تھی میں نے ان دونوں شرحوں کو ابراہیم بن عبد اللہ ان قد انصرانی کے ترکہ میں دیکھا تھا اور وہ دونوں شرحیں میرے سامنے ایک سو میں دنیا پر بغرض فروخت پیش کی گئی تھیں، میں ان شریفوں کا سامان کرنے گیا لیکن پتا تو دیکھا کہ لوگوں نے اود کتاہون کے سلسلے میں ان کو تین ہزار دنیا پر ایک خراسانی شخص کے ہاتھ فروخت کر دیا، یحییٰ بن عدی کا یہ بھی بیان ہے کہ میں نے ابراہیم بن عبد اللہ ان قدسہ فص سوفلیقا، فص المخطا تہ اور فص الشعرا کو بھی جبکہ اسحاق نے نقل کیا تھا، مانگا لیکن اس نے ان کو فروخت نہیں کیا اور لوگوں نے اس کے دفات کے وقت ان کو جلادیا، تحصیل علوم اور تحفظ علوم کے متعلق لوگوں کی اس بہت کو دیکھو، اگر ہمارے زمانے میں یہ کتاہین لائی جائیں اور مدعیان علم کے سامنے پیش کی جائیں تو یہ لوگ ان کے حشر عشرت بھی قیمت نہ دے سکیں گے۔

نہایت بن سنان راضی کا مخصوص طبیب اور بغداد کے شفا خانے کا مہتمم تھا۔

ملہ اخبار الکملہ قفلی تہ کوہ اسطو ملہ ایضا تہ کوہ اسکندر افرویدی ملہ اخبار الکملہ تہ کوہ نہایت بن سنان،

عبداللہ ولہ جب بغداد میں آیا تو عبداللہ بن قتیبہ شروع میں خود خواص کے اوس کے ساتھ تھا، عبداللہ ولہ نے شفاخانے کی تجدید کی تو حیرانوں کو دو وظیفے ملے، ایک وظیفہ خواص میں کی تعداد ۳۰۰ درہم شجاعیہ تھی، اور تین سو درہم شجاعیہ شفاخانے کے تعلق سے،

عبداللہ ولہ نے بغداد میں جو شفاخانہ قائم کیا تھا اس میں نطفۃ النفس کو بخلاہ اون ۲۴ طبیبوں کے جو مریضوں کے علاج کے لیے مقرر تھے مقرر کیا تھا،

ابن قتیبہ داؤد علیہ السلام کے زمانے میں تھا، اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس نے تمام میں تقان حکیم سے حکمت سیکھی پھر وہاں سے پلٹ کر یونان میں آیا تو خلقت عالم کے متعلق بعض باتیں ایسی کہیں جو بظاہر متاد کے مخالف تھیں، فرقہ باطنیہ میں بعض لوگ اس کی رائے کے قائل ہیں اور اس کے مذہب کے مقلد بہ چنانچہ اہل قرطبہ میں محمد بن عبداللہ الجلی الباطنی اس کے مذہب کی طرف خاص طور پر منسوب ہے، وہ اس کے فلسفہ کاشیدائی تھا اور ہمیشہ اس کا درس دیا کرتا تھا،

مذہب صفات میں ابو الہسذیل بصری نے بھی اسی کا مذہب اختیار کیا ہے مسود بن ابی محمد بظاہر معتزلی المذہب تھا، لیکن حقیقت حکما کے عقائد کا مستند تھا،

ہم نے یہ چند مثالیں بطور نمونہ کے صرف ایک کتاب اخبار الحکما سے نقل کر دی ہیں، ورنہ یہ کتاب اس قسم کی مختلف معلومات سے بھر پور ہے، اور طبقات و تراجم کی کتابوں میں اس قسم کی ضمنی معلومات کا کافی ذخیرہ موجود ہے، اس لیے اگر کوئی شخص اسلامی علوم و فنون، اسلامی تمدن، اور اسلامی اخلاق و معاشرت کی تاریخ لکھنا چاہے تو صرف ان کتابوں کی مدد سے نہایت صحت و جامعیت کے ساتھ لکھ سکتا ہے، ان کتابوں میں اگرچہ تمام طبقات اسلامیہ کے علمی و تمدنی اور اخلاقی کارنامے خود بخود اخبار الحکما، تذکرہ جرائد، کتاب تذکرہ نطفۃ النفس، تذکرہ ابی قتیبہ، لکھنے والے کا مسودہ، ابی محمد

سبب سے اس پر پڑا جاتے ہیں، تاہم بعض مدکرہ نویسوں نے خصوصیت کے ساتھ اس کا لحاظ رکھا ہے، اس لیے اور کسی کتاب اس قسم کے علمی اور تاریخی نکات کا بہترین مجموعہ بن گئی ہے، مثلاً علامہ تاج الدین سبکی کی طبقات الشافعیہ کا مقصد تراجم کے علاوہ اسی قسم کی معلومات کا جمع کرنا ہے، چنانچہ وہ خود طبقات الواسطی میں لکھتے ہیں:

ہم نے اس فن میں ایک مبدو و کتاب لکھی ہے، جو اپنے مقاصد پر نہایت جامعیت کے ساتھ حاوی ہے، کیونکہ ہم نہایت مناسب طریقہ پر کسی آدمی کا تذکرہ لکھتے ہیں، مثلاً اگر ایک شخص ایسا ہے کہ اس پر فقہ غالب ہو، اور روایت حدیث اُس سے کم ہے تو ہم نہایت کوشش سے اس کی حدیثیں نکالتے ہیں، بسا اوقات بعض لوگوں کے حالات میں ہم کسی عظیم الشان واقعہ کا ذکر کرتے ہیں تو اس کی شرح و تفصیل بھی کر دیتے ہیں، ان باتوں کے ساتھ یہ کتاب، حکایات، اشعار اور لطائف و نواد سے خالی نہیں ہے، اس کتاب سے ہمارا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ ہر شخص کے حال میں ہم ایسے عجیب و غریب مضمون کا جس کی طرف وہ گیا ہے، یا کسی ایسی وجہ ضعیف کا جو اس کی طرف منسوب کی گئی ہے، یا کسی ایسے عجیب مسئلہ کا جس کو اس نے اپنی کسی کتاب میں بیان کیا ہو یا اُس کے متعلق بیان کیا گیا ہے، ذکر کریں اور یہ معلوم ہے کہ یہ ایک ایسا مقصد ہے کہ جب تک ایک زمانہ نہ صرف کر لیا جائے، اذ سخت تحقیقات نہ کی جائے وہ حاصل نہیں ہو سکتا، بعض اوقات اگر لوگوں کے درمیان مناظرے پیش آگئے ہیں، اس لیے جس طور پر وہ واقع ہوئے ہیں ہم نے اسی طریقہ پر ان کی تفصیل کی ہے، اور اُس کے پیش آ جانے کا سبب بتایا ہے، میرا مقصد یہ ہے کہ یہ ایک عمدہ فقرہ اور ادب کی کتاب بن جائے۔

اس کے بعد اوصول نے اُن قسم کے نام گنائے ہیں جو ان کے زمانے تک ملتے تھے۔

کے حالات میں لکھی گئی تھیں، اور ان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ادھون نے اس کتاب کو کس وسعت، کس جامعیت اور کس تحقیق کے ساتھ لکھا ہے،

(۷) فن طبقات پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ رفتہ رفتہ زمانے نے مسلمانوں کی علمی تاریخ اور علمی حالات میں کس قدر انقلاب پیدا کر دیا ہے، مثلاً اس زمانے میں نحوی اوس شخص کو کہتے ہیں جو نحو کی چند کتابوں کا عالم ہو، بلکہ صرف کافہ اور اوس کے شروح و حواشی کی ہمارت نامہ بھی ایک شخص کو فن نحو کا ایک جید عالم بنا سکتی ہے، لیکن قدیم زمانے میں نحوی اوس شخص کو کہتے تھے جو، لغت، ادب، امثال اور اشعار عرب کا سب سے بڑا حافظ ہوتا تھا، چنانچہ اس موقع پر ہم بعض نحاۃ کے حالات نقل کرتے ہیں جن سے اندازہ ہو گا کہ امتداد زمانہ نے ہماری علمی حالت کس قدر بدل دی ہے،

محمد بن علی بن یوسف قرآن مجید میں عالی الاسناد اور اپنے زمانے میں لغت کا عالم تھا، وہ کہتا تھا کہ میں لغت کو دو طریقے سے جانتا ہوں، ایک یہ کہ اس کے معنی اور شاہد دونوں کو جانتا ہوں اور دوسرے یہ کہ اوس کو کیوں کر پون ہوں،

محمد بن علی بن ہانی عربیت کا بہت بڑا امام، اور لوگوں کے اقوال کا حافظ تھا، اور دلائل اوس کے پاس موجود دیکھتے تھے، اور علم ادب کا سرچشمہ تھا،

محمد بن یسمان میں مختلف فضائل جمع تھے، اور ہر فن میں کافی مہارت رکھتا تھا، نحو، لغت، اخبار الامم اور اشعار کے ساتھ اقلیدس اور ہندسہ کے حل کرنے میں بھی کافی دستگیر رکھتا تھا،

طاہر بن احمد فنون عربیت اور فصاحت زبان میں نہایت مشہور متاعراق میں موتی کی بہت کرنے آیا، اور وہ ان کے علماء سے علم حاصل کر کے مصر گیا اور دفتر مراسلات میں ملازمت کر لی،

اوس کا کام صرف یہ تھا کہ دفتر سے جو خطوط جاری ہوتے تھے ان میں، سب سے خوبصورت کی جو فضیلت ہوتی تھیں ان کی اصلاح کرتا تھا،

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے ملی دفتر کس قدر باقاعدہ ہوتے تھے صرف خوبی کی محنت نہیں بلکہ ہر زمانے میں علمائے اسلام کے جو حالات لکھے گئے ہیں اگر اوں کو بالترتیب پیش نظر رکھا جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ درجہ بدرجہ اسلامی علوم و فنون کی تاریخ میں کس قدر ترقی پیدا ہو گیا ہے، قدیم زمانہ کے علمائے اعلیٰ تصنیف و تالیف ایک نہایت ضروری چیز تھی، اور تقریباً ہر عالم کے حال میں ادنیٰ کسی کی کسی کتاب کا نام ضرور آتا ہے، اکثر لوگ تو صرف ایک دو کتابوں پر قناعت نہیں کرتے تھے بلکہ کتابوں کا ایک عظیم الشان ذخیرہ فراہم کر دیتے تھے، اگر آج یہ کتابیں ہمارے ہاتھ آجائیں تو ان سے موجودہ سرمایہ علیہ کو قطرہ و دریائی نسبت ہوگی، لیکن آج یہ کتابیں اور آج ایسے علماء کہاں ہیں؟

(۴) فن تراجم و طبقات کے ذریعے سے ایک اور طریقہ سے بھی مسلمانوں کی ملی تاریخ کے مدارج، ایجادات و اختراعات، اور تغیرات و انقلابات کا حال معلوم ہو سکتا ہے، مثلاً جس طرح مختلف قوموں، مختلف ملکوں، اور مختلف زمانوں کے اخلاق و عادات مختلف ہوتے ہیں، اسی طرح ادنیٰ و عالمی حالتیں بھی مختلف ہوتی ہیں، اس لیے ایک علم جب کسی ملک کسی قوم، یا کسی خاص دور سے منتقل ہو کر کسی دوسرے ملک یا دوسری قوم یا دوسرے زمانے میں جاتا ہے تو اس میں خواہ مخواہ کچھ نہ کچھ تغیر و انقلاب پیدا ہوتا ہے، اور فن طبقات و تراجم کے ذریعے سے ان انقلابات و تغیرات پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے، کیونکہ مسلمانوں نے مختلف ملکوں، مختلف قوموں اور مختلف زمانوں کے لوگوں کے حالات میں الگ الگ کتابیں لکھی ہیں، چنانچہ ہم اس موقع پر ان میں چند کتابوں کے نام درج کرتے ہیں،

اس میں صرف تاریخ میں کا حال درج ہے،

طبقات النواص

اس میں صرف ہمسفر شہداء کا حال ہے،

میتۃ الدہر فی حاکم شعراء العصر

دیتۃ العصر و عصرۃ اہل العصر

زینۃ الدہر فی لطائف شعراء العصر

طبقات الاشراف لابن رشتی۔ — شہزاد قمر دان کے حالات میں ہے،

طبقات اشراف عثمان ابن حنیۃ الاندلسی شہزاد اندلس کے حالات میں ہے،

اخبار قضاۃ مصر و اذیالہ قضاۃ مصر کے مال میں

اخبار قضاۃ بغداد قضاۃ بغداد کے مال میں

اخبار قضاۃ البصرہ قضاۃ بصرہ کے مال میں

اخبار قضاۃ قریطبہ قضاۃ قریطبہ کے مال میں

اور ان کتابوں کے ذریعہ سے مختلف قوموں، مختلف ملکوں اور مختلف زمانوں کے بہت سے علمی کارنامے معلوم ہو سکتے ہیں،

(۵) اسلام میں امار و سلاطین کے گروہ کو پورے بین مصنفین نے خاص طور پر بدنام کیا ہے، اور ادنیٰ حیثی و سببہ کاری اور غفلت شکاری کی داستان کو نہایت تفصیل کے ساتھ لکھا ہے، ہماری عام ملکی تاریخوں کا یہ انداز ہے کہ مسند نشینی، محل کے رد و بدل، اور جنگ و جدل کے واقعات کو تو نہایت پسلا کر لکھتے ہیں لیکن امار و سلاطین کے تدبیر، انتظام، سیاست، اخلاق و عادات اور عام ملکی بہبودی کے واقعات کا کوئی خاص باب نہیں باندھتے بلکہ آخر میں نہایت اجمال کے ساتھ ان تمام چیزوں کا بھی ذکر کر دیتے ہیں بعض دہائیوں نے بے شبہہ خاص خاص بادشاہوں کے جو حالات لکھے ہیں ادنیٰ میں ادنیٰ تمام احوال ملکی اور علمی خصوصیات کے لیے الگ الگ عنوان قائم کیے ہیں، لیکن اولاً تو اس قسم کی تاریخیں صرف چند بادشاہوں کی لکھی گئی ہیں، دوسرے ان میں خوشامد و تعلق کا سورن بنی رہتا ہے، اس لیے کہ تاریخوں سے یورپین مورخین کا یہ اعتراض نہیں اٹھ سکتا، لیکن طبقات و تراجم کی کتابوں سے یہ کمی بہت کم ہو جاتی ہے، اسلام میں بہت سے امار و سلاطین، امیر اور بادشاہ ہونے کے ساتھ فقہیہ، تعلیمی، حکمران، شہزادہ عالم ہوئے ہیں، اس لیے اس حیثیت سے طبقات کی کتابوں میں ادنیٰ کا ذکر کیا ہے

اور ان کے علمی کارنامے نمایاں کیے گئے ہیں، ان بادشاہوں نے علماء فقہاء حکماء و شعراء کے ساتھ مشین کی
 ہیں، اور ان کے ساتھ علمی مہلتیں کیے ہیں، ان پر کچھ پھینان کی ہیں، ان کے خلاف مقولے ہیں بہ کثرت
 شہانہ، رمد خانے اور مدرسے قائم کئے ہیں اور بہ کثرت اطباء، حکماء اور علماء کو ان کی محروانی اور انتظام
 کے لیے مقرر کیا ہے، اکثر کتابوں کے لکھنے کی فرمائشیں کی ہیں اکثر کتابوں کو خود علماء نے اور ان کے نام پر
 کیا ہے، اور اس قسم کے واقعات ہماری علمی تاریخوں میں نہیں مل سکتے بلکہ طبقات و تراجم کی کتابوں
 میں انہی اطباء، حکماء، علماء اور شعراء کے حالات میں ضمنی طور پر مل جاتے ہیں، اور ان سے معلوم ہوتا ہے کہ
 ہمارے اہل اسلام صرف عیاشی اور سہیہ کاری میں مشغول نہیں رہتے تھے، بلکہ انہوں نے سینکڑوں
 علمی، تمدنی اور اخلاقی کام کیے ہیں، اور ایشیاء کا گوشہ گوشہ ان کے ان احسانات کی یادگاروں سے بھرپور
 (۷) ہر قوم میں مورخین کی ایک جماعت ہوتی ہے، اور خود اسلام میں بھی مورخین کی ایک جماعت
 موجود تھی، لیکن فن طبقات و تراجم کا یہ خاص احسان ہے کہ اس نے مسلمانوں کی ہر علمی جماعت کو ایک
 مذہب اور رخ بنادیا، مثلاً فقہاء نے فقہاء کے حالات لکھے، حکماء نے حکماء کے حالات قلمبند کیے، شعراء
 نے شاعروں کے حالات میں کتب میں لکھیں، صوفیہ نے صوفیوں کے حالات کو لکھا، غرض اس فن نے
 مسلمانوں کی ہر علمی جماعت کو موخ بنادیا، یہی وجہ ہے کہ اخیر دو دین جب مسلمانوں کی تمام علمی طاقتوں
 میں زوال آگیا، صرف یہی ایک فن زندہ رہ گیا، اور مولوی غلام علی آزاد وغیرہ نے علماء و شعراء کے حالات
 میں متعدد تذکرے لکھے، اور آج بھی یہ ذوق مسلمانوں میں قائم ہے،

(۸) غرض فن طبقات و تراجم علم تاریخ کی ایک ایسی شاخ ہے، جس کے ذریعہ سے مسلمانوں کی علمی،
 تمدنی، اور اخلاقی تاریخ کے تمام ابواب کے قائم کرنے میں کافی مدد مل سکتی ہے اور ہمدی علمی تاریخوں
 میں جو کمی ہے وہ ان کے ذریعہ سے پوری ہو سکتی ہے، البتہ موجودہ مذاق کے مطابق اس فن پر صرف علمی
 کیا جاسکتا ہے کہ اس میں حالات اس قدر اختصار کے ساتھ ذکر ہوتے ہیں کہ ان سے بالکل تشبیہ نہیں

اور ان کے ذریعے کسی شخص کی مستقل سوانح عمری نہیں لکھی جاسکتی لیکن اولاً تو عملاً رو حکما کے حالات ہی نہایت مختصر ہوتے ہیں، پیدا ہوئے، تعلیم پائی، تعلیم دی، کن میں لکھیں کسی مدرسہ یا دہ باری میں ملازم ہوئے، وفات پائی اور فلان مقام پر مدفون ہوئے، یہی ان لوگوں کے حالات ہیں اور بہتر تمام حالات فن طبقات کی کتابوں میں مل جاتے ہیں، ثانیاً یہ کہ اس زمانے میں حالات سے زیادہ لوگوں کے کارناموں پر یو یو کیا جاتا ہے اور یہی حصہ اس زمانے کی بہترین سوانح عمریوں کا خاص حصہ خیال کیا جاتا ہے لیکن قدیم زمانے میں متغیہ تاریخ نے اس قدر ترقی نہیں کی تھی تاہم ان کی کتابوں سے یہ کمی مختلف حیثیتوں سے پوری کی جاسکتی ہے مثلاً ایک شخص کے متعدد مشیوخ، اساتذہ، معاصرین اور ہمدرس ہوتے ہیں، وہ مختلف لوگوں سے تعلقات رکھتا ہے، اسی طبقہ میں سے ایک جماعت اور کی مخالفت ہوتی ہے اور اس پر تحکم چینی کرتی ہے اور چونکہ ان تمام لوگوں کے حالات طبقات کی کتابوں میں ملتے ہیں، اس لیے اگر اُس کے ساتھ ان لوگوں کے حالات کا بھی مطالعہ کیا جائے تو بہت سی باتیں ایسی مل جاتی ہیں جن سے موجودہ طرز پر اداسکی سوانح عمری کے ثربا کرنے میں مدد ملتی ہے، بہر حال باوجود اس کمی کے اس شاخ کو تاریخ سے الگ کر کے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا بلکہ اگر یہ صحیح ہے کہ اسلام دنیا میں صرف مذہب، علم اور اخلاق کی اشاعت کے لیے آیا تھا تو مسلمانوں کی حقیقی تاریخ کا لقب اسی شاخ کو دیا جاسکتا ہے۔

اسوہ صحابیات

مصنفہ

مولانا عبد السلام ندوی

اس کتاب میں ازواج مطہرات، نبات طیبہ اور اکابر صحابہ کے مذہبی، اخلاقی، معاشرتی اور علمی کارنامہ و کتب کے ہیں اس حلیہ سے وہ عورتوں اور لڑکیوں کے درس و مطالعہ کے لیے بہت مفید و قیمت ہر جہ، اور نیز جو مسلم بزرگ پر ہیں اعظم گتہ دل سکتی ہے۔

مہترجہات

معرکہ علم و مذہب نوشہ

مترجمہ یحییٰ فطیمہ عبدالواحد صاحب ندوی پروفیسر مشن کالج کانپور

ذریعہ کی مشہور کتاب معرکہ مذہب و مائیں کے نام سے ہماری زبان میں منتقل ہو چکی ہے، استاد مرحوم نے اسلامی حیثیت سے اللہ وہ میں اس پر ریو لکھا تھا، لیکن ضرورت تھی کہ اس کے نظریات پر تحقیقات جدیدہ کی روشنی پر نظر ڈالی جاتی، اسی حال میں مسٹر تھامس ڈون نے انگریزی کے مشہور جیہی و فلسفیانہ رسالہ کوئسٹ (ماہ اپریل ۱۹۲۳ء) میں اسی حیثیت سے اس پر ایک مفصل تبصرہ لکھا ہے،

شاید ہندوستان کا حلقہ علم و نظر ہمارے دوست مولوی خواجہ عبدالواحد صاحب ندوی صاحب سب اڈیٹر اہلال والبالغ کلکتہ کا نام انکی غیر متوقع لیکن مستقل خاموشی کی بنا پر ذہن سے بھلا چکا ہو، حالانکہ ان کے مضامین و مقالات انکی دیر پایاد کے اب بھی مضامین، اعزیت کے کمال کے ساتھ انکی انگریزی دانی اور فلسفہ جدیدہ کے ساتھ ان کی خاص مناسبت طبع ہماری زبان کے نشوونما میں بہت کچھ مفید اضافہ کی توقع دلاتی تھی، مگر چند سال سے ان کے مطالعہ اور استفادہ علم کا ذوق ان کے انشاء اور افادہ علم کے ذوق پر غالب آگیا ہے،

چند ہیضے ہوئے کہ وہ پیمبری میں دارالمصنفین کے اپنے قدیم احباب سے ملے چلے آئے، لیکن اس احاطہ کی آب و ہوا کے خواص سے ان کو واقفیت نہ تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ہی دودن کے بعد قلم دوات سے پڑانے لڑے ہوئے عرصہ محبت کی تجدید پر وہ مجبور ہو گئے، اور معرکہ مذہب و مائیں کی تیسرو

ذکور کو اوصوف نے اردو کا لباس پہنا، ترجمہ کی خوبی اور اصطلاحات کی موزونیت، انکی استعداد

و قابلیت کی خود نقیب پر اس لیے مدیر کے قلم کو کچھ زیادہ اود کے تعلیم کی حاجت نہیں

ڈیر پر نے اپنی شہور و معروف کتاب میں علم و مذہب کی سرکہ آرائی کو علم و حیل یا روشن خیالی و توہم پرستی
کی سرکہ آرائی کی حیثیت سے پیش کیا و چنانچہ اس نے تقریباً دو ہزار سال کی تاریخ پر تبصرہ کر کے پیشوایان مذہب کے
متعصبانہ حد حکومت اور علم کے فیاضانہ دور فرمانروائی کا ایک مؤثر پیرایہ میں متبادل کیا ہے، اس مقابلہ کی
رو سے ایک نادانی، جرم اور سنگدلی کا دور ہے، دوسرا دانشمندی، آزادی اور خوشحالی کا زمانہ ہے، اور
علم کا حصائے محرک کا روع انسانی کو پیشوایان مذہب کی غلامی سے آزاد کر کے جدید خیالات کی صاف و روشن
فضا میں لایا ہے، یہ بحث بظاہر ایسی معقول معلوم ہوتی ہے کہ جس زمانہ میں یہ کتاب شائع ہوئی تھی اُس
وقت یقیناً اس نے بہت سے لوگوں کو اپنا ہم آہنگ بنالیا ہوگا،

لیکن جس موضوع پر ڈیر پر نے قلم اٹھایا تھا اُس کے متعلق اس زمانہ میں معلومات کا بہتر ذخیرہ موجود
نہ تھا۔ حمد ملکہ و کونریہ کے درمیانی زمانہ میں انسان اور انسانی تمدن کی قدامت کے متعلق جو رائے عام
طور پر قائم کی گئی تھی وہ اب تقریباً جاہلانہ معلوم ہوتی ہے، ایک طوطا اہل کلیسا کا یہ عقیدہ تھا کہ دنیا کی عمر
چھ ہزار سال ہے اور تقریباً تمام انسانی تہذیب کا آغاز ستر سو برس بعد حضرت نوح اور اُن کی اولاد کے زمانہ
سے ہوا ہے دوسری طوطا اگرچہ ارباب علم کا یہ خیال تھا کہ تندر کے دھبے سے ترقی کرنے کے بعد انسان کو
ابتدائی وحشت کی منزل طے کرنے میں زیادہ وقت نہیں لگا، لیکن تمدن کے زمانہ آغاز کے متعلق ان کا بھی
وہی خیال تھا جو اہل کلیسا کا تھا، اس لیے ڈیر پر نے اس مسئلہ کے متعلق جو رائے قائم کی وہ قدر تا اپنے زمانہ کی
عام رائے کے مطابق قائم کی چنانچہ اس نے یہ فرض کیا کہ

تمام جمیع حقیقتوں کے بعد ۱۲۰۰۰ سال پہلے میں اس جہاں میں علم و تہذیب

کی سرکہ آرائی کے متعلق ایک منہمک نہایت عاجز کا ترجمہ جرنی ترجمہ کے ساتھ پیش کیا ہے

جہاں جہاں علم قائم کیا ہے اس سے علم ہمیں سائنس ہے۔

پچاس ہزار برس پہلے انسان کی حالت بندر کی سی تھی اس دور سے ترقی کے پچیس ہزار برس تک دشت کی حالت رہی، دشت کا دور ختم ہوا تو بربریت (نیم دشت م۔) کا دور جو تقریباً دس ہزار برس تک قائم رہا، اس کے بعد نسبتاً ترقی یافتہ نسلوں نے تمدن کے میدان میں قدم رکھا، رفتہ رفتہ تو ہم پرستی کے جھگڑے خیال آرائی کے صحرائیں، اور بالآخر علم کے سبزہ زار تک پہنچیں لیکن قدیم زمانہ میں عام فہم کے بعض فوری، شدید مگر عارضی مظاہر کو جنے سولہویں صدی عیسوی تک انسان کی قدیم غلط اندیشیاں قائم رہیں یہاں تک گلیلیو اور نیوٹن کی بدولت علم کا آفتاب طلوع ہوا اور اسکی روشنی میں انسان نے اول مرتبہ ایک ذی عقل ہستی کی حیثیت سے اپنے مرتبہ کا دعویٰ کیا۔

مگر یہ خیال بالبعد کے اکتشافات اور مکمل تر معلومات کی بنا پر غلط ہے کیونکہ یہ اب پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہے کہ اول تو انسان کے آباؤ اجداد بندر نہیں، اس کے علاوہ موجودہ مغربی وضع کے انسان کی عمر بھی کم از کم پانچ لاکھ سال ہے، لیکن صرف اتنا ہی، فن تحریر کے متعلق گویا ایک زمانہ تک فرض کیا جاتا رہا کہ اس کا ہومر کی دنیا کو علم تھا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ انبار خستے قبل اہل بابل، اہل مصر، پولینیسیائی نسل کے وحشیوں کے اسلاف بلکہ شاید قدیم دور ہجری کے انسان بھی اس فن سے واقف تھے، علی ہذا دو اکہ وجہ دفرات، وادی یل و نیز دیگر مقامات میں آثار قدیمہ کی تحقیقات بہ امر علمی ثابت ہو گئے کہ ڈیپر اور اس کے ہم عصر حسن زمانہ کو تمدن کا زمانہ آغاز سمجھتے ہیں اس سے بہت قبل سب سے شاندار تمدن پیدا ہوئے، اوج ترقی تک پہنچے اور اس کے بعد ایسے شے کے طاق نسیان کے نقش و نگار ہو گئے مغرض عہد ملکہ و کنواریہ کے ارباب فکر تو یہ سمجھتے تھے کہ اگر بلا نام بندر سے لے کے مغربی وضع کے انسانوں تک نوع انسانی نے بظاہر مستقیم ترقی کی ہے لیکن بین یہ نظر آتا ہے کہ اس راستہ میں پیچ و خم کا ایک وسیع سلسلہ ہے جو درمیانی نقیب و فراز سے گذرتا ہوا انیسویں صدی عیسوی میں اپنے اوج کی بلند ترین منزل

مکتبہ پتہ ہے۔

علم و مذہب کی معرکہ آرائی میں ایک پہلو ایسا ہے جسے اگرچہ قدیم پر نے قلم انداز کر دیا ہے، لیکن یہ علم الاقوام کے نقطہ نظر سے خاصا اہم ہے ہم یہ تسلیم کیے لیتے ہیں کہ تمام علوم زمانہ حال کی ایجاد ہیں لیکن ان کے مقابلہ میں مذہب یقیناً زمانہ قدیم کی ایجاد ہے، بیشک کیمیا، علم انجیات، اعلیٰ ریاضیات وغیرہ حال ہی میں پیدا ہوئے ہیں مگر ہندوستان، چین، عراق، مصر، وغیرہ قدیم ممالک میں مذہب کا سراغ آغاز تاریخ سے بہت پہلے ملتا ہے، نسبتاً جدید مذہب میں بھی یہودیت کی عمر ۳۵۰۰، بدھ مت کی ۲۵۰۰، عیسائیت ۱۲۰۰ اور دنیا کے جدید ترین مذہب، اسلام کی ۱۳۰۰ سال ہے، ہجرت کے بعد سے ایک مذہب، بلکہ ایک مذہبی نظریہ یا اکتشاف، بھی ایسا پیدا نہ ہو سکا جو اس نام کا بجا طور پر مستحق ہو، اس میدان میں جدید دنیا کا صرف یہ کارنامہ ہے کہ اس نے یا تو قدیم مذہب کی مضحکہ انگیز نقالی کی، یا ان کے بجائے ایسی چیزیں پیش کیں جن پر کسی نے سنجیدگی سے توجہ نہ کی، قدیم دنیا کو اگرچہ خود دو گڑھا یون یا نفوذ کن مشاعری، خبر نہ تھی لیکن اس نے جو تمدن پیدا کیا وہ ادنیٰ درجہ کا نہیں، اس واقعہ سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ موجودہ معنی میں علم انسانی ترقی کے لیے ناگزیر نہیں، تیرہ کہ آج جسے علم صحیح کہتے ہیں اس کے یکسر عدم اور ایک اعلیٰ تمدن کے وجود کا اجتماع ممکن ہے، اس بنا پر ہمارا یہ شک بجا نہیں کہ علم (خود مستیانا نہ) و دعویٰ کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دی گئی ہے، تیس ہزار برس تک دعائی کل، غیر دستی کر گر اور لاسکی تار کے بغیر دنیا کا کام چلتا رہا، اسی زمانہ میں علمی دنیا کے تین سب سے بڑے کارنامے یعنی انظار خیال کا ذریعہ، زبان، ایسا، و کاشتکاری کا طریقہ دریافت اور آگ کا استعمال شروع ہوا، اس کے علاوہ شاعری، ادب، فلسفہ، عمارت سازی اور سنگ تراشی میں ایسی ترقی ہوئی کہ آج اس سے گئے سبقت لیجانے کی کوشش لاعمل ہے۔ یہ تمام ایجادیں استقرائی علوم کی مدد کے بغیر ہوئیں مگر اس کے مقابلہ میں کیا ایک مثال بھی ایسی پیش کی جاسکتی ہے جس میں انسانی حمیت صرف مذہب کی دستگیری کے بغیر قائم رہ سکی ہو؟ اس پہلو پر توجہ کی

نظر اس لیے نہ جاسکی کہ وہ مذہب کو تو ہم پرستی کے مرادف سمجھتا تھا، اور ظلم الاقوام میں تو تک جہلانی میں تھا چنانچہ اس زمانہ کے اور اہل نظر بھی مذہب کو انسانی اور اس تقریب سے علم و تمدن کی بنیاد تسلیم کرنے کیلئے تیار نہ تھے، بیشک اکابر علماء یعنی بریگنل یا شینگ کے سے طویل القدر فلاسفہ کو اس باب میں شک نہ تھا لیکن عہد ملکہ وکٹوریہ کے اہل ظلم کو یقین تھا کہ قدویت (ایڈم) سے وحشت تک صرف ایک قدم کا فاصلہ ہے اس لیے قد تائید لوگ مذہب کو بہت ہی حال کی ایجاد سمجھتے تھے بلکہ ان لوگوں کے (بے سرو پا دم) قصوں کو باور کرتے تھے جو صرف مافوق الفطرت عقائد سے بہرہ نہ تھے بلکہ اپنے مافی الضمیر کے ادا کرنے سے بھی عاجز تھے، لیکن اب پھر وہی قدیم رائے صحیح تسلیم کی جاتی ہے (جس کے باطل ہونے کا قطعی فیصلہ کیا ہو چکا تھا) جن اقوام کے حالات ہمیں کچھ بھی معلوم ہیں مثلاً اقوام مذکورہ وید، اہل مصر، اہل بابل، اہل ہندو، اور ان کے بالکل ابتدائی زمانہ میں بھی مذہب کا شدید جذبہ جلوہ گر نظر آتا ہے، رابرٹ آسٹھ نے بالکل ابتدائی زمانہ میں سامی جماعت کی حالت کا جو نقشہ کھینچا ہے اسے پر مکر یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس مرقع میں جو عشت نظر آ رہی ہے اسکی بنیاد مذہب پر ہے، یہی منظر آج بھی وحشی اقوام میں نظر آتا ہے، اس مسئلہ میں قدیم ملک کی موجودہ سب سے بڑی یادگار سر جی۔ گ، فریزر صاحب ہیں لیکن جناب موصوف تک یہ امر تسلیم کرتے ہیں کہ معاشرتی نظامات کی سب سے زیادہ ترقی اسٹریلیا کے انہی حصوں میں ہوئی جہاں مذہب کے جراثیم موجود تھے، داوی نی اینڈر مال (واقع پر ویشیام) کے باشندوں کی حالت موجودہ وحشیوں سے بدرجہا زیادہ پست تھی لیکن ان کے پس ماندہ آثار سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ان کا بھی یہ عقیدہ تھا کہ مرنے کے بعد انسان کی روح باقی رہتی ہے، ان تمام حالات کی بنا پر ہم بے تکلف یہ کہہ سکتے ہیں کہ مذہب بھی اسی زمانہ سے موجود ہے، جب سے انسانیت موجود ہے،

مذہب کے متعلق ایک زمانہ تک یہ خیال تھا کہ اس کا سرخپہ خوں ہے لیکن اب یہ امر تسلیم کر لیا گیا ہے کہ قدیم مذہب کا محرک صرف خوں ہی نہیں بلکہ محبت بھی ہے، وحشیوں کے دیرینہ عقائد

سری حقیقت حاصل کرنے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ بھی راسخ الاعتقاد مسلمانوں کی طرح تقویٰ پسند
کے قائل ہیں چنانچہ ان کا یہ خیال ہے کہ خدا ہمیشہ سے اپنے بندوں پر مہربان ہے، لیکن بندوں نے ایسی ہی
چالیں ان کیں کہ آخر عطا ملن کیے گئے، اسی جلا وطنی کے زمانہ میں ان پر غیث اور وح کا تسلط ہوا جن کے ماضی
رکنے کی کوشش کرنا عین مقصد سے دانشمندی ہے، ٹیلر کے زمانہ میں عام طور پر لوگوں کو یقین تھا کہ مذہب
و اخلاق کے سرچشمے مختلف اور یہ دونوں اتفاقاً (نمود باللہ) بانیاں مذہب کی چالاکی سے موجود مذہب
کی شکل میں متعہ نظر آتے ہیں لیکن اب اس غلط فہمی کا پردہ بھی چاک ہو گیا ہے، اور یہ امر عام طور پر تسلیم
کیا جاتا ہے کہ مذہب و اخلاق کا تعلق غیر منطقی ہے بلکہ حقیقت اخلاقی قانون میں جواز و عدم جواز کی بنیاد
یہی مذہب ہے،

مذکورہ بالا حالات کی بنا پر تھوڑی سی ایسی علمی النظری کا مجرم قرار دینا چاہئے جو اس کے زمانہ میں
علمی معانی پر خامہ فرساختن کی مابہ الامتیاز خصوصیت ہے اس کے دل میں یہ شک بھی نہ پیدا ہوا
بلکہ نہ ہو سکا کہ میں جس چیز کی اس بے دردی سے و حیاں اڑا رہا ہوں وہ کہیں اس شے کا سنگ بنیاد
تو نہیں جس کی میں اس جوش سے قدردانی کرنا چاہتا ہوں کیونکہ اگر انسانی جمیت کا مذہب کے بغیر بقا
ممکن نہیں تو علم کا بقا اور بھی ناممکن ہوگا مختصر یہ کہ انسان ہوائی جہاز، لاسکی، تار اور علمی ریاضیات سے بہت
مددگار ہو سکتا ہے لیکن مذہبی عقائد اور اخلاقی دستور العمل کا سرشتہ ہاتھ سے نہیں چھوڑ سکتا ورنہ نقصان کی
حالت کون سے بدتر ہو جائے۔

علم و مذہب دونوں انسان کی توجہ اپنی اپنی طرف منطقت کرنا چاہتے ہیں، ان دو حریفوں کی
بعض مابہ الافراق خصوصیات پر اگر ہم ایک نظر ڈال لیں تو ان کی معرکہ آرائی بھی طرح ہماری سمجھ
میں آ سکتی ہے، بعض خصوصیات تو بالکل ظاہر مثلاً مذہب ایک اخلاقی اور علم ایک غیر اخلاقی نظام ہے
مذہب کے نقطہ نظر سے ضمیر اور حقوق العباد سب اہم ہیں، لیکن علم کو، اگرچہ خود اس کا دار و مدار

شادی کے اخلاقی فرض پر ہے، اخلاق کی سرپر دہنیں بلکہ بعض اس کے ایسے علمبردار جو فلسفہ و علوم عامی کے جامع ہیں اور بہت ہی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں، ان کے نزدیک اخلاق قدر قیمت کا لحاظ حق معض کے حصول میں سنگ راہ ثابت ہوتا ہے، علم کا معیار کم اور مذہب کا معیار کیف ہے، علم ہر شے کی موجود پیمائش کرنا چاہتا ہے لیکن مذہب کو ادنیٰ ذرا بھی پروا نہیں، وہ معلوم کرنا نہیں چاہتا کہ الف بے گڑا ہے یا چھوٹا بلکہ یہ دریافت کرنا چاہتا ہے کہ الف ب سے بہتر ہے یا بدتر، علم مشاہدہ و استقرار سے کام لیتا ہے لیکن مذہب ان اصول کو انسان کی زندگی پر منطبق کرتا ہے جو اس کے خیال میں قلب انسانی میں ولایت ہیں، علم کو کائنات میں صرف ایک ارادہ و فہم سے مری قانون نظر آتا ہے لیکن مذہب یہ محسوس کرتا ہے کہ اس طلسم آرائی سے غافل کائنات کا کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہے، علم انسان کی مجبوری کا قائل ہے مذہب اختیار کا، مذہب کے نزدیک انسان کا ارادہ سب سے بڑی چیز ہے، علم کے نزدیک دنیا کی ہر شے کسی دیکھی گزشتہ سبب کا نتیجہ ہوتی ہے، علم کا تعلق حواس سے ہے مذہب کا باطنی اذعان سے، اسی لیے بسا اوقات یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ محسوسات سے انکار کر رہا ہے، یہ آخری فرق ایسا اہم ہے کہ اس پر کسی قدر تفصیل سے غور کرنا چاہیے

علم کا دار مدار چونکہ ماضی و اس کی شہادت پر ہے اس لیے اسے دوسروں کی سند سے نفرت ہو

علم میں لوگوں کو ماہر لقب دیتا ہے ان کی رائے کی بنیاد ایسی بخیر و دل پر ہوتی ہے جو ہر تحقیق خواہ کو دست یاب ہو سکتی ہے ورنہ ان کی رائے کی ذمہ برداشت نہ ہو لیکن مذہب کی حالت اس کے برعکس ہے، وہ محدود و خارجی کی تصدیق کا محتاج نہیں، اس کے عقائد کی بنیاد ایسے اشخاص کے اقوال پر ہوتی ہے جن کے متعلق مختلف اسباب کی بنا پر یہ فرض کیا جاتا ہے کہ ان کی رسائی اس منزل تک ہو چکی ہے جہاں معمولی تشنہ لب تحقیق کا پینچنا ممکن ہے، اس کے پاس بانیان مذہب کے علاوہ کوئی بیرونی دلیل نہیں ہوتی، اس لیے علم کے واسطے سند لازمی لیکن علم کے ساتھ اس کا جمع ہونا ممکن ہے، اس موقع پر ایک جامع غلط فہمی کا ذکر کیا ضروری معلوم ہوتا ہے جو مذہب الہامی کہلاتے ہیں صرف انہی کی نہیں بلکہ تمام مذہب کی

بنیاد سند پر ہے اس لیے اگر ہم بعض خیال تخلیقین کی طرح یہ فرض کرنا چاہتے ہیں کہ مختلف مذاہب میں سے بعض یا سب عوام کے خیالات کا قدرتی ثمرہ ہیں تو اس کے یہ معنی ہیں کہ ہم مذہب کی حقیقت غلط سمجھ رہے ہیں خالی خالی صورتوں کے علاوہ جو شخص مذہبی عقائد کا قائل ہوتا ہے وہ اس کی تعلیم کسی نہ کسی زندہ یا مردہ انسان سے حاصل کرتا ہے اور اپنے معلم کی سند پر وثوق رکھتا ہے جن مذاہب کے تاریخی حالات معلوم ہیں، ان کے متعلق بلا استثناء یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی بنیاد کسی شخص واحد کی سند پر ہے اس لیے ہم قیاس و تمثیل سے کام لینا تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ جن مذاہب کے حالات معلوم نہیں اس کی بھی کسی نہ کسی شخص کی سند پر بنیاد ہوگی۔ مروجہ کافر و مرعوب صاحب لکھتے ہیں

”جن عظیم انسان مذہبی تحریکوں نے انسانیت کی تاریک مین جھنجھش پیدا کر دی ان کا آخری حشر یہ عوام کا نادانستہ اور کورانہ اتحاد عمل نہیں بلکہ غیر معمولی دماغوں کی دانستہ اور غور و خوض کے بعد کوشش ہے ان الفاظ میں صین حقیقت کا اظہار کیا گیا ہے، البتہ نادانستہ اتحاد عمل اور دانستہ کوشش کا مقابلہ مطالعہ سے حالی نہیں، دنیا کی کونسی بڑی یا چھوٹی مذہبی تحریک عوام کے نادانستہ اور کورانہ اتحاد عمل سے پیدا ہوئی تاریخ یا تجربہ اس کی ایک مثال بھی پیش نہیں کر سکتا۔ مذہبی پیشوایا اخلاقی مصلح کا وجود ہر زمانہ میں ضروری جس طرح کسی نظم یا تصویر کا وجود شاعر یا مصور کے وجود پر دلالت کرتا ہے اسی طرح مذہب خواہ وہ کیسا ہی معمولی ہو اس کا وجود بانی مذہب کے وجود پر دلالت کرتا ہے، بیشک بعض بانیان مذاہب کے نام امتداد و زمانہ سے نسبتاً بنایا ہو گئے ہیں لیکن جو شخص اس واقعہ سے یہ نتیجہ اخذ کرنا چاہتا ہے کہ ان مذاہب کا کوئی بانی نہیں وہ غالباً ہم کو یہ بھی یقین دلانا چاہتا ہے کہ اشوری آثار میں تہر کی چٹانوں پر جو اہلی ہوئی تصویریں نظر آتی ہیں یہ ان خود بن گئی ہیں کیونکہ ہمیں ان سنگ تراشوں کے نام معلوم نہیں جنہوں نے یہ تصویریں بنائی ہیں، اخلاقی فرضیت کا خیال اگرچہ انسانی فطرت میں موجود ہے لیکن انسانی فطرت کے قلیل عام اس وقت حاصل ہوتا ہے جب وہ کسی مستند شخص سے سند قبول حاصل کر لیتی ہیں اور

دشنت و تعدل دونوں زمانوں میں اونکی تعلیم کی ضرورت ہوتی ہے،

مذکورہ بالا بیان سے ناظرین نے اندازہ کیا ہوگا کہ علم غیر اخلاقی اور جبریت پسند ہے، وہ ایک فہم و نظریے معری قانون کا قائل ہے، اس کا دار مدار حواس کی شہادت پر ہے، وہ ہر شے کو کمیت کے نقطہ نظر سے دیکھنا چاہتا ہے اس کا طریقہ استدلال استقرا ہے، اسے سند سے نفرت ہے، اس کے منہ میں مذہب اخلاقی اور قدرت پسند ہے، آفرینش عالم کا ایک مقصد سمجھتا ہے، اپنا دار مدار شخصی اور عاقل پر رکھتا ہے، حواس کی شہادت سے کام نہیں لیتا، اپنے استدلال میں یقین سے کام لیتا ہے (یعنی جزئیات کو کلیات سے مستنبط کرنا چاہتا ہے)، سند اونکی جان ہے، مختصر یہ کہ مذہب شخصی اور علم غیر شخصی ہے اور قدر تائیدی ہونا چاہئے کیونکہ ایک جسم سے بحث کرتا ہے، اور دوسرا روح سے لیکن اگر روح اور جسم کے بجائے اس سے عام تر الفاظ یعنی ذات اور ماحول استعمال کیے جائیں تو یہ بحث واضح ہو جائے کہ مذہب و علم کی موکہ آرائی دراصل مدرکات خارجی اور مدرکات ذہنی کی باہمی نزاع یا بقول فلاسفہ ہند عالم کی انا اور غیر انا میں تقسیم کی ایک شکل ہے۔ یہی بنیادی اختلاف ان تمام ماہرہ الاختلاف امور کا سر شیعہ ہے جن پر گزشتہ صفحات میں تبصرہ کیا گیا ہے اور اسی کے تحت میں وہ امور بھی داخل ہیں جن کا اب ہم ذکر کرنا چاہتے ہیں،

اگر کسی شخص سے یہ کہا جائے کہ علم اور مذہب کا فرق نے البدیہ بیان کر دیا تو وہ غالباً یہی کہیگا کہ ان میں سے ایک مقدس اور دوسرا غیر مقدس ہے، لیکن اوسکا یہ جواب بالکل صحیح ہے، تقدس واقعی مذہب کی خصوصیت ہے، دنیا میں کوئی شے نہیں جو مذہبی ہو اور مقدس نہ ہو، تقدس کا دائرہ مذہب تک محدود نہیں بلکہ وصف ان چیزوں مثلاً سامانِ آرائش، لباس، ظروف، مین بھی پایا جاتا ہے جو مذہبی عمل میں کام آتی ہیں، لیکن علم تقدس کے نام سے نا آشنا ہے، اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ ہر شے کو تحلیل کر کے اس کے اصل اجزاء معلوم کیے جائیں اور کہیا: انہی کیمیاوی ترکیب دریافت کر کے قوت و مادہ کی عام اصطلاحات میں بیان کیا جائے، اس لیے علمی تحقیقات میں تقدس کا لفظ بے معنی ہے کیونکہ اوسکا

نصب العین اسرار فطرت کی مکمل اور علانیہ تشریح ہے بلکہ یہ جذبہ اس حد تک قوی ہے کہ زندگی بھی ان
ادب و تہذیب کی سرگرم جستجو و تلاش کی گستاخدستیوں سے محفوظ نہیں۔ مذہب و علم کے اس فرق سے ہم بخوبی
واقف ہیں، لیکن اسکی وجہ سے یہ نکتہ ایک حد تک ہم سے نظر انداز ہو جاتا ہے کہ تقدس کی طرح اخلاص
بھی مذہب کا ایک ماہ الا متیاز وصف ہے، احتیاج اور تقدس میں بہت سی قریب کا رشتہ ہے چنانچہ
(انگریزی میں ۱۰۰) ان کے تلفظ کی طرح ان کے معانی میں بھی گہرا تعلق ہے، مذہب کے علاوہ اور کوئی شے
ایسی نہیں جس کی فطرت میں احتیاج کی شان موجود ہو، مذہب ایک ایسا گہرا راز ہے کہ اس پر بحث ممکن نہیں
یہ انسان کے لیے قلب کے اتنا قریب ہے کہ اس کا بے نقاب ہو کے نظر کے سامنے آنا ناممکن ہے اور اسکی طرف
زبان مبہم اشارے کر سکتی ہے لیکن صاف لہ پر نہیں لاسکتی، مذہب اس لیے راز ہے کہ یہ مقدس ہے،
اگر اسکا ایک وصف تشریف لیا جائے تو دوسرا بھی رخصت ہو جائے، روح انسانی کا اندرونی حصہ
بھی اس کائنات کا حقیقی راز ہے، انسان خواہ منزل کی پست سے پست منزل تک پہنچ گیا ہو اور اسکی روح
ہی دنیا کی وہ مقدس ترین دنگاہ ہے جس میں اگر کوئی قدم رکھ سکتا ہے تو وہ خود ہی رکھ سکتا ہے، اگر
کسی آلہ کے ذریعہ سے دل کی حالت معلوم کرنا ممکن ہو تو علوم طبیعی کے حامل اور اپنے خیالات کی بنیاد
حکایات خارجی پر رکھنے والے علماء اپنے قلب کو اس آلہ کا مشرق بنانے کے لیے تیار نہ ہوں... لیکن
بلا میں ہم علم کو اخلاص نفرت ہے، تقدس اس کے نزدیک بے معنی اور اخلاص اس کے نزدیک نفرت
نہیں ہے، وہ اپنا تعلق صرف انہی چیزوں سے رکھنا چاہتا ہے جو مستطعم پر لائی جاسکتی ہیں، لیکن مذہب
کی حالت اس کے برعکس ہے، اس میں غور و فکر سے زیادہ احساس کی ضرورت ہے، احتیاج اس کے لیے
لازمی ہے، اس کا یہ حکم ہے کہ جب تعین نماز پڑھنا ہو تو اپنے کو زمین چلے جاؤ وادے نہ کرو
اور اپنے اس خدا سے دعا مانگو جو پوشیدہ ہے۔ یہ وہ ضرورت ہے جسے عقل مکتب بھی محسوس کرتا ہے
اس لیے وہ درسی خواجگاہ میں کچھ سامنے نماز پڑھنے سے بچتا ہے۔

تاریخ تہذیب و تمدن

”اسلامی کپڑے“

اسلامی حکمرانوں نے صنعت و حرفت کی طرف خاص توجہ کی تھی، ہم اب تک جانتے تھے کہ ہندوستان ہی کو اپنے کپڑوں پر ناز تھا، لیکن برطانوی عجائب خانہ میں بعض ایسے کپڑے کے ٹکڑے موجود ہیں، جو اعلیٰ عرب صنایع کا بہترین نمونہ ہیں، آج ہم ان میں سے بعض صنعتوں کو تاریخ کی روشنی میں پیش کرتے ہیں۔

پارچہ ۱۳ | یہ ایک ریشمی کپڑا ہے جو سیاہ، ارغوانی اور نفیسی رنگ کے تاگوں سے بنایا گیا ہے، اس میں تین دھاریاں ہیں، پہلی دھاری میں ایک تصویر بنائی گئی ہے جس میں ایک شیر ایک بہرن کو دھخت کے قریب کپڑے ہے، باقی دو دھاریوں میں عربی عبارتیں ہیں، یہ تصویریں اور عبارتیں پوری لباس میں دہرائی گئی ہیں، یہ ٹکڑا شاید کسی عمارت، یادگار کا ہے، ۱۹۲۱ء میں نقضت کرل آر، جی، گیرلڈن نے عجائب خانہ کو پیش کیا تھا، عبارت کے الفاظ یہ ہیں،

”عزلمو لنا السلطان الملک الناصو“

مصری سلاطین میں سے جنہوں نے الناصر کا لقب اختیار کیا صلاح الدین یوسف ۱۱۹۳-۱۲۰۴ء اور ملک ملک محمد بن قلاؤن (۱۲۸۴-۱۲۹۳ء) احمد (۱۳۰۲-۱۳۱۱ء) حسن (۱۳۱۱-۱۳۲۷ء) قریح (۱۳۲۷-۱۳۴۱ء) اور محمد بن قلاؤن بائع (۱۳۴۱-۱۳۵۷ء) تھے، چونکہ یہ کپڑا مصر میں ملا ہے، اس لیے اگر ہم اس کو ان میں سے کسی ایک کے عہد کی طرف منسوب کریں تو شاید غلط ہوگا، مگر کتھک کا خیال ہے کہ اس کپڑے کی وضع، سلطان محمد بن قلاؤن کے عہد کے کپڑوں سے بہت متشابه ہے، ملک سلاطین میں

یہ مشہور تھا اور دوسری چیزوں پر بھی اس کا نام ملتا ہے، اس کے علاوہ دو مکمل نام اس قسم کے اور ہیں، ان میں سے ایک برطانوی عجائب خانہ میں اور ہیں، جن پر انصاف بنا ہوا ہے، یہ ٹکڑے بھی مصری میں ایسیوٹ کے قریب ملے تھے اور ان پر اس کا پورا نام لکھا ہے، دوسرا مکڑہ سینٹ میری چرچ، ڈننگ میں ہے، اس میں بھی انصاف ایک چڑیا کے بازو پر بنا ہوا ہے،

اسلامی کپڑوں میں عبارت کے بعد عموماً تاریخ نین بنی جاتی، لیکن پیرس میں ایک کپڑا ایسا ہے جس میں تاریخ بھی موجود ہے اس کی عبارت یہ ہے،

۱ بسم الله الرحمن الرحيم

۲ ثمن دار لعین و اربعماية

عبارت نمبر ۱ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کپڑا ۱۱۱۱ھ کا بنا ہوا ہے، یہ سنہ ۱۱۱۱ھ کے مطابق ہے، یہ سال فاطمی خلیفہ المستقر کے ایام حکومت میں سے ہے،

(جرنل ایشیاٹک سوسائٹی)

فتوح مصر مصنفہ ابن عبدالحکم

اخبار علیہ کے سلسلہ میں اس کتاب کی طباعت و اشاعت کا ذکر آچکا ہے، آج ہم اس کا مفصل ریویو جو رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے رسالہ میں شائع ہوا ہے، یہ ناظرین کرتے ہیں، کتاب ۳۶۹ صفحات پر مشتمل ہے، اس کے علاوہ ۶۵ صفحہ کا مقدمہ ہے، چارلس سی ٹوری نے اس کو ایڈٹ اور ایمل یونیورسٹی پریس نے شائع کیا ہے،

ابن عبدالحکم ایک مصری عرب تھا، اس کی تصنیف جو نویں صدی عیسوی میں لکھی گئی تھی اور اب مکمل طور سے شائع ہوئی ہے، عرب تاریخ کے ان قدیم اجزاء میں ہے جو ہم تک پہنچے ہیں، کتاب کا موضوع اس کے نام سے وسیع تر ہے، حتیٰ کہ اس میں ان اصحاب کرام کا تذکرہ

بھی ہے جو عصر میں داخل ہوئے تھے، کتاب تقریباً تین سو روایات پر مشتمل ہے، تاریخ فتوحات عرب کے لحاظ سے عموماً اور تاریخ مصر کے لحاظ سے خصوصاً یہ کتاب بہت دقیق ہے کہ اس میں وہ تمام روایات جو عربوں کے تسمیر ملک سے متعلق ہیں، ملتی ہیں، مقامی تاریخ کی حیثیت سے بھی تفصیل اس میں ہے وہ کسی دوسری کتاب میں نہیں، اس کی خدمات اگرچہ اس کے صحت کی دلیل ہے، تاہم بعض روایات افسانہ، بعض ضعیف اور بعض غلط ہیں، کتاب کی ترتیب و طرز بیان بھی کچھ ایسا اچھا نہیں ہے، اور آدمی گھبرا جاتا ہے، چاہئے تھا کہ جو کچھ حالات ملے تھے وہ اس سے بہتر طریقہ سے لکھے جاتے، اس کمی کی وجہ سے تاریخ کا اصل مقصد ایک حد تک فوت ہو جاتا ہے، پھر باین جہ یہ ایک اہم منبع تاریخ ہے،

پروفیسر ٹوری نے اس کا بہت اچھا ڈیٹن شائع کیا ہے، اصل کتاب مختلف قلمی نسخوں سے جن میں سے ایک خاص طور سے بہتر ہے، ترتیب دی گئی ہے، اس اہم کام میں جو مشکلات پیش آئی ہیں ان کو نہایت ہی قابلیت سے حل کیا گیا ہے، پڑھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ کس قدر احتیاط و وقت نظری سے کام لیا گیا ہے، غلطیاں شاید ہیں، اس میں ایک مقدمہ اور شرح طلب الفاظ کے ضمیمہ کا اضافہ بھی کیا گیا ہے،

عالم ملکوت

دی ریویو آف ریلیجیونز کا ایک مضمون نامہ نکال رکھتا ہے کہ فرشتوں کے وجود، ان کی تخلیق اور ان کی عبادت کا علم ایک مشکل فن ہے، دنیا کے تمام بڑے بڑے مذاہب نے اس کی طرف توجہ کی ہے، زردشتی، برہمن، یہود، عیسائی اور مسلمان سب اس کے متعلق ایک خاص عقیدہ رکھتے ہیں، اسلام نے اس موضوع کو زردشتی مذہب سے بہتر بیان کیا ہے کہ دوسرے مذاہب میں یہی سب سے زیادہ اس جانب مائل ہے، ہندوؤں نے اس کو دیوتا پرستی کی صورت دے رکھی ہے، زردشتی بعض مواقع پر غلطی کر گئے ہیں، اور عیسائیوں میں اختلاف ہے، ایک فرقہ کا خیال ہے کہ ان کی عبادت بھی کرنی چاہئے اور دوسرا

اس کا مخالفت ہے۔

ان کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ وہ بھی انسان کی طرح خداوند تعالیٰ کی مخلوق ہیں، لیکن بعض کلموں کا خیال ہے کہ اگرچہ انڈیاک نے فرشتوں کو مختلف فرائض کے انجام دینے کے لیے مقرر کیا ہے، تاہم وہ خدا ہی سے ملے ہوئے اور اس سے الگ نہیں ہیں، اسی عقیدہ نے ادن کو فرشتوں کی پیش پرآبادہ کر دیا ہے مثلاً ہنن کا عقیدہ ہے کہ چاند، سورج، اور ستاروں کے مختلف فرشتے ہیں، جو ان کی حرکات پر نظر رکھتے ہیں، پس انھوں نے ان چیزوں کی ادا ان کے ساتھ ان کے فرشتوں کی عبادت شروع کر دی، لیکن اسلام میں ایسا نہیں ہے، وہ سکھاتا ہے کہ فرشتے خدا کی مخلوق ہیں، قرآن کہتا ہے کہ ”کیا ہم نے فرشتوں کو عورت بنایا ہے حالانکہ وہ اس کے شاہد تھے“ اس طرح خدا اور فرشتوں کے ایک ہونے سے انکار کیا گیا۔ فرشتوں کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ ادن میں جنس نہیں ہے، نہ تو وہ مذکر ہیں اور نہ مؤنث کیونکہ وہ نور سے پیدا کیے گئے ہیں، ایک جگہ ہم قرآن میں پڑھتے ہیں، ”اور تم فرشتوں کو مؤنث کہتے ہو؟“ قرآن تشریف ہم کو بتاتا ہے کہ فرشتوں کے بھی طاری ہوتے ہیں، (۱) یہ وہ فرشتے ہیں جو صفات الہی کو دنیا میں ظاہر کرتے ہیں اور اس لیے اول درجے پر ہیں، (۲) ان فرشتوں کے مددکار اور قربت خداوندی سے سرفراز ہیں (۳) یہ وہ فرشتے ہیں جو ہر ذرہ کی خصوصیت کے انھار کے ذمہ دار ہوتے ہیں وہ لا تعداد ہیں کیونکہ دنیا کی مخلوق بھی بے شمار ہے، قرآن کہتا ہے ”کوئی نہیں، بلکہ صرف خداوند تعالیٰ اپنی مخلوقات کی تعداد جانتا ہے“

انسان کے برخلاف، فرشتے فطرتاً ہی معلوم ہوتے ہیں ادا ان میں برائی کی کوئی قوت نہیں ہوتی، لیکن وہ مطیع و فرمانبردار ہوتے ہیں اور اپنے خالق و مالک کے حکم کی تعمیل کرتے ہیں، قرآن کہتا ہے ”کہ وہ اپنے مالک کی نافرمانی نہیں کرتے، بلکہ ان کو جس بات کا حکم دیا جاتا ہے، اُسے بجا لاتے ہیں“

علوم مشرقیہ کی تاریخ

جرمنی میں

دشک کے عربی رسالہ مجمع الملی العربی نے موجودہ یورپین مستشرقین کے پاس خطوط لکھے تھے کہ وہ اپنے اپنے ملک میں عربی زبان و ادبیات کی تعلیم و اشاعت کی تاریخ لکھ کر بھیجیں اس سلسلہ میں جرمن پروفیسر بر دکلمان نے جرمنی میں علوم عربیہ کی تعلیم و اشاعت کی تاریخ لکھ کر بھیجی ہے جو رسالہ مذکور نے رجب ۱۳۱۱ کے پرچہ میں شائع کیا ہے پروفیسر موصوف لکھتے ہیں:

جرمنی میں عربی تعلیم کی حقیقی ابتدا اونیسویں صدی سے ہوئی، اگرچہ اس صدی سے پہلے بھی جرمن دانش میں عربی کی تعلیم ہوتی تھی، لیکن موجودہ طرز پر تعلیم نہیں دی جاتی تھی بلکہ عبرانی کتابوں کی تفسیر اور اسکا اصلی مقصد تھا، اگرچہ آثار یونان میں بعض مدرسین نے جن میں یوحنا یعقوب ریکہ المتوفی ۱۷۹۱ء اور اولاف غوستاف مدرس درسدلر دستوفیہ زیادہ مشہور ہیں، علوم عربیہ کی ابتداء عمدہ طریقہ پر کی تھی، تاہم اس زمانہ میں جرمنی نے مشرقی معاملات کے متعلق کوئی نمایاں شہرت حاصل نہیں کی، البتہ آشرین لوگ سلطنت عثمانیہ کے ساتھ تجارتی اور سیاسی تعلقات رکھتے تھے اور اس تفریحی دائرہ میں ترکی تعلیم نے ترقی حاصل کی اور علامہ وان ہامر المتوفی ۱۸۱۱ء نے اس کی تجدید کی، وہ علوم عربیہ کا بھی ذوق رکھتا تھا، اور انکی تاریخ میں ایک عظیم الشان کتاب بھی شائع کی، لیکن چونکہ وہ عربیت کا ماہر نہ تھا اس لیے وہ اس کتاب کو اس کے اصلی درجہ تک نہ پہنچا سکا،

اونیسویں صدی کی ابتدا میں علامہ فلسفیری سامی جو یورپ میں عربی تعلیم بالخصوص صرف و نحو کا مجدد خیال کیا جاتا ہے پیرس کے مدرسہ مشرقیہ میں عربی علوم کی تعلیم دیتا تھا اس لیے بعض جرمن طلبہ نے بھی ان میں مانیرخ میرخت (۱۸۱۱ء) اور مانیرخ ایفلد (۱۸۱۱ء) بھی شامل

یہاں پیرس کا رخ کیا اور یہی دونوں جرمن عربی جدید کے بانی قرار پائے، ان میں اول الذکر ایبزرگ
میں لغات مشرقیہ کا درس ہو گیا اور آخر الذکر نے گونگن مین سی خدمت انجام دی، اور دونوں نے متعدد
عربی کتابیں لکھیں اور بعض عربی کتابوں کو ایڈٹ کیا اس کے بعد حبیبۃ الشریفہ اللہ نیہ کی بنیاد ڈالی گئی اور
اس نے اپنا مشہور رسالہ جاری کیا اور عربی کی بہت سی نامہ اوجود کتابیں شائع کیں،

مشرقی زبانوں کے طلبہ نے گونگن اور ایبزرگ کا رخ کیا اور ایفلد کے تلامذہ مین نولڈ کی نے سب سے بڑا
شہرت حاصل کی اور اس نے تاریخ قرآن پر ایک کتاب لکھی، بعض شعرائے جاہلیت کے دواوین کی تصحیح
کی تاریخ طبری کا جو کڑا دولت ساسانیہ سے تعلق رکھتا ہے اس کا ترجمہ کیا اور سامی بالخصوص سریانی زبان
میں متعدد کتابیں تالیف کیں،

نولڈ کی تلامذہ مین دو شخص یعنی اڈورڈ سخا، اور برڈکن زیادہ مشہور ہوئے، اور ان میں سخا نے
برلن میں مدرسہ مشرقیہ کو قائم کیا اور برڈکن نے آداب عربیہ کی تاریخ لکھی اور ابن قتیہ کی عیون الاشیاء
کو شائع کیا، وہ برلن کے مدرسہ میں سخا کا جانشین بھی ہوا اور ان کے علاوہ جرمنی میں ادبی بہت سے
مشرق پیدا ہو گئے،

ایفلد کے مشہور تلامذہ مین دلہاسن (۱۸۴۵ء - ۱۹۱۸ء) بھی ہے، جو گونگن کے مدرسہ میں اس کا جانشین
ہوا اور متعدد کتابیں لکھیں، ایفلد کے تلامذہ اور ان تلامذہ کا مطلع نظریہ کی تاریخ، عربی مذہب
اور عربی آداب کی تنقید تھی، لیکن فلیشر اور اس کے تلامذہ نے نحو عربی اور تنقید لغت کو خاص طور پر پیش
نظر رکھا تھا، فلیشر کے مشہور تلامذہ مین علامہ توریک (۱۸۳۵ء - ۱۸۹۰ء) ہے جس نے حریری کی کتاب بقا لغات
کو شائع کیا ان کے علاوہ ادغوست مولر (۱۸۲۸ء - ۱۸۹۵ء) مورخ دول اسلامیہ اور بہت مشہور مشرقیہ ہیں
جرمنی میں ایفلد اور فلیشر کے علاوہ دی سامی کے ادبی بہت سے تلامذہ ہیں، جن میں غوستاف
فلوغل (۱۸۳۵ء - ۱۸۹۵ء) اور ویلم مورڈ (۱۸۳۸ء - ۱۹۰۲ء) بھی شامل ہیں، ان میں فلوغل نے حاجی

خلیفہ کی کتاب کشف الظنون اور فہرست ابن الکیم شامیہ کی ہے، اور اس کی آداب عربیہ میں بہترین
 رسائل لکھے ہیں، وعلیہم امور و نے شہزادہ مستہ کے دو ادیب، اہمیت حجاج اور دقہ وغیرہ کے مددگار
 کی تصحیح کی ہے، اور اس عظیم الشان جلدوں میں کتب خاندان برکن کی عربی کتابوں کی فہرست لکھی ہے اس
 طرح تمام عربی مدارس میں عربی علوم عام طور پر پھیل گئے، اور عظیم الشان ترقی حاصل کی، چنانچہ ۱۲ سال
 سے مجلۃ الجمعۃ الشرقیۃ الالمانیہ کے علاوہ خاص طور پر تاریخ اسلام کے متعلق ایک رسالہ نکل رہا ہے،
 اور اس کے بانی کارل مایر خیر بن جو اس وقت برلن کی وزارت تعلیم کے سکریٹری ہیں،



انجیل علیہ السلام

انگلستان میں دنیا کی سب سے بڑی تحت البحر کشتی بن رہی ہے، اس میں ایک ۱۲ پنچ کی توپ بھی
یکشتی نہایت آسانی سے ہم اندازی کر کے پانی کے نیچے ہو رہی گی، اپنی رفتار اور قوت کے لحاظ سے وہ دنیا
کے ہر بڑے جہاز سے زیادہ بہتر و طاقتور ہو گی،

جرمنی نے اتحادیوں کو ۱۲ لاکھ کے اہتمام تک جو رقم بطور تادان جنگ ادا کی ہے، اس کے اعداد
جلس تادان نے شایع کیے ہیں،

اس وقت تک کل ادا کردہ رقم کی تعداد ۲۵۹۲۰۰۰۰ پونڈ ہے اس میں سے ۹۲۹۰۰۰۰
پونڈ نقد ہیں اور ۱۶۶۳۰۰۰۰ پونڈ بصورت اشیا رہے

اس میں سے ۱۹۶۱۰۰۰ پونڈ کی رقم اتحادیوں نے کوئٹہ کے لیے جو پیشگی دی تھی اس میں اور ۰۰
۱۲۲۴۰۰۰ پونڈ اتحادی افواج کے خرچ قیام کے مدین وضع کر لی، باقی رقم میں ۵۶۹۰۰۰۰ پونڈ برطانیہ
۱۴۵۰۰۰۰ فرانس اور ۲۵۲۴۰۰۰ پونڈ بلجیم کے ہاتھ آئے۔

پاکستان، سی، ایچ، قاسم نے حال ہی میں ممبئی، فلوریڈا کے جنوب میں ایک عظیم الجثہ اور عجیب
مچھلی شکار کی ہے، اس قسم کی کوئی مچھلی اب تک دیکھی نہیں گئی تھی، ذیل کے اعداد سے آپ اس مچھلی کا
کچھ تصور کر سکیں گے،

لبائی ۵ فٹ،

وزن ۵۱۰ یا ۳۳۹ پونڈ،

دورہ ۳ فٹ ۳ انچ

گولائی ۲۳ فٹ ۹ انچ،

منہ ۳۸ انچ چوڑا اور ۲۳ انچ گہرا، زبان ۱۴ انچ لمبی اور ہزاروں دانت،

کمال ۳ انچ موٹی،

جس وقت اس کا پیٹ چاک کیا گیا تو اس میں ۱۰۰ پونڈ کی ایک اور ۵۰۰ پونڈ کی ایک پھلی

لگی، اس کے علاوہ ۵۰۰ پونڈ موٹے بھی تھے،

مغربی اسٹریلیا میں ایک بڑا موتی ملا ہے، جو ۱۰۲ گرین ہے، اس کی قیمت ۱۲۰۰۰ پونڈ ہے، اس

وقت سے بڑے موتی کا وزن ۱۰۰ گرین تھا اور اس کی قیمت ۱۰۰۰۰ پونڈ تھی،

مرن حلقہ لندن کے مدارس نے اسپتالوں کے لیے ۵۰۰۰ پونڈ چندہ دیا ہے،

انگلستان کی مجلس اوقات ۵۰۰۰ اوقات کا انتظام کرتی ہے ان اوقات کی سالیٹ

تقریباً ۱۶۸۶۰۰۰۰ پونڈ ہے،

فرانس کے ایک ماہر نے جو ائی جہاز کو قابو میں رکھے گا جو پرنس ایکاوکی تھا، اس کے صلہ میں

اسے مختلف کمپنیوں سے ۵۰۰۰ پونڈ اور حکومت سے ۲۵۰۰ پونڈ ملے ہیں،

فرانس زراعت میں جس سرعت سے ترقی کر رہا ہے، اس کا حال یہ ہے کہ اسلئے کی نسبت... ۱۲۵۰۰
موشی بڑے گئے ہیں، اس وقت ۱۲۰۰۰۰ سور، ۹۰۰۰۰ بھیر اور ۴۰۰۰۰ گھوڑے زیادہ ہیں،

سر زسٹرز کے تین بچے ایک ساتھ پیدا ہوئے ہیں، ان میں سے دو لڑکیاں اور ایک لڑکا،
اسی خاتون کو ۳ سال قبل دو توام لڑکے پیدا ہو چکے ہیں،

لندن میں ایک ہوٹل تیار ہو رہا ہے جو سال میں ۱۰۰۰۰۰ آدمیوں کو کھانا کھلائے گا، اس
میں بیک وقت ۵۰۰ آدمی اپنی بھوک و پیاس دور کر سکیں گے، ان مہمانوں کی خدمت کے لیے ۹۰۰ خادما
ہر وقت حاضر رہیں گے،

۱۹۳۲ء میں عورتوں نے اپنی ایجادات کو محفوظ کرانے کے لیے ۴۰۶ درخواستیں دیں، گزشتہ
سال ان کی تعداد صرف ۲۹ تھی،

۳۲ء میں انگلستان دو ملین شراب کے ۲۲۳۳۴۳۸۹ پیسے خرچ ہوئے،

گزشتہ جون میں، لندن میں مطبوعہ کتابوں کی مالک نمائش ہوئی تھی، اس میں سینکڑوں
تسموں کی طباعت کے نمونے رکھے گئے تھے،

انگلستان کے ۲۱، مختصر فضاء نو یونیورسٹی میں بہترین فضاء کے نام سے ایک مجموعہ شایع کیا جائے

اس میں ہر حصہ نویس نے اپنا بہترین حصہ پیش کیا ہے،

برلن سے ڈاکٹر کاہن وینر نے ایک کتاب ۵۶ صفحات اور ۲۰۰ تصاویر کی شایع کی ہے، اس میں پھر

قدیم، بابل، ایران، اسلام، چین اور جاپان کے حالات ہیں،

کیمرج یونیورسٹی سے ایک تاریخی رسالہ عنقریب شایع ہوگا، اس کا مقصد، یونیورسٹی کی تاریخی کوششوں

کو پبلک کے سامنے پیش کرنا ہے، اس کے اڈیٹر تارنچ جدید کے پروفیسر مسٹر ایچ، ڈبلیو، دی ٹیپری ہونگے، رسل
ابھی سالانہ ہوگا، اس کی قیمت ۵ شلنگ ہوگی،

اسی یونیورسٹی نے اپنی برطانیہ کی خارجی تاریخ کے سلسلہ کی دوسری کڑی جو ۱۵۰۶ء کے حالات

پر مشتمل ہے، شایع کی ہے، سراسر، ڈبلیو، وارڈ نے اسے اڈٹ کیا ہے،

جون کے آخری ہفتہ میں شاہی تعلیمی کانفرنس لندن میں منعقد ہوئی تھی، اس میں ابتدائی تعلیم

کے نام سے طریقوں کی نمائش کی گئی تھی اور نوآبادیات کے تقریباً ۴۰۰۵ ماہرین تعلیم اس میں شریک تھے

گذشتہ مئی میں مدراس کے اجازات نے ۱۳ سالہ لڑکے ماسٹر باروے کی تصویر و حالات شایع

کئے تھے، یہ لڑکا علم موسیقی میں غیر معمولی کمال رکھتا ہے، اور میں سے زیادہ سازوں کو استادانہ بجاسکتا

ہے، اب اسٹینٹس میں نے سسلی کے ایک ۱۱ سالہ سالہ لڑکے کا حال لکھا ہے، جو اس وقت اس فن میں استاد

نسبم کیا جاتا ہے اور ماہرین اس کی فوق العظمت و ہمت سے حیران ہیں،

ادبیت

کلام شاد

حضرت شاد عظیم آبادی

موج پیمانہ تقدیر ہے گیسو تیرا	طاقِ میخانہ توحید ہے ابرو تیرا
ہلک اٹھا چین دہر کا پتہ تیرا	راز چھپے نہیں دیتی تری خوشبو تیرا
صفتِ آخرین ہون میں ملا سفاقتی	خون یہ کہ نہ نکھاتا ہے بازو تیرا
رک گئے کیوں درجست پریشی سارے	کھل گیا ہونہ مکتا ہوا گیسو تیرا
سجدہ خم کی طرف سب کو جھکا دیتا ہوں	اس میں بھی طاقِ ہرسانی خمِ روبرو تیرا
منہ نہانے تو بلا ماہِ شب چار دہم	ماند کر دیکھا چمکتا ہوا جگنو تیرا
جب نگہ ہوتی ہے گستاخِ تری عاشق کی	منہ ترا دیکھ کے رہ جاتا ابرو تیرا
نہ اگر دستِ حسائی کا اشارہ چلے	نہ نہ بھائے تو الجھا ہوا گیسو تیرا
لگن کیاں کھائیگا ساقی کی سنبھل جاؤ	خون رُلائیگا چھلکتا ہوا چلو تیرا
دل بھٹا ہوں کہ کوئی نہ نکل آؤں منہ سے	ذکرُں لیتا ہوں کانوں کی جو ہر سو تیرا
کیسی وحشت نہ ہو ایک لمحہ بھی ہوش بجا	چو کڑی بھول کے منہ تکتے ہیں اہو تیرا
سر جواب تن پر نہیں جھکو سبکباری	ٹل گیا بوجہ سلامت رہی بازو تیرا
سانے خمِ ہر کج بوجہ کے پینا دوست	کوئی کرتے ہوئے پکڑ گیا نہ بازو تیرا
کون ہو گا ترا خمِ ابرو تیرا	کون ہو چھٹکا ڈھلکتا ہوا اُلو تیرا

مانگنے کی نہ منگنے کی ضرورت نہ تھی
 شکر کر جام خدا کا ہے چلو تیرا
 میں تو کیا چیز ہوں غیو کی سبکی ہر گون
 یاد کااز سے بھی بڑھ گیا جادو تیرا
 شاید کیا کیجئے دیکھا نہیں جانا مجھ سے
 چہرہ اتر ا ہوا بہت ہوا آنسو تیرا

پیامِ حسرت

وہ چپ ہو گیا مجھ سے کیا کہتے کہتے
 کہ دل رہ گیا مدعا کہتے کہتے
 مرا عشق بھی خود غرض ہو چلا ہے
 ترے حسن کو بے وفا کہتے کہتے
 شبِ غم کس آرام سے سو گئے ہم
 فنا نہ تری یاد کا کہتے کہتے
 یہ کیا بڑ گئی خوشی دشنام تم کو
 مجھے ناسزا بر ملا کہتے کہتے
 خبر ان کو اب تک نہیں مرے ہم
 دل زار کا ما جسر کہتے کہتے
 عجب کیا جو ہے بد گمان سب سے واقفا
 بُرائے سننے، برا کہتے کہتے
 وہ آئے مگر آئے کس وقت حسرت
 کہ ہم جل بے مرجب کہتے کہتے

حیاتِ ثابت

جناب سید یا مین صفا شعی بے اسے

رو کے ایک ماسے نے بیچہ و کہ وقت گر
 ہے بیاض صبح روشن مجھ کو تمہید سفر
 اپنی ہستی کے لیے مین رات کا ممنون ہو
 زندگی میری قاتلے صبح پر ہے مضر
 داسے نعمتِ ہیری کوئی مستقل ہستی نہیں
 زندگی ممنون شبِ ادھوت ممنون گر

وہ بھی کیا مرنا جو لطفِ غیر کا شرمندہ ہو

زندگی وہ کیا جو مرگِ غیر پر ہو مضر

مطبوعاتِ عالیہ

انتصارِ الاثرک چیزِ اوّل یہ گذشتہ جنگِ اترک و یونان کی ایک تاریخ ہے جس کو عربی زبان میں مصر کے ایک عیسائی فاضل جناب "احسانِ مطر" نے روزانہ اخبارات کے مضامین سے ترتیب دیکر شائع کیا ہے اس میں جنگِ مناطویہ کے حالات اور ترکانِ احرار کے کارناموں کو نہایت صحت کے ساتھ جمع کیا گیا ہے، موقعِ موقع سے تصویریں بھی دی گئی ہیں یہ حصہ مرنِ فتحِ قسطنطنیہ تک کے حالات اور دنیائے اسلام کی کامِ مسرت و تہاج کا نقشہ پیش کرتا ہے باقی حالات کے لئے دوسرے جڑ کا انتظار کرنا چاہئے جن لوگوں کو اس جنگ کی صحیح تاریخ معلوم کرنے کا شوق ہو اس کتاب کو ضرور مطالعہ کیلئے چھپائی اور تصویریں عمدہ نہیں، خلافتِ کینیٹنی سے اسکی قیمت اور دینے کا پتہ معلوم ہو سکے گا،

انتخابِ صحاحِ حسنة یہ حدیث کی چھٹوں مستند کتابوں کی ۹۵ منتخب احادیث کا مجموعہ ہے جس سے ہر مذہب و ملت کے پیروکیاں طلبِ پرستید ہو سکتے ہیں، مولوی نیاز علی پشتر اسسٹنٹ انسپکٹر مدارس پنجاب نے اس کو ترتیب دیا ہے عربی متن کے ساتھ ان احادیث کا اردو ترجمہ بھی دیدیا گیا ہے، ۹۵ صفحوں کا ایک مقدمہ بھی شامل ہے، میں اس تحفہٴ معلم کے مختصر حالات اور حدیث اور ائمہ حدیث پر مختصر تبصرے کے گزرتے ہیں، بعض مواقع پر ترجمہ اور تفسیر میں غلطیاں بھی ہیں، صحیح مسلم اور بخاری میں (بیادِ مسجد) یعنی ریاکاری اور شہرتِ ظاہری کی مذمت میں ایک حدیث منقول ہے کہ "تحفہٴ معلم نے فرمایا

من یسمع سمع اللہ بہ ومن یرائی یرائی
جو اپنے کارناموں کا آپ اعلان کرتا رہتا ہے، خدا کو بتا
کہہ دیتا ہے اور جو اپنی خوبیاں دکھایا کرتا ہے خدا اسے غفلت

اللہ بہ،

کو کھول دیتا ہے،

نسیم سے مراد اپنے نیک کاموں کا ذکر کرنا اور مدحاً سے مراد لوگوں کو دکھانے کے لئے اور شہرت طلبی کی غرض سے نیک کام کرنا، مگر بعض شامین کے نزدیک ریاسے مراد اپنی خوبیاں آپ کا ہر کرنا، اور نسیم سے مراد اپنے معائب کا ذکر کرنا ہے لیکن جناب مولوی صاحب نے اس حدیث کا ترجمہ ان الفاظ میں کیا ہے،

”جو شخص کسی کے چھپے عیب و گول کو سنائے یا دکھائے اللہ تعالیٰ اس کے چھپے عیب و گول کو سنائے اور دکھائے گا۔“

اس قسم کی معمولی لغزشوں کے علاوہ کتاب ہر طرح سے مفید ہے اور اردو خواں شائقین حدیث کے مطالعہ کے لائق ہے، قیمت عمر پتہ شیخ غلام علی تاجر کتب کشمیری بازار لاہور۔
تعلیم القرآن، قرآن، آسان قاعدہ مصنف خواجہ حسن نظامی صاحب، کا دوسرا حصہ ہے جس میں اردو لکھنؤ کی تعلیم قرآن کی غرض سے چند ابواب کے ماتحت قرآن مجید کی آیتیں ترجمہ کے ساتھ جمع کی گئی ہیں، اصل مقصود تو بچوں کو عربی الفاظ کا زبان پر رواں کرنا ہے تاکہ وہ قرآن مجید آسانی سے پڑھ سکیں لیکن مزید فائدہ کی غرض سے وہ آیتیں لی گئی ہیں جن میں عقائد، عبادات، اور اخلاق کا بیان ہے، ہر آیت کے بعد اس کا ترجمہ کر دیا گیا ہے، قیمت ۸ لکھائی چھپائی عمدہ پتہ کارخانہ حلقہ المشائخ دہلی،

چند دن، ہندوستان کے افسانہ نویسوں میں منشی پریم چند کے بعد پنجاب میں جناب سدرشن کا نام لیا جاتا ہے یہ کتاب انہیں کے لکھے ہوئے چند افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں مختصر قصوں میں ہندوستانیوں کے بلند اخلاق و دلچسپ انداز اور فزیرہ کے واقعات کی شکل میں پیش کیا گیا ہے، یہ افسانہ بجائے خود سبق آموز، موثر، اور دل کش ہے، بیچ بیچ میں زبان کی فاسیاں گراں گدنی میں جھارت ساہو اور سلیس بی، واقعات کا عام انتخاب بھی سنائش کے قابل ہو، تقطیع جھوٹی جلد خوشا،

کتاب عشق، مولوی راشد الخیری صاحب دہلوی کا اس نام سے ایک نیا ناول شائع
 ہوا ہے جس میں خلافت راشدہ کے زمانہ کے مجاہدانہ کارناموں کو عشق و محبت کی داستان میں
 پیش کیا گیا ہے، یونس اور سلوئیہ اس ناول کے ہیرو ہیں، یونس یقیناً کوئی صحابی یا تابعی ہے، مگر
 وہ جس طریقہ سے انہماک عشق کرتا ہے اس میں تقدس کی بو تک نہیں آتی، یونس سلوئیہ سے پہلی مرتبہ
 ایک خفیہ مکان میں ملتا ہے، یہ صورت واقعہ اس عہد کے مقدس اخلاق کی غلط تصویر ہے، پہلی ہی
 ملاقات میں یونس انہماک عشق کرنے لگتا ہے فریضہ تبلیغ سے بالکل غافل ہے، خلیفہ کا پیغام جس
 اچانک طریقہ سے اہل شام کی محفل عید کو دم بدم کر دیتا ہے، اس سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ صحابہ
 کا ماحول تھا، "اسلام یا جنگ"، روئیس جس طریقہ سے اپنی قوم کا ساتھ چھوڑ کر خالد سے ملتا ہے اس
 اسلام کی حقانیت ظاہر نہیں ہوتی، بلکہ روئیس کی قومی غداری کا ثبوت ملتا ہے، دشمن نے ہر موقع پر
 صحابہ کو دشمنی غیر مہذب اور ناخدا ترس کما کسی موقع پر کسی دشمن نے فضائل صحابہ کا اعتراف نہیں
 کیا نہ سادہ قصہ میں ایسے واقعات ہیں جو ان کے اس الزام کو دفع کرتے ہوں، مولوی صاحب
 کو ٹریجڈی کے ساتھ عشق ہے، مگر اس کے لئے صرف خود کشی کا ایک طریقہ ہر جگہ موزوں نہیں ہے
 اہل یہ ہے کہ افسانہ نویسی کے بھی مختلف شعبے ہیں، مولوی صاحب موصوف، ہندوستان کی ننانو
 معاشرت، بول، چال، رسوم و رواج اور ان کے متعلق مصلحانہ خیالات کو ان کے مذاق کے
 مطابق خوب ادا کر سکتے ہیں، اس لئے اس کا مایاب شعبہ فن کو چھوڑ کر کسی نئے انداز میں کامیابی
 عشق و مہارت چاہتی ہے، کتاب اچھی مچی ہے، قیمت ہر پتہ دار رشید، اندر دوس دہلوی اور دہلاہ
 چوئے شیر، خان بہادر حاجی میکیم عبدالرحیم صاحب نے اس کتاب میں دودھ کے پتھال کی مختلف
 جہی صورتیں بچا کر لائی ہیں، "ادب کا خیال ہے کہ دودھ چند ترکیبوں کے بدلنے سے مختلف اہرام طعم
 ہے، قیمت ہر پتہ جید الزقاق تاج کتب خانہ یہ بک ڈپو موچی بازار، مسکر جھلور،

انعامت جدیدہ چارہزار جدیدہ جہاں غافلانہ کوششیں
 درمیں ملاوٹ، عربی کی پہلی ریڈر میں سوم تریم
 دوسری ریڈر میں دوم
 رسالہ اہل سنت و الجماعت، فزوال سنت و الجماعت کے
 اصولی عقائد کی تحقیق (زیر طبع)

سیاح مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور حوالہ لکھتے ہیں
 خلافت و ہندوستان، آغاز اسلام اس حد تک مسلمانان
 اور حوالہ لکھتے ہیں اور مسلمانان کے سکون و کثرت کو ثابت کرتے ہیں
 دنیا کے اسلام و خلافت، موجودہ و عہدین غوث عثمانیہ
 کے قیام و جہاں کے لیے نوین مسلمان تو ہیں کیا بعد جہد کر رہے ہیں
 مصنف کے سفر پر کے چھپ سہولیات ہیں
 خلافت عثمانیہ و دنیا اسلام، اس میں لکھا گیا ہے کہ خلافت
 عثمانیہ نے مسلمانان و اسلامی گون کی گذشتہ صدیوں میں
 کیا خدمتیں انجام دی ہیں
 بہادری و آئین اسلام، مسلمان عورتوں کے جنگی اور
 اخلاقی بہادری کے کارنامے

مولانا عبد السلام ندوی
 اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہ کرام کے عقائد، عبادات
 اخلاق و معاشرت کی صحیح تصویر اور قرن اول کے اسلام کا
 حلی خاکہ اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے و غایت
 اسوہ صحابہ جلد دوم، صحابہ کے سیاسی، نظامی، اور
 علمی کارناموں کی تفصیل و صفات، ۱۰۰ قیمت
 انقلاب اسلام، ڈاکٹر یحیٰ کی مشہور کتاب توہن کی
 ترقی و ترقی کے توہین نفس کا خلاصہ دوم، قیمت ۵
 اسوہ صحابیات، صحابیات کے عہد ہی اخلاقی اور علمی
 کارناموں کا ترغیب

مولوی عبد الباری ندوی

برکے اور اسکا فلسفہ، مشہور فلاسفہ برکے کے حالات
 زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح جلد ۱ و ۲
 مبادی علم انسانی، ادیت کی ترویج میں برکے کی مشہور
 کتاب پرنسپل آف ہیومن نالج کا غایت مفید و اور مفید
 ترجمہ جس میں حوالہ انسانی پر بحث کر کے ادیت کا ابطال
 کیا ہے، جلد ۱

مولوی عبد الماجد علی

مثنوی بحر المحبت، شیخ متوفی کی ایک نایاب مثنوی
 مع سوانح مصنفی
 فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی نفسیاتی تشریح، ۱۰
 تاریخ اخلاق یورپ، یونانی کی مارل ہسٹری آف
 یورپ کا ترجمہ جس میں فلسفہ اخلاق پر مثنوی مباحث کے
 علاوہ یورپ کے تاریخی اخلاقی رفتار کی تشریح کی ہے
 قیمت جلد اول ۵، جلد دوم ۵
 حکامات برکے، برکے کے ڈاکٹرس کا ترجمہ جس میں
 حکامات کی صورت میں برکے نے ادیت کا ابطال کیا ہے
 قیمت باختلاف کاغذ ۵ و ۱۰

مولوی حمید صاحب نصاری

تفسیر و مسلم صحابی، (عربی) مشہور مذہبی مشہور اور
 تاج الدج و علمی تفسیر قرآن کے اجزا میں نہایت مفید و
 سے امام ندوی کی تفسیر کے ترجمے کے لیے بنیادی
 میں جمعی جو قیمت ۵
 سیر الصحابیات، اندراج مطبوعات، بیانات مطبوعات

الکتاب فی علم الہدایۃ الی سائر ذلک

اور عام صحابیات کی موانع مریاں اور ان کے علمی و اخلاقی کارنامے، قیمت ۱۰

پروفیسر سید نواب علی ایم لے

معارج الدین، جدید علم کلام، ایک متفقاہ تصنیف اور فلسفہ جدید اور مذہب کی باہمی تطبیق پر بہترین تبصرہ، مع تاریخ صحف سماوی، تورات انجیل اور قرآن مجید کی منبع و تہذیب کی تاریخ کا باہمی موازنہ اور مخالفین اسلام کے اعتراضات پر بارہ جمع قرآن کا جواب تہم اول، بے، دوم، شمع سخن، پروفیسر نواب علی کی اخلاقی، قومی، اور نفسیانہ نظریوں کا مجموعہ،

مولوی محمد یونس فزنی علی

روح الاجتماع، موبیل لیان کی کتاب جامعہ انسانی کے اصول نفسیہ کا اثر و ترجمہ جس میں انسانی جامعہ کے اخلاق، عینک رہنما یون کی خصوصیات، اور جامعہ کے بننے اور جوڑنے کے قوانین نفسی بیان کئے گئے ہیں، صفحہ ۲۳۲،

مفتی نواز الرحمن صاحب ناظم تعلیمات جھوپال

حقائق اسلام، اسلام مسائل کی فلسفیانہ عقلی تشریح، تذکرہ اکسبیب، نبوی رسول مہد صلوات اللہ علیہ من اولیہ وسلم، مذہب کی باتیں، بچوں اور بچوں کی تعلیم کے لیے، رسالہ قوت خیال، درستی اخلاق کے باب میں ایک مشہور انگریزی رسالہ کا ترجمہ،

اثبات واجب الوجود، یعنی ذات و صفات واجب الوجود پر مبنی حجت پر ایک نظر،

تاریخ ابوالہشرہ کبیر، آغاز نوع انسانی، تصنیفات جدیدہ، مفتی محمد مدنی صاحب، باب مہتمم تاریخ جھوپال، انسان، علم و عمل، لا محقق کے ابتدائی مسائل کلیسائے مقدسہ میں،

رموز فطرت، طبیعات، طبقات ارض، ہیئت اور جغرافیہ طبیعی کے ابتدائی مسائل، مہتمم اور بیس عبارت میں، مفتی محمد امین صاحب، مہتمم تاریخ جھوپال، بیگیت جھوپال، معنور و مجلد،

گیا رہے، اخلاقی، سماجی، مذہبی، نعت پیمبر عربی فارسی اور اردو کی چند نعتیہ نظموں کا مجموعہ، پروفیسر محمد سجاد و فرامین بلوی،

الاستدلال، اس میں علم منطق کے اصول نہایت خوبی کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں، صفحہ ۳۱،

الانسان، اس میں ان کے تمام قوانین انسانی و جسمانی اور خصوصیات انسانی کی علمی تشریح کی گئی ہے، صفحہ ۲۱۳، قیمت ۱۰، تسہیل البلاغت، اردو زبان میں فن فصاحت و بلاغت اور بیان پر مکتب اوسیل و آسان کتاب،

حکمت علمی، فنی اخلاق پر جدید و قدیم معلومات کی جامع کتاب، متفرق کتابیں،

یا دیام، مولانا عبدالحی عابدی صاحب، آغاز نوع انسانی، علم الہدایۃ الی سائر ذلک، کی اسلامی تاریخ کے قلعہ پہلو کا اور ان کے ارادوں اور اعمال اور مشائخ کے حالات و رسوم و خوں کی تاریخی حقیقت کی تفصیل کے لیے، سیاست و تنظیم، مولانا شبلی رحیم کی فرائض سے خواہریدہ تشریحات، صاحب شہرہ فرید، مولانا شبلی رحیم کی فرائض سے خواہریدہ تشریحات، پیر پیر گوئی، صاحب پیر پیر گوئی، اس کتاب میں عربی، فارسی اور اردو کے خواہریدہ اور ان کی پیر پیر گوئی کے کتب و اشعار، بکلیات میں، قیمت ۱۰

جسٹریٹ نمبر ۷۸۷

مَعَارِف

مجلس دارالافتاء کا ماہوار علمی رسالہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپیہ سالانہ مع محصول

مطبع معارف میں چھپکر

مفتی اعظم پاکستان

جلد وارڈیم ماہ ربیع الاول ۱۳۲۲ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۰۳ء عدد چہارم

مضامین

۲۴۶-۲۴۸	شذرات
۲۵۹-۲۴۶	جزیرۃ العرب
۲۶۷-۲۶۰	قاضی تنوخی
۲۷۵-۲۶۸	سیلون کے تباہ شدہ شہر
۲۷۸-۲۷۱	شاہ عبدالحمید دہلوی کی ایک تحریر
۲۸۷-۲۷۹	معرکہ علم و مذہب
۲۹۳-۲۸۸	عربی زبان اور رومن خط
۲۹۹-۲۹۴	آلہ حساب نما
۳۰۰-۲۹۶	ترک خواتین اور تمدن جدید
۳۰۴-۳۰۱	اخبار علمیہ
۳۰۸-۳۰۵	نوحہ دہلی
۳۱۲-۳۰۹	سازہ عمل
۳۱۷-۳۱۴	کبتخانہ رسمدن
۳۲۰-۳۱۸	مطبوعات جدیدہ

تشیہ

اکتوبر کا پرچہ، تین ہفتہ کی تاخیر سے شائع ہو رہا ہے، ناظرین معافت کے بیابانہ خطوط اور ادون کے انتظار کی برہمی ہنسکامیت نہیں، بلکہ فکر یہ کی مستحق ہے، کہ وہ ان چند اوراق کے مجموعہ کو اس درجہ محبوب و عزیز رکھتے ہیں کہ اس کے قدم کی چند روزہ تاخیر بھی ادون کو کھرا دل کر دیتی ہے، یہ اتفاقی تاخیر میری علالت اور ایک زور دہی سفر کے باعث پیش آئی، آئندہ پرچہ بھی تیار ہو اور کوشش ہے کہ وہ وقت پر شائع ہو،

کہا جاتا ہے کہ ہندوستان قدیم کے غیر مین گوریا ضیعت، فلسفیت اور ادویت کے تین عناصر امتداد سے پائے جاتے ہیں، مگر تاریخیت کے چوتھے عنصر کی ادس میں ہمیشہ کمی رہی، یہی سبب ہے کہ ہندوستان کے پرانے علمی ذخیرہ میں تاریخ کا سرمایہ بمنزلہ صفر ہے، لیکن یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ ہندوستان کے پرانے فزندانہ، کچھ تو مسلمانوں کی آمد کے بعد سے اور کچھ موجودہ تعلیم کے اثر سے اس کی کو جلدی جلدی پوری کر دینا چاہتے ہیں، مگر آپ جانتے ہیں کہ جو غذا اچھی طرح چبائی نہیں جاتی اور جلد جلد کھائی جاتی ہے وہ عموماً بدمضمی پیدا کرتی ہے، موجودہ جدید ہندو تعلیم یافتہ نوجوان، یا علم تاریخ کے شائقین نے تاریخ نگاری کا جو نمونہ اپنے سامنے رکھا ہے، وہ ہندوستان پر نامونہ مہابھارت اور رامائن ہے، جس میں افسانہ کو تاریخ کا لقب دیا جاتا ہے، یا یورپ کی جدید تنقیدی تاریخ کا طرز ہے، جس میں تاریخ افسانہ بن جاتی ہے،

ہمارے پاس ملک کے گوشوں سے اکثر اجاب، انگریزی اخبارات و رسائل کے ایسے مضامین کے ٹکڑے کاٹ کر اس غرض سے بھیجا کرتے ہیں کہ معارف میں ادون کی تصحیح کی جائے اور ادون کے جوابات کے جائزین

اس سلسلہ میں قابل ذکر ہندو اہل علم جو نامہ سرکار میں، جنھوں نے اپنی علمی زندگی کا نصب العین عموماً
 سلاطین تیموری کی تاریخ، اور خصوصاً اورنگ زیب عالمگیر کے واقعات کو قرار دیا ہے، وہ ان کی مستقل
 تصنیفات کے علاوہ ہزاروں تیسرے ہندو اہل علمین مباحث پر ادب کے عروج و زوال اور ان ریویو کلمتہ میں ان کے نظریات ملتے جلتے ہیں
 ہیں، جنگالی اور مرہٹی افسانہ نویسوں نے تیموری ہیگات کے حسن و عشق کے افسانوں کو اس خوبی سے بیان کیا
 کہ ناواقف ہندو اصحاب ان کو تاریخی واقعات یقین کرنے لگتے ہیں،

سلاطین تیموری میں سب سے زیادہ بدنام "سلطان بادشاہ عالمگیر ہی، اوس کو دوست و دشمن
 مشرقی و مغربی تمام مصنفین زہد پیشہ اور متقی جانتے ہیں، مگر سرکار نے بڑی محنت سے فرامین عالمگیری نام کسی
 کہنہ مجموعہ کا پتہ لگایا ہے، اور جس کو مع انگریزی ترجمہ کے چھاپا بھی ہے، اور اوس کی سند پر اس کے ایک خوش حال
 کینز پر فریفتہ ہو کر غش کھا کر گر جانے کی ایک داستان مشہر کی ہے،

ایک مرہٹی افسانہ نویس نے ایک قصہ گھرا ہے کہ روشن آرا (دبنت عالمگیر) سیوا جی پر دل و جان سے
 عاشق تھی، اور اسی مجموعہ حرم، کی کو مششون کا نتیجہ تھا کہ سیوا جی دلی کی نظر بند ہی سے بھاگ کر نکل سکا، اور
 اپنے ساتھ اپنی شید اکو بھی دلی کے محل سے نکال کر ہمارا شہر کے پہاڑی قلعہ میں لے آیا، بسنی میں آجکل ایک نامک
 کیلا جا رہا ہے، جس میں ہر النساء نامی اکبر کی ایک فرضی لڑکی ایک راجپوت پر عاشق ہوتی ہے،

چند روز ہوئے کہ ہمارے پاس ایک دوست نے "امرتا بازار پیریکا" مورخہ ۹ رستمبر ۱۹۱۷ء کا ایک نمبر
 کاٹ کر پیش کیا، جس میں پرنسلی انڈیا مصنفہ ہم چند رائے ایم اے دہلی کے حوالے سے مہارائے محل "عظم"
 کے تیرہ حوالے ایک کالم مصنفین شائع ہوئے، جس میں نہایت میاکی سے روشن آرا، اور سیوا جی کے فرضی قصہ کا

حادثہ کو اورنگ زیب کی ایک فرضی بیوی گلنار کے نام سے لکھا گیا ہے، اور جب حکومت سلطنت عالمگیر کا ایک پسند
 آفرین تھا، جس کو اس نے آفرین کابل کی حکومت تفویض کی تھی، راجہ کے مرنے پر جاگیر نے اس کے دونوں
 بیٹوں کو اپنی تربیت میں لینے کا ارادہ کیا تھا، مگر رانی اپنے بیٹوں کو لیکر راجپوتوں کی مدد سے چل کر مٹی
 ہوئی تھی، اس صفت کے واقعہ کو گلنار اور رانی کی باہمی عداوتوں پر عمل قرار دیا ہے، اور یہ دیکھا گیا ہے،
 کہ رانی اور اس کے بیٹوں کے ساتھ عالمگیر کا یہ طرز عمل گلنار کی فرمائشوں کی تعمیل تھی، اور عالمگیر مابا دشا جس کو
 ہر مورخ مستقل مزاج اور خود رائے کتا ہے، وہ ہم چند رائے کی تحقیق میں زینت مرید تھا،

”شتر مرغ“ آپ جانتے ہیں کہ ایک عظیم الجثہ پرندہ ہے، اس کی نسبت فارسی میں ایک قصہ ہے، کہ جب ایک
 ایرانی شکارچی نے اس کو پرندہ جھک کر شکار کرنا چاہا تو اس نے کہا کہ میں تو شتر مرغ ہوں، اور جب اس کو
 اونٹ جھک کر اس نے اپنا سامان اور اسباب لا دیا، تو اس نے معذرت کی کہ میں تو مرغ ہوں، اسباب لا دیا
 میرا کام نہیں، بعینہ اسی طرح یورپ نے ساری افسانہ کے نام سے ایک ”شتر مرغ“ خلق کیا ہے، ناظرین کے
 سامنے اس کو پیش کیا جاتا ہے تو یقین دلایا جاتا ہے، یا یقین پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے کہ یہ شتر مرغ تاریخی
 اور جب آپ اس پر تاریخی حیثیت سے اعتراضات کریں گے کہ اس کے یہ مندرجہ واقعات اصلیت سے خالی ہیں
 تو جواب ملے گا کہ افسانہ ہے، اس میں تاریخ سے قطعیت کی تلاش کیوں ہے، یورپین افسانہ نویسوں نے اسی طریقہ
 تحریر کے ذریعہ سے ترکوں کی اخلاقی اور خانگی زندگی کی یورپین بدترین تفسیر کی ہے، اور اب اسی قسم کا پروگرام
 مسلمان سلاطین کے خلاف یورپین افسانہ نویسوں کے بہترین مقلد بنگالی، مرہٹی اور گجراتی افسانہ نویس
 رہے ہیں، کیا وہ بتا سکتے ہیں کہ وہ اس طریقہ سے ملک یا علم کس کی خدمت انجام دے رہے ہیں؟

ایک دفعہ ایک انگریزی خاتون سے زیر سایہ برطانیہ ہندوستان کی تعلیمی ترقی پر گفتگو ہو رہی تھی، میں نے

کہا کہ لکھنا پڑھنا، دنیا کے دوسرے پیشوں اور حرفوں کی طرح ایک پیشہ اور حرفت ہو، اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کے لوگ اب اس پیشہ اور حرفت کو پہلے سے زیادہ جانتے ہیں، مگر حقیقت اصلی حقیقی تعلیم، جو تربیت عبارت ہے، ہندوستان اس سے روز بروز عاری ہوتا جا تا رہے، اب فرقاً ہندوین اور ان کے اسلاف کی سی، سچا سپاہیانہ بہادری، عزم، استقلال، صلہ کے محبت، خودداری، سچائی، سادگی، نیکی، اور بے افلاقانہ نقائص پاکی کمان ہے؟ اب اگر لکھنے پڑھنے والے پہلے سے زیادہ ہیں، تو ہندوستان کو ہندوستان، یورپ بھی مذہبی تعلیم چھوڑ کر، اور مذہبی تعلیم اختیار کر کے پہلے سے بہت زیادہ بدتر اور زور ہو گیا ہے، قدیم طرز تمدن میں، اگر عیش پرست صرف سلاطین اور امرا ہوتے تھے، تو اب جدید تمدن کے بدولت یہ سعادت عوام اور قلیوں تک پہنچ گئی ہے،

اعلاہ بینکی ہندوستان کے اور خوش قسمت موبوں میں سے ہے جو نئی تعلیم کے برکات سے سب سے زیادہ بہرہ مند ہے، لیکن تعلیم کے اس بہتات کے ساتھ تربیت کی اس کمی کو ملاحظہ کیجئے، کہ ۱۹۲۶ء میں وہاں ایک لاکھ پچھتر ہزار دیوانی مقصدے دائر ہوئے، نو جداری کے جرائم کی تعداد ایک لاکھ انتر ہزار رہی، مجرموں کی تعداد دو لاکھ ساڑھے بائیس ہزار تھی، جن میں سے صرف ایک لاکھ اثنائیس ہزار مجرموں کے نام سے سزا دیا ہوئے، کیا تعلیم کی افواہ تربیت کے نقص کی کچھ بھی ملانی کر سکی؟

اگر وہ کے لطیف اقبال پر از ایم محمدی مرحوم (اقادی الاقعدادی) کی یاد اب تک اور ان کے تھوڑے دنوں کے دنوں میں باقی ہوگی، مرحوم کی زندگی کی فاعل خصوصیت لطافت پسندی تھی، جس سے اور ان کی زندگی کا کوئی شبہ خالی نہ تھا، رہنا سہنا، پہنا اور چھنا، پڑھنا، لکھنا، سفر اور قیام، خیال اور تصور، تحریر اور تقریر ہر شے میں اور ان کی یہ خصوصیت نمایان تھی، مولانا شبلی مرحوم کے لڑپچر کے وہ شیدا تھے، وہ ڈھونڈ کر

عہدہ سے عہدہ لٹانے اور کاغذ مولانا کے پاس پہنچتے تھے کہ وہ اون پر اون کو خط لکھیں جب دارالمستقیم سے
 کتابیں منگواتے تھے تو فرمائش ہوتی تھی کہ کتاب کی ایک ایک فرودیکھ لی جائے کہ وہ داغدار نہ ہو، پکٹ بعد ا
 نہ بندے، وہ نئے لطیف اور منس لطیف کے سچے ناقد، عاشق اور قدردان تھے، اون کی تحریر کا طرز بھی اسی
 انداز کا تھا، وہ ایک نہایت ہی لطیف طریقہ انتشار کے اردو میں موجد تھے، جستجو وابتدال سے
 پاک، اور گفتگو اور گفتنی سے معمور ہوتا تھا، اون کے رنج کے خطوط بھی اسی عطرین ڈوبے ہوتے تھے، اور اپنے
 مراسلت رکھنے والوں سے بھی اسی اہتمام اور توجہ کے طالب رہتے تھے، اون کے مضامین ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۱ء
 تک متعدد رسائل میں طبع ہوتے رہے،

اشد تعالیٰ نے اون کو ایک رفیعہ زندگی (ہیوی) بھی اور عین کے خیال کے مطابق عطا کیا تھا، اور یہ ہے
 برہمنی دولت جو ایک شوہر کو میرا سکتی ہے، مرحوم نے انکی تعلیم و تربیت اپنے ہی اصول پر کی تھی کہ وہ بالکل ادب کا عکس اور
 آئینہ بن گئیں، انتہایہ جو کہ طریقہ تحریر اور خطوبین بھی اپنے شوہر مرحوم کی پوری تقلید اونھوں نے کی، اب جب کہ
 اون کا خطا آتا ہے، دل کانپ جاتا ہے کہ اتنی امدادی مرحوم کی تحریر!

مدھی یکم نے اپنے شوہر کی زندگی میں انکی بہترین خدمت کی ہوگی لیکن حقیقت یہ ہے کہ انکے مرنے کے بعد جو خدمت اونھوں نے
 اپنے شوہر کی انجام دی، وہ گذشتہ سید جہاں نواز اور گران تری، اونھوں نے اپنے شوہر کے متوفی مضامین اور تحریروں کو ان
 اور رسائل کے پڑانے کا قانون سے نکال کر کجا جمع کیا، اور ان کا ایک مجموعہ نہایت معنائی، عمدگی، اور حسن سلیقہ کے ساتھ
 بہترین کاغذ پر چھپ کر شائع کیا ہے، اور اس کا نام افادات مدھی رکھا ہے، مدھی مرحوم کی جسمانی دولت
 متعدد ہیں، مگر ان کی یہ روحانی اولاد ہمیشہ یادگار رہے گی،

مقالات

ارض مقدس کی اسیان

بہار خلافت کا نفرس کے خطبہ کھٹا

کا

ایک حصہ

سید سلیمان عسوی

دنیا کی گذشتہ سیب جنگ جس میں حیران صفت انسانوں نے مدعون اور بھڑوں کی طرح ایک دوسرے کو
چیرا اور پھار اور اس کا نام اپنی اصطلاح میں نوع انسان کی عظیم الشان ترقی اور تکمیل رکھا، اس کو ختم ہوئے
چند سال گذر چکے، بڑی بڑی کانفرنسوں اور معاہدوں نے اختتام جنگ کا بار بار اعلان کیا، مگر کون ملکوں
میع کے جشن منائے گئے، کامیابیوں کی یادگارین بنائی جا رہی ہیں، فتوحات کے مندرے کھڑے کیے جا رہے ہیں، اور
انسانیت کو اس کی بقا اور تحفظ اور جنگ کے شرِ عظیم سے نجات پانے کی خوشی میں مبارکبادیں دی جا رہی ہیں،
اور امن و سلامتی کے گیت اور ترانوں سے فائز قوموں کے شہر اور دیہات گونج رہے ہیں، گو حقیقت میں نظر سے
پوچھو کہ کیا اس کو امن و سلامتی کے اندرونی مناظر بھی کہیں نظر آتے ہیں، ہولوں کے گوشوں میں، سکونِ طمانیت
کی کوئی لہر ہے؟ قوموں کے جذبات اور تحریکات میں امن پسندی کی کوئی جھلک ہے؟ مندر کی ظاہری سطح کیستہ
ساکن ہو مگر اندر کی سطح میں لہروں کی تڑپ، موجوں کی جنبش، طوفان کی برہمی، سب کچھ موجود ہے، جہان تک

مسلمانوں کا تعلق ہر اوس وقت تک سکون و اطمینان کی دولت دنیا کو میسر نہیں آسکتی، جب تک جزیرۃ العرب کا مسئلہ اون کے منشاء کے موافق طے نہ ہوئے، جزیرۃ العرب دنیا کی دوسری قوموں کے نزدیک ایک خشک، بخر، بے آب و گیاہ صحرا، ریگستان اور کوہستان ہے، لیکن اسلام کے نزدیک یہی اوس کی سب سے بڑی دولت، یہی اوس کی سب سے بڑی صلاح، یہی اوس کا سب سے بڑا خزانہ ہے، جس پر وہ اپنی ہر دولت، ثناء، اپنی ہر متاع، قربان، اور اپنا ہر خزانہ بچھا دینے کو تیار ہے، جزیرۃ العرب کیا ہے؟ پیغمبروں کا مولد، انبیاء کا مسکن، رسولوں کا موطن، اسلام کی زندگی کا سرچشمہ، قرآن کا مہبط، محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مولد و مدفن، صحابہ کرام کی کوششوں کا جلائی گاہ، ائمہ اور بزرگوں کا خواجگاہ؛ وہ حجاز ہی کی سرزمین تھی جہاں ام علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اس دنیا کی زمین پر قدم رکھا، اور کعبۃ اللہ عرش الہی کا اس عالم ماویٰ میں سایہ اور مثال بنا، اور اسلئے وہ دنیا کے آخری پیغام سننے والوں کا قبلہ اور مرکز بنا، **عراق** وہ سرزمین جہاں سے نوح کا طوفان اٹھا، یہ وہ مقام ہے جہاں مسلم اول ابراہیم خلیل اللہ نے وجود پا کر آفر کا تہانہ اور فرو کو دار الغور توڑا، اور اس طرح یہ اسلام کا پہلا گھر ہے، جہاں مسلمانوں کا پہلا گھر اٹا آباد ہوا، یہی وہ سرزمین ہے جہاں یونس نے گنہگار دن کو اپنی دردناک آواز سے پکار کر اون کے دلون کو متاثر اور آنکھوں کو اشک بار کیا،

تمام زمین کا وہ گوشہ ہے جہاں ربانی رحمت کے چشمہ بار بار اُبھتے رہتے اور ہدایت الہی کی بکلیان دم بدم کو ندقی رہیں، ابراہیم خلیل اللہ کا دار الحجۃ، اون کے مقدس سیاحت کی منزل، اعداؤں کے جسد اطہر کا خواجگاہ، اور اون کے نسل انبئی کے ہزاروں پیغمبروں کا مولد و مدفن ہے، یہیں وہ میت القدس ہے جو داؤد و یسایا کی تمیر، انبیاء کا مذبح، معراج محمدی کی پہلی منزل، مسلمانوں کا ششم قبلہ، اور اسلام کا تیسرا حرم ہے، اگے بڑھ کر حضرت کانرہ ٹوٹا کا خیمہ گاہ ہے، بحر احمر کے کنارہ مدین کی زمین شعیب کا وطن اور حضرت موسیٰ کی ہجرت گاہ ہے، اسی کے قریب حضرت ایوب کا خیمہ تھا، اس کے بعد توبک کے قریب

نور کا سکن اور حضرت صالح کی بوسے کا بسط تھا، ایں قیضہ عادی یادگار اور حضرت ہود کی بروت کا سہارا
 تھا، جہاز کو کیا کہوں کہ اوس کا ذرہ ذرہ اسلام کے آسمان کا ستارہ، اور اوس کی گلی گلی جبریل امین کی
 منزل، اور چالیس کروڑ قلوب کا مرکز و مرجع ہے، جس طرہ دن میں پانچ بار لاکھ پشانیان گرتی
 اور اوشتی ہیں، یہی وہ دواوی غیر ذوی ذرعہ ہے، جہاں ایک مقدس باپ نے اپنے ایک سے بیٹے کو
 خدا کے نام پچھنٹ چڑھایا، جہاں ایک مقدس شوہر نے اپنی عقیقت پر ہی اور اکلوتے بچے کو صحرائے
 بے نام و نشان میں چھوڑ کر خدائے کرم کی بجا آوری کی، یہی وہ مقام اقدس ہے جہاں ایک بزرگ باپ نے مہملہ
 اور ایک فرمانبردار بیٹے نے مرد و برکر خدا کا پہلا گھر بنایا اِذْ یُؤْتِعُمُ الْاِنْسَانَ اَحَدًا مِنْ الْبَیْتِ
 اِسی کی شان، اور اِنَّ اَوْلٰی بَیْتٍ یُّحِبُّهُمْ لِلنَّاسِ لَئِذْ یُؤْتِیْ بَیْکَۃً اِسی کی خبر ہے، سین ایک پھر کی چٹان پر
 کمرے ہو کر ابراہیم و اسماعیل نے مکر نسل انسانی کی بھلائی کے لیے بنی اُمّی کے ظہور کی دعا، اُنکی مٹی مر بنا
 وَاَلْبَتَّ فِیْہُمْ رُسُلًا مِّنْہُمْ یَتْلُو عَلَیْہِمْ اٰیٰتِکَ وَیُعَلِّمُہُمُ الْکِتٰبَ وَ الْحِکْمَۃَ وَ یُزَکِّیْہُمْ اِنَّکَ اَنْتَ الْغَفُوْرُ
 الْحَکِیْمُ (بقرہ) وہ نبی امی جیب ظاہر ہوا تو شہر کہ اوس کا مولد، اور مدینہ اوس کا دفن ہوا، یہی وہ
 شہر ہے جہاں ہدایت کا آخری سر مشبہ اُبلّا، یہیں وہ بلد امین ہے جس کی خدائے عزیز نے قسم کھائی، یہیں وہ
 حرم ہے جس کو خدا نے امن کا گھر اور خلوق کا مرجع بنایا اِذْ جَعَلْنَا الْبَیْتَ مَثَابَۃً لِّلنَّاسِ وَ اَمْسَا
 غرض اس سرزمین کا کون سا گوشہ ہے جو ہماری عقیدت کا وہ نہیں، جہاں شہداء اسلام کے خون کے قطرے
 نہیں گریے، جہاں اسلام کے اولیاء اور اہل حق کا دفن نہیں، جہاں اسلام کی سیرۂ صد سالہ عزت و
 وقار کا خزانہ دفن نہیں، یہی وہ حدود ہیں جہاں اسلام کی پہلی تاریخ نبی، جہاں اسلام کی تہذیب و
 تمدن کی شعلیں روشن ہوئیں، حجاز خلافت راشدہ کا گہوارہ، شام خلافت نبی امیہ کا گہوارہ عراق
 خلافت عباسیہ کا گہوارہ، یہی وہ آبادیاں ہیں جہاں علوم اسلامیہ کی ترتیب و تدوین ہوئی، پھر
 مسن بصری کا مرکز و مرجع علم کا مولد، کوفہ علی مرتضیٰ اسد اللہ انساب کی شہادۂ گماہ، اور آقا ہیں

فرات کے کنارے خانوادہ نبوت کا مظلوم کاروان لٹا تھا، جین کا مشہد، علی الصغیر اکبر کا قتل جہاں
کی شہادت نگاہ ہو، یعنی بہتر مقدس نفس سکون کا نور، عین ہما تھا، اہماصل اسلام کی تاریخ کا خلاصہ اور
مسلمانوں کی دولت کا گنج گرا نما یہ اسی جزیرہ عرب کے کھنڈرون، صحرائوں، ریگستانوں اور
دیرانوں میں مدفون ہے،

چہ چہ پہ پہے یہاں گوہر کیتا خاک دفن ہو گا نہ کہیں ایسا خزانہ ہرگز

اس تفصیل کے بعد دنیا کے ہر نصف مزاج سے اپیل ہے کہ فیصلہ کرے کہ اس ارضِ مقدس کی امانت دنیا کی
کس قوم کے سپرد ہونی چاہیے؟ یہود آگے بڑھیں گے لیکن ان سے کہا جائیگا کہ بابل اور شہرِ یروشلم
کے سوا تم کو جزیرہ عرب کے اس وسیع حدود میں سے اور کس کا دعویٰ ہے؟ اور پھر تم عیسیٰ روح القدس کے
انکار سے یروشلم کی امانت کے مستحق نہ رہے، عیسائی آگے بڑھیں گے ان سے کہا جائیگا کہ تم نے مسیح کی بشارت
کی قدر نہ جانی اور آخری پیغام کی تکذیب کی اسلئے یہ امانت ان فرزند ان ابراہیم کا حصہ ہے جو نسلِ ابراہیم
کے ہر پیغمبر کو برابر کی عقیدت اور احترام کی نظر سے دیکھتے ہیں، اور لا تعزتی بین احدین دُسلہ
جن کا اعلان ہے، کہ وہی یہود و نصاریٰ کے دو پڑوں کے درمیان عدل و انصاف کا توازن قائم
رکھ سکتے ہیں، تو راہ کی زبان میں جزیرہ العرب کا نام ارض مقدس ہے خدا نے حضرت ابراہیم سے کہا
کہ تو ائین بائین آگے چھے دیکھ یہ ساری زمین میں تجھ کو اور تیری نسل کو بادلا کا دے لئے دیتا ہوں، فرمایا کہ
تیری نسل کو بڑھاؤں گا اور اس کو برکت دوں گا، اور وہ اس ساری زمین کی مالک ہوگی، اگر تو ریک کے
قدون کو اور آسمان کے تارون کو گن سکنا ہو تو اپنی نسل کو گن سکیگا، حضرت اسمعیلؑ کو خدا نے برکت دی،
اور برآمد کیا جیسا کہ اس کا وعدہ تھا، اور جیسا کہ خدا نے کہا تھا، ان کی نسل سے بارہ سردار پیدا ہوئے،
جنہوں نے ارضِ مقدس یعنی ارض عرب کے بڑے حصہ کا احاطہ کر لیا، اور سلا بعد نسل یہ امانت ان کی
اولاد میں نسلِ ابراہیم کے آخرین پیغمبر کے ظہور تک چلی آئی، اور اس سرزمین کے جو متفرق حصے ایران

روم اور یہود کے قبضہ میں تھے وہ ایک ایک کر کے لے لے گئے، حضور کا شبِ معراج میں بیت المقدس
 تک بھڑانہ سفر اور مسجد سلیمان میں تمام انبیاء کی امامت فرما کر دو گناہ ادا کرنا اسی مکمل بشارت کی طرف اشارہ ہے
 سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ
 الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي
 بَادَرْنَا حَوْكَهُ
 پاک ہو وہ خدا جو اپنے بندہ کو ایک رات میں مکہ کی مسجد
 (کعبہ) سے شام کی مسجد (بیت المقدس) تک لے گیا جس کے
 چاروں طرف ہم نے برکت دی ہے،

اسی برکت کی طرف اشارہ ہے، جو خدا نے ابراہیمؑ کی زبان سے عطا کی تھی، ہر مسلمان جو خلیل اللہ کے کعبہ کی طرف
 منہ پھیر کر خدا سے عزیز کا نام لیتا ہو وہ اپنی دعاؤں کا آخری فقرہ یوں ادا کرتا ہو،
 اللَّهُمَّ يَا دَاكُ عَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
 اے خدا! تو اپنی برکت عطا کر آل محمد پر اسی طرح نازل کر

بالک علی ابراہیم وعلی آل ابراہیم
 جس طرح تو نے اپنی برکت ابراہیمؑ و آل ابراہیمؑ پر نازل کی تھی
 محمدؐ اور آل محمدؑ کی برکت کی تمہیں ابراہیمؑ اور آل ابراہیمؑ کی برکت کے ساتھ اسی رمز کو ظاہر کرتا ہے، کہ جو کچھ
 ابراہیمؑ اور آل ابراہیمؑ کو عطا ہوا تھا وہ سب کچھ محمدؐ اور آل محمدؑ میں منتقل ہو گیا، ابراہیمؑ کی کعبہ کی جب
 دیواریں اٹھ رہی تھیں تو ابراہیمؑ و اسمعیلؑ کو حکم ہوا تھا کہ میرے گھر ہر قسم کی آلودگیوں اور نجاستوں سے پاک و
 صاف رہے، یہ صرف عبادت گزاروں، گوشہ گیروں، اور میرے پرستاروں کے لئے ہمیشہ خاص رہے،

وَطَهِّرْ أَبْنِيَّ لِلطَّاهِرِينَ هَذَا لَكَ كَيْفَتَ
 اور تم دونوں میرے گھر کو طاف کر نواہوں، اعتکاف میں
 بیٹھے والوں اور کھڑے اور سجدہ کرنے والوں کے لئے پاک کرو
 ذَاكَ لَكُمْ السَّجْدَ،

اسلام نے جس طرح اپنے مذہب اور شریعت کے ایک ایک جز کو اپنے روشن بیان سے منور کر دیا، اسی طرح ارض
 اقدس کی تقدیس و تطہیر کے ضروری مقصد کو بھی اجمال و ابہام کی تاریکی میں گم نہیں کر دیا، اس ارضِ قدس
 کی تقدید اور تعین میں کوئی اجمال و ابہام باقی نہیں چھوڑا، اور اس کے متعلقہ احکام کی تفصیل میں
 کوئی کمی باقی نہیں رہی، میں اس وقت جب نسلِ ابراہیمی کے آخری پیغمبر کے عہد میں خلیل بت شکن کا کعبہ بن گیا

یون کی نجاستون سے پاک ہوا، علم اسی نازل ہوا،

لَمَّا الشُّرُوكُ نَجَسَتْ فَلَا يَهْدِيكَ إِلَهُكَ إِلَّا هُوَ
پاک مسجد کے آس پاس بھی اسال کے بعدہ آئیں

حضرت علی افند علیہ وسلم نے حضرت ابو بکر حضرت علی حضرت ابو ہریرہ اور متعدد صحابہ کو بھیجا کہ موسم حج میں جا کر
اعلان کر دیں کہ آج سے کوئی دین ابراہیمی اور ملت خنیفی کا غیر مومن اس مسجد ابراہیم کے پاس پہنچنے کا کوئی حق
نہیں رکھتا، چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ہجرت کے بعد حکا جو فرض ادا کیا، اس میں عبادات اور
غزوات کا بڑا حصہ ہے، لیکن یہ تمام عبادات اور غزوات صرف اسلئے تھیں کہ ارض اقدس کو کفر و شرک اور
تثلیث و تکثیر کی نجاستوں اور آلودگیوں سے پاک و صاف کیا جائے، قریش سے لڑائیاں کعبہ خلیل کی تقدیس کے
لحاظ تھیں، یحزین، حمان، ادیرین جویوں سے ملے و آشتی سے حاصل کیا گیا، مدینہ سے خبر اور حد و قشام تک
علاقہ یہودین کے تعزوت سے نکالا گیا، شام کا صوبہ سیمی رومیوں سے بڑو شمشیر چھینا گیا، عراق کی سرزمین
یزہ و ان و اہرمن پرست کسریٰ کے تسلط سے پاک کی گئی اور اس طرح عہد نبوی میں خاص ملک عرب اور خلافت
قارونی میں پر راجز یہاں عرب اسلامی اقتدار میں آ گیا،

غرض اسلام کو جیسے جیسے اقتدار حاصل ہو جاتا تھا، ارض اقدس نامسلمانوں سے پاک ہوتا
جاتا تھا، مدینہ کے آس پاس بنو قیساع، بنو عارضہ، بنو تغیر وغیرہ جو یہودی قبائل آباد تھے، ان کو مناسب سبباً
کے پیدا ہونے پر وہاں سے ہٹا کر شام کی طرف جگہ دی گئی، صحیح مسلم میں حضرت ابن عمر سے روایت ہے،
ان یعد بنی النضیر و قریظۃ حارہ و
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بنی النضیر و قریظۃ
و من علیہم حتی حاربت قریظۃ بعد
ذالک فقتل دجالہم و قسم نامہم
بنو تغیر اور قریظہ کے یہود، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے لڑے، تو
آپ نے بنو تغیر کو جلا وطن کر دیا، اور قریظہ کو بڑو لڑا
اور ان پر اصرار کیا، یہاں تک کہ انہوں نے اس کے
بعد جنگ کی تو آپ نے انہیں کے پسند کردہ حکم کے

و اد لاد صر و امی المصربین المسلمین

الا ان بعضهم تحقوا برسول الله صلعم

فانتم و اسلموا و اجلی رسول الله

صلعم یعی و المداینه مکلمه بنی قینقا

و صر ق م عبد الله بن سلام و یعی

بنی حارثه و کل یعی دی کان بالمتة

یعیلم و راقہ کے کلم حکایتی، اون کے مردوں کو قتل

اور اون کی عورتوں اور بچوں اور جائیدادوں کو مسلمانوں

میں بانٹ دیا، لیکن انہیں میں سے کچھ لوگ رسول اللہ

سے مل گئے، تو آپ نے انکو ایمان دی، وہ مسلمان ہوئے،

اور آپ نے مدینہ کے تمام یہودیوں کو نبی قینقا کو جو

عبد اللہ بن سلام کی قوم کے تھے اور بنی حارثہ کے یہود کو

اور ہر یہودی کو جو مدینہ میں تھا قتل دیا،

لیکن چونکہ اسلام تو مسیت اور مصیبت کی نعمت سے پاک ہے، وہ صرف دین کے رشتہ کو اصل برادری جانتا ہے

اسلئے ان یہودیوں کو جلا وطن کرتے وقت اسلام کی تبلیغ ضروری سمجھی، کہ اگر وہ اس برادری میں داخل ہو جائیں

اور ملت ابراہیمی کے خالص پیرو بن جائیں، تو اس ارض اقدس کی سکونت اور وطن کے وہ بھی ویسے ہی مستحق

قرار پائیں جس طبع دوسرے مسلمان، چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کی مختصر جماعت کے ساتھ یہود کے قبیلوں میں

تشریف لے گئے اور جیسا کہ صحیح مسلم میں اکسا بلحاظ حضرت ابو ہریرہ کی زبانی تفصیل مذکور ہے، آپ نے

وہاں جا کر سب سے پہلے اسلام کو پیش کیا، اور کہ پکار کر جمع کیا پھر فرمایا: اے جماعت یہود! اسلام لاؤ۔

سلامتی پاؤ گے اور نعمتوں نے جواب دیا، اے ابوالقاسم! آپ تبلیغ کا فرض ادا کر چکے، آپ نے فرمایا: ان

میں بھی یہی چاہتا ہوں، تیسری بار آپ نے فرمایا: جان لو کہ یہ زمین اللہ اور اس کے رسول کی ملکیت ہے،

اور میں چاہتا ہوں کہ میں اس زمین سے تم کو نکال دوں، تو جس کو اپنی جائیداد کی کچھ قیمت مل سکے وہ اسکو

زودیت کرے، ورنہ جان لو کہ یہ زمین اللہ اور اس کے رسول کی ملکیت ہے، قرآن مجید کی آیت ذیل یہی

واقعہ کی طرف اشارہ کرتی ہے

و اقصرہ کی طرف اشارہ کرتی ہے

مَنْ الْفَوْجِ الْخَرَجَ الْفَوْجِ الْفَوْجِ الْفَوْجِ

اوی خدا نے ان کو جو اہل کتاب میں سے کفر میں مبتلا ہیں

اهل الكتاب من ديار مصر واليمن
 ما ظنتم ان يخرجوا فظنوا انهم لغتهم
 حصونهم من الله فاتهم الله من حيث
 لم يحتسبوا فذلت في قلوبهم العرب
 يخرجون من قلوبهم بايديهم وايدى المؤمنين
 فاقبلوا دلي الا بصاروا ولا ان
 كتب الله عليهم الجلاء لعدتهم في الدنيا
 ولهم في الآخرة عذاب النار وذلك
 بما كفروا شاق الله ورسوله ومن
 يشاق الله فان الله شديد العقاب
 (مشر)

اود کے گھروں سے نکال پٹے خر کے لیے، تمہارا
 گمان نہ تھا کہ وہ نکلیں گے اور وہاں گمان تھا کہ اود کے
 قلعہ خدا کے مقابلہ میں اود کی حفاظت کرے، تو خدا نے
 اود پر اود سے حملہ کیا بعد ازاں کو خیال ہی نہ تھا، اور
 اود کے دلوں میں اسلام کا رعب ڈال دیا، وہ اپنے گھروں کو
 خود اپنے ہاتھوں سے اور مسلمانوں کے ہاتھوں سے اجاز
 رہے، تو اسے بعیرت والو اس سے عبرت لے کر واد
 اگر خدا اود پر یہ جلا وطنی نہ لگھدیتا تو اود کو دنیا میں کسی
 اور قسم کا عذاب دیتا، اور اود کے لئے آخرت میں دوزخ
 کی سزا ہو یہ اسلئے کہ اود نے خدا اور اس کے رسول
 سے دشمنی کی اور جو خدا سے دشمنی کرتا ہو، اوس کو جان لیوا

چاہیے کہ خدا ہی سزا دینے والا ہو،

اس کے بعد سہ مہینہ خیر کا واقعہ پیش آیا، یہاں یہودیوں کی بڑی ریاست تھی، متعدد قلعے
 اود کے ہاتھ میں تھے، لیکن وہ سب ایک ایک کر کے فتح ہو گئے، لیکن ایک مناسب موقع تک کے لئے اود کو
 بعض شرائط پر خیر میں رہنے دیا گیا، سہ مہینہ میں آتا اور وہاں کے عیسائیوں سے جزیہ پر صلح ہو گئی، اور
 اود کو بھی ایک وقت مناسب تک کے لئے آباد رہنے دیا گیا، لیکن آنحضرت معلوم کر رہے تھے کہ یہ خیال آتا تھا کہ بعض
 اقدس غیر مسلم وجود سے کسر خالی ہو رہے، اول سہ مہینہ میں آپ نے وفات پائی، لیکن عین اوس وقت
 جب اس عالم فصری سے آپ کی روح مبارک کا اطلاع ہو رہا تھا، اور آپ رفیق اعلیٰ سے سرگرم نیاز
 اور اوس کے دیدار کے لئے قیام تھے، اور کبھی مرض کی شدت سے چھین ہو کر آخری کرڈ میں لے رہے تھے،

آپ کو جو چیز مضطرب کر رہی تھی، وہ اس جزیرہ مقدس کی تقدیس و تطہیر کا خیال تھا کہ ابراہیم و اسماعیل کی سرزمین اب تک پرستارانِ توحید کے لیے مخصوص نہیں ہو چکی ہے چنانچہ حیاتِ ظاہری کی آخری سانسوں میں اپنے جانشینوں کو یہ وصیت فرمائی، جیسا کہ صحیح بخاری اور حدیث کی دوسری کتابوں میں حضرت ابن عباس سے مروی ہے،

وادمی عند موتہ بسلامت الحسب
انحضرت صلعم نے مرتے وقت تین وصیتیں کیں، جن میں سے
المشرکین من جزیرۃ العوب، ایک یہ تھی کہ جزیرہ عرب سے مشرکوں کو نکال دینا،

حضرت عمرؓ نے اپنے عندِ خلافت میں اس وصیتِ نبوی پر عمل فرمایا، اور مناسب معاوضہ دیکر تمام نصاریٰ اور یہودیوں کو جزیرہ عرب سے نکال کر، شام میں بسا دیا، خبر کے یہودیوں نے آنحضرت صلعم کے عمل سے حجت پیش کرنی چاہی، اوس کے جواب میں آپ نے فرمایا، کہ مجھے حضور کے الفاظ اچھی طرح یاد ہیں، آپ نے تم لوگوں کو یہاں بسنے کی اجازت دیتے وقت فرمایا تھا کہ یہ اجازت اسی وقت تک کے لیے ہے جب تک ہم چاہیں، مصلحت یہ تھی کہ اوس وقت تک شام فتح نہیں ہوا تھا اور وہ رومیوں کے ہاتھ میں تھا جو اسلام کے دشمن تھے، اگر ان یہودیوں کو اوس وقت شام جلا وطن کر دیا جاتا تو وہ گھر کے بے سیدھی بنکر سخت خطرناک ثابت ہوتے، لیکن جب حضرت عمرؓ کے زمانہ میں شام فتح ہو گیا تو وہ خطرہ جاتا رہا، اور وقت آنحضرت صلعم کی وصیت کے مطابق اوں کو جلا وطن کیا گیا،

اسلام کا یہ حکم بڑی مصلحتوں پر مبنی ہے، چنانچہ آنحضرت صلعم کی اسی آخری وصیت کے اوں الفاظ سے جو دوسری روایتوں میں مذکور ہیں، یہ مصالح واضح اور روشن ہیں، صحیح مسلم، مسند احمد، سنن ابی داؤد اور جامع ترمذی میں حضرت عمرؓ سے روایت ہے،

انه سمع البقی صلعم یقول لاخرجی الیہ
کہ اونھوں نے آنحضرت صلعم کو کئے سننا کہ میں یہود اور
والنصارى من جزیرۃ العوب حتی

سوائے سلطان کے اوس میں کسی کو نہ چھوڑ دیا۔

اس حدیث سے ثابت ہوتا ہے کہ مقصود نبوی یہ تھا کہ ارض اقدس حلقہ بگوشان دینِ خلیل کے سوا کسی اور کا وطن نہ ہوگا، اور یہ بھی معلوم ہوا کہ دنیا کے تمام دیگر مذہبوں اور قوموں میں سے یہود اور نصاریٰ کی تفصیص صرف ایسے ہی کہ اوس ہمدین صرف وہی دہان آباد تھے، درنہ جیسا کہ حدیث مذکور کے آخری الفاظ واضح کر دیا ہے کہ مسلم کے سوا دہان کسی اور کا وطن نہ ہوگا، اس تفصیص میں تقسیم پیدا کر دی ہو، وصیت کے دوسرے الفاظ جو دوسری روایتوں میں مذکور ہیں وہ بھی اس عمومیت کو پوری طرح ظاہر کرنے کے علاوہ شایع کے پیش نظر اوس حکم کی جو مصلحتیں تھیں اون کو بھی آشکارا کر دیا ہے، مسند امام احمد میں حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ آپ نے فرمایا،

اخر ما عهد رسول الله صلعم لا یرک
 آخرت ملہ نے جو آخری وصیت فرمائی وہ یہ تھی کہ جزیرہ
 عرب میں دو دین باقی نہ رکھے جائیں، (بلکہ ایک ہی
 دین حق باقی رہے)

یعنی اس ارض اقدس میں صرف ایک ہی دین باقی رکھا جائے، اور وہ اوس کا دین جس کو اور
 جس کی نسل کو یہ غیر آباد زمین، ارض و سہاکے خالق کی طرف سے وراثت میں ملی، اور جس نے دنیا میں سب سے
 پہلے انا اول المسلمین کا نعرہ بلند کیا، اور جس نے اپنے پیروکاروں کو سب سے پہلے اسلام کا خطاب عطا کیا،
 جو مساکم المسلمین، وہ لوگ جو اسلام کے ظہور کے وقت اوس مسلم اول کے فرزند ہونے کے جھوٹے وعید
 تھے، وہ اوس ہی پرستی میں مبتلا تھے جس کے توڑنے کے لیے اوس بت شکن اول کو دنیا میں وجود بخشا گیا تھا،
 اسی لئے موت کے بستر پر بھی دعائے ابراہیمی کے منظر ائمہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فکر دامگیر تھی، حضرت عائشہ
 فرماتی ہیں کہ لحاظ باز پسین میں بار بار یہ الفاظ ادا ہوتے تھے،

قاتل الله، یعنی دہا نصاریٰ اٹھنا
 خدا یہود اور نصاریٰ کو مارے کہ انھوں نے اپنے پیروں کی

قبول انبیاء و صلحہ صلحہ مدینہ
بارحق العرب (عولہ)
نہ ہین

ابو اودین حضرت ابن عباس کی روایت میں یہ الفاظ ہیں،

لا یبقی قبلتان فی بلد واحد
ایک ملک میں دو قبلے نہ ہوں،

صاحب شریعت نے اس ارض اقدس کے حدود خود متعین فرمادیئے ہیں، کہ وہ صرف حجاز نہیں
صرف عرب خاص نہیں، بلکہ پورا جزیرہ ہے، جزیرہ اوس قطعہ زمین کو کہتے ہیں جو چاروں طرف پانی سے گھرا ہوا
ظاہر ہے کہ ارض عرب کی مرز میں کا بیشتر حصہ سمندرون اور دیائوں سے گھرا ہوا ہے، اوس کے ایک طرف
بحر عرب اور بحر ہند ہے، دوسری طرف طنج فارس یا دریائے عمان ہے، تیسری طرف بحر طوزم یا بحر احمہ ہے، اور
اوس کی سیدھ میں اب نہر سوئز ہے، جو بحر متوسط یا بحر روم سے مل گئی ہے، اور شام کی طرف کے سوا مل ایسی بحر
متوسط سے جکنا رہیں، اور عراق کی طرف فرات اور اوس کی حد بندی کرتا ہے،

مکن ہو کہ یہ کہا جائے کہ آج کل کے سیاسی اثرات و مطالبات نے جزیرہ عرب کے حدود کو اس قدر وسیع
کر دیا ہے، اسلئے اس موقع پر قدمائے اسلام کی تصریحات کا اس باب میں پیش کرنا ضرور ہے، چنانچہ اہل لغت
اہل سیرت، اہل حدیث، اہل فقہ اہل جغرافیہ، ہر فن کے ماہرین کی تحقیقات حسب ذیل ہیں،

اہل لغت

قال الخلیل سمیت جزیرہ العرب لان بحر
فارس و بحر الحبشة و الفرات و الدجلہ
احاطت بھا۔
فیصل نے کہا کہ ملک عرب کا جزیرہ عرب اسلئے نام پڑا کہ بحر
فارس اور بحر حبشہ (بحر احمہ) اور فرات اور دجلہ اسکو گھیرے ہوئے
تھیں نے کہا کہ جزیرہ اسلئے کہو یا اوس کا احاطہ کئے ہیں،

قال لا حصی لاحاطۃ البحار یعنی بحر الہند
و الفلزم یعنی فارس و بحر الحبشة و الدجلہ۔
یعنی بحر ہند بحر طوزم بحر فارس، بحر حبشہ اور دجلہ۔
فارس کے مصنف فیروز آبادی نے کہا کہ جزیرہ العرب

قال ابن بطوطہ زبادی صاحب القاسم من جزیرۃ العرب ما احاط بہ بحال عندنا الشام ثم دجلة وکانوا اوسا من جدّ الی اطراف الشام وطلوع من جدّ الی ریف العراق حوضاً .

قال ابن بطوطہ جزیرۃ العرب من اقصیٰ عدن الی ریف العراق فی الطول واما فی العرض فنجدنا ما لیس سوا ساحل البحر الی طرف الشام وبتوکلین الجواز اہل الحدیث

قال سعید بن ابی عبد العزیز جزیرۃ العرب ما بین وادی القری الی اقصیٰ الیمین الی نخوم العراق (ابوداؤد)

سألت المغیرہ بن عبد الرحمن عن جزیرۃ العرب فقال مکة والمدینۃ والیمامۃ والیمین (بخاری) ارض العرب کلھا ارض المشرقی ما بین القنۃ الی اقصىٰ حجر بالیمین وبعصرۃ الی حد الشام (ہایہ باب العشر)

اہل جزیریہ

کتاب یوس کو بحر ہند اور بحر شام کے درمیان وسطیٰ بحر ہند اور فرات کے درمیان بحر ہند سے شام کے کنارہ کی طرف طول میں اور ہندوستان کے عراق کے کنارہ کی طرف عرض میں ہے، ابن بطوطہ کا قول ہے کہ جزیرۃ العرب عدن کی اہمیت سے عراق کے کنارہ کی طرف طول میں ہے، اور عرض میں ہندوستان کے کنارہ کی طرف اس کے آس پاس سے دریائے کنارہ شام کے کنارہ تک اور حجاز کے جنوب تک ہے،

حضرت سعید بن عبد العزیز نے فرمایا کہ جزیرۃ العرب وہ ہے جو وادی القریٰ کے درمیان سے یمین کے اہمیت سے گذر کر عراق کے حدود تک ہے،

مغیرہ بن عبد الرحمن سے پوچھا کہ جزیرۃ العرب کیا ہے، تو جواب دیا کہ وہ مکہ، مدینہ (یعنی حجاز) اور یمامہ اور یمین ہے، ارض عرب تمام وہ زمین ہے جس میں مشرق یا جائیگا، اور وہ عذیب سے بحر تک جو یمین میں ہے اور ہندوستان کے کنارہ تک ہے،

اسلامی جغرافیہ کی کتابوں میں سب سے مفصل اور مسودہ جغرافیہ یا قوت محمودی کی بحیم البلدان اور علامہ سیوطی کی مرصد الاطلاع علی الاکنثہ و البقاع ہے، ان دونوں کتابوں میں فقط جزیرۃ العرب کے

تحت میں پوری توجہ کے ساتھ اس کے حدود اور اطراف بتائے گئے ہیں، یا قوت نے بہترین قول اس بارہ میں یہ قرار دیا ہے،

ملک عرب کو جزیرہ اسے کہا گیا کہ اس کو دریاد سمندر ہر طرف سے گھیرے ہیں، تو وہ سمندر کے جزیروں کے مثل ہو گیا، تفصیل یہ ہو کہ فرات و دم کے ملک (یعنی ایشیائے کوچک) کی طرف سے تیار ہے، اور قسطنطنیہ کے قریب سے نکلا ہے، پھر ابین النہرین کے کناروں اور سواد عراق کی طرف سے اتر کر بصرہ کے پاس آ کر بحالہ (خلج فارس) میں گرا ہے، اور عبادان تک پھیل گیا ہے، یہاں سے سمندر مغرب رخ ہوتا ہوا ملک عرب کو گھیرتے ہوئے جھکتا ہوا چلا ہے، تو سفوان، اور کاظمہ سے طیف، ہجر، سواحل بحرین، طین عمان اور شحرک چلا گیا ہے، یہاں سے ایک شاخ حضرموت، ابین، اور عدنان تک گئی ہے، اور وہ ان کے پچھم رخ و ملک تک اور یہی شاخ پھیل کر یمن کے نشیبوں میں داخل ہو کر فرسان، مکہ، استنبین اور ملک کے مقامات تک گئی ہے، پھر کوہ منکبہ کے ساحل جدہ، اور مدینہ منورہ کے ساحل جبار، اور طور کے ساحل اور طلیح ایہر عقبہ، اور مصر کے طلم تک پہنچی ہے، پھر دریاء مصر کے ساحل سے ہو کر عسقلان اور اس کے سواحل اور اردن کے ساحل صورا اور بیروت اور دمشق کے ساحلی شہروں سے ہو کر فلسطین پہنچتا ہے، پھر مصر کے کناروں سے ہو کر اسی طرف سے نکلا ہے جو حرہ فرات قسطنطنیہ کے اطراف اور ابین النہرین اور سواد عراق سے ہو کر آیا ہے،

اسی قسم کی تفصیل ملاحظہ فرمادیں کہ دوبارہ دہرانے کی کوئی ضرورت نہیں،

سبھی تنوخی

از پروفیسر جمیل الرحمن ایم اے، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

تاریخ اسلام میں چوتھی اور پانچویں صدی ہجری کا زمانہ ایک خاص اہمیت رکھتا ہے یہی وہ زمانہ ہے جبکہ خلافت عباسیہ کی عظیم الشان حکومت اپنی زندگی کے دن پورے کر رہی تھی یعنی عباس کے آغاز خلافت سے ہی عربوں کا زور گھٹ گیا تھا، اور ایرانی بڑھتے گئے تھے، مگر درمیانی زمانے کے ایک اور انقلاب سے چند روز کے لیے ان کا زور بھی ٹوٹ گیا تھا، اور ترک غلاموں کو فتح نے ان کی جگہ لے لی تھی، چوتھی صدی ہجری میں ان کا بھی خاتمہ ہو گیا اور بعض اسباب کی بنا پر ایرانی پیر تمام خلافت پر عادی ہو گئے، خاندان بولویہ پورے عروج پر تھا، اور ہر طرف ایرانی قوی سلطنتیں قائم ہو رہی تھیں، خلیفہ کا وقار صرف اس قدر رہ گیا تھا کہ مختلف بادشاہ برائے نام اسے حاکم اعلیٰ تسلیم کرتے تھے مگر نہ حقیقت میں وہ بالکل خود مختار تھے، خلیفہ کا حکم صرف بغداد اور اس کے علاقہ ہی میں نافذ تھا، بلکہ اہل توہ ہے کہ اس کی حکومت صرف بغداد کی چار دیواری تک محدود رہ گئی تھی، خلافت کی سیاسی حالت تو یہ تھی، معاشرتی حالات میں اور بھی زیادہ تلام برپا تھا خاص عربی تہذیب نے ایرانی ہندی یونانی تہذیبوں سے مل کر ایک نئی اور دلکش صورت اختیار کر لی تھی، اور یہی ملی تہذیب ہے جسے عام طور پر پرہلائی تہذیب کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، مگر یہی تہذیب چوتھی اور پانچویں صدی ہجری میں پوری طرح پختہ ہو گئی تھی اور اس میں نندال و انحطاط کے اسباب پیدا ہو چکے تھے، ہم فضل کی وہ حالت اب باقی نہ رہی، جو خلافت عباسیہ کے آغاز میں پائی جاتی ہے، مگر ہر قسم لوگ اس سے بالکل نا آشنا نہ تھے، بلکہ اب بھی بہت سے علماء اپنے علم سے دنیا کو مالا مال کر رہے تھے، بہر حال اس زمانے کو خواہ ہم کسی قدر سے دیکھیں ہم کو

یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تاریخ اسلام کا نہایت ہی دلچسپ اور دلکش زمانہ ہے مگر یہ عہد جس قدر دلچسپ
 اتنا ہی نامدیک بھی ہے۔ بلاذری، یعقوبی، طبری، مسعودی ابن قتیہ وغیرہ بڑے بڑے مورخ اپنا
 کام کر چکے تھے۔ اہل ان کے بعد کے نئے مورخ ان کے دسبے کو نہ پنچ سکے نتیجہ ہوا کہ یہ دو صدیان
 بالکل تشنہ رہ گئیں۔ اہل ان کے واقعات و معاشرت پر ایک پردہ پڑ گیا، مورخوں کی کمی نہیں، لیکن
 بمصر اور سند مورخ یقیناً کم ہیں، صرف دو مورخ ایسے ہیں جو اس عہد کی تاریخ کے لیے ہمصر کہے
 جاسکتے ہیں۔ اہل ان ہی کی کتابوں سے اس زمانے کی تاریخ کا استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ ان میں ایک
 ابن سکویہ (متوفی ۳۲۷ھ) ہے اور دوسرا قاضی ابو علی الحسن بن علی توشہنی،

قبیلہ تورخ کے اس خاندان کی تاریخ کچھ ایسی دلچسپ ہے کہ شاید تاریخ اسلام ہی ایسی نظیر پیش نہ کر سکیگی۔ اس خاندان کی تین پشتوں نے یکے بعد دیگرے اسلام میں شہرت حاصل کی اور سرکاری عہدوں پر ممتاز، ہر ملک و ملت کی خدمت انجام دی مگرچہ ان میں سے سب سے زیادہ شہرت قاضی ابوالحسن کو نصیب ہوئی مگر ان کے باپ اور بیٹے ان سے کچھ کم ممتاز نہ تھے، اور ان لوگوں نے ہی اپنی زندگی میں ایسا نام پایا تھا کہ اس زمانے کے مشاہیر و رؤساء ان سے ملنا اور ان کا ہم نشین رہنا اپنا فرض سمجھتے تھے،

[illegible]

کے تھی اسے سب سے پہلے مقتدا بناد (۳۱۵-۳۱۶) کے عہد خلافت میں ان کو قاضی مقرر کیا گیا۔
 اس کے بعد وہ اہواز کے صوبے، کوردہ واسطہ، کوثر، جند محض اور شام کے دیگر سرحدی مقامات
 کے علاوہ ارجان اور کوردہ ساہور کے مجموعی یا انفرادی طور پر قاضی رہے، چند روز کے لیے محض
 ایلیج میں ان کو خلیفہ مطیع قند (۳۲۲-۳۲۳ م) نے قاضی مقرر کیا تھا، وزیر ابن مقلدہ نے ان کو اہواز
 کے دیوان مظالم کا افسر اعلیٰ مقرر کیا، اور ابو عبد اللہ بریدی نے ان کو واسطہ میں اپنا قائم مقام بنایا تھا
 گر ان کا کام محض قضا ہی تک محدود نہ تھا، انھوں نے البستانی منجم صاحب زیج سے علم ست
 پڑھا تھا، اور اس میں ان کو پوری مہارت حاصل تھی، انھوں نے عروض و قافیہ اور فقہ پر کتب میں
 تصنیف کیں، اس کے علاوہ انہیں منطق، ہندسہ، نحو اور کلام میں پورا دسترس حاصل تھا، ان کے
 حافظے کا یہ حال تھا کہ خود ان کے بیٹے کا بیان ہے کہ انھیں صرف قبیلہ سطلے کے (۵۰) قصائد اور
 قطعات یاد تھے، دوسرے محدثین، مختصر میں اور جاہلین کے قصائد وغیرہ ان کے علاوہ تھے، انکی
 ایک بیاض جبکہ حجم (۲۳۰) صفحہ کا تھا ایسے قصائد کے محض عنوانات درج تھے جو ان کو حفظ یا د تھے
 اگر ان تمام باتوں سے قطع نظر کر لیجائے، اور صرف یہی یاد رکھا جائے کہ انھیں (۲۰۰۰۰) حدیثیں یاد
 تھیں تو یہ بھی یقیناً حافظ کا اعجاز ہی ہوگا،

چند سال اہواز کے قاضی رہنے کے بعد جب ان کو اس عہدے سے الگ کیا گیا تو وہ
 سیف الدین حمدانی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اس کی مدح میں قصائد کہے، اسی کی سفارش
 پر انھیں پرانے عہدے پر پھر مامور کیا گیا، اور انکی خواہ میں اضافہ ہوا
 ان کے علمی تجربہ اور معلومات کا تو یہ حال تھا، اپنی زندگی ہی میں وہ اتنی شہرت حاصل
 کر چکے تھے کہ وزیر محمد اہلبلی اور دیگر دوسرا عراق ان سے بلا بری کا سلوک کرتے اور ان کو بہترین

ندیم و مجلس سمجھتے تھے، انھوں نے ربیع الاول ۱۱۳۳ھ میں بصرہ کے مقام پر وفات پائی، اور مدینہ منورہ ہوئے، وزیر محمد المہلبی نے ان کے جنازے کی نماز پڑھائی، اور ان کا تمام قرض جس کی مقدار (۵۰۰۰) دینار تھی ادا کیا،

قاضی ابوالفتح کے بیٹے قاضی ابوعلی الحسن بن علی بن محمد نے ادیب اور مورخ کی حیثیت سے وہ شہرت حاصل کی کہ لوگ ان کے باپ کو بھول گئے، قاضی ابوعلی ۱۱۳۳ھ میں بصرہ میں پیدا ہوئے اور ابوعباس الاثرم، ابوبکر الصولی اور حسین ابن محمد ابن یحییٰ ابن عثمان کی شاگردی میں علم حاصل کیا، بصرہ سے بغداد گئے، اسی کو اپنا وطن بنایا، ۱۱۳۳ھ میں سب سے پہلے انصر بابل اور اس نواح کے شہروں کے قاضی مقرر ہوئے، اور پھر باپ کی طرح متعدد مقامات کے قاضی رہے، وہ حنفی فقہ کے عالم تھے، اور خود بقول ان کے ۱۱۳۳ھ میں واسطہ کے قاضی مقرر ہوئے تھے، مگر اس سے قبل وہ دارالحکومت میں قاضی القضاۃ ابوالعباس ابن ابی شوارب کے شاگرد رہ چکے تھے اور ان کے احکام لکھا کرتے تھے اس کے علاوہ کمریت، دوقار، خانجا اور تھرا بن بصرہ، جامعین، سوار، بابل، انبار اور خرنہ میں ابوالعباس ابن ابی شوارب کی طرف سے قاضی مقرر ہوتے رہے، عمر کے آخری حصہ میں وہ عندالدولہ بویہ کے ندیم ہو گئے تھے اور ایک مدت تک اس کے مقرب بنے رہے، اسی زمانہ میں عندالدولہ اور قرامطہ کے درمیان مہدان کے مقام پر صلح کے متعلق گفتگو ہو رہی تھی، اور قاضی تنوخی اس کے متعلق تھے، قرامطہ کا ایچی ابوجبر ابن شاہویہ ان کا دوست تھا، ایک دن وہ اپنے ایک اور دوست کے ساتھ اس سے ملنے گئے، حاسدوں نے عندالدولہ سے شکایت کی، اس پر وہ ان سے ناراض ہو گیا اور آخر یہاں تک نوبت پہنچی کہ اس نے قاضی تنوخی کو حکم دیا کہ وہ اپنے مکان سے لے کر مہمدادبار (مطبوعہ یورپ) جلد ۲، صفحہ ۲، مگر بقول ابن خلکان ان کی پیدائش کی تاریخ ۱۲۶ ہجری الاول ۱۱۳۳ھ ہے (ابن خلکان، انگریزی ترجمہ، جلد دوم صفحہ ۵۶)،

۲۵ محرم ۸۸۵ھ کو پیر کے دن قاضی قاضی نے بغداد میں انتقال کیا،

ان کی حقیقی شہرت محض قاضی ہونے میں مضمحل نہیں بلکہ ان کی شہرت کا اہلی باعث ان کی ہونے کی زندگی ہی میں ان کا شمار شاہیر علماء میں ہونے لگا تھا، مگر جس چیز نے ان کو سب سے زیادہ مشہور کیا وہ علم ادب تھا، شاعری کے علاوہ انھوں نے اس زمانے کی معاشرت کو ہمارے لیے اس طرح زندہ رکھ لیا کہ جو حکایات انھوں نے اپنے بزرگوں سے سنی تھیں یا جو تاریخی اور معاشرتی واقعات ان کے سامنے پیش آئے تھے ان کو مختلف تصانیف میں محفوظ کر لیا، یہی مختصر مگر دلچسپ واقعات و حکایات ہیں جن سے چوتھی اور پانچویں صدی ہجری کی سیاسی تاریخ اخذ کر سکتے ہیں، بلکہ اگر کوشش کی جائے تو اس عہد کی معاشرتی تاریخ بھی منضبط ہو سکتی ہے، ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں:

(۱) دیوان جس کی نسبت یاقوت نے ابو نصر ہل ابن مرزبان کی زبانی بیان کیا ہے کہ اس نے بغداد میں اس کو دیکھا تھا، اور یہ دیوان قاضی ابوالقاسم کے دیوان سے بھی بڑا ہے، اس کا ذکر ثعلبی نے بھی کیا ہے، مگر یہ بھی لکھا ہے کہ اسی زمانے میں یہ دیوان بالکل نایاب تھا اور اب وہ بالکل مفقود ہے،

در نشو و نما لغوی: بقول یاقوت اس کتاب میں مصنف نے یہ التزام کیا تھا کہ اس میں

لے مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو معجم الادب جلد ۶ صفحہ ۲۶۱-۲۶۲، معجم الادب جلد ۶ صفحہ ۲۶۲، تہذیب العرب

(مطبوعہ بلاق) جلد ۲ صفحہ ۱۱، معجم الادب جلد ۶ صفحہ ۲۵۱، ابن خلکان اور حاجی طیف نے

اس کا نام نشان النما خسرو لکھا ہے، ابن خلکان انگریزی ترجمہ جلد ۲ صفحہ ۵۶ اور کشت افنون

مطبوعہ یورپ جلد ۲ صفحہ ۳۵

کوئی ایسی بات بیان نہ کیجئے جو دوسری کتابوں میں مل سکے، اسی کے قول کے مطابق اس کتاب کی نگارہ جلدین حسین، اور ہر جلد کے شروع میں دیباچہ تھا، غرض ہفتہ کے بیان کے مطابق ابوعلی حسن نے ۳۳۳ھ میں اس کی تصنیف شروع کی تھی، اور میں برس میں اس سے فائدہ ہوا تھے، غرض انھوں نے ۳۳۳ھ میں کتاب الہیج کے نام سے اسکا ذیل لکھنا شروع کیا تھا اگر کتاب کے متعلق یا قوت کا قول صحیح مان لیا جائے تو بآسانی سمجھ میں آسکتا ہے کہ قاضی ابوعلی تنوخی جیسے بزرگ تجزیہ کار اور سرکاری معاملات سے باخبر شخص کے ساتھ کتنا کچھ ایسا مضامین ہو گا جس سے تاریخ لکھنے میں استفادہ کیا جاسکے، اس لحاظ سے اس کتاب کو بلا نال ابن مسکویہ کی کتاب تہارک الم کے پہلو پہ پلور کھا جاسکتا ہے، یا قوت نے کتاب کی نگارہ جلدین بتائی ہیں، مگر اس کی صرت یکا جلد مضافہ گئی ہے، اور اسے حال ہی میں (۱۹۲۱ء) اسکندریہ کے پروفیسر مارگو لیتھ نے مع انگریزی ترجمہ کے شایع کیا ہے،

(۳) الفروع جلد الشدة :- قاضی ابوعلی کی تمام تصانیف میں یہ کتاب سب سے زیادہ مقبول ہوئی، انشاء اللہ المعروف کی طرح یہ کتاب بھی متفرق حکایات کا مجموعہ ہے اور ہر حکایت کا موضوع یہ ہے کہ کوئی شخص سخت مصیبت میں گرفتار ہوتا ہے اور پھر بالکل مایوسی کی حالت میں اس مصیبت سے نجات پاتا ہے، یہ موضوع بذات خود اس قدر مقبول تھا کہ قاضی تنوخی سے قبل بھی چند مصنفوں نے اس پر طبع آزمائی کی تھیں، چنانچہ حاجی خلیفہ کے قول کے مطابق ابن ابی الدنیا، ابو بکر عبد اللہ ابن عبد القری، اور ابی الحسین محمد بن محمد بن یوسف قتیہ ماکلی نے اس نام کی کتابیں لکھی تھیں، موزال ذکر پہلے مصنف ہیں جنہوں نے اس موضوع پر قلم اٹھایا تھا، مگر ان سب میں قاضی تنوخی ہی کی کتاب بے غرض حاصل کیا، کتاب میں کل (۱۴) باب ہیں اس کی تصنیف سے

مصنف کا مقصد یہ تھا کہ لوگوں کے لیے ایک طرہ تو تفریح کا سامان ہیا کر دیا جائے اور دوسری طرہ اس کے ساتھ ساتھ ان کو اخلاق حسنہ اور صبر و شکر کی تعلیم دی جائے، تاریخی لحاظ سے یہ کتاب اس قدر مستند اور معتبر ہے کہ مختلف مؤرخ توخمی ہی اسناد پر ان حکایات کو نقل کرتے ہیں، مثلاً ہلال الصابی نے کتاب الوزراء میں اس سے مدولی ہے، اس کتاب کا بہت سا حصہ تو شعور الماحضرہ سے ماخوذ ہے، مگر کم از کم ایک حکایت الفرج بعد الشد کا سے بھی نقل لگائی ہے اور اسی حکایت کو ابن مسکویہ نے تجارب الامم میں توخمی کے اسناد کے حوالے سے بیان کیا ہے، اس کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ طاعت الشہ ابن حسن، التوفانی مقول (سنت ۴) نے ترکی میں، اور حسین ابن سعد ابن حسین الدہستانی نے وزیر عزالدین طاہر ابن زنگی فریوادی کی فرمائش سے اس کا ترجمہ فارسی میں کیا، اس کتاب کے مقبولیت کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ زمانہ نابعد کے متعدد مصنفوں نے اس سے نہ صرف استفادہ کیا ہے بلکہ اس کی حکایت کو نئے رنگ میں لکھ کر فروغ حاصل کرنے کی کوشش کی ہے، مثلاً محمد شریف بن شمس الدین محمد کاشانی نے اپنی خزان و بہار میں، مجدد الدین محمد طوسی سجدی (مقوفی سنت ۴) نے زینت المجالس میں، اور عوفی نے جوامع الحکایات میں اس کتاب سے فائدہ اٹھایا ہے، اور اس کی حکایات نقل کی ہیں،

الفرج کے متعلق ایک خیال یہ بھی ہے کہ اس کا مصنف طائی ہے، چنانچہ فارسی مترجم اسے

طالع فرست کہنہ د خدیوہ - جلد ۱ ص ۱۶۱، طالع کتاب الوزراء (مصحح آذرنہ - مطبوعہ یورپ) ص ۱۶۱،

طالع تہذیب الامم (مصحح ایل کئی، مطبوعہ یورپ ۱۹۱۲ء) جلد ۱ - ص ۱۶۱، لکھ کثرت الفنون، مطبوعہ یورپ

جلد ۱ ص ۱۶۱، طالع فریوادی کے علاوہ ایک شہر بنی سلطان ابو سعید کا وزیر خواجہ علا الدین محمد پیدہا تھا، الفوج

فارسی ترجمہ در تہذیب میں طبع ہو چکا ہے، طالع ابو الحسن علی بن محمد ابن علی خزان ابی سینہ طائی ۴۴۴ میں بعضوں میں پیدا ہوا

مگر تمام عربوں اور ہندوین بسر کر، طالع یا قبول ابن کوئی ایسا فوت (مصحح الادب جلد ۱ ص ۱۶۱) ۴۴۴ میں مراد

دائمی ہی کی تصنیف بتاتا ہے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دبستانی نے قاضی توغنی کے ایک مادی کو غلطی سے کتاب کا مصنف سمجھ لیا تھا۔ دوسری وجہ سے اس سے منسوب کر دیا، اس کے علاوہ انگریز اور معجم الادب کے مصنف دائمی کی کسی اس نام کی تصنیف کا ذکر نہیں کرتے،

(۱۱) کتاب المستجاد فی فعلاات الاحیاء :- اس کے قلمی نسخے یورپ کے بعض کتب خانوں میں موجود ہیں، مگر اب تک یہ کتاب شایع نہیں ہوئی،

(۱۲) کتاب المذاکرۃ والمباحثۃ، یہ کتاب بھی اب تک شایع نہیں ہوئی،

ان تصانیف سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ قاضی ابوالعلیٰ محسن توغنی کس درجے کے آدمی تھے اور

انکی کتابوں سے اس عہد کی معاشرتی اور سیاسی حالات کمان تک اخذ کئے جاسکتے ہیں،

ان کے بیٹے ابوالقاسم علی ابن محسن نے بھی اپنے باپ دادا کی طرح علوم و فنون میں شہرت

حاصل کی، وہ نصف شعبان ۳۲۴ھ میں پیدا ہوئے اور محرم ۳۴۴ھ میں وفات پائی، وہ ابوالحسن

علی ابن احمد ابن کیسان نحوی، اور ابوالعلاء المعری کے شاگرد، اور ابو زکریا تبریزی کے دوست تھے

نہ ہی عقائد کے لحاظ سے وہ معتزلی تھے، مدائن اور اس کے اعمال، دوزخیان، بردان، قرطیسین اور

کرمان شاہ وغیرہ کے قاضی رہے، ہمدانی نے بیان کیا ہے کہ وہ ادیب اور عالم و فاضل آدمی تھے،

سنہ ۳۴۴ھ میں ان کے ایک بیٹا ابوالحسن محمد ابن علی پیدا، مگر یہ کچھ زیادہ شہرت حاصل نہ کر سکا،

اور سنہ ۳۹۹ھ میں مر گیا، اسی شخص پر توغنیوں کے اس عجیب و غریب خاندان کا خاتمہ ہو گیا،

۱۔ التہرست - مطبوعہ یورپ ص ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱

سیلون کے تباہ شدہ شہر

از ڈاکٹر محمد عبدالغفور - سبیل بریلوی

سیلون کے شمالی اور مرکزی صوبہ میں زیادہ قدیم کے تباہ شدہ شہروں کا ایک سلسلہ دور تک چلا گیا ہے، ان کھنڈروں کے حالات گزشتہ صدی کے آغاز تک دنیا کو معلوم نہ ہوئے تھے، لیکن زمانہ حال میں سنہالی پکاریوں کی تاریخ ہما ونا *Mahawansa* سے تقریباً سنہ ۱۸۰۰ء کے حالات معلوم ہوئے ہیں،

دارالسلطنت انورا وھ پورہ *Anuradhapura* کی بربادی کے آثار کئی مربع میل میں پھیلے ہوئے ہیں، اس شہر کو بادشاہ پنڈکا بھیا *Pandukabhaya* نے مسیح ۳۰۰ء میں اپنا پایہ تخت بنایا تھا، بادشاہ اگا بودھی *Agga - bodhi* نے اور بہت سے شہر آباد کئے تھے اور اس نے اپنے دارالسلطنت کے لیے شہر پالونیرو *Pollonnaruwa* کو منسلک میں مقرب کیا تھا،

یہ تمام برباد شدہ شہر گنے محل میں دنیا کی نگاہوں سے مستور تھے انٹرنیشنل *Angkor* پہلے شخص ہیں جنہوں نے انکو برہمن *Brahman* کے سیلون گزٹ میں ان تباہ شدہ شہروں کے حالات پر ایک مضمون لکھا،

ہما ونا میں لکھا ہوا ہے کہ پہلا بادشاہ وہی *Wijaya* (شمالی ہندوستان) شاہی خاندان سے تعلق رکھتا تھا، وہ سیلون میں مسلمان *Muslim* م ایک جماعت کثیر کے ساتھ داخل ہوا،

اور اوس نے اُمرائے ملک سے دو ستارہ مراجم پیدا کئے، ایک نواب کی لڑکی سے شادی کی، اور شادی پر
تمام اُمرائے ملک کو مدعو کر کے قریب کارانہ طریقہ سے قتل کرا دیا، بعد ازاں وجے اور اوس کے ساتھیوں
تمام ملک پر قبضہ کر لیا، اور وہ سیلون کا بادشاہ بن گیا،

پنڈو اس (Andurama) ہو کہ وجے کا برابر زادہ تھا اور سلطنت
گجرات میں پیدا ہوا تھا ایک بہت بڑی جماعت کی ہر اہمی میں سیلون آیا، وجے کے بعد بادشاہ بنا
اور شمالی ہندوستان کی سنہالی قوم کا سیلون میں اقتدار قائم کیا،

پنڈو اس کے عہد حکومت میں اوس کے چچا انورا دھا (Anuradha)

نے ایک بہت بڑا تالاب و مضافوں کے کھیتوں کی آبپاشی کے لیے تیار کرایا تھا، جس کا پشیمان
ای میل لانا ۲۸ فٹ اونچا اور دہانہ پر ۶ فٹ چوڑا تھا، اوس کا رقبہ ۳۳۰ ایکڑ تھا اور اوس میں
۳۲ ملین مربع فٹ پانی آتا تھا، ایک اور تالاب اوس نے تعمیر کرایا، جس کا پشیمان اب بھی ۱۲
میل لمبا ۲۲ فٹ اونچا اور دہانہ پر ۶ فٹ چوڑا ہے، اس کا رقبہ ۱۰۵۰ ایکڑ ہے۔ اوس میں ۳۱ ملین
مربع فٹ پانی آتا ہے، سیلون کے شمالی صوبجات میں اور بہت سے چھوٹے چھوٹے تالاب بنوائے گئے تھے
ملک کی ضروریات اور خوشالی کے ساتھ ساتھ وہ چھوٹے تالاب بھی بڑے تالابوں کے برابر بنوائے گئے تھے
انورا دھا کے پوتے، پنڈ کا بھیا، نے مسیحی م عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی، اور سب سے

بڑا شہر محکمہ آبپاشی کے قریب اپنے دادا کے نام سے آباد کیا، اس شہر کی وسعت کا اندازہ صرف اس سے
ہو سکتا ہے کہ شہر کی صفائی کے پانچ سو کاروب ملازم تھے، دو سو آدمی سات کو پہرہ دیتے تھے، ڈیڑھ سو
نیش بردار تھے اور ڈیڑھ سو قبرستان کی نگہداشت کے لئے مقرر تھے، اس کے بعد شاہ (1755)
مسیحی م تخت پر بیٹھا، اس کے عہد حکومت میں 'ہیندا' ہندوستان کے بادشاہ 'اسوکا'
(261-232 BC) کا راجہ ہندو مذہب کی تبلیغ کے لیے سیلون آیا، شاہ اور اوس کی تمام

فرمایا نے مذہب ہند کو قبول کر لیا۔

”ہمادنا“ میں لکھا ہے کہ صدیوں تک قوم *Tamul* سیلون پر حملے کرتی رہی، شہر انورا و دہ پورہ کی عمارتوں میں سب سے زیادہ حیرت انگیز مذہبی خانقاہیں ہیں، یہ اہرام مصر سے مشابہت رکھتی ہیں، بجز ایک چھوٹے سے راستہ کے جو کسی غنی کمرہ کو جانا ہے باقی تمام عمارتیں ٹھوس ہیں، چھوٹی چھوٹی خانقاہیں بھی بے شمار ہیں، لیکن تین خانقاہیں زیادہ بڑی ہیں، پہلی خانقاہ کو بادشاہ و تو گمنو (Dattu Gamnu) نے بنوایا تھا اور اس کے بجائی نے عسکری ق م کے بعد اسے مکمل کرایا، اس خانقاہ کی اونچائی ۲۰۰ فٹ ہے اور اس کے بنیاد کے دائرہ کی گولائی ۲۰۰۰ فٹ ہے، یہ تمام عمارت اینٹوں کی بنی ہوئی ہے، اور ابھی تک یہ اینٹیں بدستور حالت میں ہیں، کچھ حصہ زمین میں دھس گیا ہے، اس لیے اس کی اونچائی اس وقت ۱۸۰ فٹ رہ گئی ہے، اس عمارت پر گھاس اُگی ہوئی ہے، اس چاروں طرف پتھر کی چٹانوں پر بدم اور مشایخ سیلون کے بت ایستادہ ہیں، اور اس عمارت کے چاروں گوشوں پر چار قربان گاہیں بنی ہوئی ہیں،

اس سے بڑی اور دوسری عمارت ششہ ق م میں بنائی گئی تھی، شہر کی خانقاہ کے منہت دو حصوں پر منقسم ہو گئے تھے، اور ایک فرقہ نے اس خانقاہ کو تعمیر کرایا تھا۔ اس عمارت کا بیج اگول تھا اور اس کی اونچائی ۵۰۰ فٹ تھی،

تیسری خانقاہ ششہ عین ہما سینا (Mahaesana) کے دور حکومت میں تعمیر ہوئی تھی، یہ اب بھی اپنی تباہ شدہ حالت میں ۲۶۹ فٹ اونچی ہے، سٹریمس ٹیننٹ (Tennant) نے ایک مضمون ان عمارتوں کے متعلق لکھا تھا، اس میں انہوں نے بتلایا کہ اس عمارت کی اینٹوں سے لندن سے ایڈنبرا تک ایک فٹ چوڑی اور دس فٹ اونچی

دیوار بتائی جاسکتی ہے،

اس قدیم شہر کی سب سے زیادہ مشہور عمارت ایک محل ہے، اسے دو گنگو نے سلسلہ ق م میں تعمیر کرایا تھا۔ یہ نو منزلہ مکان پتھر کے ستونوں پر بنایا گیا تھا، اور ہر ایک منزل میں سو منتوں کے رہنے کی گنجائش رکھی گئی تھی، اس کی چھت پر تیل کے کھروں کی کھرباڑی ہوئی تھی، جو کہ سونے کی طرح چمکتی تھی، اندر قالین بچے ہوئے تھے اور دیواروں کی کونوٹوں پر جواہرات جڑے ہوئے تھے، ۴۰ فٹ اونچی چٹان شہر انورادھ پورہ سے پچاس میل کے فاصلہ پر واقع ہے، اس چٹان کی چوٹی تک ایک چمچہ راستہ بنایا گیا تھا، یہ راستہ اینٹوں کے مصنوعی شیر کے اگلے پنجوں سے اس کے جسم سے ہوتا ہوا چٹان تک جاتا تھا، اس چٹان کو کاٹ کر ایک عالیشان محل بنایا گیا تھا، اسی چٹان کے ایک حصہ سے تخت تراشا گیا تھا، جس پر درباری خواتین کی تعداد پربی ہوئی تھیں، بادشاہ کسپا پا اول (*Chandragupta*) نے ۳۰۰ء تک حکومت کی، یہ بادشاہ اپنے باپ کو قتل کر کے انتقام سے بچنے کے لیے یہاں چلا آیا تھا،

شہر ہالونیروا، شہر انورادھ پورہ، سے سیدھا پچاس میل کے فاصلہ پر ہے، ۳۰۰ء کے آخر میں یہ دار السلطنت بنایا گیا تھا، پرک راما اول (*Parakrama Bahu*) نے یہاں ۱۱۹۰ء تک حکومت کی، اس کے زمانہ میں یہ شہر نہایت ترقی پر تھا، اس کے بعد اس شہر کا زوال شروع ہو گیا، پرک راما دوم کے زمانہ میں ۱۲۰۰ء میں یہ شہر تباہ و برباد ہو گیا، شاہی قلعہ ابھی تک قائم ہے، اس کی دیواریں دس فٹ چوڑی ہیں،

پتھر کی تختی پر سنہالی زبان میں قدیم زمانہ کی تاریخ لکھ دی ہے، اس پتھر کا وزن ۲۵ ٹن ہے،

اور بادشاہ ناکاٹا (*Nakata*) کے حکم سے ۱۲۰۰ء میں ایک معتم منیٹل

(*Moakimale*) سے لایا گیا تھا۔ اس سے شاہان قدیم کے کارہائے نمایاں کا

حال معلوم ہوتا ہے، اور اب بھی یہ کہتے آسمانی سے پڑھے جاتے ہیں،

ایک چنان سے تراشی ہوئی خانقاہ میں بدھ کا بت بنا ہوا ہے، اس بت کا طول ۴۴ فٹ ہے، یہ ایک پہلو پر بیٹھا ہوا ہے، اس بت کے سر ہانے بدھ کا جیلا انند (Ananda) منھل کمر ہوا ہے ایک شیر کا بت عجائب خانہ کو لمبو کو پہنچایا گیا ہے، یہ اس قدر وزنی ہے کہ ایک گاڑی بار کرتے وقت ریزہ ریزہ ہو گئی تھی، اس کے متعلق یہ خیال ہے کہ اس پر بہت سے پادشاہوں کی تاج پوشی کی رسم ادا کی گئی تھی،

پرکراما، اعظم کا مجسمہ فنِ بت تراشی کا ایک نہایت ہی قابلِ قدر نمونہ ہے، چہرہ سے پیری کے آثار نمایاں ہیں، اپنے دونوں ہاتھوں میں کھجور کے پتے کو کپڑے ہوئے نہایت ہی غور کے ساتھ اسی کی تقریب کو پڑھ رہا ہے،

بموجودہ حالات میں کئی گنے جنگل میں سے ہو کر دھاتوں کے کھیتوں
میں سے ہوتے ہوئے شہر پالوئیر و تک پہنچتے تھے، اوں کا بیان ہے کہ اُن عمارتوں میں سے ہمارے
خود فعل کو ٹھیک بہت سے ریجیٹرل کر بھاگے،

ان شہروں کی تباہی کی کوئی تاریخ مقرر کرتا تو ایک امر محال ہے، کیونکہ یہ شہر صرف کسی ایک حادثہ سے تباہ ہوئے نہیں، لیکن اتنا ضرور قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس قدر زرخیز خطہ کو رقتہ رقتہ زوال ہوا ہوگا،

سولہویں صدی کے شروع میں پرتگالی سیلون میں آئے تھے، تو اوس زمانہ میں سیلون کے باشندہ فن تعمیر میں اعلیٰ قابلیت نہ رکھتے تھے، اور شمال میں یہ زرخیز حصے تباہ و برباد ہوئے تھے، یہاں کے قدیم مورخین کا بیان ہے کہ ان لوگوں کو فتح و کامرانی کی لالچ و وسوسہ نے تباہ کر دیا تھا، اور ان کی جسمانی اور دماغی قوتیں روزانہ زائل ہونے لگی تھیں، اس لیے ان کے حریفوں نے

انہیں تباہ و برباد کر دیا،

نہ سب پرست لوگوں کا خیال ہو چونکہ یہ لوگ عیش پرست ہو گئے تھے، اسلئے خدا کے قہر نے انہیں
بست و نابود کر دیا، سائنس دانوں کا دعویٰ ہے کہ یہ تمام تباہی انقلاب فطرت کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے،
ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ میرا تپ ریشہ دار اس قوم کی تباہی کا باعث ہوا، چنانچہ ڈاکٹر
Necholls نے جو کہ سیلون کے محکمہ علم اجرا میں کے ڈائریکٹر ہیں۔ اس خیال
کی تائید میں ایک زبردست اور مدلل مضمون حوالہ دیا ہے، وہ کہتے ہیں،

دربائے دیوباب کبھی بند نہیں ہوتا، لیکن دیوباب کے راز میں ادن کی افواج نے اکثر
موقعوں پر دریائے دیوباب کو بند حالت میں عبور کیا ہے، افریقہ میں بہت سے ایسے مقامات ہیں کہ
پہلے زرخیز تھے لیکن اب وہ ریگستان ہیں، یہ باتیں سب ممکن ہیں لیکن سیلون میں اس قسم کی کوئی تبدیلی
نہیں ہوئی ہے، کیونکہ اب وہاں بارش اب بھی وہاں دینے ہی ہیں جیسے کہ پہلے تھیں، محبوبوں کے
گمات اور تالابوں کی سیر میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔

سٹرمانسن (Stearns) اپنے ایک مضمون قدیم یونان میں تحریر فرماتے ہیں کہ،

جب یونان کی ترقی کا ستارہ عروج پر تھا تو لیریا (Malaria) کا نام اس خطے
ذمہ تھا، جیسا کہ اب یونان کی ادنیٰ اور دیہاتی زندگی میں پایا جاتا ہے، یونان کے صدر ترقی کی کتابوں میں
اس بیماری کا کوئی ذکر نہیں ہے، لیکن جب یونانی تہذیب میں گر گئے تو اس دور تنزل کی کتابوں میں
تفصیل کے ساتھ اس بیماری کا ذکر پایا جاتا ہے۔

ہیضہ اور طاعون خطرناک بیماریاں ہیں، لیکن چند برسوں کے بعد ان کے اثرات زمین سے
نور ہو جاتے ہیں اور آبادی پر کوئی مستقل اثر باقی نہیں رہتا، لیریا کی حالت اس سے مختلف ہے،
اس خطے میں یہ بیمار پھیلا ہوا امروہوں کے بچے ہمیشہ خواب صحت کی حالت میں ہوں گے اور جوان ہو کر

سیلون کے لیے، یہ خرابی مستقل ہو، اور اس کا اثر آئندہ سیلون پر پڑتا ہے،

سیلون میں طبریا پھیلانے والے پھر ہندوستان سے آئے، اور جب یہ بیماری مزدور اور ادنیٰ طبقہ کو کمزور کرنے لگی تو شمالی سیلون کے باشندے اپنے خورد و نوش کا انتظام نہ کر سکنے کے بعد اس حصہ ملک میں چلے گئے جہاں یہ بجا بہت کم تھا، اس کی مثال جزیرہ مارشس کی طرح ہے، وہاں یہ بخار مشہور ہے، پہلی مرتبہ پھیلا تھا، اور دیہاتی زندگی سخت خطرہ کی حالت میں تھی،

جن لوگوں کا یہ خیال ہو کہ ان لوگوں کی تباہی کا باعث عیش پرستی تھی، یہ صحیح نہیں، کیونکہ عیش پرستی سے صرف چند افراد تباہ ہو سکتے ہیں، لیکن امراض کہنے سے ہزاروں شخص تباہ ہو جاتے ہیں، طبریا جس طرح ایک شخص کو تباہ کرنے والی ہے، اسی طرح قوموں کو بھی تباہ کرنے والی بیماری ہے،

حکمران طبقہ کے لوگ عیش پرستی میں مبتلا ہو سکتے ہیں، شہروں کے متوسط طبقہ کے آدمی بھی اسی زمرہ میں شامل کئے جاسکتے ہیں، لیکن دنیا کی تاریخ میں کوئی ایسی مثال نہیں ملتی کہ ادنیٰ طبقہ اور خاص طور پر دیہاتی لوگوں کو عیش پرستی کا موقع ملا ہو،

سیلون کے قدیم شہروں کی ترقی کھیٹون میں کام کرنے والے آدمیوں پر موقوف تھی۔ ان لوگوں نے دھانوں کے کھیٹون میں بانی دینے کے لیے تالاب بنائے تھے، غالباً اول تباہی انہی ادنیٰ طبقہ کے مزدوروں میں شروع ہوئی ہوگی، اور یہ بات قابل تسلیم ہے کہ ان لوگوں کی طاقت کو تباہ کرنے والا کوئی مرض کہہ نہی ہو سکتا ہے،

سیلون کی تاریخ میں اس تباہی کا سبب یہ بتایا جاتا ہے کہ سنہالی قوم کو تامل قوم نے تباہ و برباد کر دیا، اور تامل قوم خود ادون جگہوں پر آباد ہو گئی، اور کچھ عرصہ کے بعد ادون مقامات کو چھوڑ کر جزیرہ سیلون کے شمال کے کم زرخیز حصوں میں چلی گئی، اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس تباہی کا سبب سنہالی قوم کی شکست نہ تھی بلکہ اس تباہی کا راز اس خطہ ملک کی خرابی آب و ہوا میں مضمر تھا،

مصر کے عہد عتیق کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ دریائے نیل کی وادی میں مختلف قومیں آباد تھیں اور توں تک دنیا کی تہذیب و شائستگی کا مرکز رہا، لیکن رومیوں کے زمانہ میں یہ ملک نوآبادی کے لیے خود کو اور دست نہ رہا تھا، اور ادون کی افواج بیماری کی وجہ سے خفیت و ناتوان ہو گئی تھیں، گزشتہ جنگ عظیم میں برطانیہ کی افواج یونان اور فلسطین کے اکثر مقامات پر ان بیماریوں سے محفوظ نہ رہ سکیں، آج کل مصر کے ادنیٰ طبقہ میں کوئی شخص بھی ایسا نہیں ہے جو کہ تین بیماریوں میں لیریا - انگلستومی - بلہارزی، میں سے کسی ایک میں مبتلا نہ ہو،

یہ مبتلا دینا کبھی سے خالی نہیں کہ عہد قدیم میں لیریا، قوموں کے زوال کا ایک خاص سبب رہا ہے، نہ نیا مہ کا بنانا اوس وقت تک ناممکن ہو گیا تھا جب تک لیریا کے پھورون کو تباہ نہ کر دیا گیا،
(مخلص)

انگلستومی *Anglostomia* : بیماری منسلکہ عین انگلستان میں تحقیقات

کی گئی تھی، صوبہ ہندو اگر وہاں ۱۸۴۰ء میں، فیصدی لوگ اس بیماری میں مبتلا ہیں، مصر میں یہ بیماری زیادہ پھیلی ہوئی ہے، ہندوستانی نوجوان میں بھی یہ بیماری کثرت سے پائی جاتی ہے، فلسطین - مشرقی افریقہ - اور عراق عرب میں اس بیماری نے نہایت خطرناک نتائج پیدا کیے ہیں، باریک کیشے انسان کی چھوٹی آنت میں چھپے ہوئے پائے جاتے ہیں اور ہر وقت خون چستے رہتے ہیں، زرد چہرہ - طبیعت گرمی ہوئی، اختلاج قلب کی شکایت، ہاضمہ کی خرابی، نسیان کی ترقی اس بیماری کی خاص علامتیں ہیں، اس بیماری نے مصر اور دریائے فرات کنارے پر رہنے والوں کو زیادہ

Bedharogiosis

استیاء ہے۔

اتفاقاتِ حسنہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی ایک قلمی تحریر

از

جناب مولانا حبیب الرحمن خان شروانی مدرسہ المدینۃ العلمیہ

گزشتہ محرم الحرام کی ساتویں تاریخ کو میں نے اول مرتبہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی قدس سرہ لہذا کے مزار پر انوار پر فائز پڑھے کا شرف حاصل کیا، صفر المظفر کو صبح کے وقت تقادل شرعی کے طور پر دیوان خانہ دیکھا تو یہ شہر صفری نکلا

ستارہ بدخشیدہ ماہ مجلس شد دلِ رسیدہ مارا انیس دہن شد

اوسی روز دوپہر سے پہلے حضرت شیخ کی اشعۃ اللمعات شرح فارسی مشکوٰۃ کا قلمی نسخہ دیدہ افروز ہوا جو آپ خورہ اور بوسیدہ ہی مگر خوشخط اور اہتمام سے لکھا ہوا،

آگے پڑھنے سے پہلے ”ستارہ بدخشیدہ“ اور ”ماہ مجلس“ کا مقابلہ ”اشعۃ اللمعات“ اور ”مشکوٰۃ“ سے کر لو، نور علی نور، صفری کے بامین میں یہ عبارت تحریر ہے، ترجمہ مشکوٰۃ الشریف تصنیف حضرت شیخ عبدالحق قدس سرہ کہ درخشاں کتاب دستخط حضرت شیخ درج است بہ ہدیہ یکزار و دو صد روپیہ گرفتہ نواب صاحب بلخ نواز

۱۷ جن سال پہلا مشکوٰۃ المعالج کا نسخہ ملا جس پر شیخ نورانی فرزند شیخ محدث کے امداد کی عبارت تحریر ہے،

یہ خط انگلی کی شان لئے ہوئے ہے، مہرین مٹ گئی ہیں اسلئے زب صاحب قبلہ کون تھے معلوم نہیں چچا، آخری
آخری صفحہ کے آخر میں جو بیاض تھی اوس میں حضرت شیخ کے ظلم کی عبارت جلوہ افروز ہے، خط صاف اور پختہ ہے
جلد بارہ سطرین ہیں۔

میر غلام علی آزاد نے سیمۃ الرحمن میں حضرت شیخ کی وفات ۱۲۸۷ھ میں لکھی ہے، تاریخ وفات
علامہ امتی کا نیا زہنی اسرائیل سے ہوا ہوئی ہے، علامہ اور انبیاء کی ہمزوں کے دو عدد محسوب ہیں، سنہ ولادت
۱۲۸۷ھ ہے، حضرت شیخ نے ۴۷ برس کی عمر پائی، عبارت زیر بحث کی تحریر کے وقت سن شریف ۱۲۹۱ برس کا تھا
گر خط میں ہاتھ کی کمزوری یا نگاہ کے ضعف کا ذرہ برابر اثر نہیں ہے،

کاتب کتاب نے اپنا نام محمد علی ولوی لکھا ہے، سنہ کتابت بند سون میں لکھا تھا جو محکم ہو چکا
۱۲۹۷ھ "بند سہ درمیان میں نگاہ انداز دیکھ سکتی ہے، اس طرح ۱۲۸۷ھ تک سنہ کتابت ہو سکتا ہے، لیکن ہے
کہ ۱۲۸۷ھ میں ختم ہوئی ہو جو حضرت شیخ کی عبارت کا سال تحریر ہے، حاشیہ کتاب پر حضرت شیخ کے خط سے
مٹی چلتی تحریر میں اصلاحی الفاظ لکھے ہوئے ہیں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نسخہ ہذا حضرت کے مطالعہ میں آیا ہے
کیا عجب ہے کہ خانقاہ قادریہ کے کتابخانہ کے لئے لکھا گیا ہو،

چلتے چلتے قیمت کتاب پر بھی ایک نظر ڈال لیجئے، بارہ سو روپیہ قیمت ہے، جامعہ عثمانیہ نے جو
تاریخ ہند شائع کی ہے اوس میں اعداد و شمار سے ثابت کیا ہے کہ آج کا روپیہ عہد متعلیہ کے روپیہ سے قیمت میں
دس گنا کم ہے لہذا معفو ظاہر پر آج کل کے حساب سے دس ہزار روپیہ قیمت کہی جاسکتی ہے، مصرع
یہ قصہ ہے جب کاکہ آتش جہان تھا

اب کہ شیرازہ بقیعت کج ہو چکا ہے، یورپ اور امریکہ کے مقابلہ پر مسلمانوں سے (معارف کے شذرات میں) نقل کیا
سوال جرح، نمک بر جراحت کا کام دے جاتا ہے،
حضرت شیخ کی عبارت یہ ہے،

تمام شد تسوید این کتاب عیشیہ یوم الاربعاء بیست و چہارم ربیع الآخر سنہ ہزار و بیست و پنج از
 ہجرت سید المرسلین و خاتم النبیین صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحابہ و اتباعہ اجمعین و بود ابتدا و تا لیل
 یزد و ہم ذی الحجہ سنہ یک ہزار و فورہ و تحقیق در آمد در میان مشاغل دیگر از تالیفات دیگر کہ مجموع مسائل
 و کسری باشد۔ و تمام شد در غایت قادیہ و ردی کہ این بندہ خدمت می کند اورا و جاروب ای کشد
 می افزود و چراغ آزاد بود ابتدا و ختم و یک مکان گویا در تمام شد مقصود بیان،
 توفیق الہی است سبحانہ و اعظمی و استقامت مراد تخصیص دے تنائی بندہ سکین را بسلامت
 و عافیت و الحمد للہ، اولاد آخر او ظاہرا و باطنا حررت نہ لاسطر علیہ مولفہ الفقیر الحقیر عبد الحق بن
 سعید الدین القادری الدہلوی البخاری مخوہ یوم الحجۃ سنہ الف و تسع و اربعین و آخر دعوانی
 ان الحمد للہ رب العالمین

آخرین سوال یہ کہ حاضری در گاہ، خردہ لسان الغیب، اور اس نعمت کے حامل ہوتے ہیں کوئی

بشارت ارتباط ہے؟ مصرع،

آنکس است اہل بشارت کہ اشارت داند



مترجم

معرکہ علم و مذہب

(۲)

نوشتہ

مترجمہ: مولوی خواجہ عبد الواحد صاحب ہندی پروفیسریشن کالج کانپور

ہم خود اپنے سب سے زیادہ معتمد علیہ دوست سے بھی مذہب پر بحث کرنا پسند نہیں کرتے کیوں؟ اس لیے کہ مبادا فریقین میں سے کسی کی دل آزاری ہو؟ نہیں بلکہ اس لیے کہ یہ سرزمین بہت ہی مقدس ہے اور اس میں انتہائی احتیاط کے ساتھ قدم رکھنا بھی تکلیف کا باعث ہو سکتا ہے، غرض علم کا صلح نظر اعلان اور مذہب کا نصب العین اخفا ہو، اسی لیے دو عظیم لوگوں کا بلجا حاضرہ گاہین اور دو مذہب میں تقدس میں اٹھنا مادی تقدس و اخفا کے مرکز پر اسرار عبادت گاہین ہوتی ہیں، یہ اسی دیرنیہ اور مذہب کی فطرت میں جاگزیں اخفا کا نتیجہ ہے کہ اس زمانہ کے لوگ گذشتہ کو اس قدر کم سمجھتے ہیں، قدیم معلمین (مذہب م) نے اپنی تعلیمات کو عوام سے کیوں مخفی رکھا؟ چند منتخب متبعین کو ان کا حامل کیوں بنایا؟ جن تعلیمات کو مخفی رکھا وہ کیا ہیں؟ ان سوالات کا کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا، لیکن غور طلب یہ امر ہے کہ افلاطون اور فیثاغورث حضرت عیسیٰ اور مقدس پولس کیا یہ لوگ اخفا محض اخفا کی غرض سے کر سکتے تھے؟ کیا یہ فوقیت کے ایک مصنوعی احساس کے لیے اپنی خیالی تعلیمات کو مخفوذ رکھ سکتے تھے؟ اس سے قطع نظر مذہب کی تین اصلی خصوصیات یعنی اسرار، محرور نام نہاد خرافات کی ارباب علم و فضل کی تشریح کر سکتے ہیں؟ کچھ نہیں، ہم کو کچھ خبر نہیں کہ اگلے زمانہ کی

اسرار عبادت گاہوں میں کیا جوتا اس لیے جب ان کے حالات پڑھتے ہیں تو ہم کو بھی آتی ہے، جن چیزوں کو ہم خرافات کہتے ہیں ان کے حقیقی معنوں کا ہم کو فدا بھی علم نہیں اسی لیے اپنی نادانی سے انہیں خود فراموشی اور وحشیانہ ہرزہ سرائی پر محمول کر کے ایک زہر خند کے ساتھ ٹھکرا دیتے ہیں، علم کی نادانیوں کی فہرست میں اخلاق کا نام بھی شامل کیا جاسکتا ہو علم اگرچہ قدیم اخلاقی دستور اصل کو صحیح تسلیم کرتا ہے لیکن ان کی کوئی تشریح نہیں کر سکتا مگر جو شئی ظلم کے لیے حیستان جو دہی مذہب کا جزا لایفک ہو، خود نام نہاد خرافات کا بھی مذہب ہے اتنا ہی گہرا تعلق ہے، البتہ نئی دنیا اس وقت بے پایاں کا ایک حرف بھی نہیں سمجھ سکتی اس لیے اس کے حق میں یہ ویسے سرسبزہ لازم ہیں جیسے وہ مشہور مذہبی رسوم جن کے نام اب تک عیسوی مذہب کی مقدس کتاب میں موجود ہیں، مگر اس کا ذمہ دار مذہب نہیں کیونکہ اس کا تعلق اناتے سے ہے اور اگر ہم اناتے کے بدلہ صرف متاحول کے مطالعہ میں اپنی تمام عمر بسر کر دیں تو ہم اسے کیسے سمجھ سکتے ہیں،

گنجائش نہیں در نہ میں حور اور پراسرار عبادت گاہوں کے متعلق بھی کچھ کہنا، لیکن نام نہاد خرافات کی نفرت سے میں علم و مذہب کے ایک بہت ہی نمایاں فرق کے متعلق چند کلمے کہنا چاہتا ہوں، علم ہر شے کی حالت، کم و کاست، ایسے الفاظ میں بیان کرنا چاہتا ہے، جس میں ابہام یا شک کی گنجائش نہ ہو، اس کا موضوع ایسی چیزیں جنکی تحقیقات پیمائش، وزن، یا مقدار کے ذریعے کیجا سکتی ہے اسی لیے وہ جتنی، لیکن اپنے اسلحوں سے ایسے پہلو میں ظاہر کرتا ہے، جس سے یہ مقصد حاصل ہو سکتا ہو، مثلاً وہ مخصوص علامات استعمال کرتا ہو جو فی نفسہ بے معنی ہوتی ہیں، فطرت کی کسی شے سے تعلق نہیں رکھتیں اور دانستہ تمام ذاتی یا منہی مدلولات سے معری ہوتی ہیں، مگر مذہب کی حالت اس کے برعکس ہے، اس کے خیالات کی تعین یا تحدید ممکن نہیں، اس لیے وہ صرف اشارہ کرنا چاہتا ہو علم کی طرح مذہب کی بھی معرہ علامات ہیں لیکن ادنیٰ حالت علمی علامات سے ایک قلم مختلف ہے، مذہبی علامات کا ماخذ دنیا اور دنیا کی چیزیں، آفتاب، سمندر، چٹان، جبل، جانور، ہیں جتنی کہ وضع کے لیے بھی کوئی خاص نام نہیں، چنانچہ جن الفاظ سے اسے تعبیر کرتے ہیں ان کے اصلی معنی سامنے یا ہوا

علمی علامات کے برعکس مذہبی علامات کا رنگ شروع اور مدلولات ضمنی خاص طور پر مخفی ہوتے ہیں بلکہ وہ آئندہ نشا
 میں از خود خرافات و مجازات کا قالب اختیار کر لیتے ہیں لیکن اس کی وجہ یہ نہیں کہ ان میں تشبیہات بر عمل ہوتی
 ہیں بلکہ عالم ناموس میں یہی مشبہ بہ شبہ کا نمونہ ہوتا ہے، علم جب اپنی تحقیقات کے نتائج میں ضروری تصرف
 کے بعد ایک عام معیار قائم کر لیتا ہے تو اس کا مقصد پورا ہو جاتا ہے لیکن مذہب کا مقصد کبھی پورا نہیں ہوتا وہ
 وہ برابر مجازات کے پردہ میں اپنی جستجو کا سلسلہ جاری رکھتا ہے، علم کا دائرہ بحث، بقول سر کیم جس، ظاہری
 اور ناشی چیزیں ہیں لیکن مذہب کا دائرہ بحث حقائق زندگی ہیں کیونکہ مذہب کی تمام مباحث کا دائرہ شعور
 ہے جس کی بدولت بین عالم عموماً کا علم ہوتا ہے، یہی شعور ہمارے لیے سب سے زیادہ اہم ہے اگر یہ مذہب
 تو ہمارے لیے دنیا کا عدم وجود کیا ہے، انسانی مخلوقات کے متعلق قدیم و جدید دنیا کی خدمات میں جو فرق
 ہے اس کی تشریح شاید علم و مذہب کے مذکورہ بالا اختلاف میں موجود ہے، جس عہد میں خالق زندگی پر زور
 کیا جائے اس کے نتائج فکر یقیناً اس عہد سے زیادہ بیش بہا ہونگے جس میں صرف ظاہری قانون پر توجہ کیا جائے
 اس سلسلہ میں ایک اور نکتہ بھی بیان کیا جاسکتا ہے، مذہب میں اگرچہ اخلاص کام لیا جاتا ہے لیکن مجبوراً
 لیا جاتا ہے، ہماری زبان کا اخذ عالم عموماً کے مطابق نہیں، ہمارے الفاظ ایسی چیزوں کو بیان کرتے ہیں
 جو اس قسم ظاہری سے حاصل ہوئے ہیں اس سے جب ان کا مابعد الطبیعی مفہیم کے لیے استعمال کیا جاتا
 ہے تو بالکل اُس میں استعارہ کا رنگ پیدا ہو جاتا ہے، جو حالت الفاظ کی ہے وہی بعینہ جملوں کی ہے جب
 کوئی مابعد الصبیعی حقیقت ایسے الفاظ میں بیان کی جاتی ہے جو طبیعی دنیا سے استعارے کیے ہیں تو ایسا بیان
 (بعض اوقات) طبیعی اور مابعد الطبیعی دونوں جہتوں سے صحیح ہوتا ہے، مگر یہ جامعیت چند ان کا زائد
 نہیں ایسے مواقع پر مقصود بالذات مجازی معنی ہوتے ہیں حقیقی معنوں میں اگر کوئی بات ہوتی ہے تو وہ
 مرتبہ کہ یہ مجازی معنوں کے لیے روز کا کام دیتے ہیں جو مذہب کے لیے ناگزیر ہے، مذہبی تعبیرات میں
 روز کی ہمیشہ کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ جن دو بلون (عبرانی دیوانی م) میں عیسوی سن

کتاب مقدس کتاب نازل ہوئی تھی ان میں سے ایک کے خزانہ الفاظ میں عقیدہ (یا مذہب و کریم) کے لیے کوئی لفظ ہی نہیں اور دوسری میں اسے رسول کہتے ہیں، (جس کے فعلی معنی رخصت ہیں) اس موقع پر یہ امر سب سے پہلے قابل لحاظ ہو کہ اگر مذہب اپنے عقائد کے متعلق صاف گوئی سے کام لینا چاہے جب اپنے ارادہ میں کامیاب نہیں ہو سکتا کیونکہ الفاظ کا قدم درمیان میں آتے ہی استعادت سے مدد لینا پڑے گی، غرض اختلاف مذہب کے انداز بیان کی فطرت ہے اسی سے حضرت عیسیٰ اپنے متبعین کو بار بار متنبہ فرماتے ہیں کہ ان کے کلام کے معنی ہر کس و ناکس نہیں سمجھ سکتا اسے صرف اسی شخص کو سننا چاہئے جو گوش (حق نبوت) رکھتا ہو، کیونکہ ہر مقدس شے مخفی اور پاک چیز پوشیدہ ہوتی ہے،

علم و مذہب کے اسی اختلاف انداز بیان کا یہ نتیجہ ہے کہ درپر کو یہ دونوں برسر پیکار نظر آتے ہیں، کتاب مقدس کے نازل ہونے کے بعد خود بین جمالت کا ایسا سیلاب آیا کہ تمام عالم پر چھا گیا، نادان ارباب عقل کے منصب پر قابض ہو گئے، اعلانِ اختلا کے قدم لہجہ چلنا شروع کیا، اہل علم اور بابا تقویٰ دونوں نے یہ تسلیم کر لیا کہ مذہبی تعبیرات میں الفاظ کو حقیقی معنی مراد ہیں بلکہ اس میں یہاں تک غلو کیا کہ تاویل کے چل سے چین عین ہونے لگے لیکن اگر ان بزرگوں کے مسلک پر عمل کیا جائے تو مذہب کو علم سے بے رشتہ ٹکست ہو جائے، واقعہ یہ ہے کہ مذہبی تعبیرات میں الفاظ کے معنی مراد نہیں بلکہ ہم کو چاہئے کہ ان کو باہمی نقطہ نظر سے دیکھیں مگر ایلی کے نزدیک "کسی لفظ کی مجازی تشریح تشریح ہی نہیں" اسقف موصوف کو مجازی تشریح سے اس شدہ دم کے ساتھ انکار تھی لیکن مقدس رسول ان کے ہینال نہیں حضرت عیسیٰ نے یہ پیشینگوئی کی تھی کہ بیت المقدس تین دن میں چر بن کے تیار ہو جائیگا، یہودی اس کے یہ معنی سمجھتے تھے کہ اس سے یہ نہایت چوڑے کی عمارت مراد ہے اور اس نا فہمی پر مقدس یوحنا یہودیوں کو سرزنش کرتے تھے علی ہذا قصہ باجرہ میں اور لوگ تو ظاہری معنی مراد لینا چاہتے تھے مگر مقدس پولس ان کی موسوی خرافات نادانیت پر انہماک فرماتے تھے اور خود اس قصہ کو مجاز پر محمول کرتے تھے، ہمارے موجودہ مذہبی چہرے اگر چہ کلیلی

اور یہودیہ کے باشندوں سے زیادہ فہمیدہ ہیں لیکن حقیقی معنیٰ مراد سے کہ ان ہم و نہاد خرافات کی تنقید کر
 بن جنین حضرت عیسیٰؑ ان کے حواری مقدس سمجھتے تھے، طرہ یہ کہ اس کے باوجود اپنے قائم رہنے پر قائم کرتے
 ہیں، مگر جیسا کہ ان بزرگوں کو بھی اقرا ہے اگر مرئی اشیاء یا اہل مثلاً حضرت کے مقدمہ کی سماعت اور آپ کا
 سولی پر چڑھایا جانا جسبانی میں اور مذہب کا تعلق روحانیات سے ہے تو اس صورت میں اعلیٰ تنقید یا تاریخی
 طریقہ کو مذہبی کتابوں سے کیا سروکار ہو سکتا ہے،

مذکورہ بالا اسباب کی بنا پر اخلاق کے علاوہ مذہبی تعلیمات کا بغیر حصہ نام و نہاد خرافات میں نظر
 آتا ہے اور یہی ہونا چاہئے، اخلاطون اور بلوطارق سے بالقرع منقول ہے کہ خرافات کا مقصد جسمانی
 تجربات نہیں بلکہ روحانی تجربات کا اظہار ہے تاریخ کی طرح نام و نہاد خرافات بھی صحیح ہوتے ہیں البتہ انکی
 صحت کی نوعیت مختلف ہوتی ہے، ان کا تعلق ایسے واقعات سے نہیں ہوتا ہے زمانہ گذشتہ میں کبھی پیش
 آئے تھے بلکہ ایسے واقعات سے ہوتا ہے جو اب بھی پیش آتے رہتے ہیں، سلیسٹ نام ایک جدید بشراتی
 کا قول ہے کہ یہ چیزیں اگرچہ کبھی پیش نہیں آئیں لیکن ہمیشہ پیش آتی رہتی ہیں اس قسم کے حقائق یقیناً تاریخی
 حقائق سے زیادہ اہم ہیں کیونکہ انسان کے نقطہ نظر سے اصلی شے واقعات نہیں بلکہ ان واقعات کے متعلق
 اس کا خیال یا احساس ہے واقعات کی اہمیت صرف اس حیثیت سے ہے کہ ان کا انسان کے شعور
 پر اثر پڑتا ہے، مثلاً فرض کیجئے کسی شخص کے پاس ایک جہد نہ رہے یا اسے بے قیاس دولت مل جائے نعمت
 کا طوق اس کی گردن میں ڈال دیا جائے، یا نیک نامی کا طرہ اس کے ذیب دستار کیا جائے، اس کے
 تمام اعزہ و مرجانیں یا جوڑے کچے ہیں وہ بھی زندہ ہو جائیں لیکن اسے ان انقلابات کی خبر نہ ہو یا خبر ہو مگر
 پروانہ ہو تو ایسی حالت میں ان انقلابات کا کیا حاصل ہوگا؟ غرض اصلی شے ماحول نہیں بلکہ انا، ہے
 وہ واقعات نہیں جو بیرونی دنیا میں آتے ہیں بلکہ وہ کیفیات ہیں جو دل پر گزرتی ہیں، ان میں سے ایک
 کو تاریخ اور دوسرے کو خرافات بیان کرتے ہیں لیکن دونوں میں وہی فرق ہے جو مردہ لاش اور زندہ جسم میں ہے

تاریخی طریقہ کو اگر نظر خود سے دیکھا جائے تو ایک ایسا عجیب و غریب محکمہ کشف ہو جو اگرچہ مسئلہ خیالات کے غلط لیکن واقعات کے مطابق ہے، تاریخ کا قابل اعتبار ہونا عالم آشکار ہے حتیٰ کہ بعض لوگ اسے "جھوٹ کا وسیع جنگل" کہتے ہیں، خواہ کوئی واقعہ ہو اس کا دائرہ عمار روایت پر ہے لیکن ادب روایت کے بیان میں خواہ مخواہ ہمدردی بالتصعب کی آمیزش ہو جاتی ہے، اس لیے ان کے بیان کوئی واقعہ ہو ہو نظر نہیں آسکتا، اور تو گزشتہ واقعات کے متعلق ہمارا اور ان کی قدر قیمت کے متعلق ہمارا اندازہ دوسروں کی بنیاد پر ہوتا ہے اور ادھر خود ہماری قوت فیصلہ تمام ہر ذی اثرات، مذہب، قومیت، تعلیم، تربیت وغیرہ سے متاثر ہوتی ہے اس لیے اصل حقیقت کا سراغ نہیں ملتا، مگر وہ دائرہ ایسا معرکہ جھلند اگرچہ حال میں پیش آئے ہیں لیکن ان کے متعلق روایات مختلف راولیوں کے بیانات باہم متناقض اور ٹکرائے جنگ کے پیش کردہ سلسلہ واقعات میں دانستہ یا نادانستہ غلطیائی موجود ہے اسے ہم انداز کر سکتے ہیں کہ جن واقعات کو پیش آئے ہزار ہا سال گزر چکے ہیں ان کی کیا حالت ہوگی، اس موقع پر یہ محکمہ یاد رکھنا چاہیے کہ جس زمانہ میں یہ واقعات پیش آئے تھے اس وقت لوگوں پر جذبات کا اثر غالب تھا اس کے علاوہ ان واقعات کے متعلق ہمارے ساتھ معلومات کا صرف ایک ذریعہ یعنی روایات ہیں، لیکن نہ ان روایات میں صحیح و غلط کی تحقیق کی گئی ہے اور نہ ان کے راولیوں کی اہمیت و صداقت کے متعلق کوئی قابل اعتبار ثبوت موجود ہے لیکن صرف اتنا ہی، کسی سادہ تاریخی واقعہ کو ایسے مثلاً زید نے عمر کو قتل کر ڈالا، اس واقعہ سے ہم کو کیا سروکار ہے؟ یہ ہمارے لیے کس حیثیت سے دلچسپ ہے؟ لمحہ بھر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس واقعہ کی اصلی اہمیت مقصد قتل میں مضمر ہے، زید نے عمر کی کیوں جان لی؟ کس فائدے کے لیے؟ انتقام کی غرض سے؟ یا محض اتفاقاً یہ حادثہ پیش آیا؟ جبکہ ان سوالات کا جواب نہ دیا جائے اس وقت تک اس واقعہ کا علم و عدم علم کیسا ہو، ایسے موقع پر قرائن سے جواب مستنبط کیا جاتا ہے لیکن قرائن خواہ کتنے ہی واضح ہوں تاہم استنباط جواب کو زیادہ سے زیادہ

قیاس آرائی، کہا جاسکتا ہو، کیونکہ قتل کا مقصد ایک ایسا راز ہے جس کا علم صرف قابل یا اس کے خالق کو ہو سکتا ہے۔ غرض تاریخ تین وجوہ سے ناقابل یقین ہے، واقعات کا علم، روایات سے ہوتا ہے جو مشتبہ ہوتی ہیں ان کے روایات کے متعلق ہمارا فیصلہ ہمیشہ قابل اعتبار نہیں ہو سکتا، واقعات کی جان یعنی مقصد کے متعلق قیاس سے کام لینا پڑتا ہے۔

تاریخی طریقہ کا استعمال مذہبی قصص کے مطالعہ میں نہ کرنا چاہئے۔ جسمانی واقعات کے خوف ریزہ روحانی حقایق کے جو اہر بار وں کا نعم البدل نہیں ہو سکتے اس اصول پر جو قصے باقی بھی رہینگے وہ حقیقت بنجائینگے، فرض کیجئے کہ ہم یہ معلوم ہو گیا کہ آئیل میں جس نیک بناد سامری کا ذکر ہے وہ ابند بنگو نام ایک بقال تھا جس مسافر کی اس نے مدد کی تھی وہ یونان کا ایک سوداگر تھا، جان یہ سوداگر ٹھرا تھا وہ اس کے باہر ایک مراٹھے تھے، لیکن فائدہ کیا اس سے زیادہ اس قصہ کی مٹی خراب کیجا سکتی ہے انہی عامیہ نتائج سے بچنے کے لیے مذہبی قصوں میں ایسے زمانہ یا قوم کی حالت بیان کیجاتی ہے جسے گزرے عرصہ واز ہو چکا ہو، تاریخ اگر اپنے سامعین کے دل میں اذعان پیدا کرنا چاہتی ہے تو اسے پہلے ہم تہذیب و خرافات کا لباس اختیار کرنا چاہیے، اس کا ہمارے عمیق ترین جذبات پر اسی وقت اثر ہو سکتا ہے جب اس کے چہرہ ابھام کا نقاب ادا اس کے دوش پر قدامت کی غذا موجود ہو، انسان اپنے خدا کا کی نظر میں تعقل نہیں ہوتا، اس سے نفرت پیدا ہوتی ہے، پیغمبر کی اپنے گھر میں وقعت نہیں ہوتی۔ ہماری زبان کی یہ تمام امثال سب سے زیادہ مذہبی قصص پر صادق آتی ہیں، مذہبی قصص اہل ایمان کے دل میں اسی وقت صحیح یا مقدس ہو سکتے ہیں جب کہ وہ مخفی راز ہیں، جسمانی واقعات کو صحیح ہون مگر ان میں تقدس یا اخلاقی شان پیدا نہیں ہو سکتی، مذہبی تعلیم کا دلدادہ مژدہ کن یہ رہتا ہے، بالفاظ دیگر گناہ کے پردہ میں باطن اور صورت کے پردہ میں حقیقت مخفی ہوتی ہے، اس لیے کسی قصہ کو اس نقطہ نظر سے تسلیم کرنا کہ اس میں ایک تاریخی واقعہ بیان کیا گیا ہے صرف غلطی نہیں بلکہ سخت مضرب ہے، اسکے

یہ سنی جن کہ ہم ایک روحانی سرگزشت کو اس کے درجہ سے گرا کے دنیاوی واقعات کی سطح لانا چاہتے ہیں، مذہبی تعلیم اسی وقت واقعی صحیح ہو سکتی ہے جب وہ ماضی حال مستقبل ہر زمانہ میں صحیح ہو، اگر دوسروں کے واقعات کے پیرایہ میں خود اپنی قیمت کا فیصلہ موجود نہ ہو تو انسان کو ایسے واقعات سے حقیقی سروکار نہیں ہو سکتا، اسے اس تماشا گاہ عالم میں تماشہ میں نہیں بلکہ تماشہ گرا ہونا چاہئے شیعفل نے کیا خوب کہا

”حضرت علیؑ اگر بیت اللحم میں سو بار پیدا ہوں لیکن تمہارے دل میں نہ پیدا ہوں تو تمہاری روح ویسی ہی بے یار و مددگار ہنگی کیوری کی صلیب تمہاری روح کو بجات نہیں دلا سکتی یہ کام تمہارا دل ہی خوب کر سکتا ہے۔“

علم و مذہب کی معرکہ آرائی تاریخ تمدن کا ایک اتفاقی واقعہ نہیں یہ اس مخالفت کا ایک منظر ہے جو ”انا“ اور ”ماحول“ یا روح اور جسم میں ہے، اس کا سلسلہ آغاز آفرینش سے قائم ہو اور انسانی اعمال کے ہر میدان میں، ہر وقت اور ہر ملک میں نظر آتا ہو، ایک نام و منہا و خلافات یا با الفاظ دیگر ایک ابدی صداقت ہے، اس کا ایک مشہور منظر فرانس اور بلجیم کے میدانوں میں نظر آچکا ہے، انہی میدانوں میں تجربہ کے اس نظریہ ارتقا کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہا جا چکا ہے جسکی ملکہ و کٹوریا کے عہد میں اس قدر داد دی گئی تھی جدید معلومات نے جب کبھی قدیم حقیقت سخی کے مقابلہ میں صفت آراہونے کی حرارت کی ہے، ترک اٹھائی ہے، ایسے مواقع پر جدید ظاہر بینوں کے بدلے قدیم باطن بینوں کی رہنمائی بخیر ثابت ہوئی ہے، لیکن یہ باطن مینی کیسے حاصل ہوتی ہے؟ استقرار یا مشاہدہ سے؟ نہیں اس کیلئے وہی قدیم اور نسبتاً زیادہ حلیفانہ قاعدہ صحیح ہے، انبیائے سلف کا قول ہے کہ ”اپنے آپ کو پہچانو کیونکہ انسان ہی تمام چیزوں کا پیمانہ ہے“ ایسٹائن کے نو دریافت اصول کی بدولت ماورین بھی اس امر کے قائل ہو گئے کہ انا اور ماحول یا ذات اور ماسوائے ذات یہ دونوں ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں لیکن اگر ہم ایک ہی رخ کے نقش و نگار دیکھنے میں محو رہیں تو دوسرے رخ کا دائمی اندازہ نہیں

کر سکتے، پولی فی نس غیرہ صوفیا کا یہ قول ہو کہ دانش ہی کا نام ہستی ہے، لیکن اسکا دائرہ کتنا وسیع ہونا چاہئے، کہ ذات ماسوائے ذات یا ذات بحث اور مظاہرے فرق کا پردہ اٹھ جائے اور دونوں کو انسان اسی طرح سمجھ لگے جس طرح اپنے افعال کے مقاصد کو سمجھتا ہے، ایک قدیم کلدانی کاہن کا قول ہے کہ جو اپنے آپ کو جانتا ہے وہ ہر شے کو جانتا ہے، "واقعی حقایق طبعی ہوں یا بعد الطبعی، مادی ہوں یا روحانی، علمی ہوں یا مذہبی، ان سب کے جاننے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے لیکن اس طریقہ پر عمل کے لیے جو اصول قدمیاں کرتے ہیں وہ یقیناً نفوذ کن شعاعوں کے تجربات اور اخلاقی روشنی کے اندازہ سے کمین زیادہ صبر آزما اور محنت طلب ہیں لیکن اگر اس راستہ پر چلنا ہے تو اپنا ہاتھ ان لوگوں کے ہاتھ میں نہ دینا چاہئے جو قابل تقسیم مادہ کی پرستش اور ہلاکت آفرین علوم کی تکمیل کرتے ہیں بلکہ ایسے لوگوں کا دامن پکڑنا چاہئے جو انسانی جمعیت کے بانی اور بقا حیات کے لیے مفید فنون کے مستعمل ہیں۔

لمصطفین کی نئی کتاب

سیر الصحابیات

از

مولوی سید انصاری

جس میں مستند حوالوں سے ازواج مطہرات، نبات طاہرات، اور عام صحابیات کے سوانح اور ان کے اخلاقی، مذہبی اور علمی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھپائی کا غذا علی ضخامت ۲۲۵ قیمت چار

منیج

تجزیہ جلد ۱۲

عربی حروف کو رومن حروف میں بدلنے کی تجویز

اہل یورپ اپنی آسانی کی غرض سے ہمیشہ اور ہر جگہ یہ تجویز پیش کی کرتے ہیں کہ دنیا کی ہر قوم اور ہر زبان اپنی کاروں خط (لیٹن) قبول کرے، عربی، فارسی، ترکی اور اردو ہر زبان کے لیے انکی فیاضانہ درخواست یہی ہے، ابھی حال میں تمام میں یہ تحریک اٹھی ہے، جو آجکل فرانس کے پنجہ میں گرفتار ہے، اس تجویز کی تائید و تشریح میں ایک فرنیچ اخبار لاسیر نے حسب ذیل مضمون لکھا ہے،

آذربائیجان کے ایک سیاسی مدبر محمد شاہ تاناہنسکی نے ایک نیا طریقہ تحریر و کتابت ایجاد کیا ہے، جس سے اسلامی زبانوں کے درس و تدریس میں نہایت آسانی پیدا ہو گئی ہے، اگرچہ اس طریقہ پر جس وقت آذربائیجان کے پریسیڈنٹ ڈاکٹر تارمانوٹ نے اس جدید طریقہ کی تائید نہایت پر زور طریقہ پر کی، اور یہ اعلان کیا کہ خود انگوامی حکومت نے ترکی حروف کی جگہ لیٹن حروف کے استعمال کرنے کا ردیوشن پاس کیا، چونکہ عربی حروف کے ذریعہ سے دوسری اسلامی زبانوں کے تمام حروف کا تلفظ ادا نہیں ہو سکتا اس لیے خود اسلامی قوموں نے عربی حروف کے بدلنے کی بہت کچھ کوششیں کیں ہیں، اور عبوراً بہت سے حروف ایجاد کئے ہیں جو اگرچہ صورتاً عربی حروف سے مشابہ ہیں لیکن ان کا تلفظ ان سے مختلف ہے،

مسلمانوں میں مرزا فتح محمد اور مرزا ملکوم خان (ارمنی ایرانی) نے حروف عربی کے بدلنے کی کوشش کی ہے، اور ان میں آخر الذکر شخص نے گلستان کو اپنے ایجاد کردہ مین شاپیہ کیا ہے، جنگ کے ابتدائی زمانہ میں مرزا ملکوم خان کے طرز پر افغان پاشا نے بھی بہت سے حروف

ایجاد کیے، اور دفتر وزارت جنگ میں ان کا استعمال جبری اور لازمی قرار دیا، جب اہل تائثر کی حکومت سے الگ ہو گئی تو اس نے عربی حروف کو لٹین حروف سے بدل دیا، اور اناطولیہ کے آرتھوڈوکس ترک بھی ترکی زبان کو یونانی حروف میں لکھتے ہیں،

اسی طرح کوہ قاف کے چرکسون کی زبان، ۲ حروف سے مرکب ہو، جو تلفظ اور کتابت دونوں میں اسی زبان سے مشابہ ہے انھوں نے اومین میں قصیدہ چرکسیہ لکھا ہے جس کا عنوان سو سو کوئین کوہ قاف کے شہسی مسلمانوں نے اپنے مجتہد سے قرآن مجید کو لٹین حروف میں لکھنے کی اجازت طلب کی تو انھوں نے یہ جواب دیا کہ اس سے اسلام کی تعزیت کا اظہار ہوتا ہے، اور یہ طریقہ مخالف شریعت نہیں ہے، روسی حکومت نے تاتار کزغیر، اور بشکیہ قوموں کو اس پر نہایت جدوجہد کے ساتھ آمادہ کیا کہ وہ اپنے حروف کو روسی حروف کی شکل میں بدل دیں، اور ان تغیر شدہ حروف میں جنکا نام ان لوگوں نے، اکادمی کے حروف رکھا ہے، اس نے قازان میں بہت سی کتابیں اور بہت سے اخبارات بھی شایع کیے،

لیکن جدید طریقہ کے بانی محمد شاہ ثنائی نے اسپرنتو زبان کے، ۲ حروف کو لیکر آذربائیجانی، عثمانی، فارسی اور عربی زبانوں پر منطبق کرنا چاہا، لیکن ان کو معلوم ہوا کہ لٹین حروف کے ذریعہ تمام اسلامی زبانوں کی آوازوں کا تلفظ نہیں ہو سکتا، اس بنا پر انھوں نے ۱۰ حروف کا اور اضافہ کیا جن کے ذریعہ سے ان تمام آوازوں کا تلفظ ہو سکتا ہے، اس لیے ان کے پڑھنے کا طریقہ اب نہایت آسان ہو گیا، حالانکہ اس سے پہلے یہ مقصد پورے ایک سال کی محنت میں حاصل ہوتا تھا یہ ایک تجویز تھی جس کو دمشق کے اخذ الف یار نے ایک مضمون کی صورت میں جس کا خلاصہ اوپر گزرا تھا ارکان مجمع اعلیٰ العربی دمشق کے سامنے پیش کیا گیا، لیکن مجمع نے ایک عام مباحثہ کے بعد تجویز کو مسترد کر دیا اور اپنے ایک ممبر پر و فیسر الیاس بک قدسی سے اس موضوع پر ایک مضمون

لکھو یا جس میں مختلف دلائل سے اس تجویز کی تردید کی گئی ہے، چنانچہ ان دلائل کا خلاصہ حسب ذیل ہے،
 (۱) یہ غیر ضروری تبدیلی ہماری زبان کی روح سے بالکل میل نہیں کھاتی، ہماری زبان سامی ہے
 پھر اس کے حروف کو ایرین زبانوں یعنی ارمینی، یونانی، سلاوی، انگلو سیکسن اور لین حروف کی صورت میں
 کیوں بدلا جاتا ہے؟ اگرچہ یہ تجویز پیش کی جاتی کہ عربی الفاظ سریانی اور عبرانی زبانوں میں لکھے جائیں تو
 انکی ایک معقول وجہ موجود تھی کیونکہ یہ دونوں زبانیں بھی سامی الاصل ہیں، اور اس حیثیت سے
 اس کی شاخوں میں اتحاد و اشتراک ہو سکتا ہے، لیکن اس صورت میں یہ تجویز پیش کرنی چاہئے کہ
 خود سریانی اور عبرانی الفاظ عربی حروف میں لکھے جائیں کیونکہ عربی زبان ان کے بعد پیدا ہوئی ہے،
 اور اس نے ان دونوں زبانوں کی اصلاح کی ہے،

(۲) اگر اس تجویز کی تحلیل کی جائے تو اس کے دو مقصد ہو سکتے ہیں، ایک تو یہ کہ اس کے ذریعہ سے
 جمعی لوگوں کو عربی الفاظ کے تلفظ میں آسانی حاصل ہوگی اور وہ ان الفاظ کو اپنی زبان کے حروف
 میں لکھ سکیں گے، اور وہ اس صورت میں نہایت آزادی کے ساتھ اختراعات کر سکیں گے اور اپنی
 اصطلاحات قائم کرینگے، مجھے اس قسم کی بہت سی مختلف اصطلاحیں معلوم ہیں، بلکہ ہر قوم کی اصطلاح
 الگ الگ ہے، مثلاً فرانسیسی طریقہ انگریزی طریقہ سے بالکل مختلف ہے، چنانچہ پیرس کے ایک پروفیسر
 السنہ مشرقیہ موسیو بارتیلی نے مجھ کو ایک خط لکھا جس میں میری کتاب ”البنواد والفاظات من الاعاد
 المیوانات“ کے چند اشعار درج کیے، اور یہ سوال کیا کہ ان کے الفاظ کا تلفظ نشانی لہجہ میں کیا جائے یا
 اس کا کوئی اور طریقہ ہے؟ اس سے مجھے معلوم ہوا کہ اس نے بہت سے الفاظ کے تلفظ میں غلطی
 کی ہے، لیکن باہن ہمد میں ان میں اکثر کو سمجھ گیا، کیونکہ انھوں نے ایک عجیب و غریب اصطلاحی
 طریقہ ایجاد کیا ہے، کہ وہ عین کو فریخ حروف کے درمیان میں داخل کرتے ہیں، اور ح کو حرف
 ح کی شکل میں اور شین کو بجائے ط کے ڈبل یس S کی شکل میں لکھتے ہیں، کیونکہ H سے

اگرچہ فرانسیسیوں کے نزدیک شین کا تلفظ ادا ہو جاتا ہے، لیکن انگریزوں کے نزدیک ان دونوں حروف سے کبھی تو شین کا اور کبھی کاٹ کا تلفظ کیا جاتا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مستشرقین یونانی نے اگرچہ فصیح عربی زبان کو اچھی طرح جان لیا ہے، لیکن مختلف ملکوں میں جو عام الفاظ بولے جاتے ہیں ان سے وہ ناواقف ہیں، اس کمی کے پورا کرنے کے لیے وہ لغات کی طرف رجوع کرتے ہیں لیکن ان میں بھی ان کو اس کا پتہ نہیں چلتا، اس بنا پر اصطلاحات کے ذریعہ سے یہ کمی کیونکر پوری ہو سکتی ہے؟ کیونکہ عام عربی زبان مختلف عربی ممالک میں بالکل مختلف طور پر بولی جاتی ہے، دمشق کی زبان لبنان کی زبان سے مختلف ہے، حلب کا لہجہ محض کے لہجہ سے الگ ہے، یوڈینوں کے محلے کا لہجہ عیسائیوں کے محلے کے لہجے سے جدا ہے، غرض اسکی کوئی محدود تعداد نہیں ہے اور ان کی تعدید یا تو خود وہ لوگ کر سکتے ہیں جو اس زبان کو بولتے ہیں، یا فونوگران کے ذریعہ سے یہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے، خود ہم کو اسکی ضرورت نہیں ہے کہ فصیح عربی زبان کو لیٹن حروف میں لکھیں، عربی حروف ہر شہر اور ہر زمانے میں اس ضرورت کو پورا کر سکتے ہیں، عامی زبان کے لہجے بھی کہتے ہی مختلف ہوں لیکن وہ فصیح الفاظ کے تلفظ اور کتابت پر کوئی اثر نہیں ڈال سکتے کیونکہ فصیح زبان کے لکھے کا طریقہ یہ کہ حروف صحیحہ اور حروف علت خود متن الفاظ میں لکھے جاتے ہیں، اور اعرابی اور صرفی حرکات ان کے گرد لگائی جاتی ہیں، اس لیے اگر ان کا تلفظ اور انکی کتابت صحیح طریقہ پر کیجائے تو تلفظ فصیح ہوگا، لیکن حرکات لگا دینے کے بعد عام لوگ غلط یا صحیح جس طریقہ پر بھی اسکا تلفظ کریں اوس کا اثر اس فصیح لفظ پر نہ ہوگا لیکن اگر لیٹن طریقہ کتابت کے مطابق ہم حرکات کو بھی الفاظ کا جز قرار دے لیں اور عام لوگ اسی طریقہ کتابت کے موافق اپنے اپنے لہجے میں ان کا تلفظ کرنے لگیں تو چند ہی دنوں میں ہماری فصیح زبان بدل کر ایک عجیب بے ڈھنگی زبان ہو جائیگی اس کا دوسرا مقصد یہ ہو سکتا ہے کہ مستشرقین بلکہ خود اہل عرب کی آسانی کیلئے

فصح اور عامی زبان کے تمام الفاظ کو قید تحریر میں لایا جائے لیکن میں دشواری یہ ہے کہ لئین زبان جس میں عربی زبان کے لکھنے کی تجویز پیش کیا رہی ہے، اس کے الفاظ کے تلفظ میں خود استحکام اور ہمواری نہیں پائی جاتی، کیونکہ جن قوموں کی زبانیں لئین زبان سے مشتق ہیں، وہ خود حروت کا تلفظ مختلف طریقہ پر کرتی ہیں، مثلاً اگر لکھنے کے بعد کوئی حروت صوتی خفیف آجاتا ہے، تو فرنجی لوگ اس کا تلفظ سین سے کرتے ہیں، لیکن جب اس کے بعد کوئی حروت صوتی ثقیل آجاتا ہے تو ان کے نزدیک اس کا تلفظ کان سے کیا جاتا ہے، لیکن اٹالین لوگوں کا طریقہ تلفظ اس سے بالکل مختلف ہے۔
 اے۔ ای۔ ٹی کی بھی یہی حالت ہے، کیونکہ اگر بزرگوں ان کا تلفظ کسی مدنی الف کے ساتھ اور کبھی ی کے ساتھ کرتے ہیں، لفظ مدہ مدہ مدہ کا تلفظ فرنجی میں اکس، اگر یزی میں ایش، اٹالین میں اسپونہ اور دوسری زبانوں میں ایسو اور اکیسو کے ساتھ کیا جاتا ہے، اب سوال یہ ہے کہ لئین زبان کی شاخوں میں ہم کس شاخ کو ترجیح دیں؟ اور کیا خود لئین زبان کے حروف کے تلفظ میں تغیر و انقلاب نہیں پایا جاتا؟ ایک حرف ٹ کو کو کہ وہ کبھی خفیف ہو جاتا ہے اور کبھی ثقیل اور کبھی ادسکا تلفظ کے ساتھ کیا جاتا ہے،

(۳) پروفیسر سیدانئیس سلوم کا قول ہے کہ اگر ہم عربی طرز کی بت و تحریر کو بدل دیں تو اس کے بعد ہمارا یہ فرض ہوگا کہ ابتدا سے آج تک عربی زبان میں جو کن بین لکھی گئی ہیں سب کو آگ لگا دیں کیونکہ موجودہ نسل میں اگرچہ ایسے لوگ موجود ہیں جو عربی زبان کو موجودہ حروت اور موجودہ طرز تحریر میں پڑھ سکتے ہیں، لیکن اس تبدیلی کے بعد جب ایسی نسل پیدا ہو جائیگی جو عربی زبان کو لئین حروت میں پڑھنا سیکھے گی تو عربی کی مطلوبہ اور قدیم قلمی کتابیں بالکل بیکار ہو جائیگی، اور ان کا مطالعہ صرف وہی لوگ کر سکیں گے جو قدیم مردہ زبانوں مثلاً لئین، یونانی وغیرہ کے سیکھنے میں اپنی عمریں فنا کر دیں گے،

(۴) اگر عربی زبان کے الفاظ میں حروف میں لکھے جائیں تو لامحالہ حرکات کو جنز و کلمہ قرار دینا پڑیگا۔ اور اس وقت اس زبان کا نظام تاسر درہم برجم ہو جائیگا، کیونکہ مختلف ملکوں میں الفاظ کا تلفظ مختلف حرکات کے ساتھ کیا جاتا ہے، اس لیے ہر شخص اپنے اپنے تلفظ کے مطابق اد کو لکھے گا اور اس صورت میں ہیکسی تا کبھی اور کبھی نا ہو جائیگا، اور قوم میں اس قدر مختلف زبانیں پیدا ہو جائیگی جس قدر برج بابل کی تعمیر کے وقت پیدا ہو گئی تھی، مثلاً اس طرز تحریر کے روئے شط الاذہم کا تلفظ مشات الادہم اور اشتر آباد کا الہا آباد کرنا پڑیگا، اور بعض اخباروں میں انگریزی طریقہ کتابت کی پیروی میں یہ الفاظ اسی طریقہ پر لکھے گئے ہیں۔

(۵) عربی زبان سے پہلے عبرانی اور سریانی زبانوں کے حروف خطابی کی طرح الگ الگ لکھے جاتے تھے لیکن عربی نے ادن کی اصلاح کر دی اور حروف کو باہم ملا کر ایک مختصر طریقہ ملاؤ کتابت پیدا کر دیا، اس لیے انسان کی خواہ آسانی کے ساتھ حروف و الفاظ پر پڑ جاتی ہے اور عربی اخبارات اور عربی کتابوں کی سطریں دور لکھی جاتی ہیں، جسکی وجہ سے آنکھ پر کوئی مضرت نہیں پڑتا، لیکن یورپین زبانوں کی سطریں قریب قریب ہوتی ہیں، اور ان کے حروف بالکل کٹھن و کمزور ہوتے ہیں، اور ایک کو دوسرے سے مشابہت ہوتی ہے، جس کا اسکوٹ پر سخت مضرت پڑتا ہے، یہی وجہ ہے کہ ان حروف کے پڑنے والے زیادہ تر کو تھکوتہ نظر ہوتے ہیں اور ان کو عینک کی سخت ضرورت ہوتی ہے۔

(۶) سب بڑھ کر یہ کہ کسی زبان کا طریقہ تلفظ اور طرز املار اس کے معانی کے ساتھ اس زبان کے بولنے والوں کی قومیت کو بھی محفوظ رکھتا ہے، تو کیا ہم چند مستشرقین کے خوش کرنے کے لیے اپنے اس سراپہ محفوظ کو چھوڑ دینگے؟ کیا یورپین لوگ بھی اس پر راضی ہونگے کہ ان کی زبان کا طرز بدل دیا جائے؟

آلہ حساب نما

برلن سے فارسی، عربی و ترکی کا ایک نیا سالہ مصنّف المان و شرقی مغلّ شروع ہوا ہے، رسالہ کے پہلے نمبر میں آلہ حساب نما (آڈیٹر) ایک مضمون ہو جس میں اس متبادل کی تشریح کی گئی ہے، اس آلہ کی مدد سے دکاندار اور اہل تجارت بڑی بڑی جہین اور تقریریں سکندون میں کر لیتے ہیں، ذیل کی سطر دن میں اس آلہ کی کیفیت اور طریق عمل کا حال معلوم ہوگا،

آلہ حساب نما (آڈیٹر) کے دو حصے ہوتے ہیں، جو ایک دوسرے سے بالکل ممتاز ہوتے ہیں، ایک پر "رائٹ" کا نشان بنا ہوتا ہے اور دوسرے پر "ناقص" "زائد" والے حصے سے جمع اور ضرب میں کام لیا جاتا ہے اور ناقص والا حصہ تقسیم و تفریق کے کام میں آتا ہے،

طریقہ استعمال: اعداد کے مقابل جو سوراخ بنے ہیں ان میں نیپل کی لوک بکھڑھو دی شکل میں اس کو دباؤ تو رقم کی پٹریاں، اوپر یا نیچے کی طرف حرکت کریں گی، سوراخ اگر "لوحہ رقم" یعنی اعداد کی پٹری کے سفید حصے میں ہو، تو پٹری نیچے کی جانب نقطہ (۱) کی طرف حرکت کرے گی، سرخ حصے میں ہو تو پٹری اوپر کی جانب چڑھے گی اور نقطہ (ب) تک پہنچ جائے گی، آلہ کے اوپری حصے میں جو "توافذ نتائج" (چھوٹے چھوٹے سوراخ جہاں پر حاصل عمل کی رقم ظاہر ہوتی ہے) بنے ہوئے ہیں، ان میں تمھارے اس عمل سے نتیجہ مطلوبہ خود بخود پیدا ہو جائے گا،



کیفیت عمل: رقمیں جس ترتیب سے پڑھی اور بولی جاتی ہیں اسی ترتیب سے اپنے اپنے مواقع پر رکھی جائیں گی، پہلے درجہ ہزار کے اعداد اس کے بعد سیکڑے۔ پھر دہائی، اس کے بعد اکائیاں ہوں گی، مگر یہ بھی ممکن ہے کہ پہلے اکائیاں پھر دہائی، پھر سیکڑے، پھر ہزار کے درجہ کے اعداد ہوں، بلکہ ایسا کرنے میں بھی کچھ نقصان

ہنیں کہ وضع اور ترتیب کا لحاظ ہی نہ ہو، پہلے سیکڑے ہون پھر دہائیوں، پھر درجہ ہزار کے اعداد اور آخر
میں اکائیوں۔ اگر جن اعداد کا بالکل صحیح حساب مطلوب ہے ان کی وضع اور ترتیب کا خیال ضروری ہے،
آلہ کے اجزاء کو دو مختلف رنگوں میں رنگا گیا ہے، تاکہ رقموں کی جگہیں دیکھنے میں آسانی ہو، فرض
کر دو کہ ۸۷۵۱۶۷ کی رقم لکھنی ہے تو سب سے پہلے آلہ کے دوسرے رنگین حصہ میں ۸-۷-۵ (دوڑیں طرف ۸
پر، پھر ۷) کو لکھیں گے پھر اسی طرح پہلے حصہ میں ۶-۷-۸ رکھیں گے،

کسی قسم کا حسابی عمل کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ (نوافذ نتائج) کو رقموں سے خالی کر کے صفر
کی حالت میں کر دیا جائے، اس کا طریقہ یہ ہے کہ آلہ کے اوپری حصہ میں جو ذندہ ہے اس کو وہاں
تک کھینچ لیا جائے جہاں تک وہ حرکت کر سکتی ہے اس کے بعد اپنی جگہ پر ہینچا دیا جائے،

عمل جمع | جوڑ کا عمل آلہ کے اس رخ پر ہو گا جس پر (زائد) کا نشان بنا ہے، بیان پر ہم ایک واضح
مثال قریباً فرض کرو ہم کو ۱۳۶۵۰ میں ۹۸۲۴ جوڑنا ہے تو ہم اعداد کو حسب ذیل شکل میں لکھیں گے
۱-۳-۵-۷-۹ یعنی ان رقموں کو، انکی حسابی جگہوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے، سیکڑوں کی جگہ پر سیکڑے،
دہائی کے مقام پر دہائی، اکائی کے موقع پر اکائی اور کسور کی جگہ پر کسور کو، نقطہ (۱) کی طرف دالے
سوراخوں میں اتارینگے لیکن صفر رکھنے کی ضرورت ہنیں کیونکہ وہ تو اصل میں موجود ہے،

پھر ۳۱۳۱ کو اسی طریقہ سے نقطہ (۱) کی طرف اتار کر رکھا جائیگا لیکن ۹-۸ کی رقمیں سرخ خا
بن ہونے کی وجہ سے اوپر نقطہ (ب) کی طرف چڑھائی جائیگی پھر ۲-۱ کی رقمیں سفید خانہ میں ہونے کے
باعث نیچے نقطہ (۱) کی طرف اتار لی جائیگی، اس عمل سے "نوافذ نتائج" میں حاصل جمع کی رقم ۳۱۳۱۳۱
خود بخود ظاہر ہو جائیگی،

عمل تفریق | فرض کرو ۶۱۲۸۳ سے ۸۸۰۲۵ نکالنا ہے، تو سب سے پہلے "نوافذ نتیجہ" کو رقموں سے خالی کر کے
صفر کی حالت میں کر دیں گے، پھر رقم ۶۱۲۸۳ کو نشان (ذاید) دالے رخ پر رکھ کر آلہ کو اس رخ سے

سے گھائیں گے جس پر ناقص کا نشانہ نہیں ہے، پھر اعداد ۷۰ کو اوپر چڑھائیں گے (کیونکہ یہ رقبین ہرچ حصہ میں ہوگی) اور ۲۰ کو نیچے کھینچیں گے (کیونکہ یہ رقبین سفید خانہ میں ہوگی) اس عمل سے فوائد نتیجہ میں خود بخود حاصل تفریق ۵۷۴۵۸ کی رقم ظاہر ہو جائیگی، اسی طریقہ سے بنک کا حساب بھی ہوتا ہے اور اس کے نتیجے نہایت سرعت کے ساتھ حاصل ہوتے ہیں۔

سرخ اشارہ کی پٹری

اس پٹری کو ظاہر ہونے سے، عمل کا اجرا نہیں رک جاتا، مگر بعض اوقات آتشائے عمل میں یہ اشارہ کی پٹری ظاہر ہو جاتی ہے، اس کا ہٹا دینا ضروری ہے، اس کے ہٹانے کا طریقہ یہ ہے کہ "صفر" کی پٹری کو نقطہ (ب) تک کھینچ لیا جائے تو اس وقت صحیح رقم ظاہر ہو جائیگی، یہ سرخ اشارہ، عمل کو باستمرار جاری رکھنے سے خود بخود ہٹ جاتا ہے، آدمی کو جب الاستعمال کی عمارت ہو جاتی ہے تو اسے اس سرخ علامت کے ہٹانے کی ضرورت نہیں پڑتی وہ اپنا عمل جاری رکھتا ہے اور یہ علامت خود بخود ہٹ جاتی ہے مگر بعض وقت اسکی وجہ سے عدد مطلوب کی حرکت رک جاتی ہے، تو اس وقت اس علامت کو ہٹانا ضروری ہو جاتا ہے،

اس آلہ کی ایک خوبی یہ ہے کہ وہ استعمال کی غلطی کو خود درست کر دیتا ہے، کیونکہ رقبین اسی طرح حرکت کر سکتی ہیں جس طرف ان کو حرکت کرنا چاہئے، اگر کوئی شخص غلطی سے غیر سمت کی طرف ان کو حرکت دے، وہ حرکت نہ کرے گی، اور ان کے رک جانے سے عمل کی غلطی کا پتہ لگ جاتا ہے اور عمل کرنے والا رقم کو انکی صحیح سمت کی طرف حرکت دینے لگتا ہے، بغیر اس کے کہ سوراخ سے پینل کی نوک کو ہٹائے،

شرک خواتین اور مژدن جدید

آج ہندوستان کی عورتوں میں فرنگی مآبی کا جو شوق پیدا ہو گیا ہے، اس سے زیادہ یہ

دبا ترکی عورتوں میں پھیل گئی ہے، اس لیے ایک ترکی رسالہ انجی نے اس کو قدیم مشرقی وضع اور اسلامی شعائر کے خلاف سمجھا کر اس پر تنقید کی ہے، افغانستان میں بھی یہ وبا پھیل رہی ہے، اس لحاظ سے اخبار الامان افغانستان (جلد چہارم، شمارہ ۹) نے بھی افغانی عورتوں کے انتباہ کے لیے اس مضمون کو فارسی زبان میں نقل کیا ہے، اور ہم بھی ہندوستانی عورتوں کی عبرت و بصیرت کے لیے اس کا خلاصہ درج کرتے ہیں، قیصر روم نے روم میں داخل ہونے سے پہلے جبکہ وہ آتالین پہاڑوں سے گزر رہا تھا، ایک چھوٹے سے گاؤں کو دور سے دیکھ کر اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ قبل اس کے کہ میں روم میں دو سر شخص شمار کیا جاؤں، میری خواہش یہ ہے کہ میں اس گاؤں کا پہلا شخص بنوں، ہماری خواتین کو بھی قیصر کے ان الفاظ پر غور کرنا چاہیے،

آج سے پہلے پچاس سال تک قسطنطنیہ کی عورتیں، مشرقی دنیا کی عورتوں کے حقیقی درجہ پر فائز المرام تھیں، ادنیٰ شکل و صورت، تربیت، اخلاق، اور چال ڈھال کے لحاظ سے، شام، مصر، تونس، کوہ قاف ایران بلکہ ہندوستان کی عورتیں بھی خواتین قسطنطنیہ کو عام شوانی اسلام کا تاج آفتاب بھتی تھیں، اور اس وقت خواتین قسطنطنیہ ایٹائی عورتوں میں وہی درجہ رکھتی تھیں جو آج یورپین عورتوں میں فرینچ بیڈیون کو حاصل ہے بلکہ انکی قدر و منزلت فرینچ بیڈیون سے بھی زیادہ تھی،

لیکن جب انھوں نے یورپین وضع اختیار کی اپنے درجہ سے بالکل گر پڑیں اور اگر انکی یہ وضع ایک مدت تک قائم رہی تو ان کا درجہ اس سے بھی فروتر ہو جائیگا، اور چند دنوں کے بعد مشرقی دنیا میں رومی، ارمینی اور بلغاری عورتوں کے برابر بلکہ ان سے بھی پست تر ہو جائیگی، لیکن کیا پیرس، دانتا، اور امریکہ کی لیڈیان رومی اور ارمینی تمدن عورتوں کے برابر دوش بدوش کھڑا ہونا پسند کریں گی؟

اگرچہ آج بھی ترکی خواتین کی قدمہ منزلت بہت کچھ قائم ہے، کیونکہ ابھی تک افسون نے اپنی قدیم وضع کو بالکل نہیں چھوڑا ہے لیکن اگرچہ روزیسی حالت قائم رہی تو وہ اپنے قدیم درجہ کو چھوڑ کر بالکل ایک یورپین لیدی بن جائیگی،

پیر لوتی نے اپنے افسانہ معنورین استامبول کی خواتین کی نسبت رموز و کنایات میں بہت پر معنی باتیں لکھی تھیں، لیکن ہم نہ صرف یہ کہ اُس کے ان رموز و کنایات سمجھ سکے، بلکہ اس کی کتاب کے عنوان دنام "دختران ناشاد" کا مفہوم بھی ذہن نشین نہ کر سکے، حالانکہ لفظ "دختران ناشاد" سے اس کا مقصود یہ تھا کہ ترکی خواتین جو فرنگی طور و طریق اختیار کر کے حرم اسلام کے سحر و افسون سے محروم ہو رہی ہیں، ان کے نتائج بدست ہم کو آگاہ کر دے، اور اس لیے فرنج لفظ کا ترجمہ "دختران ناشاد" کے بجائے ہم کو یہ کرنا چاہئے کہ وہ لڑکیاں جو اپنے سحر و افسون کو ہاتھ سے دے رہی ہیں، اس طرح پیر لوتی نے درحقیقت ہم کو ہمارے عالم نوان کے متعلق بڑے خطرہ سے تنبیہ کیا تھا لیکن ہماری بد بختی کی انتہا یہ تھی کہ ادھر فرنج اہل قلم ہم کو یورپین تمدن کے خطرات سے آگاہ کر رہا تھا اور ادھر ترک اہل قلم ترکی خواتین کی فرنگیت کے حسن و خوبی کے ترانے گا رہے تھے، ترک فساد نویسین میں رحمی بے اور شعرار میں ضیاء بے اپنی خیالی تصویروں میں اد کو عروس فرنگی بتا دیکھ کر خوش ہو رہے تھے،

عبد الحمید خان اور عبدالعزیز خان کے زمانہ میں ترکی عورتوں نے اپنی وضع میں کسی قدر تغیر پیدا کر لیا تھا اور قدیم عورتوں سے بہت کچھ مختلف ہو گئی تھیں، اس وقت مصری عورتیں بھی انکو لے جاتیں۔ یہ ایک فزسیسی اہل قلم تھا جو ترکی قوم پر عاشق تھا، ترکوں کی حایت میں اس نے متعدد کتابیں لکھی ہیں، ترکوں نے اس کے اس احسان کے اعتراف میں قسطنطنیہ کی ایک سڑک کا نام "شجاع پیر لوتی" رکھا تھا، مگر انگریزوں نے اپنے قبضہ کے نامہ میں اس کا نام بدل دیا (یہ واقعہ خود پیر لوتی کی زبان پر میں معلوم ہوا تھا، ابھی چند ہیگز ہوئے کہ اس نے انتقال کیا)،

دنیا سے اسلام کا ایک جدید نمونہ سمجھ کر پسند کرتی تھیں، اور اس زمانہ میں مغربین یورپ سے بھی اپنی حیثیت قسطنطنیہ کے جو حالات لکھے ہیں ان میں عورتوں کے متعلق قسطنطنیہ کی خیالات ظاہر کئے ہیں، اگر آج تک ترقی کی یہی صورت قائم رہتی تو آج ترکی عورتیں اپنی مطلوبہ آزادی بھی حاصل کر لیتیں اور انکو یورپین لائڈی بننے کی ضرورت بھی پیش نہ آتی، لیکن یورپین اور دوسری مدارس اور مخصوص تربیت گاہوں نے ان کو ترقی کے اس طبعی راستے سے ہٹا کر بالکل بیراہہ رو کر دیا، اس وقت ممتاز خاندانوں کے عورتوں کی وضع جو بالکل یورپین قالب میں ڈھل گئی ہیں ہمارے سامنے ہے، اور اگر تمام ترکی عورتوں نے یہی وضع اختیار کر لی تو پچاس سال میں ترکی قوم کا نام و نشان صفحہ ہستی سے بالکل مٹ جائیگا، کیونکہ آئندہ نسل ترکی زبان کو فراموش کر کے دین، مذہب، قومیت، غرض تمام قومی اور مذہبی خصوصیات سے محروم ہو جائیگی، بہر حال ہم اس تنقید کو صرف ایک سلبی صورت میں طول نہیں دینا چاہتے، تاہم اتنا کہنا ضروری سمجھتے ہیں کہ ہمارے درمیان ایک محدود تعداد کے سوا تمام ترکی مرد اور عورت عورتوں کی اس روش کو ناپسند کرتے ہیں اور انکی متفقہ خواہش یہ ہے کہ اس ملک کے عورتوں کی ترقی قومی بنیاد پر ہونی چاہئے، لیکن اسکی کیا صورت ہو سکتی ہے؟

میرزا خیال ہے کہ دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے وہ تمام تر ہوا و ہوس کی جلوہ آرائی ہے، اس لیے جن عورتوں نے یورپین وضع اختیار کی ہے وہ بھی اس ہوا و ہوس کا نتیجہ ہے، لیکن آج جبکہ اس فرنگی مابی کا تجربہ ہو چکا ہے، اگر قسطنطنیہ کی ذکی محسوس عورتوں کے دل میں یہ خواہش پیدا ہو جائے کہ یورپین لائڈیوں کے صفت پائین میں بیٹھنے کے بجائے انکو دنیا سے اسلام کی عورتوں کا پہلا درجہ حاصل کرنا چاہئے، تو انکی وضع میں انقلاب شروع ہو جائیگا، اور بالآخر حرم میں ترکی عورتوں کو جو درجہ حاصل تھا وہ آج اس آزادی کے زمانہ میں بھی ان کو حاصل ہو جائیگا اور اس شوق کے پھیلنے کے بعد وہ اپنی وضع کو بدل کر قدیم مشرقی اور اسلامی زیب و زینت کو دوبارہ واپس کر لیں گی،

مین نے اپنے دوستوں کے سامنے جب اس خیال کو ظاہر کیا تو انہوں نے کہا کہ "چونکہ چین
 وضع کا نمونہ پہلے سے موجود تھا اس لیے اس کا اثر بہت جلد ظاہر ہو گیا، لیکن اس وقت قدیم مشرقی
 وضع بالکل مٹ چکی ہے، اس لیے ترکی خواتین کو بالکل معجزانہ طور پر اس وضع کو دوبارہ زندہ
 کرنا پڑ گیا، لیکن ہم کو اس سے مایوس نہیں ہونا چاہیے، اگر ناول نویس، افسانہ نگار، مصور
 فنون لطیفہ کے دوسرے ماہرین اس معاملہ میں عورتوں کی اعانت کریں تو وہ اس جدید طرز
 وضع کو پیدا کر سکتے ہیں،

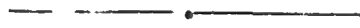


الحسن علیہ السلام

سرجس و سن نے ٹاس کے تجارتی ضمیمہ میں دنیا کے گہون کی پیداوار کے اعداد و شمار کیے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اس سال گہون سستا ہوگا، کن ڈین گذشتہ سال ۳۸۰۰۰۰ کو اتر گہون ہوا تھا، اس سال ۶۰۰۰ کو اتر ہے، اور بنائے میں ۱۲۰۰۰ کو اتر اور اس سال ۲۰۰۰ کو اتر تمام مالک کا وہ گہون جو باہر بیجا جائیگا، اس سال ۱۱۰۰ کو اتر ہے، لیکن اصل ضرورت ۶۰۰۰ کو اتر کی ہے، پس باہر بیجے کے بعد بھی ۲۵۰۰ کو اتر فاضل بیج رہیگا۔



گذشتہ تجارتی سال ۱۳۳۳ کے اعداد منظر ہیں کہ ہندوستان کی درآمد ۲۳۳ کروڑ کی کمی واقع ہوئی ہے، لیکن اس کے مقابلہ میں درآمد میں ۳۰ کروڑ کا اضافہ ہوا ہے، گذشتہ سال ۱۶۲۰۰۰ روپیے کا سونا ۲۰۵۶۰۰۰ روپے کی چاندی آئی اور ۱۳ لاکھ کا سونا ۲۵۴۰۰۰ کی چاندی گئی، درآمد میں برطانیہ کا ۶۰۰۲ اور درآمد میں ۶۱ حصہ ہے،



انگلستان کے ایک مقام ہرود اول، دی، ہل میں ۲۸ جون سے ۵ جولائی تک ایک تاریخی تماشا کھیلا گیا، اس تماشا میں اس علاقہ کی ساتویں صدی سے سترھویں صدی تک تاریخ پیش کی گئی تھی اور ۲۶۰ آدمیوں نے اس میں حصہ لیا تھا،



جاپان میں درختوں کی قطار سے ایک عرابی مثل پیدا ہو گئی ہے، یہ عرابی صورت ۵ میل

نگو سے نمد انگ یکسان قائم ہے،

کڑی جزائر میں ایک عجیب قسم کا درخت پایا جاتا ہے، یہ درخت روزانہ شام کے وقت پانی پرستا ہے، اس کو درخت باران کہتے ہیں،

حال کا ایک تجربہ بتاتا ہے، کہ ہم اب تک بال کے بہ علت و کثرت پیدا کرنے پر قادر نہیں ہوئے ہیں، حلق، دوار، یا پیٹرولیم وغیرہ سے کوئی مفید نتیجہ پیدا نہیں ہوتا،

الکامین و ہیل مچلی کا اتنا بڑا سر ملا ہے کہ اسے یہ جانے کے لیے آرے سے اٹھ کھڑے کرنے پڑے،

اب تک پہاڑ، تھر، مکان یا قلعہ کے اڑانے کے لیے ڈائنامیٹ سے کام لیا جاتا تھا، لیکن ایک ماہر کیمیا نے فی صدی ۱۸ ہونیم نائٹریٹ اور ۱۰ برادہ چوب سے ایک نئی چیز بنائی ہے جو ضائع کے لحاظ سے ادل الذکر سے بد بہا بہتر اور خرچ میں اس کا ۱/۱۰ ہے،

ایک انگریز سائنس دان پروفیسر والرنے ایک الہ ایجاد کیا ہے جس سے تمام جذبات انسانی - رنج و مسرت، تکلیف و راحت، خوف و اطمینان معلوم کیے جاسکتے ہیں، اس آلہ کا نام گالوانومیٹر (Galvanometer) ہے، اور کلائی یا بازو پر لگایا جاتا ہے، مگر فرانسیسی ڈاکٹر میں گاٹ کا خیال ہے کہ انسانی جذبات، سانس کی آمد و رفت اور ان کی تیزی و سستی سے معلوم ہو سکتے ہیں، دوسرے اشخاص بھی اکسیر کے ذریعہ اس مطالعہ

کر سکتے ہیں۔

گذشتہ ستمبر کے کوف کے وقت آفتاب کی جو تصویریں لی گئی تھیں ان سے اسٹین کے نظریہ کی تصدیق ہوتی ہے۔

لندن میں ایک انجمنی ہم ترتیب دی جا رہی ہے جو میننگ کے تمام راز ہائے سر بہتہ منکشف کریگی، مشہور ماہرین فن جنوبی سمندر و ننگے جانگے، اور وہاں کے تاریک مقامات پر ایک علامہ روشنی ڈالیں گے، اس موہم میں اسٹریلیا کے منکشف کپتان لگ کا پوتا بھی ہے

اسفورڈ یونیورسٹی نے، پریسی ڈنسی کالج کے استاد تاریخ ڈاکٹر یو، گھوشال کی تاریخ ”ہندوستان کے سیاسی نظریوں کی تاریخ“ شائع کی ہے، یہ تاریخ تقریباً ۲۵۰ سالوں (ابتداء عالم تاریخ سے شروع صدی عیسوی تک) کے حالات پر محیط ہے، آخر میں مصنف نے ہندو سیاست کا مغربی سیاست سے موازنہ کیا ہے،

۸ مئی ۱۹۳۳ء کی مجلس رائل ایشیاٹک کے جلسہ میں بیان کیا گیا کہ سوسائٹی کی ایک کمیٹی کے تکمیل کی یادگار میں، جس ڈرائنگ فٹڈ سے ایک رقم حاصل کر کے کرنل ہڈسن کی کتب ”ہند کا ابتدائی تمدن“ شائع کیا ہے،

مجلس مزاج مشرقی، اساطیر موسیٰ اور تاریخ البتہ شائع کرنے والی ہے، احوال اللہ

کوڈاکر گسٹرنے اور دوسرے کو سنٹرلڈ فینڈل نے اڈٹ کیا ہے،

اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ پرائیویٹ پبلکیشن فنڈ و سونڈھو نشانے کر رہا ہے، یہ مذہب بدعت کے سر دستویدن اسکول پر ہے اور درحرم کے نقطہ پر بھی کافی بحث ہے اس کا مرتب مشہور روسی مستشرق شرر برٹسکی ہے،

رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے نائب صدر سر ہنری ہارڈن، "منغولوں کی تاریخ" کو جواب مدد دے، مبسوط طریقہ پر شائع کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں،

انگلستان اپنی طبعی صورت بدل رہا ہے اور ایک اخبار کی رائے ہے کہ چند ہی سالوں کے بعد ہم کو اپنے طبعی نقشے بدلنے پڑیں گے،

برطانوی مہاجرین نے کپڑوں کو عام طور سے بننے کے بجائے اب نئے آلات کے ذریعہ سوئوں سے تیار کرنا شروع کیا ہے اور ماہرین کا خیال ہے کہ اس طرح بنے ہوئے کپڑے کم قیمت بھی ہوں گے،

گذشتہ نومبر کے خوفناک زلزلہ کے بعد جس میں شہر کو کبوتر بٹا اپنے ۸۰۰ باشندوں کے بالکل تباہ ہو گیا تھا، جزیرہ شرقی (ایسٹرائی لینڈ) کے متعلق کچھ معلوم نہ ہو سکا تھا، لیکن اب خبر آئی ہے کہ وہ جزیرہ غائب ہو گیا، یہ جزیرہ پہلی سے ۲۵۰۰ تھا، اس کا طول ۱۲ میل، اور عرض زائد از امد لم میل تھا،

اِنَّا لِلّٰہِ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

غدر دہلی کا نوحہ

یادگار مفتی صدیق الدین خان آزرہ

غدر کے زمانہ میں دہلی کی تباہی و بربادی پر جو مرثیے لکھے گئے، ان میں سالک کا مرثیہ معارف میں شائع ہو چکا ہے، لیکن اس بلوائے عام کا، شرمناک و مذہم انسانوں پر کیا پڑا اور اکثر شعرا نے دہلی کا نوحہ لکھا، جن میں اس وقت ہم کو مولوی صدیق الدین خان آزرہ کا مرثیہ ہاتھ آگیا ہے، جس کو ہم معارف میں شائع کرتے ہیں،

مولوی صدیق الدین خان آزرہ خجماں آباد کے مفتی اہل دہان کے کبار علماء میں تھے اس لیے ہم کو ان کی ذات سے یہ توقع تھی کہ انھوں نے دہلی کے علم دہلی کے تمدن اور دہلی کی بہترین معاشرت کی تباہی و بربادی کا ہم کیا ہنگام لکھیں جب کسی قوم پر غمزدگی و اوار کے دن آتے ہیں، تو اس کی توجہ تمام تزیین و زینت، عیش و عشرت، افسوس و سرور کی طرف مائل ہو جاتی ہے اور ان چیزوں کا زوال اس کے لیے، احم و نوحہ کا ایک بڑا سبب بن جاتا ہے،

انہوں نے کہ مولوی صدیق الدین خان آزرہ بھی باوجود ثقافت و مہارت کے اس غمزدگی سے محفوظ نہ رہ سکے، انھوں نے بھی علم و فضل و تمدن و معاشرت کو چھوڑ کر زور بٹہاں مطرب و صفا کی وجہ کے فقدان کا مرثیہ لکھا ہے،

خارج اس زمانے میں غمزدگی کا یہ بہترین اثر ہے جو اس مرثیہ پر پڑا ہے اور نشان کے علاوہ

دلی میں رونے اور رولانے کے اور بھی بہ کثرت سامان موجود تھے،

آفت اس شہر میں قلعہ کی بدولت آئی وان کے اعمال سے دلی کی بھی آفت آئی
روز موعود سے پہلے ہی قیامت آئی کالے میرٹھ سے یہ کیا آئے کہ آفت آئی

گوش زد تھا جو فانوں سے وہ آنکھوں دیکھا

جو سنا کرتے تھے کانوں سے وہ آنکھوں دیکھا

جن کو دنیا میں کسی سے بھی سرکار نہ تھا اہل و نااہل سے غلط اغنین زہار نہ تھا

انکی خلوت سے کوئی واقف اسرار نہ تھا آدمی کیا ہے فرشتے کا بھی وان باز نہ تھا

وہ گلی کوچے میں پھرتے ہیں پریشان در در

غاک بھی ملتی ہنیں ان کو کہ ڈالیں سر پر

زیور الماس کا سب جن سے نہ پہنا جاتا بھاری جھوم بھی کہی سر پہ نہ رکھا جاتا

گلاب کا جن سے ڈو پٹہ نہ سنبھا لا جاتا لاکھ حکمت سے اڑھاتے تو نہ اڑھاتا

سر پہ وہ بوجہ لیے چار طرف پھرتے ہیں

دو قدم چلتے ہیں شکل سے تو پیر گرتے، ہیں

طبع جو گہنے سے پھولوں کے اذیت پاتی مندی ہاتھوں میں لگا ستو تو کیا گہرائی

صبح سے شام تک نیند نہ آن کو آتی ایک سلوٹ بھی بھونے میں اگر پڑ جاتی

ان کو تکیے کے بھی قابل نہ خدا نے رکھا

سنگ پہلو سے اٹھایا تو سر حانے رکھا

جن کو بے دوش پرستار نہ چلتے دیکھا صبح سے شام تک عطر ہی ملتے دیکھا

کبھی میدان نہ سورج کے سنکھتے دیکھا پاؤ دن آئے بھی کروٹ کو بدلتے دیکھا

وہ بین اور دشت ہوا گر یہ چا اور نہ بین
 قدم اٹھتا نہیں پاؤں میں پڑے چھائے بین
 عیش و عشرت کے سوا جنکو نہ تھا کچھ بھی یا لٹ گئے کچھ نہ رہا ہو گئے بالکل برباد
 نکلے ہوتا ہر جگر سن کے یہ انکی فریاد پھر بھی دیکھیں گے الہی کعبہ دہلی آباد
 کب تک ملک مرغ دل ایک ایک کو دکھلائیں ہم
 کاش ہو جائے زمین شوق تو سما جائیں ہم
 دیکھ سکتے نہ تھے جس بات پر وہ اترتے صلح سے زیادہ خرہ تھا جو کعبہ لڑتے تھے
 پاؤں رکھتے تھے کہیں اور کہیں پڑتے تھے انچلون سے تری مقیش پڑے جھرتے تھے
 ان کو رونے کے سوا شغل نہ کچھ رہتا ہے
 ایک دریا ہر کہ آٹھون سے پڑا ہوتا ہے
 عطر صندل میں جو دامن کو دبایا کرتے کتنے موتی کے گریبان میں لگایا کرتے
 بیٹہ خلوت میں جو زلفون کو نیا کرتے یہ سنگار آئینہ کو بھی نہ دکھایا کرتے
 اب نہیں کچھ بھی انھیں زلف پریشان کی خبر
 نہ گریبان کی خبر اور نہ دامان کی خبر
 رز بن مٹن کے بھگتا وہ جانوں کا کہنا بیٹھنا ماز و اداس وہ دکانوں کا کہنا
 شور ہر کوچہ سے بچوں کے وہ ناؤ بچا کہنا لطف ساتی کا خرہ اور وہ گانوں کا کہنا
 اب ڈنڈی نہ رہا اور وہ ساتی نہ رہا
 دھوٹی بندون کے سوا کوئی بھی باقی نہ رہا
 شکل ایسی کہ خدا اس کو نہ پھر دکھلا دے انکی پوشاک کو جو دیکھیں تو پھر افس

نظر آجائیں اگر وہ سر رہا ہے گا ہے خون اپنا کرے یا اُن کا یہی جی چاہے
 جن کے ہاتھوں سے زلین میری دو کوڑی کے
 چاندنی چوک میں پھرتے ہیں وہ اہے گیلے
 رز و شت مجھے صحر کی طرٹ لاتی ہے سر پہ اور جوش خون سنگے اور چٹائی
 ٹکڑے ہوتا ہے جگر جی میں یہ بن آتی ہے مصطفیٰ خان کی ملاقات جو یاد آتی ہے
 کیونکہ آزر دہ نخل جائے نہ سودائی ہو
 قتل اس طرح سے بے جرم جو صہباتی ہو

رسائل خلافت مصنفہ

مولانا سید سلیمان ندوی

خلافت اور ہندوستان، توارخ مسلمانوں آثار و کتبات، شاہی فرامین اور حکون کی مدد
 سے اسلامی ہندوستان کے تعلقات مختلف خلافتائے اسلامیہ کے ساتھ دکھائے ہیں، قیمت ۸ /
 خلافت عثمانیہ اور دنیائے اسلام، اس میں تاریخی اور اثری حوالوں اور مورخین یورپ کے بیانات
 سے یہ ثابت کیا ہے کہ خلافت عثمانیہ ہمیشہ دنیائے اسلام کی نمائندہ رہی ہے، اور دنیائے اسلام نے اسکی
 اس حیثیت کو تسلیم کیا ہے، اور خلافت کی حیثیت سے دولت عثمانیہ نے بلاد اسلامیہ کی کیا کیا خدمتیں
 انجام دی ہیں، قابل دیدر سالہ ہے، قیمت ہر

خلافت اور دنیا اسلام، مولانا کے سفر یورپ کے نتیجے میں، اس میں لکھا ہے کہ اس وقت سیاسی حیثیت سے اسلامی ممالک کی حالت
 میں بین الاقوامی مسئلہ بن چکی ہے، یہ کہ یہ عہد و جد کر رہے ہیں اور ان میں سیاسی انقلابات کیا ٹنگ پیدا ہو چکی ہیں

الکیمیائے

سازِ عمل

از جناب شبیر حسین صاحب جوش مع آباوسی

اے نظامِ ہر دو عالم، اے مدارِ کائنات اے کہ تیرے حکم پر موقوف کارِ کائنات
اے کہ تیری ہر نظر صورت طرازِ زندگی اے کہ ہر ایسا ترا مغرب سازِ زندگی !
کیا چننا انا چاہتا ہوں مجھ کو تدبیرِ دین تو ! کیا بلکہ نا چاہتا ہوں مجھ کو زنجیرِ دین تو ؟
کاوشِ ہستی پہ کیا امور کرتا ہے مجھے ؟ کام کرنے کے لئے مجبور کرتا ہے مجھے ؟
میں بھی دون کیا ظلم سے ہر نہروانی کا جواب میں بھی بجاؤں سوالِ زندگانی کا جواب ؟
فکر میں کچھ بھی کروں کیا ہیج کل کے واسطے ؟ حکم دین بھی اٹھوں ذوقِ عمل کے واسطے ؟

زور کیا، جس طرح بھی چاہے سنا سکتا ہوں تو

لیکن اتنی بات کیا مجھ کو بتا سکتا ہوں تو ؟

جموئی گردن پہ تیرے حکم سے اتنی ہو گیا نشے میں ڈوبی ہوئی برسات کی کالی گھاٹ
مکس ہو تیرا کیا یہ حسن کے زخار میں ؟ سُرخ ڈورے تو نہ ہی ڈالے ہیں چشمِ یار میں ؟
قہر کیا درپردہ لوزش دے رہا ہے حسن کو قہر ہی اس شدت سے جنبش دے رہا ہے حسن کو ؟
کیا یہ تو نہ ہی بھری ہو قندِ خوشِ آب میں کیا یہ تیرا ہی شہم ہے شبِ متناہ میں ؟
اور کیا یہ تو ہی ہو جانا سے وقتِ سحر مسکراتا ہو دُھندلے کا دیچہ کھول کر ؟

یہ اگر سچ ہے تو پھر تو کیوں ستا رہا ہے؟

کس لیے ہیکار دیوانہ بنا رہا ہے مجھے؟

سائیش توحید بھی ہے جلوہٴ منام بھی! و غطہٴ ہشیاری بھی ہے؟ اور بادہٴ گلفام بھی
حکم استقلال، ترکیب سیلابی کے ساتھ سازمیداری جو سامانِ گراں خوابی کیسا ہے؟
دل ڈبوئے دیتی ہے موجِ نگاہِ برقی پاش باز می گوئی کہ دامنِ ترکن ہشیل پاش؟
ہوشِ اس طوفانِ بین شاعر کو آسکتا نہیں جوشِ لکا اس قدر سختی اٹھا سکتا نہیں
خواہشِ باہر نہیں آنسو ہی پیئے دے مجھے زندگی کے راز سے واقف ہوں میں دے مجھے

ڈالنا جو باری مجھ پر تو اچھا ڈال دے

پہلے ان جلوؤں پر لیکن بڑے کے پر ڈال دے

میرے کانون تک جو پہنچانا ہو پیغامِ حیات بند کر دے بند سازِ نغمائے کائنات
حسن کو مہیا کیا ان کے منہ سے اس طور سے اور اگر یہ ہو نہیں سکتا، تو ہاں سن غور سے:

بیلیاں جس نخل پر گرتی ہوں پھل سکتا نہیں

تیری اس دنیا کا مجھ سے کام چل سکتا نہیں

میں پر دن کو تو لگا ہوں آشیانے کو سنبھال

یہ جو دنیا، اور اپنے کارخانے کو سنبھال

(جواب)

اے پرستارِ حقیقت، شاعرِ شیرین مقال اے کہ برقِ طور کا پر تو تری شمعِ خیال
کشورِ ہستی میں مشتِ فتنہ انگیزی نہ کر اسے شکایت کرنے والے! اس قدر تیزی نہ کر
سنگِ استقلال کو ترکیبِ سیلابی نہ کہہ سازمیداری کو سامانِ گراں خوابی نہ کہہ

غیر فانی کو سمجھ، آشکالِ فانی دیکھ کر
کوہِ خجا کوہ، دریا کی روانی دیکھ کر
یہ گھٹائیں جھوٹے والی، یہ حسن و لنواز
زندگی کی کشمکش کے ان میں پوشیدہ ہیں راز
غم کی سہ کازیر و ہم ہے سانس کی آوازیں
آتشیں نغمے جیسے ہیں زندگی کے ساز میں
زندگی تیری جد و جہد بے پایاں جنگ
عرصہ ہستی حقیقت میں ہر اک میدانِ جنگ

یہ مناظر قدرتی، دیہائے اس طوفان میں

ساز گویا بج رہے ہیں جنگ کے میدان میں

ہم نے جو سامان کیے تیرے جگانے کے لیے
تو نے یہ سمجھا کہ میں غفلت بڑھانے کے لیے
ہوش میں لانے کی شے، بخیر و بقاء کی جگہ
جس نیند اڑ جائے، اوس سے نیند آتی ہے تجھے
باہان کو دیکھ، بخشی ہو تیری طوفان میں
نیند بھکو آ رہی ہے جنگ کے میدان میں
تجھ پر طبلِ جنگ کا اٹا ہوا نوا دان اثر
پہنکد ہی تلوار کیوں تو نے کمر سے کھول کر
زندگی کے جام سے سرشار رکھنے کے لیے
گرم ہو فطرت تجھے میدانِ رکھنے کے لیے
یہ ستارے جن کی صورت سے تیرا وجود
کاپ کر لیتے ہیں رنگِ آدمیت و جمود
صبحِ حوریں جھانکتی ہیں چرخِ نیلی فام سے
تانا و دل اکٹائے تیرا کثرتِ آلام سے
چاندنی راتیں ہیں لگو لگوانے کے لیے
ترشی کلفت میں شیرینی ملانے کے لیے
شوخِ دھوے اسٹیلے رکھتی ہیں چشمِ سرگین
تازہ گہرا جائے تو عنایت کی فحش سے کہیں
حسن سے ہم نے کہا ہو سکرانے کے لیے
کام میں تجھ کو آسانی لگانے کے لیے
دوڑتی ہو محن سے روحِ عل انسان میں
سازِ بجے ہیں اسی سے جنگ کے میدان میں
ماننے جلوت اگر ہوں، اکھڑا سکتی نہیں
ساز کی نے پر جو عنایت ہو، تھکا سکتی نہیں
تجھ کو جد و جہد کی ترغیب دینے کیلئے
حسن ہو جذبات کو ترتیب دینے کے لیے

حسن کیوں بیاک ہوتا سمجھا دیں گلن
 ہر جہ ہو کر فتنہ مل جائے ہر ارجیات
 ہر اگر خاموشی کو دین فتنائے کائنات
 پروے ساکت ہوں، تو بھج جائیں تائے جہل غ
 حسن مریم ہی نہیں، دل جلون کے واسطے
 اک سکون ہو، اتنا عاش زندگی کے واسطے
 حسن مریم ہی نہیں، دل جلون کے واسطے
 بلکہ اک صورت ہو تازہ دلون کے واسطے
 ڈوبنے پاتا نہیں انسان خیال یاس میں
 حسن سے وہ پھول کھلتا ہے دلِ احساس میں
 تامل دینے کے لیے موجود ہیں شمس و قمر
 رقص کر اپنے فرائض کی گون پر رقص کر

جب یقین ہو یہ کہ تو مل جائے کاکل خاک میں

آج تو پھل بچا دے گنبدِ افلاک میں !!!

شیخ مصحفی کی مثنوی بحر المحبّت

مرتبہ مولوی عبدالماجد صاحب بی اے

قدیم استاد اوروں کے غیر مطوعہ کلام کا ایک منفعہ بھی کہیں مل جائے تو غنیمت ہے،
 شیخ مصحفی کی یہ مثنوی اب تک نہیں چھپی تھی، ملک کے مشہور مصنف مولوی عبدالماجد صاحب
 نے نہایت محنت سے اس کو مرتب کیا ہے، اس پر حواشی چڑھائے ہیں، مقدمہ لکھا ہے،
 مثنوی میں استاد مصحفی نے ایک دلچسپ افسانہ لکھا ہے، معارف پریس میں چھپی ہے،

قیمت ۱۲ ر

فیض

ایک راقی پارتینہ

صمد نیات

یا
کتاب خانہ صمدن مین چند خطے

از

مولوی سید مقبول احمد صاحب، ایم آر اے ایس

(۲)

”انتخاب اخلاق ہندی کا“ بگڑا، یا لڑائی کے عنوان سے ہو، اس کا فقرہ افتتاحی اوسکی تفصیل پر دال ہو تب راجہ کے بیٹوں نے کہا کہ ہمارے ہم نے کتنا سنی، اب تیسری نقل بگڑا یعنی جنگ کی بیان کیجئے کہ اس کے سننے سے ہم مستفیض ہووین، پنڈٹ نے کہا یوں سنا ہو کہ کسی وقت خشکی اور تری کے جانوروں میں لڑائی ہوئی تھی، آبی جانوروں کا بادشاہ قاز اور خشکی کے پرندوں کا ہڈ تھا باوجود کہ قاز کا لشکر زیادہ تھا، پر ہڈ نے اپنی دانائی اور تدبیر سے اوس پر فتح پائی، اسے زادوں نے پوچھا کہ ہمارے دو کوئی کچھ اسے مفصل بیان کیجئے، بھروسے پرندوں کے اس موعظت آموز افسانے نے ۶۸ صفحے لے، ہیں، ضمناً بعض دلچسپ و متوجہ خیر حکایات بھی آگئی ہیں،

اسے میر ہادی حسینی نے اس کتاب (اخلاق ہندی کو ششہ میں لکھا تھا، اس کا اخذ فارسی مفرح القلوب ہو جو خود مسکرت سے لی گئی ہو، انہما مقبول،

سکنتلا، ایک انگوٹھی کا پُر در قصہ سنسکرت سے ماخوذ ہے، یہ بھی ایک مشہور افسانہ ہے، مستقل کتابی حیثیت بازاروں میں بھی بکتا ہے، قیسروں کے استیج پر مختلف وضع و لباس میں اسکی جلوہ گرمی و کوشمہ سازی رفت کی بات ہے، کتاب کی زبان سلیس، روان و اثر ڈالنے والی ہے، ہندی کی لغات و لہجات کا استعمال مفرط بتانا ہے کہ اس کو کسی ہندو انشا پر دانے اپنی زبان میں لیا یا اگر افسانہ نگار ہندو نہ تھا تو اس کے قلم نے اس تصویر میں اصلی سنسکرت کا رنگ و روغن برقرار رکھنا پسند کیا ہے، قصہ پورا نقل کر دیا گیا ہے، قطع و برید سے ناکمل افسانہ بے لطف و بد مزہ ہو جاتا، لکھنے والے کے آخری کلمے یہ ہیں،

اب یہ کہانی بیان تمام ہوئی، اسے جو ان لفظ و منی سے بخوبی تمام ہوئی، از بسکہ زبان ریختہ میں لکھی
سال ہجری کے موافق ریختہ تاریخ ہوئی،

سکنتلا کا جو احوال اس میں ہو مذکور سکنتلا کے اسی نام سے کیا مشہور

لفظ ریختہ سے سال ہجری ۱۵۰۰ نکلا ہے، قارئین کرم ان دو اعلیٰ جملوں پر اصل قصہ کی زبان کا قیاس نہ فرمادیں، مجھے یاد ہے کہ جب تک سرشتہ تعلیم بیسی کی عنان ادارت راجہ شیو پرشاد سی ایس آئی کے دست قدرت میں تھی تو یہ قصہ سکنتلا بھی وہی نعل نصاب امتحان مڈل تھا ^{۱۵۰۰} ۱۵۰۰ تک؟

اس کے بعد جو تین قسم کے معنایں آتے ہیں ان کے عنوان غالباً انگریزی میں قائم کر کے قالب اردو میں ڈالے گئے ہیں، چنانچہ حکایات لطیف و عبارت سلیس ^{صفحہ ۱۵۰} ۱۵۰

سکنتلا کی ان معنایں اس میں تین (۵۳) حکایات ہر قسم کی دخل ہیں، ہر ایک کے اوپر نمبر شمار بھی ڈال دیا ہے، یہ حکایات کچھ ادیبی آموز ہیں عموماً کسی مشہور اور فائدہ بخش ضرب المثل کی بنیاد پر تیار کی گئی ہیں، مطول بھی ہیں مختصر بھی، متین بھی، طریفانہ بھی، اکثر اب تک زبان زد عوام اور پرانے طرز کے لکھنے والے کا نظم بھی جو ان ساکن ہیں تھے، وہی سے لکھو اور لکھوئے سنسکرت میں لکھ آئے، فورٹ ولیم کالج میں لازم ہوئے ^{۱۵۰۰} ۱۵۰۰ میں یہ قصہ اردو میں لکھا، سکنتلا کی کہانی سنسکرت میں نواز کیشور نے برج بھاک میں لکھی تھی مقبول اور مدستہ مذکورہ :

لائٹ لٹچر کی جان میں، اعادہ کی ضرورت نہیں، البتہ فضول لغاطی اور شونخ بیانی کی دو مثالیں سن لیجئے،

”ہ۔ حکایت۔ سنا ہو کہ ایک شخص اپنے اردکے کو کسی بزرگ کے پاس لے گیا اور عرض کرنے لگا کہ پیر مشد، اس ناشدنی کو حضور خاص میں رکھئے اور اسی تعلیم کیجئے کہ جس سے یہ اشرفون کی خوب کرے، مرد آدمی بنے، یہ بات سنکر بزرگ نے کہا کہ بابا! اچھا چھوڑ جاؤ، اگر خدا کرے گا تو بہر صورت آدمی ہو رہے گا، غرض اوس نے اس اردکے کو وہاں چھوڑا اور اپنے گھر کا رستہ پرکڑا، بعد دو چار دن کے حضرت نے ارشاد کیا کہ میان اردکے دنیا بے بنیاد ہے اور عرصہ زندگی کا تنگ، جس سے بہتر یہی ہے کہ بدی سے ہاتھ اٹھاؤ، نیکی پر دل لگاؤ، اگر نیکی کرو گے تو اشرف کہلاؤ گے، بھلون میں شمار کیے جاؤ گے، یہ بات سنتے ہی وہ ویدہ دہن بولا کہ حضرت سلامت آپ کے کہنے پر یہ شعر سو جتنا ہے، بیت

شیخ کی صحبت میں گر پڑے کوئی کہیں ہزار
آدمی ہوتا نہیں پر شیخ چلی ہو تو، ہو

۴۹۔ حکایت، شیخ فرید ایک روز ہاتھ منہ پر پھیرتے تھے، ایک غریب نے آکر پوچھا شیخ کیا کرتے ہو، کہا ہاتھ منہ پر مٹا ہوں، بولا ہاتھ کو عربی میں یہ کہتے ہیں، اورید اور بد کی صورت خطی ایک ہو، بد نجاست کو کہتے ہیں، پس نجاست منہ پر ملے ہو، شیخ نے پوچھا تیرا نام کیا ہے؟ بولا میرا نام حاجی، شیخ نے کہا حاجی اور حاجی کی ایک شکل ہے، حاجی گوشت کمان کو کہتے ہیں، کمان اور گمان کی شکل ایک طرح ہے، گمان شک کو کہتے ہیں شک اور سگ کی ایک صورت ہے، پھر سگ کے کہنے کا کیا اعتبار؟

منتخبات اشعار از شعرائے ہند کا انگریزی عنوان

from Hindustani authors ہے، اس میں مجموعاً شتر غزلین مختلف شعرا کی، مختلف

بحور اور اوزان کی ہیں، ایک سے زیادہ کسی صاحب کی نہیں، پہلی غزل کو چھوڑ کر باقی غزلین شعرا کے مخلص کے حرف اول کی ترتیب سے درج کی گئی ہیں، غزلوں کے ردیف و قافیہ کی یا حروف اخیر کی پابندی

سین کی گئی، شاید اس وقت ہی سلسلہ پسند کیا جاتا ہو یا ممکن ہو کسی مذکورہ سے پہلے اس کے سلسلہ پر شعرا سے اٹھائی گئی ہوں، تقدم کاشرت علی گڑم کی غزل کو بخشا گیا ہے، جو تاج و تخت پانے سے پہلے شاہزادہ عالی گوہر تھا، پھر شاہ عالم ہوا اور دنیائے سخن پر آفتاب بکھر چکا، دوسرا نمبر وزیر کا ہوتا ہے، یہ قدرتنا نواب آصف الدولہ کا حق تھا ان کے حصہ میں آیا، ان کے بعد بہت سے مشہور اور بہت سے غیر مودود شعرا کا کلام ہے، تخلص اور زبان کے لحاظ سے انتخاب بڑا نہیں کہا جاسکتا، اگرچہ اس سے بہتر ہی ممکن تھا، دو ایک غزلیں ایسی بھی شامل کر لی گئی ہیں جن میں کچھ نہایت مٹی مٹی ایک مصرع فارسی میں دوسرا اردو میں، چند غزلیں غیرانہ صدائوں کے لئے زیادہ موزون تھیں یا کاسہ لگائی کا ہار ہو تھیں، انتخاب کنندہ نے اپنے جہول الاحوال دوستوں کو بقائے دوام کی خلعت پہنا کر بندہ احسان بنانا چاہا ہے، غالب حصہ فورٹ ولیم کالج کے نو مشق یا کہن سال اساتذہ کی شاعری نے پایا ہے، میں چار غزلوں کو کسی صاحب نے "اسدی" فرمایا اور مطالعہ کے وقت معافی و مطالب کو جا بجا انگریزی میں لکھ لیا ہے،

سردوہائے مروجہ ریختہ کا تعجب نیر عنوان

سے ادا کیا گیا ہے، اس کے تحت میں اکثر غزلیں لی گئی ہیں، ترتیب میں کوئی سلسلہ ملحوظ نہیں رکھا گیا نہ تو شعرا کے نام و تخلص کا، نہ شعروں کے اخیر حوت کا، میں نہیں کہہ سکتا کہ اس وقت کے اہل علم طبقہ میں سردوہ کا مفہوم کیا تھا نہ میں اس فن سے آگاہ ہوں، چارچہ کہ چھوڑ کر اوزان و بحر کے اعتبار سے بعد ایسے عامی کے نزدیک اکثر غزلوں میں راگ و رنگ کے دخل و قبض کی گنجائش بھی نہیں پائی جاتی، ان اکثر چیزوں میں تمام (قدیم تقسیم کے موافق) غزلین ہیں، سودا کی پندرہ، رضا کی نو، آصف کی پانچ، ولی کی چار، اور اوروں کی دو دو، اور ایک ایک، شاہ عالم بادشاہ کی ایک غزل شہ عالم تخلص سے ہے، دوسری آفتاب سے دو ہو لیان ہیں اور دو تفسیمین، گل بکا ولی میں شادی والی نظم پڑھنے کے بعد ضمیر اور جوان کی گفتار ہے رنگین پر شوخی و مباحی کا الزام کون رکھ سکتا ہے، ان ہو لیوں میں اس بڑے تیمار کے متعلق بہت سے

معلومات پر وہ نشیون کے مراسم و عادات اور حسن فروش لاکھ کی زیب و زینت کے استہام و تلفات باہمی چلوں اور رنگ بایشون کا اچھا خاصہ نقشہ کھینچ دیا ہے، اون کی جاہ و بیانی توجہ بھی اپنا کام کرتی اور سو ڈیڑھ سو برس پہلے کی نرم آرائی و جشن منسرت کی تصویر پیش کر دیتی ہے،

من حیث المجموع یہ مجموعہ انتہا بہترین علمی و ادبی میراث ہے، انیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں اردو کی بے بغامتی، علوم و فنون کے سرمایہ و ذخائر کی کمی، کتابوں کی ناپیدائی سے پوچھنے کے یہ زوہر پار سے کہاں کہاں سے تلاش کر کے لائے ہو اور کن چاکہ دست و متکا دن سے عوس و علم و کمال کیلئے یہ نو لکھا ہوا تیار کر لیا ہے؟ اولیائے مطبع کمال تشکر کے مستحق ہیں، جنہوں نے اسی محنت و اعتیاد کے ساتھ اسکو طبع کرایا، و انایان رنگ کے متبعین بعض جدت پسند حضرات اب چند اوقات و علامات کا استعمال کرنے لگے ہیں، مگر نزاوار صد مدحت و تحسین وہ بزرگان مقدم ہیں جنہوں نے ششمین رسم خط اردو اور آہنی چھاپہ میں گونا گون کمالات دہنی اور اختراعات علمی و ادبی دکھا کر حسب ذیل نشانات درموز شاخ و ذالچ کئے،

پورے فقرہ کے ختم پر ۰ داؤمہول پر ۰ داؤمفتوح قبل کے لئے ۰
خاتمہ کے وقت ۱ یائے مہول کے لئے جب لکھ کے اندر ۲ ڈال کے لئے ۳
سوال کے ساتھ ؟ ضمہ کے لئے حون کے متعلق ۴ ٹسے کے لئے ۵
سلسلہ کلام جاری کئے گئے۔ فتح کے لئے ۶ ۷ ۸ ۹ ٹسے کے لئے ۱۰
جزم کے لئے ۱۱ کسرہ کے لئے ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

ان کے سوائے موت و بھول کی تفریق طبع کی، اور تشدید و تنوین کو ظہور کیا، اور واید اور تراجم کو میں انیسویں (۱۹) تحریر کیا، امتیاز کے لئے نام اور ذیلی سرخیان عربی حروف کے کیس قدر باریک ٹاپ میں درج کیں، جان گلرست اور اس کے فرنگ نژاد و نقائے کار کے سوا، یہ طرہ افتخار و مباہات کس پر زیب دیتا ہے؟

خدا رحمت کند، این عاشقان پاک طینت را!

مکتبہ جامعہ علی گڑھ

تاریخ الاثنی عشر حصہ سوم، جامعہ ملیہ، اسلامیہ علی گڑھ کے شعبہ تصنیف نے اپنی مختصر سی عمر میں علم و ادب کی جس قدر خدمتیں انجام دی ہیں وہ ملک کے لیے مایہ امتیاز اور ہزار شکر کی مستحق ہیں اسی شعبہ کی طرف سے مولانا حافظ محمد اسلم صاحب حیراج پوری امت اسلامیہ کی مکمل تاریخ لکھ رہے ہیں، جس کے دو حصے: عمدہ نبوت، اور خلافت راشدہ کے حالات) شائع ہو چکے ہیں، اب اس کا تیسرا حصہ پریس سے آگیا ہے، جس میں خلفائے نبوی امیہ کے عہد کے حالات ہیں، یہ کتاب ۵۴۶ صفحات پر ختم ہوتی ہے ۵۲۱ صفحات تک تو عام حالات ہیں جن کو متداول کتب تاریخ سے، عیادہ اور تحقیق کے ساتھ جمع کیا گیا ہے، مصنف کی اصل محنت کا پتہ ۵۲۲ سے ۵۴۶ تک صفحات سے چلتا ہے، جن میں انہوں نے نبوی امیہ کے اسباب زوال اور اس عہد کے تمدن کا نقشہ کھینچا ہے، چھپائی اور کتابت کے عائدات بھی کتاب قابل قدر رہے، قیمت چھ پتہ کتبہ جامعہ ملیہ علی گڑھ۔

بصائر القرآن، علیا حضرت فرائز دئے بھوپال نے اپنی ریاست کے دفتر تاریخ کو تفصیل انبیا ترتیب دینے کا حکم دیا تھا، جس کی تکمیل میں دفتر مذکور کے دو گارہتم جناب مولوی محمد ہمدانی صاحب نے اس کتاب کو ترتیب دیا ہے، اس میں انبیا، کرام کے ان تمام واقعات اور صرف ادون واقعات کو ترتیب کے ساتھ جمع کیا ہے، جو قرآن مجید میں مذکور ہیں، ہر قصہ کے آخر میں ان نتائج اور اسباق کو بھی ظاہر کر دیا گیا ہے، جو ان تفصیل کا محصل اور مقصد ہیں، اس بنا پر یہ مجموعہ ان خرافات کی آمیزش سے پاک ہے جو انبیا علیہم السلام کے تفصیل میں مدیونوں نے داخل کر دیئے ہیں، آج کل مسلمانوں کو بچوں کی تعلیم کے لیے اس قسم کی کتابوں کی ضرورت ہے، قیمت چھ پتہ نعل السلطانیہ یک کتبسی بھوپال،

رباعیات حکیم عمر خیام، مشرقی شعراء میں یورپ کی قدر دانی کی بدولت خیام اور اس کی رباعیات کو جو درجہ حاصل ہو گیا ہے وہ مخفی نہیں، یورپ کی متعدد زبانوں میں رباعیات کے ترجمے ہو گئے ہیں، عربی میں بھی اس کا ترجمہ چند سال ہوئے کہ شائع ہوا ہے، ہندوستان میں فارسی زبان گوشت کچھ سمجھی جاتی ہے، اور اسلئے رباعیات کے ترجمے کی ضرورت یہاں کے لوگوں کو محسوس نہیں ہوتی، تاہم اردو زبان کی ترقی کے لئے اس کے ترجمے کی ضرورت تھی، نیز خالص اردو دان طبقہ کو اسکے خیالات تک پہنچنا ممکن نہ تھا، ایسی حالت میں جناب مولوی حافظ جلال الدین صاحب جعفری زمینی کی یہ کوشش مستحق تعریف ہے کہ انہوں نے رباعیات خیام کو اردو ترجمہ اور شرح کے ساتھ شائع کیا، ترجمہ عموماً صحیح ہے، مگر کتب قابل تعریف نہیں، بعض مواقع پر کتب کی غلطیوں نے شارح کے مفہوم کو غفل کر دیا ہے، مطبع انوار احمدی الآباء میں چھپی ہوئی قیمت عارِ تہ منجور انوار احمدی پریس الآباء،

نقش بدیع، جدید حالات علوم، سیاسیات، اختراعات و ایجادات، اور یورپ میں تمدن کے لوازم نے عربی کی طبع فارسی کو بھی جدید متاثر کیا ہے، چنانچہ قدیم وضع کے فارسی خوافون کے لئے آج ایران کی کسی جدید فارسی کتاب یا اخبار اور رسائل کا سمجھنا تقریباً ناممکن ہے، سخت ضرورت تھی کہ ان جدید فاعلی لغات و محاورات کو یکجا کر کے ان کی تشریح کی جائے، جناب مولوی وجاہت حسین صاحب عندلیب شادانی نے اپنے چند احباب کی اعانت سے اس ضرورت کو رفع کیا یعنی فارسی کا ایک جدید لغت نقش بدیع کے نام سے شائع کیا جس میں تقریباً ۶۰۰ فارسی کے جدید الفاظ و محاورات کو جمع کیا ہے، یورپ میں کڑی زبان تو بڑھتی ہیں مگر متداول کتب لغت میں موجود نہیں قیمت ۵ روپے، دکان شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون

لہوری دروازہ لاہور

منتخبات اردو، ایک مختصر سی درسی کتاب ہے، جسے گجرات قومی یونیورسٹی کے لیے پروفیسر ایس ٹی گڈوائی وائس چانسلر کی فرمائش سے مولوی سید ابو ظفر ندوی پروفیسر السنہ، مشرقیہ گجرات

قومی یونیورسٹی داماد دیا ہے، نے ترتیب دیا جو کتاب میں ایسے مضامین کا انتخاب کیا ہے، جو ہمیں سے طلبہ کے دلوں میں حریت اور وطن خواہی کی روح پیدا کر سکتے ہیں، قومی مدارس اور مکاتب کے لیے یہ مجموعہ مفید ہو اس کے زیادہ تر اسباق حالات حاضرہ تاریخ اسلام اور قومی ہندوستان کے متعلق ہیں اور قریب کے صحیح جذبات کی تلقین و تربیت کرتے ہیں، قیمت مہربانی، پتہ گجرات قومی یونیورسٹی (داماد دیا ہے) **مصلح الاسلام**، یہ جناب مولوی مکیم محمد ذکی صاحب کمال پختوری کی تصنیف ہے جس میں مرحوم نے اسلام کی تعلیمات پر منکرین مذہب اور دیگر مخالفین کی طرف سے جو اعتراضات وارد ہوئے ہیں ان کا رد کیا ہے، مرحوم کے حقیقی بھائی مفتی سراج احمد صاحب متاسب کپڑ پوریس ضلع ایشہ نے مطبع سرٹھہ طور ایشہ سے شائع کیا، آج کل جبکہ اسلام پر بعض مخالفین کا زہر ہے، یہ کتاب بالکل بروقت شائع ہوئی ہے، طرز تحریر قدیم رنگ کی ہے، قیمت مہربانی شیخ ریاض احمد صاحب چشتی قصبہ فتح پور سیکری ضلع آگرہ،

ہندو مذہب کی معلومات، ہندو مسلمانوں میں جو اکثر تضاد مہو جایا کرتا ہے اس کی وجہ ایک دوسرے کے مذہب سے عدم واقفیت ہے، شکر ہے کہ اس نکتہ کو بہت سے ہندو اور مسلمانوں نے سمجھا، ہندوؤں میں سے کئی اہل قلم نے اسلام پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے، مسلمانوں کو شاید ہندو مذہب پر غور کرنے کی کم فرصت ملی لیکن جناب خواجہ حسن نظامی صاحب اس ضرورت کو بہت دنوں سے محسوس کرتے ہیں، چنانچہ ان کی کتاب کرشن جیتی مقبول عام ہو چکی ہے حال میں اسی احساس کو ملحوظ رکھتے ہوئے خواجہ صاحب نے ایک مختصر سا رسالہ ہندو مذہب کی معلومات شائع کیا ہے، جس کے آخر میں نواب امین جنگ بہادر کا علامہ مضمون فلسفہ مل ہندو بھی شامل ہے، کیا دوسرے مسلمان اہل قلم بھی اس قسم کی خدمتوں کے لیے تیار ہیں؟ اس اہم ضرورت کے لیے کتاب اس قدر مختصر ہو کر نہ ہو کہ خواجہ صاحب سے تفصیل کی درخواست کرنی پڑے گی، قیمت مہربانی کارکن علامہ شائع ہنگ ٹوٹو، دہلی،

ترجمہ برقی مباحثہ ۱۵۵

لغات جدیدہ، چارہ جز جدیدہ عربی الفاظ کی دشمنی،
دوسری ریشہ طبع دوم،
رسالہ السنہ والجماعت، نزول السنہ والجماعت کے
اصول عقائد کی تحقیق، (ترجمہ طبع)

احیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور موطا مالک، تفسیر
خلافت و رہنما، آغا ز اسلام اس مکتبہ مسلمانان
اور عقائد اسلام، عقائد اسلام، سکون و کرب و غم اور کافور،
دنیا کے اسلام و خلافت، موجودہ و معدوم خلافت عثمانیہ
کے قیام و بقا کے لیے دنیا کی مسلمان تو میں کیا جودہ جودہ ہیں
مصنف کے سفر و ریکے، عجیب معلومات ہیں،
خلافت عثمانیہ و دنیا اسلام، اس میں دکھایا گیا کہ خلافت
عثمانیہ نے مسلمانوں اور اسلامی ملکوں کی گذشتہ صدیوں میں
کیا خدمتیں انجام دی ہیں،

ایسا دوزخ آئین اسلام، مسلمان عورتوں کے جنگی اور
اخلاقی بہادری کے کارنامے،

مولانا عبد السلام ندوی

اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہ کرام کے عقائد، عبادات
و اخلاق و معاشرت کی صحیح تصویر اور قرن اول کے اسلام کا
مکمل خاکہ اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض و نعمت ہے۔
اسوہ صحابہ جلد دوم، صحابہ کے سیاسی، انتظامی، اور
مکمل کارناموں کی تفصیل صفحات ۷۵۰ قیمت ۱۰ روپے
انتخاب اسلام، مہاجرین کی مشورہ کتابت و تون کی
ترقی و ترقی کے قرائن نفسی کا خلاصہ طبع دوم، قیمت ۵ روپے
اسوہ صحابہ جلد اول، صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی
کارناموں کا مرقع، قیمت ۵ روپے

مولوی عبد الباقی ندوی

برکے اور اسکا فلسفہ، مشہور فلاسفہ برکے کے حالات
زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح جلد اول، غیر طبع
مبادی علم انسانی، مادیت کی تردید میں برکے کی مشہور
کتاب پرنسپل آف ہیومن نالج کا نہایت مفیدہ اور سنجیدہ
ترجمہ جس میں حواس انسانی پر بحث کر کے مادیت کا ابطال
کیا ہے، جلد

مولوی عبد الماجد بی لے

شعوی بحر الحبست، شیخ مصطفیٰ کی ایک نابینا شعوی
سوانح مصطفیٰ،
فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی نفسیاتی تشریح،
مناہج اخلاق یورپ، نیکی کی مارل ہسٹری آف
یورپ کا ترجمہ جس میں فلسفہ اخلاق پر ضمنی مباحث کے
علاوہ یورپ کے تاریخی اخلاقی رفتار کی تشریح کی ہے،
قیمت جلد اول ۵ روپے، جلد دوم ۵ روپے،
مکالمات برکے، برکے کے ڈیٹا گس کا ترجمہ جس میں
مکالمہ کی صورت میں برکے نے مادیت کا ابطال کیا ہے
قیمت باختلاف کاغذ ۵ روپے

مولوی سعید صاحب نصاری

تفسیر ابوسلمہ صفہانی، (عربی) معتزلہ کی مفقود اور
نادار الوجود عقلی تفسیر قرآن کے اجزاء جو نہایت دیدہ ویدی
سے امام رازی کی تفسیر کبیر سے کٹے گئے ہیں، عمدہ ناشر
میں چھپی ہوئی قیمت ۵ روپے
سیر الصحابیات، ازواج مطہرات، بیانات طاہرات

جسٹریٹ نمبر ۷۸

مَعَارِف

مجلس دارالافتاء کا ماہوار علمی رسالہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپیہ سالانہ مع محصول

مطبع معارف دین چمپکار

دعوتِ اہل حق و علم گزشتہ سال

کتابخانه دارالاسلام

علامہ شبلی نعمانی

الحکام مولانا کی شہرہ تصنیف جدیدہ کلام حسن میں

مفتی لالہ سے مذہب کے فلسفہ کے متبادل میں ثابت کیا ہے اور
 علاحدہ اندازوں کے دلائل کار کیا ہیں جو عظیم و عظیم
 قصیدہ آخر سر، امر سر کے اعلاں خود: قیام الہی
 نے جو فارسی قصیدہ پر عاقبت طبع زمین کی طبع کی پورا
 مجموعہ کلام شبلی، اردو

شہنوی صبح امید

کلیات مولانا کے تمام فارسی قصائد، فزایات، غزلیات
 قطعات کا مجموعہ، ادب تک متعلق طوے دیوان شبلی و شمس
 بوئے گل، بوئے گل، کے ناموں سے تھے اس میں سب کا کرشمے
 گئے ہیں ۸۰ پونہ کے ولایتی کاغذ پر نمایاں طور پر چھاپی قیمت ۵

مولانا امین الدین صاحب بی اے

تفسیر سورہ تحریم، جدید طرز عربی میں قرآن مجید کی تفسیر ۲۲
 تفسیر سورہ واالتین

تفسیر سورہ والکوثر
 تفسیر سورہ العنکبوت

الرائی الصبیح فی من ہوالذبح، عربی میں حضرت

اسمیل کے فوج ہونے پر ایک مدلل اور پر زور رسالہ ۱۰

اسباق النوح حصہ اول دوم، ہل پر عربی اور اردو ۱۱

دیوان محمد، مولانا کا فارسی دیوان مع تصویروں ۱۲

خود تائیدہ نظم، خاص فارسی زبان بن خاں سلیمان صاحب

مولانا سید سلیمان ندوی

ارحس القرآن جلد دوم، توہم قرآن میں سے حدیث احباب

الاکبر، توہم ایوب، بنو اسماعیل، اصحاب اربعہ، بنو قریظہ

انصار اور قریش کی تاریخ، اور عرب کی تقاریر، زبان اور

سیرۃ النبی صلعم حصہ اول طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ ۱۵

ایضاً حصہ دوم طبع اول قیمت باختلاف کاغذ ۱۵

ایضاً حصہ دوم طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ ۱۵

الغار و ق، حضرت خاتون العظمیٰ لائٹ و طرکات ۱۶

الطامون، خلیفہ ہارون الرشید کے عہد سلطنت حالات ۱۷

الغزالی، امام غزالی کی سوانح عمری اور ذکا فلسفہ ۱۸

سیرۃ النعمان، امام ابوحنیفہ کی سوانح عمری اور ان کے جہاد مسائل ۱۹

سوانح مولانا روم، مولانا جلال الدین رومی کی شخصیت ۲۰

شہنوی شریف اور دیگر تصنیفات پر تقریریں ۲۱

مقالہ شبلی، مولانا کے ۱۳ مختلف علمی مضامین کا مجموعہ ۲۲

رسالہ شبلی، مولانا کے ۱۱ مختلف علمی مضامین کا مجموعہ ۲۳

سبب خسرو، خسرو کے حالات زندگی اور ان کی شاعری پر دیوان ۲۴

شعر و نظم حصہ اول، شاعری کی حقیقت، فارسی کی آغاز و تکامل کا دور ۲۵

ایضاً حصہ دوم، شعرائے موصطیٰ کا دور ۲۶

ایضاً حصہ سوم، شعرائے متاخرین کا دور ۲۷

ایضاً حصہ چہارم، فارسی شاعری پر دیوان ۲۸

ایضاً حصہ پنجم، فلسفہ، موفیانہ اور افلاکی شاعری پر حصہ چہارم ۲۹

الاعتقاد علی التکمل، اسلامی روحانی بلکہ مذہبی تعلیمی بنی بنی ۳۰

مولانا زین الدین، دیر برائیس کی شاعری پر دیوان ۳۱

سفر نامہ روم، مخصوص شام، مدبر و مہارت پر شہرت ۳۲

مضامین عالمگیر، شہنشاہ اور شہنشاہی عالمگیر کا حق و حقیقت ۳۳

اولیٰ کے حالات ۳۴

الحکام مولانا کی کلام کی تاریخ، اس کی عمدہ ہند کی تاریخ ۳۵

ان کے نظریات و خیالات کی جامع و مفصل تاریخ ۳۶

مضامین

۳۲۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۳۳۶-۳۲۲	سید سلیمان ندوی	ارضِ حرم
۳۵۶-۳۳۶	طالب علم	حجاز کی تعلیمی روداد
۳۵۶-۳۵۶	جناب سید بطین احمد صاحب بی اے	جہانگیر و نور جہان
۳۷۶-۳۶۶	جناب آزاد	مبادی فلسفہ اخلاق
۳۸۱-۳۷۵	امیر شکیب ارسلان	سوزر لیتھین عربوں کی حکومت
۳۸۶-۳۸۶	.	عین و جاو کے مسلمان
۳۸۷-۳۸۷	.	کثرتِ ازدواج یا بد اخلاقی
۳۸۸-۳۸۷	.	مسلمان سلاطین کی وادارگی ایک اثربت
۳۹۲-۳۸۹	.	اخبار علیہ
۳۹۵-۳۹۳	جناب محمد فاروق صاحب شاہ پوری	مکتوبِ شبلی
۳۹۷-۳۹۷	حسرت و جوہر	ادبیات
۴۰۰-۳۹۸	.	مطبوعات جدیدہ

پیام امن

ترجمہ مولوی عبد اللہ صاحب بی اے
ایک نئی کتاب معارفِ پرہیز سے چمک رہی ہے، پہلے اس میں ازبج معنف موسیور چرڈ پال کے خیالات
میں سے اچھا عالم و اخوت انسانی، مومن و آشنائی دہل اور پ کی ترجمانی اور اس کے بعد مولوی صاحب موصوف کا
ترجمہ میں میں انہیں مسائل پر انجیل اور قرآن کی تعلیمات کی تفصیل ہو، اردو میں بالکل نئے خیالات ہیں، ۱۷۰ صفحہ
قیمت چھ

تشیق و تنقید

آج کے سلسلہ مقالات میں سرزمینِ حجاز کی تعلیمی روداد، اُسے عنوان سے ایک طالبِ العلم کے علم کا ایک مضمون آپ کو ملے گا، میری مدت سے خواہش تھی کہ دنیا کے جدید انقلابات کے بعد اسلامی ممالک میں تعلیمی جدوجہد کے جو وجودہ مناظر ہیں ان سے ہندوستان کی اسلامی آبادی کو آشنا کروں تاکہ معلوم ہو سکے کہ اس طوفان کے چہچہے کوئی ایسی بنیاد بھی ہے جس پر ان مسلمان بستیوں کی خیر و برکت کی مستحکم عمارتیں قائم ہو سکیں، نیز اس سے یہ غرض بھی تھی کہ چونکہ تمام دنیا سے اسلام ایک ہی قسم کی پیار میں مبتلا ہے، اسلئے اس کے لئے ایک ہی قسم کی دوا، اور طریقہ علاج کی حاجت ہے اور وہ تعلیم ہے، ویکہ یہ تھا کہ ہندوستان کے علاوہ دیگر اسلامی ملکوں کے روحانی طبیبوں نے اس نسخہ شفا کو کس کس طرح ترتیب دیا، اور کن کن اجزاء سے ان کو مرکب کیا ہے، ایک تیسری غایت اس کی یہ تھی کہ تمام دنیا سے اسلام میں ایک علمی اور تعلیمی اتحاد کا شیرازہ بندہ سکے، اور اس طرح ممکن ہو کہ ہمارا تعلیمی قافلہ مغربی مرکز سے کسی مشرقی مرکز کی طرف منتقل ہو سکے۔

چنانچہ اسی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر، میں نے تونس، مراکش، مصر، حجاز اور انگورہ میں اپنے احباب کو خطوط لکھے کہ وہ اس مقصد کے حصول میں میری مدد فرمائیں، اور اپنے اپنے ملکوں کے تعلیمی حلال اسلامی مدارس، اور انصافِ تعلیم سے مطلع فرمائیں، انگورہ اور مراکش سے اب تک کوئی جواب نہیں آتا، تونس سے جواب آیا کہ وہاں کی مجلس حزب دستور نے اپنے تین ممبروں کو اس موضوع پر ایک دعا ترتیب دینے کے لئے نامزد کیا ہے، مصر سے خط آیا ہے کہ عنقریب اس مسئلہ پر ایک سلسلہ مضامین شائع ہوں گے۔

اس باب میں سب سے زیادہ پیش رفتی، سرزمین حجاز نے دکھائی، جہاں اسلام کے علم و فن کا سرچشمہ سب سے پہلے اُبلا تھا، اسلامی مدارس کا سب سے پہلا گوشہ یہی ہے، تعلیم اسلام کا سب سے پہلا گروہ یہیں پیدا ہوا تھا، مسلمان طلبہ کا سب سے پہلا جہرٹ، یہیں سے نکلا تھا، علوم اسلامیہ کا سب سے پہلا سبق یہیں دیا گیا تھا، اسلئے حق یہ کہ سرزمین حجاز کی تعلیمی روداد سب سے پہلے ہمارے سامنے آئے،

یہ دیکھ کر خوشی بھی ہوتی ہے اور رنج بھی کہ حجاز کی تعلیمی کوششوں میں بڑا حصہ ہندوستان کے باشندوں کا ہے، حالانکہ اسلام کا مقصد تو یہ تھا کہ ہندوستان کی تعلیمی کوششیں حجاز کے نور سے منور ہوں۔ اب جب ہم دنیائے اسلام کا نقشہ اپنی مرضی کے مطابق بنانا چاہتے ہیں تو ہمارا فرض یہ کہ اس سرزمین کی وہی علمی و دینی مرتبہ، عطا کرین جو پوری دودھیوں تک ابتدائے اوس کو حاصل تھا،

حجاز میں کہ منظمہ کے علاوہ مدینہ منورہ، طائف اور جدہ مشہور شہر ہیں، مگر اس تعلیمی روداد کے مرتع میں صرف کہ منظمہ کے مدارس کے نقشے آپ کو نظر آئینگے، ”طالب العلم“ راوی کا بیان ہے کہ مدینہ منورہ میں اس وقت کوئی بڑی آبادی ہی نہیں، جہاں مدارس کا نام و نشان ہو! آہ یہ اوس سرزمین اقدس کی حال ہے جہاں کبھی ہر گوشہ سے قال اللہ اور قال الرسول کے ترانے بلند تھے، اور حدیث و تفسیر کے سینکڑوں امام جگہ جگہ درس کی مسندیں بچھائے علوم و معارف کے خزانے لٹاتے تھے، اور جہاں کبھی اسپین سے لیکر سیستان تک کے ہزاروں طلبہ کا از و دام لگا رہتا تھا، طائف جہاں جرأت حضرت ابن عباس کی درگاہ تھی، علم کا کوئی قابل ذکر گمر نہیں، جدہ میں ممبئی کے ایک عرب تاجر محمد علی کا مدرسہ الفلاح ہے، جو جنگ سے پہلے اب تک جاری ہے اور جدید طریق پر اچھا چل رہا ہے،

تائید شریعت مولوی ابوالرشید محمد عبد اللہ صاحب دیکھ لکھتے ہیں کہ

ہندوستان کے مختلف حصوں میں علم دوست اور تیز بعض عام اشخاص کے پاس قدیم کتابوں کا
اب بھی اس قدر علمی ذخیرہ موجود ہے کہ اگر وہ سب یکجا کی جائیں تو علمی مذاق رکھنے والے حضرات
کے لئے معلومات کا ایک وسیع میدان مہیا ہو جائے، چنانچہ تائید شریعت میرے ایک مرحوم دوست کے
پاس ہندوستان کے مشہور شاعر فیضی کی غنوی نامی کتاب کی نقل نسخہ جو اس کے زمانہ میں نقل کی گئی تھی موجود ہے،

دیکھ صاحب موصوفت اسی خط میں ایک اور زاد کتاب کا تذکرہ کرتے ہیں،

ابن اصفہان قدن، تائید شریعت نے تبتا نہ میں جو ایک مختصر کتبہ ہے عربی زبان میں مکتبہ سندس کی ایک
قلمی کتاب ہے جو نہایت قدیم ہے افسوس ہے کہ کتاب میں کتابت کا سنہ درج نہیں ہے، اور نہ مصنف کا نام ہے
لیکن تبتا نہ میں مصنف لکھا ہے کہ تبتا نہ میں مصطفیٰ کی تحریر سے فارغ ہوا تو ارادہ کیا کہ اس قول ہندوستان و سابق
جو کہ اقلیدس صوری کے نام سے منسوب ہے ایک کتاب لکھوں، چنانچہ مکتبہ کلا علی الدین نے یہ کتاب لکھی ہے
جو کہیں مقالات پرست احاطات کے شتہل ہے اور اس میں نسخہ الحجاج سے ۷۰۰ اشکال اور نسخہ تبتا نہ
۱۰ اشکال زائد ہیں، کتاب کی قطع سدا سے کسی قدر چھوٹی ہے، کتاب کی ضخامت ۱۱، نصفہ کی ہر خط
دو قسم کا ہے، ایک خط نسخ پختہ اور دوسرا شکستہ، کتاب میں جا بجا بیرون تے باریک سوراخ ڈال دیے
ہیں، مگر مضمون کتاب میں کمین خرابی پیدا نہیں ہوئی، البتہ اشکال کے بعض حصے خراب ہو گئے ہیں
میں نے سنہ ۱۹۰۳ء میں قراۓت کے بعد اس کتاب کو آروپیہ میں خرید لیا تھا۔

قریبی محلی کے ذکر سے، ادب و معارف کو خیال ہوتا ہے کہ تحقق طوسی کی تصنیف تحریر اقلیدس ہوگی، اس کے
نسخے جا بجا کتب خانوں میں موجود ہیں، کسی کتاب کو آٹھ سو روپیہ دیکر خریدنا، مسلمانوں کے گذشتہ حقوق علمی کی
ایک نظیر ہے جس کی تلاش اس عہد میں بیکار ہے، یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جوان تھا،

یہ اس کتاب میں الحجاج لکھا ہے، صرف ایک نقطہ ہے،

مقالہ

ارض حرم

اور اُس کے احکام و مصالح قرآن مجید کی نظر میں

جزیرہ عرب کے متعلق اسلام کے جو احکام ہیں، ان کا ماخذ قرآن مجید کی وہ چند آیتیں ہیں جو سورہ توبہ میں واقع ہیں، چونکہ خلافت فاروقی کے بعد جب سارا عرب اور عراق و شام اسلامی علم کے نیچے آچکا تھا، اور غیر مسلم قوتیں اس سرزمین اقدس سے معدوم ہو چکی تھیں، اسلام پر کبھی کوئی وقت ایسا نہیں آیا، جب جزیرہ عرب اور ارض حرام کے تقدس اور حرمت کے خلاف اس پر کسی غیر مسلم سلطنت کے استیلاء کا خطرہ بھی کسی مسلمان کے دل میں گذرا ہو، اس لیے ان آیات پاک کی تفسیر کبھی اس نقطہ نظر سے نہیں ہوئی، جواب ہر مسلمان کے پیش نظر ہے، اور اب معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے، اور آپ کے بعد حضرت صدیق اکبر اور فاروق اعظم نے عرب، عراق اور شام کے غیر مسلم تصرف سے باہر لانے کے لیے جو کوششیں کیں، اور مسلمانوں نے جو قربانیاں کیں وہ درحقیقت انہیں آیات پاک کی عملی تفسیر تھی، لیکن چونکہ مفسرین کے عہد میں یہ منظر کبھی خواب و خیال میں بھی نظر سے نہیں گذرا تھا کہ سرزمین حرم کی کبھی وہی حالت عود کر آئیگی، جو ظور اسلام سے پہلے تھی، جب عرب کا شیرازہ منتشر تھا، ملک کا کوئی متحدہ نظام نہ تھا، قطعہ قطعہ پر قبائل و شیوخ کی فرمانروایاں تھیں، کفر و شرک کا استیلاء تھا، ایں سے یہ کہ عراق و شام تک جو سیون اور رومی عیسائیوں کی طاقت بالا حکمران تھی، اور ٹھیک آج کی طرح اس عہد میں بھی، یمن، حبشہ، مصر، بحرین اور عمان پر ایران کے مجوسی مسلط تھے، عراق میں

امیر فہمیل کی جگہ آل منذر کا خاندان بخوسون کی حکمرانری میں ۱۱۱۱ درحد و دشام میں امیر عبداللہ کے بجائے
آل عثمان رویوں کے زیر حمایت تھے ۱۱۱۱ دشام کے بقیہ حصوں پر روی عیسائیوں کی براہ راست حکومت تم
صین اس وقت جب جزیرہ عرب کا یہ نقشہ تھا، سورہ توبہ کی یہ آیتیں اتریں،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نجسٌ فَلَا
يَقْرَبُوا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ بَعْدَ عَائِمِهِمْ هَذَا
وَأَنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَتَوْفَ يُنْسِكُمْ اللَّهُ
مِنْ فَضْلِهِ إِنْ شِئْتُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَكِيمٌ
فَاتَّبِعُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ
الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ
وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتِ
الْكِتَابَ حَتَّى يُؤْطَى الْخُرُتِيَّةَ عَنْ يَدِهِمْ
صَاعِرُونَ

اسے ایمان والو! وہ جو خدا کا شریک نہ رہے ہیں، وہ نجس ہیں
تو وہ ایک سال کے بعد اس حرمت والی مسجد کے قریب نہ
پائیں، اور اگر تم ان کی آمد و رفت کے ٹک جانے کے باعث
فقر و فاقہ سے ڈرتے ہو تو ایسا خیال نہ کرو، خدا نے اگر چاہا
تو وہ تم کو اپنے فضل و کرم سے غنی کر دیکھا، بیشک خدا اپنے
(اپنے حکم کی صحتوں کو) جاننے والا اور حکمت والا ہے، حرام ان
میں سے لڑو جنکو کتاب الہی دی جا چکی تھی، ان سے جو خدا پر اور
قیامت پر یقین نہیں، اور نہ اس کو حرام کرتے ہیں جبکو خدا
اور اس کے رسول نے حرام کیا، اور نہ وہ سچے مذہب کی
پیروی کرتے ہیں اور یہ لڑائی ان سے اس وقت تک
جاری رکھو، جب تک وہ مطیع ہو کر جزیرہ (خراسان) سے

نہ ادا کریں،

ان آیتوں میں تین باتیں بیان لگی ہیں،

(۱) اہل شرک مسجد حرام کے قریب نہ ہونے پائیں،

(۲) اگر تم کو فقر و فاقہ کا خوف ہے تو خدا تم کو اپنے فضل و کرم سے غنی کر دیکھا،

(۳) ان اہل کتاب سے جو دین حق کے پیرو نہیں، اس وقت تک لڑو جب تک کہ وہ جزیرہ عجم کی طرف سے

ان آیتوں کی ترتیب بابی ربط اور سیاق و سباق سے یہ بالکل عیان ہے کہ یہ تینوں باتیں باہم ایک دوسرے سے متعلق اور مربوط ہیں، اور اسی تعلق اور ربط کا مقتضایہ ہے کہ ہم قرآن پاک کے ان الفاظ کا وہ منشا یا بحین جس سے اس تعلق و ربط کی کڑیاں زیادہ وابستہ ہو کر نظر آئیں، فقہانے پہلی آیت سے یہ حکم قرآنی اخذ کیا ہے کہ مشرک مسجد حرام کے اندر داخل نہ ہوں، اس اتفاق تام کے بعد یہ اختلاف رونما ہو گیا ہے کہ کس قسم کا داخلہ ممنوع ہے؟ امام ابو حنیفہ کا مسلک یہ ہے کہ غلبہ اور استیلا پر اگر کوئی مشرک مسجد حرام کے اندر داخل نہ ہو سکتا، امام شافعی اور جہور فقہائے اسلام کا نہ ہب یہ ہے کہ مشرک کا ہر قسم کا داخلہ مسجد حرام میں ناجائز ہے، خواہ وہ حاکم نہ ہو یا محکومانہ، امام ابو حنیفہ کی طرف اس آیت کی تشریح میں یہ ایک اور امر کی بھی نسبت کی گئی ہے کہ وہ اس آیت کا منشا صرف اسی قدر خیال کرتے ہیں کہ آئندہ سے مشرک خانہ کعبہ کا حج نہ کرنے پائیں۔

الغرض فقہانے اس آیت کا منشا یہ متعین کیا ہے کہ اس میں مشرکین کو مسجد حرام کے اندر داخل ہونے سے روکا گیا ہے، یا اس میں مراہم حج ادا کرنے سے باز رہنے کی ہدایت کی گئی ہے، لیکن یہ ظاہر ہے کہ اگر اس آیت کا صرف اسی قدر مدعا ہوتا تو بجائے اس طریقہ ادا کے، کہ تَقُولُوا لِلْمَسْجِدِ الْحَرَامِ (تو اس حرمت والی مسجد کے قریب نہ ہونے پائیں) یا صافات اور سیدے طریقہ سے ہی کیوں نہ کہہ دیا گیا کہ فَلَا يَدْخُلُ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ (کہ مسجد حرام کے اندر داخل نہ ہو پائیں) یا لِيُخْلِيَ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ (مسجد حرام کا آئندہ حج نہ کرنے پاویں) اس سے ظاہر ہے کہ اللہ تعالیٰ کا مسجد حرام کے اس قرب و نزدیکی سے مشرکین کو روکنے اور باز رکھنے کا مدعا اس سے کہیں زیادہ وسیع ہے جو بعض فقہانے قرار دیا ہے، بالکل کھلی ہوئی بات ہے کہ اللہ تعالیٰ نے داخل ہونے یا حج کرنے کا لفظ استعمال نہیں کیا ہے، بلکہ ان سب سے زیادہ وسیع عام اور ہمہ گیر لفظ قرب و نزدیکی کا استعمال فرمایا ہے، مسجد حرام کے قرب و نزدیکی سے جب وہ روک دئے گئے تو اس کے اندر اور نکاد داخلہ یا اس کا حج خود بخود مسدود ہو جائیگا اور اس پر غلبہ

اور تسلط اور تولیت اور قیام و سکونت تو بدبہ اولیٰ منع ہوگی، ان فرض قرآن پاک کے الفاظ اس باب میں خاص نہیں بلکہ عام ہیں، اور ہر وہ ہر قسم کے قرب و نزدیکی کے منع کو عادی ہیں،

اگر قرآن پاک کے ان الفاظ کا مقصد خاص ہو تا یعنی صرف عدم دخول، یا عدم استیلاء، یا عدم حج تک محدود ہو تو اس کے بعد ہی اللہ تعالیٰ نے دو باتیں ذکر فرمائی ہیں، ایک یہ کہ کفار کے اس انداد اور روکتہ سے اگر تمہیں اپنے افلاس اور غربت کا ڈر ہے تو خدا تم کو غنی کر دیگا، اور دوسری یہ کہ اہل کتاب جو دین حق کے پیرو ہیں جب تک جزیہ نہ دین لڑائی جاری رکھو، ان دونوں باتوں کا محض مشرکین کے مسجد میں داخل ہونے یا حج کرنے کی مانعت سے کیا ربط و تعلق ہوگا؟ کیا مشرک اگر خانہ کعبہ میں داخل نہ ہونے پائیں گے اور ان کو حج کی اجازت نہ ہوگی تو مسلمان غریب ہو جائیں گے؟ اور اہل کتاب سے مقاتلہ جاری ہو جائیگا؟

ایک اور بات اس موقع پر غور کے قابل ہے، یہ آئین سورہ برأت کے ساتھ فتح مکہ کے بعد سلسلہ ہجری میں اُتری ہیں، جیسا کہ احادیث صحیحہ سے ثابت ہے، اور اس سورہ کے مضامین سے ظاہر ہے اس وقت میں سے عراق اور شام کے حدود تک اسلام کی طاقتور حکومت قائم ہو چکی تھی، مشرکین عام طور سے مسلمان ہو چکے تھے اور جو باقی تھے ان سے اسلام کے سوا کوئی اور شے مطلوب نہ تھی ایسی حالت میں ان کو صرف حرم کے اندر داخلے سے یا حج سے روکنے کے کوئی معنی نہیں، اسی طرح ملک میں عیسائیوں یا یہودیوں کی جہان کہیں بھی آبادی تھی وہ فاتح مسلمانوں کی محکومی بدل اختیار کر چکی تھی، اسی حالت میں ظاہر ہے کہ مشرکین کو اگر وہ ہوں تو صرف حرم کعبہ کے داخلے سے یا حج سے مانعت نہیں کی گئی ہے بلکہ مسجد حرام کے قرب سے ان کو باز رکھنے کا حکم دیا گیا ہے، مقصود یہ ہے کہ غیر مسلم بیت الحرام کے قرب و جوار میں مقام نہ کریں، کیونکہ ان کو بیت غلیل کی ہمانگی اور ہم جواری کا شرف حاصل کرنے کا کوئی استحقاق نہیں ہے، جیسا کہ اسی سورہ میں تصریح مذکور ہے،

مَسَاجِدَ لِلْمُشْرِكِينَ اَنْ يَّبْنُوْا فِيْهَا وَلَهُمْ حُجَّتُ الْاَرْضِ عَلَيْهِمْ لِيُتَبَذَرُوا فِيْهَا وَلَهُمْ فِيْهَا مَسْجِدٌ اَللّٰهِ
مشرکوں کو کوئی حق نہیں کہ وہ اللہ کی مسجدوں کو آباد کریں

شَهِيدِينَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ بِالْكُفْرِ أُولَٰئِكَ
 حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الشَّارِعِمْ
 خَلِدُوا فِيهَا إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسْجِدَ اللَّهِ مِنْ
 أَمْنٍ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامِ
 الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَحْجِثْ
 وَرَأَى لَكُمْ كُفْرًا كُفْرًا كُفْرًا كُفْرًا
 اور قیامت پر ایمان لایا، اور نماز کھڑی کی، اور زکوٰۃ دی،
 اور سوا خدا اور کسی سے نہ ڈرا،

پیدا رہے کہ خدا نے عام ساجد کی تولیت کا حق اہل ایمان کو عطا فرمایا ہے، اسلام میں مقدس
 مسجدین صرف تین ہیں جو تین انبیاء کی یادگار ہیں، مسجد حرام جو حضرت ابراہیم کی یادگار ہے، بیت المقدس
 جو حضرت سلیمان کی تعمیر ہے اور مدینہ کی مسجد نبوی جو پیغمبر اسلام کی نشانی ہے، ان تینوں مسجدوں کی تولیت
 اور آبادی صرف ان کا حق ہے، جو خدا اور قیامت پر ایمان رکھتے ہیں، نماز قائم اور زکوٰۃ ادا کرتے ہیں
 اور آسمان کے نیچے اور زمین کے اوپر خدا کے سوا اور کسی کے خوف سے ان کے دل مرعوب نہیں،

اس سورہ کے نزول کے وقت کہ نفع اور تمام عجب معجز اور بت پرست مشرکین کا استعمال ہو چکا
 تھا، اب جو کچھ باقی رہ گئے تھے وہ اہل کتاب مشرکین تھے، جو موسیٰ اور عیسیٰ کا نام لیکر بھی خدا کے احکام
 کی توہین کرتے تھے، ابوندون کو خدا کا ہسر قرار دیتے تھے، اس لیے آیت پاک

إِنَّمَا الشِّرْكُ كُنْ نَجَسٌ فَلَا يَعْمُرُ مَسْجِدَ
 الْحَرَامِ،
 خدا کے شریک نہ رہنے والے نجس ہیں، تو وہ اس
 حرمت والی مسجد کے قریب نہ ہوں،

کی تعیم میں ہر قسم کے مشرک، شریک اور داخل ہیں، لیکن صورت واقعہ کے لحاظ سے مسجد حرام کے قریب
 بسنے والے یہود و نصاریٰ خصوصیت کے ساتھ داخل ہیں،

اس تفصیل کے بعد اس آیت کا ربط و تعلق مابعد کی آیتوں سے بالکل واضح اور روشن ہو جاتا ہے، ہر
 کی تجارت تا ستر یہودیوں کے ہم میں تھی، اصران کے مہاجی کار و بار کا جال تمام ملک میں پھیلا تھا، ملک

میں غلامانِ شام کے غلبی اور یہودی لاتے تھے، اور یہی یہاں کے یو پارہ تھے، یہودیوں کی تجارتی کوٹھیاں جو قلعوں کا مقابلہ کرتی تھیں ہر جگہ قائم تھیں اور جزیرہ عرب کے صوبہ شام میں رومی عیسائیوں کی اور صوبہ عراق میں مجوسی ایرانیوں کی فرمانروائی تھی، جنگو اسلام نے مشابہ اہل کتاب قرار دیا ہے

آیت میں قرب کا لفظ خدا نے استعمال فرمایا ہے، یہی جگہ قسم کے مشرک مسجد حرام کے قرب میں نہ ہیں، قرب اور بعد کے الفاظ اضافی ہیں، یعنی ایک ہی حیثیت سے قرب بھی کہی جاسکتی ہے اور دوسری حیثیت سے اس کو بعد بھی کہہ سکتے ہیں، اس بنا پر جب خدا نے یہ حکم دیا کہ مشرک مسجد حرام کے قرب نہ ہیں، تو ضرور ہے کہ اس قرب و بعد کی تعیین کر دی جائے، اسی لئے شارع نے اس قرب کی تعیین، جزیرۃ العرب کے قلعے کر دی، اور فرما دیا کہ جزیرۃ العرب میں اہل شرک کو سکونت کی اجازت نہ دی جائے اس بنا پر احادیث صحیحہ اخرجوا المشرکین من جزیرۃ العرب (جزیرہ عرب سے اہل شرک کو نکال دو) اور لا تبقی فیہا دینان (اس جزیرہ میں دو دین نہ ہوں) اور لا یبقی فیہا قبلتان (اس میں عبادت کے دو مرکز نہ ہوں) حقیقت میں آیت بالالہ کی شرح اور تفسیر ہے اور حکم مذکور کا اجرا اور تنفیذ ہے،

اب اوپر کی لکھی ہوئی سورہ توبہ کی تینوں آیتوں کو ملا کر دیکھئے، اور ایک بار بغور ان پر نظر ڈالیے،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ
فَلَا يَصِحُّ لِلْمُسْلِمِ الْخُرُاجُ إِلَى حَرَمِهِمْ هَذَا
وَإِنْ خِفْتُمْ عِيلَةً فَسُوفَ يُغْنِيَكُمْ اللَّهُ
مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ شَاءَ اللَّهُ عَلَيْهِ
حِكْمُهُ قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ
وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ مِنَ

اے ایمان والو! جو شرک میں مبتلا ہیں، وہ نجس اور گندہ ہیں،
تو وہ اس سال کے بعد مسجد حرام کے قرب نہ ہوں، اگر تم کو انکی
آہ و رفت کے رک جانے سے (خود فادہ کا خوف ہو تو خدا تم کو بچے
فضل سے، انشاء اللہ غنی کر دے گا، بیشک خدا اپنے حکم کی معقول
کا جانے والا اور حکمت والا اور ایمان میں سے جنگو کتاب الہی نہی کی
تھی ان سے لڑو جو خدا اور قیامت پر یقین نہیں رکھتے،
اور ان کو حرام کہتے ہیں جسکو خدا احاس کے رسول نے

الَّذِينَ فِي الْكِتَابِ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ

حرام کیا، اور نہ عین حق کی پیروی کرتے ہیں، اور یہ عزائی ہیں

هُمْ صَاعِقُونَ

سے اس وقت تک رکھو جب تک وہ حکوم کو جزیرہ نہ دیں

ظاہر ہو گیا کہ قریم کے مشرکین سے اور خصوصاً اہل کتاب مشرکین سے مسجد حرام کا قرب و جوار پاک ہونا

چاہئے، اور جزیرہ عرب میں انکی آمد و رفت اور سکونت مسدود ہونی چاہئے، مسجد حرام کے قرب و جوار میں

اہل شرک میں سے جو لوگ آمد و رفت رکھتے تھے اور سکونت کرتے تھے، وہ دو قسم کے لوگ تھے ایک وہ جو مصفا

تجارتی کاروبار کے ذریعہ سے آتے جاتے تھے، دوسرے وہ تھے جو جزیرہ عرب کے حدود میں فوجی اور شاہانہ قوت

و اقتدار رکھتے تھے، اسلام نے ان دونوں کے لیے اپنے مقدس شہروں کے دروازے بند کر دیے، ابھی گذر

چکا ہے کہ اس ملک کا تمام کاروبار لین دین، تجارت اور بیوپاریہودیوں اور نصیبیوں کے ہاتھ میں تھا،

اس لیے لامحالہ مسلمانوں کو اپنی مالی اور اقتصادی قوت کے زوال، اور اشیاء کی آمد و رفت کے انحصار اور

باہر سے غلہ کی آمد بند ہو جانے کا خطرہ ہوا، تو اللہ تعالیٰ نے اس مصالحانہ تجارتی ذرائع کے بند ہو جانے

سے جو خطرہ لاحق ہوا، اس کو اس تسلی سے جس میں آئندہ کی عظیم انسانیشینگی کوئی جھپی تھی رفع کر دیا کہ اگر

تم کو اس آمد و رفت کے بند ہو جانے سے فقر و فاقہ کا خیال ہو تو خدا اپنی دولت سے مالال کر دے گا، یعنی

تم کو سرزمین کی وسیع حکومت، اور تجارت سپرد کر دے گا،

تیسری آیت میں جس معاملہ کا ذکر ہے وہ اس سرزمین اقدس کی غیر مسلم قوتوں کے مقابلہ میں ہے

جو عراق و شام کے صوبوں میں جو جزیرہ عرب کے آخری حدود تھے، فوجی اور شاہانہ اختیارات رکھتی تھیں

اور ان سے اس وقت تک جنگ جاری رکھے گا حکم تا جب تک وہ جزیرہ دے کر اسلام کی اطاعت قبول نہ

اس کے بعد کی آیتوں میں اللہ تعالیٰ نے یہود و نصاریٰ کے شرک کا ثبوت دیا ہے کہ ان میں سے کب

نے جزیرہ کو اور دوسرے نے عیسائی کو خدا کا شریک و شیبہ نہ لایا ہو، اور ان کے اس ارادہ فاسد کا اظہار ہی

کہ انکی دلی خواہش یہ ہے کہ وہ اسلام کی قوت کو کسی طرح شکست کر سکیں، چنانچہ فرمایا ہے۔

وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ
النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ وَذَلِكَ فِي لُحْمٍ
بِأَقْبَا مِهِمْ يُضَاهَوْنَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا
مِنْ قَبْلُ وَقَالَتُمُ اللَّهُ ابْنُ فُلَانٍ وَتَكُونُ
أَعْبَادُ هُمْ وَمَا هُمْ بِأَبْنَا بَابَا مِنْ دُونِ اللَّهِ
وَالْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا
الهِمَّا أَفَ أَحَدًا إِلَّا إِلَهُ الْآخِلَاءِ سُبْحَانَهُ
عَمَّا يُشْرِكُونَ يَرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا
نُورَ اللَّهِ بِأَقْبَا مِهِمْ وَيَأْتِي اللَّهُ الْآثِمِينَ
لَنُفِئَهُمْ وَلَنُكْفِرَهُ الْكَافِرُونَ هُوَ الَّذِي
أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ
الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَنُكْفِرَ
الْمُشْرِكِينَ

اور یہود نے کہا کہ عُزیر خدا کا بیٹا ہے اور نصاریٰ نے کہا کہ مسیح
خدا کا بیٹا ہے ان کے منہ کی باتیں ہیں (جسکو سہائی سے
تعلق نہیں ہے) ان کافروں کے قول کی نقل ہے جو اس کے
پہلے تھے۔ خدا ان کو عارت کرے کہ ہر صبح بجائے جا رہے ہیں
یعنی انہوں نے خدا کو چھوڑ کر اپنے اپنے دین کے عاملوں کو اور
مسیح کو خدا بنا لیا ہے حالانکہ ان کو یہی حکم دیا گیا تھا کہ وہ غیر
ایک خدا کو پوجیں۔ کوئی خدا نہیں مگر وہی، وہ اس سے پاک ہے
جسکو وہ خدا کا شریک بناتے ہیں یہ چاہتے ہیں کہ خدا کو نور
(اسلام) کو منہ سے (جسٹک مار کر) بجھا دیں اور خدا کو منظر
ہے کہ وہ اپنے نور کو کل تک پہنچائے رہے اگرچہ ان کا ذوق
دل سے یہ بات ناپسند ہو، وہی خدا ہے جس نے اپنے رسول
(محمّد) کو ہدایت اور دین حق پر بھیجا کہ تاکہ اس دین کو
تمام دینوں پر غلبہ عطا کرے کہ مشرکوں کو بڑا کیوں نہ لگے،

آیات بالا میں اللہ تعالیٰ نے یہود و نصاریٰ کے شرک اور نور اسلام کے بچانے کے لیے انکی جن کوششوں کا حوالہ
دیا تھا، وہ جینہ آج تک قائم ہیں، اہل کتاب کی اس مذہبی بد اعتقادی کو جس کی بنا پر مساجد الہی کی تولیت کا
استحقاق ان سے چھین جاتا ہے ان کی مالی اور تجارتی بے ایمانیوں کو خدا نے ظاہر کیا ہے، اور اس کے بعد
حرمیت کے چار مہینوں کا ذکر ہے جن میں سرزمین عرب میں لڑنا جائز ہے، اور اس کے بعد رومی کی لڑائی
یعنی غزوہ تبوک کا ذکر ہے، جس سے شام کی لڑائیوں کا آغاز ہوتا ہے، اور چند سال کے بعد بیت المقدس کی
کئی مسلمانوں کے ہاتھوں میں قحطی، اور تیسری مسجد کی تولیت کا فخر بھی ان کو عطا ہوتا ہے،

سلسلہ واقعات کی یہ کڑیاں ہمارے دعویٰ کی تائید اور شہادت ہیں، کہ اس حکم کے نزول کے بعد عرب کے مشرکین پر فوج کشی نہیں ہوئی، کیونکہ اب اونکا کوئی جہا باقی نہیں رہا تھا، بلکہ اول شام کے عیسائی، رومیوں سے مقابلہ کیا گیا، جو سرزمین حرم کے پاس ہونے کے باعث نور اسلام کے بھانے میں سب سے پیش پیش تھے۔ چنانچہ قرآن مجید نے بھی اس کے بعد اسی جنگ کا تذکرہ کیا ہے، اور منافقین اور بعض پتے مسلمان اس جنگ میں شریک نہیں ہوئے، ان کو سخت لعنت ملامت کی ہے، اور آخر میں ارشاد فرمایا:-

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ
اسے ایمان والو! جو کفار تمہارے قریب ہیں اُن سے
مِنَ الْكُفَّارِ جنگ کرو،

غزوہ تبوک کے قرینہ سے یہ صاف ظاہر ہو کہ اس قریب، متصل اور ہم سرحد کفار سے مقصود عراق و شام کی غیر مسلم حکومتیں ہیں، جو بقیعہ ارض عرب پر کسی استحقاق کے بغیر قابض تھیں، چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اسی حکم کی تعمیل کے لیے غزوات کا رخ ادھر ہی موڑ دیا، اور غزوہ تبوک کے بعد مرض الموت میں غزوہ موتہ کیلئے فوج کی آراستگی کا حکم دیا، اور چونکہ یہ ہم تمام نہیں ہوئی تھی اس لیے وفات کے وقت اپنے چار جانشینوں کو وصیت فرمائی کہ جزیرہ عرب نامسلموں سے پاک کیا جائے، بنا بریں حضرت صدیق اکبر نے بھی اس محاربت کو قائم رکھا، بلکہ اس کو عراق تک وسعت دیدی، اور حضرت فاروق اعظم نے اس مہم کو انجام تک پہنچایا، یہاں تک کہ جزیرہ عرب اپنے پورے حدود میں آزاد ہو گیا، اور وہ صرف دین حق کا مسکن، اور حضرت ابراہیم کی بشارت کا سچا ہو گیا، اور اس وقت میں اور خیبر وغیرہ کے نصاریٰ اور یہود کو غاص عرب کے صوبوں سے ہٹا کر عراق و شام میں آباد کیا گیا،

اس تشریح سے یہ بھی واضح ہو گیا، کہ کامل جزیرہ عرب اور اس کے مختلف حصوں کے کیا احکام ہیں؟ کامل جزیرہ عرب کے لیے یہ حکم ہے کہ وہ غیر مسلم کے استیلاء، تسلط اور فرمانروائی سے آزاد ہو، اس سے زیادہ سرزمین حرم کے اہل قرب، انصاف کی تولیت اور داخلہ کی جس سے اہل شرک کو روکا گیا ہے، اور

اور کیا صورت ہو سکتی ہے؟ اور اسی لیے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا فتح مکہ تک غزوات کا سلسلہ قائم رہا کہ یہ سرزمین بت پرست اہل شرک کے قرب، تولیت اور استیلاء سے آزاد ہو اور آپ کے بعد آپ کے خلفاء عراق اور شام کے اہل شرک سے نبرد آزما ہوئے تاکہ ان مقامات مقدسہ کو اہل کتاب یا مشابہ اہل کتاب مشرکین کے قرب، تولیت اور استیلاء سے پاک و صاف کیا جائے۔

(۲) آیت پاک میں اس قرب کی ممانعت میں مسجد حرام کا لفظ خاص طور سے مذکور ہے، اور اسی کی بناءً حرمت کی خاطر اس کے آس پاس کی زمینوں کے دروازے بھی اہل شرک پر بند کیے گئے ہیں اس لیے اس مسجد حرام کے اندر کسی غیر مسلم کا داخلہ قطعاً ممنوع اور ناجائز ہو گا، ورنہ صریح نص کی مخالفت لازم آئے گی،

(۳) آیت مذکورہ کی تشریح میں جو صحیح حدیثیں اخراجی المشرکین کی آئی ہیں ان میں جزیرۃ العرب کا لفظ صریح طور پر واقع ہے، اور اسی کے مطابق حضرت عمرؓ نے یمن اور خیبر سے غیر مسلموں کو خارج کر کے ان کو عراق و شام میں جگہ دی جو ان کا اہل وطن تھا، اس لیے یہ ثابت ہوا کہ خالص عرب یعنی حجاز، یمن، حضرت، عمان، بحرین، نجد، یامہ وغیرہ عربی صوبوں میں غیر مسلم کی مستقل سکونت نہیں ہو سکتی، البتہ ان کا عارضی قیام ہو سکتا ہے، چنانچہ اسی اصول کے مطابق اس آیت کے نزول کے بعد بھی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور دیگر خلفاء کے درباروں میں ہجرت کر کے مدینہ منورہ تھا، ہمیشہ غیر مسلم سفراء سلطنت اور امراء آیا کرتے تھے، لیکن حضرت عمرؓ نے ان کے وہاں قیام کی مدت مقرر کر دی، یعنی تین دن، جو ممانداری کی جائز مدت ہے، چنانچہ عبدالرزاق میں یہ حدیث بسند موجود ہے،

(۴) جزیرۃ العرب کی فعلی وسعت میں اگرچہ عراق و شام کے صوبے داخل ہیں تاہم خالص عرب کے حدود سے وہ یقیناً باہر ہیں، اور قرآن پاک نے ان اہل کتاب کو جو وہاں سکونت پذیر تھے، اسلام کی حکوت اور استیلاء کے تسلیم کر لینے کے بعد ان کو وہاں سے نکالنے کا حکم نہیں دیا، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفاء راشدین نے ان صوبوں کے حد و دین اور ان صوبوں کے اندر اہل کتاب مشرکین کو جگہ دی اور وہاں آباد کیا

اس لیے جزیرہ کے ان صوبوں میں ان کو اسلام کے زیر سایہ اقامت اور سکونت کی اجازت ہو اللہ تعالیٰ نے ان احکام کو بیان فرماتے وقت اپنی صفات ان الفاظ میں ظاہر فرمائی ہیں،

إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ
بیشک اللہ جاننے والا اور حکمت والا ہے

یعنی ان احکام کے جاری کرنے میں جو مصلحتیں اور فائدے ہیں ان کو وہ خوب جانتا ہے، اور اسکی حکمت اور دانائی ہی اسکی مقتضی ہے کہ وہ ان احکام کو نافذ کرے، چنانچہ اللہ تعالیٰ نے اس حکم کے بیان میں خانہ کعبہ کو "میت" نہیں کہا، جیسا کہ دوسرے موقع پر کہا ہے، "کعبہ" نہیں کہا جیسا کہ ایک اور مقام پر مذکور ہے غرض اس کے مستد و اسما اور صفات میں سے اس خاص موقع پر مسجد حرام یعنی حرمت والی مسجد کے نام سے اسکو تعبیر فرمایا، جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ اسکی حرمت ہی اس حکم کی بنا اور مصلحت ہے، اسی طرح، نامسکون کو جن سے اس حرمت والی مسجد اور اس کے اطراف کو پاک و صاف کرنا مطلوب ہے، لفظ "مشرکین" سے ادا فرمایا ہے، جس سے اس حقیقت کی طرف اشارہ ہے کہ ان کے شرک کی آلودگی ہی ان کے منع قرب، اور عدم دخول کی علت اور باعث ہے، اسی لیے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس حکم الہی کی تشریح میں یہ الفاظ فرمائے کہ

اخرجوا المشركين من جزيرة العرب
مشرکوں کو جزیرہ عرب سے نکال دو،

یا یہ فرمایا،

لا تبقى دینات
جزیرہ عرب میں دو دین (ایک حق اور ایک باطل) باقی نہ رہیں

اور یا یہ ارشاد ہوا،

لا يبقى قبلتان
دو قبلے (یعنی عبادتوں کے دو مرکز) باقی نہ رہیں،

یہ تمام مختلف الفاظ اور عبارات ایک ہی حقیقت کی تعبیر، اور ایک ہی کلمہ کی ترجمانی ہے،

(۱) اسلام نے اپنے کسی حکم میں اس مصلحت کو نظر انداز نہیں کیا ہے کہ وہ ایک اجتماعی دین ہے،

اس کی عبادت کی پانچ بنیادیں، توحید، نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج اس کی اسی وحدت اور اجتماع کے پہلو کو

نایان کرتی ہیں، تو حیدری ہر کہ مرت ایک قادیسی کا اعتراف کیا جائے، نمازون کی جماعت اور اوقات معین بھی اسی لیے شروع ہیں، کہ مسلمان سینکڑوں اور ہزاروں کی کثرت کے باوجود، ایک ہو کر منظر عام پر آئیں اور ایک ہی معین وقت میں تمام روئے زمین کے اہل ایمان خدا کے سامنے جھکے نظر آئیں، روزہ کے اوقات اور ایام کی تعیین اور ماہ رمضان کی تخصیص بھی اسی لیے ہے کہ زمین کے جس گوشہ میں بھی مسلمان ہوں وہ سب ایک ہی وقت، ایک حالت اور کیفیت میں جلوہ گر ہوں، زکوٰۃ کی ایک خاص مقدار معین کی گئی اور اس کی شروع صورت یہ رکھی گئی کہ وہ ایک ہی جگہ (بیت المال میں) جمع ہو کر مقررہ مصارف میں خرچ ہو، حج کے خاص مہینہ، خاص طریقے، خاص لباس، خاص مقام کی تعیین اسی لیے ہے کہ اس سطح ارضی کے تمام کلمہ گو، ایک ہی رنگ روپ، ایک ہی شکل و صورت، ایک ہی طریق انداز سے ایک مرکز ربانی کے گرد جمع ہو کر وحدت اسلامی کے جسم یکبر بن جائیں، احادیث صحیحہ میں مسلمانوں کی وحدت اور اجتماع کے جو احکام ہیں، وہ بھی اسی حقیقت کو واضح کرتے ہیں،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّخِذُوا الصَّلَاةَ عِزًّا وَمَنْ شَذَّذَ
فِي النَّاسِ (ترمذی)

المومن للمومن كاللبنان لشيء بعضهم
لعضاه ()

ای وحدت اور اجتماع کی دیوار ہے جو نمازون کی جماعتوں میں، اور جہادوں کی صفوں میں،
سب سے کی پگھلائی دیواروں کے مانند مستحکم، متحد اور مجتمع ہو کر خدا کی نگاہوں میں محبوب اور عزیز ہوتی ہو،

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي
سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُومٌ

بیشک اشخاص سے محبت کرتا جو راہ کی راہ میں صف باندھ کر اس طرح رتے ہیں کہ گویا وہ سیسہ پلائی ہوئی دیوار ہیں، (صف)

اسلام کے اسی وحدت اور اجتماع کا امتضا تھا کہ ان لاکھوں اور کروڑوں ولوں اور پھروں کے لیے جو زمین کے گوشہ گوشہ میں پھیلے ہوں، سطح ارضی کا کوئی گوشہ مخصوص کر دیا جائے، جدھر کبے رخ وہ جان بھی ہوں دن میں پانچ دفعہ پھر جائیں، تاکہ دنیا میں ہر روز یہ اعلان ہوتا رہے کہ خلق الہی کی اتنی تعداد جو مافی وطن، مقام اور مسکن کے اختلاف کے باوجود، اپنا ایک ہی روحانی وطن، مقام اور مسکن، تعلق رکھتی ہو اسی حکم عامہ **فَلِیْ وَجْہِکَ شَطْرُ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ** تو اپنا چہرہ مسجد حرام کی طرف پیر اور اسے ملناؤ! جان **حِثُّ مَا کُنْتُمْ فِیْہِ لَیْسَ لَہِ جُنْحٌ مِّنْکُمْ شَطْرًا** (قر) بھی تم ہو اسی کی طرف اپنا چہرہ پیرو۔

اسی مرکزی جہت کا نام قبلہ ہو یہ مرکزی جہت اور قبلہ وہ بیت الہی قرار پایا جو دنیا میں خدا کا پہلا گھر **وَ اِذْ جَعَلْنَا الْبَیْتَ مَثَابَۃً لِّلنَّاسِ وَاٰمَنَّا بِہِ** یاد کر رہے تھے خدا نے کعبہ کو لوگوں کا مرجع اور امن بنایا، نہ صرف اسی قدر بلکہ سطح ارض پر بسنے والے تمام مسلمانوں کی شیرازہ بندی، اور انکی اجتماعی وحدت اور ان کے مصالح کے قیام کا اس کو ذریعہ اور نشان بنایا،

جَعَلَ لِلّٰہِ الْمَکْبَۃَ الْبَیْتَ الْحَرَامَ قِیَاصًا لِّلنَّاسِ (یع) خدا نے کعبہ یعنی اس مقدس گھر کو لوگوں کے لیے ٹھکانہ بنایا۔ اب ضرورت تھی کہ مومنین کا یہ مرکزی مرجع، یہ نقطہ اجتماع، یہ نشان وحدت، بیگانہ خیالات، اجنبی رسوم و آداب، اور غیروں کے اختلاط اور استزاج اور میل جول کے گرد و غبار سے پاک ہو، تاکہ ہدایت کا جو چشمہ بیان سے بہرے سکے وہ ہر قسم کی آلائشوں سے مبرا، اور ہر قسم کی گندگیوں سے منزہ اور ہر طرح کی نجاستوں سے صاف ہو، اسی لیے حکم ہوا کہ مبتلایان شرک، نجس اور ناپاک ہیں، تو وہ اس حرمت والی مسجد کے قریب نہ آئیں کسی خاص گوشہ یعنی کو بیگانہ خیالات و عقائد، اور آداب و رسوم کے شرف و فساد اور تباہی کی دگر اسی سے محفوظ رکھنے کی اس کے سوا کوئی صورت نہیں ہو کہ اس گوشہ کو، خاص خیالات و عقائد اور آداب و رسوم کی جماعت کے لیے مخصوص کر دیا جائے، اور دوسری جماعتوں کو وہاں کے قرب و اتصال، آمد و رفت اور قیام و مکونت، سے روک دیا جائے کہ بیگانہ خیالات و عقائد اور اجنبی آداب و رسوم کی سرایت اور نفوذ صرف انہی قوموں

اور بیگانہ اشخاص کے میل جول امتزاج اور محبت ہی کا نتیجہ ہوتا ہے، اس لیے دنیا کے دائمی مذہب کے لیے جس کے بعد کوئی نیا مذہب اور سکودیانہ جاسکیا ضرورت تھا کہ اس کے قیام و بقا اور تحفظ کے لیے ایک ایسا خطہ قدس مخصوص کر دیا جائے جہاں وہ تنہا حکمران اور آباد ہو، تاکہ اگر کسی وہ دنیا میں بے وطن ہو جائے، تو اس سرزمین میں اور سکادطن رہے، یا اگر کسی اور کسی شعلیں زمین کے دوسرے خطوں میں بھیج جائیں، تو روشنی کا ایک منارہ کم از کم ایک گوشہ خاکی میں قائم ہو، جہاں سے اس کی بھی ہوئی مشعلوں کو دوبارہ روشنی مل سکے، یا اگر کسی اس کی ہدایت کی بیرونی نہیں ٹھیک یا مکدر ہو جائیں تو اور سکاد ایک سرخ شمع پاتی ہو، جہاں سے دوبارہ او سکوزندگی اور حیات مل سکے یہی تفسیر ہے مختصر ملکہ میں

لا تبقی فیہا قبلتان

جزیرہ عرب میں عبادت کے دو مرکز باقی نہ ہوں،

لا یتروک فیہا دینان

جزیرہ عرب میں دو دین چھوڑے نہ جائیں،

لا محالہ اگر کسی قوم کو یا افراد کو مستقل قیام کی اجازت دیا جائے تو لا محالہ وہاں اپنی عبادت گاہیں تعمیر کر گئی، انہی خیالات کی تبلیغ کر گئی، انہی تمدن اور ادب اخلاق کی اشاعت کر گئی، اور یہی نئی مسجد حرام کی عظمت، تقدس، اور حرمت کو بے بنیاد کر گئی، اسلام سے پہلے عراق میں مجوسی اور شام میں عیسائی حکومت تھی، اسکا اثر یہ تھا کہ وسط عرب میں مزدکی اور عیسائی مذہب نشو و نما پا رہے تھے، قوموں کے استیلا اور تسلط کا آغاز اسی قرب و اتصال سے ہوتا ہے، دنیا کی تاریخ میں اسکے کئی نمونہ نظر آ رہے ہیں، خصوصاً یورپ کی اس بڑی اور ترقی پزیر مین مشرق کے کئی ممالک ہیں جن کے تسلط اور استیلا کا آغاز اسی قرب و اتصال سے ہوا ہے، پہلے جرجی آمد و رفت ہوئی، پھر عارضی سیاحتیں ہوئیں پھر تجارتی تعلقات ہوئے مستقل کوشیاں تعمیر ہوئیں، آئندہ بھی کوشیاں سیاسی سازشوں کی صورت میں بدل گئیں، اور آخر وہ فوجی اور جنگی قلعوں کی حیثیت میں منتقل ہو گئیں، اگر کشیدہ ہو کر مصحک خلیج بینکال ہو کر بحر ہند تک اور خلیج عجم ہو کر بحر حبشہ اور بحر عرب تک یا انہی حائل نہیں نظر آتا، تو اسلام نے اگر ان مقاصد کے سد باب کیے تسلط اور استیلا کے ذرائع و وسائل یعنی قرب و اتصال کو ممنوع قرار دیا تو دنیا کے باقی تجویز کے لحاظ سے غلط نہیں کیا، غاصبوں یا ادا لی (الابصار)،

آن کس است اہل بشارت کہ اشارت داند

سبزین حجاز کی تعلیمی روداد

مکرمہ: یہ سبزین وحی الہی کا مہبط اور علوم اسلامیہ کا منبع ہے، علم دین یعنی قرآن و سنت کے اصلی سرچشمے
 یہیں ظاہر ہوئے تھے، صحابہ کرام، تابعین، تبع تابعین کے زمانہ میں کہ اور دینی ہی و شہرتے جہان تشنگان علم کی بیڑی
 ہوتی تھی، اس کے بعد بھی جب دیگر اسلامی ممالک میں سلطنت و ثروت کی نیرو برکت سے، علم کا زرخیز ثروت چرچا ہوا تھا
 یہاں بھی ہمیشہ علماء و فضلاء کا مجمع رہا ہے، حج یا ہجرت کی نیت سے تمام عالم اسلام سے یہاں علماء آتے تھے اور
 ان کے تعلقات درس سے طالبان علم، قرآن، حدیث، فقہ وغیرہ علوم اسلامیہ حاصل کر کے اپنے اپنے وطن واپس
 جاتے تھے، ہندوستان میں فن حدیث شاہ عبدالحق محدث دہلوی اور شاہ ولی اللہ صاحب کے ذریعہ سے
 یہیں سے گیا ہے، سیر و تراجم کی کتابین علمائے عربین کے حالات سے مالا مال ہیں، علامہ فاسی کی کتاب العقد الثمین فی
 علماء البلد الامین جو آئمہ ضخیم جلدوں میں ہے اس میں صرف مکہ ہی کے فضلاء کا ذکر ہے،

الغرض یہ شہر جس طرح قبلہ عبادت ہے، اسی طرح مرکز علم و ہدایت بھی رہا ہے، مگر افسوس کہ اب اس کی
 حالت بدل گئی ہے، اور یہاں علم کا نام بھی نہیں رہا ہے، نہ علماء ہیں، نہ طلبہ، نہ وسائل تعلیم ہیں، اور نہ ذرائع ترقی
 جو برائے نام عالم رہ گئے ہیں ان کے لئے بھی بسراوقات کا کوئی ذریعہ نہیں ہے، جس کی وجہ سے وہ درش تدریس
 چھوڑ کر فحاش میں مصروف ہو گئے ہیں، خدا نخواستہ چند سال ہی حالت اور رہے تو ضروری مسائل کا سکا بنواں

یہاں نہیں رہیگا، نیا دیلا دیا مصیبتا، چونکہ جماعت ایک خطرناک مرض ہے اور ہر مرض کے علاج کی یہی صورت ہے کہ طبیب و تیمار و رون سے کیفیت بے کم و کاست بیان کر دی جائے، اس لئے یہاں کی موجود علمی و تعلیمی حالت مختصر طور پر بیان کی جاتی ہے، خدا تعالیٰ ہم سب مسلمانوں کو توفیق دے کہ یہاں اشاعتِ علم کی باقاعدہ و منظم کوشش کریں، آمین، ان امرید الا اصلاح ما استطعت و ما توفیقی الا بالہ اللہ علیہ توفلک و الیہ انیب دیگر بلاد اسلامیہ کی طرح یہاں بھی دو طرح کی تعلیم جاری ہے، قدیم و جدید، ایسے ہر ایک کا علاحدہ علیحدہ حال و معیہ ہے،

تعلیم قدیم

تعلیم قدیم سے میری مراد صرف علوم عربیہ کی تعلیم اور وہ بھی پرانے طریقہ کی تعلیم ہے، اس کے بڑے مرکز کوکڑمہ میں دوہین (۱۱) حرم شریف (۲۱) مدرسہ صولیہ،

و حرم الملک الشریف، جس طرح تمام ممالک میں مساجد و معابد میں دینی تعلیم ہوا کرتی ہے، اسی طرح یہاں بھی مسجد حرم میں ہمیشہ سے علوم اسلامیہ کی تعلیم ہوتی رہی ہے حرم شریف کی موجودہ عمارت جب سلاطین عثمانیہ نے بنائی ہے، تو اس کے اطراف میں بہت سے عالیشان کمرے بھی بنائے تھے کہ اس میں علماء و طلباء رہ سکیں اور درس و تدریس میں مشغول رہیں، اسی لئے ان کا نام (مدرسہ) رکھا گیا تھا جو اب تک اسی نام سے مشہور ہیں مگر اب ان سے یہ کام نہیں لیا جاتا ہے، بلکہ عرصہ سے وہ لوگوں کی کلیتہ میں ہو گئے ہیں اور ان کو کرایہ کیا جاتا ہے، نہ کوئی طالب علم رہتا ہے نہ عالم نام باقی رہ گیا ہے، غرض معدوم ہو گئی، اب جو تعلقات درس ہوتے ہیں وہ مسجد کے اندر ہی ہوتے ہیں، اور اس سے جو وقت طلبہ کو ہوتی ہے وہ ظاہر ہے، اس کے علاوہ آفاقی علماء و طلباء کو جب رہنے ہی کی جگہ نہیں ملتی تو وہ المینان و فراغ بال کمان میسر آسکتا ہے جو تحصیل علم کے لئے ضروری ہے،

طریقہ تسلیم حرم | یہاں کی تعلیم بالکرہ یعنی تینا و تبرک ہے، نہ انتظام ہے نہ نصاب، طریقہ یہ ہے کہ ایک عالم کوئی کتاب شروع کرتا ہے جس شخص کا حاجی چاہے وہ اس میں شریک ہو جاتا ہے نہ اس کا امتحان لیا جاتا ہے نہ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ اس کتاب کو سمجھ گیا یا نہیں، جس دن استاد شریف نے آئے سبق پڑھ لیا جس دن نہ آئے ناظر رہی، طلباء میں بھی

کسی دن کوئی غائب ہو کر کسی دن حاضر کوئی باز پرس نہیں ہو، مردانہ استاد و حرم میں ہا کر کتاب ہاتھ میں لیکر عبارت پڑھتا ہو، یہ بھی ضروری باتیں سمجھا دیتا ہو، یا زیادہ تحقیق و تطویل منظور ہوئی تو اس کتاب کے شروع و حتمی استادیتا ہو اپنی تحقیق و ترقی کو بالکل غفلت میں دیتا، طلبہ چپ خاموش سنتے رہتے ہیں، پوچھنے کی منافقت کرنے کی نہ عادت ہے نہ اجازت، بہت ہو تو کسی لفظ کے معنی یا اعراب پوچھ لے، اعتراض و تنقید کرنا یا متقدمین کے خلاف کچھ منہ سے نکالنا تو گناہ کبیرہ ہو، دوسرے جو چکا تو ادا کھڑے شیخ کے ہاتھ چومے، کتاب میں بغل میں دبا کر گھر چلائے، اب دوسرے روز کتاب کی شکل دیکھینگے، یاد کرنا، ہا کر کرنا، مطالعہ کرنا یہ سب دوسرے کون مولے، دوسرے دن ہا کر کتاب کو لکھ بیٹھ گئے، استاد نے اسے کی عبارت پر مضمی شروع کر دی، پڑھتے ہوئے صفحہ سے اس کو کچھ غرض نہیں کر کسی نے سمجھا یا دیکھا ہو یا نہیں؟ اسی طرح یہ کتاب ختم ہو جاتی ہو تو دوسری شروع کر دی جاتی ہو و معلم جبراً، طالب علم کو ہر وقت اختیار ہو کہ ایک کتاب کو چھوڑ کر کسی دوسری کتاب میں شریک ہو جائے، اسی طرح الی لغت و افتاد عمر عزیز کا بڑا حصہ صرف کرنے کے بعد چند کتابیں ختم ہو جاتی ہیں، اگر کچھ آگیا تو خیر و نہ جیسے تھے ویسے ہی رہ گئے، اور کم نصیبی کا عذر رہا،

طریقہ امتحان حرم، ایمان نہ سالانہ امتحان ہے نہ چند سالہ، عمر میں دو ہجرتان ہیں وہ بھی اون کے لئے جو حرم شریف کے مدرسین میں داخل ہونا چاہتے ہوں، حرم کے اوقات میں سے چند مدرسوں کے لئے سالانہ وظائف (جن کی مقدار نہایت قلیل ہو اور ایک ماہ کے خرچ کے لئے بھی کافی نہیں ہوتے) مقرر ہیں، جب کوئی اون میں سے کم ہو جاتا ہو تو اس کے بدلے دوسرا عالم مقرر کر دیا جاتا ہے، لیکن اس کے لئے یہ ضروری ہو کہ وہ امتحان عالیت میں پاس ہو جائے، جو عالم ان ارباب وظائف میں نہیں ہوتے اور آئندہ حصول معاش کے خیال سے دس میں مشغول اور کسی جگہ کے خالی ہونے کے منتظر ہوتے ہیں اون کو ملازمین "کہا جاتا ہو، اون کے لئے امتحان ملازمتیت " رکھا گیا ہو جب کوئی نطفہ نسل (خالی) ہو تا ہو تو انہیں ملازمین میں سے، جو امتحان عالیت میں کامیاب ہو جاتا ہو اس کو وہ وظیفہ عیسیٰ

لجائتا ہے، امتحان کا طریقہ یہ ہے کہ تین چار عاملوں کی ایک کمیٹی مقرر کر دی جاتی ہے، طالب علم کو بلا کر کتاب دیکھائی
کہ فلاں عبارت کا مطلب ادا اس کے شروع و حواشی کی تقریروں کا خلاصہ بجا دو، وہ کتاب لیکر تقریر کرتا ہے،
اور علمائے رہتے ہیں، برائے نام مناقشہ بھی کر لیتے ہیں، اس کے بعد اس کو نمبر دیے جاتے ہیں، اسی طرح
باقی علوم میں امتحان لے لیا جاتا ہے، اور پاس کر دیا جاتا ہے،

علوم ہتھان | امتحان لازمیست، چہ چیزوں میں یہ امتحان لیا جاتا ہے، صرف تجو، معانی بیان، بدیع، نثر،
امتحان عالمیت، بارہ چیزوں کا امتحان ہوتا ہے، صرف تجو معانی، بیان، بدیع، نثر، منطق، اصول فقہ
حدیث، اصول حدیث، تفسیر، توحید،

نصاب مرم، تعلیم مرم کے لئے کوئی خاص نصاب نہیں ہے، اساتذہ طلبہ کتب قدیمہ متداولہ میں سے جو مناسب
سمجھیں پڑھیں یا پڑھائیں، لیکن تالیفات جدیدہ و عصریہ کو نہیں پڑھایا جاتا ہے، وہی کتاب قابل تعلیم ہے جس پر
شروع و حواشی کا انبار ہو، کتب متداولہ حسب ذیل ہیں مگر یہ نہ خیال کیا جائے کہ یہ سب پڑھنی پڑتی ہیں، بلکہ
ہر فن میں ان میں سے دو تین کتابیں پڑھ لی جاتی ہیں اور اگر کسی نے سب پڑھ لیں تو وہ عالم کامل ہو جاتا ہے،
علم مرم، اثنی عشر، بنا، مقصود، عزہ، مراح،

اعظم غو، اجرومیہ و شروحا، تہذیب الاجرومیہ، نظر الندی لابن ہشام، الفیہ ابن مالک، شرح ابن عقیل،
بلاغت، نظم الجوہر المکنون مع الشرح، مختصر المعانی،
المنطق، منظومہ السلم لاخضر، ایسا غوجی مع شرح شیخ الاسلام زکریا الانصاری، تہذیب و شرح تہذیب،
"ناور"

نثر خفی، نور الایضاح، مرقاۃ المفاریح، مفتی البحر، مختصر القدوری، کنز الدقائق مع شروع و الحدرد و النور،
نثر شافی، ابن قاسم شرح ابی شجاع، مقدمہ بافضل مع شرح، البیہ بشرح،
نثر اکی، الرسالہ، مختصر منیل مع شرح الدردیر،

اصول فقہ، اور قات لایام الحرمین، مرقاة المفاتیح، نور الاذکار، تحریر ابن الہمام (نادرا)

حدیث، مختصر البخاری لابن حجر، مسیحین (نادرا و تبرکاً) بہت کم پڑھتے ہیں وہ بھی بطور تلاوت،

اصول حدیث، بیقونیہ، تحفۃ الفکر، (نادرا)

تفسیر، جلالین، میناوی (نادرا) مدارک التنزیل (نادرا)

توحید، الحجۃ، السنوسیہ، بدالامالی،

بائنسلیس | حرم کی تعلیم کے لیے کوئی مدت مقرر نہیں ہے، بیس بیس برس ہو جاتے ہیں اور کتبائیں پوری نہیں ہوتیں

اہالی کو تو زیادہ ایسا شوق بھی نہیں ہے، فقط نحو، فقہ کے چند ابتدائی رسالے پڑھ لینا کافی سمجھتے ہیں، ملک جاوا کے

اکثر معاصرین و مجاہدین البتہ شوقین ہوتے ہیں اور محنتی بھی، اور اپنے ملک سے یہاں خاص علم ہی کے لئے آتے ہیں

اور کئی برس رہ کر واپس جاتے ہیں، اگر ان کی باقاعدہ تعلیم ہو تو بہت ہی مفید ثابت ہو، مگر افسوس ہے کہ ان کی

اکثر عرضائے ہو جاتی ہے، اور غور سے یہی تجویز معمولی نحو و فقہ حاصل کر کے پلے جاتے ہیں، البتہ جوان بن سے یہیں

رہ کر مدت النہر کچھ نہ پڑھتے رہتے ہیں وہ فانی تحصیل ہو جاتے ہیں، اور ابتدائی عربی کتابیں طلبہ کو اپنی زبان

میں سمجھا دیتے ہیں، چند کتابوں کا ترجمہ بھی جاوی زبان میں ان لوگوں نے کر دیا ہے، اور عربی میں بھی بعض مفید کتابیں

تالیف کی ہیں، ان میں شیخ محمد محفوظ رمسی اور شیخ محمد فودی اور شیخ احمد خلیف مشہور عالم ہوئے ہیں،

تیسرے | حرم شریف کی تعلیم کی موجودہ حالت قابل المذمہ بلکہ قابل ذکر نہیں ہے، مدرسین کو جب تنخواہ دہی

نہ ملے تو وہ کیا کام کریں گے، طلباء بھی اکثر غریب اور آفاقی ہوتے ہیں ان کے لئے بھی مکان، خور و نوش کا کوئی

انتظام نہیں ہے، نہ ان کی کسی طرح خبر گیری و معاونت کی جاتی ہے، نہ کوئی نصاب ہو نہ انتظام، چھٹیاں اور

تعطیلین بہت ہوتی ہیں، سال بھر میں بشکل ۱۶۰ سبق ہوتے ہیں، جس کا نتیجہ یہ ہے کہ برسوں میں بھی کوئی عالم

نہیں ہوتا،

طلباء و مدرسین حرم | ان کی تعداد گھٹتی بڑھتی رہتی ہے، کیونکہ جب جس کو توفیق ہوتی اوس نے پڑھا شروع

کر دیا، جان کچھ کام آگیا یا نہ ہو گیا تدریس موقوف یا متاخر کر دی، اٹھ سچ میں ذوقیہ، ذہنی، جسمی، محرم میں چونکہ اکثر لوگ، کاروبار میں مشغول ہو جاتے ہیں، اس لئے طلباء کی تعداد بہت کم ہو جاتی ہے، صفر سے سوال تک کچھ چچا رہتا ہے، اکثر پندرہ مدرس اور ڈیڑھ سو طالب علم تدریس تحصیل میں مشغول نظر آتے ہیں،

المدرسة الصولیتہ | مدرسہ صولیتہ، مسلمانان ہند کی قابلِ فخر یادگار ہے، اس کے بانی مولانا رحمۃ اللہ صاحب مرحوم کیرانوی ہماجر (مؤلف کتاب نظاما الحق) ہیں، چونکہ مدرسہ کی بناء تعمیر کلکتہ کی ایک معزز و غیر خاتون (صولت النساء، بیگم) کے پیسہ سے ہوئی تھی اسلئے اسکا نام "صولیتہ" رکھا گیا، ۱۲۹۳ھ میں اس کی بنیاد ڈالی گئی اور اس کے ساتھ ایک مسجد بھی تعمیر کی گئی، اس مدرسہ سے اوس کے بانی مرحوم کے مقاصد یہ تھے،

(۱) تعلیم قرآن کریم با تجوید و حفظ قرآن، (۲) اہل مکہ و ہاجرین کی دینی تعلیم و تربیت کے وسائل بنانا، (۳) ہندوستان وغیرہ ممالک اسلامیہ سے جو آفاقی طلبہ بغرض تعلیم یہاں آتے ہیں اور عربی نہ جانتے کی وجہ سے علماء محرم سے استفادہ نہیں کر سکتے ان کی تعلیم اور ان کے لئے خورد و نوش و قیام وغیرہ ضروریات کا بندوبست کرنا، (۴) طلبہ کی دینی تربیت و تہذیب اخلاق، تاکہ یہاں کے مسیافتہ تمام جہان میں سلف صاحبین کا نمونہ ہوں، (۵) علوم نقلیہ و عقلیہ کی اشاعت،

طریقہ تعلیم | مولانا نے مرحوم ہندوستان کے قابلِ قدر علماء میں سے تھے، اور درس نظامی کے فیض یافتہ، اسلئے یہاں بھی وہی طریقہ تعلیم اور وہی نصاب جاری کرنا چاہا، مگر میں اوس وقت تک معقولات سے کوئی نام آشنا بھی نہ تھا، علی العموم تجوید، نحو، فقہ، یہ تین چیزیں پڑھائی جاتی تھیں، تفسیر، حدیث، اصول وغیرہ تبرکاً بڑھ لیتے تھے، مولانا نے معقول کی کتاب میں خود پڑھا، شروع کیں، تجوید و قرأت، سبعہ و علوم عربیہ کے لئے درس مقرر کئے، مگر قلت آمدنی کی وجہ سے مدرسین کی کافی تعداد نہ مقرر کر سکے، اس وجہ سے بڑی کتابیں خود ہی پڑھانی پڑتی تھیں، اہل مکہ کو تو اس قدر شوق علم بھی نہ تھا جو مدرس نظامی پورا پڑتے، آفاقی طلبہ شوقین و معنسی ہوتے ہیں مگر اکثر و چار برس کے ہماں ہوتے ہیں اور شہد کی کمی کی طرح مختلف ممالک کے مدارس کا

دورہ کرتے رہتے ہیں، اس وجہ سے چند ہی طلبہ ایسے نکلتے ہیں جنہوں نے دس نظامی کی اکثر کتابیں ہو سکتی
پڑھ لی تھیں، ان میں قابل ذکر و قدر شخص ہے، شیخ اسعد دہان، شیخ عبدالرحمن دہان یہ دونوں شیخی
بھائی اور مولانا کے ارشد تلامذہ تھے، مولانا کے بعد بھی مدرسہ میں تعلیم دیتے رہے شیخ عبدالرحمن دہان تو
آخر وقت تک بنایا، اور مدرسہ کی خدمت ہی میں عمر صرف کر دی، دوسرے بھائی شیخ اسعد تدریس حرم اور
سرکاری وظائف میں مشغول ہو گئے، اور جب ان کی وفات ہوئی ہو تو یہ کہ کمرہ کے قاضی تھے،

مولانا رحمۃ اللہ صاحب کاشغریہ میں انتقال ہو گیا، ان کے بعد مدرسہ کی ادارت ان کے
بھتیجے مولوی بدرالاسلام صاحب کے سپرد ہوئی اور جب وہ بھی کنارہ کش ہو کر قسطنطنیہ چلے گئے تو ان کے
بھتیجے مولوی محمد سعید صاحب نے اس کام کو اپنے ذمہ لیا اور اب تک مدرسہ کا نظم و نسق وغیرہ یہی سنبھالے
ہوئے ہیں اور جس خلوص و ایثار سے کام کر رہے ہیں وہ بے نظیر ہو، جزاۃ اللہ خیر، مولانا کے بعد چونکہ ایسے
مہتمم ہوئے جو خود تعلیم نہ دیکھتے تھے اسلئے تعلیم کا دار و مدار مدرسین پر رہ گیا، اور حرم شریف جیسی بے قاعدہ
تعلیم ہو گئی، مدرسین و طلبا کسی قانون کے پابند نہیں ہیں، جو بھی چاہا پڑھایا، طالب علم کو بھی اختیار ہے جو چاہے
پڑھے اور جس سے چاہے پڑھے، یہ بات بہت مضرت ثابت ہوئی، طالب علموں کا عزیز وقت ضائع ہو جاتا ہے اور
دو چار معمولی کتابیں پڑھ کر وہ چل دیتے ہیں، اسی وجہ سے اس مدرسہ سے جو مقاصد تھے وہ حاصل نہ ہو سکے، اور
جب تک باقاعدہ نظام تعلیم نہ مقرر کیا جائیگا، مہتمم صاحب کی محنت اور مسلمانوں کا سرمایہ اسی طرح ضائع
ہوتا رہے گا،

نصاب مدرسہ | مدرسہ کا نصاب دس نظامی قرار دیا گیا تھا، اور اب تک یہی بتایا جاتا ہے، مگر عملاً تو کوئی نصاب
نہیں ہے، مدرسہ کی عربی روئیدادین جن علوم کی تدریس بیان کی گئی وہ یہ ہیں،

(۱) قرآن کریم با تجوید و حفظ (۲) تفسیر (۳) حدیث (۴) عقائد (۵) فقہ حنفی (۶) فقہ شافعی (۷) اصول فقہ

(۸) اصول فقہ (۹) فرائض (۱۰) معاملات (۱۱) تاریخ اسلام (۱۲) معانی و بیان و مباحث (۱۳) ادب (۱۴) منطق

(۱۵) مکملہ قدیمہ (۱۶) ہیئت قدیمہ (۱۷) میرقات (۱۸) جبر و مقابلہ (۱۹) الحساب (۲۰) مساحت (۲۱) ہندسہ
(۲۲) عروض و توائف (۲۳) صرف (۲۴) نحو (۲۵) خط و املاء

مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ خیالی فرست ہے، ان میں اکثر علوم و فنون ایسے ہیں جو شاید ہی کبھی پڑائے گئے ہوں، جب کوئی مدرسہ ان علوم کا واقف کار آ جاتا ہے اور کوئی متوقن طالب علم بھی اوس کو مل گیا تو ایک آدمہ کتاب پڑھ لیتا ہے، ورنہ دائمی علوم میں، قرآن کریم با تجوید و حفظ، فقہ، اصول فقہ، معانی و بیان و بیع، منطق، حساب، صرف، نحو، خط و املاء، تفسیر و حدیث، اور ان کی بھی اکثر ابتدائی کتابیں زیر تدریس تھیں، بڑی کتابیں تو نادر پڑھی جاتی ہیں، البتہ حدیث میں مصححین یا سنن میں سے کسی ایک کتاب کا اکثر درس رہا ہے، مگر تبرکاً و سروراً خالیاً عن الغم و التفتیش،

کتابتِ قدیمہ | کتبِ قدیمہ وہی ہندوستان کے مدارس عربیہ کی کتابیں ہیں، البتہ چند ابتدائی کتابیں مگر کتبِ مصر کے درس عربی کی بھی اضافہ کر لی گئی ہیں، مثلاً، التلک، بنا، مقصود، عربی (صرف) اجمردیہ و شروحا، شرح الاصل، نحو، اسلم الانصری، المطلع (منطق)، مرقاة الاصول، مرقاتی الافلاح، منطقى الاجز، اللہ رد الفوائد،

دستِ تعلیم | دستِ تعلیم دس سال ہیں، مگر اول تو اس مدت تک کوئی پڑھتا ہی نہیں کہ جب کچھ فائدہ محسوس ہو تو کچھ نفع اوقات کی، اور اگر پڑھے بھی تو اس نظامی ختم نہیں ہوتا، کیونکہ قلتِ مدرسین، قلتِ دروس عدم نظام یہ سب چیزیں راجح ہیں، چنانچہ جن طلباء کو یہاں سے سند فراغت عطا کر دی گئی ہے، ان کی یہ کیفیت ہے کہ چند ابتدائی کتابیں پڑھنے کے بعد، ہدایہ، مفتاح، مصححین پڑھ کر فارغ التحصیل کر دیا گیا ہے، ورنہ ایسا کوئی طالب علم مدرسہ پیش نہیں کر سکتا جس نے پورا اس نظامی ختم کیا ہو، یا اوس کو عالم کا لقب مل سکتا ہو، مدرسین | اس مدرسہ کے مدرسین دو قسم کے لوگ رہے ہیں، ایک تو وہ جنہوں نے مکہ کی ہجرت و مجاہدت اختیار

کر لی تھی، یہ تو ہمیشہ مدرسہ ہی کی ملازمت میں رہے، اور اپنی عمر نشر علم و تحصیل اجر میں صرف کی، اور باوجود قلتِ معاش، اس کا رخیر کو نہ چھوڑا، حالانکہ اور کچھ لوگوں سے ان کی طلبی بھی ہوئی اور بڑی بڑی تنخواہیں بھی پیش

کی گئیں مگر یہ ثابت قدم رہے، جزا ہم اللہ خیراً و کثیراً منالہم،

ان مدرسین میں سب سے زیادہ قابل قدر و مستحق ذکر، شیخ عبدالرحمن دہان مرحوم قاری جلد فقہ ص ۱۲

مرحوم قاری عبداللطیف صاحب، قاری محمد ابراہیم صاحب بن، شیخ عبدالرحمن دہان، سلف صالحین کا

نمونہ تھے، علم زہد، تناہت، تقویٰ، حسن خلق میں بے نظیر تھے، تمام عمر نشر علوم دین میں مصروف رہے، اونکی

وجہ سے شہر کے بہت سے معززین نے اپنے بچوں کو مدرسہ میں داخل کر دیا تھا، قاری عبداللہ صاحب مرحوم ہندوستانی

مہاجرین میں سے تھے، تجوید و قرأت بعد کی تحصیل کہی میں، قراءت معرے کی تھی، تمام عمر تعلیم قرآن عید و کتب

تجوید و قرأت میں مشغول رہے، مکہ مکرمہ میں ان سے زیادہ کوئی علم تجوید و قرأت بعد کا ماہر نہ تھا، قاری صاحب

نفیس عام تھا، اکثر ممالک اسلامیہ میں ان کے تلامذہ ملین گئے، ہندوستان میں بھی اکثر مدارس اسلامیہ میں

ان کے شاگرد قرآن کریم و تجوید کے مدرس بنے، ان کے بھائی قاری عبدالرحمن صاحب اب تک الہ آباد میں یہی

مقدس کام میں مشغول ہیں، لکھنؤ کے وہ مکہ آکر اپنے بڑے بھائی کے جانشین ہو چکے، قاری صاحب مرحوم کی اولاد

تو اوسکاموں میں مشغول ہی نہیں، وظائف حکومت میں، قاری عبداللطیف صاحب اور قاری ابراہیم صاحب

اب تک موجود ہیں اور خلوص اور یتار و محنت سے کام کر رہے ہیں، جزا ہم اللہ خیراً، مدرسین کی دوسری قسم وہ

جو ہندوستان سے حج کے لئے آتے تھے اور اوس کے بعد چند سال کے لئے یہاں کی اقامت اختیار کر لیتے تھے

اور اس عرصہ میں مدرسہ کی تدریس بھی قبول کر لیتے تھے کہ ہم خرمادہم ثواب، ان میں مشہور اور قابل حضرات

یہ ہیں، (۱) مولوی احمد حسن صاحب مرحوم کانپوری، (۲) مولوی محمد نور محمد صاحب (۳) مولوی عبداللطیف

صاحب (۴) مولوی اصغر صاحب (۵) مولوی مشتاق احمد صاحب کانپوری، (۶) مولوی اکبر صاحب،

یہ حضرات بھی بہت ہی خلوص نیت سے کام کرتے تھے، اور جب تک کہ میں رہتے پڑھاتے رہتے،

پھر اپنے اپنے وطن چلے جاتے، مدرسہ کے مدرسین خواہ وہ دائمی ہوں یا عارضی، انکی تحویل میں ہر شے سے اتنی

تخلیل رہی ہیں جس کی وجہ سے ان کو سخت تکلیف کا مقابلہ کرنا پڑا ہے، یہ تحویل یونان کی گرائی و

اخراجات کے ہرگز مناسب نہیں ہیں، یہ صرف خدا تعالیٰ کی تسخیر ہو کہ مدرسہ کو ایسے عالم ملتے رہے جنہوں نے دنیاوی راحت و آرام کا خیال ترک کر کے حسبہ اللہ کام کیا، مگر حقیقت یہ ہے کہ انسان میں کتنا ہی ایشاء و خواہش کی کساد ہو اس زمانہ میں اگر اس کو اپنی ضروریات کی طرف سے فاسخ البالی نہ ہو تو ضرور اس کے کاموں میں خلل پڑ جاتا ہو، اسی وجہ سے یہ مدرسین بھی زیادہ کام نہ کر سکے، ہم جو کچھ کر گئے وہ قابل قدر و شکر ہے،

تعداد مدرسین | مدرسین کی تعداد ہمیشہ کافی رہی ہو، جس کی وجہ قلت سرمایہ اور خراج بجا ہو، یعنی تعمیر و غیموں کی کافی خرچ کیا جا رہا ہو اور مدرسین جو روح المدرسہ میں اون کی تعداد، تنخواہیں نہایت کم رکھی گئی ہیں، اکثر یہ طریقہ رہا ہے کہ قرآن کریم و تجوید و قرأت کی تعلیم کے لیے پانچ قاری، ابتدائی کتابوں کے لیے پانچ استاد، اور بڑی کتابوں کے لیے ایک یا دو مدرس ہوتے ہیں،

تعداد طلبہ | طلبہ کی تعداد گھٹتی بڑھتی رہتی ہو، سب سے زیادہ تعداد ۱۳۳۳ء اور ۱۳۳۴ء میں تھی یعنی جبکہ (۵۲۷) طالب علم زیر تدریس تھے جن کی تقسیم حسب اقوام حسب ذیل ہے،

ترک ۱۳، عرب ۲۱۹، شامی ۳، ہندوستانی ۷، افغانی ۴، یمنی ۶، جاوی ۷، بنگالی ۷، ان میں سے ۱۱۹ درجہ علوم میں تھے اور باقی درجہ قرآن و تجوید میں، اس کے بعد جنگ عمومی کا زمانہ آیا اور اکثر طلبہ اپنے اپنے وطن چلے گئے یا فکر معاش میں مصروف ہو گئے، ۱۳۳۵ء میں ۲۵۰ طلبہ موجود تھے، اب ۱۳۳۶ء میں ۲۵۰ طلبہ زیر تعلیم ہیں، جن میں سے اکثر درجہ تجوید اور کتب ابتدائی میں مشغول ہیں، بڑی کتابیں پڑھنے والے تو دو چار ہی ہیں،

کارکنان مدرسہ | مدرسہ کو کارکن یہ ہیں، (۱) مہتمم صاحب (۲) خزانچی (۳) محرر دفتر، (۴) مراقب مدرسہ (۵) بواب یعنی دربان،

آمدنی و اخراجات مدرسہ | اس مدرسہ کی آمدنی لاوار و دار ہندوستانی اہل خیر کے صدقات و عطیات پر ہے، دولت علیہ عثمانیہ نے چند ہزار روپیہ سالانہ صیغہ اوقات سے اس کے لیے مقرر کیے تھے اور آئندہ اصفہانی بھی یہی

اگر انھوں نے مدرسہ کے بانی مرحوم نے اس کو قبول نہ کیا، اس کی وجہ دور اندیشی یا حکومت کی مداخلت کا اندیشہ بتایا جاتا ہے جو غیر معیاری و دوگنا ایسے نہ تھے جن سے کسی قسم کا ڈر ہو، اگر یہ علیحدہ منظور کر لیا جاتا تو مدرسہ کو اچھی گلیاں ہو جاتی، خیر گذشتہ راہرواٹ، ہشتاد و یک سالانہ آمدنی دس ہزار روپیہ کے اندر تھی، ہشتاد و یک ہزار چھ سو روپیہ تک پہنچ گئی، ہشتاد و یک سال ۱۲۲۸۸ روپیہ اور ہشتاد و یک سال ۱۲۲۸۸ روپیہ ہزار روپیہ کی آمدنی ہوئی، یہ امداد زیادہ تر غریب طبقہ کے چھوٹے چھوٹے غیر دوا می چند دن سے ہوتی ہے، ہندوستان کے رؤسا میں سے صرف یاسٹ جیڈا ہتے، دو سو ماہانہ ایک سو مدرسہ کے لئے اور ایک سو ہتھم کے لئے اور یاسٹ جیڈا ہتے ایک سو ماہانہ مقرر ہیں،

خرید کا زیادہ تر حصہ مدرسہ کی نئی عمارت پر صرف ہو رہا ہے، مدرسین و ملازمین کو تو چھ سو روپیہ ماہانہ ملے ہیں بڑی سے بڑی تنخواہ ساٹھ روپیہ ہے، مگر جس نرخ سے کہ ان غریبوں کو تنخواہ دی جاتی ہے اس حساب سے پونہ بیس ہجرت ہیں، یعنی ساٹھ کے پینتالیس ہی ملے ہیں، وجہ یہ ہے کہ مکہ میں ہندوستانی روپیہ کا نرخ ہمیشہ کم ہوتا ہے، مثلاً بڑھتا ہوا یا مچ میں تیرہ چودہ فروش تک پہنچ جاتا ہے، اور اکثر دس گیارہ فروش کو رہتا ہے، کارکنان مدرسہ نے سہولت حساب کی غرض سے اپنی تنخواہوں کا نرخ آمد فروش مقرر کر رکھا تھا، اس طرح جس کی تنخواہ ساٹھ روپیہ ہو اس کے ۴۰۰ فروش دیئے جاتے تھے، حالانکہ بازار کے نرخ سے کم از کم ۶۰۰ ملنے چاہیئے تھے، اب چند ماہ سے دس فروش کا نرخ کر دیا ہے، یعنی جبکہ بازار میں چودہ فروش ملنے لگے ہیں، حالانکہ مدرسہ کو جو آمدنی ہوتی ہے وہ روپیہ کے حساب سے ہے اور ان کو اسی نرخ سے رقم پہنچتی ہے جو بازار کا نرخ ہوتا ہے، پھر یا تو دینے میں بھی بازار کا نرخ رکھنا چاہئے ورنہ تنخواہیں کم کے سکے کے حساب سے مقرر کرنی چاہئیں تاکہ لوگوں کو شبہ و اعتراض نہ ہو،

عزالت مدرسہ (۱) مسجد: یہ مولانا رحمۃ اللہ مرحوم کی بنا کردہ ہے، مؤذن امام مدرسہ کی طرف سے مقرر ہیں،
نہرو مدرسہ کی نگرانہ طلبہ اس میں پڑھتے ہیں،

(۲) دارالاندیس: یہ بھی مولانا سے مرحوم کے زمانہ کی عمارت ہے، طلباء کی کثرت کی وجہ سے یہ ناکافی ثابت ہوا ہے، اس لئے اس کے متصل ہی دوسری نئی عمارت طیارہ چورہ بنی ہو، اکثر کام ہو چکا ہے، فکری اور سترکاری کام باقی ہے، امید ہے ایک دو سال میں مکمل ہو جائیگی، یہ عمارت بہت عمدہ اور شاندار بنائی گئی ہے، اور چشمہ بہترین کار نمایاں ہے، خدا کرے جلد اس سے فایز ہو جائیں تاکہ تعلیم کی طرف بھی توجہ کر سکیں،

(۳) رباط مدرسہ: جسکو دارالافتاء کہہ سکتے ہیں، یہ چنہ کے ایک مخیر رئیس کی یادگار ہے، اس میں آفاق طلبہ رہتے ہیں، زیادہ سے زیادہ چالیس طلباء کی گنجائش ہے، سترہ مہینے میں پچیس طالب علم اس میں مقیم رہتے، اور مدرسہ کی طرف سے اون کو وظیفہ خوراک کے نام سے بہت ہی قلیل ناکافی امداد ملتی تھی، اب تو خالی پڑی ہے، دو چار طالب علم رہ گئے ہیں، دنیا میں اگر امن و آمان ہو گیا تو پھر طلبہ آنے شروع ہوں گے اس لئے یہ تجویز پیش کی گئی ہے کہ زیادہ دارالافتاء بنایا جائے، جس میں سو طالب علم اور چار مدرس قیام کر سکیں، تجویز بیشک مفید ہے مگر خدا کے لئے اس کو ابھی ملتوی رکھا جائے، اور تعلیم کی طرف توجہ کی جائے، ورنہ دس بارہ سال اور مدرسہ کی یہی ناگفتہ بہ حالت رہیگی، کاشکے مسلمان ہمت و توجہ کریں اور یکشخت چندہ کر دیں تاکہ یہ سب عمارتیں مکمل ہو جائیں اور تعلیم میں بھی خرچ نہ ہو،

کتب خانہ مدرسہ: مدرسہ کے متعلق ایک کتب خانہ بھی ہے جس میں عربی، فارسی، اردو کی کتابیں ہیں، موجودہ عمارت کی تنگی کی وجہ سے اس کا انتظام ٹھیک نہیں ہے، انتشار و اندیشی عمارت میں ایسی حالت درست ہو جائیگی ضرورت ہے کہ اس کتب خانہ کو علمی ذخائر سے مالا مال کر دیا جائے، ہندوستان کے علم دوست اصحاب توجہ فرمائیں تو یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے،

مدرسہ کی موجودہ حالت: جنگ یورپ کا اثر تمام عالم پر پڑا ہے، اور حجاز کی جو حالت ہوئی ہے وہ تو سب کو معلوم ہے ان واقعات نے مدرسہ کو بالکل مردہ کر دیا ہے، خدا نے چاہا تو اب از سر نو زندگی شروع ہوگی، فی الحال اس میں ڈیڑھ سو روپے کے قرآن خوان اور دو سو کتب خوان ہیں جو اکثر ابتدائی تعلیم پڑھ رہے ہیں، بڑی کتابیں پڑھنے والے

چند طالب علم ہیں وہ بھی بے نظام و بے نصاب، تاہم اس میں فہمیت است، مدرسین بارہ ہیں، پانچ قرآن کریم و تجوید کے لیے، پانچ کتب ابتدائہ کے لیے، دو بڑی کتابوں کے لیے، آجکل زیر مدح کئی کتابیں ہیں مشکوٰۃ ترمذی، بخاری، بیضاوی، ہادیہ، توضیح تلوح قلبی،

خلاصہ مباحثہ | اس سب سے خوانشی کا خلاصہ یہ ہے کہ مدرسہ کی تاسیس کو پچاس سال ہو گئے ہیں مگر اس سے جو فائدہ ہونا چاہیئے تھا وہ حاصل نہیں ہوا اور بانی مرحوم کے جو مقاصد تھے اس میں سے صرف مقصد اول یعنی "تعلیم تجوید" میں کامیابی ہوئی ہے، باقی اور مقاصد نامہ تمام ہیں اس کے اہم اسباب چار ہیں (۱) قوم کی بے اعتنائی اور سردہمی اور ناکافی امداد، (۲) قوم کی طرف سے کسی قسم کی نگرانی اور باز پرس کا نہ ہونا، (۳) مدرسہ کی بے نظام و بے نصاب تعلیم، (۴) واقعات و حوادث عالم، متمم صاحب کی قابلیت، ہمت، محنت قابل قدر ہے، مگر جو کام پوری جماعت کا ہودہ ایک شخص نہیں کر سکتا لہذا اگر کوئی قابل ملامت ہے تو عمود اسلامان ہندوستان اور خصوصاً حجاز کے ہندوستانی مہاجرین ہیں، اب بھی وقت نہیں گیا ہے، یہی خدایان قوم و مذہب، توجہ، کوشش مبذول فرمائیں اور بالترتیب اصلاحات کے ذریعہ سے اس مدرسہ کو جو جامعہ اسلامیہ کے درجہ تک پہنچادیں، فی الحال ان امور کی ضرورت ہے (۱) اصلاح نصاب و نظام تدریس (۲) لائق مدرسین کا اضافہ، (۳) مدرسین و ملازمین کی تنخواہیں زمانہ موجودہ کے اخراجات کے مناسب کردینا، (۴) ہر مدرس کو ایک علم یا ایک جماعت کے لیے مخصوص کر دینا، (۵) طلبہ کے لیے ضروری پابندی (۶) جدید و ارتد تدریس کی مکمل وافتتاح، (۷) موجودہ دارالافتاء سے ہی کے لائق آفاقی طلبہ کی معیشت کا کافی انتظام مگر اس کے ساتھ ہی ایسی تدابیر اختیار کی جائیں کہ کوئی ایسا طالب علم جس کے خرچ کا مدرسہ متکفل ہو تحصیل ختم کرنے سے پہلے علیحدہ نہ ہو سکے، (۸) کتب خانہ کی تنظیم و ترقی، جب یہ سب اصلاحات ہو جائیں تو پھر مزید اصلاحات و ترقی کی کوشش کی جائے ہندوستان کو رسوا اور سیران قوم اگر توجہ کریں اور مرکز اسلامیت علم کی شاعت کیلئے اپنی خدمات کا کچھ حصہ صرف کر تے انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد مدرسہ ہندوستان کو ایک قابل غرور مدرسہ بن جائے گا

تعلیم جدید

نئی تعلیم سے ہمارا مقصد باقاعدہ و منظم تعلیم ہے، اس کی ابتدا دولت عثمانیہ کے سرکاری مدارس سے ہوئی تھی، مگر میں دو مدرسے قائم تھے، ان میں قرآن شریف، تجوید، فقہ، عقائد، تاریخ اسلام، تاریخ عثمانی، تاریخ عام، جغرافیہ، حساب، ہندسہ، مبادی تمدن، مبادی حفظ صحت، عربی، فارسی، ترکی، زبانیں، خوشنویسی، نقشہ کشی کی ابتدائی تعلیم ہوتی تھی، مدت تعلیم چھ سال تھی، اس کے بعد بڑی تعلیم کے لیے مدینہ منورہ میں (مدرسہ اعداویہ) تھا، اس کی تعلیم انٹرنس کے مرادف تھی، بعض طلباء استنبول چلے جاتے تھے، اور وہاں کے مدارس عالیہ میں داخل کر لیے جاتے تھے، جو طلبہ ملازمت کرنی چاہتے تھے ان کو سرکاری کاموں میں لے لیا جاتا تھا، سلسلہ کے انقلاب میں یہ دونوں مدرسے برباد ہو گئے، ان مدارس کے بعد مدرسہ فلاح، غریہ، دار الفائزین، مدارس ہاشمیہ میں تعلیم جدید کا انتظام کیا گیا ہے، مدرسہ الفلاح اس نام سے اول جدہ میں ۱۳۳۳ء میں ایک مدرسہ کھولایا گیا تھا جو اب تک قائم ہے، اور اچھا کام کر رہا ہے، اس کے بعد ۱۳۳۵ء میں مکہ مکرمہ میں بھی ایک مدرسہ قائم ہوا، اور اب مدینہ و طائف میں بھی ایک ایک مدرسہ کھولنے کا ارادہ سنایا ہے، ان مدارس کے مؤسس: جدہ کے مشہور و معزز تاجر حاجی محمد علی زین لڑھائین، صاحب موصوف علم دوست شیدائے قوم و مذہب شخص ہیں، ان مدارس کی ہمیں اور ترقی میں جس قدر ادنیٰ نمونے نے کوشش کی ہے اور جس قدر خرچ کیا ہے اس کی وجہ سے وہ تمام مسلمانوں کی محبت و شکریہ و دعائے خیر کے مستحق ہیں، جزاۃ اللہ خیر، خرچ کا زیادہ تر حصہ ہمیں ہی لگاتے، رنگون کے تاجروں کے چند ہستے ہوئے، مگر ان کا ذاتی حصہ بھی کم نہیں ہے،

تعلیم مدرسہ فلاح، اس مدرسہ کا نصاب، انتظام، مکان وغیرہ غرض ہر چیز اب تک نہایت عمدہ و مناسب حال ہے، اس میں تعلیم کے چار درجہ مقرر کئے گئے ہیں، (۱) تحفیری، (۲) ابتدائی (۳) ثانوی (۴) عالی، تحفیری کی مدت تعلیم ایک سال ہے، اور ابتدائی کی تین سال ہے، ثانوی کی بھی تین سال، اور عالی

کی بھی تین سال ہو، کل دس سال مدت تعلیم مقرر کی گئی ہے،

نصاب مدرسہ فلاح، اہل تہذیب و تمدن، مدت تعلیم یک سال ہو اس میں کچھ کو یہ تعلیم دی جاتی ہے، پنجابی، عربی، الفاظ پڑھنے لکھنے کی مشق، ہندسہ، ارتقا نام نویسی، اور قرآن کریم ناظرہ پڑھنے کی مشق، قرآن شریف کے آخری دو پارے حفظ کرائے جاتے ہیں،

تہذیب و تمدن، اسکی مدت تین سال ہو، اس کا نصاب یہ ہے،

(۱) قرآن کریم ناظرہ با تجوید، قد سمع اللہ کا سپارہ حفظ،

(۲) تجوید، کتاب مفصل تجوید،

(۳) توحید، رسالہ توحید مولفہ مؤسس مدرسہ، رسالہ توحید مولفہ صدر مدرس مدرسہ،

(۴) فقہ، جامعہ "مفتی" سفینۃ النجا (شافعی) عثمانویہ (مالکی)

(۵) حدیث، (الترغیب والترہیب) مولفہ مدرسہ کا حصہ عبادات،

(۶) سیرت نبوی، خلاصۃ السیرۃ۔ مولفہ مدرسہ،

(۷) صرف و نحو، الأشیۃ الجدیدہ، الدروس الخویہ (جز ۱ و ۲)

(۸) اطلاق و انشاء۔ کلمات مفردہ و مرکبہ، رسائل الہیہ، حفظ نظم و شعر عربی،

(۹) حسن خط۔ نفع،

(۱۰) حساب۔ اعمال اربعہ مع کسور اصطلاحی،

(۱۱) تاریخ، مختصر تاریخ الانبیاء،

(۱۲) مسک الدفاتر یعنی یہی کھاتہ،

تہذیب و تمدن، اس کی بھی مدت تعلیم تین سال ہو اور نصاب حسب ذیل ہے،

(۱) قرآن کریم، قرآن کریم کی تلاوت و تکرار با تجوید،

- (۲) حدیث - "الترغیب والترہیب" مؤلفہ مدرسہ کاحصہ معاملات،
- (۳) فقہ - استقامی و قدوسی "حنفی"، ابوشجاع و شیح ابن قاسم "شافعی" الرسالة مالکی،
- (۴) سیرت نبوی - نور الیقین مؤلفہ مصر،
- (۵) الفرائض - شرح المارونی علی الرجستہ،
- (۶) تفسیر - معجم و تبارک "دوبارون کی تفسیر مع رسالہ اصول تفسیر مؤلفہ زمزمی،
- (۷) توحید - حاشیہ الباجوری علی الجوهرة،
- (۸) الصرف والنحو - بنار، الدروس النحویہ (ثالث و رابع) من الفیہ ابن مالک،
- (۹) بلاغت - قسم البلاغة من قواعد اللغة العربیہ، نظم الجوهیر المکنون -
- (۱۰) الماروانشمار قواعد المار، خطبہ، و کلام عرب نشر و نظم، رسائل الملیہ و تجاریہ،
- (۱۱) خط - خطرقہ و ثلث و نسخ -
- (۱۲) حساب - کسورات و مناسب و غیرہ الی آخر کتاب الدرر البہیہ تالیف مصر،
- (۱۳) ہندسہ - کتاب المبادی و الفایات،
- (۱۴) جغرافیہ - جزیرۃ العرب، قطعات نمس،
- ۵۵۱ تاریخ - تاریخ العرب قبل الاسلام و تاریخ الانبیاء و الخلفاء الراشدین و نبی الیہ و نبی عباسیہ،
- (۱۶) مسک الدفاتر، ہی لکھاتہ کے اصول،
- تسم عالی، اس کے بھی تین سال مقرر کیے گئے ہیں، مگر فی الحال پہلا ہی سال ہے، اس وجہ سے سب کتابیں ابھی مقرر نہیں ہو سکیں، البتہ علوم مقررہ ہیں، تفسیر حدیث، فقہ، اصول تفسیر، اصول حدیث، اصول فقہ، فرائض، توحید صحت و نحو، بلاغت، انشاء، عروض و قافیہ، منطق، حساب اعلیٰ، ہندسہ، جغرافیہ، جبر و مقابلہ، رسم، مسک الدفاتر، علم انشاء، حکمت طبعیہ، آداب مناظرہ،

کتاب تعلیم بعض قواعد میں اور بعض اس زمانہ کی تالیفات مصلحتاً بعض کتابیں خود مدرسہ کے اساتذہ نے تالیف کی ہیں، جو بچوں کے لئے مفید ثابت ہوئی ہیں، فہرست بالاسے یہ بات واضح ہو جائیگی، طریقہ تدریس، مدارس عصریہ کے اصول پر ہی یعنی استاد تقریر کرتا ہے، طلبہ کو جو دریافت کرنا ہوتا ہے پوچھتے ہیں، عملی دروس کی مشق کرائی جاتی ہے، دوسرے دن خلاصہ درس سن لیا جاتا ہے اور ضروری امتحان لے لیا جاتا ہے روزانہ چھ سبق ہوتے ہیں، ہر سبق کے بعد تھوڑی دیر کی چٹھی ہو جاتی ہے، مدرسین مدرسین کی تعداد کافی ہے، اور خود بھی معقول ہے، سلسلہ میں ۱۶ استاد تھے مگر اب قسم عالی کا افتتاح ہوا ہے، اسلئے چند مدرس اور بڑھادیئے گئے ہیں،

تعداد طلباء سلسلہ میں ۶۰۰ طلبہ تھے، اس کے بعد تخفیف کر دی گئی تھی تو تین سو رہ گئے تھے مگر اب تخفیف شدہ جماعتیں بحال کر دی گئیں، لہذا امید ہے کہ پھر تعداد بڑھ جائیگی،

آمد خرچ مدرسہ فلاح کی آمدنی کے لئے پہلے ہندوستان میں چندہ کیا جاتا تھا مگر خاص اور محدود طبقہ میں اب عرصہ سے اس کے مؤسس نے ایک معقول رقم مدرسے کے نام سے تجارت میں لگا دی ہے، جس کی آمدنی سے مکہ و جدہ کے مدرسوں کے اخراجات ادا ہوتے ہیں، مگر کے مدرسہ کا خرچ سلسلہ میں ۱۹۰۹ء ترکی پونڈ ۱۸۰۰ سلسلہ میں بوجہ تخفیف ۱۳۶۹ ترکی پونڈ ہوا ہے، (ایک ترکی پونڈ ۱۲ روپیہ کا ہوا کرتا تھا)،

مدرسہ فخریہ، یہ بھی ہندوستانیوں کا مدرسہ ہے، اس کے بانی قاری عبدالحق مرحوم صاحب تھے، قاری صاحب مرحوم بہت اچھے قاری اور قرأت سبعہ کے ماہر تھے، اور عربی کے خوشنویس بھی تھے، اس لئے اس مدرسہ میں طلبہ کو تجوید، قرأت سبعہ، خوشخطی کی تعلیم خاص اہتمام سے دی جاتی تھی، لیکن اور علوم کی طرف چند ان توجہ نہ تھی، حکومت مصلحت کی طرف سے قاری صاحب کو پندرہ پونڈ ماہانہ ملتے تھے، اسی میں سے وہ اپنا خرچ کرتے تھے اور جو بچتا تھا، وہ مدرسہ پر خرچ کر دیتے، اس کے بعد بعض اسباب آگئے یہ کہ وجہ سے وہ وظیفہ بند ہو گیا تو قاری صاحب کو ہندوستان کی طرف دست سوال پھیلا نا پڑا، اور انھوں نے اسی غرض سے

ہندوستان کا سفر اختیار کیا جو پیکار نہ گیا، ریاست بھوپال سے ایک سو روپیہ اور حیدرآباد سے دوسو روپیہ ماہانہ مقرر ہو گئے، اور مدرسہ کا نام فرزانہ روئے دکن کے نام کی مناسبت سے ”مدرسہ عثمانیہ“ رکھا گیا اور اب تک حیدرآباد والے اسی نام سے موسوم کرتے ہیں، مگر کہ ”مین“ ”فرزانہ“ ہی کے نام سے معروف و مشہور ہو، کیونکہ وہ نام زمانہ حال کے غیر مناسب ہو، ولا مشاعرہ فی الاصطلاح، سلسلہ ۳۳ میں قاری صاحب انتقال ہو گیا، اون کے بعد مدرسہ کی ادارت اون کے جانشین و تربیت یافتہ قاری اسحاق صاحب کے سپرد ہوئی، یہ ایک منظم اور لائق شخص ہیں، مفسرِ حاکر عربی مدارس کی حالت دیکھ چکے ہیں، اور باقاعدہ تعلیم کے فوائد سے آشنا ہیں اسلئے ان کی ذات ادارت مدرسہ کے لئے باعثِ ترقی ہوئی، انھوں نے پہلا کام یہ کیا کہ مدرسہ کو شخصی حیثیت سے نکال کر قومی بنادیا، باقاعدہ دفتر آمد و خرج بنایا، اپنے لئے ایک معمولی رقم ماہانہ مقرر کر لی، یعنی ہفتمی و صد روپیہ کی تحو، مدسین مقرر کیے، نصابِ مدرسہ جاری کیا، تلامذہ کی تعلیم و تربیت کا خاص اہتمام کیا، اون کی کوشش و ہمت کا یہ نتیجہ ہوا کہ یہ مدرسہ اس وقت تک کے ابتدائی مدارس میں سب سے بہتر شمار کیا جاتا ہو اور ہر شخص اپنے بچوں کو اس میں بھیجا چاہتا ہو، مگر افسوس کہ آمدنی بہت کم ہو، اس وجہ سے مدسین کا اعانہ نہیں ہو سکتا، اور بہت سے طلباء وہاں سے چلے جاتے ہیں، حجاز میں تین سو ماہانہ کے خرچ سے اس سے بہتر کسی مدرسہ کی حالت نہیں ہو سکتی، کاشکے ہندوستان کے اہل خیر و ہمت اس کی طرف بھی توجہ کریں اور لازمی امداد کے ذریعہ سے اس کو بھی ترقی کا موقع دیں، تعلیم | اس مدرسہ میں ایک درجہ تو حفاظ کا ہو جس میں مخصوص طلبہ کو قرآن کریم حفظ کرایا جاتا ہو، دوسرا درجہ علوم کا ہو اس میں دو قسمیں ہیں (۱) تحفیر (۲) ابتدائی یا راقی، تحفیر میں کی مدت ایک سال اور راقی کی چار سال ہے نصاب بہت اچھا ہو، اور کتابیں سہل اور مفید انتخاب کی گئی ہیں، طریقہ تعلیم بھی اچھا ہے اگر اسی طرح تعلیم ہوتی رہی تو انشاء اللہ نتیجہ بہت اچھا نکلتا، ابھی تو تین ہی سال ہوئے ہیں، تعداد طلبہ | فی الحال اس مدرسہ میں تین سو طلبہ ہیں، اضافہ کی گنجائش نہیں ہو، ورنہ اب تک اس سے

دو گنی تعداد ہو جاتی،

دریں انی اکال نو مدرس ہیں، اور اکثر قابل مفتی، مگر تخراتین بہت ہی کم اور ان کا فی ہین اہل مذہب ہے کہ
انگ اگر اچھے معلم نہ خواستہ کنارہ کش نہ ہو جائیں، لیکن موجود آمدنی میں تو تخراتہ کا اضافہ نہیں ہو سکتا،
مکان مدرسہ، مدرسہ کا اپنا ذاتی مکان نہیں ہے، اس وجہ سے تقریباً سو روپیہ ماہانہ کرایہ کا مکان لینا پڑتا ہے،
حرم کے قریب اس سے کم کرایہ کا مکان نہیں مل سکتا، ہندوستان کے رؤساء عظام میں سے کوئی بہت کر کے
مدرسہ کے لیے مکان خرید دے، یا بنوا دے تو اس سے بہتر اور کوئی کام نہیں ہے، صدقہ جاریہ اور وہ بھی
حرم محترم میں،

درسہ دار الفائزین | یہ بھی ہندوستان کی ایک مالدار قوم (سین) کی یادگار ہے اور اس کا انتظام بھی اس
قوم کے صاحبزادے ہندوین ہی کی طرف سے ہے، صرف قرآن کریم اور بعض ابتدائی کتابیں پڑھائی جاتی
تھیں اور وہ بھی بے قاعدہ، اگر اگلے سال سے نصاب درسی جدید، جاری کر دیا گیا ہے، اور پہلی جماعت
قائم ہو گئی ہے، فی اکال اس میں پانچ معلم اور ایک ستعلم ہیں،
سرکاری مدارس، موجودہ حکومت نے چھ مدرسے کھولے ہیں جس میں سے ایک مدرسہ ذراعت ہے،
اور ایک حربیہ اور ایک راقیہ اور تین تحفیری،

درسہ ذراعت | یہ مدرسہ میں قائم ہوا تھا، تمام سے تین پروفیسر بلائے گئے تھے پچاس پچاس پونڈ ہر ایک
تخراتہ (علاوہ خوراک) مقرر کی گئی، ایک عمدہ باغ اور کوٹلی تعلیم کے لئے دیا گیا، تیس طلبہ داخل کئے گئے
اور تین سال تک رہی گئی، اور یہ علوم تجویز ہوئے، حساب، ہندسہ طبیعیات، کیمیا، حیوانات،
نباتات، معلومات زراعیہ، سات ماہ تک یہ لوگ تعلیم دیتے رہے، اس کے بعد یہ واپس چلے گئے، ان کے بعد
مقرر کے دوسرے معلمین کم تخراتہوں کے بلائے گئے، جو بالکل ہی بیکار ثابت ہوئے، ایک سال کے بعد یہی
چل بسے، اور عدہ بند ہو گیا، فی اکال یہ مدرسہ غیر موجود ہے، البتہ نام اور مکان باقی ہے،

مدرسہ عربیہ | اس میں فوجی افسروں کو تعلیم دیا جاتا ہے، اور جو امتحان میں کامیاب ہوتا ہے، اس کو انفرنٹیا دیا جاتا ہے،
تفسیری مدارس | ان مدارس میں قرآن کریم عربی لکھنے پڑھنے کی ابتدائی تعلیم ہوتی ہے، مدت تعلیم دو سال ہے،
نصاب و طریقہ تعلیم مفید ہے،

مدرسہ راقیہ | اس کی مدت تعلیم چار سال ہے، نصاب تقریباً مدرسہ الفلاح کے قسم ابتدائی اور ثانوی کے
پہلے سال کے نصاب کے مشابہ ہے، بعض کتابوں کا اختلاف ہے، ابتدا سے تالیس میں اس کا انتظام، طریقہ تعلیم
بہت ہی عمدہ تھا، شام کے مشہور و مقتدر افاضل و ادا با اس میں فخریہ تعلیم دیتے تھے، اگر مدرسہ اوسى حالت پر
رہتا تو اب تک اعلیٰ کالج ہو گیا ہوتا، مگر وہ لوگ کنارہ کش ہو کر چلے گئے، اور معمولی ریافت کے معلمین رہ گئے، اب
اس میں پچاسی طلبہ اور چھ استاد ہیں، قسم عالی کا بھی امتحان ہوا تھا، اور ایک سال بہترین تعلیم ہوئی،
اس کے بعد اسکی تحفیف کر دی گئی،

خاتمہ | یہ ہو کہ کمرہ کی موجودہ تعلیمی حالت جو تقریباً مسلمانان عالم کے لئے قابل افسوس ہے، جہان سے چشمہ علوم
جاری ہو اہود ہاں اب قحط علم ہو؟ کیا ایسی حالت میں تمام مسلمانوں پر عموماً اور ہندوستان کے مسلمانوں پر
خصوصاً کیونکہ بفضل اللہ تعالیٰ وہاں مذہبی احساس، ملی جوش زیادہ ہے، اور موجودہ مدارس کا اکثر حصہ گورہ
کیسے ہی حالت میں ہوں ہندوستان ہی کچھ مدت سے قائم ہے یہ فرض نہیں ہے کہ یہاں کے موجودہ مدارس کی ترقی اور
نئے مدارس قائم کرنے کی کوشش کریں، اور علوم اسلامیہ کی اعلیٰ تعلیم کا یہاں بندوبست کریں؟ یقیناً ضرور
فرض ہے، اور اگر اب بھی غفلت و تامل سے کام لیا گیا تو دنیا میں بھی اس کی سزا جگہستی پڑے گی اور آخرت کی
سکونت تو بہت بڑی ہے، امید ہے کہ ہندوستان کی اسلامی سیاست، مذہبی و تعلیمی انجمنیں اس طرف توجہ
کر لیں گی و اعیننا الا ابلاغ، اسی مناد الا تمام علی اللہ تعالیٰ،

کاتب

”طالب العلم“

جہانگیر اور نور جہان

(از جناب سید احمد صاحب بی اسے علیگ (بدایون)

نور جہان بیگم کی شخصیت تیموریوں کی تاریخ میں ایک دلچسپ فسانہ شخصیت ہے، کس جاتا ہے کہ اس کا باپ مرزا غیاث ایک پارسی نژاد امیر تھا، جو وطن کو خیر باد کہہ کر بیکسی و بے زری کی حالت میں عازم ہندوستان ہوا، راہ میں نور جہان کی ولادت واقع ہوئی، لیکن شکستہ پائی اور ناتوانی سے مجبور ہو کر اس گنج شاکھان کو اسی دیوانہ میں چھوڑ دینا پڑا، کسی تاجر کی خداترسی نے دستگیری کی اور بالآخر یہ مظلوم جان پیر آغوش مادہ تک پہنچ گئی، غیاث اکبر کے دربار میں باریاب ہوا اور اپنی کاروانی کے سبب سُرخ پا گیا، حتیٰ کہ دیوانی محلات کا عمدہ اس کو عطا ہوا، نور جہان مان باپ کے زیر سایہ پرورش پاتی رہی جن کی دلیف بیان خود نمائی کرنے لگیں، زندہ دل سلیم شکار ہو گیا، لیکن اکبر نے اس مناکحت سے اختلاف کیا اور شیر افکن کے ساتھ اس کی شادی کر کے سلیم کی آرزوؤں کو حسرتوں سے بدل دیا، سلیم نے با اختیار ہو کر شیر افکن خان کو قتل کر دیا، مگر خیر نور جہان چار سال تک اس کے پیام محبت کو رد کرتی رہی، انجام کار غم فراموش ہو گیا، اور مرزا غیاث کی بیٹی حرم سلطانی میں داخل ہو گئی، سلیم کا یہ افسانہ عشق ایک مدت سے شتبہ سمجھا جاتا ہے، لیڈر کی ایک اشاعت میں بھی اس موضوع پر ایک مقالہ شایع ہوا تھا، اب پروفیسر مینی پرشاد (الہ آبادیونیورسٹی) نے اپنی تازہ تصنیف 'حیات جہانگیر' میں ایک مدلل بحث کے بعد یہ فیصلہ دیا ہے کہ جہانگیر شیر افکن کے قتل کا بانی نہ تھا اور نور جہان کے ساتھ اس کے عشق کی کھاتے بے بنیاد ہے، پروفیسر موصوف کا استدلال حسب ذیل ہے،

”مجموع مورخین اس واقعہ کی طرف اشارہ بھی نہیں کرتے خود جہانگیر کا مکار، معتقد خان، عبد اللہ حتیٰ کہ یورپی سیاح جو ہر مطلب دیابلس کو بخوشی قبول کر لیتے تھے، مطلقاً خاموش ہیں، اس لئے ہم

شاہجہانی کے مورخین جو اس روایت کے اولین ناقل ہیں، ان لوگوں کے مقابلہ میں قابل اعتماد نہیں ہو سکتے،
 پھر یہ امر قابل غور ہے کہ اگر تہہ جہانگیر و مہر النساء کے ازدواج کی اجازت کیوں نہ دی، خاصاً حالیکہ معمولی حسب
 و نسب کی اکثر عورتیں حرم سرسائے خسروی میں داخل کر لی جاتی تھیں، دوسرے یہ بات قابل استہباب ہے
 کہ مہر النساء کے ساتھ نکاح ہو جانے کے بعد اگر تہہ شیرانگل خان کو تسلیم ہی کی خدمت میں کیوں تعذبات کیا
 کہ جیسا دلانا دور قبوں کو کجا کیوں جمع کر دیتا، پھر یہ سمجھ میں نہیں آ سکتا کہ تسلیم اس رقیب کو اعزاز و مناصب
 کیوں عطا کرتا، یہ بھی ہی تو نور جہان سی غور عورت اپنے شوہر کے قاتل سے شادی کر لینے پر کیوں رضامند
 ہو جاتی، اس لیے شاہنشاہ کو قتل کے الزام سے بری سمجھنا چاہئے پھر و فیصر صاحب کے نزدیک اس اہتمام کی
 ابتداء سترھویں صدی کے نصف آخر میں ہوئی، وہ فرماتے ہیں کہ شیرانگل خان ایک بار ایام شاہزادگی میں
 جہانگیر کا ساتھ چھوڑ چکا تھا، اور بنگالہ اس وقت سازشوں کا آماجگاہ بنا ہوا تھا، ایسی حالت میں کیا تعجب ہے
 کہ جہانگیر نے تہہ شیرانگل کو پاس بلا لینا یا یہ الفاظ دیگر نظر بند رکھنا مناسب سمجھا ان دلائل کے مقابلہ
 میں فاضل پروفیسر خانی خان اور شاہجہانی مورخین کو قابل استناد نہیں سمجھتے،

ہندوستان ریلو کی تازہ ترین انعامت میں مسٹر بینی پرشاد کی تصنیف پر ایک دلچسپ
 تبصرہ شائع ہوا ہے، مغز تبصرہ نگار پروفیسر صاحب کے استدلال سے مطمئن نہیں ہوتا، وہ کہتا ہے ہنز
 یہ امر کہ تسلیم شیرانگل کے قتل میں شریک تھا یا نہ تھا، تاریخ مغلیہ کا ایک غیر فیصلہ مقدمہ ہے، یہ بات کہ ہم
 مورخین اشارہ بھی اس واقعہ کا ذکر نہیں کرتے اس کے نزدیک بھی قابل وقعت ہے اور یہ آسانی
 رہ نہیں کجا سکتی، وہ یہ بھی تسلیم کرتا ہے کہ جہانگیر کے جرم کا تحریری ثبوت نہیں ملتا لیکن بایں ہمہ اسکا
 ذہن شکوک سے خالی نہیں ہوتا، فاضل تاقہ کا یہ فیصلہ بھی حیرت انگیز ہے کہ بار ثبوت ان اصحاب کے
 ذمہ ہے جو شاہنشاہ کو بری الذمہ قرار دیتے ہیں، غالباً عدم ثبوت سے بہتر صفائی کوئی مجرم پیش نہیں
 کر سکتا، صورت واقعہ تو یہ ہے کہ اب مخالفین ہی کا یہ فرض ہے کہ تسلیم کے جرم کا ثبوت فراہم کریں،

لیکن اس کے حاشیہ پر دوسرا صاحب کے استدلال کے بعد اپنے فرض سے سبکدوش ہو گئے۔
 مقالہ ہمارا موصوفت لکھتا ہے کہ سارے بحث کا مدار شیراگلن خان کی غدار سی ہے لیکن اس کے غدار
 از عمل کا کیا ثبوت تھا، اس کے باب میں کوئی تحقیقات نہیں کی گئی اور نہ اس کو جواب دی کا موقع دیا گیا
 برخلاف اس کے اس کی گرفتاری میں غیر متوقعہ بلکہ ذلت بخش جملت سے کام لیا گیا، پھر اس غدار کی کا تذکرہ
 نوز جان کے باپ اور بھائی سے بھی کہی نہیں کیا گیا جو دہا رین موجود تھے، اور جن سے شاہشاہ کو ہمہ وقت
 مصاحبت و مجالست رہتی تھی، ایسی صورت میں کہ شیراگلن کے تصور کی آباقی شہادت موجود نہیں، سازش
 کا الزام جابر سلاطین کا تدبیری بہانہ معلوم ہوتا ہے، جو شرمناک بد اعمالیوں کی پردہ پوشی کے لیے اختراع کر لیا
 جاتا تھا اس استدلال پر تفصیل کے ساتھ نظر ڈالنی چاہئے، یہ ضرور ہے کہ شیراگلن کی غدار سی تحریری شہادت
 کی محتاج ہے، لیکن قیاس اس کے تصور کی تصدیق کرتا ہے، خسرو جہانگیر کا فرزند اکبر واد کی زندگی ہی سے
 سلیم کا حریف مقابل سمجھا جاتا تھا، امر اکادہ گردہ جو اکبر کی رواداری و دوست بگھا کا نوید تھا خسرو کا وطن
 تھا، کیونکہ خسرو اپنے اعمال و معتقدات میں اکبر کے نقش قدم پر چلتا تھا، راجہ مان سنگھ کہ خسرو کا خالو بھی تھا،
 اس گردہ میں امتیازی وجہ رکھتا تھا، چنانچہ اس کی خواہش تھی کہ خسرو دار التاج و تخت ہوتا، جہاں تک
 تخت نشینی کے بعد مان سنگھ کی گذشتہ روش سے مصلحتاً چشم پوشی کی اور اس کو حکومت بنگالہ پر برقرار
 رکھا، ابھی اول سال مجوس ختم بھی نہ ہوا تھا کہ خسرو نے علانیہ علم بہادت بلند کیا، قدشا اس کے حاشیہ
 کے دلوں میں پھر گدگی سی پیدا ہوئی ہوگی، امان سنگھ نے بنگالہ میں خیمہ ساز شون کا سلسلہ پھر
 شروع کیا ہوگا، بنگالہ دارا خلافت سے دور ہونے کا ہمیشہ فائدہ اٹھاتا تھا، چنانچہ عہد افغانان میں تو اس کی
 تاریخ بہادت و سرکشی کی ایک مستقل داستان تھی، قیثا اس وقت بھی پر دوسرا مینی پر شاہ کے بقول یہ صوفی
 خفیہ ریشہ و دانیوں کا مرکز بن گیا، اسی حالت میں کیا بعید ہے کہ شیراگلن خان جسکی وفاداری پہلے
 ہی متزلزل ہو چکی تھی ان سازشوں میں شریک ہو گیا، جو سلسلہ واقعات سے اس کی مزید تائید ہو جائے

چنانچہ خسرو کے گرفتار ہوتے ہی مان سنگھ ننگار کی حکومت سے ہٹا دیا گیا، اور قطب الدین خان کو اس کی جگہ ملا دیا گیا۔ اس کے کچھ عرصہ بعد شیرانگل خان کی شکایت موصول ہوئی کہ وہ انٹل این مین جو بیان وادین ولایت گدہ مشتق لائق نیست چنانچہ قطب الدین خان حکم رفت کہ اورا بدہ گاہ بفرستد و اگر خیال باطل کند بہ سزا رساند معلوم ہوتا ہے کہ شاہان مغلیہ دربارین بلا کر سزا دہرا کے فیصلے کیا کرتے تھے، زمیندار حیت پور بغاوت کرتا ہے اس کی نسبت جو حکم صادر ہوتا ہے بعینہ یہی ہے۔ ”روح القدر“ بوجہ بہ عقوبت اور (زمیندار حیت پور) فرستادہ شد کہ اورا بدہ ست آورده بہ درگاہ آرد یا آوارہ وادی او بار سازد“

یہ صیح ہے کہ اصولاً جہانگیر کا بیان بے وقعت ہے مگر ایسی صورت میں کہ قرآن تائید کرتے ہوں اور مخالف شہادت مل نہ سکے ملزم کا بیان ہی چارونا چار صیح ماننا چاہئے، اور اگر ان قرآن کے باوجود شیرانگل خان کے جرم کی صریح شہادت موجود نہ ہونا ملزم کو شبہ کا فائدہ پہنچا سکتا ہے تو یہی حجت جہانگیر کی عذر دار ہو سکتی ہے،

شیرانگل کے جرم کی تحقیقات نہیں لگائی، لیکن اُس عہد میں کہ سلطان سے جواب طلب کرنا لاکوئی نہ تھا تحقیقات اس قدر فروری نہ تھی، خود سلطان کا ضمیر بہترین منتی ہوتا تھا، اور بالفرض مغلیہ دودین بھی *Case Case* (ہے بی اس کار پس ایکٹ) نافذ تھا یہی تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ سزا کے ارادہ سے پہلے تفتیش جرم کہاں فرض ہوتی ہے تحقیق جرم نہ کرنے کا الزام توجب عائد ہو سکتا تھا کہ بیگناہ خسروی سے فرمان قتل صادر ہوتا، اس وقت جہانگیر کو ایک غیر محقق قتل کا مرتکب کہا جاسکتا تھا، مگر اُس کا بیان تو یہ ہے کہ مقصود صرف دربارین طلب کرنا تھا، اور یہ کوئی ایسی سزا نہ تھی کہ پہلے جواز و عدم جواز پر غور کر لیا جاتا، دربارین اگر شیرانگل کو جواب دہی کا موقع نہ مل سکتا تھا چنانچہ یہ الزام بھی جہانگیر کی فرد جرم میں شامل نہیں ہو سکتا،

لے ترک جہانگیر،

مضمون نگار موصوف کا قیاس ہے کہ قطب الدین خان کی ایک شرمناک تجویز نے بہادر سپاہی
 کا غصہ مشتعل کر دیا اور وہ آمادہٴ پیکار ہو گیا، اس کے متعلق تو یہی کہا جاسکتا ہے کہ قیاس انسان کا فطری
 حق ہے اور کسی کو اس سے تعرض نہیں کرنا چاہئے، اس کا تیسرا اعتراض ضرور قابل غور ہے وہ ملحق ہے
 کہ نور جہان کے دہلی پہنچنے کے بعد ”غالباً اس کا قیام حرم شاہی میں عایا کم سے کم حرم میں اسکا سلسلہ
 آمد و رفت جاری رہا ہوگا، مگر تعجب کہ جہانگیر اس بے نظیر حسن والی عورت کو جس کی شہرت سارے
 ہندوستان پر محیط تھی، چار سال بعد مینا بازار میں اتفاقیہ دیکھتا ہو،“ فاضل مضمون نویس اس کو باور نہیں
 کر سکتا کہ جہانگیر نے نور جہان کو چار سال بعد دیکھا ہو، وہ سمجھتا ہے کہ مہر النساء چار سال تک سوگ میں رہی اور
 جہانگیر کے پیامِ محبت کو انکاری جواب دیتی رہی، لیکن آخر کار امتدادِ زمانہ سے غم فراموش ہو گیا اور وہ
 شادی پر رضامند ہو گئی، دہلی پہنچنے کو چار سال بعد جہانگیر کا نور جہان کو دیکھنا حیرت انگیز کہا جاسکتا ہو، مگر
 اس وقت کہ علاقہ عاشقی کا وجود تسلیم کر لیا جائے اگر یہ واقعہ تھا کہ جہانگیر مہر النساء کا طلبگار نہ تھا تو کتب
 کہ ان صد ہا کینروں میں ایک نور جہان بھی شامل ہو جو محلِ سلطانی میں مدتوں خدمت گزاری کرتی
 تھیں اور کبھی حضورِ شامہٴ ملک رسائی کی نوبت نہ آتی تھی، علاوہ ازیں معلوم نہیں کہ یہ اتفاقیہ دیکھنا
 پہلی بار دیکھنے کا مترادف کیونکر ہو سکتا ہے، اغلب یہ کہ وہ پہلے ہی دیکھ چکا تھا لیکن اللہ کے مینا بازار
 کا وہ نظارہ جس نے حسن کو سلطنت کے معاوضہ میں خرید لیا اور نگارِ نظارہ تھا، اور اس لیے وہی مذکور
 ہوا، یہ ضرور نہیں کہ جذباتِ عشق صرف دیکھنے ہی سے مشتعل ہو جائیں، حافظ شیرازی کی سند اس معاملہ
 میں دلیلِ قاطع سمجھی چاہئے وہ فرماتے ہیں،

لطیفہ است نمانی کہ عشق از و خیزد کہ نام آن دلبل و خازنِ نگار است
 مولانا جامی نے بالکل صاف کر دیا ہے،
 نہ تھا عشق از ویدار خیزد بسا کین دولت از گفتار خیزد

بابا فانی کا یہ شعر غالباً اسی موقع کے لیے ہے،

خوبی بہین کرشمہ و ناز و خرام نیست بسیار شیوہ است جان را کہ نام نیست

یہ بھی ضرور نہیں کہ علاؤتہ عشق کی ابتدا، پہلے ہی دیدار سے ہو جائے،

غرض اس سلسلہ میں مرزا ہادی کے الفاظ جس نے توڑک جہانگیری کا دیا چہ تالیف کیا ہے قابل لحاظ ہیں، وہ کہتا ہے،

«بالجہ ازین گنگائے آسانی روزے درجن نور و زہان افروز» «بطرد مدین آنحضرت

مقبول آمدہ درسلک پرستان حرم سراسے خلافت انتظام یافت»

بطور مقبول آمدن، اسے پہلی مرتبہ دیکھنا نہ نہیں کیا جاسکتا اور نہ یہ یقین کہ نور جہان پہلے ہی نظر سے گذر چکی ہوگی، کبوتروں والی وہ حکایت جس کو آزاد نے بھی نقل کیا ہے اگر صحیح تسلیم کر لی جائے تو وہ اس امر کا بین ثبوت ہے کہ جہانگیر کے عشق کو جو مدین لانیوالی مہارلسا کی خوش فطرتی نہ کہ خوش روئی، پس ان امور کو مد نظر رکھتے ہوئے اتفاقاً نہ دیکھنا یا پہلی بار نہ دیکھنا نفس معاملہ سے غیر متعلق اور غیر مؤثر ہے اور بانقض نور جہان کے وہی پہنچے ہی یہ سلسلہ شروع ہو گیا تو بھی شیراگلن کا قتل اس کا ضمنی واقعہ کیونکر قرار پاسکتا ہے،

پروفیسر مینی پرشاد کا یہ خیال کہ اس افسانہ کی تخلیق عہد شاہجہانی میں ہوئی شاید صحیح ہو اور نیز یہ ہے کہ اس کا آغاز خود جہانگیر کی زندگی میں ہو چکا تھا، نور جہان حرم سلطانی میں داخل ہوتے ہی ہتھیار پر حاوی اور امور سلطنت میں دخل ہونے لگی اور جہانگیر نے بھی وہ وہ دلداریاں کیں کہ وہم گمان سے باہر تھیں، حتیٰ کہ جہان بانی اور سیاست کا سارا نظم و نسق نور جہان کو سپرد کر دیا اور خود ایک سیر شراب و نیم سیر گوشت پر قانع ہو گیا، قند تباہ تعلقات خاص و عام کی زبانوں پر رہنے لگے اور نادانانہ طبقہ میں شیراگلن کا قتل نہایت آسانی کے ساتھ اسی سلسلہ کی ایک کڑی باور کر لیا گیا، ہندوستان کو

نافذ کا یہ اعتراض کہ شاہجہانی مورخین نے اس کو کیوں نقل کیا اسی طرح لاجواب ہو جس طرح یہ سوال کہ ہمسفر وقائع نگاروں نے نقل کیوں نہ کیا، بہتر فرصت و ماغ رکھنے والے بزرگ اس مسئلہ کو شاید آئندہ حل کر سکیں لیکن باوجود اس کے کہ شہادت ناقص ہو باوجود اس کے کہ قرآن سراسر خلاف ہیں، ناروا ہو گا، اگر ہم فرض کر لیں کہ جہانگیر نے شیرانگن کی زندگی اور اپنی بہک نہی کو عشق کی اندھی دیوی پر قربان کر دیا،

ہندوستان ریویو کے صاحب مضمون نے پروفیسر مینی پرشاد کے دو اعتراضات پر مطلق توجہ ہی نہ کی، اولاً یہ کہ اکبر نے اس عقد کی مخالفت کیوں کی؟ اور ثانیاً یہ کہ باوجود علم رقابت کے اس نے شیرانگن کو سلیم ہی کی خدمت میں کیوں مامور کیا، ہر وہ مدعی جو سلیم کو ماخوذ کرنا چاہتا ہو مجبور ہے کہ ان شبہات کی غلط یا صحیح کچھ نہ کچھ تاویل کرے، مگر اس کا فرض یہیں ختم نہ ہو جائیگا، ان کے سوا چند اور شکوک بھی پیدا ہوتے ہیں، مثلاً یہ کہ وہلی پہنچنے کے بعد نور جہان کیونکر جہانگیر کے پیام محبت کو چار سال تک روک کر رہی، وہ وزیرک اور دانشمند تھی اور سمجھتی ہوگی کہ ایک مطلق العنان حاکم کی امیدوں کو باؤس کرنا کس قدر خطرناک تھا، ایک تاویل یہ ہو سکتی ہو کہ جہانگیر نور جہان کا طالب تھا اور محبوب کو عاشق سے معذرت کا اندیشہ نہیں ہو سکتا، مگر یہ تاویل نور جہان کی دانائی کی تضعیف ہے، تنوں سلطان کی سرشت ہوتا ہے اور اس نے تو زندگی ہی سلاطین کے مطالعہ میں گزاری تھی، بکا ہے یہ سلاطین پر بخند و گاہے یہ دشمنائے غفلت دہند کی مثالیں اپنی آنکھوں سے اس نے دیکھی ہوں گی پھر کس طرح فرض کر سکتے ہیں کہ وہ اطمینان کے ساتھ چار سال تک ایسے خطرناک عاشق کے صبر کا امتحان کرتی رہی، اگر یہ سچ تھا کہ وہ شوہر کے غم میں دوسری شادی کا خیال نہیں کر سکتی تھی تو کیوں اس نے خود کو ہلاک نہ کر لیا، یا کیوں جہانگیر کے دست آڑ سے محفوظ ہو جانے کی کوشش نہ کی، اس صبی صاحب تدبیر عورت کو کیا دشوار تھا کہ خفیہ طور پر نقل مقام کر دیتی، شاید یہ سمجھتی ہو

کہ ہرگز پیامِ محبت اس کو سنائے جائیگے اور نہ حکام کسی خاوند کی پناہ دینی پڑیگی، مگر شاہنشاہ وقت سے بہتر خاوند کون ہو سکتا تھا جب وہ دل میں سوچتی ہوگی کہ مگر ناممکن ہے اور بیوہ رہنا مشکل تو کیوں اُس نے جہانگیر کی درخواست کو اول ہی دن قبول نہ کر لیا، یہ تمام قیاسات جہانگیر کی تربیت ثابت کرتے ہیں لازمی نتیجہ یہ ہے کہ نور جہان اور جہانگیر کا عشق کبھی شروع ہوا ہو مگر شیر افغن کے قتل کے بعد شروع ہوا اور شیر افغن خان کا قتل کسی وجہ سے ہوا ہو مگر جہانگیر کے عشق کی وجہ سے نہ ہوا، پس ان دونوں واقعات میں کسی طرح باہم علت و معلول کا تعلق نہ سمجھنا چاہئے اگر ایامِ شاہزادگی میں عاشق ہونا ثابت ہو جائے تو قتل کا الزام بھی شاہنشاہ کو دیا جاسکتا ہے، یا شیر افغن کو بے سبب قتل کرنا مسلم ہو جائے تو عشق پر استدلال ہو سکتا ہے، لیکن ایک کو دوسرے سے جدا کر کے دیکھا جائے تو نہ الزامِ عشق بجائے خود ثابت ہے نہ جرمِ قتل، دونوں کو مخلوط کر دینا اور ایک کو دوسرے کے اثبات میں پیش کرنا ہرگز روا نہیں یوں تو یہ مسئلہ مصادر علیٰ مطلوب کی ایک جہول جلیان بنجائیگا اور اس کی مثال ایسی ہوگی کہ کتب خانہ سکندریہ کی بربادی کا الزام فاروق اعظم کو دیا جائے اس لیے کہ وہ کتبوں کا وجود اشاعتِ اسلام کے لیے خطرناک سمجھتے تھے، لیکن جب اس آخری فرض کا ثبوت طلب کیا جائے تو پھر سکندریہ کا واقعہ بطور دلیل پیش کر دیا جائے،

فی الجملہ صرف جہانگیر کی اپنی روایت قابلِ اعتماد ہے، کیونکہ دوسری روایت قرائن کے خلاف ہے موجودہ دو عقلیت میں روایت بہم وجوہ روایات پر قابلِ ترجیح ہے، چنانچہ قرائن بالاکے مقابل میں خانی خان اور دوسرے شاہجہانی مومنین مع اپنی تمام صداقت و ثقاہت کے ناقابلِ التفات ہیں، جہانگیر کی بیان کے مطابق شیر افغن خان کو طلبی درگاہ کا حکم سمجھانے کے لیے قطب الدین خان اس کے پاس گیا اور گرفتار کرنا چاہا..... لیکن علیٰ قلی (شیر افغن) نے موقع پا کر قطب الدین کو زخمی کر دیا، دیکھ کر ایک ٹکڑا نے علی قلی کو مجرد کر دیا، وہ بے بس ہو گیا

بعدہ قطب الدین کے ہمراہی جمع ہو گئے اور اس کو پارہ پارہ کر دیا۔ اس بیان سے تمامی شبہات کی تسلی اور ہر سوال کا جواب کافی ہو جاتا ہے، ایک فلسفی کا قول ہے کہ وجود الہی کا اس لیے قائل ہو جانا چاہئے کہ اس سے یہ عقیدہ موجودات عالم مل ہو جاتا ہے، یہ صحیح ہے کہ بیان بالا خود ملزم کا بیان ہے لیکن حق گوئی اور ملزمی متفاد چیزیں تو نہیں کہ کبھی جمع نہ ہو سکیں، برخلاف اس کے جہانگیر اپنے دادا بابر کی طرح راست گفتار آدمی معلوم ہوتا ہے وہ شراب نوشی اور انیون خوری کے قحطے، سادھون کا استیصال کرنا، تون کو توڑنا غرض ہر کمزوری اور گناہ کا اقبال کرتا ہے، بیان تک کہ ابو الفضل کو قتل کرنا بھی بے جھجک تسلیم کر لیتا ہے، پھر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ شیر افکن کے معاملہ میں اپنی قدیم عادت ترک کر کے سازش کا حیلہ کیوں ڈھونڈھتا ہے، بالفرض وہ بانی قتل تھا اور اس جرم کو معفی ہی رکھنا چاہتا تھا تو شیر افکن کی غداری کا تفصیل ذکر کرتا، اور کم از کم اپنی خود نوشتہ تاریخ میں جھوٹے یا سچے واقعات لکھ کر شیر افکن کو غدار و مستحق عقوبت اور خود کو بری الذمہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا، مگر وہ شیر افکن کی ایک مختصر سوانح عمری تو تحریر کرتا ہے اور غداری کے الزام کی نہ تصریح کرتا ہے نہ ثبوت دیتا ہے، لہذا نہ وہ اس وقت نور جہان کا عاشق تھا، نہ شیر افکن کے قتل کا بانی اور نہ وہ یہ سمجھتا تھا کہ یہ قتل کبھی اس کی طرف منسوب کیا جائیگا،

شیخ مصحفی کی مثنوی بحر المحبت

مرتبہ مولوی عبدالماجد صاحب بی اے

قدیم اساتذہ اردو کے غیر مطبوعہ کلام کا ایک صفحہ بھی کہیں مل جائے تو غنیمت ہو شیخ مصحفی کی مثنوی اب تک نہیں چھپی تھی، ملک کے مشہور مصنف مولوی عبدالماجد صاحب نے نایت محنت سے اس کو مرتب کیا ہے اس پر حواشی چڑھائے ہیں مقدمہ لکھا ہے، مثنوی میں استاد مصحفی نے ایک دلچسپ افسانہ لکھا ہے

معارف پریس میں چھپی ہے، قیمت ۱۲ ار

”مینجی“

مبادی فلسفہ اخلاق

از

جناب آزاد

(بجلد مئی ۱۹۲۳ء)

محبت کا اثر | والدین کے بعد جن کا اثر انسان پر پڑتا ہے وہ لوگ ہیں جن میں یہ اٹھا بیٹھا کرتا ہے، یہی وہ جگہ ہے جہاں انسان کے اچھے یا برے خیالات کو دوسروں کے اتحاد سے تقویت پہنچتی ہے اور ایسے گہرے یہ دل میں نقش ہوتے ہیں کہ پیر مدت انہی میں رنگ قائم رہتا ہے،

ہوتا یہ ہے کہ جب چارہم خیال ایک جگہ جمع ہونے میں تو کسی خاص خیال میں پہلے متحد ہوتے ہیں اور پھر اس پر عمل کرتے ہیں، پس اگر سوسائٹی کے افراد اعلیٰ تعلیم سے مزین ہوئے تو پھر ایسی محبتوں کا وجود ملک کے لیے باعث رحمت و برکت ہوتا ہے، ارتقاء تہذیب اور تمدن کے تباہی و نیست سے پاس ہوتے ہیں اور گویا سارے ملک پر یہ محبتیں حکمران ہوتی ہیں لیکن جب ان محبتوں میں بجائے تحقیق و تدقیق اور علمی و اداری کے تعصب اور تنگ دلی و رواج پاجاتی ہے اور تعلیم کی کمی سے اپنے اسلاف کا بھجا فرسٹا ہوتا ہے تو علم و عمل میں یک آہنگی باقی نہیں رہتی اور یہی محبتیں قوم کی بستی کا سبب بن جاتی ہیں، اخلاق کی ترتیب اس طرح نہیں ہو سکتی کہ قدیم مسلمات کو بے سوچے سمجھے دماغ میں بھر لیا اور موقع بے موقع ان پر عامل رہے، اور دراز اسے اختلاف سے تعصب اور تعصب کے ساتھ تشدد برتنے لگے، یہ درست ہو کہ اصول اخلاق میں تغیر نہیں ہوتا لیکن یہ کب جائز ہو سکتا ہے کہ رفتار زمانہ اور بڑھتے ہوئے علم اور تجربہ کے ساتھ فروعات میں رد و اداری نہ برتی جائے گو محبت سیرۃ کی تکمیل کرتی ہے لیکن اگر وہ عام رد و اداری کے خلاف تعصب اور کوتاہ خیالی سے کام لے تو پھر سچے اخلاق

نہیں پیدا ہو سکتے کیونکہ جذبات کو متاثر کر کے کبھی انسان میں سچے اخلاق نہیں پیدا کیے جاسکتے اس کے لیے تو دلی خواہش اور قوت فکری کے عمل کی ضرورت ہے۔

ہندوستانی مصبتوں پر شہاب الدین غوری کے فتوحات کے زمانے سے غور کرو جب کہ مسلمان ہندوؤں کے دوش بدوش رہنے پہنے لگے ہیں متحد ہو کر اپنے ملک اور قوم کو کس قدر فائدہ پہنچایا اور کس قدر ذہنی، اخلاقی اور مادی ترقی کی؟

ابتدائی دور کی مصبتوں سے اب تک بہن سوائے مذہبی جھگڑوں کے اور کیا دکھائی دیتا ہے جس طرف دیکھو بازارِ منافرت گرم ہے، ہندو مسلمانوں سے اور مسلمان ہندوؤں سے ذرا ذرا سی بات الجھے پڑتے ہیں، پنڈت ہیں کہ بابائی پویشیوں کو ہاتھ میں لے لے کر ہندوؤں کو سبق دے رہے ہیں کہ مسلمان چمچ قوم ہیں ان سے واسطہ نہ رکھو اور مولوی قرآن اور حدیث کے حوالہ سے مسلمان کو یہ سمجھاتے ہیں سرگرم ہیں کہ خدا اور رسول نے بت پرستوں کو کافر کہا ہے پس مسلمانوں کو ان سے کسی قسم کے تعلقات نہ رکھنے چاہئیں، اور چونکہ ان باتوں سے جذبات کو مخاطب کیا گیا تھا اس لیے ہر شخص متاثر نظر آتا ہے اور اس قدر قوی اثر ہم پاتے ہیں کہ ہر شاہ قلعہ اسی حکم میں داخل کر لیا جاتا ہے، اور ذرا ذرا سی بات پر ہمارے مذہب کے مقدس مولوی بے تکلف کفر و ارتداد کا فتویٰ جاری کر دیتے ہیں جس بجائے اس کے کہ قومی اخلاق میں ترقی ہو اور منزل دیکھا جا رہا ہے، کیونکہ اس مسیح کے تشدد کا نتیجہ سوائے ریاکاری کے اور کیا ہو سکتا ہے، اور آج بھی جبکہ دنیا کی قومیں معراج ترقی پر ہیں اور سچے عقلی اور اخلاقی فتوحات سے تمام دنیا کے تمدن اور اخلاق پر قبضہ کرتی جاتی ہیں ہندوستانی مصبتوں کو دیکھو تو کوتاہ خیالی اور تعصب کی بہترین مظہر ہو گئی، جن میں ایک بد اخلاقی کو دوسری بد اخلاقی سے حل کرنے کسی پر کفر کا اور کسی پر لاد مذہبی کا فتویٰ دینے میں سرگرم ہیں اور نیکی اور نیک کرداری میں ایسی گتھیاں ڈال دی ہیں کہ کھولنے سے نہیں کھلتیں

ان تمام مظاہر کی تہ میں صحبت کا ہر جس کی متحد خیالی کے آگے قوت فکری حلال کر دیتا ہے
 ہے اور ایسے انوکھے خیالات کی تنظیم کیجاتی ہے جس کو ایک تمدن اور نالیستہ قوم کا فرد مجموعہ خرافات
 سے زیادہ وقعت نہیں دیتا اور سب تکلف اس کی پھبتیاں اڑاتا ہے،
 کسی قوم کے روشن خیال ہونے کے یہ معنی ہیں کہ اس کے جذبات بالکل عقل کے تابع رہیں،
 اور اس کا کوئی فعل بغیر عقل کی مشاورت کے نہ ہو اس کے لیے وسیع معلومات اور تجربات کی ضرورت
 ہے جس سے طبیعت میں رواداری و انصاف اور عقل کی قدر پیدا ہوتی ہے اور ٹھنڈے دل و دماغ
 سے ہر ایک معاملہ میں غور و خوض ہو سکتا ہے، روشن خیالی کی ضد کوتاہ خیالی اور تعصب ہے، جس سے جذبات
 انسانی کی سرحدات بہت بڑھ جاتی ہیں اور عقل غریب ایک کونہ میں سکڑی پڑی رہتی ہے اور ظاہر ہے
 کہ مغلوب الجذبات آدمی صائب الرائے نہیں ہوتا کسی قوم سے کوتاہ خیالی اور تعصب کو دور کرنے
 کے لیے اعلیٰ تعلیم کی ضرورت ہے اور یہ تعلیم بچپن ہی سے دیجانی مناسب ہے جس سے امید ہو سکتی ہے کہ
 ملک کے تعلیم یافتہ دماغ آئندہ ترقی کے ضامن بن سکیں گے۔

(۵)

مذہب کا اثر اخلاقی اثر کے بعد جو اثر انسان پر گہرا چڑھتا ہے وہ مذہبی اثر ہے جس میں وہ اپنے بچپن سے
 ہوش آنے تک پلتا پلتا ہے، یہ اثر جذبات انسانی کے ساتھ عجیب سلوک کرتا ہے اور اس درجہ طبع انسانی
 میں راسخ ہو جاتا ہے کہ بعض دفعہ انسان اپنی تمام خوشیاں بلکہ جان و مال تک اس اثر کے لیے
 قربان کر دیتا ہے۔

پہلے ثابت ہو چکا ہے کہ جذبات انسانی مختلف ہوتے ہیں اور اسی اختلاف کے تحت رجحانات
 بھی ترتیب پاتے ہیں تو اب آسانی سے یہ نتیجہ نکل سکے گا کہ انہی جذبات کے تحت خیالات مذہبی بھی
 اثر پذیر ہوتے ہیں اور اسی مناسبت سے طبیعت میں رسوخ چاہل کرتے ہیں، اور کچھ اس درجہ یہ خیالات

فلت میں دار خور حاصل کرتے ہیں کہ ان کی تحلیل نہیں ہو سکتی، مذہب کا اثر اکثر کثیر معلوماً ایک افراد پر اس قدر قوی نہیں ہوتا جتنا عوام پر ہوتا ہے یہی وجہ ہے جو ہم اکثر ذی علم حضرات کو آسانی سے تبدیل مذہب کرتے دیکھتے ہیں، اور جہلاً کو تو ہم پرست، حقیقت یہ ہے کہ مذہب کی جو صورت ظاہر کی جاتی ہے اسکو تسلیم کرنے کے لیے یہ ضروری ہوتا ہے کہ انسان تشکیک سے پاک ہو اور کسی چھوٹے سے چھوٹے فروع کے ماننے میں بھی قیل و قال نہ کرے یا بہ الفاظ دیگر عاصۃً و توئی سے مطلق کام نہ لے، اور چونکہ عوام میں یہ قوت بہت کم ہوتی ہے یا سرے سے ہوتی ہی نہیں اس لیے ان پر مذہب کا جادو بھی آسانی سے ہوتا، اور مذہب چونکہ تمام تر اخلاق ہی کا قلعہ ہے اس لیے اس کا ہر رکن کسی نہ کسی نیکی کا سبق دیتا ہے اور چونکہ نیکی کا معیار ہر جگہ کا جدا ہے اسی لیے ہم ہر ملک اور قوم کا مذہب جدا پاتے ہیں اور یہ لازمی بات ہے کہ جو شخص جس قوم میں پیدا ہوگا اسی قوم کا مذہب بھی اختیار کرے گا، ایک عیسائی بچہ کو بتسمیہ کے وقت ہندو لڑکے کو مقدس گیتا کے اشلوک پڑھاتے وقت اور مسلمان بچہ کو کلمہ توحید کے زبانی یاد کرانے میں اس کی ضرورت نہیں کہ علل و اسباب سے بھی بحث کی جائے بلکہ اس کیلئے اسی قدر کافی ہے کہ اس کا خاندان اس کی قوم اور اس کا ملک ایسے رنگ میں دکھائی دیتا ہے، یہ رنگ اس پر ایسا گہرا چھٹا ہوا رہتا ہے کہ وہ اپنے ہونے پر ہمیشہ اور خدا کی قدرت پر اس کو اس درجہ اعتماد ہو جاتا ہے کہ چھوٹی سی چھوٹی بات کو بھی وہ اس کی طرف منسوب کرتے ہیں اپنے آپ کو حق بجانب سمجھتا اور اشیاء حق میں اس حد درجہ سرگرم ہوتا ہے کہ اس کے نہ ماننے والوں پر یہ بے تحلف سب طرح کی سختیاں جائز رکھتا ہے، اور بعض وقت وہ اپنی جان تک کی پروا نہیں کرتا،

حکامات مذہب اس خیال کے مطابق انسانی میں اس قدر سوخا مل کرنے کی کئی وجوہات ہیں لول تو انسان جس فرقہ یا قبیلہ میں پیدا ہوتا ہے جس قسم کے تمدن میں آنکھیں کھولتا ہے جس قسم کے رسم و رواج اپنی قوم میں رائج پاتا ہے اسی قوم کا مذہب اختیار کر لیا ہی اس کیلئے ناگزیر ہوتا ہے کہ

(۱) ہر فرقہ اور قوم کا مذہب اسی فرقہ یا قوم کے دھم و رواج اور طرز تمدن و معاشرت سے ترتیب پاتا ہے۔
 (۲) دوسرے اسی قوم کے نیک اور بے بااد افراد کی سوانح عمریان اور کارنامہ کجیوں و بچپن قصہ کہانی کی طرح سنا کرتا ہے، اس کے جذبات پر زبردست اثر کرتی ہیں اور آئندہ یہی خیالات اس کے لیے دلی راہ بن جاتے ہیں،

(۳) تیسرے اقوام عالم میں اپنا درجہ معلوم کر کے اس کے جذبات مسرت و امانیت میں بھجان پیدا ہوتا ہے، جس کے اثر سے خوداری مناسبت اور انصاف کا دھڑکتا ہے،

(۴) چوتھے، دوسرے اور تیسرے قسم کے خیالات کی بنا پر اس میں ایک اور جذبہ پیدا ہوتا ہے جس کو اصطلاح میں تعصب کہتے ہیں اس جذبہ کا وجود کسی قوم میں ایک طرح اس کے بقا و مذہب کا بہترین ضامن ہے، لیکن جب اس میں شدت کیجاتی ہے تو یہ جذبہ تعصب کی سازش سے انصاف و مناسبت اور رواداری کا خون کر دیتا ہے اور قوم میں کوتاہ خیالی پھیل جاتی ہے جو اس کے حق میں نہایت مہلک اور خطرناک ثابت ہوتی ہے،

غرض یہی چار کسی مذہب کے اصلی محرک ہیں اور جس مذہب میں یہ چاروں محرکات بدرجہ اعلیٰ ہونگے اسی مناسبت سے وہ مذہب بھی قوی ہوگا، مگر خالی خوبی کسی مذہب کا قوی ہونا اس بات کی دلیل نہیں ہے کہ اس کے پیرو تنازع و التقاتل میں کامیاب رہینگے بلکہ حوادثِ زمانہ پر قوت و فکر سے عبور پانا، اسی اس کے لیے ضروری ہے علوم و نیادی کی تحصیل کثیر معلومات اور تجربات کی بنا پر ہوتی اور کثیر معلومات اور تجربات دوسرے اقوام سے تبادلہ خیالات سے حاصل ہوتے ہیں، اور مالی حیثیت کے لیے اس قوم کی صنعت و حرفت ذمہ دار ہوتی ہے،

مذہب کا تمدن پر اثر ان علوم کو مذہب کا جز بنا کر تحصیل نہیں کرنی چاہئے اس لیے کہ جب سیاست اور مذہب کے ڈانڈے مل جاتے ہیں اور علم سیاست مذہب ہی کا ایک جز سمجھا جانے لگتا ہے تو

تو آزاد خیالی کو ترقی نہیں ہوتی اور نہ کسی مفید علمی تحریک کو فروغ ہوتا ہے بلکہ ان کی جڑیں ٹھک مذہب کی آڑ میں نہایت بیدردی سے انکیز کے چنیک دی جاتی ہیں،

دوسرے ایک اخلاق ہی ایسا علم ہے جو ہر ہون سے قائم اور غیر متغیر چلا آتا ہے اور دیگر علوم ہمیشہ تغیر پذیر رہے ہیں اور دنیا شاہد ہے کہ ان علوم کا تغیر و تبدل ترقی کا ایک نیا دور نہایت ہوا ہے، پس یہ کس طرح جائز ہو سکتا ہے کہ ایک تغیر پذیر اصول کو غیر متغیر اور ساکن اصول کے ساتھ مقید کر دیا جائے اور یہ بھی ظاہر ہے جب اس کو جائز رکھا تو دنیا میں بجائے ترقی کے تنزل بھی ہوا، اس کی بہترین شہادت ہم کو تاریخ و مہین مٹی ہے جب کہ پروان مسیح نے سیاست کو جھینڈ کر دیا، ان لوگوں نے مذہب کی آڑ میں غیر مذہب والوں پر ایسے ایسے ظلم کئے اور علمی کارناموں کو ایسی بیدردی سے اپنے متعصب پیروں کے نیچے روند اور غلا، کو ایسی بے رحمانہ سزائیں دیں کہ محض ان زیادتیوں کے تصور ہی سے گنگے کھڑے ہو جاتے ہیں،

البتہ اس معاملہ میں مسلمان قابل ستائش ہیں کہ انھوں نے اپنے زمانہ عروج میں علمی تحقیقات کو گزند نہیں پہنچایا بلکہ ایسی ترقی دی کہ صحیح معنوں میں قدیم علوم کے مدون وہی لوگ ہیں اور یورپ کے حقیقی استاد اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہی، اور بجا طور پر مسلمان یہ فخر کر سکتے ہیں کہ انھوں نے یورپ کی جہالت کی تاریکی اور مضلالت کو علوم قدیم کی منور اور شرفی صورت سے بدل دیا، لیکن افسوس

عہ جان فیون پورٹ اپنی کتاب مسنی "اپالوجی فار دی عثمانیہ قرآن" میں کہتا ہے "ہر ایک طرح کی شہادت سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ جن شخصوں نے ملطہ اور علوم و فنون کو سب سے پہلے زندہ کیا جو قدیمی اور زمانہ محال کے علم و ادب کے درمیان میں بطور ایک سلسلہ کے بیان کیے گئے ہیں بلاشبہ وہ ایشیائے کے مسلمان اور اندلس کے مورخ جو خلفائے عباسیہ و ابی امیہ کے عہد میں وہاں رہتے تھے، علم جو انشائے یورپ میں آیا تھا اور سکادہاں دوبارہ رواج مذہب اسلام کی دانشمندی سے ہوا یہ بات مشہور و معروف ہے کہ اہل عرب میں چہ سو برس کے قریب سے علوم

مسلمانوں کی یہ حالت بہت دفن تک قائم نہیں رہی، بلکہ جس قدر سرگرمی سے اس طرف متوجہ ہوئے تھے اسی قدر تیزی سے اسے جلا بھی بیٹھے مذہبی دلولوں کا کم ہونا تھا کہ حکومتوں کا خاتمہ ہو گیا، اور حکومتمیں گئیں اور علوم بھی حسین کر یورپ کے ہاتھ آ رہے اور بجائے اس کے کہ اپنی تہی دستی پر تاسف کرتے اسٹے اپنے خالی ہاتھوں سے قوم کی آبرو ہی کے دھپے ہو گئے اور نا بھمی سے یہ سمجھ بیٹھے کہ غیر قوموں کے

بقیہ حاشیہ نمبر اول (دفنوں جاری تھے اور یورپ میں وحشیانہ پن پھیلا ہوا تھا، اور علم ادب تقریباً نیست و نابود ہو گیا تھا، علاوہ اس کے یہ بات بھی تسلیم کرنی چاہئے کہ تمام علوم، طب، ہیئت، فلسفہ، ریاضی جو دوسری صدی میں یورپ میں جاری تھے ابتداً عرب کے علماء سے حاصل ہوئے تھے، اندلس کے مسلمان یورپ کے فلسفے کے موجد خیال کیے جاتے ہیں یہی مصنف آگے چل کر لکھتا ہے "اہل یورپ کو یہ بات بھی یاد دلائی چاہئے کہ وہ حضرت محمد (صلعم) کے پیروؤں کے جو قدیمی اور زمانہ حال کے علم ادب کے درمیان بلور سلسلہ کے ذریعہ ہیں، اس لحاظ سے بھی ممنون ہیں کہ مغربی تاریکی کی مدت مد ازمین انہی کی کوششوں سے یونانی حکماء کی بہت سی کتابوں کی اشاعت ہوئی۔"

چیمبر انسائیکلو پیڈیا میں مذہب اسلام پر ایک مہتممہ آرٹیکل میں قابل مضمون لکھا رکھتا ہے "ہم اس بات پر غور نہیں کر سکتے کہ اسلام نے تمام انسانوں کی بھلائی کے لیے کیا کیا، لیکن اگر نہایت ٹھیک ٹھیک کہا جاوے تو یورپ میں علوم و فنون کی ترقی میں اسی کا حصہ تھا، مسلمان علی العموم نوین صدی سے تیرہویں صدی تک وحشی یورپ کے لیے روشن ضمیر معلم کہے جاسکتے ہیں، خاندان عباسیہ کے خلفاء کے نہایت عمدہ زمانہ سے یونانی خیالات اور یونانی تہذیب کا از سر نو سرسبز ہونا شمار کیا جاسکتا ہے، قدیم قلم ادب ہمیشہ کے واسطے بغیر کسی علاج کے منقود ہو جاتا اگر مسلمانوں کے مدد سے نہ ہوتا، فلسفہ قدسی چیزوں کی تواریخ، جغرافیہ، علم تاریخ، صرف و نحو، قلم کلام اور فن شاعری کی بہت سی کتابیں پیدا ہوئیں جن میں سے اکثر اس وقت تک جاری رہ چکی اور تعلیم بھی دی گئی جب تک نسلیں تعلیم ہونے کے واسطے پیدا ہوتی رہیں گی۔"

مشہور فرخ فلاسفر موسیٰ بن بان، تہذیب عرب میں علامہ سید علی بلگرامی کی زبان میں کہتا ہے "اور نامور محققین

اختلاط سے نتائج پیدا ہوئے ہیں بس کمزور تعداد کے شکر پھوٹ گئے، متناظرہ اور مباختہ کا بازار گرم ہو گیا، تعصب اور کوتاہ خیالی نے جذبات پر اپنا قبضہ کر لیا، جہاں کسی نے کسی غیر قوم کی کتاب کو لٹکا یا کہ مردود ہو گیا غیر قوم کی زبان بولی کہ انھیں میں سے بھاگیا حد ہو گئی ان علوم و فنون کو بھی خلکوان کے آباد اجداد نے مدون کیا تھا اس لئے چھوڑ دینے کے کافروں نے تحقیقات جدیدہ سے انکی کاپلٹ دی تھی اور یوں مسلمان رفتار تمدن میں ہار گئے، اور وہی لوگ جن پر مسلمان اپنے شباب ترقی میں آوازہ کستے تھے آج ان پر ہنستے ہیں اور تاریخ میں جو سب زیادہ متعصب اور علوم قدیمہ کے دشمن دکھائی دیتے تھے آج انھیں علوم کا سرتاج اور مالک دیکھتے ہیں، تعصب اور کوتاہ خیالی کی یہ کسی مرتجع شہادت ہے؟

اس میں شک نہیں بقا تمدن کے لئے مذہب ایک نہایت کامیاب اور چلتا ہوا اوزار ہے لیکن اس کا زبردست اثر اسی وقت قائم رہ سکتا ہے جب کہ مذہب اپنی ہی سرحد میں رہے جہاں اس نے اپنی سرحد قدم آگے بڑھائے اس سے بڑھ کر فساد تمدن میں روک پیدا کرنے والا اور کوئی نہیں ہو سکتا اہل ہندو جن کو اپنی قدیم تہذیب اور ٹیکسٹنگی پر بڑا ناز ہے اور جنگیہ دعویٰ ہے کہ وہ اس وقت ہند اور تمدن تھے جب کہ یورپ عالم وحشت میں تھا غور کیا جائے تو ان کا یہ دعویٰ ہرگز سچا نہیں کیونکہ علم و عمل مذہب و حکومت کے دباؤ سے ایک خاص فرقہ میں بند تھا اور یہ فرقہ بہ کمال خود غرضی اس بات کی اجازت نہیں دیتا تھا کہ وہ علوم جو ان کے لئے مایہ ناز ہیں وقت عام ہو جائیں اور وہ بزرگی جو وہ حاصل کیے ہوئے ہیں جاتی رہے، اور ظاہر ہے کہ اس قسم کی دھمکت اور خود غرضی تمدن کے حق میں سخت مضر ہے، پس ٹیکسٹنگی اور تہذیب پر اگر ناز ہو سکتا ہے تو اسی فرقہ کو جس کی رعیت

بقیہ حاشیہ) کی تحقیقات اس امر کا مظہر قطعی فیصلہ کرتی ہیں کہ وہ مسلمان ہی تھے جکی بدولت دنیا نے اپنا قدم اس عمیق غار سے باہر نکالا، مسلمانوں نے ہی علوم کا درجہ چرخ بجایا جسکو پیشوایان نصرانیت کھل کر کچلے تھے مسلمانوں ہی کے فیض

سے آج علوم جدیدہ کے تارے اپنے پورے اوج پر چمک رہے ہیں (صفحہ ۵۷۳)

کے آگے عوام کا سر جھکانا گزیرتا اور جو اپنے آقاؤں کے خوش کرنے اور سب سے زیادہ اپنے پیٹ بھرنے کو سب کچھ کرتے تھے اور کون کہہ سکتا ہے کہ یہ دل سے کرتے تھے ان غریبوں کے پاس تو ترقی کا کوئی ذریعہ ہی نہ تھا، اس خیم میں تو وہ یہ امید ہی نہ کر سکتے تھے کہ کبھی وہ اس خاص فرقہ کے دوش بدوش میں سکین گے، پھر ان کی انگلیوں میں کیا ترقی ہو سکتی تھی یہی وجہ ہے جو انھوں نے سب سے پہلا موقع ہاتھ سے نہ چھوڑا تمدن کا جو اپنے سر سے اتار چھینا، اس عدم سادات سے بھی انسانی سیرت پر بڑا اثر پڑتا ہے اور عوام ان موزین کو جو ارتقاء تہذیب کے مدد ہوتے ہیں شکست کر دیتے ہیں نیک خیالی کی جڑیں کٹ جاتی ہیں اور ملک بھر میں بد اخلاقی رائج ہو جاتی ہے جس کا ازالہ قریب قریب ناممکن ہے،

(باقی)

اسوہ صحابیات

مصنفہ

مولانا عبدالسلام ندوی،

اس کتاب میں ازواجِ مطہرات، نباتِ طہیات اور اکابر صحابیات کے مذہبی، اخلاقی، معاشرتی اور علمی کارنامے درج کیے گئے ہیں، اس حیثیت سے وہ عورتوں اور لڑکیوں کے درس، مطالعہ اور ہدایت کے لیے نہایت مفید ہے، قیمت عمر ہے اور منیجر مسلم پرنٹنگ پریس اعظم گڑھ سے مل سکتی ہے،

بہادر خواتین اسلام

گذشتہ مسلمان خاتونوں کے شجاعانہ کارناموں کا تاریخی مرقع قیمت ہر

”منیجر“

فہرست

سوئزرلینڈ میں عربوں کی فتوحات

(۲)

نوشتہ: امیر شکیب ارسلان لہستانی،

مترجمہ: مولوی ابوالحسنات صاحب ندوی

آثار عرب | موجودہ زمانہ تک سوئزرلینڈ میں عربوں کے بہت سے آثار پائے جاتے ہیں جن میں ایک برج سلطانی (قرون وسطیٰ میں اہل فرنگ مسلمانوں کو سارا زین کہتے تھے اس لفظ کی اصل کیا ہے اور اس کا اشتقاق کس سے ہے؟) اس میں بہت سے اختلافات ہیں ابن بطوطہ نے اپنے سفرنامہ میں لکھا ہے کہ جب وہ مسططنیہ پہنچا تو وہاں کے رومی بادشاہ نے اس سے سوال کیا کہ تم سر کنو اہو؟ ان لوگوں کی زبان میں اس لفظ کے معنی مسلمان کے ہیں، یہ برج لوزان کے علاقہ میں مونتر واک کے قریب شہر فیٹائے میں واقع ہے اور ان بیشمار چمڑوں میں جو ان عربوں کی طرف منسوب کیا جاتا ہے وہ غار اور پہاڑ کے کھو بھی ہیں جو کوسٹس کے اطراف میں واقع ہیں جن مورخین سے مورخ کلرنے روایتیں نقل کی ہیں ان میں سے بعضوں نے لکھا ہے کہ یہ بات تو قطعی طور پر محقق ہے کہ عرب بلا وجہ اور میرہ حنیوا ایک پہنچ گئے تھے لیکن ہمارے مورخین میں سے کسی نے بھی ان کے داخلہ کو دوسرے کسی کا ذکر نہیں کیا اور ہماری تاریخی کتابیں اس بارہ میں بالکل خاموش ہیں لیکن متواتر روایات اور اساطیر سے اختلاف کے بسند متصل بیانات یقیناً ان کتابوں کے قائم مقام ہیں اور وہ بہین منابت فصیح

سے ہر برج کی یاد نے خلیفہ سادشاہ دوم کے ابن بطوطہ کو لکھنے کا سفر میں کہیں تک نہیں پہنچا، بلکہ صحیح ہے کہ ابن بطوطہ جب کہدم کی لڑکی ملیوں خالوں کی شہرہ جوتری سلطان امیر جوڈیک خان کی ایک حرم تھی مسططنیہ پہنچا تو قسطنطنیہ کے دیوان اس قافلہ میں چند مسلمانوں کو دیکھ کر سر کنو لکھ کر ملائے گئے، ان الیبتا ایک موقع پر شاہ رستم تک سلطنت میں گذرے اپنے بڑے بہن کو لکھ کر اس کی طرف اشارہ کیا کہ اس کے معنی دیوان میں ابن بطوطہ نے مسلمان لکھے ہیں، "ابو الحسنات"

کے ساتھ حقیقت حال سے مطلع کر رہے ہیں بلکہ ان کے علاوہ خود ان ممالک کے بہت سے نام بیان ان غازیوں کی آمد کی خبر دے رہے ہیں۔

اس قدیم رستہ کے قریب جو "طریق رومانی" کے نام سے مشہور ہے اور ولیمون سے آجوا کو پہنچاتا ہے، پہاڑ کے شمالی غریب حصہ میں دقلیہ سے آدھ گھنٹہ کی راہ پر دو پہاڑیوں کے درمیان ایک تنگ کھوہ ہے جس کا نام کہف السارازین ہے، دقلیہ کے شیوخ اپنے آباء و اجداد سے یہ روایت کرتے آتے ہیں کہ یہاں عربوں کی ایک چھوٹی جماعت رہا کرتی تھی اور یہ عرب اپنے اونٹوں کو پانی پلانے کے لیے کو رتل کے قریب نہر سورن میں لیجا کر لے جاتے تھے (اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب جان جاتے تھے اونٹ بھی ساتھ ساتھ رہتا تھا یہاں تک کہ قلب یورپ میں بھی) کو رتل اسی قدیم رومانی رستہ کا نام ہے بیان کہف السارازین کی چٹانوں میں سے ایک چٹان پر عربی رسم الخط میں نہایت جلی اور خوشنما طریقہ سے ۷۳ کا ہندسہ کھدایا ہوا ہے اس ہندسہ کی تحریر کا سبب کسی کو نہیں معلوم کیونکہ نہ تو اس کا تاریخ کی کتابوں میں ذکر ہوا اور نہ کوئی متعلق کوئی زبانی روایت ہی بیان کی جاتی ہے، البتہ جو بات مشہور و معروف ہے وہ یہ کہ یہاں پر عرب ایک مدت تک برابر اقامت پذیر رہے، اسی طرح رومیزیوں کے قریب جبل ثبوت کے مقابل ایک راستہ ہے جس کا نام طریق السارازین ہے، داوی ساس اور بلاد بامون کے پہاڑی حصہ میں دو تنگ راستے پائے جاتے ہیں جن میں سے ایک فورگنٹال سے انٹرون کی راہ کو چیرتا ہوا غل گیا ہے اور دوسرا جبل مود سے ہو کر گذرا ہے (مور! یعنی مغربی سلطان) اور یہ دونوں تنگ رستے سنہ ۱۱۱۱ء تک راہ قدیم کے نام سے شہرت رکھتے تھے، فرونیانہ دوسرے مورخین سے نقل کر کے لکھتا ہے کہ یہ بات فراموش کرنے کے قابل نہیں ہے کہ شاہ ہورغ کوٹ ہیردفانس نے ان عربوں کے ساتھ جو معاہدہ کیا تھا اس میں ہمد و دیگر شرائط کے ایک شرط یہ بھی تھی کہ عرب وادی سان برنارڈ کی گھاٹی کے علاوہ ان اطراف کے پہاڑوں کے تمام دروں اور وادیوں کی تمام گھاٹیوں کو بند کر دیں، اسی وجہ سے تم بیان پر (یعنی وادی سان برنارڈ کی گھاٹی) ایک جگہ پائے ہوئے

جس کا نام المجل ہے اور یہ بغیر کسی شک و شبہ کے ڈاک کی ایک چوکی ہے، اور وادی ساس میں ایک مقام پاتے ہو جس کا نام اللالین ہے (یہ اصل میں ”العین“ معنی نہر ہے) جہاں سرراہ پانی ہے جس طرح کہ دادی کے شرقی حصہ میں ایک چشمہ ہے جس کو عین الالب (یعنی البو کی نہر) کہتے ہیں،

وادی ساس کے مغربی حصہ میں ایک جگہ ہے جس کا نام میثایل ہے اور وہ پروفیسر تھیسینگ کے قیاس کے مطابق ”شبل“ کا عرف ہے (شبل، یعنی دھیری نی جس کے قیاس کے بچے ہوں) اس قیاس کی تائید میں وہ یہ بیان کرتے ہیں کہ بیان پر گدہ گاہ سیمیلون کے مغربی جانب میں ایک پہاڑی ہے جس کا نام جبل الاسد ہے لیکن میرا خیال ہے کہ لفظ ”اصل“ ”مثایل“ ہے جیسا کہ یہ لوگ تلفظ بھی کرتے ہیں، اور یہ جمع ہے شبل اہم مکان کی، جیسے تم کہتے ہو اسدہ، یا شبول کی جمع مثایل ہے جیسے کہتے ہیں مکاٹ شبول یعنی وہ مکان جہاں شیر کے بچے بہت ہوں،

ان مالک کے جن اطراف و بلاد تک عرب پہنچے ہیں وہاں بہت سی چیزیں پائی جاتی ہیں جن کے نام کا ”جزمور“ دہے اور یہ معلوم ہے کہ خرگوشی قومین مغربی مسلمانوں کو مور و کہتی ہیں کیونکہ رومی زبان میں مغرب اقصیٰ کو مور و ثانیہ کہتے تھے، چنانچہ فراسینہ کے اطراف میں ایک پہاڑ کا نام ہے جبل مور و اور اسی پر آثار عرب میں سے ایک تھرمی اب تک باقی رہ گیا ہے، بیامون کے علاقہ کو عناقہ کے اطراف میں ایک گدہ رگاہ عام ہے جس کا نام مور و باس ہے، اسی طرح ایک دادی میں جس کا نام وادی انزا ہے (شاید یہ دراصل وادی العنزہ ہو) ایک مقام ہے جس کا نام سیما دلمور دہے یہ برسیبتون سے شمالی جانب میں واقع ہے، اور جبل سنٹ برنارڈ میں دیر مشور کے مغربی جانب ایک بلند چوٹی ہے جس کا نام مونٹور دہے،

اور وہ چیزیں جن کے نام کے ساتھ سارا زین کا لفظ بولا جاتا ہے بشمار ہیں، موسیٰ و اور دکلرے تاریخی فرانس میں ولایت فراش کو تہ کے ذکر میں لکھا ہے کہ ”دقما جو سارا زین کی طرف منسوب ہیں اس حصہ ملک میں بہت ہیں چنانچہ پانچ کھوہ میں جن میں سے ہر ایک کھٹ اسارا زین کہلاتا ہے، دوپل میں

ہیں میں سے ہر ایک پل کا نام جسرا سارا زین ہے تین محل ہیں جو قصر سارا زین کہلاتے ہیں، دو ماسکے
 ہیں جو ان کی طرف منسوب ہیں اور ایک چمکی کی دیوار ہیں جو سارا زین کی طرف منسوب ہیں، ایک
 چھوٹی سی وادی ہے جو وادی سارا زین کہلاتی ہے دو پتھر کی چٹانیں ہیں جو قصر سارا زین کے نام سے مشہور
 ہیں، آثار سارا زین میں سب عجیب تر اس علاقہ میں وہ دروازہ ہے جو پست اور بلند ہو جاتا ہے اور ایک گاڑی
 اس کا نام ہی سارا زین پڑ گیا ہے، اسی گاڑی میں ایک لمبی دیوار ہے جو احاطہ سارا زین کہلاتی ہے اور نیز
 ایک لشکر گاہ ہے جان سارا زین کا لشکر رہتا تھا، انہی ناموں کی طرح بہت سی چیزوں کے نام اقطاع
 بریس اور یونہ میں ملین گے، اور یونہ سے جنوبی فرانس کے مد ونگ وہ دروازے بکثرت ملتے ہیں جو
 باسانی بلند اور پست ہو جاتے ہیں۔ یہ دروازے خاص طور پر قلعوں ہی کے سامنے پائے جاتے ہیں
 اور یہ تمام کے تمام سارا زین کی طرف منسوب ہیں،

سوئٹزرلینڈ میں عرب کی تاریخ سے متعلق یہ سطرین میں نے جن موصوفین سے نقل کی ہیں وہ سب کسب
 متفق لفظ ہو کر یہ لکھتے ہیں کہ عربوں کو عمارت بنانے پر چون کو بلند کرنے اور ان کو ہر طرح مضبوط
 مستحکم کرنے میں قدرت بالائے حاصل تھی اور انھوں نے نہایت عجیب و غریب و مدہش آثار چھوڑے ہیں
 اٹلی اور مغربی سوئٹزرلینڈ میں اب تک بہت سی دیواریں عربوں کی بنائی ہوئی دیکھنے میں آتی ہیں اور
 یہ دیواریں پتھر کی بڑی بڑی چٹانوں سے بنی ہوئی ہیں ہر وہ عمارت جو عرب چھوڑ گئے ہیں اس کے دیکھنے
 سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ علم ہندسہ میں کمال اور فن عمارت سازی میں عجیب عمارت رکھتے تھے، ان
 آثار کو دیکھ کر ہر غور کرنے والا شخص تعجب میں رہتا ہے اور انہی آثار کی وجہ سے وہ ان ممالک کے باشندوں
 میں اپنی شاندار یاد چھوڑ گئے،

سوئٹزرلینڈ میں بکثرت قدیم عربی سکے بھی پائے جاتے ہیں اور ان میں سے اکثر اسلامی سکے ہیں
 جو آفریقہ میں ڈھائے گئے، ان میں سے بعض مسلمان بعض مسیحی کے ہیں سب زیادہ سے زیادہ سکے فلیقہ ہارون الرشید

کے عہد خلافت کے ہیں، ان سکون میں کی ایک قسم وہ ہے جو قسروان میں ڈھالی گئی ہے، گمان کیا جاتا ہے کہ ان سکون میں کا اکثر حصہ نورمانڈی جماعت کی وساطت سے سوئٹزرلینڈ پہنچا، میں نے سوئٹزرلینڈ کے شہر موڈون میں چند سگے دیکھے، جن میں کے بعض سٹار کے اور آفریقہ کے ڈھلے ہوئے تھے، انہی میں کے بعض خلیفہ معتصد کے زمانہ میں اسٹیل ابن احمد کے ڈھالے ہوئے تھے، اور بعض خاص پانچواں خلافت بنڈا کو ۳۲۴ء کے ڈھلے ہوئے تھے، ان میں سے بعض کے ایک جانب یہ لکھا ہوا تھا،

لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ، رکن الدلدہ ابو علی بویہ

اور دوسری طرف یہ لکھا تھا،

باسم اللہ، قد ضوب هذا الدار حرقی مدینۃ السلام عام ثلاث مائت

و اربع و ستین

اور بعض سکون پر یہ عبارت لکھی ہوئی ہے،

الحمد رسول اللہ، الطائم للہ الملائک العادل عضد الدلدہ ابو شجاع

نیکس کیا جاتا ہے کہ یہ سگے یا قوروب صلیبہ کے واسطے سے بیان آئے یا تجارت کے ذریعے،

اور ان چیزوں میں سے جو سوئٹزرلینڈ میں آثار عرب کی حیثیت سے پائی جاتی ہیں ایک انیشی کپڑا ہے

جس پر نقش دنگا رہنا ہوا ہے، یہ کپڑہ شور کے قریب ایک دیر میں رکھا ہوا ہے جس کو پارسی ہتسہرہ سے

وقت استعمال کرتے ہیں، اس کپڑے پر عربی میں نقش دنگا کے طور پر کچھ عبارتیں لکھی ہوئی ہیں، اس میں کوئی

شبہ نہیں ہے کہ یہ کپڑا ایک کینسی کپڑا ہونے سے پہلے یقیناً کوئی شاہی خلعت یا کوئی طہ امارت تھا،

موسیو سلسترو د ماسی نے اپنی کتاب المتعقب من تالیف العرب کے صفحہ ۳۰۵ میں ان عربی منسوجات

خازنہ سے متعلق ایک دقیق اور دلچسپ بحث لکھی ہے اس میں کی چند سطر میں ترجمہ کرتا ہوں،

ہم اس نوع کی بہت سی منسوجات سے ایسی طرح واقف ہیں جن کا نام مورخ ابن خلدون نے

”طراز رکھا ہے، انہی میں سے وہ چادر بھی ہے جس کو جرمنی کے قیصر نے اپنی تاجپوشی کے وقت اور چادر رکھ کر اس چادر پر بہت سی عربی تحریریں ہیں جو سونے کے دھاگوں سے بنی ہوئی ہیں، موسکون نے ان کو چڑھا اور ان کا ترجمہ کیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ۵۲۵ھ جو مطابق ۱۱۳۱ء میں بادشاہ روجر کے حدود ملک کے اندر سرلہرم میں بنی گئی اور ہم یقین کرتے ہیں کہ یہ شاہ روجر ہی کے زمانہ میں بنی گئی کیونکہ اس میں دین اسلامی کے آثار میں سے کوئی اثر نہیں ہے۔

موجودہ انہی منسوجات کے وہ نشی مکرہ بھی ہے جس پر سونے کے تاروں سے نقش و نگار بنے ہوئے ہیں یہ مکرہ پیرس میں کینڈ نوٹرام اکبری کے خزانہ ذخائر میں اب تک محفوظ رکھا یہ مکرہ اپنی صنعت کے لحاظ سے نہایت جمیل و بدیع ہے اس پر خلیفہ الحاکم بامر اللہ المتوفی ۴۰۱ھ کا نام لکھا ہوا ہے، اسی طرح کا ایک اور مکرہ ہے جو خوبی صنعت و نفاست میں بالکل مذکورہ بالا مکرہ سے مشابہ ہے میں نے اس مکرہ کو دیر سنست جو مان کے ایک مقبرہ میں دیکھا ہے، اس مکرہ پر دوعربی جملے کجرات و مرآت لکھے ہوئے ہیں،

اطلاوی زبان میں انارہلرم پر ایک مستقل کتاب لکھی گئی ہے جو ۱۱۱۵ھ میں شہر تامل میں چھپی تھی اس میں وہ عربی تحریریں منقول ہیں جو ایک قیس کی آستینوں پر پائی گئی ہیں یہ قیس نامہشتا فریدک دوم المتوفی ۱۱۱۳ھ بمصر شہزادہ کے مقبرہ میں پائی گئی،

اسی طرح موسیو دو مور نے ایک مجادہ کا تذکرہ کیا ہے جس پر عربی تحریریں ہیں اور وہ مصر میں خلیفہ المستملی باللہ کے عہد خلافت میں بنا گیا ہے اور یہ ۱۰۹۳ھ سے ۱۱۰۵ھ تک کا زمانہ ہے یہ مجادہ آثار فاتیح کان کے خزانہ میں اب تک محفوظ ہے (یعنی موسیو دو سا کی زمانہ تک ۱۱۵۳ھ سے ۱۱۸۳ھ)۔

ہم نے ان بیانات کا اکثر حصہ موسیو نو فرانسسی کی کتاب سے لیا ہے، جو مشہور ترین فرانسیسی

مستشرق ہے، یہ شاہی مجلسِ امار و آداب کا ایک رکن اور پیرس کے شاہی کتب خانہ کے حصہ کتب مشرقی کا ہتم تھا اور اس کی یہ کتاب جس کا پورا نام ”جنوبی فرانس بیا مون (شمالی اٹلی) اور سوئٹزر لینڈ میں عربوں کے“ ہے ۱۳۶۷ء میں پیرس میں چھپی تھی، میں نے ۱۹۲۳ء میں اس کا ایک نسخہ پوریا کے پایہ تخت شہر منیخ کے کتب خانہ میں دیکھا،

لیکن وہ جرمن مورخ جس کی روایات پر مورخ فرویانڈ کوہرنے پورا اعتماد کیا ہے یعنی مورخ یود براند، یہ مشہور ترین مورخ ۱۹۲۳ء میں لومبار ویا کے ایک شریف گھرانے میں پیدا ہوا اور پوریا میں بادشاہ ہوغ کے قصر شاہی میں اس کا نشو و نما ہوا، اور جب شاہ ہوغ خارج البلد ہوا تو یہ اس کا جانشین براہج کے دامن سے وابستہ ہو گیا۔ یہ براہج کی طرف سے شاہ قسطنطنیہ کے بیان سفیر کی حیثیت سے گیا، اس نے ۱۹۲۷ء میں اس دنیا سے انتقال کیا، اسی مورخ کے ایام زندگی میں ان ممالک پر عربوں کے حملے ہو رہے تھے لاطینی زبان میں اس کی چند تصنیفات ہیں جن کے نام حسب ذیل ہیں،

(۱) ممالی شہنشاہ قیصر ادون کبیر

(۲) سیاحتی الی قسطنطنیہ (اس میں تمام تر دولت بریانیہ کا مذاق اڑایا ہے)

(۳) الانتقام (اس میں انباء عصر سے متعلق تمام تر نکات و نواور لکھے ہیں)

حیات مالک

امام مالک کے سوانح مدنیہ کی علمی مجلسین، صحابہ اور تابعین کا علمی انماک، حدیث کی تدوین، مدنیہ کی فقہ، اسلام کے اخلاق و سیرت اور حدیث، اور حدیث کی پہلی کتاب موطا کی خصوصیات اس کتاب میں نظر آتی ہیں، قیمت ۵۰ روپے

”منیجر“

تاریخ و تبصرہ

چین و جاوا کے مسلمان

ابن الاسلام سنگاپور کے ماہوار رسالہ دی سلم نے اپنی قریبی اشاعت میں مسلمان چین و جاوا کے متعلق حسب ذیل مختصر حالات شائع کیے ہیں،

دہم اپنے لاکھوں چینی بھائیوں کے حالات سے کس قدر کم واقف ہیں؟ وہ اسلامی دنیا سے عرصہ ہوا الگ ہو گئے ہیں، لیکن انھوں نے ایک معجزانہ طریقہ سے اپنے کوچے مسلمانوں ہی کی حیثیت سے زندہ نہیں رکھا ہے، بلکہ تبلیغ و ازدواج کے ذریعہ اپنی تعداد بھی بڑھاتی ہے، اگرچہ مسلمانان چین مختلف صوبوں میں منقسم ہیں، لیکن دراصل ایک ہی جسم کے مختلف اعضاء ہیں، ہولت کے خیال سے ان کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، اول وہ مسلمان جو ہجرت کر کے چین آئے، اور دوسرے وہ باشندگان چین جنھوں نے اسلام قبول کیا، ہاجر مسلمان تبری اور بحری دونوں راستوں سے آئے، حضرت عثمانؓ کے زمانہ (۳۵ء) ہی سے مسلمان چین میں خشکی کے راستہ سے آنے لگے تھے، قافانان چین اور مختلف اسلام کے خوشگوار تعلقات کے عہد زہین میں مسلمان تاجر بخارا، ماوراء النہر اور عربی تجارت کے لیے یہاں آتے تھے اور انھیں میں سے بہتوں نے چین کو اپنا وطن بنا لیا، بارہویں صدی عیسوی میں مغلوں کی فتوحات کے زمانہ میں شام، عرب، ایران، اور دوسرے ممالک کے مسلمان گرفتار ہو کر یہاں آئے، اور مغلوں کی حکومت تک کوئی عروج حاصل نہ کر سکے،

پندرہویں صدی کے آغاز میں ان مسلمانوں کی تبلیغی کوششوں سے جنوبی منگولیا مسلمان ہونے لگا، رفتہ رفتہ چینگ، ایک اسلامی مرکز بن گیا اور متعدد مدارس و مساجد نظر آنے لگیں، یہاں

علاوہ سٹ زن بھی ایک مرکز تھا اور آہنگ (لا) دہان سے اشاعت اسلام کے لیے دوسرے صوبوں میں جاتے تھے، سترہویں صدی میں اکثر یہودی خاندانوں نے اسلام قبول کر لیا، اور جب اٹھارہویں صدی میں چینی حکومت نے مغرب کی طرف وسعت حاصل کی تو نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں کو اپنی تعلیمات کیسے بہترین میدان ہاتھ آگیا،

۱۶۷۴ء (۱۰۸۴ھ) میں رسول مقبول صلعم نے حضرت ابی کبشہ کو شہنشاہ چین کے پاس روانہ کیا کہ وہ اس کے سامنے مذہب اسلام پیش کریں، وہ بحری راستہ سے گئے اور جب کنتن پہنچے تو شاہ چین نے ان کا گرجا جوشی سے استقبال کیا،

تاریخ ہم کو بتلاتی ہے کہ کنتن کی آبادی کچھ تو نئے آنے والوں اور کچھ مقامی باشندوں میں شادی کرنے کی وجہ سے اس قدر بڑھی جو دنیا کے دوسرے ممالک کی طرح چین کے مسلمانوں نے بھی تحصیل علوم اور دنیاوی مشاغل میں کافی ترقی کی ہے، ایمان پنگ نے ۱۶۷۹ء میں ہدایت اسلام کے نام سے ایک ہر و معرزی کتاب لکھی ہے، ۱۷۵۰ء میں لن چھ نے آنحضرت صلعم کی ایک مستند سیرت تصنیف کی، اس سیرت کے علاوہ وہ متعدد اور کتابوں کا بھی مصنف تھا،

مسلمان چین کی موجودہ حالت قابل اطمینان ہے، عہد جمہوریت سے کچھ ہی پہلے اوبیات اسلام کے دوبارہ زندہ کرنے کی تحریک شروع ہوئی تھی ۱۹۱۲ء میں قرآن مجید کے انتخابات مع ترجمہ ایک دیدہ زیب جلد کی صورت میں پکننگ سے شایع کیے گئے، ہر چیز اس بات کو ظاہر کر رہی ہے کہ مسلمان ترقی کی ہر تحریک سے اپنے کو مستفید کرنا چاہتے ہیں اور وہ سوئے نہیں بلکہ بیدار ہو گئے ہیں انھوں نے قوم میں بیداری و زندگی پیدا کرنے کے لیے اپنے کو مجالس انجمن کی شکلوں میں منظم کر لیا، بچوں کے لیے مدارس قائم کیے ہیں جان دینی اور دنیاوی دونوں قسم کی تعلیم دی جاتی ہے،

شہابی چین کے مسلمانوں نے ملے کیا کہ ہر محلہ میں بچوں کی ابتدائی تعلیم کے لیے ایک مکتب ہو

دارالمعلومات بھی قائم کیے گئے، تعلیم یافتہ مسلمانوں کی ایک مجلس منعقد کی گئی اور اُس نے اپنے اغراض و مقاصد کا ان الفاظ میں اعلان کیا:-

ہاگر ہم صداقت و حقیقت نہ پیلائیں اور اگر ہم اپنے مذہب کے اصول کی اشاعت نہ کریں تو دراصل ہم اپنا فرض ادا نہ کرینگے، یہ ذمہ داری ہم سب پر عائد ہوتی ہے اور ہمیں کو قبول نہیں کر سکتے، اس اسلامی مجلس کا مقصد یہ ہے کہ وہ تمام علماء (رہنما) صوفیہ، فلاسفہ اور تجربہ کار لوگوں کو ایک جگہ جمع کر کے مذہب اسلام کے متعلق بحث و مباحثہ کرے تاکہ ہم اپنے دین کو واضح طور سے دوسروں کے سامنے پیش کریں اور جو شکلات خود ہماری راہ میں حائل ہوں ان کو دور کر سکیں ہم تمام تر مذہبی معاملات پر گفتگو کرینگے، اور سیاسی مسائل سے الگ رہینگے، علاوہ ازیں ہم عام ہدایت و علم کیلئے اسلام کے اصول شائع کرنے والے ہیں،

اس کانفرنس نے مسلمانوں کو سب کچھ فائدہ پہنچایا ہے، تمام مرکزی شہروں میں اسکی شاخیں بنیں اور اس وقت تقریباً تین ہزار شاخیں موجود ہیں، اس مجلس کے علاوہ دوسری انجمنیں بھی قائم ہیں، مثلاً نجم اتحاد اسلام، انجمن نوجوانان اسلام وغیرہ،

جاوا [مشرقی جزائر متعلق ہالینڈ (ڈچ ایسٹ انڈیز) کی مجموعی آبادی ۵۰۰۰۰۰۰ ہے، ان میں سے ۲۰۰۰۰۰ مسلمان ہیں، ان میں سے تقریباً چھ لاکھ مسلمان صرف جاوا میں ہیں بیان کے مسلمان بھی اب زوال کی تاریکی سے نکل رہے ہیں مسیحی مبلغین اپنی کوششوں میں مشغول ہیں لیکن اب تک اون کو کامیابی نہیں ہوئی ہے، مسٹر کے، ون، ویک نے مسلمانان جاوا کے متعلق ایک مضمون میں لکھا ہے جو گجرات اور لودھانہ میں مرکز ہیں، لوہوین دو خلد شایع ہوتے ہیں جو اشاعت اسلام اور مسیحی مبلغین کے مقابلہ میں اپنی پوری قوت صرف کرتے ہیں ان کے نام مدین سلسن اور اسلام برگیرک ہیں،

اول الذکر شہر میں شیخ محمد عبده (مصری) کی تحریک زور پکڑ رہی ہے، عام لوگوں کا رجحان ترویج تعلیم معاشرتی اصلاحات کی طرف ہے، اب انکا دائرہ عمل صرف جاوا ہی تک محدود نہیں ہو بلکہ سارا مجمع الجزائر

اس سے متاثر ہو رہا ہے۔

کثرت ازدواج یا بد اخلاقی

اسلام کے دشمن اسلام کو کثرت ازدواج کی رسم پر ہمیشہ برا بھلا کہتے آئے ہیں، مغرب کے اکثر انخاص کا خیال ہے کہ اسلام نے اس کی بنا ڈالی ہے، حالانکہ یہ سراسر غلط ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے پہلے تمام قوموں میں یہ رسم جاری تھی، یونانی، بائبل، رومی، مصری، یہودی، چینی اور ہندوستانی سب کے سب اس رواج کے تابع تھے، کسی مذہب یا معاشرتی جماعت نے اس بات کی کوشش نہیں کی کہ ایک شخص کو کتنی عورتوں سے شادی کرنی چاہئے، یہ اسلام ہی تھا جس نے اس غیر محدود رسم کو روکا، اس نے دوسری شادی کی اجازت چند شرائط کے ساتھ اس ذمہ داری پر دی ہے کہ دوسری بیوی پہلی بیوی کے ہر قرب ہوگی اور عدل و مساوات کا پلہ کسی طرف جھکنے نہ پائیگا، اس کی اولاد بھی پہلی بیوی کی اولاد کی طرح ورثہ کی مساویات دار ہوگی، اسلام نے بیویوں کی تعداد بھی چار تک محدود کر دی اور وہ بھی اس شرط پر کہ سب کے ساتھ ہر حیثیت سے یکساں برتاؤ کیا جائے، ہر ذائقہ سے زیادہ کی اجازت نہیں۔

اسلام کا یہ حکم جن مصلحتوں پر مبنی ہے، اونکی ضرورتوں سے کوئی قوم خالی نہیں، اس لیے یہ یقین تھا کہ ایک دن ایسا جب وہ خود اس کے معترف ہوں گے، چنانچہ وہ دن اب کچھ زیادہ دور نہیں، اب نہ صرف یورپ کے فلسفی، حکماء، (سائنس دان) اور اصحاب فن حضرات چند حالات کے اندر اس کو جائز تسلیم کرتے ہیں، بلکہ خود جن لطیف، جس کے لیے نفس اس لفظ کا اطلاق ایک جرم و جانت تھی، اس کی حامی ہے، اس کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا ہے جبکہ مسز انی بسنٹ نے یہ افغانا کہے تھے:-

”جب کہ ہم رات کو مغربی شہروں میں ہزاروں بد بخت عورتوں کو سڑکوں پر جمع دیکھتے ہیں تو ہم کو صاف نظر آتا ہے کہ مغربی منہ سے اسلامی رسم کثرت ازدواج کے خلاف کچھ بھی نہیں، یہ ایک صورت کے لیے بہتر خوش آئند تر اور معزز تر ہے کہ وہ اس اسلامی رواج میں داخل ہو کر ایک شخص کی ہو رہے،

اپنی جائز اولاد کو اپنے سینہ سے لگائے اور عزت و احترام کے دائرہ میں حرکت کرے، نہ کہ بکائی جائے، خانہ بدوش ہو کر سرکون پر ماری پھرے اپنے ناجائز بچے سے اپنی گود بھرے، اس کا کوئی خبر گیری و مری نہ ہو، ہمیشہ ہر مرد کی شکار بنے، ماوریت کے مقدس دائرہ سے نکل جائے اور ہر جگہ ذلت و نکت اس کا استقبال کریں، اس سلسلہ میں صنف نازک کی زبان سے اُن کے خیالات اور اس حقیقت کا سننا، مردوں کی نیم صداقت آمیز گفتگو سے بدرجہا بہتر ہے، ذیل میں ایک مشہور فرامشی خاتون کے ایک حال کے خطبہ کے اقتباسات درج کرتے ہیں، میڈم کالت دیس، فرانس کی سب سے بڑی انشا پرداز خاتون ہیں:-

”میرا خیال ہے کہ مسئلہ ازدواج کی موجودہ حالت کا علاج ایک منظم کثرت ازدواج کی صورت میں کیا جاسکتا ہے، موجودہ حالات میں گذشتہ خیالات متعلق شادی، اپنے وقت سے زائد رہتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، اس وقت اخراجات کی کثرت، کثرت ازدواج کلک پیون ہی تک محدود ہوتے نظر آتی ہے، بہر حال بہت منظم مجلس کے تحت ایک دوسری بیوی علیحدہ رہ کر دوسری بیویوں کی صحبت کی لذتوں سے خطا حاصل کر سکتی ہے، میں موجودہ نظام خاندان کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتی ہوں کہ بچے انہیں حالات میں رہ کر اپنے والدین کی عادات و مناسب سیکھ لیتے ہیں، اس لیے ایک بہتر نسل کے حصول کے لیے میں کثرت ازدواج کی حمایت کرتی ہوں کہ اس صورت میں والد کا باپ کے نیک اوصاف کو مختلف ماؤں کی تربیت کے اثرات کے اندر دائمی طور سے اپنے کو متصف کر سکتا ہے، میرا خیال ہے کہ ان حالات کے اندر بنی نوع انسان ایک مختلف الاقسام و درجہ انسان اور بہتر نسل پیش کر سکے گا، موجودہ اجتماعی روح غائب ہو جائیگی اور انفرادی جذبہ ترقی اُس کی جگہ لے گا، میرا یقین ہے کہ انسانی بہتری اور قانونی مساوات کے جذبہ عورت کے موجودہ جذبہ خلاف کثرت ازدواج پر غالب آجائے گی اور وہ انسانیت کی فلاح و بہبودی کے لیے ایک شخص کی قسمت سے وابستہ ہو جانے پر تیار ہو جائیگی جب ایک مرتبہ یہ رسم جاری ہو جائیگی تو عورت اپنے درجہ اور پوزیشن کو سمجھ لیگی، اور وہ بدنامی اور اپنے بچوں کے

حق و راست سے عرومی کے خیال سے طلاق کی طرہ رجوع کیے بغیر جن عیوب میں مبتلا ہو جاتی تھی اودن سے بھی بچ جائیگی؛

مذکورہ بالا سطور منظر ہیں کہ خاتون موصوف نے شادی طلاق اور بد اخلاقی کے مسائل پر کافی غور کیا ہے، اس کے خیالات ناقابل تردید اور مخالفت اقوام کے لیے غور طلب ہیں (دی مسلم سٹاپور)

سلاطین ہند کی بے قصہ بندی کا ایک اور ثبوت

کلکتہ کے قوم پسند روزنامہ سروینٹ نے سلطان ظہیر الدین بابر بانی سلطنت مغلیہ ہند کے وصیت نامہ کا ترجمہ حال ہی میں شائع کیا ہے، یہ کاغذ کا پرزہ "اب تک بیوپال کی سرکاری لائبریری میں محفوظ ہے، اؤ خود اڈمیر معارف کو بھی اس کے دیکھنے کی عزت حاصل ہے، اردو پریس میں سب سے پہلے ہمارے دوست ڈاکٹر محمود اس کو لائے ہیں، اور اس سے وہ انگریزی میں لکھا ہے، خود غرض مورخین ہند نے ہمیشہ اس بات کی کوشش کی ہے کہ جس طرح بھی ممکن ہو یہ ثابت کیا جائے کہ مسلمان سلاطین ہند نے ترویج مذہب کیسے اسلئے استعمال کیے ہیں، لیکن اب جبکہ پرائی کتا ہیں، اور کرم خوردہ کاغذات تاریک و گم گشتوں سے نکال کر منصفہ شو پر لائے جا رہے ہیں، اودن کا ہر ورق اودن کی ہر سطر اس غلط بیانی کی زبان خاموش سے بکھریب کرتی نظر آتی ہے، بابر سولہویں صدی عیسوی کے رابع اول میں ہندوستان آیا جنگ پانی پت اور فتح پور سکری کے بعد صرف تین ہی سال زندہ رہا، اگرچہ اوس وقت تک نہ تو اس کی سلطنت کو استحکام حاصل ہوا تھا، نہ راجپوتوں نے سپرد والی تھی، پھر بھی وہ اپنے بستر مرگ پر اپنے بیٹے ہمایون کو جو آخری چادر وصیت نامہ دیتا ہے، وہ اس بات کا بین ثبوت ہے کہ اس نے مذہبی آزادی و درواداری کا کتنا بستر اندیل (مطلع نظر) اپنے سامنے رکھا تھا، اسلامی تعلیمات کا کتنا سچا پیرو تھا، وصیت نامہ کی چند دفعات یہاں بیان کی تصدیق کریں گے:-

"د فرزند من! ہندوستان میں مختلف المذاہب لوگ آباد ہیں، اور جائے شکر ہے کہ شاہ شہناش

نے اس ملک کی حکومت تمہارے سپرد کی ہے، پس تمہارے لیے لازم ہے کہ:

(۱) مذہبی تعصبات سے اپنے دماغ کو متاثر نہ ہونے دو اور ہر قوم و مذہب کے جذبات کا لحاظ رکھتے ہوئے ایک غیر طرفدارانہ انصاف کرو،

(۲) خصوصاً گائے کی قربانی سے باز آؤ اور اس چیز کے ذریعہ تم بہت جلد اہل ہند کے دلوں کو اپنے قبضہ میں کر سکو گے، اور لوگ رشتہ احسان و امتنان سے بندہ جائیگی،

(۳) تم کو کبھی بھی کسی قوم کی پرستش کا گاہ کو منہدم نہ کرنا اور انصاف پسند ہونا چاہیے تاکہ حاکم و محکوم کے تعلقات خوشگوار رہیں اور ملک میں امن و آشتی کا طرہ دورہ ہو،

(۴) تبلیغ اسلام کا فرض تعلیم کے ذریعہ بہتر طریقہ سے انجام دیا جاسکتا ہے،

(۵) ہمیشہ شیعہ و سنی جھگڑوں کو بے تعلقی سے سنو ورنہ وہ اسلام کے لیے باعث زوال ثابت ہو گئے،

(۶) اپنی رعایا کے مختلف عادات کو مختلف موسم سمجھو تاکہ ملک کا سیاسی جہم ہریشہ بغاوت و فساد

کے امراض سے مامون رہے،

کیا مورخین ہند، برادران وطن اور اخوان ملت اس پر غور کرنے کے لیے چند لمحے نکال سکیں گے؟

لیکن حقیقی حیثیت سے اڈیٹر معارف کے خیال میں، قدیم کتبائے اور فرامین کے ماہرین کو

اس بابر کی تحریر کے کاغذ کو دیکھ کر فیصلہ کرنا ہے کہ اس کی تداست کہاں تک ہے، اصل فارسی

قرآن میں ایک دو غلطیاں ہیں جو شک پیدا کرتی ہیں،

الحبیب علیہ السلام

دنیا کی سب سے چھوٹی پہلی پہلی پائن کے قریب جزیرہ لوزن کی کوہی جمیل پہل میں ہوتی ہے۔ یہ پہلی جے جزیرہ کے باشندے عمر پ کے نام سے یاد کرتے ہیں، دنیا کے سانس میں سب سے چھوٹی پسپہ سے سانس لینے والی ہستی ہے، اس کا وزن پ گریں اور طول نامد ازاید پ انچ ہے۔

چونٹوں کی فوج کے حملے سے بچنے کی بہت سی صورتیں نکالی گئی تھیں اور لائق اور دائیں ایجاد ہوئیں، لیکن اب تک کامل کامیابی حاصل نہیں ہوئی تھی، لیکن اب تجربے سے تہ چلتا ہے کہ اس مستقل حملہ آور کی پسپائی کے لیے نیپٹن کی گویاں بہت کارآمد ثابت ہوئی ہیں،

نہن پو پورٹی کے پردہ غیر کامل کا بیان ہے کہ ایک انسان کا خط اس کے جسمانی حالت کا تھپہر ہوتا ہے،

مصر میں ایک چاقو کا دستہ ملا ہے، جس میں دو صفوں کو لڑتے ہوئے دکھایا گیا ہے، ان میں سے بعض کے بال بے ہیں اور گرم قسم کے کپڑے پہنے ہیں، ان کے چھ جوازوں کی قطار ہے، تاریخی حقیقت اس کو بہت اہمیت دیا جاتی ہے اور اس سے یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے، کہ مصر پر سب سے پہلے حاکم دریائی وطن سے کسی سرد ملک کے باشندے تھے،

ڈاکٹر ٹی، تھامسن نے سینٹ پبلی اسپتال کے اراکین کے سامنے بیان کیا کہ انھوں نے دو گئے جراثیم کا پتہ چلایا ہے، جو انھوں نے بخار وغیرہ کے مریضوں کے حلقوں سے نکالے تھے، ان کا خیال ہے کہ ان جراثیم کو فنا کر کے بہت سے امراض سے نجات حاصل کی جاسکتی ہے۔

ہندوستان میں سب سے قدیم انگریزی قبر گروہ میں ہے، یہ قبر ملکہ الزبتھ کے سفیر جان ملڈن ہال کی ہے، جسے ۱۵۹۹ء میں مشہن شاہ اکبر کی خدمت میں بھیجا گیا تھا، یہ سفیر اجیر میں مرا اور اس کی نعش اگر لاکر دفن کی گئی، لایوٹا لون کو ۲۵۰ روپیے دئے گئے تھے،

صوبہ بمبئی نے ۱۲۷۲ میں تعلیم پر ۲۶۲۲۶۵۹ روپیے اور آسام نے ۱۲۹۵، ۳۲ روپیے صرف کیے، اول الذکر صوبہ میں کالج کی تعلیم میں ہر طالب علم پر ۴-۱-۱۲۵ روپے اور موخر الذکر میں ۶-۶-۱۰۰ صرف ہوئے،

انسان اپنے تمام دشمنوں کی ہلاکت و بربادی کے سامان دیا کرے تھے اور سمجھ لیا تھا کہ کوئی دشمن اس پر کامیابی حاصل نہیں کر سکتا، لیکن خداوند تعالیٰ کے کارخانہ قدرت نے اب اس چیز کو سکا۔ یہ مقابلہ بنا دیا ہے، جس کی طرف کبھی دم و گمان بھی نہیں ہوا تھا، یعنی حشرات الارض نے نہایت تسلیم کے ساتھ اشرف المخلوقات پر حملہ شروع کر دیا ہے اور وہ بیچارے اپنے متضوع اسباب حرب و ہلاکت کے باوجود اس کو دیکھتا ہے اور کچھ نہیں کر سکتا، اس فوج کی ایک ٹولی، انسانی کاشتوں کو برباد کر کے اسے بھوکوں مانا چاہتی ہے، دوسرا سالہ جنگوں کو تباہ کر کے اس کو خانہ بدوش بنا رہا ہے تیسری پلٹن روئی داؤن کو خراب کر کے کپڑے سے محروم کرتی ہے اور بالآخر سب سے تباہ کن عیلت

انسانی بدن میں امراض کے جراثیم پھانپنا کر خود اس خاکی وجود کو فنا کر دینے پر تہی ہوئی ہے، چنانچہ صرف امریکہ میں سالانہ ۲۵۰۰۰۰۰ ڈالر کے آواہد تقریباً اس قدر رقم کی روٹی برباد ہوتی ہے، جسکا ظاہری نتیجہ یہ ہے کہ ہر شخص کو عام قیمت سے ۲۵ فی صدی زائد دام ادا کرنے پڑتے ہیں،

اب امریکہ کی انسانی آبادی نے بھی اس دشمن سے مقابلہ شروع کر دیا ہے اور حکومت کے ماہر جراثیم ڈاکٹر ایل، او، ہوارڈ کی کمان میں، اہل سائنس کی ایک فوج تیار کی گئی ہے، لیکن اس کے سامنے اس وقت تک بے سود ثابت ہو چکے ہیں اور جنگ نازک ترین صورت اختیار کر چکی ہے

گذشتہ ستمبر میں سورج گہن کے موقع پر سب سے پہلی مرتبہ مغربی اسٹریلیا میں، اگر اگر ہم نے آفتاب کی تصویر لی تھی، یہ تصاویر انسٹین کے نظریہ کی تصدیق کرتی ہیں اُن سے پتہ چلتا ہے کہ قرص آفتاب ۳۰۰۰ میل وسیع ہے اور اس سے نور کے چشمے جو مرکز آفتاب سے ۲۵۰۰۰۰۰ میل تک بٹے رہتے ہیں،

جزیرہ اسیلیان کے باشندے مردم خوری، رسوم قبیلہ اور دوسری عادات مذکورہ کے لیے بہت کچھ بدنام تھے، لیکن ڈیچ جرمن اور برطانوی اثر نے ایک حد تک اُن سے یہ عادتیں چھوڑادی ہیں اور آج وہ انسانی تمدن کی طرف بڑھ رہے ہیں،

پیرس کے لیٹرکس عثمانہ دازدون یا تنباکو کی دکانوں کی دیواروں میں لگے ہوتے تھے اور زائرین شہر کے لیے اونکی تلاش ایک تکلیف دہ کوشش تھی، اس کو محسوس کر کے محکمہ نے اس شہر کے تقریباً ۳ ہزار گھنٹوں میں لیٹرکس بنوا دئے ہیں جو نہایت ہی کم خرچ، مفید اور ہر دماغ پر ثابت ہو چکا ہے

بڑے شہروں کی شاہراہوں پر پولس کو آمد و رفت کی ترتیب قائم رکھنی پڑتی ہے اور اس کے لئے وہ اپنے ہاتھوں سے کام لیتے ہیں، رات کے وقت لائٹین کے ذریعہ یہ کام لیا جاتا ہے لیکن سپاہی کی آسانی کے لیے محکمہ پولس نے اب نئے قسم کے دستاں بنائے ہیں جن میں بجلی کے بلب ہوتے ہیں اور ان کو ایک تار کے ذریعہ بیٹری سے جوکر میں ہوتی ہے جوڑ دیا جاتا ہے ہاتھ اٹھاتے ہی وہ بلب روشن ہوجاتے ہیں اور سپاہی اپنا فرض نہایت اطمینان سے انجام دیتا ہے،

کلفت میں گرفتار پارک کے قریب، دو ایکڑ میں بڑے بڑے حوض بنائے جا رہے ہیں اور ان میں ہر قسم کے زہریلے سانپ اور اسی قبض کے دوسرے جانور پائے جائیگے ان کو بالکل فطری طریقہ سے تباہ دیا جائیگا اور ان کے متعلق مطالعہ کیا جائیگا،

یوکرین میں دنیا کا سب سے چھوٹا بالغ انسان ہے، اس کا وزن، اپونڈ (۱۰ پونڈ سیر) اور اونچائی ۱۱ انچ ہے،

حال ہی میں ایک خوبصورت، چھوٹی و درجین بازار میں آئی ہے جو طلباء اور شائقین کے لیے جبکہ وہ رمد خانوں سے باہر ہوں بہت مفید ہے، اس میں ہر چیز کو ۲۵ سے ۲۵ گونا بڑا کرنے کی صلاحیت ہے اس میں عورت بھی ہے اور اس کو نہایت آسانی سے گھما سکتے ہیں،

امریکہ کی قومی انجمن لطیحات نے حال میں سب سے پہلی مرتبہ ایک خاتون بس اسمیلا کو جوائی جہاز چلانے کا اجازت نامہ دیا ہے، یہ موصوفہ نے اپنا جہاز ۱۱ فٹ بلندی تک اڑایا جو ایک خاتون کے لیے ریکارڈ ہے،

اَنْزَالِ الْكِتَابِ

مکتوب شبلی

مرسلہ بہ جناب سید محمد فاروق صاحب شاہ پوری

مولانا شبلی نعمانی نور اللہ مرقدہ کا ایک مکتوب گرامی ایک عرصہ سے میرے پاس موجود ہے۔ اس کی شان نزول یہ ہے کہ سنہ ۱۳۰۷ھ کی تحریک سے اُن کے پرچہ العصر کے لیے مولانا نے مفور امدان کے علمی کارناموں پر ایک تبصرہ لکھنے کا قصد تھا، اس سلسلہ میں سنہ ۱۳۰۷ھ کے چند سوالات قائم کر کے مولانا سے بعض امور کے متعلق استصواب کیا تھا، اور مرحوم نے اپنے فطری اخلاق کی بنا پر ان کے جوابات بہ ذات خود قلمبند فرما کر ارسال کیے تھے، یہ بات بہت دنوں کی ہو گئی اور اتفاقات زمانہ سے ایک طرف تو یہ مضمون مکمل نہ ہو سکا، اور اودھر رسالہ معصوم کی اشاعت کی تکمیل مسدود ہو گئی، لیکن یہ ادبی جواہر ریزہ میرے پاس اب تک محفوظ ہے اور آج دس گیارہ برس گزرنے کے بعد اسے نذر معارف کر دیا ہوں، اُسے اس کی اشاعت کا استحقاق مرجع ماس ہے، ممکن ہے کہ کارکنانِ دارالافتاء مکتب شبلی کے آئندہ ایڈیشن میں اس کو شامل کرنا پسند کریں، یہ خط اس لحاظ سے نہایت دلچسپ و بیش قیمت ہے کہ اس کے امداد و د کے اس زہید جاوید و سرمایہ ناز مصنف کے سوانحی حالات اور علمی خدمات کا مختصر ذکر خود اُس کے نوشتگات و حقیقت نگار قلم سے کیا گیا ہے، جس سے زیادہ مستند اور قابل وثوق ذبیحہ کوئی اور نہیں ہو سکتا، یوں ہی شبلی کے نام سے شرف انتساب رکھنے والی کوئی چیز قدر شناسانِ ادب اردو کے لیے نعمت غیر مترقبہ سے کم نہیں،

سید محمد فاروق (شاہ پوری)

کری

تسلیم

سنین تصنیف تو بغیر ملاحظہ کتب بنا نہیں سکتا، البتہ ترتیب تصنیف یہ ہے:-

مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم (غالباً ۱۸۵۷ء) الماتون، سفرنامہ روم، الفاروق، علم الکلام، انفرادی، الکلام
موازنہ پندرہ انجم، دواوین الگ ہیں۔

علی شوق والد اور گھر کی تربیت کا اثر تھا، خاندان میں علم کا چرچا تھا اور تمام بزرگ مصروف
علم تھے، اس زمانہ کی طالب علمی بہت مشکل تھی، یکے پر سفر کرتے تھے، پیدل بھی چلنا پڑتا تھا، یہ سب میں
خوشی سے گوارا کیا تھا، دودنہ والد کی اجازت کے بغیر چپکے نکل گیا، یہ خاص التزام رہا (اور اس میں جن
منفرد تھا) کہ ہر فن مثلاً ادب، منطق، حدیث، اصول فقہ، کے لیے انہی علماء کے پاس دور دراز کا سفر کر کے
کیا جو ان علوم میں تمام ہندوستان میں ممتاز تھے، مثلاً حدیث کے لیے مولانا احمد علی سہارنپوریؒ، آداب
کے لیے مولانا فیض الرحمن لاہوریؒ،

والد اور تمام خاندان کی مرضی بلکہ حکم تھا کہ میں علی مشاغل کو چھوڑ کر وکالت اور ملازمت کروں، کچھ
مجبور ہو کر امتحان دیا اور کامیاب ہوا، چند روز وکالت کی، لیکن وکالت اور ملازمت سب چھوڑ دی اور
علی اشغال میں مصروف ہوا اور اس لیے معمولی معاوضہ پر اول علی گڑھ کی پروفیسری کی لٹف باہوار پر
مشغول و دفعہ حیدرآباد اور دیگر ریاستوں میں بیش قرار تنخواہ پر بلایا گیا، لیکن علی مشغول کو چھوڑ کر نہ
گیا، حیدرآباد سے جو معمولی وظیفہ مقرر ہے اس پر قناعت کی،

ریاستوں نے صلے اور نذرانے دئے اور دینے چاہے لیکن ہمیشہ انکار کیا اور واپس کر دیا،
رابے میں ہمیشہ آزاد رہا، سرسید کے ساتھ ۶ برس رہا لیکن پولیٹیکل مسائل میں ہمیشہ ان سے
خلاف رہا اور کانگریس کو پسند کرتا رہا اور سرسید سے بارہا بحثیں رہیں،

سفر کی و مصروف علی تحقیقات کے لیے کیا اور تمام معارف خود گوارا کیے، ریاست رامپور

معارف دینے چاہے، انکار کیا بزرگوں نے قسطنطنیہ میں روپے بیسے وہ بھی واپس کر دے،

ہیشہ بڑے بڑے اہم مقاصد پیش نظر رہے،

وطن یعنی مغل میں مسلمانوں کا کوئی اسکول نہ تھا اور مسلمان انگریزی سے بالکل الگ تھے ہینے

نیشنل ہائی اسکول قائم کیا، اس کے اکثر معارف خود ادا کیے،

پہرندہ کی تحریک میں جزد غالب رہا اور جب ندوہ بالکل مر گیا تھا تو اسکواڈ سرفرو زندہ کر کے ترقی دی

تصنیفات میں خاص یہ خیال رہا کہ مستقل شاخیں مکمل کر دوں، چنانچہ علم کلام، تاریخ، الشریعہ (مواظف

و شعر العجم) تین شاخوں پر سیریز طیار کر دی،

فارسی شاعری میں زبان کو اہل زبان کے اصول پر برتا،

ملازمت تو اکثر ملتی ہی اختیار کی لیکن وکالت اور سرکاری ملازمت کے زمانہ میں بھی درس و تدریس

کا مشغلہ جاری رکھا، اور یہ فطرت تھی بچپن سے میری صحبت بہ چلن لوگوں میں تھی، اور وہ لوگ ہمیشہ ان مشغل

کی تحریک کرتے تھے، لیکن کبھی ناچ رنگ بلکہ گانے میں بھی شریک نہ ہوا،

جب راجہ کشن پرشاد وزیر ہوئے اور حسب دستور تہذیب دیئے گیا تو ان کے ایڈی کا لگ نے کہا کہ اپنے

تو تہنیت کا قصیدہ لکھا جو گا، میں نے کہا یہ اور دن کا پیشہ ہے، میں یہ کام نہیں کرتا، اس پر رد بدل

ہوئی، اور میں نے ناگواری کے ساتھ جواب دیا کہ میں کسی کی مدح نہیں کرتا۔

قلمی اور نایاب کتابیں بہت ہم پہنچائیں، اور کثرت سے مطالعہ کیں، یہ سرسری باتیں لکھ دین

خود اپنا اٹھا لکھا گاؤں؟

شبلی - ۲۳ ستمبر ۱۹۱۲ء

الہی بیگنا

کلام حسرت

دل ہے ترے وصل کا طلبگار "دیوانہ بکار خویش ہشیار"
 قید ہو جس و خرد سے چٹسکر آزاد ہیں عاشقانِ احرار
 سردارِ بلاکشانِ غم ہیں اس جانِ جہانیاں کے بیمار
 ہے شوقِ تری طلب کا جید معلوم نہ ہو سیکلی مقدار
 مایوس وصال ہیں، زبان پر پھر بھی ترے نام کی ہر کھوار
 آمادہٴ قتل عاشقان ہے وہ یار وہ شامِ شنگار
 جو کچھ اپنا ہے سب اُن کا وہ دل کے ہیں جان کے بھی غنا
 ہم جب سے ہوئے ہیں کافرِ عشق تسبیح بکار ہے نہ زنا

حسرت نے بھی مثل شمس تبریز

اشعار میں کہہ لئے سب اسرار

کلام جوہر

جناب جوہر کا یہ کلام، اُن کی آزادی سے پہلے آزاد ہو کر ہمارے پاس پہنچا تھا

یاں تو ہے نامِ عشق کا لیسنا اپنے پیچے بلا لگا لیسنا

شہرِ تحریر پہلے سنئے پیر عامہ کو ہاتھ میں دلا لیسنا

تائم شوق اُن کو شوق سے لکھ
 غیر کو پھر مگر دکھ لیسنا
 ہے جو یوں تو مہو لکھ بھی دلا
 نہ کہیں نام ماسوا لیسنا
 دعویٰ توحید کا تو کرتا ہے
 نفس کو مت خدا بتا لیسنا
 ہم ہر پرین تجھ سے یہ نہویا رب
 اس سے پہلے ہمیں اٹھا لیسنا
 تم کو روز جزا کا کیا ڈر ہے
 داودِ حشر کو ملا لیسنا
 در نہ ہے یہ تو باین ہاتھ کا کیل
 شاہدوں کو سکھا پڑھا لیسنا
 ہوا دھر بھی کبھی غلو کر م
 ہم غریبوں کی بھی دعا لیسنا
 زلف رہنے دو ہاں نقابِ خدا
 رُخِ محبوب سے ہٹا لیسنا
 آج جی بھر کے دیکھ لینے دو
 کل کو دل کھول کر سنا لیسنا
 اس گہڑنے کی کیا سدا دل
 شام تک پورا دھنیں مٹا لیسنا
 وصل کی شب نہ چھوڑ قطعہ ہجر
 یہ کسی اور دن سنا لیسنا
 زہری ہو مگر وہ دین تو کہیں
 بھکو لگتا ہے کیا بُرا لیسنا
 اُن کے در سے زکوٰۃ حق اگر
 گالیان بھی طین تو کھا لیسنا
 سابقا دیکھ آتشِ کام نہ جائیں
 ذبح سے پہلے کچھ پلا لیسنا
 غیر سے دوستی کر دلیسکن
 پہلے کچھ روز آزما لیسنا
 طالبِ خلد، مزو عشق بھی اب
 ہو گیا ہے تجھے روا لیسنا
 ایک ہی جام اور یہ سرستی
 سابقا ہو دیکھ، مین چلا لیسنا

تم کو زیبانہ نقادِ دارع کے وقت

آنکھ جو ہر سے یوں چرا لیسنا

مطبوعات جدید

مطالعہ تصوف (مرتبہ: مولانا محمد رفیع) خالص صاحب خواجہ خان بی اے

مصنف فلسفہ اسلام نے انگریزی زبان میں مذکور بالا نام کا رسالہ لکھا ہے، ابتداء میں جناب نواب 'اسے' حیدری حیدر نواز جنگ بہادر کا ایک ۱۹ سطرون کا مقدمہ (Foreword) ہے، کتاب ایک دیباچہ، تیرہ بابوں، تین ضمیموں، ایک فہرست اور ایک غلط نامہ پر مشتمل ہے، ڈاکٹر گلشن نے اپنی ایک تقریر میں شکایت کی تھی کہ انگریزی دان مسلمان افراد نے اسلامی تصوف کو مادہ پرست یورپ تک پہنچانے کی طرف کوئی توجہ نہیں کی تھی، جی کہ سر امیر علی باقاعہ نے بھی اپنی مشہور تصنیف اسپرٹ آف اسلام میں آخری اشاعت کے پہلے تک اس موضوع پر دو کلمے نہیں لکھے تھے، یہ کتاب اس کمی کو ایک بڑی حد تک پوری کرتی ہے اور غیر مسلم اقوام اس سے اسلامی تصوف کے متعلق بہت کچھ معلومات حاصل کر سکتی ہیں، کتاب کی زبان نہایت ہی سلیس، آسان اور اس کے ساتھ ہی ادیبانہ ہے، معلومات کے لحاظ سے بھی یہ کتاب کچھ کم دلچسپ نہیں ہے، ہم کسی آئندہ اشاعت میں اس مفصل تنقید کریں گے، کتاب مجلہ نقیہ اور سلم یونیورسٹی بک ڈپو علی گڑھ سے مل سکتی ہے،

مرقاۃ العربیہ (حصہ اول) مولوی عبدالہادی خان صاحب مولوی فاضل دمشقی فاضل

نے عربی پڑھنے والے ابتدائی طلباء کے لیے یہ رسالہ لکھا ہے، بقول مصنف "میں نے اس مختصر رسالہ میں حتی الامکان کوشش کی ہے کہ عربی کے ابتدائی اسباق ایک ایسی صورت سے مرتب کروں جن میں عربیت و ترجمہ صرف و نحو تینوں کی یکساں تعلیم ہو اور وہ بھی بہ تسہیل و تمرین اپنے اس دعویٰ کو سچا کرنے کی مصنف موصوف نے ایک بڑی حد تک کوشش کی ہے، الفاظ کے اعتبار سے اہم و فہم

و حررتیوں کافی تعداد میں موجود ہیں، ان خوبصورت مصنفات الیہ اور ترکیب توصیفی کی شوق کرائی گئی ہے۔ صرف اس رسالہ کو صرف نکلائی محروا ابواب تک محدود رکھا گیا ہے اور اس کے ساتھ ہی فعل فاعل مفعول، مالم لیم، فاعل، مفعول بہ، مبتداء اور خبر تک کے اسباق ہیں چونکہ مصنف ایک مدرس عربی ہیں اور انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ اپنے تجربے اور موجودہ طلباء کی ضروریات کے مفصل علم کے بعد لکھا ہے اس لیے ہم کو امید رکھنی چاہئے کہ انکی محنت رائگانہ جاگنی، اور اسکولوں، اور مدرسوں کے طلباء اس سے مستفید ہو سکیں گے۔ کتاب چھوٹی تقطیع کے، ۶ صفحات کی ہے، لکھائی اور چھپائی بھی عامی ہے، قیمت درج نہیں، اور مولوی عبدالہادی خاں صاحب شاہ جہان پوری، مدرسہ امینیہ کشمیری دروازہ دہلی سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

حسین مہتمی اردو مصنف اور صوفیانہ حکایات کے دیکھنے والے اصحاب حکیم ناصر تذریع صاحب فراق دہلوی کے نام سے ضرور آشنا ہونگے، مذکورہ بالا نام کی مثنوی آپ کے وہ دروزہ انکار کا نتیجہ ہے۔

اس کتاب میں شہادت حسین کے واقعات کو نظم کیا گیا ہے، حقیقت نے تاریخی واقعات پر خوش اعتقادی کا رد و غن مل دیا ہے، کتاب کا نام جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کی صحبت کا نتیجہ ہے، تاہم واقعات نہایت ہی سادہ سلیس اور اثر کن طریقے سے بیان کیے گئے ہیں اور اب تک واقعات شہادت کے متعلق جو مثنویاں یا کتابیں لکھی گئی ہیں ان سے ممتاز ہے، کتاب کو خود امام علیہ السلام کے نام سے منون کیا گیا ہے اگر کوئی کتاب کو ہم ساقی نامہ کہیں تو بہتر ہے، ابتداء میں جناب ملا محمد اویسی اڈ میر نظام المثنیٰ، و خطیب کا مقدمہ اور خود حضرت فراق کے صاحبزادے حکیم ناصر خلیق صاحب کا چیم ہے جناب فراق خاندانی شاعر، جانشین در درجہ ہونے کے ساتھ ہی ساتھ ذوقی سلیم اور دردمند دل رکھتے ہیں اس لیے اسلامی دنیا کی سب سے بڑی بیباک اس طرح اد کیا ہے کہ انسان متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا یہ ساقی نامہ ۶ صفحات کا ہے قیمت علاوہ محصول ۸ پیسہ خطیب پوسٹ بکس نمبر ۱۰ دہلی سے طلب کیجئے۔

لغات جدیدہ، چار ستر جدید عربی الفاظ کی دیکھنری،
دروں ملاوٹ، عربی کی پہلی ریڈر پیج سوچن تریم
دوسری ریڈر پیج دوم،
رسالہ اہل سنت و الجماعت، فزائل سنت و الجماعت کے
اسمونی عقائد کی تحقیق، (زیر طبع)

حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور سوانح مالک تہذیب
خلافت و ہندوستان، آغا زاد اسلام اس حد تک مسلمانان
اور عظیم اسلام عقائد اور اسلامیوں کے سکون و کثرت اور کثرت
دنیا کے اسلام و خلافت، موجودہ جمہوریت خلافت
کے قیام و بقا کے لیے، نیکی مسلمان توین کیا جادہ، حمد کر ہی ہیں
مفسرین کے سفر و پیکچر معلومات ہیں،
خلافت عثمانیہ و قریب اسلام اس میں دیکھا جائیگا جو خلافت
عثمانیہ نے مسلمانوں اور اسلامی ملکوں کی گزشتہ صدیوں میں
کیا خدمتیں انجام دی ہیں،
ایمان و خواتین اسلام، مسلمان عورتوں کے جنگی اور
اخلاقی بہادری کے کارنامے،

مولانا عبد السلام ندوی

اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہ کرام کے عقائد، عبادات
و اخلاق و معاشرت کی صحیح تصویر اور قرآن اول کے اسلام کا
عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض و نعمت ہے۔
اسوہ صحابہ جلد دوم، صحابہ کے سیاسی، اخلاقی اور
عملی کاموں کی تفصیل، صفحات ۲۵۰ قیمت ۵۰/-
انقلاب اسلام، ڈاکٹر ایلان کی مشہور کتاب تہذیب کی
ترقی و ترقی کے قوانین نفسی کا خلاصہ، دوم، قیمت ۵۰/-
اسوہ صحابیات، صحابیات کے مذہبی اخلاقی اور عملی
کارناموں کا مرقع، قیمت ۵۰/-

مولوی عبد الباقی ندوی

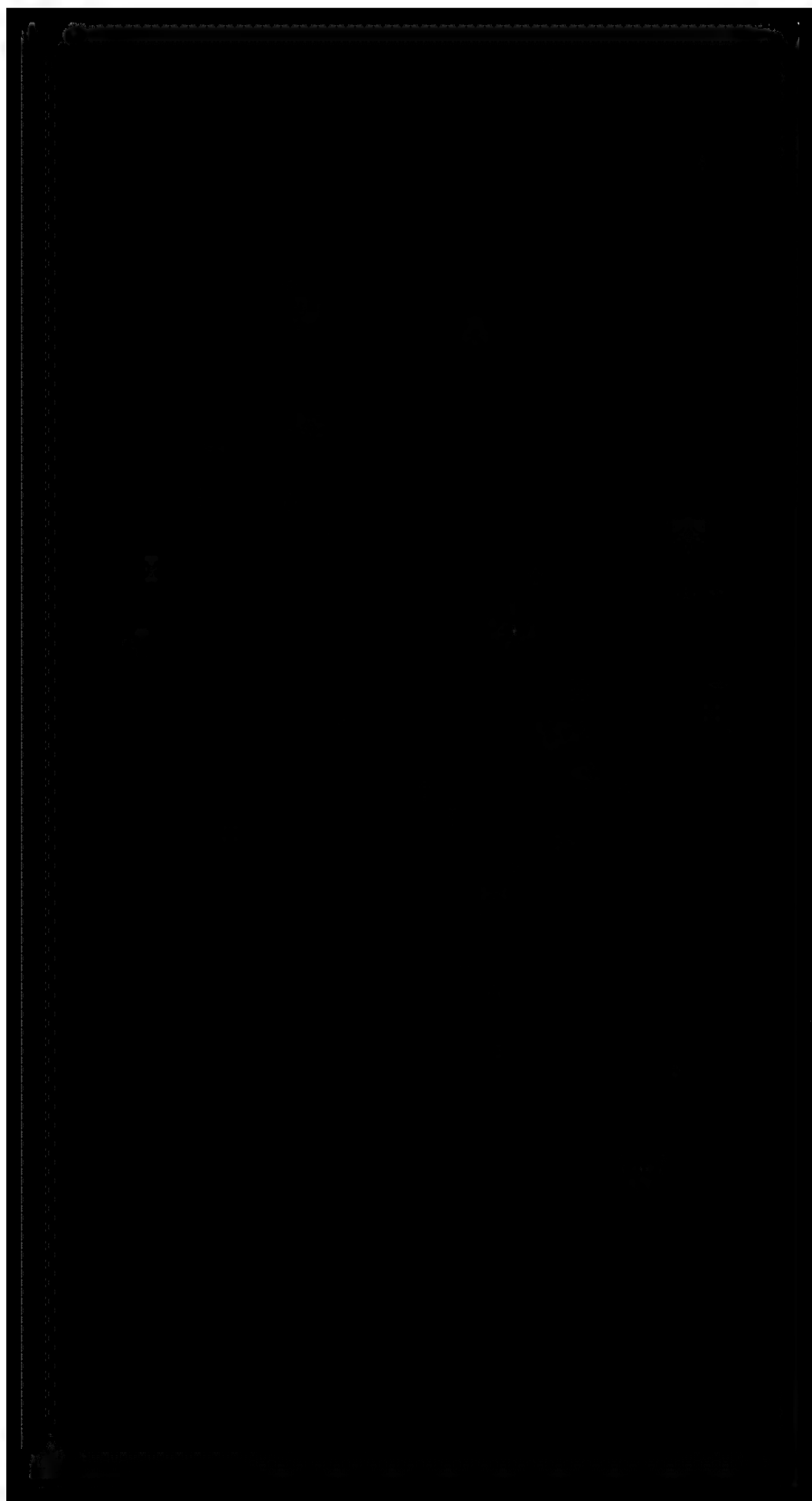
برکات اور اسکا فلسفہ، مشہور فلاسفہ کے حالات
زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح جلد حاضر جلد دوم
مبادی علم انسانی، مادیت کی تردید میں برکات کی مشہور
کتاب پرنسپل آف ہیومن ٹانج کا تائید و تفسیر اور تفسیر
ترجمہ جس میں حواس انسانی پر بحث کر کے مادیت کا ابطال
کیا ہے، جلد

مولوی عبد المصطفیٰ

مثنوی بحر الحجت، شیخ مصطفیٰ کی ایک تالیف مثنوی
مع سوانح مصطفیٰ،
فلسفہ حیات، جذبات انسانی کی نفسیاتی تشریح،
تاریخ اخلاق یورپ، نیکی کی مارل ہسٹری آف
یورپ کا ترجمہ جس میں فلسفہ اخلاق پر مثنوی مباحث کے
ساز و ساز یورپ کے تاریخی اخلاقی رفتار کی تشریح کی ہے،
قیمت جلد اول ۵۰/-، جلد دوم ۵۰/-
محکمات برکات، برکات کے ڈاکٹریس کا ترجمہ جس میں
کمالہ کی صورت میں برکات نے مادیت کا ابطال کیا ہے
قیمت باخلاق کا فائدہ دہر و پھر

مولوی سعید صاحب نصاری

تفسیر و مسلم صفائی، (عربی) مشرک فلسفہ اور
تادیر الوجود و عقلی تفسیر قرآن کے اجزاء نہایت دیدہ و
سے امام رازی کی تفسیر کبیرہ سے ملے گئے ہیں، عمدہ تالیف
میں مصنف کی قیمت ۵۰/-
سیر الصحابیات، زندگانی مطہرات، بیانات طہارت



اور عام صحابیات کی سوانح حریان اور اون کے علمی
و اخلاقی کارنامے، قیمت ۲ روپے

پروفسر سید نواب علی ایم اے

سراج الدین جید عالم کرام پر ایک معتقد و نصیحت اور
 مسند جید اور مذہب کی باطنی تطبیق پر بہترین تبصرہ
 جامع صفحہ سماوی، تورۃ انجیل اور قرآن مجید کی
 جمع و ترتیب کی تالیف کا باجمعی موارثہ اور انجیل سلام کے قرآن
 و دیار و مجمع قرآن کا جواب قسم اول، ہے، دوم، شمس
 شمع سخن، پر و فیروزہ اعلیٰ کی اخلاقی و فاضلی،
 اور نصیحت الطوبی کا مجموعہ

مولوی محمد یونس فزنی غفرلہ

روح الاجتماع، و سولہ بیان کی کتاب جامعہ انسانی
کے اصول نفسیہ کا اردو ترجمہ جس میں انسانی جماعت کے
اتصال، پیچ و پھاڑوں کی خصوصیات، اور جماعتوں
کے بننے اور گھومنے کے قوانین نفسی بیان کئے گئے
ہیں، صفحہ ۱۶۲۔

سید انوار الحق صاحبِ اعظم تعلیماتِ جدیدہ پال

حقائق اسلام، اندھیوں کی دنیا، عقلی شیعہ
 مذکورہ عجیب جیسی سوال نہ ملے گا کہ ان کا منہ جان
 تو بہت باتیں کہیں اور یوں کی تعلیم کیلئے
 یہ سب تو خیال سے ہی اخلاقی کتاب میں ایک خسرو اگر لڑی
 یہاں کا کلام
 اثبات واجب اور وجودی ذات و صفات واجب اور وجود پر
 عقلی سب سے ایک نظر

سید ابوالبرکات آغا زاده خان صاحب جهان جبر و
 نقی محمد مدنی صاحب التمام تاریخ پنجپال
 انسان، علم و فنون و اعصار کا ابتدائی مسائل و سلیس علم و فنون

رموز فطرت، طبیعتات لطقات ارض، ملکیت اور جزو ارضی
 کے بعد اہل مسائل عام فہم اور بیس عبارت میں،
 فقہی محمد بن صاحب فقہم تمام تاریخ بھوبال
 ملکات بھوبال، معنور و مخلص،

گیا روئے، اخلاقی، معاشرتی و مذہبی،
نعت کبیر عربی فارسی و اردو کی حقیقت نگار و ترجمان
پروفیسر محمد سجاد مرزا ایکٹو می

الاستلال اس میں علم منطق کے دل نہایت خوبی سے تحریر کیا
 سلطان دارالہند کا وقت تھان کے گئے ہیں صفحہ ۲۱۰ سے

الاشان، ہین ازان کہ تمام قوانینسانی و جسمانی اور خصوصیات
طبیعی کی علمی تشریح کی گئی ہے، صفحہ ۲۱۳، قیمت
تسہیل الجلاعت، اردو زبان میں من فصاحت و بلاغت اور
مدریہ پرورش اور میل و آسان کتاب،
حکمت علمی فن و علاقہ پر جدید و قدیم معلومات کی جامع کتاب،

متفرق کتابین

[illegible]

الزبداء

جسٹ ڈنبر ۷۸۷

مَعَارِف

مجلس و اراستین کا ماہوار علمی رسالہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپیہ سالانہ مع محصول

مطبع معارف میں چھپر

دفتر اراستین علم گدہ و شالہ

کتب خانہ دارالافتاء

علامہ شبلی نعمانی

سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم حصہ اول طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ ۱۰۰/-
 ایضاً حصہ دوم طبع اول قیمت باختلاف کاغذ ۱۰۰/-
 ایضاً حصہ دوم طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ (زیر طبع)
 الفاروق حضرت فاروق اعظم کی لکھنؤ طرز حکومت، تقریر
 امام مولانا غلام امین الرحمن کے علم کی حالت، جبر
 الغزالی، مولانا کی سوانح عمری اور ان کا فلسفہ
 سیرۃ النعمان، امام ابوحنیفہ کی سوانح عمری، کچھ پتہ پتہ مسائل
 سوانح مولانا رحمہ مولانا جلال الدین رومی کی تفصیل پر مبنی
 شہنوی پرکاش اور دیگر تصنیفات پر تقریر
 مقالات شبلی مولانا کے مختلف علمی مضامین کا مجموعہ
 رسائل شبلی مولانا کے مختلف علمی مضامین کا مجموعہ
 بیان خسرو خسرو کے حالات زندگی اور ان کی شاعری پر مبنی
 شعر العجم مولانا کی شاعری کی حقیقت، فارسی شاعری کا تذکرہ
 ایضاً حصہ دوم، شاعرانہ مضامین کا دور
 ایضاً حصہ سوم، شاعرانہ مضامین کا دور
 ایضاً حصہ چہارم، فارسی شاعری پر مبنی
 ایضاً حصہ پنجم، فلسفیانہ مضمون اور اخلاقی شاعری پر مبنی
 لاتعداد علمی آثار اسلامی جو فی الواقع علمی و ادبی کتب خانہ
 مولانا نے انیسویں صدی میں انیسویں صدی کی شاعری پر مبنی
 سفرنامہ روم و مصر و شام، مہاجر و مسافر پر مبنی
 مضامین عالمگیر شہنشاہ اور محمد علی شاہ علی گڑھ
 اور ان کے جوابات

الکلام مولانا کی شہرہ تصنیف، جدید علم کلام میں
 عقلی لاکھ ہے جو ہر ایک فلسفہ کے مقابلہ میں ثابت کیا ہے اور
 بلاحدہ اور لکھنؤ کے دلائل کار کیا اور طبع سوم طبع دوم طبع
 قصیدہ افراسیہ، امرتسر کے اجلاس، ۱۰۰/- العلماء و اہل
 نے جو فارسی قصیدہ پر حقائق طبع رنگین علمی طبع کی پوری
 مجموعہ کلام شبلی، اردو
 شہنوی صبح امید
 کلیات، مولانا کے تمام فارسی تصانیف، غزلیات شہنوی
 قطعات کا مجموعہ، جو ایک متفقہ طور پر دیوان شبلی، شہنوی
 بے گل، برگ گل کے ناموں سے جیسے تھے اس میں سب کا کرشمہ
 گئے ہیں، ۱۰۰/- دیکھنے والی کاغذ پر نہایت عمدہ چھاپا، قیمت ۱۰/-
 مولانا حمید الدین صاحبی کے
 تفسیر سورہ بقرہ، جدید طرز عربی بن قرآن مجید کی تفسیر
 تفسیر سورہ آل عمران
 تفسیر سورہ آل عمران
 تفسیر سورہ آل عمران
 تفسیر سورہ آل عمران
 الرازی تصحیح منہو الذبح، عربی میں حضرت
 امین کے نسخے ہونے پر ایک مدلل اور زور رسالہ، ۱۰/-
 اسباق النحو حصہ اول دوم، اصل طرز عربی و لغت، ۱۰/-
 دیوان حمید، مولانا کا فارسی دیوان مع تفسیر
 خود نامہ منظوم، خاص فارسی زبان میں خالص کلام
 مولانا سید سلیمان ندوی
 ارض القرآن جلد دوم، اقوام عرب میں سے مدینہ اصحاب
 الاکبر قوم ایوب، بنو امیہ، امویاں، امویاں، امویاں، بنو قریظہ
 انصار اور قریش کی تاریخ اور عرب کی تاریخ اور

علم الکلام معارف کے علم کلام کی تاریخ، ان کی حد تک
 اور ان کے مضامین کے لکھنؤ رسائل طبع چہارم طبع چہارم

مضامین

۴۰۸ — ۴۰۶	سید سلیمان ندوی،	شذرات
۴۱۵ — ۴۰۹	"	ارض حرم
۴۲۹ — ۴۱۶	مولانا عبد السلام ندوی،	نبوت کی ایک اور حقیقت
۴۳۹ — ۴۳۰	"یکے" از محبوباں،	علم نفسیات کی ابتدائی باتیں
۴۴۸ — ۴۴۰	سید محمد کاظم صاحبی اسے ال ال بی	علامہ محمد سلیمان شرف مازندران
۴۵۶ — ۴۴۹	مولوی سید جمال احمد صاحب ایم اے ایس این اے ایس	کیا آزاد، بیکرا می تھے؟
۴۶۲ — ۴۵۴	شیخ ابراہیم مازنی مصری،	حقیقت اور مجاز
۴۶۵ — ۴۶۳	"	امام ادریسی
۴۶۶ — ۴۶۵	"	پولینڈ کے مستشرقین
۴۶۸ — ۴۶۶	"	بوسن کا عجائب خانہ
۴۶۹ — ۴۶۸	"	یورپین قوانین پر فقہ اسلامی کا اثر
۴۷۳ — ۴۷۰	"	اخبار علمیہ
۴۷۵ — ۴۷۴	نثار علیہ آبادی، عزیز گلکھوی، راجہ بی بی،	ادبیات
۴۷۸ — ۴۷۶	"	جدید اردو رسائل
۴۸۰ — ۴۷۹	"	مطبوعات جدیدہ

شہادت

مسلمانان ہند کی مشہور تعلیمی کانفرنس (آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس) کا سالانہ اجلاس، امسال بھی حسب دستور سمر کی آخری تاریخوں میں بمقام علی گڑھ منعقد ہوگا، ہم یقین جانتے کہ صدارت کا انتخاب ہو چکا ہو یا نہیں، مگر ہمارے خیال میں وقت کے لحاظ سے مناسب تر انتخاب صاحبزادہ آفتاب احمد خان کا ہو، وہ مدت تک علم و ترقی کے مرکز میں رہ کر آئے ہیں، وہ بہت سی نئی باتیں قوم کو بتا سکتے ہیں،



اب جب قوم کا مطلع نظر بدل چکا ہو، خیالات میں انقلاب مقاصد میں تغیر اور حالات میں تبدیلی نمایاں ہو، تو ضرورت ہو کہ ہماری پرانی قومی مجلسوں کے اوں مطالبات میں بھی انقلاب، تغیر اور تبدیلی ظاہر ہو، بہت سی باتیں آج سے ۲۰ یا ۴۰ برس پیشتر ضروری تھیں، وہ اب میسود ہو گئی ہیں، اور بہت سی باتیں جو پہلے میسود معلوم ہوتی تھیں ضروری ہو گئی ہیں، بہت سی چیزیں جو پہلے ناممکن تھیں، ممکن ہو گئی ہیں، اور بہت سے ممکنات نے اب ناممکن کی صورت اختیار کر لی ہیں، اس لئے اسی دلیل کی بنا پر جو اس تعلیمی مجلس کی سب سے پہلی دلیل تھی کہ زمانہ باتوں ساز و تویر مانہ باز

اوس میں زمانہ کے مطابق تغیر اور تبدیلی کی حاجت ہے،



ہمارا یہی خیال مدوۃ العیام کے متعلق بھی ہے کہ اب جب علماء کے حالات میں تغیر ہو گیا ہے، جمعیتہ العلماء کا قیام ہو چکا ہے، بلاد اسلامیہ سے تعلق ممکن ہو گیا ہے، اشاعت اسلام کی انجمنیں کام کر رہی ہیں، مدارس نے اصول پر چلائے جا رہے ہیں، ضرورت ہے کہ ایک دفعہ بیٹیکر روشن خیال اور روشن ضمیر علماء

اوس کے بنیادی مقاصد پر ایک تنقیدی نظر ڈال لیں، اور اس کے لئے اوس کے ایک سالانہ اجلاس کی حاجت ہو، لیکن کہاں؟



تعلیمی کانفرنس کا جو نظام اجلاس اس وقت شائع ہوا ہے، اوس کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ اوس کے کارکن بھی اس نکتہ کو سمجھ گئے ہیں، لیکن یہ غیر اس طرح کیا جانا شاید اول کو منظور خاطر ہے کہ تعلیمی مجلس کو علمی مجلس کی حیثیت میں تبدیل کر دیا جائے، چنانچہ اجلاس آئندہ کے مطبوعہ نظام نامہ میں زیادہ تر علمی تقریروں اور خطبوں کی کثرت نظر آتی ہو اور اس کے بعد کچھ جدید تعلیمی آلات کی "نمائش" کو جگہ دی گئی ہو، تعلیمی نمائش تو اس نمائش گاہ میں ہمیشہ سے ہوتی آئی ہے، ہم تو یہ جانا چاہتے ہیں کہ کانفرنس کی کوشش سے کتنے اسکول کھلے، کتنے مدرسے قائم ہوئے، کتنے طلبہ نے وظیفہ پائے، کن کن ایک مقامات میں کانفرنس کے سفراء نے سنگٹ کے فروخت کے علاوہ تعلیم کی روشنی بھیلائی، اور مسلمانوں کو اور غربت دلائی، یہ الفاظ درد مندی سے نکلے ہیں

لعن وطنز اور اعتراض و جواب مقصود ان کا نہیں



علمی حیثیت سے کانفرنس کا یہ اجلاس بشرطیکہ مردہ اور زسودہ "تجاذیز" اور ریزولیوشنز کو محبت متوں اس سال کانفرنس میں اول جگہ نہ دی گئی، تو یقیناً نہایت دلچسپ اور مفید ہو گا، اور ہماری زبان اور ملک میں معلومات کا عمدہ ذخیرہ میا کرے گا، علم دوست اصحاب سے قدر دانی اور قدر افزائی کی امید ہے، لیکن کیا کانفرنس کے لئے یہ سوچنے کی بات نہیں کہ اوس کے اجلاس کا زمانہ اب بدل جانا چاہیے آخر مسلمانوں کو کانگریس سے روکنے کے لئے اس کو اسی زمانہ میں منعقد کرنے کی پالیسی پر کب تک عمل ہوتا رہے گا؟



خوشی ہے کہ یورپ کی دور بینین میں ممالک اسلامیہ کے جس خوش آئند نظر کا مشاہدہ کیا تھا معارف کے

ناظرین کو دوسرے پہلے دنیا کے اسلام کے انقلاب کی جو خبر واقعات کی روشنی میں دی تھی، ہر روز وہ منظر زیادہ نمایان اور وہ خبر زیادہ مصدق ہوتی جاتی ہوئی لگتی کہ اَلَا یَا مَدِّدَا وَلِہَا یَیْنَ النَّاسِ تَدَا اِذَا مَا ہِیَ کہ زمانہ کو ہم لوگوں کے درمیان اُٹلتے پھرتے رہتے ہیں،

بحرین میں ایک قومی جہل عہوا، ایک عربی، فارسی، انگریزی کی تعلیم کا مدرسہ دہان قائم ہے،
اوس کو ترقی دی گئی، ہانگ کانگ (چین) میں توجوان مسلمانوں کی مجلس "ریگ سینس اسلامک سوسائٹی" تبلیغ اسلام اور ترغیب علم کے لیے بنی ہے، اوس کا ایک کتخانہ قائم ہوا ہے، سنگاپور میں انجمن اسلام کا علمی تعلیمی اور تبلیغی مقاصد سے قیام ہوا ہے، وکلا ایک ماہوار انگریزی تبلیغی رسالہ ہے، دہان کے عربوں نے اپنے بچوں کے لیے بطر صیغہ ہنوت (عرب اسکول) قائم کیا ہے، اور اوس کو ترقی دے رہے ہیں، بغداد میں جدید علوم کی ایک نئی درسگاہ قائم ہوئی ہے، انگورہ کی ہیئت علمیہ اسلامیہ کا مال آپ کو معلوم ہو چکا ہے،

شام میں فرانسیسی قوت و طاقت کی مزاحمت کے باوجود، علمی رونق پیدا ہے، جمع علمی عربی (دعاب ایکادمی) کے علمی مباحث، خطبات، اور تحقیقات، توجوان عربوں کے خیالات کو وسیع کر رہی ہے، اوس کی زنانہ اور مردانہ مجلسوں میں ہر ایک ضرورت کے مطابق مفید تقریروں کا سلسلہ جاری ہے، شیخ محمد کر و علی وزیر تعلیمات، شام کا ایک بشارت نامہ موصول ہوا ہے کہ دمشق میں جو شام کا کسی قدر وسیع الاختیار حصہ ہے، مختلف درسگاہوں کو ملا کر ایک جامعہ عربیہ (عربک یونیورسٹی) قائم کی گئی ہے،

شیخ موصون کے والانامہ کا حسب ذیل اقتباس ناظرین کے لیے مہترت انگیز ہوگا،
"آپ کا خط جمع علمی عربی کے جلسہ میں پڑھ کر سنایا گیا، ارکان نے، دارالمصنفین ہند کے ساتھ مجمع کے

علیٰ ردا بل خوشی کے ساتھ پسند کیا..... خلفائے امویہ کے اس پاپتخت (دشمن)
 میں جس اسلامی مدرسہ کے قیام کی خبر آپ کو معلوم ہوئی ہو، اور جس کی نسبت آپ نے دریافت کیا ہے،
 وہ ابھی تک تاسیس اور تعمیر کی حالت میں ہے، جب اس کا افتتاح ہو جائیگا تو میں آپ کو اس کی خوشخبری
 سنائوں گا۔

بافضل میں آپ کو یہ خوشخبری سناتا ہوں کہ دمشق میں ایک جامعہ عربیہ میں ایک علمی کالج،
 ایک قانون کا مدرسہ اور ایک علمی تحقیقات کی درسگاہ شامل ہے، اور اب آجکل علوم ادیبہ کی شاخ
 کھل رہی ہے، ان تمام درسگاہوں میں تمام علوم عالیہ عربی زبان میں پڑھائے جاتے ہیں، جس کی دنیا
 میں کوئی نظیر نہیں، اللہ یہ کہ مقررین جامعہ مصریہ اسی اصول پر ہے، لیکن وہ ابتدائی تاریخ
 جس میں بہت سے شعبوں کی ابھی کمی ہے، جس طرح ہمارے جامعہ میں علوم و فنون (سائنسز اینڈ آرٹس)
 کی کمی ہے، اور نیز آفتابیات کا شعبہ بھی اس حقیقت میں نہیں ہے، جس کی آج تعلیم اسلام ضرورت سمجھتے ہیں۔

اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپ ہوگا، کہ امریکہ میں مسلمانوں کی تعداد ایک معقول حد تک
 ترقی کر گئی ہے، کل ولایات متحدہ میں مسلمانوں کی تعداد پچاس ہزار ہے، جن میں زیادہ تر مسلمان شامی عرب اور
 ترک ہیں، جو اپنے اپنے وطنوں کو چھوڑ کر آباد ہوئے ہیں، جن میں سے چار ہزار کے قریب ڈیٹرٹ میں
 رہتے ہیں، وہ ان ہخون نے ایک عظیم الشان مسجد بھی بنالی ہے، معلوم ہوا ہے کہ کچا گو کے مسلمان، واشنگٹن میں تبلیغ اسلام کا
 ایک دفتر کھولنا چاہتے ہیں، اور ان کو ان مقامات میں کامیابی کی امید ہے، امریکہ میں جینیوں کی بڑی تعداد
 آباد ہے، جس کو پسید رنگ کے انسان مسیحی نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، اور وہ بڑی مظالمیت اور دکھ میں ہیں
 لیکن اب انہیں معلوم ہوا ہے کہ صلح جو، امن پسند مسیح کے پیروکاروں کے مظالم سے صرف ایک اسلام نجات
 دے سکتا ہے، اسلئے اس جاسے پناہ کی طرف اون کو توجہ ہو چلی ہے،

نیویارک نئے نیگزور لڈ، "دعشی دنیا" سیاہ فام انسانوں کا ایک اخبار نکلتا ہے، جریدہ مذکور میں مسٹر جے اے، او ایس ۲۰ A.O. Mallory کا "اسلام اور رنگ" کا سوال ایک مضمون نکلا ہے، جس میں دعوت سے یہ ثابت کیا گیا کہ اسلام رنگ کے سوال سے مترا ہے، اور افریقی آبادی کے لئے، صرف وہی ایک مستحکم قطعہ ہے جو یورپین مسیحی حملہ آوروں سے اون کو بچا سکتا ہے، اور ایک زبان عربی، ایک خدا اور ایک قرآن دیکر تمام سیاہ فام انسانوں کو متحد قوم بنا سکتا ہے، اور عربی اب بھی لاکھوں افریقیوں کی زبان ہے،

مضمون نگار کہتا ہے:-

"افریقی آہنگی کو لیکن یقین کیجئے کہ میں کہہ چکا ہوں کہ یہ سیدہ تہو کو زیادہ پہلاں کے پیرسہ رہ کر اپنی عیند حوصلگی کے مقصد میں کامیاب ہو سکے ہیں، خود برطانوی حکام اسکا اعتراف کرتے ہیں کہ مسلمان افریقی ذہانت اور اخلاق میں عیسائی افریقی سے علائہ ممتاز ہوتا ہے، اسلام اپنے پیروکاروں کو بہادری ذاتی حرمت، فیاضی اور بلند حوصلگی سکھاتا ہے، محمد مصمم کا حلقہ بگوش ہمیشہ اپنے مقدس حق اور عزت کی حفاظت کی خاطر تیغ بکھرتا ہے، ابھی چند برسوں کے اندر کہ ۳ لاکھ باشندگان افسر لہقہ مسلمان ہو چکے ہیں، جنوبی ریسا لینڈ میں جہاں مشہور ایک عہد کا نئے والا ایک بھی نہ تھا، وہاں اب تمام اب تمام ملک میں مسجدیں نظر آتی ہیں، وہاں اور کیپ کے درمیانی علاقہ میں دس لاکھ باشندے پچھلے سال مسلمان ہوئے ہیں،

ندوۃ علماء کے فارغ التحصیل علماء میں مولوی شاہ ترین العابدین ندوی، ایک صاحبزین جنہوں نے تعلیم کی تکمیل کے بعد ہی سے اپنے کو دعوت و تبلیغ کے کاموں کے لئے اپنے کو پیش کیا تھا، اور خود اپنی ذاتی محنت اور کوشش سے امریکہ کا سفر کیا اور اب وہاں چند سال سے مقیم ہیں، کل اڑھائی ایک خطا مرکہ

لا، جس میں یہ پڑھکر بڑی مسرت ہوئی، کہ ہماری برادری کا ایک عالم ندوہ کے خواب کی تعبیر پوری کر رہا ہے۔ ندوہ نے ایک درجن سے زیادہ ایسے عالم پیدا کیے ہیں جو مذہبی علوم کے ساتھ انگریزی کے گریجویٹ ہیں، یا انگریزی کی خاصی قابلیت رکھتے ہیں، اگرچہ کہ قوم نے ایسے اشخاص کی کھپت کے لیے کوئی جگہ اب تک نہیں بنائی ہے، اسلئے وہ زیادہ تر اسکولوں اور کالجوں میں معلم و استاد ہیں، شاہ صاحب کی ہمت سے ہمارے انگریزی دان برادران ندوہ کو ذاتی جرأت کا سبق حاصل کرنا چاہیے، کہ وہ خود اپنے معیار کے مطابق قوم میں اپنے لیے کام پیدا کریں اور اعتبار حاصل کریں،

شاہ صاحب کے طویل مضمون کا خلاصہ حسب ذیل ہے،

”ریاستہائے متحدہ امریکہ، کناڈا، کیوبا وغیرہ کے مختلف حصوں کی سیاحت کی تا کہ اسلامی آبادی کی حالت دیکھوں، اور اسلام کے بیچ بونے کی صورت پیدا کروں، مسلمانوں کی کم و بیش ہر شہر میں آبادی ہے، مگر برسی حالت میں ہیں، مذہبی احساس مفقود ہے، البتہ قومی احساس پیدا ہے، جس میں ذرا بھی شکیں لگتی ہیں تو ابھرتے ہیں، اسلام کے خلاف یہاں بھی پروپیگنڈا جاری ہے، تاہم یہاں اسلام کے مدافع زیادہ نظر آتے ہیں،

چند ماہ سے یہاں (شہر نیچ) میں ہون، ہمارے امریکہ میں بھی ایک شہر ہے، جہاں چند ہزار مسلمان رہتے ہیں، اور سب نوآباد ہیں، میں نے اپنی حیثیت کے مطابق نین کام شروع کیا ہے کہ دو متحدہ یون اور ارون میں مذہبی جذبات پیدا ہوں، انجمن المؤمنین کے نام سے ایک مجلس قائم کی ہے، جس کا مقصد مسلمانوں کی باہمی امداد اور ہر موقع پر اسلام کی خوبون کو نمایاں کرنا ہے، اس کا کوئی جذبہ نہیں، تجارت سے اسکا سرمایہ بڑھایا جائیگا، اس کے ماتحت ایک اسکول بھی ہے، جس میں انگریزی

۱۔ معاملات - اس نام کی دارالعلوم ندوہ میں طلبہ کی انجمن ہے،

حساب و کتاب اور اصول اسلام کی تعلیم رات کو دی جاتی ہو،

یہ انجمن اسلامی مالک کے ساتھ شادی و غم کی تقریبوں میں بھی شرکت کر کے بقیہ پرائی ویا کے مسلمانوں کے ساتھ سلسلہ اخوت و برادری کو قائم رکھنا چاہتی ہے، چنانچہ جب ڈاکٹر ابراہیم فواد بے، ناظم دارالانشائی حیدر انگوڑہ وہاں گئے تھے، تو بڑے جوش سے ان کا استقبال کیا گیا، ۳۰۰ موثرین ان کے جلوس میں تھے، ہر جگہ ہلال احرار کا جھنڈا لہا رہا تھا، ایک عظیم الشان ہال جلسہ کے لئے کرایہ پر لیا گیا تھا، سولہ ہزار ڈالر نقد جمع کر کے دیئے گئے، اسی طرح جب مصری وفد بیان آیا، تو اسکو بھی جلسے کی دعوت دی گئی، سب سے تازہ موقع اس انجمن کے اجتماع کا مولانا عبدالحی مرحوم ناظم ندوہ کی خبر وفات کے موقع پر ہوا، ارکان خرموم کی غیر متوقع وفات پر رنج و افسوس کا اظہار کیا،

سالہ اروو (اورنگ آباد کن) میں ایک صاحب شمس علیہ السلام پر مسلسل تنقید لکھ رہے ہیں، اس تنقید کی آخری قسط انٹور کی اسٹائن شایع ہوئی ہے، اخلاط کا بیشتر حصہ ناموں اور نمونوں کے الٹ پیر اور اختلافات پر مبنی ہے، اس آخری قسط کے آخر میں خرموم عریضہ کے متعلق جو کچھ ہے اس پر تنقید نقل کی گئی ہے، مضمون نگار صاحب نے اس تنقید کی تحریر کی نسبت ڈاکٹر سر شیخ محمداقبال ایم اے پی ایچ ڈی بیسٹریٹ لا، پروفیسر ادبیات فارسی اور نیشنل کالج لاہور تاراگرو پروفیسر برائون کی طرف سے مرحوم صاحب کی تعریفوں پر کچھ اعتراضات کے نمونے بن عظیمی کی ہیں مگر ہمارے زندہ تنقید نگار کی صحیح البیان یہ ہے کہ وہ زندہ اور معاصر شخص کے نمونے بن بھی مناسب اور مناسبہ و محفوظ نہیں، پھر مردوں کی داد و فواد کون سنتا ہے، ڈاکٹر شیخ محمداقبال ایم اے پی ایچ ڈی بیسٹریٹ لا (مشہور شاعر) اور ڈاکٹر محمداقبال ایم اے پی ایچ ڈی (ہریتا ایران) تاراگرو پروفیسر برائون، پروفیسر نیشنل کالج لاہور دو مستقل سہیون کے علیحدہ علیحدہ نام ہیں، حضرت سچ نے سچ کہا ہے، تم کو دوسری آنکھوں سے دیکھتا نظر آتا ہے، مگر پیچھے کا شہر تیر نظر نہیں آتا، ایک زندہ دل نہ وقت ملاست از عیب جو کاین با جہا حضرت علیہ السلام رفت

مقالہ

ارضِ حرم

اور

اُس کی مذہبی حیثیت

سرزمینِ حرم صرف عبادت گاہوں کا مسکن ہے | ارضِ حرم، کی نسبت گذشتہ مباحث میں جو کچھ لکھا گیا ہے، اس سے یہ حقیقت عیاں ہے کہ وہ اسلام کا دینی اور مذہبی مرکز ہے، اس کا گوشہ گوشہ اسلام کا معبد اور مسلمانوں کا مشہد ہے، ارضِ حرم جس دن ارضِ حرم بنی، اسی دن اس کی یہ خصوصیت عیاں کر دی گئی ہے، کہ وہ صرف رکوع اور سجود کا آستانہ اور اعتکاف و طواف کا مقام ہے، اور انہیں بندگانِ حق کا مسکن ہے جن کی زندگیاں راہِ خدا پرستی میں وقف ہو چکی ہیں اور جو حیاتِ ابدی کے طالب اور جو یانِ بین، خاندانِ حرم کے معماروں کو جب وہ اس کی تعمیر سے فارغ ہو چکے اس کے مالک کا حکم پہنچا،۔

اَنْ طَهَّرَ الْبَيْتَ لِلطَّائِفِيْنَ وَالْمُحْتَافِيْنَ
قَمِ دَوْنُونِ مِيرے گھر کو طواف کرنے والوں، اعتکاف کرنے والوں
الرُّكْعِ السَّجْدِ رکوع اور سجود کرنے والوں کے لیے پاک کر دو

معلوم ہوا کہ ارضِ حرم کی تعمیر کا خاص مقصد یہ ہے کہ توحید کے پرستاروں کا یہ وہ مقام ہو، جہاں خدا نے واحد کی پرستش کے سوا کوئی عمل مطلوب نہ ہو، اس کے سوا دنیا کے اور جتنے کام ہیں وہ اس کی پاکی اور طہارت کے منافی ہیں، اس کی طہارت اور پاکی، اس کی عظمت اور تقدس صرف اسی میں ہے کہ وہ عبادتِ الہی کا مرکز، توحید پرستی کا معبد، رکوع اور سجود کی چوکھٹ، اور اعتکاف و طواف کی خانقاہ ہو،

حضرت ابراہیم نے خدا کے نام پر جب اس گھر کو بنایا اور انکی پاسبانی کیلئے اپنی سب سے پیاری اور عزیز اولاد حضرت اسماعیل کو قربان کیا تو ساتھ ہی مقصد الہی کے مطابق اپنی غرض بھی ظاہر کر دی،

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا
وَجْنِبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْآصْنَامَ وَرَبِّ
إِنَّمَا أَتَيْنَا لَكَ نِعْرَانًا تَنْصَحُ
فَأَنبَأْنِي ذَاتُ مَنْ عَصَاكِ إِنَّمَاكَ عَبْدُكَ مُخْلِئٌ مُمْسِكٌ
فَأَنبَأْنِي أَتَى لَكَ مِنْ دُونِي وَإِنِّي لَأَدْعُو غَيْرَكَ
فَرَجَعْنَاكَ إِلَى يَدِ اللَّهِ الْغَنِيِّ

اور جب ابراہیم نے کہا میرے پروردگار! اس شہر کو امن دینے
والا بنا، اور مجھ کو اور میری نسل کو اس سے بچا کہ ہم بتوں کو پوجیں
میرے پروردگار! ان بتوں نے بہت سے لوگوں کو گمراہ کیا ہے،
تو جو میری پروردی کرے وہ مجھ سے ہے، اور جو میری نافرمانی کرے
تو تو مجھ سے بالکل الگ ہے، ہمارے پروردگار! میں نے اپنی اولاد میں سے
بعض کو تیرے مقدس گھر کے پاس بن بھیجتی کے میدان میں پہنچا دیا،

(ابراہیم ۶)

اس شہر کے سب سے پہلے آباد کرنے یہ ظاہر کر دیا کہ اسکی بنا، صرف توحید پرستی کے لیے ہو، جو باطل پرستی کا
کبھی گمراہ نہ بنے، اس مقدس گھر کے سایہ میں جو بھی کبھی آباد ہوں، انکی سکونت کی غرض صرف یہی ہونی چاہیے
کہ وہ اتنا متعلقہ یعنی عبادت الہی کے لیے اپنی حیات کو قربان کرتے ہوں، وہ ناپاک سازشوں، اور
چال بازیوں، دنیاوی سیاستوں اور ملعون جو سنائیوں، تخت و تاج اور بلج و خراج، فوج و عسکر اور تیغ و خنجر کی
جگہ نہیں، وہ صرف ایک ہی کی بادشاہی کا دار السلطنت اور ایک ہی سپہ سالار کا لشکر گاہ ہے، وہاں کا تاجدار
صرف خدائے قدوس ہے، اور وہاں کا سربراہ صرف ربِّ دوعالم ہے، وہ انسانی بادشاہوں اور خوزیروں
کی نہیں ہیں، وہ قدوسیوں کا مسکن، حق جو یوں کا مامن اور سچے فرزندانِ ابراہیم کا وطن ہے،

اور یہ بھی ذہن نشین رہے کہ ابراہیم کے اصل جانشین وہ نہیں ہیں جو صرف مصلیٰ الہی جیسی حیثیت سے
ابراہیم کی جگہ پر اولاد دیں، بلکہ وہ ہیں جو ابراہیم کی پروردی اور اطاعت کر کے انکی معنوی اور روحانی اولاد بننے
کا درجہ حاصل کر چکے ہیں، حضرت ابراہیم نے صاف کہہ دیا،

مَنْ يَتَّبِعْنِي فَإِنَّهُ مِنِّي (ابراهيم)

جو میری پردی کرے وہی مجھ سے ہے،

وہ تمام انسانوں کی ملکیت جو ایسے براہرہم کی اولاد ہو، جو اس ارض حرم میں اور کسی نشانی کا حق حاصل ہو، وہی جو جو یہاں کی سکونت کے لیے ابراہیم کی اطاعت اور پیروی کی مالکانہ سند اپنے پاس رکھتی ہو، اسی براہرہم سرزمین کی نفسی نسل جنس کی ملکیت کے کسی قوم واحد کی ملک ہو، نہ کسی خاندان جنس کی جائداد ہو، بلکہ یہ ان تمام انسانوں کی ملکیت اور جائداد جو بت شکن براہرہم کی پیروی اور مطیع ہے، وہ لوگ جو نسبتاً پائنت اور صدیوں سے اس جین مستقل سکونت رکھتے ہوں، ان کا اس سرزمین پر استحقاق ایک ذرہ ان سے زیادہ نہیں جنھوں نے ابھی ابھی اس کے حد و دین قدم رکھا ہو، بلکہ وہ جو صدیوں سے نسلاً بعد نسل توحید کے پرستار چلے آئے ہیں، ان کا حق بھی اُس ذلیل ترین ہستی کے حق سے سرور زیادہ نہیں جس کی زبان ابھی چنگ نگر سے کھلے توحید سے شرف ہوئی ہو، غرض عرب عجم ترکی و تاتاری، بنی ہاشم اور بنی امیہ، بنی فاطمہ، اور اہل معاویہ کی اور آفاقی اس کے حقوق میں سب یکساں مساوی اور برابر ہیں۔

بندۂ عشق شدی ترک نسب کن جاتی کہ درین راہ فلان ابن فلان تیر نیست

اس گمراہ اور اس سرزمین کے مالک نے اسکی آبادی اور سکونت کے استحقاق کے لیے صرت ایک ہی حق کو تسلیم کیا ہے اور وہ ابراہیم کی اطاعت کی تھی اور پیدہ دی ہے جو اس سند سے سرفراز ہر وہ اسکی تولیت کا حقدار ہے اور جو اسے خردم ہر وہ اس کے حق سے بھی محروم ہے۔

اِنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا اَصْدُوْا نَفْسَهُمْ بِبَيْعِ اللّٰهِ
 وَالتَّحْدِثِ الْكُفْرِ الَّذِیْ جَعَلَتْهُ لِبَاسٍ مُّشْوَعٍ
 (عَاكِفٌ فِیْهِ وَالْبَادِیُّ رَج)

بیشک وہ جو کافروں میں اور جو راہِ اہلِ حق سے اور اہلِ مسجدِ حرم سے
 روکے ہیں، جسکو ہم نے تمام انسانوں کے لیے بنایا ہوا اور جن میں
 وہ ان کے رہنے والے اور باہر کے دونوں کے حق برابر ہیں،

اس اعلانِ الہی کے بعد کون ہو جو سرزمینِ حرم کی تولیت کا اس لیے مدعی ہو کہ وہ عرب ہے، اس لیے مدعی ہو کہ وہ شامی ہے، اس لیے مدعی ہو کہ وہ آلِ اشتراف سے ہے، اس لیے مدعی ہو کہ وہ صدیقیں سے وہاں سکونت پذیر ہے، اس لیے مدعی ہو کہ سالہا سال سے اس کا خاندان وہاں حکمران ہے اور کون ہو جو وہاں سے بہرہ ور ہے مگر ان کے

رہنے والے مسلمانوں کے حق کو اس دلیل سے رد کر دے کہ وہ عرب کی قوم نہیں، وہ سادات اور شرفاء کے خاندان سے نہیں، وہ اس ملک کے باشندے نہیں، اس سرزمین کا مالک صرف ایک ہوا وہ خدا، اور اس کے تمام پستان اور جہاں کا گوشت اس سرزمین کے حال مستقبل کے حقوق میں یکساں اور سادی ہیں، وہ آلِ ابراہیم کی اس تمام نسل کا مسکن اور وطن جو حج دینائے اسلام کے گوشہ گوشہ میں پھیلی اور بکھری ہوئی بنا پر شریعت اسلام نے ان کی پوری زمین کو وقف قرار دیا ہے نہ اس کا کوئی حصہ کسی کی ذاتی ملکیت ہو، نہ وہ فروخت ہو سکتی ہو، نہ وہاں کو لایہ پر کوئی مکان چلایا جاسکتا، اور حج دل کی شخصی تصرفات کے جو نشانات ہیں، وہ شریعت محمدیہ کے رو سے جائز اور روا ہیں۔

وہ دلائل ہیں، آدم کی اولاد فرشتوں کے طعنوں کے باوجود، اپنی سخا کیون اور خورزیوں سے خدا کی زمین کو بخش ناپاک کرتی رہتی ہے، بعد ازیں اس کے ایک گوشہ کو اپنا نشین بنایا اور اس کا پناہ گاہ بن گیا، کہ وہ اس خون سے لیسری ہوئی دنیا کا ایک لکڑا ہوا جو انسانی ظلم و ستم سے معصوم، اور خاکانہ خورزیوں سے پاک ہو، جہاں انسانی خون کا ایک قطرہ بھی اس کے دامنِ عصمت کا دغ ہو، اس طرح ارضی کا یہ گوشہ سرزمینِ حرم ہے، جہاں مجرم سے مجرم انسان کا بھی خون گرا نامنوع، جہاں حلال سے حلال جانور کا شکار بھی گناہ، جہاں شاخون اور درختوں کا کاٹنا بھی حرام اور جہاں سبزہ اور روئیدگی کو چھیننا بھی جرم ہے، نہ صرف اس دامن کا وطن، اور سکون و سلام کا مسکن ہے، ہر ذی روح اور غیر ذی روح اس کے سایہ میں مامون اور معصوم ہے، حضرت ابراہیم نے دعا کی،

سُبْحَانَكَ اَجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ اَمْسًا (بقہ) میرے پروردگار اس شہر کو امن دینے والا بنا،

ہوں کی جنبش سے پہلے یہ دعا بارگاہِ الہی میں قبول اور استجاب سے شرف ہو چکی تھی، کہ وہ تم کو امن دے گا، صلیہ تقدیر میں یہ شرف مقدر ہو چکا تھا،

وَ اِذْ جَعَلْنَا الْاَيَّتِ سَابِغَةً لِّلنَّاسِ وَ اُمَّنَّا (بقہ) اور جب ہم نے خانہ کعبہ کو لوگوں کا مرجع اور امن بنایا،

خدا نے عزیز نے اس شہر کے امن و امان کی قسم کھائی،

اَللّٰمِ اِنِّیْ اَتُوبُ اِلَیْکَ وَ اَسْتَغْفِرُکَ وَ اَسْأَلُکَ اِلَیْکَ اَمَّنْیَ (بقہ) قسم ہے تجھ اور تیرے امن کی، اور میں تیرے امن سے شرف

قریش پر اپنا یہ احسان ظاہر فرمایا،

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ الْوَدَّ الَّذِي أَعْطَاهُمُ

مِنْ بَعْضِ قَوْمِهِ الَّذِينَ هُمْ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ غَيْرِهِمْ (اس شکر اور غیر زمین) کو جو

اَوْ كَرِهُوا لَنَا جَلَلْنَا عَنْهُمْ اِنَّهُمْ لَيُخْلِفُونَكَ

مِنْ خَلْقٍ لِحُمْ (عسکرت) کی بد امنی کا یہ حال ہے کہ لوگ ایک ایسے جاتے ہیں،

اس کے دارالامن بنانے کے لیے بارگاہ شہنشاہی سے یہ منشور خاص جاری ہوا،

وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ اَمِنًا جس نے اس کے اندر قدم رکھا یا وہ مامون ہو گیا،

اس نکتہ کو غور کر کہ مدینہ آنے کے چند سال بعد ہی اسلام اس مقدس مقام پر ہو گیا تھا کہ وہ جب چاہتا تو اردن کے سایہ میں فروغ

میں داخل ہو جاتا، مہاجرین کے قلوب بچہ وطن کے وسیلہ کیلئے میٹھاتے، انصار کی تلواریں سنان حرم (قریش) سے انتقام کھینچتا،

عام مسلمان بھلائی کی شوق نیا دت کے لیے بھین تھے لیکن ان حالات کے باوجود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ پاک میں ان سب بالائے

ایک کیفیت تھی اور وہ یہ کہ وہ دارالامن ہو، تلواروں کی دھاروں میں تیرو کی انیوں، اور تیروں کے پیکانوں سے اس سرزمین کے

”جسم مقدس“ کو جو بوج نہیں کیا جاسکتا، وہ قتل و غنیمت اور غزیریزی سے گروہی کیلئے ہو، غلبہ نہیں کیا جاسکتا، وہ ان مصلح

کا گھر، دھرم، مروت، مصلح ہی سے حاصل کیا جاسکتا ہے، آپ پر جو مسلمانوں کے جذبات کے خلاف حدیث میں مکرر مسلم ذواتے

ہیں، اور فوجوں کی فاتح تلواروں کو اس کے حدود کے اندر فاکانہ داخل کی اجازت نہیں تھی، اور ذواتے ہیں قریش جو بات بھی

ایسی پیش کر گئے جس میں غارتگری کی حرمت ہوگی، آپ کو قبول کر دینگا، دوسرے سال سیکڑوں مسلمانوں کے جلو میں اس طرح

ادائے عمرہ کے لیے مکہ میں داخل ہوتے ہیں کہ انسانی قتل و غزیریزی کے تمام اذکار کو مست باہر چھوڑ دے جاتے ہیں ہشتم

میں جب مکہ فتح ہوتا جو اس ہزار ہا مہرین کے دستہ قدموں کے پکڑ میں قدم کے بیرون اور نشانوں کے سایہ میں ہم پر

غیرت قریب ہوتے جاتے ہیں، انصار کی تلواریں انتقام کے جوش میں بلبا بلبا نام سے باہر ہو رہی ہیں، ان کے علمبردار

عبادہ کی زبان پر یہ ترانہ ہے،

اليوم يوم الجمعة ايستقل الكعبة
 آج گھر لے کر آئی کا دن ہے آج کعبہ خوزیری کے لیے حلال کیا جائیگا
 حضور کے صبح اقدس تک یہ آواز پہنچتی ہے کہ تم ہوا کی عبادہ نے غلط کہا آج کعبہ کی غلطی کا دن ہے اور اس قصہ میں
 فوج کا علم عبادہ سے لیکر آنکے بیٹے کو دیدیا آگے بڑھے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ مبارک میں تلواریں چمک نمایاں ہوئی معلوم ہوا کہ سفیث
 خالد کی تلوار نیام سے نکل آئی ہے اسے باز پر لگائی تو ظاہر ہوا کہ قریش کے ایک مرتے نے قریش کی باتیں کر دے مسلمانوں کو جانتا ہوا پلا
 اپنے سکر فرمایا کہ تعنا ابی ہاشمی بعض شدید مجرموں نے حرم کی سرزمین میں جا کر پناہ لی، حکم ہوا کہ وہ جہاں بھی ہوں قتل کیے
 جائیں یہی وہ ساعت تھی جس میں فرزند اسماعیل اور جاشین ابراہیم کے لئے سرزمین حرم میں قتل جائز قرار دیا گیا،

لَا تُسْمِعُ بِلَدِّكَ يَا اُمَّتٌ حَلَّ بِهَذَا الْبَلَدِ (بد) سنیں اس شہر کی قسم کھاتا ہوں اور اپنے غیر تو اس شہر میں حلال
 قرآن مجید نے اس علت کی حد کی تعیین بھی کر دی،

فَلَا تَقَاتِلُوهُمْ عِنْدَ الْحُدُودِ الَّتِي بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ لِيُقَاسُوا فَاتَّقَوا
 تو قریش سے حرمت والی مسجد کے پاس نہ لڑو، یہاں تک کہ وہ تم سے
 فِيهِنَّ قَاتِلُكُمْ فَاتَّقُوا هُمْ (بقرہ) اس میں نہ لڑیں تو اگر وہ تمکو ہاتھ قتل کرنا چاہیں تو تم انکو بھی قتل کر دو،

میں اس وقت جب آپ کے لیے اس سند جواز پر غسل کا وقت تھا فرمایا،

وانه لم يلحق الفتح فيه لاحد قبل ولا لم يلحق الا
 میرے لیے کسی کو اس میں نہ ملایا میں ہوا اور میرے لیے کسی نے اس میں نہ لڑا
 عثمان تھا رضی اللہ عنہ، اے یوں مراقتا (میت) گھڑی نہ لڑو، تو اب وہ نہ لڑے تو تم نے قیامت تک کیلئے قزم ہے،

ابان گنہگار انسانوں کے حق میں کیا فیصلہ ہے جنہوں نے مسجد حرام کے ان دلمان کو ہر قسم کے آلات قتل سے زخمی

مجدوح کیا، اور معصوم سرزمین کو انواع و اقسام کے قتل و خونریزی سے ناپاک و نجس کیا؟

بیانِ عالم مزایا ہوگا | اگر حق میں چوتھی خصوصیت ہے کہ جو شخص اس کے اہل مان اور صلح و سلام کے خرمین میں آگ لگا دے گا وہ اس میں خلیفہ
 ہو جائیگا اور جو مفرد اس کے حد میں ظلم و تلوار کی کو آتش لگا دے خود دوسرے ظلم و تلوار کی کا نشانہ بنائیگا، گھر کو مال کا اعلان عام
 كُنْ يَوْمَئِذٍ بِطَانٍ يُظْمِرُونَ نَارَهُمْ يَنْدِفُونَ فِيهَا بِالْأَشْجارِ (ع) اور جو اس میں خورج ہو کر ظلم کا ارادہ کرے گا وہ اس کو دوناک و سوناک حذاب چمکائیگی،

ہمارے سامنے تاریخ کی زبانِ حال اس پشیمانی کی شہادت تصدیق کے لیے کافی ہے جب کہی لوگوں نے اس

سرمین کو اپنی بنیادی جادو جلال کا مرکز بنانا چاہا اور اس کے امن و امان کی بے لگام خطرین تلاش خواہ وہ باہر کے حملہ آور ہوں یا اندس کے حملہ
 اصحاب انیس کا کیا حشر ہوا، نیرید اور اس کے خاندان کا چند مل میں یا متصل ہو گیا حضرت ابن سیر کو ناکامی ہوئی، مدینہ منورہ بھی حرم
 اپنے فیا کا طرح اس کے حرم میں نہ کو حرم بنا ہوں اس مدینہ کے مدینوں کا بھی حشر ہی، نیرید کو بربادی ہوئی
 واقعہ میں انصار زادوں کو ناکامی ہوئی، نفس نکید اور دوسرے سادات کا کام ہی کیونکہ ان مدینوں نے حرم کے امن و امان
 کو خاک و خون میں اتھیر دیا، شریف حسین اور اس کی اولاد کی ناکامی تمہاری آنکھوں کے سامنے ہے،

سرمین حرم دار السلطنت نہیں بن سکتی، تم نے ایک ایک کر کے پڑھا کہ ارض حرم صرف عبادت گاہ کی گاہ ہے، وہ تمام دنیا و اسلام کی
 ملکیت ہے، وہ والا اس ہے، یہاں عالم سرباب ہوگا، اس کا لازمی نتیجہ ہے کہ عیسویں بادشاہوں اور فوج کشیوں کیلئے نہیں ہے
 یہ بنیاد تو ان اور فساد و فحاشی نہیں ہے، یہ سازشوں اور چال بازیوں کی کینچن نہیں ہے، اور اس کو قین جانو کہ ملک دار السلطنت کی
 تعمیر فتنوں اور ہنگاموں سے اور کسی بناؤں نیری اور خاکوں کو مٹی ہے، ارض اقدس کو اس سے پاک اور بڑا ہونا چاہیے، حضرت
 ابو بکر صدیق، عمر فاروق، عثمان غنی ان میں سے کون تھا جو اپنے بائی وطن کا شیدائہ تھا، تاہم کسی نے بھی اس کو ملک کی
 سیاست کا باریچہ نہیں بنایا، اور ملک کا دار الخلافہ مدینہ منورہ ہی کو باقی رکھا، حضرت عثمان کے فتنہ نے یہ بھی ظاہر
 کر دیا کہ حرم ابراہیمی کی طرح، حرم محمدی بھی سیاست گاہ اقوام بننے کے لائق نہیں، چنانچہ حضرت علی رضی نے
 اسی بنا پر دار الخلافہ کو مدینہ منورہ سے کو ذمہ منتقل کر دیا، حضرت عبداللہ بن زبیر نے جب اس کے برخلاف
 مکہ کو سیاسی مرکز بنایا تو نتیجہ ہوا کہ مکہ کی اینٹ سے اینٹ بج گئی، اب بھی غور کرو اگر شریف حسین کی حکومت
 پرانہ سے یا ابھرے کوئی دوسری سلطنت عملاً اور ہو تو خانہ کعبہ کی توہین اور بربادی کے سوا اور کیا صورت
 حال ہو سکتی ہے؟ ہر دار السلطنت فسق و فجور، فحاشی و فتنہ، فساد و دنیا داری اور گنہگاری کا
 مرکز اور مرجع ہوتا ہے، پھر کیا اسے مسلمانوں اور حرم میں بھی یہی متفقہ دیکھنا چاہیے ہو؟ فاعتبروا
 یا اولی الابصار۔

نبوت کی ایک جدید حقیقت

از

مولانا عبدالسلام صاحب تہ دی

ہمارے مخدوم مولانا حمید الدین صاحب بی اے نے قرآن مجید کی جو محققانہ تفسیر لکھی ہے، اگر وہ مکمل طور پر شائع ہو جائے تو اُن کے ذریعہ سے تفسیری اور ادبی رموز و نجات کے ساتھ علم کلام کے ہر مسئلے کے متعلق بھی بکثرت جدیدہ نظرے قائم ہو سکتے ہیں جن سے اہل ذوق اور اہل استدلال دونوں کو یکساں طور پر تشفی و طمانیت حاصل ہو سکتی ہے، لیکن افسوس ہے کہ نزول قرآن کی طرح تفسیر بھی نیا نیا شائع ہو رہی ہے، اس لیے کتاب کی پوری اہمیت نمایاں ہونے نہیں پاتی، تاہم انھیں متفرق اجزاء میں مقایسہ کے متعلق بعض ایسے عجیب و غریب نکتے مل جاتے ہیں جن سے ہمارے قدیم علم کلام کے دفتر پارہ کشمیرازہ کیسروہ ہم پر ہم ہو جاتا ہے، اور اصل حقیقت ایک دوسرے قالب میں نمایاں ہوتی ہے، مثلاً ہم کو اس قدر اجالی طور پر معلوم ہے کہ ایک پیغمبر کی ذات دین و دنیا دونوں کا مجموعہ، نہ صرف مجموعہ بلکہ آئینہ ہوتی ہے، اس بنا پر اگر چشم بصیرت رکھتے، یا ہماری چشم بصیرت سے غفلت کے پردے اٹھادے جاتے تو دین و دنیا میں ہمارے اعمال کے جو نتائج ہو سکتے ہیں وہ ہم کو اس آئینہ میں نہایت واضح طور پر نظر آ جاتے، لیکن افسوس ہے کہ ہمارے منکملین نے نبوت کی جو حقیقت بتائی ہے، اُن نے اس آئینے کو اس قدر تگ آلودہ بنا دیا ہے کہ ہمارے اعمال کے نتائج تو ایک طرف، اس میں خود ہم کو پیغمبر کی اصلی صورت ہی نظر نہیں آتی،

مثلاً قدیم علم کلام میں اشاعرہ نے نبوت کی جو حقیقت بتائی ہے، اودکی تشریح صرف ان الفاظ میں کی جاسکتی ہے،
 من قال له الله ارسلتك ان بلعمصر عفی ۛ
 پیغمبر وہ ہے جس سے خدا نے یہ کہا ہو کہ میں نے تجھ کو بھیجا
 نھی ۛ من الافاظ لا یشترط فیہ شرط ولا
 یا لوگوں کو میری طرف سے پیغام پہنچایا اس قسم کے اور
 استعدا دبل الله یخص برحمۃ من یشاء
 الفاظ، اور پیغمبر ہونے کے لیے کوئی شرط نہیں، نہ یہ شرط اور
 من عبادہ ۛ
 کونساں میں کسی قسم کی قابلیت ہو بلکہ خدا اپنی رحمت کے ساتھ

اپنے بندوں میں سے جسکو چاہتا ہے خاص کر دیتا ہے،

اشاعرہ کے نزدیک نبوت کی اصلی حقیقت اس سے زیادہ نہیں، البتہ عام لوگوں کی شناخت یا اودکی تشفی و تسلی کے لیے اشاعرہ
 نے مجوزہ کو دلیل نبوت قرار دیا ہے، اس لیے وہ بھی نبوت کا ایک لازمی جز قرار پا گیا ہے، لیکن چونکہ
 اس جز کے لازمی قرار دینے سے نبوت پر بہت سے تاریخی اور عقلی اعتراضات وارد ہوتے تھے، اس لیے
 محققین نے اس عام شامراہ کو چھوڑ کر دوسرے دوسرے راستے اختیار کیے مثلاً امام رازی نے نبوت
 کی یہ تشریح کی کہ "انسان کو خدا نے دو قسم کی قوتیں عطا فرمائی ہیں نظری و علمی، قوت نظریہ کے ذریعہ سے
 وہ حقائق اشیاء کا صحیح ادراک کرتا ہوا وہ قوت عملیہ کے ذریعہ سے اوس کو یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کون سے
 افعال عمل کرنے کے قابل ہیں اور کون افعال سے احتراز کرنا چاہئے، لیکن چونکہ اس معاملے میں نقصان
 و کمال کے درجے نہایت متفاوت ہیں اس لیے ان دونوں قوتوں کے لحاظ سے افراد انسانی کی
 تین قسمیں ہیں،

(۱) وہ لوگ جو ان اوصاف میں ناقص ہیں،

(۲) خود کمال ہیں لیکن ناقصوں کی تکمیل نہیں کر سکتے

(۳) خود کمال ہیں اور ناقصوں کو بھی کامل بنا سکتے ہیں،

اور اسی تیسرے قسم کے لوگوں کو پیغمبر کہتے ہیں،

انشاء نے نبوت کی جو تعریف کی تھی اس سے یہ بالکل نہیں معلوم ہوتا تھا کہ دنیا میں پیغمبروں کی بعثت کے پس منظر کی توجہ ہوتی ہے؟ اور ان کی بعثت کا اہل مقصد کیا ہے؟ لیکن امام رازی نے نبوت کی جو تشریح کی ہے اس سے اگر یہ بعثت کی غرض و غایت ایک مددگار متین ہو جاتی ہے، لیکن اس تعریف سے بھی یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ ایک پیغمبر کی بعثت واقعات و احوال سے کیا وابستگی رکھتی ہے؟ اور خدو شر کو پیغمبروں کی بعثت سے کس قسم کا تعلق ہے؟ اگر ایک شخص اس مددگار پیغمبروں پر ایمان لائے کہ وہ خود کامل ہیں اور ناقصوں کو بھی کامل بنا سکتے ہیں، لیکن اس کے ساتھ وہ قیامت یا واقعات قیامت کا انکار کر دے، اور پیغمبروں کے اس فرض کو صرف دنیا تک محدود رکھے تو ہم خود اس تعریف کے دوسرے ادسکو کوئی الزام نہیں دے سکتے بلکہ ہم کو مواد کے ثبوت کے لیے دوسرے دلائل کی ضرورت ہوگی۔

امام غزالی نے احیاء العلوم میں نبوت کی جو تشریح کی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان غلطی میں پیدا کیا گیا ہے، لیکن پیدا ہونے کے بعد اس میں تدریج و اس ظاہری کو ترقی ہوتی ہے، جن کے ذریعہ سے وہ طوالت، امریات، موعظات، اور شتمات وغیرہ کا ادراک کر سکتا ہے، اس کے بعد اس کو تمیز دیا جاتی ہے اور وہ ان چیزوں کا ادراک کر سکتا ہے، جو جو اس ظاہری کی دسترس سے باہر ہیں، اس کے آگے عقل کا زائد آتا ہے جس سے انسان کو ممکن، محال، جائز، اور ناجائز کا ادراک ہوتا ہے، لیکن اس سے بڑھ کر ایک اور درجہ ہے جو عقل کی سرحد سے بھی آگے ہے اور جس طرح تمیز و عقل کے مددکات کے لیے جو بال بیکار ہیں اسی طرح اس درجہ کے مددکات کے لیے عقل بیکار ہے اور اسی درجہ کا نام نبوت ہے لیکن اس تعریف کی بنا پر نبوت کا اہل اذعان صرف اس شخص کو ہو سکتا ہے جو یا تو خود پیغمبر ہے، یا خلیفہ اس کا ہے، یا اسی نے ریاضات اور مجاہدات کے ذریعہ سے مکاشفات اور مشاہدات کا درجہ حاصل کر لیا ہے، لیکن عام لوگوں کے لیے وہ بالکل غیر متعلق ہے، اہل عقل اور اہل ہستہ دل کو بھی اس سے شکین نہیں ہو سکتی، چنانچہ خود امام غزالی لکھتے ہیں،

و بالجملة فمن لم يزدق منه شيئا بالذوق
فليس يدرك من حقيقة النبوة الا الاسم
مختصر یہ کہ جس نے تصدیق کا کچھ مزہ نہیں چکھا جو وہ نبوت
کی حقیقت نہیں جان سکتا، پھر اس کے کہ نبوت کا نام جان
اس کے بعد لکھتے ہیں،

و ما بان لي بالاضواء من ملامسة
طريقهم حقيقة النبوة و خاصيتها
صوفیوں کے طریقہ کی مشق سے کچھ کونوت کی حقیقت اور
ادکی خاصیت بدیہی طور پر معلوم ہو گئی،

امام غزالی نے ایک اور طریقہ سے نبوت کی تشریح کی ہے یعنی یہ کہ "ذہن دو کادوت، فہم و فرست
اور عقل و فہانت میں افراد انسانی مختلف المراتب ہوتے ہیں اور اس میں اس حد تک ترقی ہو سکتی ہے
کہ ایک شخص سے وہ افعال سرزد ہو سکتے ہیں جو بظاہر قدرت انسانی کی حد سے باہر نظر آتے ہیں، جو لوگ
شرعی، خطابت اور ایجادات و اختراعات میں تمام زمانہ سے ممتاز گذرے ہیں وہ اسی درجہ کی مثالیں
ہیں یہ درجہ بالکل فطری ہوتا ہے اور پڑھنے لکھنے سے حاصل نہیں ہوتا بلکہ ابتداء ہی سے ان لوگوں میں
یہ قوت مرکوز ہوتی ہے انہی قوانین حقائق مشیاء کے ادراک کی قوت بھی ہے جو کسی میں کم کسی میں زیادہ
اور کسی میں زیادہ تر ہوتی ہے، یہاں تک کہ ترقی کرتے کرتے بعض انسانوں میں اس حد تک پہنچ
جاتی ہے کہ کسب و تعلم کے بغیر ان کو حقائق مشیاء کا ادراک ہونے لگتا ہے، اور اسی قوت کا نام مکملہ
نبوت ہے، اور اسی علم کو الہام اور وحی کہتے ہیں، لیکن اس تعریف میں انبیاء کی قوت علیہ کو جس کے
ذریعہ سے وہ خود کامل ہوتے ہیں اور دوسروں کو کامل بنا سکتے ہیں، بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے، یہی وجہ
ہے کہ امام رازی نے اس تعریف کی یہ کمی پوری کی ہے اور قوت علیہ کو بھی اس کا ایک جز قرار دیا ہے
خود قرآن مجید نے بھی نبوت کی جو حقیقت بتائی ہے اس میں علم کے ساتھ عمل کو بھی شامل کر لیا ہے،

تِلْوَ عَلَيْهِمْ السَّيْرَةُ يَوْمَ يَكْمُلُ لَهُمْ
الْكِتَابُ الْحَكْمَةُ
پیغمبران لوگوں پر خدا کی آیات کو پڑھتا ہے، ان کا ترجمہ
کرتا ہے اور ان کو کتاب و حکمت کی تعلیم دیتا ہے۔

شاہ ولی اللہ صاحب نے نبوت کو ایک فطری ملک قرار دیا ہے اور اس پر کائنات کے قوانے فطریہ سے استدلال کیا ہے، مثلاً نباتات کی ہزاروں لاکھوں قسمیں ہیں، لیکن ہر ایک کی شاخ، پتے، پھول، پھل، پھلون کی بوباس، رنگ اور ذائقہ سب مختلف ہے، اور یہ تمام اختلافات خود انکی صورت نوعیہ کے نتائج ہیں، اس بنا پر یہ سوال کرنا کہ انکو شیریں، لطیف، اور باریک پوست کیوں پیدا کیا گیا؟ ایک منسووال ہے کیونکہ یہ سوال کرنا گویا یہ کہنا ہے کہ انکو، انکو کیوں ہوا؟ انکو کی فطرت خود اسکی متقاضی ہو کر وہ شیریں ہو، لطیف ہو، باریک پوست ہو،

نباتات کی طرح حیوانات میں بھی ہر ایک کی شکل، صورت اور رنگ جدا ہے، لیکن ان میں نباتات سے بڑھ کر کچھ اور چیزیں بھی ہیں یعنی اختیاری حرکات اور فطری الہامات، ہر جانور کو خاص خاص الہامی علوم عنایت ہوئے ہیں، جگہی درجہ سے وہ اپنے بنی نوع سے متماثل ہے، اور وہ اسکی تمام ضروریات و خصوصیات زندگی کے کنفیل ہیں، مثلاً نباتات چونکہ حساس اور متحرک بالارادہ نہیں ہیں اس لیے ان میں رنگ و ریشہ پیدا کیے گئے ہیں جو پانی، ہوا، اور مٹی کے لطیف اجزاء کو چوستے ہیں اور تمام شاخ و برگ میں تقسیم کرتے ہیں، لیکن حیوان چونکہ حساس اور متحرک بالارادہ پیدا کیا گیا تھا اس لیے اسکو اس قسم کا فطری ادراک دیا گیا جس سے وہ خود چل پھر کر اپنی تمام ضروریات زندگی کھیا کر سکتا ہے، پھر ہر ایک کے کھانے، پینے، رہنے، پہنے کے طریقے مختلف ہیں، ہمارے گھانے چرتے ہیں، درندہ گوشت کھاتا ہے، پرند اڑتے ہیں، پھل تیرتی ہے، غرض ہر ایک جانور کی خصوصیات مختلف ہیں اور یہ تمام اختلافات بھی ان کے مختلف مور نوعیہ کے نتائج ہیں اور یہی صورت نوعیہ ہر ایک کو خاص خاص ادراکات، خاص علوم اور خاص الہامات عطا کرتی ہے، جو اسکی ضروریات کے مناسب ہیں، لیکن حیوانات کے جس قدر علوم و ادراکات ہیں سب کے سب فطری اور الہامی ہیں، ان کو کسب و اکتساب سے واسطہ نہیں، لیکن انسان کو طبعی ادراکات اور فطری علوم کے علاوہ ایک دوسرے قسم کا ادراک بھی دیا گیا ہے جسکو اکتسابی ادراک

طہری کہتے ہیں، اور جو تجربہ، غور و فکر اور ترتیب مقدمات سے حاصل ہوتا ہے، یہی اکتسابی ادراک یا اہام ہے جس کے ذریعہ سے انسان تجارت، صنعت، حرفت اور ہر قسم کے علوم و فنون حاصل کرتا ہے، یہی قوت ہے جو مختلف پیرایوں میں نظر ابھر ہو کر کسی کو بادشاہ، کسی کو سپہ سالار، کسی کو حکیم اور کسی کو صنعتکار بناتی ہے لیکن یہ تمام علوم و ادراکات انسان کے جسمانی حالات سے تعلق رکھتے ہیں، ان کے سوا انسان کو ایک اور قسم کا ادراک دیا گیا ہے، جو ادراکی روحانیت کا خاصہ ہے، اور جس کو قوت ملکیت کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے، اسی قوت کا اثر ہے کہ انسان اپنے گرد و پیش کے مخلوقات کو دیکھ کر غور کرتا ہے کہ یہ تمام کارخانہ کیونکر قائم ہو گیا؟ خود مجھ کو کس نے پیدا کیا؟ کون مجھ کو روزی دیتا ہے؟ ان سوالات کے جواب میں وہ ایک قوت عظیم کا قائل ہوتا ہے اور پیراؤں کے سامنے سرعجز خم کر دیتا ہے، حاسہ افعال بھی اسی روحانی قوت کا اثر ہے یعنی جب انسان کوئی اچھا یا برا کام کرتا ہے تو اس کا انزائوں کے دل پر قائم رہ جاتا ہے اگر وہ اچھا کام تھا تو اس کے دل میں انبساط کی کیفیت پیدا ہوتی ہے، اگر بُرا تھا تو انقباض ہوتا ہے۔

غرض اس روحانی ادراک کے اتقنا سے سلسلہ بہ سلسلہ محبت سے اصول، قواعد، عقائد اور اعمال قائم ہو جاتے ہیں لیکن چونکہ یہ قوت تمام افراد میں یکساں نہیں ہوتی اور چونکہ انسان کا کمال روحانی اس پر موقوف ہے کہ روحانی حیثیت سے نیکی، بدی اور برائی اور بھلائی کا ایک مکمل قانون تیار ہو جائے اس لیے خداوندوں میں ایک شخص پیدا کرتا ہے جو وحی الہی کے انقا کے قابل ہوتا ہے،

مسا۔ صاحب کی یہ تقریر اگرچہ نہایت جامع و مکمل ہے لیکن انہوں نے بھی سلسلہ نبوت کی ایک کڑی چوڑ دی ہے یعنی اس تقریر سے بھی یہ ثابت نہیں ہوتا کہ پیغمبر کی دعوت سے مسلمان کا ترتیبی تعلق کیا ہے؟ اور جب ایک پیغمبر کی دکھائی ہوئی شے بھی لوگوں کی آنکھوں میں نور نہیں پیدا کرتی

لے لخص از الکلام بحث نبوت،

تو دفعہ عذاب الہی کیوں نازل ہو جاتا ہے؟ اور باہم انبیاء میں اس حقیقت سے کیا نسبت ہے؟ لیکن مولانا صاحب نے صاحب نے سورہ قیامت کی تفسیر میں منہی طور پر نبوت کی جو حقیقت بتائی ہے، انہیں سے یہ تمام مقدمے حل ہو جاتے ہیں، اور نبوت کی ابتدائی اور انتہائی کڑیاں بہ ترتیب نکال کے سامنے آجاتی ہیں، نبوت کی اس حقیقت کے اجزاء یا مقدمات حسب ذیل ہیں،

(۱) انسان کو فطرۃً ایک ضمیر یا کائنات عطا کیا گیا ہے، جو ہمیشہ اس کو برے اعمال پر سرزنش کرتا رہتا ہے، قرآن مجید نے اسی ضمیر کو سورۃ قیامت میں ایک موقع پر نفسِ لوامہ کا خطاب دیا ہے، اور چونکہ انسان صرف اُنہی کے مذہب سے برے بننے اعمال میں فرق کر سکتا ہے، اور وہی اس کو تمام برائیوں سے روک سکتا ہے، اس لیے انہیں کو ایک قابلِ عظمت چیز قرار دیا ہے اور اس کو قلم کھائی ہے،

وَلَا اقْسِرْ بِالنَّفْسِ الْوَلَامَہ
میں تم کہتا ہوں اُس نفس کی جو طاقت کرنے والا ہے،
اسی سورہ کی ایک دوسری آیت میں اس کو بصیرت کے نقطہ سے تعبیر کیا ہے،

بَلْ اَلْاِنْسَانُ عَلٰی نَفْسٍ لَّصِيۡوۃٍ وَّلَاۤ اِلَہَۃَ سِوَاہُ الْوَالِقٰی سَاعٰذِیْکَ ہَاۤ اِنۡ اِنْسَانٌ اِنۡفٰسَہُ سَے واقف ہو کر وہ بت کو چیلے جو کچھ قرآن کے ساتھ احادیث سے بھی اس کا ثبوت ملتا ہے، چنانچہ حدیث شریف میں آیا ہے،

الْبِرْحَمَۃُ الْخَلْقِ وَاَلَا تَمۡرُ مَا حَآکِفِیۡ نَفْسَکَ
نیکل من خلق کا نام ہے، اور لگنہ وہ ہے جو تمہارے دل میں
کھینچے، اور لگنہ پسند نہ ہو کر لوگ اُس سے واقف ہوں،

فلاسفہ بھی اس کے معترف ہیں، چنانچہ ان کے ایک گروہ نے اسی قوت کو اخلاق کا سرچشمہ اور اصلی مہیا قرار دیا ہے، اسی بنا پر اس گروہ کو اصطلاح میں منہیون کہتے ہیں،

شاہ ولی اللہ صاحب نے بھی نبوت کی جو تشریح کی ہے، اس قوت کی طرف اشارہ کیا ہے،
(۲) اس قوت کی تمام تر بنیاد مدح و ذم پر ہے یعنی انسان کو عمل صالح کی ترغیب صرف اس بنا پر

ملے ہم نے بعض مقدمات کا بطور خود اعتماد ذکر کیا ہے،

ہوتی ہے کہ وہ دنیا و آخرت میں مدوح قرار پائے اور بے کاموں سے وہ صرف اس لیے احتراز کرتا ہے کہ لوگ اس کو محنت و ملامت کرنے نہ پائیں اس بنا پر اس قوت کا اہلی سرخسہ یعنی ذات جو جسکی مدح میں تمام دنیا و طب اللسان ہو اور وہ اپنی طرف کسی برائی کی نسبت کو گوارا نہیں کر سکتا چنانچہ حدیث شریف میں آیا ہے۔

لا احد اغیر من الله تعالیٰ ۱ لذ لك حرم
کوئی شخص خدا سے زیادہ غیر تہذیبین ۱ اسی لیے میں نے
الفواحش ما ظہر منہا ما لبطن ۱ کا
تمام ظاہری و باطنی برائیوں کو حرام کیا ہے کسی شخص
احد احب الیہ المدح من الله تعالیٰ کو خدا سے زیادہ مدح پسند نہیں

اسی آفتاب عالم کی شعا میں تمام دنیا پر پڑتی ہیں اور حسب مراتب استعداد میں کور و دشمن کرتی جاتی ہیں،

(۳) لیکن کہیں کہیں دنیا کی مادی ترغیبات انسان کی ختم بصیرت پر پردے ڈال دیتی ہیں اور اس وقت اس کو اپنے اعمال کی برائی اور بھلائی ان شعا میں کی روشنی میں نظر نہیں آتی اس لیے ذات خداوندی کی قوت کو امر ایک روشن ترین منظر میں نمایاں ہوتی ہے جس کو اصطلاح میں پیغمبر کہتے ہیں،

(۴) اس بنا پر ایک پیغمبر کی بعثت عموماً ایسی حالت میں ہوتی ہے جب تمام لوگوں کی آنکھوں پر غفلت کے پردے پڑ جاتے ہیں اور ان کو برائیاں بہت کم نظر آتی ہیں اس لیے وہ ابتدائی مراتب میں بھلائیوں سے زیادہ ان برائیوں کے نتائج کو نمایاں کر کے دکھاتا ہے چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کا ابتدائی اعلان اسی طریقہ سے ہوا،

خروج رسول الله صلعم حتی صعد الصفا
آپ ایک روز گھر سے نکلے اور کوہ صفا پر چڑھ کر فرمایا یا صفا
فهمت یا صباحا فقال لی امن هذا الذی
سب لوگوں نے کیا یہ کون شخص آواز دیتا ہے جو لوگوں نے کہا
یہمت قالو احمدنا فاجتمع الیہ فقال یا
کہ محمد اب لوگ آپ کے پاس جمع ہوئے تو آپ نے فرمایا
بنی فلان یا بنی فلان یا بنی عبد
بنی فلان، کو بنی فلان، کو بنی فلان، اے بنی عبد مناف

یا بنی عبد المطلب فاجتمعوا الیہ فقال
اولائکم لو احببناکم ان خیلنا تمخرج بسفم
هذا الجبل انکم مصدق قی قالوا ما جونا
علیک کذا قال فانی نذیر لکم من یدی
عذاب شدید

لما نزلت هذه الکلمة واندما عشر تک
الاکثر من دعا رسول الله صلی الله علیه
وسلم قریشا فاجتمعوا فصرخوا فقال یا
بنی کب بن لوی انقذوا انفسکم من النار
یا بنی عبد شمس انقذوا انفسکم من النار
یا بنی عبد مناف انقذوا انفسکم من النار
یا بنی هاشم انقذوا انفسکم من النار
یا بنی عبد المطلب انقذوا انفسکم من النار
یا فاطمة انقذی انفسک من النار فانی
لا املک لکم من الله شیئا فیران لکم
رحما سا بلهما یبلا لهما

انطلق بنی الله صلی الله علیه و سلم
الی رزمة من جبل فعلا اعلا حاجی اثم
نادی یا بنی عبد مناف انی نذیر انما مثلی

اے بنی عبد المطلب یہ سب لوگ آپ کے پاس جمع ہوئے
تو اپنے فرمایا اگر میں یہ خبر دوں کہ ایک فوج اس پسائے کے دامن سے
نمودار ہونے والی ہے تو کیا تم لوگ میری تصدیق کر دے گے؟
سب نے کہا ہم کو تمہاری نسبت کسی دروغ بیانی کا تجربہ
نہیں ہے اپنے فرمایا کہ میں تم کو ایک عذاب کی حکایت بیان کر رہا ہوں جس سے

جب آیت "و الله عشر تک الاکثر من" نازل ہوئی تو
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قریش کو بلا کر سب جمع ہوئے تو اپنے
قیمم تخصیص دونوں کے ساتھ ان کو گون کو مخاطب کر کے
فرمایا اے نوکب بن لوی اپنے آپ کو آگ سے بچاؤ، اے
بنو عبد شمس اپنے آپ کو آگ سے بچاؤ، اے بنو عبد مناف
اپنے آپ کو آگ سے بچاؤ، اے بنو ہاشم اپنے آپ
کو آگ سے بچاؤ، اے بنو عبد المطلب اپنے آپ کو
آگ سے بچاؤ، اے فاطمہ اپنے آپ کو آگ سے بچاؤ
کیونکہ تمہارے لیے میں خدا کے پاس کوئی اختیار
نہیں رکھتا البتہ تمہارے رحمی تعلقات میں اور
میں ان کو تروتازہ رکھوں گا

آپ ایک پہاڑ کی چٹان کی طرف گئے اور اس کے ایک سب سے
بندہ پر چڑھ کر فرمایا اے بنو عبد مناف میں دیکھ دینے
والا ہوں، میری مثال اور تمہاری مثال اس

۱۰ مثلکم کثل رجل رای العدد فانطلق یرباً
 شخص کی سی ہو، جو دشمن کو دیکھ کر اس غرض سے روانہ ہوا
 فغشی ان یسبقہ فجعل یمتق یا صبا حاہ۔
 کہ اپنے اہل و عیال کی خبر لے لیکن اسکو خوف معلوم ہوا کہ
 ایسا نہ ہو کہ دشمن اس سے پہلے ہی پہنچ جائے اس لیے وہ
 بھار نہ لگا یا صبا حاہ۔

لیکن جب لوگوں کو ان غارات کا افسانہ سے بی ہدایت نہیں ملتی تو وہ ہجراد کو اس قعر ہلاکت سے
 نکلنے کی کوشش کرتا ہے، چنانچہ حدیث شریف میں ہے،
 انما مثل من مثل اتی کمثل رجل استوقد
 میری مثال اور میری امت کی مثال اس شخص کی سی ہے
 ناراً فجعلت اللطاب والفراش یقعن فیہ
 جس نے آگ روشن کی اور پروانے اور چترات الارض اس
 فانا آخذ بحجر کسم و انت تمقعن فیہ
 میں گرنے لگے تو میں تمھاری کمر کو پکڑ کر ٹھکڑا چیتا ہوں اور
 تم آگ میں گسے جاتے ہو۔

مثلی کثل رجل استوقد ناراً فلما اضاء
 میری مثال اس شخص کی مثال ہے جس نے آگ جلائی
 ما احی لہا جعل الفرش و هذه الدفان
 جب اس نے اپنے ارد گرد کی چیز کو روشن کر دیا تو یہ
 الحق فی النار یقعن فیہا وجعل تخج من
 پتنگے اس میں گرنے لگے اور وہ لکڑی کے ٹکڑے، لیکن وہ
 و یعلیہ یمتق فیہا، فذل لکم مثلی و مثلکم
 اس میں گسے گئے، یہی میری اور تم لوگوں کی بھی مثال
 انا آخذ بحجر کسم عن النار حلم عن النار
 میں تمھاری کمر کو پکڑ کر آگ سے بچوں لیکن تم میرے قابو سے نکل
 حلم عن النار فتغلبون فی تمقعن فیہا۔
 آگ سے بچو، آگ سے بچو، لیکن تم میرے قابو سے نکل
 کراہ میں گسے پڑتے ہو،

اس تشبیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پیغمبر کی بدبختی کے وقت دنیا آگ پر
 بل بجھنے والے پتنگوں سے زیادہ اذمی ہوتی ہے اور وہ ان کو ایک شفقت آمیز خبر کے ساتھ اس

حکمت میں زندگی سے دیکھتا ہے، ہر حال چونکہ اس وقت دنیا پر برائیوں کا غلبہ زیادہ ہوتا ہے، اس لیے وہ
 اور اس سے زیادہ سناہی پر اپنی قوت کو صرف کرتا ہی وہی وجہ ہے کہ بعض حدیثوں میں بلا شرط و قید سناہی سے
 بچنے کی ہدایت لگائی ہے، اور دوسرے کے بجالانے میں قوت و استطاعت کی قید لگائی گئی ہے چنانچہ حدیث
 میں آیا ہے،

ما نیتکم عنه فاجتنبوا ما امرتکم میں میں چڑتے، روک دوں اہل سے اجتناب کرو، اور
 بلہ فافعلوا منه ما استطعتم، جس چیز کا حکم دوں اہل پر بقدر استطاعت عمل کرو،
 (۵) یہ سب آخری فرصت ہوتی ہے جو خداوند تعالیٰ کی طرف سے بے غیرت دنیا کو دی جاتی ہے،
 چنانچہ خود حدیث میں آیا ہے،

لیس احد احب الیہ المیخ من اللہ عز وجل خدا سے زیادہ کسی کو مدد پسند نہیں، اسی لیے اُس نے
 من اجل ذلک ملیح نفسه، و لیس احد برائیوں اپنی تعریف کی جو خدا سے زیادہ کوئی غیر تمہ
 غیر من اللہ من اجل ذلک حرّم الفحاشی نہیں، اسی لیے اُس نے برائیوں کو حرام کیا ہے، اور
 و لیس احد احب الیہ العذر من اللہ سے زیادہ کسی کو عذر پسند نہیں، اسی لیے اہل نے عذر
 من اجل ذلک انزل الكتاب و اودع السل اتاری اور پیغمبر کو بھیجا،

اس لیے پیغمبر کی بشت کے بعد دنیا کا کوئی عذر قبول نہیں کیا جاسکتا، اور ایک عام نفس لوامہ
 کی ضرورت ہوتی ہے، جس کو شریعت کی اصطلاح میں قیامت کہتے ہیں، اور اس کا کام بھی بعینہ وہی
 ہوتا ہے جسکو انسان کا ضمیر اور خدا کے بھیجے ہوئے پیغمبر انجام دیتے ہیں، وہی وجہ ہے کہ خدا نے قیامت اور
 ضمیر انسانی کو ایک جگہ جمع کر کے دونوں کی قسم لکائی ہے،

لا اتسمیٰ بی ام القیمۃ ولا اتسمیٰ بالنفس اللّٰقا میں قیامت کی اور نفس لوامہ کی قسم لکاتا ہوں،
 اور قیامت کا وہی وصف بتایا جو ضمیر انسانی کا ہوتا ہے،

یہی انسان یا مثلاً بافتد مداحو، کج کے دن انسان کو اس کے اگلے اور پچھلے حال
بل الانسان على نفسه بصيرة ولى کی خبر دی جائیگی اور انسان خود اپنے نفس کی خبر کسٹا
القی معاذیرہ، گودہ کتنے ہی چیلے حوائے کرے،

(۶) اس ترتیب کے رو سے دنیا میں بار بار چھوٹی چھوٹی قیامتیں آچکی ہیں، پہلے ضمیر انسانی کا چراغ
گل ہوا، تو اس کے روشن کرنے کے لیے پیغمبر مبعوث ہوئے لیکن انکی نصیحتیں بھی بیکار گئیں تو کبھی طوفان
کی صورت میں کبھی آندھی کی شکل میں اور کبھی زلزلے کے قالب میں عذاب الہی آیا، اور قوم کی قوم تباہ و
برباد ہو گئی لیکن جن پیغمبر و انبی امت پر اس قسم کے عذاب آئے اور انکی بعثت ایک خاص قوم، ایک خاص
ملک اور ایک خاص خطہ تک محدود تھی، اس لیے اس کا اثر بھی محدود رہا، لیکن حضرت مسیح علیہ السلام کے
بعد پانچ سو برس کا زمانہ ایسا گذرا جس میں کوئی پیغمبر مبعوث نہیں ہوا، اس لیے تمام دنیا کے ضمیر کا چراغ
بجھ گیا، تمام دنیا میں عام گمراہی و ضلالت پھیل گئی، اور مشرق سے مغرب، اور جنوب سے شمال تک ایک عام
اندھیرا چھا گیا، اس لیے خداوند تعالیٰ نے جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے، اس حالت میں،

نظروالی اهل الارض فمقتدرهم زمین والوں کی طرف دیکھا تو عرب و عجم دونوں پر
وعجمهم الاقلام اهل الصلابة اسکی غضب آنود نکلا، پھر پڑیں، مرنے کو کچھ اہل کتاب
اس سے مستثنیٰ تھے،

لیکن با ائیمہ خدا نے اپنی سنت قدیمہ کی بنا پر اس حالت میں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مبعوث
فرما کر بالکل آخری طور پر تمام محبت کیا، چنانچہ خود حدیث شریف میں آیا ہے،

بقت فی نفس الساعة فسيتها كما سبت من عین قیامت کے وقت مبعوث ہوا، لیکن اس سے
هذه هذذ اشار باصبعه السبابة مرنے، تو اگر بڑھ گیا، جس قدر آگشت شہادت اور
والی سطر، بچ کی ادنیٰ عین فاصد ہے،

بشت انا ان الساعة صحتها
میری بشت اذ قیامت میں صرف اس قدر فائدہ دے جس قدر

ان انخلیون میں،

اور چونکہ اس وقت تمام دنیا آلودہ مصیبت ہو رہی تھی اس لیے آپ کو تمام دنیا کے لیے توبہ اور
رحمت بنا کر بھیجا چنانچہ آپ نے خود فرمایا ہے،

انا محمد و احمد و المصطفیٰ و الحامض و النبی
میرزا محمد محمد احمد محمد مصطفیٰ محمد حاشیہ توبہ اور رحمت
التوبة و بنی الرحمة،
کا پیغمبر ہے،

اس کے بعد دنیا کو گناہوں سے توبہ کرنے کے لیے کوئی آخری فرصت نہ رہی تھی بلکہ ان کے تمام عذاب
کا خاتمہ ہو جائیگا اور حسب سنن الہیہ عام طور پر قیامت آجائے گی اور اس کا فرض بھی وہی ہو گا جو ایک پیغمبر کا
نبوت کی یہی جدید حقیقت ہے جو مولانا حمید الدین صاحب کے ضمنی اشارات و افادات سے
مستنبط ہوتی ہے، چنانچہ وہ سورہ قیامت کی تفسیر میں لکھتے ہیں،

تھم انے قیامت ان نفس کو امہ کو جو ایک جگہ جمع کر دیا ہو اس پر جو شخص غور کر لے گا اس کو ان
دونوں کے درمیان کی نسبت معلوم ہو جائے گی، تو تم کو معلوم ہونا چاہئے کہ قیامت نفس کلیہ کی
حکمت کرنے والی ہے، کیونکہ دنیا کے تمام واقعات میں چونکہ توافق و تناسب پایا جاتا ہے اس لیے
وہ ایک شخص ہے، اور جس طرح ہر انسان میں ایک قوت ہے، جو اس کے پہلے افعال پر حکمت
کرتی ہے، اسی طرح دنیا کی بھی ایک نفس کو امہ ہے، جو ان واقعات پر حکمت کرتی ہے جو اس میں
ہوتے ہیں، گویا خود دنیا میں اپنے اصلاح کی قوت موجود ہے، اور اگر یہ قوت نہ ہوتی تو وہ
برباد ہو جاتی یہی وجہ ہے کہ تم کو فساد کے بعد کون نظر آتا ہے اور سیدھے راستے سے ہٹ کر وہ پھر
اُسی راستے پر پلٹ آتی ہے، مستعد و باراجرام باہم نکر جاتے ہیں یا متعز و نظام سے درخج جاتے ہیں
پھر ایک قوت او سکوپٹا کر سیدھے راستے پر آتی ہے، یہ ایک طویل بحث ہے، اور اہل علم کو

اس میں شبہ نہیں کہ خود دنیا میں ایک مصلح اور مہم جو ہے۔ اور رات اور دن کے آنے جانے میں اور سردی کے بعد گرمی میں اور قحط کے بعد بارش میں، اسکی نشانیاں موجود ہیں، اسی طرح اخلاقی حیثیت سے بھی، نیکی، اور بدی اور انصاف و ظلم اور علم و جاہلّت اور تعمیر و تخریب پہلو بہ پہلو موجود ہیں، اور اس کی تفصیل کسی قدر سورہ اعلیٰ میں آئیگی، اس موقع پر خلاصہ یہ ہے کہ قیامت نفس کلید کی لوامہ ہے، اس لیے وہ اسی کے اعمال کو دوس کے پیش نظر کر دیگی، خدا کے اس قول کا کہ ”انسان کو اس دن اوس کے پچھلے اعمال کی خبر دیا جائیگی“ یہی مطلب ہے، اسی طرح خود تمہارا نفس لوامہ تمہارے اندر قیامت کے مثل ہے، جو تمہارے اعمال کی حقیقت کو تمہارے پیش نظر کر دیتا ہے، اور خدا کے اس قول سے کہ ”انسان خود اپنے نفس کی خبر لے گا“ یہی مراد ہے، اسی طرح ہر پیغمبر نپی قوم کے لیے نفس لوامہ ہے اور خاتم الانبیاء، اپنی عام نبوت کی بنا پر تمام بنی آدم کے نفس لوامہ ہیں، اور وہ قیامت کے مثل ہیں،

اس حقیقت کے پیش نظر کہ لینے کے بعد روحانی دنیا کی تمام کڑیاں مسلسل اور مربوط ہو جاتی ہیں اور نبوت اور قیامت کے انبات کے لیے الگ الگ دلیل قائم کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی، بلکہ دونوں فطری امور میں داخل ہو جاتی ہیں،

بہادر خواتین اسلام

گذشتہ مسلمان قانونوں کے بنجامانہ کا ناموں کا تاریخی موقع، قیمت ہر

”پیغمبر“

علم نفسیات

کی

ابتدائی باتیں

بچہ دن ہوئے کہ یہ مضمون جو پال سے ایک صاحب نے بیجا تھا، جگو تعلیم کی تکمیل کی خاطر
 انگلستان جانے کی جلدی تھی مضمون کے شروع یا خاتمہ پر انھوں نے اپنا نام نہیں لکھا ہے، اس لیے
 یہ بے نام شائع ہوتا ہے غالباً صاحب مضمون کا بھی اصل مقصد ناموری نہیں، بلکہ ملک کے "نفس"
 کی تکمیل ہوگی، اس لیے امید ہو کہ وہ سوانح کے اس نفل سے آزادہ خاطر نہ ہونگے جس طرح فقرہ
 ایک نامعلوم وجود پر مقتضائے حال یہی تھا کہ مضمون نگار نفسیات بھی ایک نامعلوم وجود ہو،

"انٹیلیٹ"

نفسیات کا تعلق (Intelligence) "نفس" سے ہے، اگر ہم کسی معمولی شخص سے دریافت کریں کہ
 "نفس" کیا ہے تو وہ جواب دیکھا کہ "نفس" ہمارے جسم میں ایک ہستی ہے جو کسی چیز کے یاد رکھنے اور خیال کرنے
 پر قادر ہے، ایک تہ کو اس بات کا احساس نہیں کہ وہ اپنی ہستی کے متعلق حالات و دریافت کر سکے، ایک
 درخت کاٹ ڈالا جائے تو دوسرے ہسایہ اشجار پر رنج و اطم کی کیفیات طاری نہیں ہو سکتیں، کیونکہ نفس
 سے عرومی کے باعث یہ اشیاء ان کی حیات کے اس احساس سے قاصر ہیں جو انسان یا حیوان کو محسوس
 ہوتی ہے، برخلاف اس کے ایک انسان جس نے کبھی کوہ ہمالیہ کی دادی کا نظارہ نہ کیا ہو، وہ دامن
 کوہ کے پر فضائناظر کا تصور کر سکتا ہے، کیونکہ خلاق عالم نے ان کو اس بیش بہا چیز سے سرفراز فرمایا ہے،
 جس کا نام "نفس" ہے۔

نفس کی تعریف اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ نفس ایک غیر مادی ہستی ہے جو ہمارے جسم کے ایک خاص حصہ میں مقیم ہے، لیکن اس کے لیے کسی خاص مکان کی ضرورت نہیں، جیسے ہوا کرہ میں بری ہوتی ہو، لیکن اس کے لیے کسی خاص جگہ کی تخصیص نہیں کیا جاسکتی، زمانہ سلف کے محققین میں سے ایک گروہ کا خیال تھا کہ نفس مثل موت کے ایک ہستی ہے جو جسم کے ایک خاص حصہ میں مقیم ہے، اور جو انسان کی چند بلکہ تمام مخصوص کیفیات کے احساس پر قادر ہے، لیکن یہ خیال بالکل ہیودہ ہے، زمانہ جدید کے ارباب فکر کی رائے ہے کہ یہ سچ ہے کہ حافظہ، تصورات، خیالات اور جذبات، نفس کے مختلف اجزاء ہیں، اور یہ بھی درست ہے کہ یہ تمام کیفیات، بیرون جسم وقوع پذیر نہیں ہوتیں، لیکن یہ صحیح نہیں کہ یہ تمام نتیجہ ہے نفس کے عمل اور ادا کا یا یہ کہ نفس ان تمام چیزوں سے کوئی جدا گانہ شے ہے حقیقت یہ ہے کہ ان تمام کیفیات اور محیات ہی کا نام نفس ہے، "نفس" ان سب کا مجموعہ ہے، اور "نفس" بذات واحد ان سب سے جدا گانہ کوئی شے نہیں، "نفس" کی حقیقت ایک کرسی کی مثل سے زیادہ واضح ہو جائیگی، اگر ہم سے دریافت کیا جائے، کہ کرسی کیا ہے؟ تو ہم جواب دیں گے کہ کرسی فریخچر کی قسم سے ایک شے ہے اس میں نشست کے لیے ایک خاص حصہ ہوتا ہے، اور اس کے چار پائے بھی ہوتے ہیں اور ہتھوڑے بھی ہوتے ہیں، پس جس طرح کرسی نام ہے مذکورہ بالا اشیاء کے مجموعہ کا، اسی طرح "نفس" نام ہے ان تمام کیفیات کی اجتماعی شکل کا اگر ہم کرسی کے پائے اور ہتھوڑے جدا کر دیں، تو پھر کرسی کا وجود زایل ہو جاتا ہے، اسی طرح ہم خیالات اور جذبات کو علیحدہ کر دیں تو "نفس" کی تعریف بالکل ناقص رہ جاتی ہے،

داغ ظون نفس ہے | یہ ہم ادھر بیان کر چکے ہیں کہ نفسیاتی کیفیات اندرون جسم ظہور پذیر ہوتی رہتی ہے، یا یوں کہیے کہ یہ کیفیات ہمیشہ صرف ذی روح اجسام ہی میں نمایاں ہوتی ہیں، لیکن ساتھ ہی اس کے یہ بھی ضرور ہے کہ ان کیفیات کا تعلق ہمیشہ جسم کے ایک خاص حصہ سے رہتا ہے یعنی داغ سے نفسی کیفیات اسی وقت ظاہر ہوتی ہیں جب داغ کے کسی حصہ میں ہیمان ہوتا ہے

اور یہ ظاہر ہے کہ دماغ کا تعلق اعصاب سے ہے جو تمام جسم میں منتشر ہیں اس وجہ سے اعصاب بھی قبائے نفس میں ایک نمایان حصہ لیتے ہیں۔

دماغ اور نفس کا تعلق دماغ اور نفس ایک دوسرے کے جزو لاینفک ہیں اس وجہ سے کہ اول تو یہ بات ظاہر ہے کہ جس قدر ذی روح جسم کا دماغ مکمل ہوگا، اسی قدر نفسیاتی کیفیتیں زیادہ سنجیدہ، اور مکمل ہونگی، دوسرے یہ کہ نفسیاتی اثر دماغ پر پڑتا ہے، اگر دماغ میں کوئی خرابی ہوتی ہے تو اس کا اثر نفسیاتی کیفیات پر ضرور ظاہر ہوتا ہے، اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ایک دماغ اور نفس ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں نفس غیر کا اثبات قبل اس کے کہ ہم مذکورہ بالا مسئلہ پر روشنی ڈالیں، یہ اچھی طرح یاد رکھنا چاہئے کہ انسان صرف اپنی ہی نفسیاتی کیفیات کا مطالعہ کر سکتا ہے، اور ایک شخص کسی دوسرے شخص کی کیفیات کے احساس کرنے پر مطلق قدرت نہیں رکھتا ہے، کوئی شخص کسی دوسرے شخص کا رنج و الم یا دکھ درد اپنے پر نہیں لے سکتا، لیکن ہم کو یہ ضرور معلوم ہے کہ دوسرے لوگوں کے بھی نفس ہوتے ہیں، ہم اس کو اس وجہ سے معلوم کرتے ہیں کہ ہم دوسرے لوگوں کے نفس کے وجود کا اندازہ کرتے ہیں، علاوہ اس کے ہماری خانگی، شہری، اخلاقی، معاشری، اور قومی زندگی کا انحصار محض اس خیال پر ہے کہ تمام انسانوں کے نفس ہے، اگر ایسا نہ ہوتا تو یقینی واقعات کچھ نہ کچھ اس کے منافی ثابت کرتے، زندگی کے مذکورہ بالا شعبے چند نفوس کی اجتماعی کوششوں کا نتیجہ ہیں، مثلاً بول چال جو ایک عمل نفسی ہے ہمیشہ کم از کم بغیر دو ذی روح کی موجودگی کے وقوع پذیر نہیں ہو سکتی، کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ ایک شخص بذات خود گفتگو نہیں کر سکتا علاوہ اس کے قانون کی مثال لیجئے کہ قانون بھی غیر دو نفوس کے اجتماع کے نہیں بن سکتا ان تمام مثالوں سے زیادہ قرین قیاس ایک اور شہادت ہے، ہمارے ظاہری احوال سے ہمارے نفس کی حالت ظاہر ہوتی ہے، ہم جانتے ہیں کہ ایک خاص وقت میں انسان پر ایک خاص کیفیت طاری ہوتی ہے، مثلاً جب کسی کا عزیز مرتا ہے تو اس شخص پر ایک خاص رنج و الم کی حالت طاری ہوتی ہے

تین تقسیم کرتے ہیں، اول نفسیات طبعی یا معمولی اور دوم غیر طبعی یا غیر معمولی، نفسیات طبعی سے نفسیات کی وہ کیفیات مراد ہے جو ایک انسان پانچ پر بحالت سلامتی ہوش و حواس طاری ہونے پر دوم سے نفسیات کی وہ کیفیات مراد ہے جو بحالت عدم سلامتی ہوش و حواس طاری ہونے پر اس قسم میں خواب، ہنپا، نریم (نریم معنایسی) اور دیوانگی کی مختلف حالتیں بھی شامل ہیں، نفسیات قسم اول کا تعلق صرف انسان بالغ کی کیفیات ہی تک محدود نہیں، اس کا دائرہ وسعت اس سے بہت زیادہ ہے، نفسیات طفلانی اور نفسیات شیوخہ کا تعلق بھی اسی سے ہے اور نیز یہ کہ نفسیات حیوانات اور نفسیات جمادات کا بھی اسی دائرہ میں شمار ہے،

نفسیات کی ایک اور شاخ ہے جو نفسیات اجتماعی (Ethnic psychology) کے نام سے موسوم ہے، نفسیات اجتماعی انسان کے ایک خاص گروہ کے اجتماعی عمل نفسی کا نام ہے، اسی لیے ان لوگوں کو، جنہیں جامعہ تائے انسانی اور چلک زندگی سے سابقہ پڑتا ہے، جیسے وکلا، تحسبہ، خاندانویں، مقرر، واعظین اور رہنمایان قوم کو اس کے جاننے کی سخت ضرورت ہے، نیز نفسیات کا تعلق تعلیمات سے بھی بہت کچھ ہے، اس لیے معلمین اور اساتذہ بھی اس کی ضرورت سے غالی نہیں،

اس بات کو اچھی طرح خیال کر لینا چاہیے کہ نفسیات ایک غنیمت، اور مکمل علم نہیں ہے، ہون کوئی علم بھی مکمل نہیں ہے، کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ علوم میں دن رات صد ہا ترقیان ہوتی رہتی ہیں، لیکن چونکہ نفسیات کا تعلق صرف حیات اور کیفیات سے ہے، اس وجہ سے اس کی ترقی غیر متناہی ہے، برخلاف اس کے اور دیگر علوم کا تعلق مادہ سے ہے اس وجہ سے یہ ممکن ہو اور بہت ممکن ہے کہ ایک زمانہ میں مادی ترقی پانچ کمال کو پہنچ جائے، لیکن نفسیات کے متعلق اس قسم کی ترقی کا محدود کرنا مشکل ہے چونکہ دیگر مادی علوم میں ترقی ہوتی جاگتی ویسے ہی نفسیات کی ترقی کا دائرہ اور بھی وسیع ہوتا جائیگا، تاہم اس سے یہ نہ خیال کر لینا چاہئے کہ نفسیات کی بنیاد ایک متزلزل حالت میں ہے، نفسیات کی عمارت بہت مستحکم ہے

اس کی عمارت کا انحصار محض واقعات ہی پر ہے اور یہ عملی فطری واقعات ہیں، اس علم کے متعلق بہت کچھ معلومات تو ہو چکی ہے، اور ابھی بہت کچھ باقی ہے۔

علم نفسیات کے مطالعہ کے وقت انسان کو اختلافات سے پریشان نہ ہونا چاہئے، اور اس بات کو ابھی طرح سمجھنا چاہئے کہ عملی نفسیاتی اصولوں میں تو بہت کم اختلاف ہے، اختلاف اس وجہ سے زیادہ نظر آتا ہے کہ علم نفسیات کی آئین اکثر بالبد الطبعیات اور فلسفہ کے سوال بھی پنہان رہتے ہیں، اب تک عام قاعدہ یہ تھا کہ نفسیات کی قیاسی فلسفہ وغیرہ کے سوالات بھی حل کیے جاتے تھے لیکن یہ طریقہ درست نہیں کیونکہ اول تو اس میں اکثر مسئلہ کے خطہ ہو جائیگا اندیشہ ہوتا ہے، دوسرے یہ کہ اس سے مطالعہ کرنے والے کو بڑی دقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے، علاوہ اس کے اور بھی کئی دقتیں پیش آتی ہیں اسی بنا پر ماہرین نفسیات اس بات کے کوشاں ہیں کہ یہ مسائل خالص نفسیاتی نقطہ نظر سے بیان کیے جاویں، اس میں بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہر مسئلہ آمیزش کی گرو عبارت سے صاف ہو جائیگا، اور تمام مسئلے ہر علم کی روشنی میں الگ الگ نظر آنے لگیں گے، یہاں تک تو ہم نے نفسیات کو حیثیت ایک نظریہ کے بیان کیا، اب ہم نفسیات پر بحیثیت علم یا سائنس کے بحث کرتے ہیں،

علم النفسیات ایک بہت ہی قدیم علم ہے، سائنسہ نفسی (*Psychology*) صدیوں اس کے مسائل حل کرتا رہا ہے لیکن زمانہ حال میں جب اس بات پر زور دیا جاتا ہے، کہ ہر چیز عملی ہونی چاہئے، نفسیات کو بھی ہر حیثیت سے عملی (*Practical*) بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے، خداوند عالم نے انسان کو چند اعضا عطا فرمائے ہیں جن میں علم انسانی کے پانچ ذرائع، جو پانچ حواس کہلاتے ہیں، دو دلیت ہیں، یہ حواس خمسہ، سامعہ، کان، ذائقہ، (زبان) شامہ، (ناک) باصرہ، (نگہ) اور لاسرہ، (عضا جلدی) کے نام سے مشہور ہیں، یوں تو قدرت نے کائنات میں ایک ذرہ بھی بیکار اور فضول نہیں پیدا کیا اور اسی درجہ سے ایک معمولی چیز کو بھی غیرو قیع خیال کرنا ایک اخلاقی جرم ہے، لیکن یہ ضرور فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ ان چیزوں میں سے کون زیادہ ضروری ہے، پس اس بنا پر کہہ سکتے ہیں کہ انکھ تمام آلات احساس ہیں

زیادہ ضروری ہے، لگہ سے بہان چیزوں کا احساس کرتے ہیں جن کا تعلق بھارت سے ہے، ابتدا سے آفرینش میں انسان کو پہلے صرغ چمک (صبر و جلد ہمت) کا احساس ہوتا تھا، اور بعد ازاں وہ مختلف اوانوں کے احساس سے بھی لطف پذیر ہونے لگا، اسی رنگ چارہن، یعنی صرغ، نیلا، سبز، اور پیلا باقی دیگر رنگ انہیں کی آفرینش سے بنتے ہیں، لگہ مثل ایک فوٹو کے کیمرے کے ہے، جیسے کیمرے میں کھینچنے بند کرنے اور روشنی گھٹانے اور بڑھانے کے کل پرزے ہوتے ہیں ویسی ہی لگہ میں یہ سب کل پرزے موجود ہیں۔ کان سننے کا آلہ ہے اس آلہ کے ذریعے سے مختلف آوازوں وغیرہ کا احساس ہوتا ہے، جس طرح سے کو لگہ مثل ایک کیمرے کے ہے، اسی طرح کان بھی مثل ایک پیانو کے ہے، اور جس طرح پیانو کے اندر مختلف پردے، مختلف آوازوں کے لیے ہوتے ہیں، اسی طرح کان میں بھی گیارہ ہزار درزن ہیں جن سے مختلف آوازیں سنائی دیتی ہیں، یہ تعجب کی بات ہے کہ کل اصوات فہم بھی گیارہ ہزار ہیں، لیکن انسان اب تک صرغ نوٹے پر قادر ہوا ہے، زبان اور ناک کو خداوند عالم نے عمدہ اور دیگر اندوہ دنی اعضا کی حفاظت کے لیے پیدا کیا ہے، زبان سے مختلف ذائقوں کا احساس ہوتا ہے اور ناک سے خوشبو اور بدبو کا، علاوہ اس کے اعصاب بھی احساس کا ایک آلہ ہے سردی اور گرمی اور بوجہ یا وزن یا دباؤ کا احساس اس سے ہوتا ہے۔

یہ امر بھی قابل لحاظ ضرور ہے کہ ایک ہی چیز کے احساس کے مختلف مارج ہوتے ہیں یعنی مثلاً صرغ رنگ کا احساس ایک شے ہے، لیکن اس کے بھی مارج ہیں، ہلکا صرغ، رنگ، کم صرغ وغیرہ، اسی طرح سے وزن بھی ہے، ایک من کا وزن، اور ایک سیر کا وزن، مگر دونوں وزن ہیں تاہم ان کے مارج کے احساس میں اختلاف ضرور ہوتا ہے۔

غنیات کا دوسرا اہم سوال یاد کے متعلق ہے کسی چیز کے یاد رکھنے کے چار طریقے ہیں وہ دو حاض آئے، جن سے ہم کو اکثر چیزیں یاد رہتی ہیں، لگہ اور کان ہیں، اور کوئی نفس عادی ہے، کسی چیز

کو دیکھنے کے بعد یاد رکھنے کا، تو اس کا تمام تر تعلق ان واقعات و خیالات سے ہوگا، جن کا تعلق دیکھنے سے ہے اگر ہم بصارت کے ذریعہ سے کسی تھٹر کے سین کو یاد کریں، تو تمام نظاروں کا فوٹو ہمارے سامنے پیش ہو جائیگا، لیکن راگ وغیرہ یاد نہ ہوگا، جو لوگ ایجاد و اختراع کا مادہ رکھتے ہیں ان کا نفس اسی قسم کا ہوتا ہے ان کو اس کل کا جس کو وہ ایجاد کرنا چاہتے ہیں ایک فوٹو ان کے سامنے آ جاتا ہے،

اسی طرح جو نفس چیزوں کو سماعت کے ذریعہ سے یاد رکھنے کا مادی ہے تو صرف وہی چیزیں یاد رکھ سکتا ہے جس کا تعلق سماعت سے ہو، اگر ایسے شخص سے دریافت کیا جائے کہ اس نے تھٹر میں کیا دیکھا تھا، تو اس کو صرف گانا یاد رہیگا، اور وہ مناظر بالکل بھول جائیگا، بڑا حصہ یادداشت کا جس کا تعلق قوت لامسہ سے ہو، یہی کسی چیز کو چھونے کی طاقت جس سے کسی چیز کی سختی یا نرمی کا ادراک کیا جاسکتا ہے، اور اسی طرح ایک حصہ وہ ہے جو ان سب کے اشتراک کا نتیجہ ہو اگر کسی شخص کا نفس اس قسم کا ہوتا ہے تو اس کی یاد کو یہ تمام چیزیں مدد دیتی ہیں، یہی یاد کرتے وقت اس کو دیکھنے سننے اور چھونے کا یکجا ادراک ہوتا ہے، ہمارے نفس کی ایک اور عمدہ صفت یہ بھی ہے اور اس کا نام اجتماع خیالات (*Association of ideas*) ہے، ایک بچے کو اپنے اعضاء کے حرکت دینے کا خیال بھی نہیں ہوتا، یہ صرف اجتماع خیالات ہی کی بدولت ہے کہ وہ رنتہ رنتہ چلنے پر قادر ہو جاتا ہے، فوجی تعلیم کا وہ تمام حصہ جو مناد بداری (*Discipline*) کے نام سے موسوم ہے اس کا بھی سارا دار مدار اسی پر ہے،

نفسیات کا وہ حصہ جس کا سامانہ نفسی (*Introspection*) سے تعلق ہے، بہت ہی قدیم ہے لیکن باوجود اس قدامت کے اسی میں اکثر اختلاف ہے، اور برخلاف اس کے تجربی نفسیات (*Experimental Psychology*) جو مال ہی کی ایجاد ہے، اس قدر اختلاف اس سے ہمدوش نہیں ہے، کینٹ (*Kant*) خاص کر کے

زمانہ سے نفسیات کا یہ ایک دستور چلا آتا ہے کہ دوسری چیزوں سے ہمارا نفسیاتی تعلق تین طریقوں پر ظاہر کیا جاتا ہے، اول یہ کہ ہم ایک چیز کو جانتے ہیں یا سمجھتے ہیں، دوم یہ کہ ہم کو ہمارے اس خیال سے یا تو تکلیف ہوتی ہے یا آرام، اور تیسرے یہ کہ ان دونوں حالتوں کے بعد ہم اس کے متعلق کچھ خوشی ظاہر کرتے ہیں ان تینوں حالتوں کا اصطلاحی نام عرفان (Knowing) احساس (Feeling) اور رضا (Willingness) ہے، انسان کے نفس کا یہ ایک خاصہ ہے کہ وہ پیچیدہ خیالات پیدا کرتا ہے، اور پھر ان کا ایک سلسلہ قائم ہو جاتا ہے، اس عمل میں اجتماع خیالی (Association of ideas) کا خاص حصہ ہے اور یہ اجتماع خیالات صرف ان معمولی خیالات کا نہیں ہوتا جو کہ کسی زمانہ میں وقوع پذیر ہو چکے ہیں، بلکہ علاوہ اس کے ان اشیاء کا بھی اجتماع خیالی ہوتا ہے، جو پہلے کسی حالت میں جمع نہیں ہوئی تھیں، اسی بنا پر ایک اور عمل پیدا ہوتا ہے یعنی عمل تقابل ہم ایک شیئر کو دیکھتے ہیں، اور اسے اکثر ہمارے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ یہ تلی سے مشابہت رکھتا ہے، پس اس سے ہمارے ذہن میں ایک ایسی نسل کا خیال پیدا ہوتا ہے جو شیر اور تلی دونوں میں ربط پیدا کرتی ہے اسی سے اور دوسرے جانوروں کے ممکن الوجود ہونے کا پتہ چلتا ہے جو اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں، یا کہ جنکا ہونا ممکن ہے، اور اسی سے ہم کو زبان کی اہمیت معلوم ہوتی ہے، تمام بلیوں کو تلی کے نام سے نامزد کرنے سے یہ مراد ہے کہ ہمارے نفس میں تلی کی خصوصیات کا خیال رکھتے ہوئے اس نام کی بابت ایک خاص خیال پیدا ہو جائے،

ہم کو یہ ہرگز خیال نہیں کرنا چاہیے کہ نفسیاتی حسیات اور کیفیات صرف وہی ہیں جو ہمارے علم میں ہیں، عام طور سے ایسا ہوتا ہے کہ اکثر ادراک ناقص کی وجہ سے حسیات و کیفیات نفس میں تبدیلیاں واقع ہوتی رہتی ہیں، جنکا اثر ادراک کامل پر ایک خاص عرصہ کے بعد ظاہر ہوتا ہے، اس کی مثال یہ ہے کہ فرض کرو کہ ایک انسان سوتے وقت اقلیدس کی کسی شکل کے سمجھنے کی کوشش کرتا ہے

اس وقت تو اس کی محنت، لا لگان جاتی ہے صرف شکل کا بجائی تخیل مزدور ہو جاتا ہے لیکن صبح جبکہ وہ بسترِ استراحت سے بیدار ہوتا ہے تو اس وقت شکل نہ کوئی خیال کرتے ہی وہ اس کے عمل کرنے پر قادر ہو جاتا ہے، اس قسم کے واقعات کی مثالیں تو ہم مقامیسی (Mentalism) میں کثرت سے ملتی ہیں،

یہ اکثر تجربہ بین اچکا ہے کہ جب تو ہم مقامیسی (ہینا نزم) کا عمل اپنے معمول پر عمل ختم کر چکا ہے تو اس کے اثرات اس وقت بھی باقی رہتے ہیں جب معمول اپنے ہوش و حواس میں آ جاتا ہے، اس بات کے اکثر خواہد موجود ہیں کہ ایک نفس سے دوسرے نفس میں خیالات تبدیل کیے جاسکتے ہیں اور ان کا احساس بھی نہیں ہو سکتا ہے، نفسی اور اعصابی تبدیلیوں میں ایک نفسیاتی اور حیاتی تعلق ہے، حیاتی جو اعصاب کی محرک ہوتی ہیں، یہ دماغی اعصاب و نیز دیگر اعصاب سے بھی تعلق رکھتے ہیں، اس وجہ سے یہ ہوتا ہے کہ اگر ایک عصب حرکت کرتا ہو اور دماغ کی طرف رجوع ہوتا ہے تو پھر اسکی وجہ سے دماغی اعضا بھی حرکت کرتے ہیں، الغرض اس کا حاصل یہ ہے کہ ہر نفسی کیفیت کے لیے ایک دماغی عمل درکار ہو، اور ہر دماغی یا حیاتیاتی عمل کے لیے ضرورت ہے ایک عصبی عمل کی، اس نفسی و اعصابی اور نفسی و حیاتی تقابلی کا انحصار محض مشاہدہ اور عمل پر ہے،

المصنفین کی نئی کتاب

سیر الصفا

از مولوی سید انصاری،

جس میں نہایت مستند حوالوں سے ازواجِ مطہرات، نباتاتِ طاہرات اور عام صحایات کے سوانح اور

انکے اخلاقی مذہبی اور علمی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھاپائی کا فاضلہ تمامت ۲۵ قیمت چھ

”منیجر“

علامہ محمد عیاد شرف مازندرانی استاذ ذریعہ انسا ربکم از

جناب سید محمد کاظم صاحب بی، اسے الہی بل بل وکیل روپڑ (انبالہ)

علامہ عیاد شرف مازندرانی ایران کے ان خوش قسمت مخدومین میں ہیں جن کے مرغ شہرت نے پر وہاں ہندوستان کی فضا میں پیدا کیے، آزاد ملک دہلی نے مرد آزادین کا صاحب کا حال لکھا ہے، کہ وہ مازندران کے رہنے والے تھے، اور علامہ تقی مجلسی کے نواسہ تھے۔ شاہ جہان کے آغازِ ملبوس میں ہندوستان پہنچے تھے، اور وہ زیب انسا ربکم (دختر شاہ عالمگیر) کی تعلیم پر مقرر ہوئے، فارغ ہو کر تشریف لائے، ایران واپس گئے، اور پھر دوبارہ عالمگیر کے زمانہ حکومت میں لوٹ کر ہندوستان آئے، اس وقت شہزادہ عظیم الشان عظیم آباد چٹنے میں صوبہ دار تھا، اور کئی حکمرانی میں عظیم آباد گئے، شہزادہ علامہ صاحب کی بڑی تعلیم کرتا تھا، اور کبریا کے باعث اوکوٹھینے کی مبارکین اجازت دیدی تھی۔

آخر عمر میں حج بیت اللہ کا شوق ہوا، چاہا کہ بنگال کے بندے سے جہاز پر بیٹھ کر جازروانہ ہوں، ایسی موٹر (دہار) پہنچے تھے کہ عربی کا جہاز موت کے ساحل پر آگیا، مازندران کے مسافرنے نوگیر کی زمین میں کرکھول دی، یہیں سپرد خاک ہوئے، آزاد لکھتے ہیں کہ نوگیر میں علامہ صاحب کی قبر مشہور ہے، معلوم نہیں، اس مشہور شاہ کا نشان اب بھی وہاں ہے یا نہیں،

علامہ صاحب کے فضل و کمال میں کیا شبہ ہے، مگر ان میں کیا معلوم تھا کہ اوکی شہرت اور بقائے نام کا سبب بڑا سبب یہ ہو گا کہ ان کے وہن تربیت میں زیب انسا ربکم پلکریا گئے، روزگار ہوئی، مولانا شبلی مرحوم نے زیب انسا کے حال میں لکھا ہے کہ جب وہ علامہ صاحب کی شاگرد ہوئی تو اس وقت اوکی عمر اکیس برس کی تھی، آزاد نے

علامہ صاحب کا دیوان بھی دیکھنا، لکھتے ہیں:

”دیوان علامہ سید اشرف جلالیہ کلہ سوار علیہ شرفیہ دغزل و مثنوی و قطعه و غیرہ دارد۔“

دوسرے جاحظ بقدرت می زند

آزاد نے علامہ صاحب کے دیوان کے کس نسخہ کو خدا جانے دیکھا تھا، جن قیمت سے بے، علامہ صاحب کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ دستیاب ہو، جو حرف حرف آزاد کے دعویٰ کی نائید بین ہو،

یہ قلمی نسخہ کم و بیش آج سے دو سو برس پیشتر معرض تحریر میں لایا گیا ہو، اس قلمی نسخہ پر کسی مصنف یا کاتب کا نام نہیں ہے، یہ مختلف اصناف شاعری پر مشتمل ہے، اس میں قصیدہ، غزل، رباعی، مثنوی، غزلکہ، ہر رنگ میں انداز خیال کیا گیا ہے، اور آخری شعر پر اشرف تخلص ملتا ہے، جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے، کہ یہ علامہ اشرف کا کلیات ہے، ذیل کی سطروں میں اس کلیات سے علامہ صاحب کے جو حالات خود ان کے اشارے ماخوذ ہو سکتے ہیں، سپرد قلم کیے جاتے ہیں،

سکونت | علامہ صاحب کا وطن جیسا کہ معلوم ہو چکا ہے، ماژندران ہے، چنانچہ ایک جگہ اعتماد الدولہ العدل العالیہ خلیفہ سلطان کی تعریف میں جو قصیدہ ہو اس میں حسب ذیل شعر پایا جاتا ہو،

گراز اصفاہان پدید آمد چو گل طسج کمال خاستہ چون سرو موزون اشرف ز ماژندران
اس سے ماژندران جانے پیدائش اور اصفاہان جانے تکمیل فن معلوم ہوتی ہے،

خاندان | اشرف کے اشارے سے نہایت مختصر حالات اس کے خاندان کے متعلق مستنبط ہوتے ہیں، اول یہ کہ اس کا باپ کوئی اہل کمال ضرور تھا، دوم یہ کہ اس کو اپنی اولاد سے خاص طور پر شیم خیم پہنچا ہے، اپنے باپ کے متعلق کہتا ہے،

آغم کہ نہال سرفراز شرم از دولت والا گرامی گہرم

ہر چہ فضل دست من کو تہا ہست دارد بغیلت بد طوسے پدرم

اس کا نام اتلی بکلی مشہورین فوت ہوا، بڑی دستگاہ ملی رکھتا تھا، اس کے متعلق اشرف نے تاریخ و فاطمی
وعدہ دیدار یارب جنت الما دے بود،

تلذ ایران کے مشہور صائب کو کون نہیں جانتا، وہ چودہ سال کے قریب ہند میں شاہجان کے معین ہوا
اور ظفر خان صوبہ دار کشمیر کے ساتھ جس کے گہرے تعلقات تھے مشہورین کشمیر کی سیر کرتا ہوا ایران واپس چلا گیا
اس کو دہلی پر شاہ عباس ثانی نے ملک اشعار کا خطاب دیا، صائب کا مولد تبریز ہے لیکن بعد میں اصفہان میں
سکونت اختیار کی تھی، ملا سعید اشرف نے اصفہان ہی میں اسی بھائی کو مشرف تلذ مال کیا، چنانچہ اس کی تلذ
میں لکھا ہے،

خدیو کشور گفتا سیر ز صائب	کہ دادہ است تیغ قلم قرار سخن
مبین بد فتر پیشیان کنون کہ شدہ است	ز تازہ گوئی او تازہ روزگار سخن
خدا یگان سخن گستران دوران	ایا برائے من تو افتار سخن
سخن بپایہ اول ز فطرت برسد	اگر چہ گفتہ من نیست ہشمار سخن
مگر تو خود بپائی جواہر اسرار	کہ برخویش پدید آور دبار سخن
و گر نہ نیست مرا افسدہ توانائی	ہام اگر چہ نشینم در انتظار سخن
زالتات تو بنود بعبید اگر	شوم بعت ہنر پروران سوار سخن
ز فیض لطف تو شاید کہ بنگہم گل گل	چنین کہ تنگ دلم من ز خار غار سخن
مرا کہ نیست بد یوان شرف نام و نشان	مگر شوم ز قبول تو ناموار سخن
ہمیشہ تا ز سخن اعتبار مرد بود	تو شاد باش کہ از دست اعتبار سخن

صائب کی وفات مشہورین ہوئی، اس سال ایک خوش نویس سید عبدالرشید دہلی
کا بھی انتقال ہوا اس کو بھی اشرف کی استاد کی کا فر تھا، چنانچہ اشرف نے ایک مرثیہ لکھا، آخر شعر

ہین دونوں کی تاریخ وفات نکلتی ہے،

گنتم از ارشاد پیر عقل در تاریخ آن

آہ ہام مروں آثار شید و صاحب

صائب میا کہ پہلے مذکور ہوا اس لئے کہ عین ایران کو چلا گیا، ماسعد اشرف کو اس کے ساتھ ساتھ
سے اس لئے کہ تعلق شاگردی رہا ہوگا، کیونکہ سن موزالہ کر تک اشرف کا قیام ایران اس کے ایک قصیدہ
سے ظاہر ہو جاتا ہے، جو کہ انسان میں عزیز اشرف نامی رکن سلطنت کی واپسی کی تقریب پر جو سیاحت
روم و شام دہندہ کے بعد عین آئی موزون کیا گیا، قصیدہ مذکور با پر جوش ہے، اس کے شعر ذیل کے ہیں
دو مصرعون سے علیحدہ تاریخ خیر مقدم اس لئے برآمد ہوتی ہے،

آمدی از ہند با الطاف سرشار آمدی

چون نسیم دلکش از طوہ یل آمدی

مذہب جس طرح عام طور پر اہل ایران شیعہ مذہب رکھتے ہیں، اشرف بھی اسی مذہب کا پیروں ہیں

آنکس کہ بملک اعتقادش راہ ہست

دز مرتبہ قرب علی آگاہ ہست

ماند کہ کمان قاب فوسین بنی

در قبضہ قدرت دلی اللہ است

جدا تیغ کہ تیغ شمشیر ان می کند

بجو ہندی زادگان پیش غلامی اختیار

کیا ہی عبرت تاک مقام ہے، آج سے تین سو برس پیشتر ہی ہندوستان کی علامہ حرکات

مذہب انشیل ہو چکی تھیں،

من و مداحی آقائے خود شاہ نجف

کہ درین زمرہ ابرار سر می کند مرا

دور بازو سے یاد اللہ است اللہ شد ولی

منظر قدرت جبار علی اعلیٰ

دیکھ شہر علوم بنی و کشور فضل

عوم صد نشین حرم ادا دے

سرد در جز گزشتان جان شاه تخت صفدر مگر شیردلان شیر خدا
ہندوستان سے تحلیف اٹھا کر خراسان پہنچا معلوم ہوتا ہے اور اس جگہ ایک لمبی نظم امام علی ہوسنی
رحمہ اللہ کے مقبرہ پر موزون کی ہے، جس کا ایک شعر ہے،

چون خواب از آدم از ہند باروئے سیا میروم از دست اگر لطف نباشد دستیا
ان تمام اشعار سے اس کے مذہب کا غالب رجحان معلوم ہو جاتا ہے،

زیب النساء کو تعلیم دینا، اشرف مکتبہ میں زیب النساء کی تعلیم پر مامور ہوا، یہ سال اورنگ زیب کے عہد حکومت
کا اول سال ہے، اور اس وقت زیب النساء بھی اچھی عمر کو پہنچ چکی تھی یعنی اکیسویں برس میں تھی، تیرہ
چودہ سال اشرف نے اسے دی کتب کے علاوہ فقہ، اصول فقہ، علم حدیث وغیرہ کی تعلیم دی اور شاعری
کی اصلاح بھی کر رہا، شہزادی شروع شروع میں تفریح داری کرتی، اور مجلس عزائمین شریک ہوا کرتی
تھی، یہ اشرف کی تعلیم کا نتیجہ ہو گا، لیکن زیب النساء کی طبیعت میں خستہ مذہب کے خیالات پوری طرح
سکھم نہیں ہوئے، کیونکہ بعد میں اس نے حضرت میا نیر علیہ الرحمۃ سے بیعت کی ہے، یہ بات عام طور
پر معلوم ہے، کہ اورنگ زیب خراسان کے قنددان نہ تھے بلکہ مولانا شبلی فرماتے ہیں، کہ اورنگ زیب کے
ذہن خشک کے آگے شاعری کا چراغ گل ہو گیا، اشرف کا ایک شعر اس مضمون پر ہے،

نخلی زہد گرفت است جان را اشرف نیست سیلاب دین دشت و صحران

ذیل کے چند اشعار کے متعلق یہ گمان گذرتا ہے کہ اورنگ زیب کے متعلق اشرف نے مزید سلسلہ
کی تعلیم پر ناخود ہونے سے پہلے کہے ہیں، ورنہ لازمت کے حاصل کرنے کے بعد اس کو اس قدر منہ پھٹ
ہونے کی ضرورت نہ تھی،

ایک از کشور خود جاب چہ آمدہ در ولایت خبر ہند مگر نشیدی

بعد از ان کامہ قصہ اقامت چکن قہائے مزرہ ہند مگر نشیدی

..... برا مید زروسیم بے بقائی در ہند مگر نشیدی
 زادہ ہند مگر بستہ قتل پذیر است این سخن در سفر ہند مگر نشیدی
 کہ جدائی کئی اینجا برائے فرزند داستانِ پسر ہند مگر نشیدی
 اشرف کے بیشتر قصائد جو اس قلمی شخصے میں ہیں زیب النساءِ بگم کو غائب کر کے لکھے گئے ہیں کچھ
 اول بادشاہ وقت کے نزدیک شاعری کی کچھ قدوقیمت نہ تھی، دویم تعلق استاد ی کے لحاظ سے انعام و
 اکرام کا امیدوار ہو سکتا تھا، تو زیب النساء سے ہی ہو سکتا تھا، علاوہ ازین زیب النساء کو شعر بھی و بذلہ
 بخشی میں کمال تھا، گو مرد نہ تھی لیکن شعرا کی قدروائی کے لحاظ سے جاگیر کے ہم پایہ تھی، اہماد و بگ زیبی
 میں اس کا وجود شاعری علم کے لیے سیاحتی اعجاز کا حکم رکھتا تھا، اشرف بھی ہر کسی کی تعریف نہیں کرنا چاہتا
 طویم اشرف نکر دم ہم زبان باہر کے ہر کجا آئینہ سیما نیست گویا می شوم
 سہلہ مین وطن مانا چاہا تو زیب النساء کی خدمت میں ایک قصیدہ لکھویش کیا، جس میں رخصت
 کی درخواست کو اس طرح ادا کیا ہے

یک بار از وطن نتوان برگرفت دل در غرقم اگر چه فردن است اعتبار
 این پیش و قرب و بعد قناعت نمی کند گو خدمت حضور نباشد مرا شمار
 نسبت چو باطنی است چو دہلی چو صفہا دل پیش تست من چو بہ کابل چو قندہار
 دیگر حالات اس کی زندگی غربت و افلاس میں کئی اور مشہور شعرا میں سے نہیں ہوا، چنانچہ کہتا ہے:

از غم افلاس اوقاتم بہیوشی گذشت چون چراغ غفلان عمرم بناموشی گذشت
 پاس و لبر بزم مارا خل تصور کر د کز جاتا آخر مجلس بسر گوشی گذشت
 نیست اشرف بہ تحمین سخن سر زندہ زان چو منی روزگارم در سپہ نوبی گذشت
 ہندوستان سے چلے جانے کے بعد بھی اسے ہندوستان کی یاد دل میں چمکیان لیتی رہی

صفا جان رسید اشرف و باز پاسے بہت بتان لاپورست

اشرف اشرف اشرف کے نزدیک دشمن کو دوست بنانا ہو، تو اسے ہم نوالہ ہم بیالہ بنالینا چاہئے کہ اگر

صفت درد دہینے سے دو آدمی بھائی ہو سکتے ہیں تو ایک کھانا کھانے سے کیوں نہیں ہو سکتے،

روزی خود رانی دایم از دشمن دین ہر کہ شیر ما خد با ما برادر سے شود

غصہ عزت کو کم کرتا ہے،

رفتہ رفتہ آبرو را بر طرط ساز و غضب آب ما چند اکہ جو شامند کتری شؤ

گریہ و زاری کو ضبط کرنا آبرو بڑھاتا ہے،

گریہ چون در دل گرہ شد گرد اشرف آبرو قطرہ در دیا چو چندے ماند گوہری شود

لوگوں کی تحسین اصلی خوبی میں اضافہ نہیں کر سکتی،

کے شود زیباے گل اشرف از میل زیاد حسن گفتار ترا مشاطہ گو تحسین مباحث

دیدہ روشن بود اشرف ز عینکے نیاز بردل من داغ جانان گر نباشد گو مباحث

اس کا خیال ہے کہ گناہ کی بدولت انسان کا جو ہر ذاتی زیادہ نمایان ہو جاتا ہے،

قابلیت را نمایان تر کند تر دامن جامہ رنگین چو تر گردید رنگین تر شود

شرب شاعری کا سرور کیسا ہوتا ہے،

اشرف از کیفیت گفتار کردی بخودم شعر چون گردید رنگین کار صہبائی کند

شوقِ معلیٰ اور اس کی یاد آخر عمر تک رہی

خیزد اشرف از دلہم ہر فغان و تامل سینہ ام رایاد طفلان باز بکتب خانہ کرد

اس کے نزدیک دینی مسائل میں دلائل و براہین ظاہری نکاش کرنا ترک کیجئے مترادف ہے

جانبِ میخانہ تحقیق اشرف چون روی باید اول رختے از ساتی کو تر گرفت

کلام کا رنگ | صائب کے تلمذ کا اثر لا اشرف کے کلام پر نہایت نمایاں ہے، صائب کا خاص کام تشبیہ استدلال ہے، وہی رنگ اشرف کے کلام میں بھی جھلکتا ہے، جیسا کہ اوپر کے کلام سے بھی معلوم ہوتا ہے اور ذیل کے اشعار سے بھی ثابت ہو،

غافلان را چرک ز نیامائی است نیت مباحس جامہ تقویہ از روغن مصفا تر شود

بوقت عرض مطلب قتل خاموشی لب دارم چو آن شخصے کہ در خمیازہ گیرد بردہاں دستے

کار خود کن راست چون فوارہ بے ادا و غیر خود مال خویش و خود آب دان خویش پش

اشکے کہ راز عشق بگوید نشانہ نی است لطفے کہ خوش محاورہ افتد مانہ نی است

حیات از محبت افسردگان نابودی گردد کہ چون فضل زمستان شد نہاد و دیگر د

چہ نیا چون دہ آید آدمی بد بخت می گردد ہوا چون در میان شک آید بخت میگرد
تاریخ گوئی | دیوان سے معلوم ہوتا ہے کہ اشرف کو تاریخ گوئی میں بھی خاص ملکہ تھا، چنانچہ اس قسم کی تاریخیں بھی اس کے دیوان میں موجود ہیں، اشرف کی نگاہ میں سید شمس الدین صاحب کی خاص قدسی، یہ کوئی بزرگ ہونگے، ان کے قتل کے موقع پر حسب ذیل تاریخ لکھی گئی،

سائے پر سیدان تاریخ سال فوت ادا گھنٹش ذرا ول شہر ریح الاول است

ہندوستان میں دوبارہ آمد | دیوان سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اشرف ہندوستان میں دو بارہ واپس آئے

چنانچہ واپسی کے وقت دریائے سندھ (طیانی پر تھا جب طیانی کم ہوئی تو فوراً نظم موزون کی، جس کے آخر مصرع سے تاج نکلے ہے۔

سیل دریائے تان پایاب شد

خاتونِ قسلی نئے کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے، اگر اشرف نہایت ہی برگزشتہ ہے، موسوس شعر کا قصیدہ کہہ داتا ہے، اور آمین کوئی فرق نہیں آتا، جوش بال کم نہیں ہوتا، تاج کا مادہ موزون کرنے میں کمال رکھتا ہے، اس قلمی نسخے میں ایک خاص نقص یہ ہے، کہ جگہ جگہ پر عنوانات کے بے جگہ چھوڑی گئی ہے، کہ سرخ، وشنائی سے لکے جائیں، لیکن پیران کے لکھنے کا موقع نہیں آیا، دوسرا نقص یہ ہے، کہ نسخہ پارینہ ہونے کے سبب کہ غورہ ہو گیا ہے، اور اکثر الفاظ حذف ہو گئے ہیں، اس طرح اس کے مطالعہ سے جو لطف آسکتا تھا وہ بہت جلد منقض ہو جاتا ہے،

اُسوہ صحابہؓ

مصنفہ

مولانا عبدالسلام ندوی،

صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تفہیم اور قرن اول کے اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے، صفحات ۳۵۰ قیمت ۳۰ روپے،

(جلد دوم)

صحابہ کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل، صفحات ۴۵۰ قیمت ۳۰ روپے،

”منہج“

صدنیات

کیا آزاد بگرامی تھے؟

از مولوی سید مقبول احمد صاحب ایم آر اے ایف آریس اے۔

(۳)

بدینا

بازگوار نجد و از یاران نجد،

یہ تذکرہ اداس کا جامع غایت شہرت و ناموری کے کسی قصور و تذکرہ کے متعلق نہیں ہیں، اس لیے مجھے صحت ایک ایسی حقیقت و اختصاص کا اظہار کر دینا چاہئے جو صد دوسے چند گھنے والوں کے سوا کسی کی زبان و قلم پر نہیں آیا، اور جو ان کی داغ بیل کے متعلق ہو۔

میر غلام علی آزاد، اپنی تصانیف میں ہر جگہ اپنے کو بگرامی لکھتے ہیں، وہ بگرام میں پیدا ہوئے، وہیں پرورش و تعلیم پائی، ہجر کا ابتدائی حصہ بھی وہیں گزرا، اور بالآخر دکن میں یونہی ہوئے، مگر اصلیت یہ کہ ان کو بگرام سے اتنا ہی تعلق تھا جتنا مولانا غلامی گجراتی کو گجرات سے، غلامی غلامی سے اتنا ہی تعلق تھا جتنا مولانا غلامی گجراتی کو گجرات سے۔

چوڑہ گرچہ در بگرام گلم دے از قہستان شہر قلم

اس لیے یقیناً، بالخصوص معاصرین بگرام، اور چند مستشرقین طعن زنی ہیں کہ آزاد نے اپنا انساب، بگرام سے کیوں کیا، اپنے وطن اہلی یعنی اسلامات کے مرزہ بوم کو کیوں بھلا دیا، حتیٰ کہ دکن کا کہیں نام لینا بھی گوارا نہ کیا، مگر اپنے عربی و فارسی اشعار میں، مولانا کا بار بار نام لیتے اور بڑی مازش و مبالغہ سے یاد کرتے ہیں۔

یہ واسطہ حق کا ایک شہر جو جہان کا قلم شہر ہوئے، سید، قلمی و غیر قلمی و سرور آزاد، ملاحظہ ہوں۔

منتہی غلام حسن تخلص بنین بلگرام کے قدیم باشندے صدیقی فرشتوری تھے، ان کے والد شیخ غلام حسین اور دادا قاضی فیض اللہ، ان کے چچو بی زاد بھائی محمد صدیقی مخدوم، بلگرامی است و علم فضل ممتاز اور قصبہ کی محد قضا پر سر فراز رہے تھے، میر فوازش علی کے شاگرد اور خود بیس صاحب تصنیف و تالیف تھے، انھوں نے آزاد کی مائثر اکرام کے جواب میں وہاں کے شیوخ کی ایک مبسوط تاریخ شرافت عثمانی کے نام سے ۱۳۶۹ھ (۱۹۵۰ء) میں لکھی تھی، وہ آزاد کے دعویٰ اور انتساب بلگرام پر تعریف کرتے ہیں،

”بزرگ حضرت آواز دہ کر از قصبہ سدان در عہد ملک بہلول لودی در بگرام برائے تحصیل

علم برآید، بعد چندے بوج اخلاق الایان بگرہم طرح وطن انداختہ، این سنی بر جہور قدما کے
بگرام سیداد و جود است،

اسی بات کو ہندوستان کے عہد اسلام کے نامور مورخ ولیم اردین نے احمد شاہ ابدالی وزیر عہد الملک کے ترجمہ انگریزی کی تہذیب میں اپنے مخصوص انداز میں بیان کیا ہے اور مائراکرام کو محض سادات بلگرام کے خاندانوں کی تاریخ قرار دیا ہے،

آزاد نے آخر کو ”تاریخ بگرام“ و ”ذکر صاحب کلاں بگرام“ لکھا ہے لیکن اُن کی پیفر ہر

۱۔ سروآزادہ کرائٹین صفحہ ۲۵۰، ۲۵۱ غمخور کا ذکر بھی آزادانے سروآزاد میں کیا ہے، صفحہ ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱

علی فقیر، مرد آزاد، ۲۷ صفر ۱۰۳۷ تا ۱۱۴، لکھ سلطان بہلول نے ۱۰۳۵ء سے ۱۰۳۶ء (۱۲۸۵ء) تک

یعنی ۳۸ سال ۷ روز سلطنت کی ہے، اچھے فہمین نے چند واقعات چن کر یہ کہنا شروع کیا

تمن اسکاٹ کی فرمائش سے قلعہ کیلنگا، احمد شاہ ابدالیوں

The Indian warier Imadul Mulk (1756-57) by
William Irvine. B.C.S. 1907.

۱۰۰۰ ان کی تائید بگرام میں مقررہ اند (۱۰۰۰) سے پہلے ہوئی تھی پر بعد واپسی دکن میں تکمیل ہوئی، ماسٹر میں دیا جا رہا،

۱۱۳ تا اثر دیا پر صوفیہ، سرخ ازاد دیا پر صوفیہ ۲۔ سیمتہ لہر جان ص ۱۱۳،

چون دین کتاب نسب سادات بگرام لازم کرتے شدید اور قصیدہ کہ در بیان نسب خود (میر عبدالحلیم) بہ تعلیم
آوردہ اند مناسب اقتادہ بعض صاحبوں کو گران گذرا۔ اور اس کتاب کی تالیف، عموم شرفاء کے خاندانوں
کے احوال سے بیگانہ و بے نیاز بھی گئی۔ ایک اعتراض یہ بھی ہے کہ آزاد نے اپنے مطلق لکھا ہے کہ سید محمد
(متوفی ۱۲۲۵ھ) سے وہ ستر سو تین پشت میں تھے اور سید محمد صفری سے اوپر کا سلسلہ نسب بھی پورا نقل کر دیا
لیکن اپنے والد سید محمد نوح کا تین چار مقامات پر غلطی نہ کر کے یا ایک دو مواقع پر نام لینے یا ان کے باپ سید
غیر ذکر کا حوالہ دینے کے سوا اپنے اجداد قریب کا کچھ ذکر نہیں کیا اپنی سید فیروز سے اوپر کی گزریاں سب چھوڑ دی
ہیں۔ یہ بزرگ وہی گوہر کیا ہیں جو خاک پاک سمن بن راحت گزین ہیں،

آزاد کا یہ قصور کتنا ہی بڑا سمجھا جاوے کہ انھوں نے اپنے اسلاف کے وطن سمن کا ذکر نہیں کیا، لیکن
ادنیٰ یہ وضع احتیاط بھی قابل ستائش ہے کہ وہ خود کو جب اولیٰ اصلاً، لکھتے ہیں تو ابگڑائی مولد او منشاء
یا جوار او منشاء آثباتے ہیں، البتہ او اسطے عمر بلکہ او آخر کی تحریرات میں جو بگرام اور اہل بگرام سے دیکھی گئی تھیں
اور جسکے مزید تشریح و تفصیل کی ضرورت کو کمال شہرت کمال بلکہ بگرامیت نے، رفع کر دیا تھا، عموماً فقیر آزاد سینی
دہلی بگرامی، لکھنے پر اکتفا نہ کیا ہے، پھر بھی اپنے ترجمہ کے ذیل میں تولد و منشاء محلہ میدان پورہ واقع قصبہ
بگرام کا حوالہ دیتے ہیں، بگرام کے توطن کے بارہ میں آزاد کا دعویٰ ان الفاظ سے پایا جاتا ہے،

”بدا لیت یہ فیضاً بنماطر سید و سرچوب الوطن دامن دل کشید کہ کتابے در ذکر حکاکان

۱۔ آثار اکرام تذکرہ میر عبدالحلیم صفحہ ۲۶۹ ۲۔ آثار اکرام ص ۱۱۱ و سند اسادات قلعی، ۳۔ سید من محمد فیض
کا واقعہ وفات ناگہانی آثار اکرام میں تفصیل لکھا ہے، ۴۔ حوالہ لازمت نواب سر بلند خان سرود آزاد ص ۱۱۳
۵۔ سید فیروز متوفی ۱۹ رجب ۱۱۲۵ھ۔ شجرہ طیبہ جلد دوم۔ و آثار صفحہ ۲۴، ۶۔ سرود آزاد صفحہ ۲۹۱ و آثار اکرام
ص ۱۱۱ شجرہ المرحان ص ۱۰، ۷۔ خزائن عامہ۔ دیباچہ ص ۱۲۳ و سرود آزاد۔ دیباچہ ص ۱۰ و آثار دیباچہ ص ۱۱۱ و شجرہ طیبہ
دیباچہ ص ۱۰ خزائن عامہ ص ۱۲۳۔

بگرام صاۃ اللہ عن طوارق الایام یہ تحریر لکھتے دیا چہ سرد آزاد و صاۃ - ۲ -

”من آثارہ دشت گمنی آزاد بگرامی صاحب الوطن سلسلہ جنیان شد کہ ذکر کردہ صاحب کمال

بگرام صاۃ اللہ عن طوارق الایام یہ پرواز ہم دیا چہ ناخر من،

و صاحب الوطن مدول سائر طویات و سفلیات انداخت، ناخر دیا چہ صاۃ،

”الواسطی اصلہ و البگرامی وطن، بیعت صاۃ،

آزاد کایہ و غوی کہ تخمین از یاران کیست کہ این قدر ہمت در احیاء اہم و دم وطن صرف کردہ، غالباً
حضرات بگرام کو ناگوار گزرا ہوا تھا، اپنے سلسلہ تقریر میں بعض ناگفتنی و ناوار باتیں کہہ گئے ہیں، حتیٰ کہ ”آزاد نے
بیچارہ و دور از قیاس چھوٹے مضمون کی کتاب جمع کر کے متعین کو متاخرین قرار دیا اور اپنے آپ کو محسب
ذکر کی اولاد سے ظاہر کیا۔“

کون کہہ سکتا ہے کہ ایک طرف آزاد کا تمدن سے واسطہ ظاہر نہ کرنا، دوسری طرف اہل بگرام کا اُن سے
اعلان بے تعلقی و انتہاء، اور ایک معصوم وطن کی یہ درشت زبانی، آزاد کی شان عظمت و وقار پر حرج نہیں لاتی
اور آزادیاں اُن کے اقربا اس صاف گوئی و دیدہ دہنی کی تردید کیوں نہیں کرتے،

بہر کیف تمدن کی تاریخ میں اس واقعہ کو اپنے اوراق سے عینین کر سکتیں، کہ یہ نصبہ صدیوں تک سنا
عظام زیدیہ کا سببی و معلوم حکم ہا، ہر حکم سید بازہ کے پھاگ کے سامنے مشرق و جنوب کے گوشہ میں جو آبادی واقع
تھی وہ گرد آباد سے موسوم ہے، آبادی مدت ہوئی معدوم ہو چکی البتہ زبانوں پر نام باقی ہے اور تحریرات
سرکاری و کاغذات دیہی میں قائم، و دومان رضویہ شہد یہ کے حکامات قدیم رواج و روایت اور آبائی
ارشادات کے موافق ہمیشہ سے قائم تھے، سید بازہ صدی پنی فصیل اور پھاگ اور شمالی اور جنوبی کٹر کیوں کے
گوندہ یا مٹی کی دیواروں سے کاماتھا، مگر جب میر تقی علی رضوی نے اپنا کل شہر سب سے ہوا یا تو محلہ کا

شہ ناخر اکرام دیا چہ صاۃ شرارت عثمانی دیا چہ

منزلی در ورنہ بھی اسی وقت یا بعد کو کسی وقت پختہ کر دیا تھا جس کے آثار هنوز قائم ہیں، اہل ادب و اہل دعوای
 اور غیرے (پوریات) رہتے ہیں، مگر آباد کے جنوب جو حصہ سید باڑہ سے بالکل فنی ہو دیا، ان ایک طرف آل ضیاء
 کے ساکن تھے اور ایک جانب سادات عباسیہ (علویہ) کے عمارت، دو حصہ جو مستحکم کھلا تھا اور اب
 کھیمانہ کے نام سے مشہور ہے اور جس میں زراعت ہوتی ہے اس میں سادات زیدی و اہلی (اولاد زید شہید)
 آباد تھے، اس کے قریب میں اونچا پنچ کھلا تھا، جہاں اب منظور باغ ہی عمارت کا یہ سلسلہ آلاب پل تک چلا گیا
 تھا، خواجہ حافظ سید احمد کبیر علیہ الرحمۃ کا مرقد اسی آبادی کے زیر دیوار واقع ہے، سادات زیدیہ کا گوستان
 زیادہ تر باغ امرائی میں تھا لیکن اب وہاں بھی قبروں کا نشان باقی نہیں، کہتے ہیں کہ جس طرح پنج مسلہ
 زندوں سے آباد تھا اسی طرح یہ باغ انھیں سادات کے مقابر و محلات سے سمور و پرورد تھا، زیدی خاندانوں
 کی کچھ قبریں مندیار (باغ مندی) میں بھی تھیں، خان بہادر عسکری بہادر رئیس بلگرام کے اکا بہکاسی باغ آرام
 گاہ ہے، جہاں آزاد کے مورت میر عوف کی مسجد اور محل سراغی مہر باشندے اپنا تک اس کا نشان دیتے ہیں
 مصفا خان سمن میں جانب پوکھرا منسو (معال گڑھیا قادر) بھی سادات کرام کی بود و باش کے نشانات
 دکھائے جاتے ہیں اور پرانی بنیادیں ان کی گزشتہ عظمت و شوکت کی شہادت دیتی ہیں،

مولوی حکیم سید منظور احمد طالب ثراہ نے کتاب سلسلۃ النسب سادات محمدیہ میں اور خان بہادر
 حاجی سید عبدالعزیز رضوی اہل ائمہ حرامہ نے تاریخ عزیز میں ان امتحالات مکانی و مقامی کا تفصیل ذکر کیا ہے
 طلب علم یا کلر مشائخ میں بہت سے خاندانوں نے سمن سے رفته رفته ہجرت فرمائی اور بلگرام و شاہ آباد
 دہار، دوانا پور و دہرہ و سکت پور و ناگراں و چمبرا سو مختلف اعمار و تصبات کو چلے گئے اور وہیں کے
 ہو رہے، ان لوگوں نے بھی ان سادات کی ہجرت کا اپنی تاریخ نواریج میں حوالہ دیا ہے، اسے

سید محمد علی کی وجہ تسمیہ بھی ہی ہو لیکن فیض الدین محمد ہارون کے عہد میں شہر مقدس (نام منظر علیہ السلام) سے سید عبدالصمد کے ہندوستان
 میں آنے سے قبل سمن میں بہان اقامت کریں ہو جانے کے بعد دولت اس توہکا نامہ سارے میں لکھا جاتا ہے،
 in the Journal of the Asiatic Society of Bengal. 1878.

طوبی لقیوم حاجواد قطنوا ثلاث الدیار معادن الایمان

آزاد کی تقریباً تمام علمی و تاریخی تالیفات چھپ چکی ہیں، لیکن دو سو برس گزر جانے پر بھی یہ میضائیں طبع سے مٹنے بجو اس کی وجہ غالباً یہ ہو کہ جو تذکرے آزاد نے اس کے بعد لکھے وہ اس سے زیادہ مکمل اور جامع تھے جن سے یہ میضائیں طبع و اشاعت کی ضرورت رٹھ ہو گئی تھی، اب ان ہمہ جہت حقیقت فراموش نہ کرنا چاہئے کہ سرو آزاد و خزانہ عارف کے ہوتے ہوئے علامہ شبلی سے محقق اور قدر شناس نے یہ میضائے طبع نظر نہیں کیا، اور ان کو غیرہ میں اس کے حوالے دئے ہیں،

”یہ میضائیں تالیف فقیر و امثال شعرائے سلف و خلف، اول ابن کتب را و سیوستان ملک سندھ

تالیف کرم و نوحہ آن سائر و وارثہ، و بعد معاودت از بلا و سندھ پیا رہندہ آن نسخہ را منسوخ

ساختہ نسخہ دیگر دستہ ثمان و اربعین و آثار اعلیٰ نو شتم داین مصرع تاریخ یا شتم طبع حکیم دیبضا“

سرو آزاد میں یہ لکھا کہ ”ابن دلدادہ زلف سخن پیش ازین بخدمت موز و نان سلف و خلف پرداختہ و تذکرۃ الشعرائے سنی بہ یہ میضائے تحریر ساختہ اماں آن نسخہ نقش انگارہ و تصویر منگاہ بود“ پورے ایک صفحہ میں اس کے مکمل نہ ہونے اور تصحیح و اصلاح کے لائق ہونے کا اعتدال کیا ہے، بہر کیف شعرائے فارسی کا یہ عام و مختصر تذکرہ ہے اور بقول آزاد کا شتمین و لائق من جمیع کا مصداق، انتخاب اشعار بھی نہایت معدود ہے، حالات شعرائے اہم نویسی یا اعلام وطن و انو ذج کلام سے بڑھنے نہیں پائے، آزاد نے اس کو بہ نظام قیام ملک سندھ (۱۲۸۵ھ) تالیف فرمایا، سیوستان میں لکھا ہے،

”مسودہ اول ابن تذکرہ و سیوستان جمع کردہ بودم“ صفحہ ۵۷۔

”سے روئے لاویا بطور ادب تک گیا و سرو آزاد لاہور قافہ عام تاثر اکرام اگر مفید عام خزانہ عارف کا پورا لکھو بہر حال جلد ہی مرزا فتح علی خان خاں خاں عارف دیباچہ صفحہ ۵۷، لکھ پورا قلعہ یہ ہے،

ابن چہ سوادیت کہ در حرف ۱۰

مصرع تاریخ چنین شد رقم

لکھ سرو آزاد۔ دیباچہ معادن ناقص و ناقص

لکھ اعجاز سخن و انمود

طبع حکیم دیبضا

بہیضات

پروطن اگر اس میں تصرف و امانہ دیکھا، اور مشتمل میں نظر ثانی کر کے شایع کیا، اس کے نسخے اب مسدود
چند قدیم کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں، مولانا شبلی رحمۃ اللہ علیہ نے اس کا اعلیٰ مسودہ مصنف
کے قلم کا لکھا ہوا دیکھا تھا، سعدن کا نسخہ بھی انہیں کیا بے نفعوں میں سے ہو جو نظر ثانی کے بعد جو ہر شے
باعتوں میں پہنچے، جب اواسط سال ۱۱۴۴ ہجری میں آزاد سندھ سے واپس وطن ہوئے تو ان کے
والدہ نواب مبارز الملک سر بلند خان کو فی ناظم صوبہ الہ آباد کے توسل سے الہ آباد میں وارد تھے
اہل بیت کی الہ آباد میں اقامت کی خبر آزاد کو شاہجہان آباد میں ملی کہ اکبر آباد سے براہ راست الہ آباد
آئے، اور کئی مہینہ تک بیان مقیم رہے، صاحبان علم و دانش سے بے تحفہ صحتیں رہیں، انہیں
الہ آباد اور اطراف کے احوال اسی موقع پر اضافہ کیے گئے،

زیر نظر نسخہ کی خصوصیت و تفصیلات یہ ہے کہ اس کو سید نوح کی فرمائش و ہدایت سے لکھے
تینوں سادات مند فرزندوں (غلام علی - غلام حسن - غلام امام صادق) نے لکھ کر حجتہ الملت
والامتہ سید برہان الدین انار اللہ برہانہ کی خدمت میں عقیدت و اخلاص کی تدر کے ساتھ
سعدن بیجا تھا، تینوں بیایوں کا طرز نوشت علیحدہ ہے، ۸۵ ورق تک ایک خط ہے شفیقہ تعلیق
باریک قلم خوش رقم خوش سلا - سیاہی روشن اور پختہ، سطور جواشی اور نقطہ اور نام و عنوانات ۱۰۰
ورق تک شنگرت سے ہیں، آگے چل کر جداول سے سرخی غائب ہو گئی ہے، لیکن ناموں میں
ناظم رہی، ورق ۸۶ سے خلا سادہ نستعلیق روان ہے، ۱۲۴ سے پھر قلم بدل گیا ہے، اور جلی ہے
اطح کی شان بھی جدا ہے، کاتب اول نے بلگرامی کو ہمیشہ بالگرامی لکھا ہے، کاغذ عمدہ کشمیری قسم
کا اور تقطیع کا طول ۱۲ - انگشت اور عرض ۸ - انگشت ہے، صفحات کی تعداد پانچ سو سے زائد بھی

۱۰۰ سے زائد صفحہ ۲۱۳

سید غلام حسن نے محرم ۱۲۵۸ء میں شہادت پائی، سردار آدمی ۲۱۳

ہوگی، لیکن اب اس میں صرف ۲۲۲ موجود ہیں، پر اسے دستور کے موافق یا عجلت میں ہر ورق کے صرف صفحہ اول پر ہندسہ ڈالا گیا ہے، اس لیے موجودہ شمار ۲۱۱ ورق تک پہنچ کر رہ جاتا ہے، یعنی مندرجہ صفحہ ہائی تک یہ میر دم بے اختیار سے معقول ہے،

لیکن تجلید جدید میں یہ کمی اس طرح پوری کر دی گئی ہے کہ حضرت شیخ محمد بنی المعروف بہ شاہ خب اللہ آبادی قدس اسرارہ کے بعض وظائف و اعمال و نقوش جو میر غلام علی نے الہ آباد میں اپنی بیاض میں نقل کر لیے تھے، اور بعض اہد بزرگوں کے اور ادو ممولات میں داخل تھے مع چند نسخہ مجریہ و مسئلہ آزاد کے نقل کر کے شامل کر دئے گئے ہیں اور یہ حسن انتخاب بہترین یادگار و قابل تحسین ہے اور بقول ایک پورہ میں مبصر ستر دار ڈانہانی کے پشیم کیلو گرانی کا خوب ترین نمونہ ہے

تلاک آثارنا تامل علینا فانظروا بعدنا الی الاکثار

پیام امن

مستقبل

مولوی جنید احمد صابلی اے

ابھی یہ نئی کتاب سحارٹ پریس سے چھپ کر نکلی ہے، پہلے اس میں فریج مصنف موسیو چرڈ پال کے خیالات مد بارہ امن عالم، داخوت انسانی و خون آشامی دول یورپ کی ترجمانی ہے اور اس کے بعد مولوی صاحب موصوف کا تبصرہ ہے، جس میں انہیں سائل پر انجیل اور قرآن کی تعلیمات کی تفصیل ہے اور وہ میں بالکل نئے خیالات ہیں، ۱۶۰ صفحے، قیمت چھ

”منیچر“

میر تقی میر

حقیقہ و مجاز

نوشتہ پیشخ ابراہیم عبدالقادر مازنی مصری،

ترجمہ: مولوی ابوالفضل حسنانوی،

مازکی پبلشرز لاہور اپنی کتاب عقل انسانی میں لکھتا ہے،

”اپنے تمام خیالات اور معلومات کی بنیادین معلوم کرنے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ ہم الفاظ کی ان اصولوں کا پتہ چلائیں جو صرف محسوس خیالات کو ادا کرتے ہیں، اور خود کرین کہ جن الفاظ کے معانی دائرۂ احساس سے بیدہ ہیں کس طرح حسی الفاظ پر منتہی ہوتے ہیں، اور محسوسات کو ظاہر کرتے ہوئے کس طرح ایسے معانی کو ادا کرنے لگے جنکا ادراک غاضبہ صورتوں میں ہوتا ہے تا انکو بہت سے الفاظ ایسے پیدا ہو گئے جن کے مفہوم حس کے نیطہ ادراک سے بہت دور ہیں، خیال، ادراک تصور، اضطراب، تسکین وغیرہ الفاظ کا مافذ لقیۃ کوئی ایسا ہی مفہوم ہے جو حس کے تحت حاصل ہو سکے، نفس (جان) کا اصلی مفہوم نفس (رسانس) تھا اسی طرح اگر کوہم کو تمام زبانوں کے قدیم ترین معانی کا علم ہو جائے تو تمام غیر حسی معانی کے الفاظ کی حسی اصلیں بتانا ہمارے لیے آسان ہو جاتا ہے، اداس طریقہ پران خیالات و معلومات کی کسی قدر تحدید بھی ممکن ہے جو پیدائش اسلئے کے قدیم ترین عہد میں ہمارے اسلاف کے گھینٹہ دماغ میں موجود تھے، اس عمل سے ہم کو اس تدریج کا بھی علم ہو سکتا ہے جس کے تحت فطرت نے ہمارے دماغ میں تمام معلوم کے مبادی کا

ایہاں کیا اور یہ بھی جان سکتے ہیں کہ جب لوگوں کو ان معلومات کو تعبیر کرنے کی ضرورت ہوئی جن کا کوئی خارجی منظر نہ تھا، تو انہوں نے کس طرح رموز محسوسات سے کام لیکر اپنے ذہنی معلومات کو دوسرے اشخاص کے ذہنوں میں ڈال دیا، اور جب ان کے دماغوں میں اس قسم کے الفاظ کا کافی ذخیرہ ہو گیا تو ہر قسم کے مفہوم کو ادا کرانے کے لیے آسان ہو گیا۔ اس امکان کی وجہ یہ ہے کہ تمام معانی محسوسات، یا محسوسات پر غور کرنے سے پیدا ہوتے ہیں اور ہر قسم کے ادماکات یا توصیفی معلومات سے ماخوذ ہیں یا ہماری نفسی کیفیات سے۔

یہ تو حلالک کا خیال لیکن چونکہ مسئلہ بہت مشکل ہے، اس لیے دیگر مصنفین نے اس پر بہت بحث و تحقیق سے کام لیا ہے، اور وہ تمام تراک کے ہمزبان نہیں ہیں، ٹوک، (مستشرقین ٹوک) نے اس کی پر زور موافقت کی ہے، تو دوسرے کو زان نے اس سے سخت اختلاف کیا ہے، چنانچہ اس نے اٹھارہویں صدی کے فلسفہ کی تاریخ، میں لکھا ہے۔

”میں دو لفظ پیش کروں گا، اور درخواست کروں گا، کہ کوئی صاحب ان کی حقیقی معنی بتائیں، ایک لفظ ”انا“ (یعنی) جو یہ لفظ اس قابل نہیں کہ اس کی کوئی دوسری مہل تلاش کی جائے، اور نہ اس لفظ کی تفسیل کر کے کسی ابتدائی عنصر کا پتہ لگایا جاسکتا ہے لفظ نہ تو کسی محسوس مفہوم کا راز ہے، نہ اس میں کسی محسوس کی طرف کوئی ادنیٰ اشارہ ہے، اس میں گت وہی مفہوم مستتر ہے جو عام طور پر سمجھا جاتا ہے، دوسرا لفظ (سکین) جو مجھے کوئی زبان نہیں معلوم جس میں (سکین) کے بجائے کوئی ایسا لفظ ہو جس میں کوئی دوسرا حسی مفہوم بھی مستتر ہو، اس لیے میں نہیں تسلیم کر سکتا کہ اصول کلمات صرف وہ لفظ ہو سکتے ہیں جن کے معانی دائرہ اس کے اندر داخل ہوں۔“

کو زان کا یہ اعتراض اصل مسئلہ کی حقیقت پر کوئی اثر نہیں ڈالتا، پیر بھی مول نے اس کا پر زور رد لکھا ہے، خود کو زان کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔

فرض کرو کہ یہ بالکل غیر مشکوک ہو، حالانکہ واقعیت اس کے خلاف ہے تو اب اس سے عمدہ برا ہو
 کیا نخل ہو؟ بے شبہ انسان اپنے قوائے شعور سے ابتداء عالم خارجی میں کام لیتا ہے، اس لیے
 پہلی چیزیں جنکی طرف ہمارا دماغ متوجہ ہوا یہی ظاہری چیزیں ہوں گی اور سب سے پہلے انہیں کے لیے نو
 مقرر کرنے کی ہم کو ضرورت محسوس ہوئی ہوگی، اس بنا پر ہمارے ابتداء کی رموز، محرمات سے محفوظ
 ہیں جنہیں کچھ نہ کچھ اب تک ان کا رنگ بھی چڑھا ہوا ہے، پھر جب انسان نے اپنے دل میں دوبارہ
 غور کیا اور ان عقلی ظواہر کو معلوم کیا جن سے حس کا تعلق زائل تو نہ تھا مگر ان کا احاطہ ذرا غافل
 صورت میں ہوتا تھا اور کچھ نئے ظواہر عقلیہ اور ادماکات نفسیہ کی تفسیر کرنا چاہا تو قدیم و جدید معلوم
 میں کو نہ مشابہت پا کر انہیں قدیم رموز کو بون شروع کیا، مشابہت ہی ایک طریقہ ہے جو تمام
 زبانوں میں عام اور شایع ہے یہی وجہ ہے کہ اکثر اسماء جو منویات کے رموز ہیں، مجاز ہیں،

کو زبان کا یہ خیال بالکل صحیح ہے حقیقتہً مجاز ہماری زبانوں کا قوی ترین آلہ ہے، مجاز کا وجود نہ ہوتا تو زبانیں تنہا
 محدود ہوتیں، اور ابتدائی بسیط خیالات کے سوا کسی اور مفہوم کا ادا کرنا دشوار ہوتا،

عام تعریف کے مطابق مجاز سے مراد یہ ہے کہ بعض اوصاف یا خصائص میں اشتراک دیکھ کر ایک لفظ کو اسکے
 مقرر شدہ معنی کے بجائے کسی دوسرے معنی کے لیے استعمال کیا جائے مثلاً روح کا لفظ لو اس کا اصلی مفہوم نفس
 یا (دم) ہے، ذوالرہ کا شعر ہے،

فقلت له ادفعها اليك واحيها بروحك واقتل له قتيته قذرا

میں نے کہا کہ اس کو اپنی رقیع بارگاہ میں بلا کر اپنی سچائی سے جلا دے اور کچھ روزیہ مقرر کر دے

یا بولنے میں۔

اس ماح فلان لامته بالرحمة فلان شخص نے اپنی قوم کیلئے جذبات رحم و محبت کی پیشکش کی۔

اس موقع پر ارباب سائنس سے مراد یہ ہے کہ جس طرح پتوں کے ٹوٹے وقت درختوں یا نباتات میں پیشکش

پیدا ہوتی جو اسی طرح احسان اور نیکی کے لیے کوئی شخص بخش کرے، نانہ ذیبا کی کا شرب ہے،

واسمرا مارت بیرتاح فیہ سنان مثل صقیاس الظلام
گنہ گون اور سخت (نیزہ) جس میں اندھیری کے شلو کی طرح نیزہ کی سنان بخش کرتی ہو۔
اسی قسم کا ایک لفظ شک (کڑا) ہے اسی سے خبر و نعمت کا شمول (گھیر لینا) اخلاق جمیلہ پر مثل (متمیز)
ہونا وغیرہ الفاظ پیدا ہوئے، بولتے ہیں،

اشتمل فلان علی فلان فلان نے فلان کو چھپایا،

یعنی خود اڑے اکر اسے چھپایا۔ عبید اللہ بن زیاد نے منذ بن زبیر سے کہا تھا،

ان شئت اشتملت علیک ثم کانت
اے تو آپ کو ڈھانچ لون، پھر میری جان آپ
فعلی دون فہک کی جان پر شمار ہو جائے،

لاکے مثیلہ: "اور اک" کا لفظ پیش کیا ہو، اس لفظ کا اصلی مفہوم، لختی (قریب پہنچنا، پالینا) ہو
اور اک حاجت (حاجت روائی کرنا۔ حاجت کی چیز پہنچانا) تدارک (غلطی کے بعد فوراً اصلاح کرنا) فرسک
لہذا الطرید۔ "تیز گھوڑا جو فوراً سکار تک پہنچ جائے"۔ "دک" پہنچا کرنے والوں کو بھی کہتے ہیں،
کسی کا مشہور مقولہ ہو،

ما ادرکہ من دراک فعلی خلاصہ: کسی پہنچا کرنے والے نے اسے نہ پایا تو بے اوجھڑ ہی پنا چاہیے
مادہ ہو، تدارک لاخبا ہے۔ پہلے خبریں موصول ہوئیں، اس قسم کی بہت سی مثالیں ہیں، جملگی
تفصیل غیر ضروری ہو،

ہماز کی تہمین | ہماز کی دو تہمین بین ثقلی اور شری ثقلی، ثقلی مجاز سے مراد یہ ہے کہ ایک لفظ کو بول کر اس کے اصلی
اور مقرر معنی کے شاہ سنی مراد لیے جائیں مثلاً اشراق کا لفظ (جو سورج نکلنے کے لیے مقرر تھا)
اب سورج، آگ، چہرہ اور معانی (بہت سی چیزوں کی چمک ظاہر کرنے) کی غرض سے بولا جاتا ہے،

شرعی مجاز سے مراد یہ ہے کہ قائل مثلاً سورج کا کچھ میان کرنا چاہتا ہے تو اس کے بہت سے ہاتھ فرض کرتا ہے، ان ہاتھوں سے مراد اس کی شعائیں ہوتی ہیں، یا مثلاً ابر کو پہاڑ قرار دے، اور برسنے کی حالت میں اسے عورت کے تشبیہ دے اور کہے کہ "ہو اسنے ابر کو دودھ لیا، یا مثلاً بجلی کو چمکتا ہوا تیر قرار دے، زمانہ کو جواوٹ کی مان قرار دے، قدمائے عرب کے اشعار میں اس قسم کی بہت سی مثالیں ہیں، جو بعض وقت ہم کو ناپسند نہ آتی ہیں، بلکہ ادنیٰ سمجھنا دشوار ہوتا ہے، مگر اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہر زبان پر ایک ایسا زمانہ آچکا ہے جب کہ ہماری موجودہ زندگی کے تنگ ترین اوقاف سے متجاوز معانی کو ادا کرنے والی عبارتیں اسی قسم کے سادہ مجازات شعریہ ہیں اور غالباً وہی مجازات ہمارے زمانہ میں ان تعلیمی عبارتوں اور الفاظ کا کام دیتے ہیں جن کے معانی تو ہم سمجھ لیتے ہیں مگر ادنیٰ حقیقت سے آشنا نہیں، متقدمین غالباً اس بات کو سمجھتے ہو گئے کہ ان مجازات میں کچھ حقیقتیں بھی مخفی ہیں، وہ ہر شے کا تصور عالم فطرت کی ظاہری چیزوں سے حاصل کرتے ہو گئے، اور ہر چیز کا عکاس اپنی زندگی پر کرتے ہو گئے۔

ترادف کی پیدائش ایک لفظ کا مختلف چیزوں پر اطلاق اسی اصول کی بنا پر ہونے لگا، جس طرح سورج، چہرہ اور دیباچہ کلام، وغیرہ سب کے لیے اشتراق کا لفظ مستعمل ہوتا ہے، ترادف کا وجود بھی اسی طرح پیدا ہوا، یعنی ایک معنی کے لیے مختلف الفاظ ہونے کی وجہ بھی یہی پیدائش مجاز ہے، عربی زبان میں مترادفات کی مثالیں زیادہ نہیں، مسئلہ کی وضاحت کے لیے اوٹینیون، تلوار، اور شراب کے ناموں پر غور کرنا کافی ہے، یہ مترادفات حقیقت میں واحد نہیں ہیں، بلکہ وہ شے کے مختلف اوصاف میں مثلاً شمولی شراب کے مختلف ناموں میں سے ایک ہے یعنی ٹھنڈی شراب کبھی اوکی تیری اور اثر کا لحاظ منظور ہوتا ہے تو اس کا نام الحیاء ہے، بلکہ اور طریقہ نسبت کے اعتبار سے خمر ہے، یہی حالت تمام طوائف کی ہے وہ سب مختلف اوصاف تھے جن سے مختلف زمانہ میں شے کو موصوف کیا گیا، پھر کثرت استعمال سے وہی اوصاف اسماء ہو گئے، اچھے خیال آتا ہے کہ کسی ماہر لغت سے پوچھا گیا کہ تلوار کے کتنے نام ہیں، اس نے جواب دیا کہ صرف ایک یعنی (سیف) تو لوگوں کو حیرت ہوئی

پراس نے بیان کیا کہ نام تو سب ہی ہر بقیہ الفاظ اوصاف ہیں،

نعت عربی بحث کرنے والوں کی بد قسمتی ہے، کہ اس زبان کی قدیم تاریخ نامعلوم ہو، اور بہت سے
جو اس زبان پر گذرے ہیں ان کو کوئی نہیں جانتا، یہ زبان ہم تک اس حالت میں پہنچی کہ جب اس کی تمام
تعمایاں دفع ہو کر ایک مکمل زبان ہو گئی،

زبان عرب کے مکمل ہونے کا اقرار اس کی سے انکار کا مراد نہیں کہ جس کو وہ جدید الفاظ ظاہر کرتے
ہیں، جن سے حال کے جدید معرعات کو مراد لیا جاتا ہو، یہ نقص بہت زیادہ ہم نہیں کہ اس نقص کا اثر نعت
اور ترکیب نعت کے بنیادی ارکان پر نہیں پڑتا، جو شخص چاہے نہایت آسان اور سہل طریقہ سے الفاظ جدید
کی لغوی تحقیقات کر سکتا ہے،

اگر ہم ان قدیم دوروں کی تاریخ جانتے، جو دوسری زبانوں کی طرح ہماری زبان (عربی) پر بھی گذرے
ہیں، یا ہم میں ایسے اشخاص ہوتے جو عبری وغیرہ ان زبانوں کے درس و تدریس کا مشغلہ رکھتے، جو ایک ہی
اہل کی زبانیں ہیں، تو علمائے مغرب جن نتائج تک پہنچے ہیں ان کو ہم بھی باسانی معلوم کر لے سکے مگر عربی
سے لاعلمی اور عربی کی قدیم تاریخ نہ جاننے کے باعث پیدائش مجاز کی قدیم ترین حالت کا علم دشوار ہے اور شبہ
اور سکی سخت ضرورت ہے کہ تراوی پیدا ہونے کے عہد سے قبل جو حالتیں اس زبان پر طاری ہوئی ہیں
ہم کو اس کی تاریخ کا بھی کافی علم ہو،

سیر الصحایات

از

جناب مولوی سلیمان قادری

جس میں نہایت مستند حوالوں سے از دلج مہلکات، نباتات ظاہریات اور عام صحایات کے سوانح اور ان کے خلائق

مذہبی اور علمی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھپائی کا ذخرا اعلیٰ، صفحات ۲۲۵، قیمت چار، مینجی

تذکرہ فتوحات مسیحیہ

امام ادیسی

یمن اور حجاز کے بچ مین ایک علاقہ ہے جس کو اب عسیر کہتے ہیں یہ جو عرب کے ساحل پر واقع ہے اس علاقہ پر شاہ تیس چالیس برس سے امام ادیسی کا قبضہ ہے یہ ادیسی خاندان شمالی افریقہ سے آیا ہے، اس خاندان کی حکومت دونوں اس علاقہ میں رہی ہے اب یہ ایک مذہبی خاندان ہے سلسلہ نسب سادات بنی فاطمہ سے ملتا ہے، انکا طریقہ دعوت اور سلسلہ بیعت اور نظام کار افریقہ کے کنوینشنوں سے بہت ملتا جلتا ہے، پہلے امام ادیسی نے گذشتہ شبان ۱۳۳۱ھ میں وفات پائی، اسی مناسبت سے شہر کے مشہور سالہ السنار نے امام مرحوم کے فقروں کا شعلہ کوئٹھ امام ادیسی جھکا نام سید محمد علی ادیسی تھا، دنیا کے مستثنیٰ قابلیت کے اشخاص مین تھے، کیا یہ کم قابل حیرت کارنامہ ہے کہ انھوں نے ایک ایسے مقام پر اپنی حکومت قائم کی جس پر ایک طرف اسلام کی قدیم ترین اسلامی حکومت یعنی یمن کے ائمہ زیدیہ کی حکومت قابض تھی، اور دوسری طرف وہ اسلام کی قوی ترین فوجی سلطنت یعنی دولت عثمانیہ کے زیر سیادت تھا، ان دونوں نے حکم اور شریعت حجاز کو بھی ساتھ لے کر ان پر حملے کیے، مگر کامیابی نے انھیں کاساتھ دیا، اور اسی واقعہ سے امام ادیسی کا اقتدار اور زیادہ مستحکم ہو گیا،

سید محمد علی ادیسی کی تعلیم شہر کے جامع ازہرین ہوئی تھی، مگر چونکہ وہ فطرتاً ذہین اور تیز رفتاری سے اس لیے انھوں نے بہت جلد جامع ازہر کی اس تعلیم کو چند سال میں ختم کر دیا جس کے پڑھنے پڑھانے میں پندرہ برس برس گزار دیتے ہیں اور اسی طرح اپنی فطری سلامت روی کے باعث بہت صحیح العقیدہ اور بہت بات

و خرافات سے کنارہ کش تھے۔

خرافات علی کے بعد امام ادریسی، مصر سے عسیر گئے، مگر اس کا مقصد محض ارشاد اور تعلیم تھا، کوئی سیاسی مقصد ان کے پیش نظر نہ تھا، لیکن ان کے زہد و تقویٰ اور علم و فضل کو دیکھ کر وہاں کے لوگوں نے انکی طرف رجوع کیا اور اپنے مقدمات اور نزاعات ان کے سامنے فیصلہ کیے پیش کرنا شروع کیا، اور وہ ناشافی مذہب کے مطابق کہ وہاں کے باشندے عموماً ناشافی ہیں، ان کا فیصلہ کر دیتے تھے۔ یہ دیکھ کر دولت عثمانیہ کو انکی طرف سے ہنگامیان شروع ہوئیں، اور معاملات و پیغامات آنے جانے لگے، لیکن دولت عثمانیہ سے غلطی یہ ہوئی کہ بجائے اس کے کہ وہاں کوئی پرانے عقیدہ کا غنیہ مسلمان معاملات کی تحقیق کو سمجھتی، ایک نئے یورپین تڈن کے شیدائی کو وہاں بھیجا، نتیجہ یہ ہوا کہ درمیان کی بدگمانی اور ترقی کر گئی اور نتیجہ جنگ و جدال تک پہنچا جس میں کامیابی امام کی ہوئی۔ اعلان کستور کے بعد انجمن اتحاد و ترقی نے امام ادریسی کے ایک رفیق تعلیم شیخ توفیق خوجہ کو تحقیق حال کے لیے ان کے پاس بھیجا، انھوں نے واپس آکر امام کے اخلاص اور حسن نیت کی تعریف کی مگر انجمن تھا کہ اس سے اہلینان نہ ہوا، انکی کا افریقی علاقہ، اریتریا جس کا صدر مقام مصوع ہے، جو کچھ عسیر کے مقابل ہی ہے، اسی لیے انکی بڑی کوششیں ہیں کہ وہ امام عسیر سے اپنے دوستانہ (مستقرانہ) تعلقات کو بڑھائے، عام مسلمانوں کا امام ادریسی پر بڑا اعزاز ہے یہ تھا کہ جنگ طرابلس کے زمانہ میں جب انکی اور ترکی میں لڑائی چھڑی تھی، تو انکی نے عرب سواحل پر بھی گولہ باری کی تھی، اور اسی سلسلہ میں امام ادریسی نے اس کے بہت سے اسلحے لیے تھے، جن کے دینے سے انکی کا مقصود، ترکوں کے خلاف ایک نئے فتنہ کا قیام تھا، امام ادریسی کا ارشاد ہے کہ اس پر یہ قبول کرنا، ادریسی حالت قیام قبول نہایت الامام کا موجب تھا، مگر انہوں نے اس شبہ کو یوں رفع کیا کہ دشمن سے اسلحہ کا قبول کرنا تو اور زیادہ خدمت اسلامی ہے، اور اس پر یہ کہ امام نے قبول کیا مگر اس کو مسلمانوں کے خلاف، یا انکی کی اعانت میں تو استعمال نہیں کیا،

امام ادریسی کی کوشش تھی کہ اس پاس کے ان تمام مقامات کو جن میں شوافع کی حکومت ہو وہ اپنے

دارۃ حکومت بنے آئین مسیحیہ علی کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادہ سید علی ان کے جانشین ہوئے ہیں،
۲۷ برس کی عمر ہے اور اب تک وہ علم کی تکمیل میں مصروف ہیں۔

پولینڈ کے مستشرقین

”مجمع علمی عربی“ نے یورپ کے مختلف ملکوں کے مشہور مشرقی محققین سے درخواست کی تھی کہ وہ اپنے اپنے ملک میں مشرقی علوم و تصنیفات کی اشاعت اور تحصیل کی تاریخ لکھ کر جمع کومنون کریں، اس سلسلہ میں پولینڈ کے پروفیسر کوسل (کرکویو نورسکی) نے حسب ذیل سطور میں اپنے ملک کے مستشرقین کے متعلق لکھ کر بھیجی ہیں،

مگذشتہ زمانہ میں (یعنی روس و جرمنی کے قبضہ سے پہلے جب پولینڈ خود مختار تھا) ہمارے ملک اور مشرقی اسلامی ممالک میں نہایت قریبی تعلقات تھے، اس وقت مشرقی علوم و اسناد اور تاریخ کے متعلق بہ کثرت تصنیفات پیدا تھیں، اس وقت دولت عثمانیہ سے سب سے زیادہ دوستانہ روابط تھے، ان کے بون کا ایک حصہ پولش (پولینڈ کی زبان) اور دوسرا حصہ لاطینی میں لکھا گیا تھا، پہلی قسم کی کتابوں میں سے شیخ مصطفیٰ الدین سعدی کی گلستان ہی جسکا ترجمہ علامہ ابو الفیض نسفی نے کیا ہے۔

جسکا ترجمہ نے سترہویں صدی میں ہماری زبان میں کیا، یہ یورپین زبانوں میں گلستان کا پہلا ترجمہ اس کے بعد جب ہمارا ملک سلطنتوں میں بٹ گیا، اور ہماری متحدہ سلطنت جاتی رہی تو مشرق ہمارے یہ تعلقات جاتے رہے، اور ہمارے مستشرقین کو مجبوراً دوسری قوموں کی زبانوں کو استعمال کرنا پڑا، انھیں غریب الدیار پولش مستشرقین میں پروفیسر قازمیر کی *Kazimir* ہیں، جنھوں نے عربی و فارسی لغت لکھا، جو *Handbook* میں معرین چار جلدوں میں چھپا، اور انھیں نے قرآن شریف کا فرانسیسی میں اور گلستان کا پولش میں ترجمہ کیا، ان کے علاوہ پروفیسر موصون کی ادبیات عرب کے متعلق ادبیاتیات ہیں،

علامہ ہودزکو *Hodzko* بھی پولینڈ کے باشندہ تھے جن کو فارسی زبان

ہین بوسن کے عجائب خانہ کا مقابلہ ہین کرسمکٹا گزشتہ چند سالوں میں ہندوستان کی پرانی یادگارین بھی شمار اس کو ہاتھ آئی ہیں، اور وہ ان کو قدر کے ساتھ خرید کر اپنی دولت میں اضافہ کر رہا ہے، ابھی حال میں اجنٹا کے غار کا ایک حصہ جو گزشتہ صدی میں ایک اینگلو انڈین افسر انگلستان لایا تھا، وہ معرض بیچ میں تھا لیکن اس کی قیمت اتنی زیادہ مانگی جاتی تھی کہ بوسن کے سوا اور کوئی اس کے خریدنے کی جرأت نہ کر سکا،

اس عجائب خانہ کے ہندوستانی آثار اور یادگاروں کو ترقی دینے کے لیے کوششیں جاری ہیں، لیکن ہین ٹریڈنگ ڈاکٹر ڈرنن راس، ڈاکٹر کمار سوامی اور موسیو گلوپو ~~۱۹۵۵ء~~ کا ہے، ڈاکٹر کمار سوامی

ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ اور فنون لطیفہ کے ماہر ہیں، عجائب خانہ مذکور کے ہندوستانی صیغہ کی نگرانی ان کے ذمہ ہے، ابھی حال میں ان ہندوستانی آثار اور یادگاروں کی تشریح و فہرست ڈاکٹر صاحب نے ایک خوبصورت

کتاب کی صورت میں شائع کی ہے، ٹائمز لندن کے علمی ضمیمہ (مورخہ) کی نومبر ۱۹۵۵ء میں اس کتاب پر ایک مضمون ریلویشنال ہوا ہے، ڈاکٹر کمار نے اپنی اس تصنیف کے دیباچہ میں یہ دکھایا ہے کہ ہندوستانی مذہب اور فنون

لطیفہ میں کس قدر عظیم تعلقات تھے، ہندوستان کی ہر قدیم اثری یا تصویر یا یادگار کسی نہ کسی ہی خیال کی تشریح ہے عجائب خانہ کا تشریح نامہ جو ابھی چھپ کر شائع ہوا ہے، اس میں ان یادگاروں کی بہت سی تصویریں بھی

دی گئی ہیں، خصوصاً اجنٹا کے غار کی تصویر نہایت عمدہ ہے، عجائب خانہ کے ہندوستانی صیغہ کے محکومات میں سب سے نامہ چیز سیوا اور پاربتی کے مجسمے ہیں، جو صوبہ متوسط (مٹرل انڈیا) سے حاصل کیے گئے ہیں، اور جو تقریباً

آٹھویں صدی عیسوی کی صنعتکاری ہے، سیلون سے آیا ہوا ایک برنجی مجسمہ جس میں زیورات بھی دکھائے گئے ہیں، اور جو آٹھویں صدی عیسوی کی صنعتکاری کا غالباً خوبصورتی میں سب سے زیادہ ہے، جاوا کی بھی کچھ یادگارین لائے ہوئے

قدیم تقادیر کی حیثیت سے بوسن کا عجائب خانہ، ہندوستان کی صنعتکاری کا بہترین مجموعہ ہے، نکل اسکول کی تصویریں یعنی وہ طریقہ تصویر جو ہندوستان کے تیموری بادشاہوں کے زمانہ میں رائج تھا، اور

جو اب پ میں ہندوستان کی تصویریں صنعت کی حیثیت سے نہایت شہرت رکھتا ہے، اس کا بڑا سرمایہ

عجائب خانہ میں ہے، گوادسکی خزاوانی اور ثروت اس باب میں اوتسی نین تہنی برطانیہ کے دوسرے عجائب خانوں کو حاصل ہوتا ہے، راجپوت اور دوسرے خالص ہندوستانی اسکول کی تصویریں بیان اس قدر ہیں کہ نہ مصر، انگلستان، بلکہ یورپ کے کسی عجائب خانہ میں نہیں اور ان میں سے بعض نہایت پرانی اور قدیم ہند کی صنعت ہیں،

یورپین قوانین

فقہ اسلامی کا اثر

فقہ اسلامی کی تدوین، ترتیب، تکمیل، اداس کے مباحث اور مسائل کی ثروت، استقواء اور خوبی کو دیکھ کر علمائے یورپ جو کبھی مشرق کے حصہ میں کسی پرفورکار نامہ کو دیکھتا پسند نہیں کرتے، یہ غلط فہم بند کر دیا تھا، کہ فقہ اسلامی، رومن لاسے مانو ہے، بیان تک کہ حضرة استاد مرحوم کو سیرۃ النعمان میں اس کا پورا جواب دینا پڑا، مگر یہ کیا معلوم تھا کہ معاملہ برعکس ہو یعنی خود یورپ کا اساسی قانون جس پر اس کو بنانا ہے، وہ فقہ اسلامی سے مانو ہے،

دشوق کے سند حقوقی (لاکالج) میں وہاں کے استاد قانون شیخ سید مراد النزی نے تشریح اول ۱۹۲۱ء میں "تقدیمی قانون پر اپنا ایک مفید خطبہ پڑھا تھا جس میں مختصر طریق پر علم قانون کے ابتدائی مدارج اور اس کے قدیم ماخذوں کو ایک ایک کر کے دکھایا تھا، شیخ موصوف نے اسی سلسلہ میں یہ ثابت کیا ہے کہ عربوں و سبیل میں یورپ نے اندس کے مسلمانوں سے جہان فلسفہ و حکمت، اور ریاضیات و طب کے علوم و فنون سیکھے وہاں فقہ اسلامی کی تعلیم بھی حاصل کی اور چونکہ یہ مذہبی علوم سے تعلق رکھتا تھا، اس لیے اس کو حاصل کرنے والوں اور رائج کرنے والوں نے غمی رکھا، تاکہ عوام میں اس کے خلاف برہمی پیدا ہو،

اس سلسلہ میں معتز نے مفتاح بن رضی اسفرنجی (ترکستان) کے مجموعہ رسائل کا حوالہ پیش کیا،

اسفرنجی کا بیان ہے کہ۔

”ابوالبیس کرکری، شیخ بوعلی سینا کے شاگرد ہمنیار کے شاگرد نے اپنے اس رسالہ میں جو
 مد کے مفتی احمد بن عبداللہ سرخسی کے نام لکھا ہے اور جس میں فقہ کے مکمل ہونے کی تشریح ہے، یہ بیان
 کیا ہے، کہ ابولید محمد بن عبداللہ بن خیر نے نہایت شرح ہدایہ کی تعلقات میں لکھا ہے کہ فرنگستان کے جو
 طالب علم حصول علم کے لیے غناطہ کا سفر کرتے تھے، فقہ اسلامی کو اپنی زبان میں منتقل کرنے
 پر خاص کوشش کرتے تھے، شاید اس لیے کہ وہ اس کو اپنے ملک میں جا کر اس کو عمل میں
 لاتے تھے، کیونکہ ان کے ملک میں قوانین بہت خراب ہیں۔“

ہم الزام ان کو دیتے تھے قصور اپنا نکل آیا،

اسی کے ساتھ جرمن مؤرخ موسیم کی تاریخ کلیسا جس کا عربی ترجمہ ہنری جیکب امریکائی نے بیروت میں
 شائع کیا ہے اس کے حسب ذیل فقرے پڑھو، جن میں مؤرخ موصوف نے دسویں صدی عیسوی کا حال لکھا ہے:

”ہر برت فرامیسی، جو رومن پادریوں میں پوپ لوسٹر دوم کے نام سے مشہور ہے، وہ اپنی تعلیم
 میں اور خصوصاً فلسفہ، طب، اور دیگر تعلیمات میں اسپین کے عرب مصنفین کی تصنیفات اور مدسولن کا
 ممنون تھا، وہ طلب علم کیلئے اسپین گیا، اور وہاں قرطبہ اور اشبیلہ میں رہ کر عرب علماء کی شاگردی کی، غالباً
 اسی کو دیکھ کر یورپ کے مشائخان علم خصوصاً طب، حساب، جندہ سدا و فلسفہ کے شائقین کو وہاں جانے کا شوق
 پیدا ہوا، اور یہ خواہش ہوئی کہ ان علمائے عرب کے سنیں اور پڑھیں جو اسپین میں اور انکی کے اطراف میں رہتے
 اور انکی تصنیفات کا لاطینی میں ترجمہ کریں، اس بنا پر کثرت طالب علم یورپ سے اسپین گئے اور ہم پر فرض ہے کہ ہم اس کا
 اعتراف کریں کہ عرب خصوصاً اسپین ہی کے عرب ہیں جو سولہویں صدی عیسوی کے یورپ میں علوم و فنون کے سرچشمے

گوں تفصیل میں فقہ و قانون کے نام کی تصریح نہیں، مگر وہ اس سبب سے نہیں کہ اس کی تصریح
 اختلافات کی بنیاد پڑ جاتی ”اسی صدی کے یورپین قوانین ہیں، جن کو آج ”جدید رومن تہ“ فی
 قوانین کا لقب دیا گیا ہے۔“

الحیات علیہ

امریکہ میں ایک ہزار ڈالر کا ایک ادبی انعام ہے جو ہر سال کے بہترین ناول نویس کو ملتا ہے، اس سال یہ قلم ایک خاتون دیلا سیبرٹ کیسٹر کے نام نکلا ہے، اور اسی قسم کا انعام متعلق نظم بھی ایک جنس لطیف ہی کے ہاتھ آیا، یعنی اونیٹیلے،



نہنشاہ لوئس پانزدہم کی ۱۲ آرام کرسیاں، جو عرصہ سے لارڈ لیکن فیلڈ کی ملکیت تھیں، حال ہی میں نیلام ہوئی ہیں، ان کی قیمت ۴۵۰ پونڈ یعنی ۴۱،۵۰ روپیے لگی،



اسی سلسلہ میں یہ معلوم کیا چڑھی سے خالی ہو گا کہ ٹونی ارل آٹ کریف کی واکٹا میں صرف ۵ ہنٹ میں ۳۵۵۰ پونڈ میں بک گئیں، اس میں صرف ایک کتاب ۶۰۰ پونڈ کی ہے،

مسٹر بالڈون موجودہ وزیر اعظم برطانیہ اگرچہ مسٹر بوزلا سے چھوٹے ہیں، تاہم اپنے پیشروں سے قبولیت و وزارت کے وقت کچھ بڑے تھے، مسٹر لٹل جارج ۵۵ سال کے مسٹر اسکوتھ ۵۳، لارڈ باغور ۵۲، لارڈ رنڈل ۵۱ اور لارڈ ڈی ۵۳ سال کے تھے، اسی کے مقابلہ میں جس وقت گلڈ سٹون نے وزارت قبول کی تو وہ ۵۹ سال دوسرا نمبر ۶۲، تیسرا نمبر ۶۹ اور چارم نمبر ۷۱ سال کے تھے،



گلڈنگ کے شاہی ہاتھ کا دین قبل خدا کا خدات کے متعلق گورنمنٹ غور کر رہی تھی کہ ان کو کیا کیا جائے

ان کاغذات میں سے بعض کا ارکان ٹھکانے مطالعہ کیا خرید و شنی کے لیے آئریل سٹرکان کی زیر صدارت ایک کمیشن بنام انڈین ہٹس ریکل ریجیٹر کمیشن مقرر کیا گیا اور سٹرو شبروک ولیم اور پرنسپل فیروز خانہ سرکار اس کے اراکین مقرر ہوئے کمیشن کی ماسے ہو کر ان کاغذات کو تین شعبوں میں منقسم کیا جائے، (الف) کاغذات متعلق سیاسی، معاشرتی، اقتصادی واقعات، (ب) کاغذات متعلق افراد و اشیا قدیمہ اور (ج) باقی تمام کاغذات کمیشن نے بھی حقائق کی ہر کہ تاویفیکہ اس تقسیم کے نتائج ظاہر نہ ہو جائیں کوئی کاغذ ضائع نہ کیا جائے حکومت نے ان سفارشوں کو قبول کر لیا ہے اور امید ہے کہ عہد کمپنی کے بہت سے تاریک واقعات روشنی میں آئیں گے۔



گلکٹر یونیورسٹی نے ہرسون قبل اپنے وائس چانسلر کے عہدہ کو اعزازی قرار دے کر جو زمین منال قائم کی تھی اب دوسری یونیورسٹیاں بھی اس کا متبع کر رہی ہیں، چنانچہ چند ماہ ہوئے کہ ایک ہندو بزرگ الہ آباد یونیورسٹی کے اعزازی وائس چانسلر مقرر ہو چکے ہیں اب پٹنہ اور ناگپور کی یونیورسٹی نے بھی اس طرح قدم بڑھایا ہے، اول الذکر نے سٹر سلطان احمد سابق ایڈوکیٹ جنرل کو اور موخر الذکر نے رائے بہادر سر پن کرشن بوس سی، آئی ای، ایم، اے بی، ایل، ایم، ایل ہی، کا اس عہدہ کیلئے انتخاب کیا ہے۔



ٹرن میں گذشتہ جون میں عمر خواتین کے جہانی حسن و صحت کا مقابلہ ہوا تھا، اس میں ۱۳۰ عورتوں نے شرکت کی ان میں سے ۲۰ چودہ تھیں، ایک ستر سالہ خاتون کے بال بالکل سیاہ تھے، انعام ایک ۹۰ سال کی خاتون کو ملا، جو تمام جہانی خصوصیتوں میں سب سے فائق تھی،



پندرہویں صدی کی برگوڈی ایسٹی کی شہر انجیل پیرس میں ۶۵۰۰ پونڈ میں بچی ہے، خریدار نے اس قیمتی مصحف کو اطالیہ کی پبلک کے لیے پیش کیا ہے،

مشہور ترک دوست فرنج ایلم پیری لوی، کی ۳۰ سال کی عمر میں موت کا تمام دنیا کو علم ہو چکا ہے۔
لیکن اس سے بہت کم لوگ واقف ہو گئے کہ اوس کے مکان میں جاپانی، چینی اور ترکی وضع کے کروں کے
علاوہ ایک مسجد بھی تھی،

برطانوی حکومت کا دنیا کا سب سے بڑا طاقتور ہوائی جہاز تیار ہو گیا ہے، اس میں ایک ہزار گھوڑوں
کی طاقت کا انجن ہے اور عقرب بطور نشان پبلک کے سامنے پیش ہونے والا ہے،

اب تک طبی اور عام طبوں کا خیال تھا کہ سل و دق کے جراثیم کی ہلاکت ناممکن ہے، مگر اب
اکسفورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر و ماہر جراثیم ڈاکٹر ڈرنے یہ نوید جانفزاستایا ہے کہ ان مخوس جراثیم کو
ہلاک کر کے انسانی زندگی بچائی جاسکتی ہے، ان کا بیان ہے کہ یہ جراثیم ایک قسم کی چربی میں پلتے ہوتے
ہیں اور وہ چربی ان کو بیرونی محول سے محفوظ رکھتی ہے، اوسوں نے ایک ایسی دوا بھی نکالی ہے جو
پہلے اس چربی کو گھلا دیتی ہے اور اس کے بعد جراثیم کو ہلاک کیا جاتا ہے،

جنرل کنسلنگن کے علمی عجائب خانہ میں وہ خطا موجود ہے، جو دنیا میں سب سے پہلے ٹاپ کیا گیا
تھا، یہ خط ایک امریکن نے ۱۸۵۰ء میں نیویارک میں ٹاپ کیا تھا، اس میں ۱۵۰ الفاظ ہیں اور اس کے
ٹاپ کرتے میں تقریباً گھنٹے مر ت ہوئے ہونگے،

لندن میں انسانی آبادی کی کثرت کے ساتھ کون کی تعداد بھی بہت کافی ہے، چنانچہ ۱۹۲۱ء میں
مرن ان کون کی تعداد جن کے لیے لائسنس دئے گئے تھے ۶۴۲۲۱ تھی،

لندن کی سوسائٹی آف آرٹس نے میچ جہز سر ڈوڈ بروس اور کرنل سر رڈلف اس کو ان کی تحقیقات
متعلق حیاتیات کے معاملہ میں البرٹ ڈل عطا کیا ہے۔

جزیرہ سنیت ہلنا بامقبولین کے زندان بلا ہونے کی حیثیت سے مشہور ہے، اس جزیرہ میں محل
نہن ایک زلزلہ آیا تھا، اس سے پہلے کئی عین زلزلہ آیا تھا،

گدشتہ جون میں کئی فوج نے اپنی ۵۰ دین مرا گرو لندن میں منائی، اس میں اس فوج کے ۴۴ آدمیوں نے حصہ لیا تھا،

۱۹۲۲ء میں ۳۱۶۱۵۹ انتظام برطانوی جزائر میں داخل ہوئے اور یہ تعداد جزائر کے چھوڑنے والوں سے ۳۹۸ زائد ہے،

اس سال کی مجلسِ عمال کی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ۲۳۶-۳۳۱ اراکین ہیں
گزشتہ سال کی تعداد ۱۰۳۶-۱۰۳۵ تھی۔

انگلستان و وزیر کامعانی محصول تقریباً دگنا ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس سال کے ٹیکس کی رقم..... ۵۹ لاکھ ۱۱۴ روپے اضافہ صرف ۱۱۴ روپے ۲۲ کے عرصہ میں ہوا ہے۔

علاقہ کننگٹن میں عورتوں کی تعداد مردوں سے ۴۰۰۰ زیادہ ہے،

ایک

افکار ترا

سید محمد علی خان، شاعر عظیم آبادی،

شب کہ مجی چشم حسرت کا سب درد دل اٹک کر جانا
 دانتوں میں دبا کر ہونٹ اپنا کچھ سوچ کے اٹک کر جانا
 اسے یاس نہ مانو نکاح تیری بس دل کو زیادہ ابٹ دکھا
 سمجھا چکی اٹکی پہلی نگہ دکھ درد جو ہو وہ سہجانا
 ناما کہ فقط مودہ ہی ملنے کی بہن اک اس تو ہے
 دیدار تو ہو لے دیدہ تر بہنا ہو اگر تب بہنہ جانا
 زندہ دل نے لندھا کر سا غریبے میخانہ سے بھگو دھو ڈلا
 اے سوچ و فائے سخنواران ما حشر ہوا میں رہ جانا
 لٹے ہوں کہ آہیں اور غم جب آگئیں لب پر صبر کیا
 پہنے کو تو سب کچھ دل نے سہا پہنے کی طرح کب سہجانا
 شب کو وہ تہلیل سے اُن کا شرا کے چھپانا اٹھوں کو
 برہمی کا اداسی مل جانا اُس تیر نظر کا رہ جانا
 ہم باغ میں ماسی آئے تھے بل کی حکایت کیا کہنے
 منقاد کو رکھ کر گلیوں پر کچھ اپنی زبان میں کہہ جانا

سُن لیں دلِ نادان کی باتیں، بے کار بجا زین کام پنا

وہ ظلم کریں ہم پر کہ ستم اے شاعر بہن تو سہجانا

خیالات غریز

خود بر عزت لکھنوی

کیا کہوں اسرار خاموشی کسی مسافر سے
 لوگ اُسے پہچان لیتے ہیں مری آواز سے
 کر کہیں جب قتل انگینے اپنے زندہ کر دیا
 دب گیا آخر کو جادو قوتِ اعجاز سے

دل شکستہ ہو کے جا میٹھا قریبِ آستان جب صدائے دہدہ باش آئی حریمِ ناز سے
 ساز برق آہنگ بجز نوائے در و جون یعنی اڑتوٹھوئے دل تیری اس آواز سے
 نفس آگاہ بریا کاری ہو ادا حسرتا ساقیہ جب سے پڑا احبابِ دنیا ساز سے
 عرفتہ کو خدا آواز دے اسے زندگی سننے بیٹے ہیں وہ میری داستانِ آغاز سے
 چشم بنیا چاہئے ناعر مون کے واسطے چمن رہی ہے اک تجلی پر دہائے راز سے
 عرش ہے اک فرش پاندا ز اللہ عروج پوچھے لطف کش من بیک پرواز سے
 بے نیازی کی بھی حد ہے کوئی اس جان عزیز

یاد ادا ہے رخی اک بندہ جانباز سے

رباعیاتِ رُغَب

از

مولانا رُغَب بدایونی

قوت اور حق

یغناء نہیں کہ میک میں جام آئے اللہ نہیں کہ عاجزی کام آئے
 دنیا ہے کہ ہو بھی حق تو دنیا مشکل ثابت نہ کرو تو اور الزام آئے

بے زور کسی سے کچھ اکبھی ملتا ہے طاقت ہی سے لطفِ زلیت بھی ملتا ہے
 ملتا نہیں میک سے خوشامد سے کچھ چھینا جاتا ہے حق جیسا ملتا ہے

بَابُ التَّمْيِيزِ بَيْنَ الْوَلَدَيْنِ اُردو کے جدید رسائل

قاعدہ ہے کہ جب ملک میں کوئی ناخبر یا رسالہ نکلتا ہے، تو وہ اپنے معامروں سے اپنے وجود کے اعلان اور تبصرہ کی درخواست کرتا ہے، دیگر معامروں کی طرح معارف میں بھی بکثرت نئے اخبار و رسائل اس غرض سے کئے جاتے ہیں، لیکن ان وقت مطلوبات پر ہم بہت کم لکھتے ہیں، اس کی وجہ سوا اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ ہندوستان کی آب و ہوا میں ان کی عمریں اس قدر کم دیر پا ہوتی ہیں، کہ خیال ہوتا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں اس وقت جب ہم ان کی ولادت کی خبر دے رہے ہوں، وہ خود اپنی موت کا اعلان نہ کر دیں، حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان میں اردو صحافت کی زندگی خطرات سے پر ہے اور ہر سال چند سالوں تک بھی مستقل و باقاعدہ وقت پر شایع ہوتا ہوا جوہ قبل شک و سرور نہیں جو گذشتہ دو تین سالوں میں مختلف اخبارات و رسائل جو بے کی طرح بٹے ترک و اعتشام سے ایک صبح کو نکلے اور اسی کی شام کو غروب ہو گئے تاہم حصول شہرت اور اسباب طباعت کی تدبیر کی الزامی نے لوگوں کے حوصلے بڑھا دیئے ہیں، اور ہر شخص اپنے محدود ذرائع کے ساتھ اس سطح پر ان میں قدم رکھ رہا ہے، یہ رسالے گو عموماً تاہم ضروری مباحث پر بہترین مضامین پیش کرنے کے مدعی اور ان میں سے ہر ایک کو ایک ایک جہت پر مطلق اور مصلح عالم کا مدعی ہے تاہم بعض ایسے بھی ہیں جو ایک خاص غرض سے لکھے گئے ہیں اور ای خاص دائرہ میں اپنی مساعی کو محدود رکھنا چاہتے ہیں چنانچہ رسائل میں، جسا و دیبا کہ مرتبہ خواجہ محمد عادل قیمت دو روپے مع حصول المومن در علم بنیاد پوکھروڈ لکھنؤ سالانہ قیمت پندرہ صفحات الصالح بازار چلی قبر دہلی سالانہ قیمت مصر صفحات ۳۲ مہینہ میں دو بار، رفیق التعلیم دہلی ہر ماہ ۱۵ صفحات قیمت ۱۵ روپے، ام قیمت سالانہ سے، آتیش شاہ علی بندہ حیدر آباد علی، مظاہر جدید دہلی ۱۲ روپے، ام قیمت سے روپے،

واعظ (شاہ علی ہندہ جید آباد ہندہ وار صفحہ ۱۶) المعالج (امیر قسمت علی صفحہ ۳۲) مشیر الاطباء (رحیمی کابلی
ل لاہور قسمت ۳۸) وغیرہ خاص مقاصد کو پیش نظر رکھ کر شائع ہوئے ہیں،

نگال کا جادو اپنے صوبہ میں اردو کی ترویج کا آرزو مند ہے اور اپنے صوبہ کے علمی اور تاریخی مضامین کو منظر
عام پر لٹا ہے اس کو چند ایسے علم دوست اصحاب کی قلمی اعانت حاصل ہو گئی ہے جن سے امید ہے کہ وہ اس کو
پایہ سے گرنے نہ دیں گے، اب تک اس میں متعدد مفید اور محققانہ مضامین شائع ہوئے ہیں،

المومن - ہندوستان میں "قوم مومنین" کا پہلا ترجمان ہے، جناب محمد علی صاحب مومن اس کے مدیر
ہیں اور اپنی قوم کے حسب حال مضامین شائع کرتے ہیں، الصالح، مذہب، اخلاق و تقویٰ کے

مضامین کا ایک عام پسند رسالہ ہے، یعنی مضامین کے مواد میں زیادہ تر عوام پسند ہیں ہوتی ہیں نیز میں
دومرتبہ لکھتا ہے، رفیق التعلیم، پنجاب میں تعلیمی فکر، اور احکام و مراسلات اور مدین، اور طلبہ کے لئے

دلچسپ مباحث شائع کیا کرتا ہے، اور اپنے مقصد میں ایک حد تک کامیاب ہے، آمالین حیدر آباد
کس طالب علموں کو علمی ترقی اور اخلاقی نشوونما کا سبق سکھاتا ہے، مظاہر جدید، سائنس کے ہنگاموں

اور علوم جدیدہ کے علمی فوائد کا مبلغ ہے متعلق مضامین اس میں نہیں ہوتے، علمی خبروں کی ترتیب بھی ایسی
کچھ بہتر نہیں ہوتی، تاہم اس مقصد کے رسائل کی عدم موجودگی میں نہیں سے یہاں بہتر ہے واعظ

حیدر آباد اپنے خیال کا واحد رسالہ ہے، وہ خالص مذہبی مواضع و نصائح سے پر رہتا ہے، مولوی
عبدالوہاب صاحب عندلیب، کی یہ مذہبی خدمت لایق تشریف ہے، عام مسلمانوں کو وہ مؤثر انداز

میں دین و مذہب اور اخلاق و آداب کی تعلیم دیتا ہے، المعالج طب یونانی ویدک اور ڈاکٹری مضامین
شائع کرتا ہے، کیا ہم اس سے یہ توقع کر سکتے ہیں کہ وہ اس کو موجودہ سطح سے بلند کرنے کی کوشش کریں گے

اس حیثیت سے مشیر الاطباء قابل داد ہو جو ان مخصوص موضوع پر طبیبانہ و ائمہ جہانہ مضامین پیش کرتا ہے،
دوسری طرف وہ رسائل میں جو اپنے جوش خدمت کو دیا نہ سکے اور ایک محدود دائرہ عمل میں

سچی ہونے کی جگہ انہوں نے اپنے کو قلمی، ادبی، فاضلی، تاریخی، قلمی، جتنی، تقریبی، مشقی، محکم
کن کن علوم و فنون کا نقیب ظاہر کیا ہے، اس میں بعض وہ رسائل بھی ہیں جو ایک مقبول مذہب ہیں
کا مایاب بھی ہوئے ہیں اور وہ بھی ہیں جن کے مضامین نائیکل کے اڈا مادی کی خاموش تکذیب کرتے ہیں۔
اول الذکر میں حیدر آباد کا ماہوار علمی رسالہ ترقی ہے جو ہر صفحے کے اچھے کاغذ، عمدہ چھپائی، اور کچھ
اور مفید مضامین کے ساتھ اقدرون چار گھاٹ حیدر آباد کن سے شائع ہوتا ہے سالانہ قیمت پانچ روپے
نظام اشاعت، خلیب و گچھن کے مشترک ایڈیٹر علامہ اودھی صاحب نے جناب خواجہ حسن نظامی
صاحب کی زیر سرپرستی ورویش نامی ایک ہندو روزہ رسالہ دہلی سے نکلا ہے۔ یہ رسالہ اُنکے
مشہور دائرہ عمل کے مطابق مضامین پیش کرتا ہے۔ چند سالہ دور روپے **ظل السلطان**، کو ہمارے
مکرم دوست جناب منشی محمد امین صاحب زبیری نے دوبارہ بھوپال ہی سے جاری کیا ہے۔ اس کی
نئی زندگی، اسکی پہلی زندگی سے زیادہ کچھ اور کار آمد ہے۔ معلومات نسوانی کا خاصہ ذخیرہ اس میں
ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ تین روپے ہیں۔ اسی نسوانی سلسلہ کی ایک کڑی حور ہے، جو ابھی کلکتہ سے
نکلا ہے، بہتر ہوتا کہ خود مدیر کی ہم صنف ہستیاں جن علیحدہ تین قیمت سادہ سے، ساگرت لین، کلکتہ،
مولوی عبدالعزیز صاحب نے مسلمان نام ایک سالہ رسالہ شائع کیا ہے جو انیسویں سالہ اس میں مختلف مباحث پر متعدد
مضامین ہیں، کاش وہ نام کی لاج رکھتے اور اس بات کو سمجھتے کہ ہر شخص کو خوش رکھنے کی کوشش کے
معنی کسی کو خوش نہ رکھنا ہے قیمت سالانہ چار روپے، ترجمہ ہی نظر، لکھنؤ، سالانہ شائع ہوتا ہے، مضامین کے لحاظ
سے وہ تجربہ کار، باب قلم کی منتوں سے پاک، جو قیمت تین روپے۔ بدایون سے مشابہت نام ایک ماہوار
رسالہ کی اشاعت شروع ہوئی جو اس کا مقصد غالباً زندہ مشاہیر کے سوانح و حالات اور ان کے قابل ذکر
کارناموں کو ملک میں پھیلاتا ہے۔ مگر وہ اپنے محدود دائرہ سے اکثر انگ ہو جاتا ہے، ہمارے دوست مولانا عبدالحق
بجاولی قادری کے مضامین اکثر اس میں نظر آتے رہتے ہیں، لکھنؤ، چھپائی، اچھی، قیمت لکھنؤ۔

مکتبہ عربیہ اسلامیہ

ہئیت جدیدہ اردو میں جدید علم ہئیت پر چند کتابیں شایع ہوئی ہیں، جن میں قابل ذکر پنجاب یونیورسٹی کی تصنیف مفتاح الافاق کا علم کی وسعت کے مطابق وسیع نہیں اس وقت ہمارے سامنے ہئیت جدیدہ کے نام سے ایک نئی تصنیف ہے، جو تین ضخیم جلدوں میں منقسم ہے اور اپنے موضوع پر ہر حیثیت اور ہر طریق سے اس قدر کامل ہے کہ دوسری علمی زبانوں میں اس علم پر جو کتابیں ہیں ان کے کسی حال میں کم رتبہ نہیں، یہ حقیقت سال جدیدہ کے ترقیات سانی میں قابل فخر اضافہ ہے،

ان معلومات کو جن دماغوں نے اردو کا قالب پہنایا ہے، وہ اسلامیہ کالج پشاور کے دلائل مسلمان پروفیسر، پروفیسر منہاج الدین بی اے، ایم ایس سی، استاذ طبیعیات، اور پروفیسر برکت علی ایم اے بی ایس سی، استاذ ریاضیات ہیں، شاید اردو میں یہ پہلی علمی تصنیف ہے، جو دو دماغوں کا متحد نتیجہ ہو، ان مصنفین کو ان کی کامیابیوں پر دلی مبارکباد دیتے ہیں، ہئیت کے باب میں عربی اصطلاحات کا کافی ذخیرہ پہلے سے موجود ہے اور وہ اب بھی کار آمد ہے، تاہم ان مصنفین کو جدید اصطلاحات کے ترجمہ، انتخاب اور وضع میں کافی محنت اٹھانی پڑی ہوگی، تصنیف مذکور، حسب ذیل تین حصوں پر منقسم ہے۔

حصہ اول، اس میں ہئیت جدیدہ کی عملی تاریخ اس علم کے مبادی اور ابتدائی سموات، عرض بلد، طول بلد، تہا زب، ماڈی اور زمین، سیارات اور آفتاب کے اوزان معلوم کرنے کے طریقے، رصد کے آلات، اجرام سماوی کے فاصلے معلوم کرنے کے طریقے، سکوف و خوں اور دیگر مناظر فلکی کی تفصیل ہے، صفحہ ۱۱۲

تہت کاغذ قسم اعلیٰ سے قسم دوم عام

حصہ دوم، میں نظام شمسی کی تشریح، سیارات، زمین اور چاند کے مفصل احوال و مدار ستاروں کی ماہیت اور شہاب ثاقب کا ذکر ہے، ۲۵۰ صفحہ قیمت قسم اولیٰ حصہ سوم، جمیع النجوم، یعنی ستاروں کی اشکال مجموعی کی تفصیل اور ان کی شناخت کا بیان ہر ستاروں کی ماہیت، اون کی حرکات، اوزان اور ابعاد معلوم کرنے کے طریقے بھی وضاحت سے لکھے ہیں، کرہ فلکی کے بیوں اور عالم کے آغاز و انجام پر آخری بحث ہے، ۲۱۲ صفحہ، قیمت قسم اولیٰ حصہ دوم، ہر حصہ کے آخر میں انگریزی اصطلاحات کے مقابل اردو مصطلحات کا فرہنگ ہے لکھائی چھاپائی عمدہ، کاغذ بہتر، مصنفین کے نام، اسلامیہ کالج پشاور کے پتر سے درخواست بھیجی جائے،

کنز مکتوم، حصہ اول، از شاہ غلام غوث مرحوم بہ غوثی شاہ اکبری قادری،

تصوف کے ذخیرہ میں شہنوش مولانا نے روم کو جو قبولیت و مرتبہ استاد حاصل ہے مشکل سے کسی دوسری کتاب کو چھوگا، اسکی شرمیں بھی مختلف زبانوں میں بہ کثرت لکھی جا چکی ہیں، خود اردو میں بھی متعدد شرمیں موجود ہیں تاہم اردو میں ابھی ایک مستند مبسوط شرح کی ضرورت باقی ہے مقام مسرت ہے کہ جانا غوثی شاہ صاحب حیدر آبادی نے اس ضرورت کو پورا کر دینے کا عزم کیا ہے اور اس غرض کے لئے انھوں نے شرح بحر العلوم کا انتخاب فرمایا ہے جس کا اردو ترجمہ کنز مکتوم کے نام سے دوڑا ہوا جزو کی ضخامت کے ساتھ مابولر شایع کرتے رہینگے، طریقہ تحریر یہ ہے کہ پہلے شہنوشی کے اصل اشعار نقل کئے ہیں، اور کئے نیچے ان کا منظوم اردو ترجمہ درج کیا ہے، اور اس کے بعد شرح بحر العلوم کا اردو ترجمہ، نظم شہنوشی کا ترجمہ اگر چیلئے نظم کے شرمیں ہوتا تو بہتر تھا، تاہم مترجم صاحب کی کوشش فی الجملہ لائق داد و ستی جو صمد افزائی ہو اور ان شائقیں تصوف کو اپنی قدردانی کا ثبوت دینا چاہئے ملنے کا پتہ، بنجر اختر دکن پریس، افضل گنج حیدر آبادی ایک شاید صرف پہلا نمبر شایع ہو چکا ہے، ضخامت دو جزو، قطع ۲۰ x ۲۶، طباعت، کتابت و کاغذ درجہ اوسط، قیمت سالانہ لکھ ششماہی عسکرم

ترجمہ پر تفصیلی مباحثہ صفحہ ۲۵۱

انعامات جدیدہ، چار ستر جلد عربی فلسفہ کی انگریزی ترجمہ،
دوسری اور عربی کی پہلی ریڈر میں سوم ترجمہ،
دوسری ریڈر میں دوم

رسالہ اہل سنت والجماعت، خزائن اہل سنت والجماعت کے
اسکریپٹس کی تحقیق (دوسری)

حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور خطبات مالک بن
خلافہ اور ہندوستان، آغاز اسلام اس عہد تک مسلمانان

اور خطبات اسلام، مسلمانان کے سکون و کثرت اور کثرت،
دنیا کے اسلام و خلافت، مروجہ عہدین خلافت عثمانیہ

کے قیام و قیام کے لیے وکیل مسلمان تو میں کیا بعد بعد کر رہی ہیں
مصنف کے سفر پر کے یکسب معلومات ہیں،

خلافت عثمانیہ و دنیا اسلام اس میں بڑھ گیا یا جو کہ خلافت
عثمانیہ نے مسلمانوں اور اسلامی ملکوں کی گذشتہ صدیوں میں

کیا خدمتیں انجام دی ہیں،
ایمان و خاتم اسلام، مسلمان عورتوں کے جنگی اور

اخلاقی و بہادری کے کارنامے،

مولانا عبد السلام ندوی

اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہ کرام کے عقائد، عبادات
اخلاق و زناشخت کی صحیح تصویر اور قرآن اول کے اسلام کا

عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض و نعمت،
اسوہ صحابہ جلد دوم، صحابہ کے سیاسی، اخلاقی اور

عملی کارناموں کی تفصیلی معلومات،
انقلاب اسلام، مائیکرو فیلیم کی مشہور کتاب توہن کی

تفصیلی تشریح کے تو اس میں فلسفی کا خلاصہ دوم، قسمت
اسوہ صحابہ ایات، صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور عملی

کارناموں کا ترشح،

مولوی عبد الباقی ندوی

برکات اور اسکا فلسفہ، مشہور فلاسفر برکات کے حالات
زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح جلد ماہر جلد دوم

مبادی علم انسانی، مادیات کی ترویج میں برکات کی مشہور
کتاب پرنسپل آف ہیومن لاج کا تالیف نمیدہ اور سنجیدہ

ترجمہ جس میں جو اس انسانی پر بحث کر کے مادیات کا ابطال
کیا ہے، جلد

مولوی عبد الماجد بی لے

شہسوی بحر الحبست، شیخ مصطفیٰ کی ایک نابینا شہسوی
مع سوانح مصطفیٰ

فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی نفسیاتی تشریح،
تاریخ اخلاق یورپ، یونانی کی مارل ہسٹری آف

یورپ کا ترجمہ جس میں فلسفہ اخلاق پر غرضی مباحثہ کے
ملاوہ یورپ کے تاریخی اخلاقی رفتار کی تشریح کی ہے،

قسمت جلد اول سے، جلد دوم غار،
مکالمات برکات، برکات کے ڈاکٹرس کا ترجمہ جس میں

مکالمہ کی صورت میں برکات نے مادیات کا ابطال کیا ہے
نیمت باخلاق کا غنیمت و غیر

مولوی سعید صاحب نصاری

تفسیر لولم صغہانی، عربی، مشرق کی مشہور اور
ناور اور جو عقلی تفسیر قرآن کے ہے اور ادبیات جدیدہ کی

سے امام ربانی کی تفسیر کے تحت کے ہے،
میں حبیبی و شہسوی

سیر الصغیرات، سیرت و سیرت، سیرت و سیرت

